

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-সংস্কৃত-বৈদ্য-বিরচিত

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

দ্বাদশ-স্কন্ধ-সমগ্র-মূল-ভাগবত-
বঙ্গানুবাদ

ভূতপূর্ব 'বঙ্গবাসী'র নানা পুরাণগ্রন্থের অনুবাদক—লক্ষপ্রতিষ্ঠ—নানাশাস্ত্রদর্শী—পণ্ডিতপ্রবর

শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ ভট্টাচার্য

সম্পাদিত

নবম সংস্করণ



পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা ১ গোহাটী

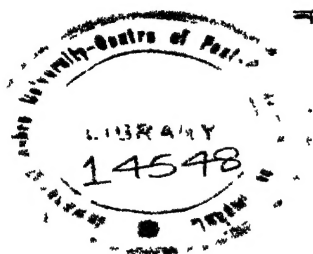
পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং প্রাইভেট

১২, ভলু ওয়াশিং সেন, কলিকাতা ১০০০০৬

—প্রকাশনী বিভাগ—

R68,7
1574

নবম সংস্করণ



মূল্য—৪৫'০০

পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং প্রাইভেট লি: (মুদ্রণ বিভাগ) ছাইতে
ঐতিহ্য বাক্‌চি কর্তৃক প্রকাশিত ও ঐতিহ্য বাক্‌চি কর্তৃক মুদ্রিত

উৎসর্গ

বিনি কঠোর সলাহী হইয়া—সংসারের সুখ-দুঃখ-মিষ্ট অশেষ কর্ণজোতে নিজেকে ভাশাইয়া দিয়া—কর্ষ, কর্ষ,
কর্ষকেই ধর্ম মনে করিতেন—অথচ বারিবিন্দু-নিজ নলিনীমলবৎ নিরত তাহাতে নির্গুণ থাকিতে
পারিতেন, ভগবানের অভিষে বিহার অগাধ বিশ্বাস ছিল; শাস্ত্রীর বিধিনিষেধ ও
নিষ্ঠা-নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কর্ষ বিনি বিশ্বের প্রভার সজিত পালন করিতেন;
বিপুল বাৎসর্য কেন্দ্রে আত্মনিয়োগ করিয়া নানা মতে—নানা
ভাবের—নানা জনের সম্মুখে প্রতিরাগীত খীর
ব্রাহ্মণোচিত সারল্য, উচ্চতাব ও
উচ্চ গুণরাশি বিনি কোন
অবস্থাতেই
পরিতাপ করেন নাই,
নীচতা বা ক্ষুদ্রতা বিহার জীবনে
কখন ঘেঁষি নাই, বাহিরে বিশ্ব-বাণীর
বিবিধ-বেষ্টনে বেষ্টিত রহিলেও ভগবদ্ভক্তির অমৃত উৎসে
অন্তর বিহার সত্তা দৌত হইত, ভাগবতী ভক্তির অকুন্তল ধনি—
এই ভাগবত গ্রন্থ আমার সেই স্বর্গীয় পিতামহ কিশোরী মোহন বাক্তির
করকমলে ভজিতের অর্পিত হইল। পিতামহঃ! যে সকল অমূল্যধর্মগ্রন্থ জন-সমাজে
প্রচার করিবার সঙ্কল্প আপনি জীবন সারাছে করিয়াছিলেন, ভগবান্ করুন, আপনার
অশীর্ষক্রে আপনার সংসকরণ একে একে সকলই যেন আয়ত্তা পূর্ণ করিতে পারি। ইতি—
বিনয়াবনত
শ্রীভরুণকুমার বাহুচি (দেবশর্মা)

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

শ্রীমদ্ভাগবত সুপ্রসিদ্ধ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অজ্ঞত মহাপুরাণ। এই পবিত্র পুরাণ হিন্দু—বিশেষতঃ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের চির-সমাদৃত, তত্ত্বপুঞ্জ, নিত্যপাঠ্য। ইহাতে বহু বিচিত্র শৌর্যাসিক বৃত্তান্ত ও বহুবল্লব-সম্মত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বাস্য হইতে অসীমোৎসাহ সমস্ত চরিত্রবার্তা বর্ণনায় বিভূত। কবিতা আছে,—বহুবি ব্রহ্ম-বৈপারন নানা-পুহাণেভিহান প্রণয়ন করিতাও চিত্তপ্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে দেবর্ষি নারদের উপদেশে ভগবানের শীলারস-প্রধান এই ভাগবত মহাপুরাণ প্রণয়ন করেন। এই পবিত্র পুরাণের সর্বত্র ভগবানের অমূল্য শীলাকথা বর্ণিত আছে। ইহার পথে পথে—হুহু হুহু ভগবত্কির গীতব্রহ্ম হুহুগীত। দার্শনিকের চক্ষেও এ গ্রন্থের স্থান অকুণ্ঠ। দর্শনের অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব ভাগবতে পরিচ্ছট। কলে মূল, সুহৃৎ, বিবরী—ভক্ত, ভাবুক, পাখক, সকলেরই ইহা জ্ঞানপুত্র মতে পঠনীয়।

মূল, চীক। ও অল্পবাদ সমেত শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক সংস্করণ এ মাঝে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু মূলভূগত বিতর্ক বহাভুবাদ-এর বাজারে প্রার নাই। বাহা আছে, তাহাও নানা জন-প্রমাদের জন্ম পাঠকের বিরক্তিকর; এই কারণেই মূল শ্রীমদ্ভাগবতের এই শুদ্ধ বহাভুবাদ-এর প্রকাশিত। এক্ষণে এই গ্রন্থপাঠে সংস্কৃতের ভাবগ্রহণে অসমর্থ—জান-পিপাসু—ভক্ত বাকালী পাঠকদিগের পবিত্র হইলেই অল্পবাদ ও এর প্রকাশের সাধ্য।

কিছুদিন পূর্বে কলিকাতার ডি. সি. বসু এণ্ড ব্রাদার্স জটনক সুবোধ্য পণ্ডিত দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম ভলুম হইতে নবম ভলুমের কতিপয় অধ্যায় পর্যন্ত অল্পবাদ করা হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ পি. এম. বাকুচি এণ্ড কোম্পানী সেই অল্পবাদ গ্রন্থের বহু ত্রুটি করিয়া লয়ন এবং অবশিষ্ট অংশের অল্পবাদ-ভার আহার উপর অর্পণ করেন। সুতরাং আমি এই বিরাট গ্রন্থের দশম, একাদশ ও দ্বাদশ ভলুমের যাত্রা অল্পবাদক। নবম ভলুমের শেষ করেকটি অধ্যায়ের অল্পবাদও আমাকেই করিতে হইয়াছে। অল্পবাদে সাবধানতার জরী নাই, তথাচ ‘আ পরিতোষাবিহাং’ মনের প্রসাদ-প্রত্যাশা অপোষন।

এই বিরাট গ্রন্থের আগ-গোড়া ‘শ্রুৎ’ সংশোধন এক দুর্লভ ব্যাপার। আমি নিজে উহা করিয়া উঠিতে পারি নাই। সেজন্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র কাব্যতীর্থ এবং আমার মোটপুত্র ‘কলেকের তৃতীয় বার্ষিক প্রোগ্রাম ছাত্র শ্রীমান হিম্মত প্রসাদ ভট্টাচার্যের উপরই প্রধানতঃ উহার সংশোধন-ভার ভক্ত হইয়াছিল। তাঁহাদের কর্তব্য তাঁহারা বিশেষ যত্নের সহিতই পালন করিয়াছেন। তবে বহু বিস্তৃত গ্রন্থ, কতিং কোথাও ত্রুটি-বিচ্যুতি লক্ষিত হইলে পাঠকবর্গ নিজন্তে তাহা সংশোধন করিয়া লইবেন। ইতি শ্ৰু।

সন ১৩৩৪ সাল, }
২৪শে ভাদ্র। }

শ্রীভারতাকান্ত দেবেন্দ্রনাথ
সম্পাদক

স্বয়ম সংস্কারপত্রের ভূমিকা

পশ্চিমবঙ্গের তারাকান্ত দেবশর্মা সম্পাদিত শ্রীমহাপুস্তকের পত্র সংস্কারখণ্ডটি বহু পূর্বেই নিঃশেষিত হইয়াছে। কিন্তু নানা প্রতিবন্ধক বশতঃ এই মহাপুস্তকের পুনর্দ্রষ্টব্য এককাল সম্ভব হয় নাই। সম্প্রতি সঙ্কল্প ভক্তিমান পাঠকবর্গের আশ্রয়তিথ্যে এই মহাপুস্তকাদি সংশোধিত ও পরিসারিতরূপে পুনঃ প্রকাশে প্রতী হইয়াছি।

এই শুভকার্য্যে কার্য্য প্রতিষ্ঠানভাবে সম্পাদিত করা অত্যন্ত দুঃসহ। অনবধান বশতঃ যদি কোন ভ্রম বিচ্যুতি ঘটিয়া থাকে, সুদী পাঠকবর্গ তৎসমুদয় সংশোধন করিয়া লইয়া দাখিল করিবেন। অসমিতি।

সন ১৩৮৩

বিনীত
শ্রীতরুণকুমার বাক্‌চি
প্রকাশক

বিষয়-সূচী

প্রথম স্কন্ধ

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
মহাশাচরণ,			অতীত কল-শাভের উপায় কখন	৩য়	৬৩
মুন্ডের নিকট শৌনকাধি কথিত প্রাণ	১ম	১	পরীক্ষিতের স্ত্রীবিবরক প্রাণ,		
মুন্ড-কর্তৃক ভগবানের ভূগ-বর্ণনা	২য়	৩	ব্রহ্ম নারদ-সংবাদ	৪র্থ	৬৫
ভগবানের অবতার বর্ণন	৩য়	৬	স্রষ্টি-বিবরণ	৫ম	৬৭
বেদব্যাসের নিকট নারদের আগমন	৪র্থ	৯	বিরাট পুরুষের বিকৃতি বর্ণন	৬ষ্ঠ	৭০
ব্যাস-নারদ-সংবাদ	৫ম	১১	ভগবানের শীলাবতার কথা	৭ম	৭৪
নারদের পূর্ব জন্ম-বিবরণ	৬ষ্ঠ	১৪	ভাগবত বিষয়ে পরীক্ষিতের নানা প্রশ্ন	৮ম	৮১
অশ্বখামার দণ্ডপ্রাপ্তি-কথন	৭ম	১৬	পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের		
শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক পরীক্ষিতের রক্ষা, কৃত্তীর			ভাগবৎ-কীর্তন	৯ম	৮৩
হুতি, যুধিষ্ঠিরের শোক	৮ম	১৯	দশ-লক্ষ-কীর্তন, শুকের প্রশ্নোত্তর		
ভীষ্ম রত্ন-হুতি, ভীষ্মের মুক্তি	৯ম	২৩	দানের উপক্রম	১০ম	৮৭
শ্রীকৃষ্ণের ইতিহাস হইতে দ্বারকা-যাত্রা	১০ম	২৫			
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-প্রবেশ ও দ্বারকাবাসি-					
কর্তৃক অভিনন্দন	১১ম	২৮	বিদূর-উদ্ধার সংবাদ	১ম	৯২
পরীক্ষিতের জন্ম-বৃত্তান্ত	১২ম	৩০	বিদূর সমীপে শ্রীকৃষ্ণের বালাশীলা কীর্তন	২য়	৯৫
গুহরাত্তের বনগমন	১৩ম	৩২	মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের কলসব ও দ্বারকার		
যুধিষ্ঠির-কর্তৃক দর্শন মুখে শ্রীকৃষ্ণের			উহার অস্ত্রাক্রম-বর্ণন	৩য়	৯৮
ভিরোধানবার্তা-শ্রবণ	১৪ম	৩৭	বিদূরের মৈত্রেয়-সমীপে গমন	৪র্থ	১০০
পত্নী ও অহুজগণ সহ যুধিষ্ঠিরের			মৈত্রেয়-কর্তৃক ভগবানের স্তোত্রাদি কথন	৫ম	১০২
মহাপ্রস্থান	১৫ম	৩৯	বিরাট-মেহ-স্রষ্টিবর্ণন	৬ষ্ঠ	১০৭
দর্শ ও পৃথিবীর কথোপকথন	১৬ম	৪০	বিদূরের বিবিধ প্রশ্ন	৭ম	১০৯
পরীক্ষিত কর্তৃক কলির নিগ্রহ	১৭ম	৪৬	ভগবানের নাভিগল্ল হইতে ব্রহ্মার		
পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ	১৮ম	৪৯	উৎপত্তি	৮ম	১১২
প্রায়োপবিশিষ্ট পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের			ব্রহ্মা-কর্তৃক নারায়ণের প্তব	৯ম	১১৫
আগমন	১৯ম	৫২	দশবিধ স্রষ্টি-কথন	১০ম	১১৯
			মহান্তরাদি কাল পরিমাণ বর্ণন	১১ম	১২১
			ব্রহ্মার স্রষ্টি	১২ম	১২৪
			শ্রীকৃষ্ণের দ্বার-হুতি-দারণ, হিরণ্যাক		
			বধ, পৃথিবীর উদ্ধার	১৩ম	১২৮
			দিত্তির গর্ভ-ধারণ	১৪ম	১৩১
			বৈকুণ্ঠে বিদূরভূতায়ের প্রতি ব্রহ্মশাপ	১৫ম	১৩৫

দ্বিতীয় স্কন্ধ

মহাপুরুষ-সংস্থান-কথন	১ম	৫৬
যোগেশ্বরের ক্রমিক উৎকর্ষ-কীর্তন	২য়	৫৯

বিবরণ	অধ্যায়	পঙ্কাজ	বিবরণ	অধ্যায়	পঙ্কাজ
বিভাগের অগ্রগতি	১৩শ	১৩৯	দেবগণ-কর্তৃক শিবসমীপে দক্ষাধির		
অক্ষপাণে বিমুক্তভাষ্যের অন্তরঙ্গপে			জীবন-প্রাণনা	৬ষ্ঠ	২০৩
জন্ম, হিরণ্যাক্ষের দ্বিগুণ-কথন	১৭শ	১৪৩	বিমুক্ত-কর্তৃক দক্ষগণ নিশ্চায়ন	৭ম	২০৬
বরাহরূপী শ্রীহরি ও অন্তর হিরণ্যাক্ষের			বিমাতার ভৎসনায় এবের গৃহভাগ		
জীবন যুদ্ধ	১৮শ	১৪৫	ও শ্রীহরির আরাধনা	৮ম	২১১
বরাহ-কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ	১৯শ	১৪৭	এবের বরণভাও ও পিতৃরাজ্য-পালন	৯ম	২১৫
দৃষ্টি প্রকরণ	২০শ	১৪৯	এবের বিক্রম-বর্ণন	১০ম	২২০
মহাকর্তা দেবহুতির সহিত কর্দম-ঋষির			দক্ষ-নাশ হইতে-মহা কর্তৃক এবের		
বিবাহ সন্ধ	২১শ	১৫০	নিবারণ	১১শ	২২১
কর্দম-ঋষির সহিত দেবহুতির বিবাহ	২২শ	১৫৬	এবের বিমূলোক গমন	১২শ	২২৪
কর্দম ও দেবহুতির বিচিত্র রতিক্রীড়া	২৩শ	১৫৯	পুত্রের দুর্ভাবগারে বেগ পিতা অজ-		
মহর্ষি কশিলের জন্ম, কর্দম-ঋষির			রাজ্যের বনগমন	১৩শ	২২৭
প্রবজা-গ্রহণ	২৪শ	১৬২	বেগের রাজ্যাভিষেক ও দুর্কার্যাহত		
কশিলদেব-কর্তৃক ভক্তিলক্ষণ-কথন	২৫শ	১৬৫	শিঙ্গগণ কর্তৃক তাহার বিনাশ	১৪শ	২২৯
সাধ্যাযোগ-বর্ণন	২৬শ	১৬৮	বেশরাজ্যের বহু হটতে পুত্র উৎপত্তি		
মৌল্য রীতি-নিরূপণ	২৭শ	১৭৩	ও তাহার রাজ্যাভিষেক	১৫শ	২৩২
অষ্টাদশোপ-দ্বারা স্বরণ-জ্ঞান-কথন	২৮শ	১৭৫	গায়কগণ কর্তৃক পুত্রাজের স্তব	১৬শ	২৩৩
ভক্তিব্যোগ ও যৌর সংসার বর্ণন	২৯শ	১৭৮	পুত্র পৃথিবী বধে উভাগ, ভীতা		
ভামসী-গতি-কথন	৩০শ	১৮১	পৃথিবী কর্তৃক তাহার ক্ষতি	১৭শ	২৩৫
রাজসী-গতি-বর্ণন	৩১শ	১৮৩	পুত্র প্রকৃতির পৃথিবী দোহন	১৮শ	২৩৮
দ্বিতীকী-গতি-কীর্তন	৩২শ	১৮৬	যজ্ঞাধিপাহারী ইন্দ্র-বধে পুত্র প্রচেষ্টা,		
কশিলের উপদেশ দেবহুতির জীবদুষ্টি-			অক্ষা-কর্তৃক তাহার নিবারণ	১৯শ	২৪০
কথন	৩৩শ	১৮৮	পুত্র প্রতি বিমুক্ত সাক্ষ্য উপদেশ		
			ও পুত্র স্তব	২০শ	২৪২
			মহতী যজ্ঞসভায় প্রজাগণের প্রতি		
			পুত্র উপদেশ	২১শ	২৪৫
			শ্রীহরির আদেশে পুত্রসমীপে		
			সনৎকুমারের পরমজ্ঞান-কথন	২২শ	২৪৯
			ভায়াসহ পুত্র বৈকুণ্ঠ লোকে গমন	২৩শ	২৫৫
			পুত্র বংশকীর্তন	২৪শ	২৫৬
			পুত্রজনের কথাজলে বিবিধ সংসার-		
			বৃত্তান্ত	২৫শ	২৬২
			পুনরজনের যুগরাজ্যে স্বপ্ন ও জাগরণ-		
			উক্তি দ্বারা সংসার-প্রোপক-বর্ণন	২৬শ	২৬৫

চতুর্থ স্কন্ধ

মহাকর্তাগণের পৃথক পৃথক বংশ-কীর্তন	১ম
দক্ষ ও শিবের পরম্পর বিবেচ	২য়
দক্ষদেব-দর্শনে সতীর গমননেত্র,	
শিব-কর্তৃক তাহার নিবারণ	৩য়
পতিনিদ্রা অবশে দক্ষদেব সতীর	
দেহভাগ	৪র্থ
সতীর দেহভাগ-অবশে মহাদেবের ক্রোধ,	
বীরভক্তের উৎপত্তি ও তাহা-কর্তৃক	
দক্ষ-বধ	৫ম

বিষয়	অধ্যায়	পাতা	বিষয়	অধ্যায়	পাতা
পুংজনের নসারোপিত, জরা-দোষাদি- কথা	২৭৭	২৬৭	পুংজর উপপত্তি, ইলাবৃত্ত-বর্ণে কয়- কর্তৃক সত্ত্বর্ণ দেবের জ্ঞতি	১৭৭	৩২৭
পুংজনের দেহভাগ, স্ত্রী চিত্তনহেতু তাহার স্ত্রী-প্রাপ্তি ও বহুকট্টে মুক্তিলাভ	২৮৭	২৬৯	বর্ধ-বিবরণ ভারতবর্ষের জৈষ্ঠ-কখন	১৮৭	৩৩০
পুংজর-উপাখ্যানের আখ্যানিক ব্যাখ্যা	২৯৭	২৭৩	জন্ম প্রভৃতি ছয়টা বীণ, সমুদ্র ও লোকালোক-পর্জতের স্থিতি বর্ণন	২০৭	৩৩৭
বিষ্ণুর নিকট প্রচেতাগণের বর-লাভ প্রচেতা-গণের বনগমন ও মোক্ষলাভ- বৃত্তান্ত	৩০৭	২৮০	রবির গতি দ্বারা রাশিসংকার ও লোকযাত্রা নিরূপণ	১১৭	৩৪১
	৩১৭	২৮৩	জ্ঞানাদি গ্রহগণের স্থান নির্ণয় ও তাহাদের গতি অনুসারে বছরের গুণগত কখন	২২৭	৩৪৩

পঞ্চম স্কন্ধ

প্রিয়তমের রাজ্যপালন ও জ্ঞাননিষ্ঠা	১ম	২৮৬	রাহ-প্রভৃতির স্থিতিকখন ও অতলাদি সত্ত্ব অবলোক-বর্ণন	২৪৭	৩৪৬
অরীশের উপাখ্যান	২য়	২৯০	পাতালে অনন্তদেবের স্থিতি বৃত্তান্ত	২৫৭	৩৫০
নাভির চারিও বর্ণন	৩য়	২৯২	পাতাল নির্যাস নরক সমুদ্রের বিবরণ	২৬৭	৩৫২
নাভি পুত্র ঋতবেশের রাজ্যপালনাধি বৃত্তান্ত	৪র্থ	২৯৪			
পুত্রগণের প্রতি ঋতবেশদেবের মোক্ষ- ধর্মোপদেশ	৫য়	২৯৬			
ঋতবেশদেবের দেহভাগ	৬ষ্ঠ	২৯৯			
ঋত-পুত্র ভরতের বৃত্তান্ত	৭ম	৩০১			
মুণিশি শুকর্ণে আসক্তি হেতু রাজা ভরতের মুগ্ধ প্রাপ্তি ও দেহভাগ	৮ম	৩০২			
ভরতের জড়ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ	৯ম	৩০৫			
জড়ভরতের উপাখ্যান	১০ম	৩০৮			
রাজা রহগণের প্রায় জড়ভরতের ভক্তজ্ঞান-উপদেশ	১১ম	৩১১			
রহগণের লম্বক-নিরাশ	১২ম	৩১২			
জড়ভরতের ভবাটিলী-বর্ণন	১৩ম	৩১৫			
ভবাটিলী প্রভৃতি ব্যাখ্যা	১৪ম	৩১৮			
ভরত-বংশীয় মুণিগণের আখ্যান	১৫ম	৩২২			
জন্মবীণ-বর্ণন ও প্রমোক্ষ-পর্জতের সংস্থান কখন	১৬ম	৩২৪			

ষষ্ঠ স্কন্ধ

অজামিশের উপাখ্যান, বিকৃত ও বিস্মৃত সর্বার	১ম	৩৫৭
যমদূতগণের প্রতি বিকৃতগণের হরি- নামের মাধ্যম্য কখন, অজামিশের বৈকুণ্ঠলাভ	২য়	৩৬১
যমরাজ কর্তৃক নিজ দূতগণের সান্না প্রজ্ঞারকার নিমিত্ত ব্রহ্মকর্তৃক ঐহিরি	৩য়	৩৬৪
আরাধনা ও তাহার প্রতি ঐহিরি	৪র্থ	৩৬৭
আবেশ	৫ম	৩৭১
নারদের প্রতি মক্ষের শাপ প্রদান	৬ষ্ঠ	৩৭৪
দক্ষকর্ত্তাগণের বংশ কখন, বিশ্বরূপের উৎপত্তি	৭ম	৩৭৭
ব্রহ্মার উপদেশে দেবগণ কর্তৃক বিশ্বরূপের পৌরোহিত্য বরণ		

বিষয়	অধ্যায়
ইজের দৈত্য-জয়	৮ম
বুজাহরের উদ্ভব, ভীত দেবগণ কর্তৃক নাশায়নের অব	৯ম
ইজ ও বুজাহরের যুদ্ধ	১০ম
ইজের প্রতি বুজাহরের বিবিধ উক্তি	১১ম
বুজাহরের নিধন	১২ম
ইজের পলায়ন ও বিজুকর্তৃক তাহার রক্ষা	১৩ম
পুত্র যরণে রাজা চিজকেতুর শোক	১৪ম
নারয় ও অধিরা কবি কর্তৃক চিজ- কেতুর শোক নিবারণ	১৫ম
চিজকেতুর প্রতি নায়কের মহাবিভা- উপদেশ	১৬ম
পার্বত্যের শাণে চিজকেতুর বুজাহর- রূপে জয়প্রাপ্ত	১৭ম
দিত্তির গণ্ডোৎপত্তি, ইজ-কর্তৃক ভিন্ন দেহ গর্ত্ত মরুৎগণের দেবত্বপ্রাপ্ত . ৮ম	
দিত্তির প্রতি কস্তনের কবিত্ব-ব্রতের বিশদ বিবরণ	১৮ম

সপ্তম স্কন্ধ

হিরণ্যকশিপু-প্রত্নতত্ত্ব জন্ম বুজাহর	১ম
হিরণ্যকশিপু-নিধনে বিজুর প্রতি হিরণ্য- কশিপু ক্রোধ ও তাহার কর্তৃক মাতা, ব্রাহ্মণ্য ও নাটুপুত্রগণের শোকাগ্নিমনোহর	২ম
হিরণ্যকশিপুর তপস্তা ও বরলাভ	৩ম
বরলাভ-পুত্র হিরণ্যকশিপু পৌকগাল- বিজয়	৪র্থ
প্রজ্ঞা-বধে হিরণ্যকশিপু প্রাণপণ 'চেষ্টা'	৫ম
বৈভাবালকগণের প্রজ্ঞা-বধ পরম-ভক্ত কখন	৬ষ্ঠ

বিষয়	অধ্যায়	পত্রিক
মাতৃগর্ভে অবস্থান-কালে প্রজ্ঞা-বধে নারিকেলি জীব ও ভক্তকথা	৭ম	৪৩১
ব্রহ্মহরী প্রহরির হিরণ্যকশিপু-বধ	৮ম	৪৩৪
প্রজ্ঞা কর্তৃক ব্রহ্মহরী ভগ্নবানের		
জ্ঞতি	৯ম	৪৩৯
ব্রহ্মহরীর অজ্ঞান	১০ম	৪৪৫
মানব-বর্ষ, জী-বর্ষ ও বর্ষ বর্ষ বর্ষ	১১ম	৪৪৯
অশ্রিয় সমুদ্র-বর্ষ-কখন	১২ম	৪৫২
যতি-বর্ষ কখন ও সিদ্ধাবস্থা বর্ষ	১৩ম	৪৫৫
গৃহ-বর্ষ বর্ষ ও দেশকালবিধি		
ধর্মের বিশেষ-কল কখন	১৪ম	৪৫৭
সকল ধর্মের সার সংগ্রহ	১৫ম	৪৬০

অষ্টম স্কন্ধ

পরীকিতের প্রেরে শুকদেবের মন্তব্য বর্ষ	১ম	৪৬৬
গজেন্দ্রের উপাখ্যান	২ম	৪৭০
শ্রীহরি-কর্তৃক গজেন্দ্রের কুজীর কবল		
হইতে মুক্তিলাভ	৩ম	৪৭২
গজেন্দ্রের বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি	৪র্থ	৪৭৫
বিপ্রাশাণে প্রহরী দেবগণের শ্রীহরি-জয়	৫ম	৪৭৬
অমৃতের জয় হিরণ্যকশিপু	৬ষ্ঠ	৪৮০
সমুদ্র-মন্তব্যপ্রাপ্ত		
সমুদ্র মননে হলাহলের উৎপত্তি ও কস্তনের কর্তৃক তাহার পান	৭ম	৪৮২
অমৃতগণের অমৃত হরণ, শ্রীহরি		
মোহিনী-মুক্তি ব্রহ্ম	৮ম	৪৮৬
মোহিনী-মুক্তি মোহিত-দৈত্যগণের		
অমৃত-কলসদান ও দেবগণকে উহা প্রাপ্ত	৯ম	৪৮৯
দেবদানবের তুমুল সংগ্রাম	১০ম	৪৯১
দেবগণের দৈত্য-বধ, দৈত্যগণের পুনঃজীবন	১১ম	৪৯৩

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
মৌলিকী-মুখি-সর্পনে মহেশ্বরের			জগদ্বিশ্বের গণা-আনয়ন বৃত্তান্ত	৯ম	৫৪৬
মোহ প্রাপ্তি	১২ম	৫২৬	ঈশ্বর্য চরিত-কথা	১০ম	৫৪৯
মহত্তর-কথন	১৩ম	৫২৯	ঈশ্বর্যচন্দ্রের স্বাক্ষর-অনুষ্ঠান	১১ম	৫৫৩
মহত্তর-কথ-বিবরণ	১৪ম	৫৩১	স্বপ্নের বর্ণ-বিবরণ	১২ম	৫৫৫
বলির বিধি-বন্ধ ও স্বপ্ন-স্বপ্ন,			ইকানুনকন নিয়ম উপাখ্যান	১৩ম	৫৫৬
দেবগণের অন্তর্ধান	১৫ম	৫৩২	চন্দ্রবর্ণ-বৃত্তান্ত	১৪ম	৫৫৮
পুত্রগণের অদর্শনে শোকাতুরা			পরশুরামের কার্তবীর্য-অনু-বধ	১৫ম	৫৬১
অদিতির প্রাপ্তি কতপের			পরশুরাম-কর্তৃক কত্রিয়বংশ-নিধন,		
পরোক্ত-কথন	১৬ম	৫৩৪	বিধামিজের বর্ণ-বিবরণ	১৬ম	৫৬৪
অদিতির স্নানচর্যা ও তাঁহার পুত্ররূপে			কন্দ্রদ্বারির বর্ণ-কথা	১৭ম	৫৬৭
জন্মগ্রহণে ঈশ্বরির লীকার	১৭ম	৫৩৭	রাজা যশতির উপাখ্যান	১৮ম	৫৬৮
ভগবানের বামনাবতার, বলি-বায়ন-			পুরুষ রাজ্যান্তিমেক ও ব্যাধির মুক্তি	১৯ম	৫৭১
সংবাদ	১৮ম	৫৩৯	ভরতের উপাখ্যান	২০ম	৫৭৩
বলির দিকট বামনের ত্রিপাদ-কৃত-			যজ্ঞের-প্রভৃতির বিবরণ	২১ম	৫৭৫
প্রার্থনা	১৯ম	৫৪১	জরাসন্ধ ও পাণ্ডবদিগের বর্ণকথা	২২ম	৫৭৭
বলির দান ও বিশ্বরূপ-সর্পন	২০ম	৫৪৩	যশতির পুত্র অহু, জহু, তুর্জহু ও		
বায়ন-কর্তৃক বলি-বন্ধন	২১ম	৫৪৬	যজুর বর্ণ-বৃত্তান্ত	২৩ম	৫৮০
ঈশ্বরির প্রসাদে বলির মুক্তি ও			বিধর্ডের বর্ণ-কথা	২৪ম	৫৮২
বলিকে বরণান	২২ম	৫৪৮			
বলির স্তব-গমন ও ইন্দ্রের বরাহা-					
লাভ	২৩ম	৫৫০			
ভগবানের মন্ত্রাবতার-লীলা	২৪ম	৫৫২			

দশম স্কন্ধ

			কংস-কর্তৃক দেবকীর ছয় পুত্র-নিধন	১ম	৫৮৬
			দেবকীর গর্ভে-ঈশ্বরির আবির্ভাব	২য়	৫৮৭
			ঈশ্বরের জন্ম	৩য়	৫৮৯
			কংসকর্তৃক বশুদেব দেবকীর বন্ধন-		
সুহ্যারের স্রীক-বর্ণন	১ম	৫৯০	যোচন, দুই মন্ত্রগণের সহিত		
পুত্রের চরিত কথা ও কন্দ্রদ্বারির বর্ণ-			ভাষার মন্ত্রণা	৪র্থ	৫৯৭
বর্ণন	২য়	৫৯৮	নন্দের মথুরার আগমন ও বশুদেবের		
শ্রীকৃষ্ণের বর্ণকীর্তন	৩য়	৫৯৯	সহিত ভাষার মিলন	৫ম	৬০২
নাভাগ ও অশ্বরীবেশ উপাখ্যান	৪র্থ	৬০১	পুত্রনা-নিধন	৬ম	৬০৩
অশ্বরীক-কর্তৃক দুর্জয়াদার পরিচয়	৫ম	৬০৬	ঈশ্বরের শকট ভ্রমণ ও তৃণাবর্ত-বধ	৭ম	৬০৭
অশ্বরীবেশ বর্ণ বর্ণন	৬ম	৬০৮	ঈশ্বরের যুদ্ধিকা-ভঙ্গণ, যশোদার		
হরিতক্সের উপাখ্যান	৭ম	৬০৯	বিশ্বরূপ-সর্পন	৮ম	৬১০
রাজা সগরের উপাখ্যান	৮ম	৬১১	যশোদা-কর্তৃক ঈশ্বরের বন্ধন	৯ম	৬১২

নবম স্কন্ধ

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
স্বয়ংসিদ্ধ-পাঠন	১০ম	৬১০	শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও গোপীগণের		
বৎস ও বৎসাসুর-বধ	১১ম	৬১০	সাহস	৩২ম	৬১৭
অশ্বারূহ-নিধন	১২ম	৬১৬	গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাস-বিহারী	৩৩ম	৬১৮
ব্রহ্মার বৎস ও বৎসপাল-হরণ	১৩ম	৬১২	সর্প-বধ ও তাহার মুক্তি, লক্ষ্যচূড়-নিধন	৩৪ম	৬১১
ব্রহ্মাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের জুতি	১৪ম	৬১৪	শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপীগণের অতি দুঃখে		
দেহকামুর-বধ	১৫ম	৬২০	দিনযাপন	৩৫ম	৬১৩
শ্রীকৃষ্ণের কাগিদ-নয়ন	১৬ম	৬০২	অগ্নিটীগ্রর-বধ, রামকৃষ্ণের বিনাশার্থ		
কালিয়ের কালিনী-প্রবেশের কারণ-বর্ণন	১৭ম	৬০৬	কংসের কেশী-অশুর প্রেরণ	৩৬ম	৬১৫
বলরাম-বড়ক প্রণবাসুর-বধ	১৮ম	৬০৭	কেশী ও ষোড়শাসুরের নিধন-বার্জা	৩৭ম	৬১৭
শ্রীকৃষ্ণের দাবানল-পান ও গোপকুল-রক্ষণ	১৯ম	৬০৭	অক্রুরের ব্রজগমন ও রাম-কৃষ্ণ কর্তৃক তাহার অভ্যর্থনা	৩৮ম	৬১৯
বর্ষা শ্রীকৃষ্ণের বন-বিহার, বর্ষা ও শরৎ-বর্ণন	২০ম	৬০৮	শ্রীকৃষ্ণের মথুরা যাত্রাকালে দুঃখিত গোপীগণের উক্তি, কালিনীতে অক্রুরের বিমূলোক-দর্শন	৩৯ম	৬২২
শ্রীকৃষ্ণের বেগুন-জবাবে গোপীগণের অবস্থা	২১ম	৬০৮	অক্রুরের শ্রীকৃষ্ণ দ্বেষ	৪০ম	৬২৩
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ ও তাহারিগকে বরণান	২২ম	৬০৮	রামকৃষ্ণের মথুরা প্রবেশ ও রজক-বধ	৪১ম	৬২৮
শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যাজ্ঞিক বিপ্রগণের নিকট স্নানাত্মক গোপগণের অন্নগ্রহণ			কুজা-শাম্বলন, রক্ষি-বধ ও লোহাৎসব-বর্ণন	৪২ম	৬২১
শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যাজ্ঞিক বিপ্রগণের নিকট স্নানাত্মক গোপগণের অন্নগ্রহণ			রাম-কৃষ্ণের কুবলয়া পীড়-বধ ও রক্ষ প্রবেশ	৪৩ম	৬২৩
শ্রীকৃষ্ণের গোবিন্দন-ধারণ	২৩ম	৬০৭	কংস-নিধন ও বশদেব-দেবকীর বধন-যোচন	৪৪ম	৬২৫
গোপগণের প্রীতি নন্দের অসুখ-কথা	২৪ম	৬০৭	নন্দ-বিহার, রাম-কৃষ্ণের বিচারশিক্ষা ও গুহ্য-দক্ষিণ	৪৫ম	৬২৮
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন	২৫ম	৬০৮	উদ্ধবের কুবল্যে ও নন্দ-দশোদার শোকাগমন	৪৬ম	৬৩১
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন	২৬ম	৬০৮	উদ্ধব-কর্তৃক গোপীগণের সাহস ও তাহার মথুরা প্রত্যাবর্তন	৪৭ম	৬৩৪
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন	২৭ম	৬০৮	শ্রীকৃষ্ণের কুজারমণ ও অক্রুরকে হস্তিনার প্রেরণ	৪৮ম	৬৩৮
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন	২৮ম	৬০৮	অক্রুর ও বিদুরাশি সংহার	৪৯ম	৬৩১
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন	২৯ম	৬০৮	অক্রুরের পরাজয়, কাণ্ডববনের মথুরা আক্রমণ, দ্বারকাপুরী নির্মাণ	৫০ম	৬৩২
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন	৩০ম	৬০৮	মুহুরের উপাখ্যান	৫১ম	৬৩৬
শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বর্ণন	৩১ম	৬০৮			

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
শ্রীকৃষ্ণের ঐতি বিমণ্ড রাজনামিনী			শ্রীকৃষ্ণের যজ্ঞবল ও বিদ্যুৎ-নিধন,		
কল্লী-হরণ	৫২৭	১২০	বলরামের মৃত-বধ	৭০তম	৭৮৫
কল্লী-হরণ	৫৩৭	১২৩	বলরাম কর্তৃক বধ বধ ও তাঁহার		
কল্লী-হরণ	৫৪৭	১২৬	মৃত-হত্যাজনিত শাপকালন	৭১তম	৭৮
প্রহ্লদের জন্ম ও রতি-প্রহ্লদ-সংবাদ	৫৫৭	১২৯	শ্রীধাম ব্রাহ্মণের উপাখ্যান	৮০তম	৭৮৯
শ্রমজ্ঞক মণির উপাখ্যান	৫৬৭	১৩১	শ্রীধামের সত্যজি-সম্ভার	৮১তম	৭৯২
অনুরক্ত শ্রমজ্ঞকমণি দ্বারের অলিকার	৫৭৭	১৩৩	বায়বগণের বৃদ্ধকক্ষে গমন	৮২তম	৭৯৪
শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনাপুরে গমন ও কাশ্মিনী			কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে জৌগদীর ঐতি		
ঐতি পক্ষকর্তার বিবাহ	৫৮৭	১৩৬	কৃষ্ণমহিষীর্ণের ব ব		
নরকাসুর-বধ ও পারিজাত হরণ	৫৯৭	১৩৯	বিবাহ-ব্রতান্ত বর্ণন	৮৩তম	৭৯৭
কল্লী-হরণ কোণ ও তাঁহার সাধনা	৬০তম	১৪২	বাহুদেবের যজ্ঞোৎসবদি বিবরণ	৮৪তম	৮০০
বলরামের কল্যাণ ও কাশ্মিন-বধ	৬১তম	১৪৬	শিতা ব্রহ্মদেবের ঐতি রাম-কৃষ্ণের		
উব-অনিরুদ্ধ-সংবাদ	৬২তম	১৪৮	উজ্জ্বলানোপদেশ ও মাতা		
বায়বগণের পরাক্ষয় ও ক্রয় কর্তৃক			দেবকীকে মৃতপুত্র প্রদান	৮৫তম	৮০৪
শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞতি	৬৩তম	১৫০	মৃত্যু হরণ ও শ্রীকৃষ্ণের মিথিলায়		
মুগধাভের পুত্ৰান্ত	৬৪তম	১৫২	গমন	৮৬তম	৮০৭
গোপীর্ণের সহিত বলরামের রমণ			বেদ-কর্তৃক ভগবানের জ্ঞতি	৮৭তম	৮১০
ও কাশ্মিনী কখন	৬৫তম	১৫৫	ব্রহ্মাণ্ডের কবল হইতে শঙ্করের মুক্তি	৮৮তম	৮০৬
শ্রীহার কর্তৃক পৌণ্ডিক ও কাশ্মিনী			শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতা কীর্তন	৮৯তম	৮১৮
নিধন	৬৬তম	১৫৭	সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণ লীলা-কথন	৯০তম	৮২২
বলরাম-কর্তৃক বধ-বধ	৬৭তম	১৫৯			
কৌরবগণের ঐতি বলরামের কোণ					
ও তাঁহার সাধনা	৬৮তম	১৬১	যজ্ঞবল ধন সের উপক্রম	১ম	৮২৬
নারদ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের অব	৬৯তম	১৬৪	নারদের ভাগবত ধর্ম কথন	২য়	৮২৭
শ্রীকৃষ্ণ সমীপে নারদের স্বাক্ষর			রাজা নিদ্রি প্রেরে মনিগণের উত্তর	৩য়	৮৩০
যজ্ঞের উত্তোষ কথা	৭০তম	১৬৬	ভগবানের অবতার কথা	৪র্থ	৮৩৪
শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্র-প্রবেশ গমন	৭১তম	১৬৯	ভক্তিহীনগণের গতি ও মুগ্ধজ্ঞ-বিধি	৫ম	৮০৬
জয়গন্ধ-নিধন	৭২তম	১৭২	শ্রীহার নিকট উদ্ধবের প্রার্থনা	৬ষ্ঠ	৮৩৯
শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্র-প্রবেশ প্রার্থনামন	৭৩তম	১৭৪	উদ্ধব সমীপে শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট ভক্ত		
মুগ্ধজ্ঞের রাজস্বয় যজ্ঞ ও শিত			বিবরণ বর্ণন	৭ম	৮৪২
পালারি বধ-ব্রতান্ত	৭৪তম	১৭৬	শিতলায় উপাখ্যান	৮ম	৮৪৫
জ্যোতির্গণের মান-ভদ্র	৭৫তম	১৭৯	অবশ্য কথা	৯ম	৮৪৮
শ্রীহার সহিত বৃদ্ধ পের সংগ্রাম	৭৬তম	১৮১	উদ্ধবের প্রের	১০ম	৮৫০
শক্তি-বধ	৭৭তম	১৮৩	বল-মোক্ষারি লক্ষণ	১১ম	৮৫২

একাদশ স্কন্ধ

বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
সামু-সঙ্গ মহিমাদি কীর্তন	১২শ	৮৫৫	দ্বাদশ স্কন্ধ		
হংসের ইতিহাস	১৩শ	৮৫৬			
ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ও সাধন যুক্ত ধ্যান- যোগ-কথন	১৬শ	৮৫৭	মগধবংশীয় ভারী রাজগণের বিবরণ	১ম	৯০০
অশ্বিনাদি অষ্টসিদ্ধ বর্ণন	১৫শ	৮৬১	কলি ধর্ম-কথন, কলি-অবতার-সভা		
ভগবানের বিভূতি বর্ণন	১৬শ	৮৬৩	যুগের প্রারম্ভ	২য়	৯০৫
বর্ণাশ্রম-ধর্ম-কীর্তন	১৭শ	৮৬৫	চতুর্থ যুগের ধর্ম	৩য়	৯০৭
যতি-ধর্ম কথন	১৮শ	৮৬৬	পরমার্থ-কীর্তন	৪র্থ	৯০৯
জ্ঞানাদি কথন	১৯শ	৮৭১	শ্রকের উপদেশে পরীক্ষিতের যুক্ত্য-কীর্তি		
ভক্তি, জ্ঞান ও ক্রিয়া যোগ-বর্ণন	২০শ	৮৭০	নিবারণ	৫ম	৯১১
শ্রব্যাদির গুণ-দোষ কথন	২১শ	৮৭৫	জনমেজয়ের সর্পহস্ত ও বেদবিভাগ-		
তত্ত্ব সংখ্যা নির্ণয়	২২শ	৮৭৭	কথন	৬ষ্ঠ	৯১২
মালবীর বিজয়ের ঠিকাস-বর্ণন			পুত্রাণ লক্ষণ-বর্ণন	৭ম	৯১৬
তিরকার সনদের উপায়-কথন	২৩শ	৮৮১	মার্কণ্ডেয়ের তপস্তা ও নয় নারায়ণ-স্তব	৮ম	৯১৭
সাখ্য-যোগ বর্ণন	২৪শ	৮৮৪	মার্কণ্ডেয়ের ভগবদ্ভার-বর্ণন	৯ম	৯২০
গুণবৃত্তি-নিরূপণ	২৫শ	৮৮৬	মুনি মার্কণ্ডেয়ের প্রীতি মহাদেবের		
উর্কসী পুরুষবা সংবাদ	২৬শ	৮৮৭	ব্রহ্ম-দান	১০ম	৯২২
সংক্ষেপে ক্রিয়া যোগ কথন	২৭শ	৮৯০	মহাপুরুষ-লক্ষণ ও হবিব্রহ্ম বর্ণন	১১শ	৯২৪
জ্ঞানযোগের সাক্ষিপ্ত বিবরণ	২৮শ	৮৯২	পুরুষোত্তমির্ষিত সমগ্র ভাগবতার্থের		
সংক্ষেপে ভক্তিযোগ কথন	২৯শ	৮৯৫	সংক্ষেপ করণ	১২শ	৯২৫
যজুর্ন্যাস সংহার	৩০শ	৮৯৮	পুত্রাশ্রমযুগের শ্রৌতসংখ্যা ও ভাগবতের		
ভগবানের ঋণ্যমে গমন	৩১শ	৯০০	মার্গাত্মা কথন	১৩শ	৯২৬



শ্রুতির 'নকট' শৌনকা'দ ক'ষর ক্রম ।

শ্রীমদ্ভাগবত

— ১১১ —

প্রথম স্কন্ধ ।

— ১০০ —

প্রথম অধ্যায়

এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বাঁচা চইতে সংঘটিত হইতেছে, যিনি কারণরূপে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া নিখিল বস্তুর অস্তিত্ব সম্ভবপর হইতেছে এবং যাহার সঞ্চিত সম্বন্ধ নাই বদ্বিয়া আকাশ-বুদ্ধ্যমপ্রভৃতি অসত্য বলিয়া অতিহিত হইয়া থাকে, যিনি চৈতন্যস্বরূপ, যাহাকে প্রকাশ করিতে অশ্রু আলোকের প্রয়োজন হয় না, প্রত্নাত যিনি আপনাই আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকেন, যে বেদসত্যের মর্ম্ম অবধারণ বহিতে স্তানিগণেরও বুদ্ধি প্রতিহত হয়, যিনি ঈদৃশ বেদসত্যকে আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছিলেন, আলোকে জলভ্রম হইলে যেমন মিথ্যা মরাচিকার সৃষ্টি হয়, অথবা কাচে যেমন কখন কখন আলোক বা জল বলিয়া মিথ্যা স্তান জন্মে, সেইরূপ যাহাতে তমোগুণ হইতে উৎপন্ন ক্ষিতি, জল প্রভৃতি ভূতসমূহ, রজোগুণ হইতে উৎপন্ন ইন্দ্রিয় সকল ও সঞ্চগুণ হইতে উৎপন্ন দেবতাগণ, অর্থাৎ সমগ্র মিথ্যানুষ্টি প্রকাশিত হইয়াছে এবং যাহার স্বীয় স্তানালোকের প্রভাবে স্তানানরূপ অন্ধকার হৃদয়ে পলায়ন করিয়াছে, আমরা সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যান করি ।

এই মনোহর শ্রীমদ্ভাগবত মহামুনি শ্রীনারায়ণ প্রথমে সংক্ষেপে বলিয়াছিলেন। ইহাতে শ্রীহরির আরাধনাই পরম ধর্ম্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই ধর্ম্মের বিশেষ এই যে, অত্যাশ্রয় ধর্ম্ম যে মুক্তিকে জীবের চরম লক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে, ইহাতে সেই মুক্তিও ভুচ্ছকামনার দ্বারা হয়ে বস্তুর ভিন্ন আর কিছুই নহে। যাঁহারা নিবস্তুর সর্ববৃত্তের হিতচিন্তায় রত থাকেন, সেই সাধুশীল ব্যক্তিগণ এই পবিত্রধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ইন্দ্রজালের দ্বারা এই মায়াময় জগতের মধ্যে যিনি কেবল একমাত্র সত্যবস্তুর এবং যিনি নিয়ত প্রাণিগণের মঙ্গল বিধান করিতেছেন, এই গ্রন্থ পাঠ করিলে তাঁহানই তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়। শ্রীভগবানের তত্ত্ব জানিতে পারিলেই জীবের ত্রিতাপঙ্কাল দূরীভূত হয়। ফলতঃ অশ্রু শাস্ত্র পাঠে পরমেশ্বরকে বহুরূপে বর্ণনা করিয়া কব যায়, কিন্তু শ্রীভাগবতশাস্ত্রের অসাধারণ মাহাত্ম্য এই যে, ইহা শ্রবণ করিবার ইচ্ছা জন্মিবামাত্র জীব শ্রীভগবানকে হৃদয়কারাগারে অববদ্ধ করিয়া ধন্য হয়, কিন্তু তাহা বলিয়া সকলকাল ভোগ্য এই শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের অভিলাষ জন্মে না। যাহার পূর্ববসিদ্ধ

পুণ্যফল থাকে, তিনিই কেবল এই শ্রীহরির মধুর-
লীলারস কর্ণধারে পান করিবার নিমিত্ত অভিলাষী
হইয়া থাকেন ।

বেদ কল্পবৃক্ষ, শ্রীমদ্ভাগবত তাহারই ফল ; ইহা
অমৃতরসে পরিপূর্ণ, যেমন শুকপক্ষীর মুখ হইতে
মধুর ফল ঝলিত হয়, তদ্রূপ এই সুধাময় ফল শুক-
দেবের মুখ হইতে বিগলিত হইয়া ভূতলে পতিত
হইয়াছে । আত্মাদি ফলের বৃক্ষ প্রভৃতি পবিত্রাঙ্গ
করিয়া রস পান করিতে হয়, কিন্তু এই ফলে পরিভ্যাগ
করিবার যোগ্য কিছুই নাই, ইহার সমগ্র অংশই
রসস্বরূপ । হে রসজ্ঞ ভাবুকগণ ! আপনারা এই
সুধারস পান করিতে থাকুন । মুক্তি হইলেও এই
সুধাপানের ব্যাঘাত হইবে না, প্রভূত ইহার
মধুরিমা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে । একদা
শৌনকাদি ঋষিগণ শ্রীভগবানকে লাভ করিবার
বাসনায় সহস্রবৎসরব্যাপী যজ্ঞ অনুষ্ঠানকবতঃ বিষ্ণু-
ক্ষেত্র নৈমিষারণ্যে অবস্থান করিতেছিলেন । সহসা
রোমহৰ্ষপুত্র সূত তথায় সমাগত হইলে তাঁহারা
তাঁহাকে অভ্যর্থনাপূর্বক যোগ্য আসনে উপবেশন
করাইয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশয় ! আপনি
মহাভারতাদি ইতিহাস, পুরাণসমূহ ও অমৃত্যু ধর্মশাস্ত্র
পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আপনি সকল বেদজ্ঞ-
গণের শ্রেষ্ঠ । ভগবান্ বেদব্যাসের ও অমৃত্যু
মুনিগণের অতি প্রিয়পাত্র । তাঁহাদিগের কৃপায়
আপনার অবদিত কিছুই নাই । স্বয়ং ব্যাসদেব ও
অমৃত্যু সগুণ ও নিগুণ এক্সর তত্ত্বজ্ঞ মুনিগণ যে
সকল তত্ত্ব অবগত আছেন, আপনিও তৎসমুদয় সম্যক
অবগত আছেন । আপনি উক্ত শাস্ত্রসমূহে জীবের
পক্ষে বাহা শীঘ্র ফলপ্রদ ও একান্ত কল্যাণকর বলিয়া
নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহা আমাদের নিকট বর্ণন
করুন ।

মহাত্মন ! এই কলিযুগে মনুষ্যের আয়ু প্রায়ই

অতি অল্প, তাহার অলস ও মল্লমুদ্রি । রোগাদি
সহস্র বিঘ্ন তাহাদিগকে সর্বদা আকুল করিয়া থাকে ।
এদিকে বহুসংখ্যক শাস্ত্রে নানাপ্রকার কর্ম করিবার
উপদেশ আছে, স্মৃত্তরাং বাহা ঐ সকল শাস্ত্রের
সার এবং বাহা শ্রবণ করিলে জীবের মঙ্গল হয় ও চিত্ত
প্রসন্ন হয়, তাহাই সংক্ষেপে কীর্তন করুন । হে সূত !
কেহই শ্রীভগবানের গুণবর্ণনে সমর্থ নহে । গঙ্গাদেবী
তাঁহার পাদপদ্ম হইতে নিঃসৃত, এই নিমিত্ত তাঁহার
জল স্পর্শ করিলে মল্যাপাণ্ডীও পবিত্র হইয়া থাকে ।
বিশ্ব যে সকল ভক্ত শ্রীহরির পাদপদ্মভিষ্ম আর
বিছুই জানেন না, বাঁহাদের মন নির্মল ও শাস্ত
হইয়াছে, তাঁহাদের মহিমা গঙ্গাদেবী অপেক্ষাও
অধিক, কেন না, গঙ্গাজল স্পর্শ করিলে জীব
ক্রমে ক্রমে পবিত্র হয়, কিন্তু সাধুভক্তগণকে দর্শন
করিবামাত্র সত্ত্বঃ পবিত্র হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের
নামের অপার মহিমা, তাঁহার নাম ভজনেও ভয়
পাইতে হয় । এক ঘোর সংসারে পতিত হইয়া যদি
কেহ অবশভাবেও তাঁহার নাম প্রহরণ করেন, তাহা
হইলে তিনিও সত্ত্বঃই মুক্ত হইয়া থাকেন । প্রাণি
গণকে বিপদ হইতে নিস্তার করিয়া তাহাদিগকে
সুখী করিবার নিমিত্ত ভগবান্ যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া
থাকেন । সেই ভক্তবৎসল হরি যে উদ্দেশ্য সাধন
করিবার নিমিত্ত বহুদেবের ঔরস ও দেবকীর গর্ভে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আপনি অবগত
আছেন । তাঁহাব লীলাবধা শ্রবণ করিতে আমাদের
একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে, তাহা আমাদের নিকট বর্ণন
করুন ।

বাঁহাদের পুণ্যকীর্তিতে পৃথিবী ধ্বংস হইয়াছে,
সেহ সাধু মহাত্মারা মধুর ভগবানের লীলা গান করিয়া-
ছেন । ইহা শ্রবণ করিলে সংসারদুঃখের অবসান হয় ।
যিনি আপনার অন্তরকে পবিত্র করিতে চাহেন, এমন
কোন ব্যক্তি এই হরিকথাশ্রবণে বিমুখ হইবেন ?

ভগবান্ সৃষ্টিপ্রভৃতি লীলা করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা, কল্প ও অস্ত্রাণ্ড মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকেন, নারদাদি মুনিগণ তাঁহার সেই মহৎ কাবাসকলের স্তুতি-গান করিয়াছেন। তিনি স্বেচ্ছায় মায়া অবলম্বন করিয়া মহৎ, কুর্ষ প্রভৃতি নানাকপে লীলা করিয়া থাকেন। এই সকল পবিত্র অবতারকথা শ্রবণ করিতে আমা-দিগের একান্ত আগ্রহ হইতেছে। অধিক কি, আমরা যোগাযোগ করিয়া তৃপ্তি হইয়াছি, কিন্তু হরিকথাশ্রবণে আমরা তৃপ্তিবোধ করিতে পারিতেছি না, যে ছেড়ু রসিক ভক্তগাণের নিকট লীলারূপের আশ্রয়ন পদে পদে মধুর হইতে মধুরতর হইয়া থাকে। কলিযুগ আগত হইয়াছে দেখিয়া আমরা দীর্ঘকাল যজ্ঞ করিবার মানসে এই বিষ্ণুর ক্ষেত্রে বাস করিতেছি, এক্ষণে

আমাদিগের হরিকথা শুনিবার অবকাশ আছে। এই কলিযুগ মানবের বুদ্ধি নাশ করিয়া থাকে। আমরা এই দুস্তর কলি পার হইবার নিমিত্ত ভীতচিত্তে উপায় অন্বেষণ করিতেছি। এমন সময়ে বিধাতা আপনাকে আমাদের কর্ণধার করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মায়ার নরকপ ধারণ করিয়া বলরামের সঙ্গিত গোবর্দ্ধনধারণ প্রভৃতি যে সমস্ত অলৌকিক কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা নয়া করিয়া বর্ণন করুন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণগণের প্রীতি-পালক ও ধর্ম্মের রক্ষক ছিলেন। তিনি এই লীলা সমাপ্ত করিয়া নিত্যাধামে গমন করিবার পর ধর্ম্ম এক্ষণে কাহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন ?

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বামদেবগণপুত্র ঋষিগণের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাদিগের বহু প্রশংসা করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন—হাঁহার কন্মের বন্ধন ভিন্ন হইয়া গিয়াছিল এবং যিনি সন্ন্যাসী হইয়া একাকী গমন করিলে, পিতা ব্যাসদেব বিরক্তে কাতর হইয়া 'তা পুত্রঃ তা পুত্রঃ' বলিয়া আহ্বান কবিলে যিনি যোগবলে ব্রহ্মমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রতিধ্বনি-রূপে পিতার উত্তর দিয়াছিলেন, সেই সর্ব্বভূতের অন্তর্গামী মুনি শুকদেবের চরণ বন্দনা করি। এই শ্রীমদভাগবত সকল পুরাণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহাতে অতি গোপনীয় বস্তুসকল নিহিত রহিয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠ কবিলে ব্রহ্মের সার-ভৃত্ত জানিতে পারা যায়। এই শাস্ত্রের এমনি অদ্বুত শক্তি যে, যেমন আলোক অন্ধকাবে অদৃশ্য বস্তুসকলকে প্রকাশ করে,

এই শাস্ত্রও সেইরূপ স্তূল ও সূক্ষ্ম জগতের মধ্যে আত্মা কোথায় ক্রিয়াবৈ লুক্কায়িত আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া দেয়। সংসাররূপ গাঢ় অন্ধকার উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক জীবগণকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত যিনি রূপা করিয়া এই মহাপুরাণ জগতে প্রকাশ কবিয়াছেন, মুনিগণের গুণক সেই ব্যাসপুত্র শুকদেবেব আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি। এই গ্রন্থ শ্রবণ করিলে অনায়াসে সংসা-ব জয় করা যায়।

১. ১. নর ও নরোত্তম নারায়ণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। দেবী সরস্বতী ইহার শক্তি এবং ব্যাস ইহার ঋষি। প্রথমতঃ ইহাদিগকে প্রণাম করিয়া পরে এই গ্রন্থ উচ্চারণ করা বিধেয়।

গুরু ও ইন্দ্রদেবতার বন্দনা করিয়া সূত কহিলেন, —মুনিগণ। আপনাদি কৃষ্ণের বিধয় প্রশ্ন করিয়া

অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন। ইহাতে জগতের মঙ্গল হয় ও মন স্থাশীল হয়। আপনারা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন—সার ধর্ম্ম কি? তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কল। যে ধর্ম্ম ইহাতে শ্রীভগবানে একপ ভক্তির উদয় হয় যে, তাহাতে কোনও প্রকার কামনার গন্ধ থাকে না ও তাহাকে বিস্ম কখনও অভিজুত করিতে পারে না এবং ভদ্রদ্বারা প্রাণে পরমা শান্তি উদ্ভিত হইয়া থাকে, সেই ধর্ম্মই জীবগণের পক্ষে সর্ববাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম। যাঁহার ভগবান্ বাহুদেবের পাদপদ্মে ভক্তি জন্মে, ভগবানের রূপ ও গুণের কথা অল্পমাত্র শুনিলেই তাঁহার অপূর্ণ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের উদয় হয়। তাহাতে বাসনার লেশমান থাকে না। একপ জ্ঞান শূন্য তর্কাদি দ্বারা বন্ধন লাভ করিতে পারা যায় না।

সুচাক্ষুণে ধর্ম্ম আচরণ করিলেও যদি সে ধর্ম্মদ্বারা ভগবানের কথাশ্রবণে প্রীতি না জন্মে, তাহা হইলে সে ধর্ম্ম কেবল বুঝা শ্রমেব কারণ হয়। ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গদি লোকে গতি হয় সত্য, কিন্তু সে ফলকে যথার্থ ফল বলিয়া গণ্য করা উচিত নহে। কারণ, যে পুণ্যব বাল স্বর্গলাভ হয়, সে পুণ্য চিৎদিন থাকে না। উহা ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। হরিপাদপদ্মে ভক্তি হইলে শীঘ্র বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় এবং পবে আত্মা কি, তাঁহার স্বরূপ জানা যায়। এত অবস্থাবেই জ্ঞানিগণ অপূর্ণ অর্থাৎ মুক্তি বহিয়া থাকেন। ভক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া মুক্তি পর্যন্ত যাগ, তাহা এই শাস্ত্রে পর ধর্ম্ম বর্ণিত। বখিত হইয়াছে। কোন কোন ধর্ম্মশাস্ত্রকার বলেন, ধর্ম্মের ফল অর্থ। সেই অর্থ হইতে কামনার সৃষ্টি হয়। সেই কামনা পূর্ণ হইলে ঈশ্বরসকলের স্মরণ হয়। এখন পুনর্ব্বার সেও স্থগলাভের আশা মায়া ধর্ম্মের আচরণ করে। এত জটিলশাস্ত্রে যাহাকে ধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করা হইল, অর্থাৎ উহার ফল নহে। মহাত্মা যতদিন বাঁচিয়া থাকিবে, ভক্তি ও বৈরাগ্যের চর্চ্চা দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ

করিতে বদ্ধ করিবে। প্রাণধারণ করিতে হইলে অর্থ, বাসনা ও ঈশ্বরের স্মরণের সহিত সম্পর্ক ঘটিবে; কিন্তু এই সবলের প্রতি আদৌ আশঙ্কিত না রাখিয়া অর্থাৎ পদ্যপত্রে জলের দ্বারা নির্দিষ্টভাবে উহারিগকে ভোগ করিতে হইবে। কেবল তত্ত্ববস্তুর আবেশণ করাই জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। নানাবিধ কর্ম্ম করিয়া স্বর্গাদি লাভ করিব, ইহা এই ধর্ম্মের উদ্দেশ্য নহে।

যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহারা বলেন,—এক অবিভীয়া জ্ঞানই এই তত্ত্ববস্ত। ইহাকেই জ্ঞানিগণ ব্রহ্ম, যোগিগণ পবমাত্মা এবং ভক্তগণ ভগবান্ কহিয়া থাকেন। মুনিগণ প্রথমঃ ব্রহ্মের সহিত বেদান্ত শ্রবণ করেন। তাহাতে আত্মা বলিয়া যে এক বস্তু অছেন, তাহা জানিতে পারেন। ইহাকে পবোক্ত জ্ঞান বলে। পবে তাঁহারা বৈরাগ্য আশ্রয় করেন। এই জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিদ্বারা তাঁহারা ক্রমে পরমাত্মাকে স্ব স্ব আত্মা মধ্যোদশন করিয়া কৃতার্থ হন। ইহাকেই প্রত্যক্ষ জ্ঞান কহে। অতঃপর তে দ্বিজগণ। যাঁহাব যাহা বর্ণ ও আশ্রম, মনুষ্য যদি সেই বর্ণ ও আশ্রমের উপযুক্ত ধর্ম্ম উল্লম্বকপ আচরণ করে, তাহা হইলে শ্রীহরি আরাধনা তাহার ফলস্বরূপ হইবে যেহেতু ভক্তিদান ধর্ম্ম পশুশ্রমমাত্র। অতএব একাশ্রমের সর্বদা ভক্তবৎসল শ্রীহরির নাম, রূপ ও গুণাদি শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান ও পূজা করা একান্ত দিব্য। যেমন শুভদ্বারা বৃক্ষের প্রসূত ছেদন করিতে পারা যায়, সেইরূপ ভাবানের পাদপদ্ম চিন্তা করিলে কর্ম্মজন্ম অন্ধকারের বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। ঈদৃশ শ্রীহরির লীলাকথা শুনিতে যাহাব রতি উৎপন্ন হয় না, সে অতি মন্দভাগ্য।

সূত কহিলেন, বিপ্রগণ, পবিত্র তীর্থভ্রমণাদি দ্বারা মন নিষ্পাপ হইলে মনুষ্যের ভুক্তগুণের স্বেচ্ছার অধিকার জন্মে। ভক্তগণের সেবা করিতে করিতে ধর্ম্মের প্রতি

শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয় । অতঃপর শ্রবণানিধারা ভগবান বাসুদেবের কথায় পান করিতে কচি জন্মে ।

কৃষ্ণকথা শ্রবণ ও কীর্তন করিলে চিত্ত পবিত্র হয় । কৃষ্ণ সাধুগণের পরম বন্ধু । যে মানব তাঁহার কথা শ্রবণ করে তিনি তাঁহার ক্ষম্যে থাকিয়া কামাদি মনের দোষসমূহ দূর করিয়া থাকেন । নিত্য ভাগবত শাস্ত্র ও ভক্তগণের সেবা করিলে প্রায় সমস্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হয়, তখন উত্তমলোক অর্থাৎ পুণ্যকীর্তি শ্রীভগবান নিশ্চল ভক্তির উদয় হয় থাকে । তখন রজঃ ও তমোগুণ এবং এই সকল গুণ হইতে উৎপন্ন কাম, মোহ প্রভৃতি ভাবসমূহ আর চিত্তকে অভিভূত করিতে পারে না । সুতরাং সত্বগুণের প্রকাশ হওয়ায় মনে শান্তি উপলব্ধি হইতে থাকে । এইরূপে ভক্তিযোগদ্বারা মন প্রশম হইলে, মনুষ্য আসক্তির বস্ত্র হইতে নিদাত লাভ করিয়া মুক্ত হয় এবং তখন ভাগবানের ওয় জানিতে পারিয়া জীবন ধ্যায় করে । চক্ৰবর্তী ও জড় অর্থাৎ অচৈতন্যক বন্ধন করিয়া রাখা হইলে সুতরাং অস্বাভাবিক প্রবৃত্তিকল্প । ভগবানের প্রকৃত স্বরূপদর্শন হইবামাত্র ভক্তের এই প্রাণি ভিন্ন বাক্য যৎ, সমস্ত সম্ভেদ দবোভূত হয় এবং বস্তুসকল পরিত্যক্ত হয় । এই নিমিত্ত স্তম্ভনিগণ পরম আনন্দ সহকারে ভগবান বাসুদেবের সর্বদা ভক্তি করিয়া থাকেন । মনের মলিনতা দূর করিতে ভক্তির দ্বায দপ্তম উপায় আবৃত্তীয় নাই ।

যেমন মন্তিকাদ্বারা বলসপ্রভূতি যুৎপাত্ত সকল নির্মিত্ত হয়, সেইরূপ বাহাদ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ড নির্মিত্ত হইয়াছে, তাহাকে প্রকৃতি কহে । সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ, এই তিনটি গুণ আশ্রয় করিয়া পরম পুণ্য ভগবান পালন, সৃষ্টি ও প্রলয় করিয়া থাকেন । সত্বগুণ আশ্রয় করিয়া যখন পালন করেন, তখন তাহার নাম বিষ্ণু, রজোগুণ আশ্রয় করিয়া যখন সৃষ্টি করেন, তখন তাঁহার নাম ব্রহ্ম এবং

তমোগুণ আশ্রয় করিয়া যখন প্রলয় করেন, তখন তাঁহার নাম কুর । ইহারা মূলে এক হইলেও ভিন্ন ভিন্ন কার্যের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হন । ইহা দিগের মধ্যে একমাত্র সত্বদেহ বাসুদেব বিষ্ণু হইতেই মনুষ্যের গুণত্ব কণসমূহ হইয়া থাকে । ইহার কারণ বলিতেছি, শ্রবণ করণ । তমোগুণ বস্তুকে অচেতন জড় করিয়া রাখে, বার্তে তমোগুণ প্রবল থাকায় উচ্চ জড় । রজোগুণ বস্তুকে চঞ্চল করে, ধমে রজোগুণ প্রবল থাকায় উচ্চ গতিশীল । সত্বগুণ বস্তুকে প্রকাশ করে, অগ্নিতে সত্বগুণ থাকায় অগ্নি প্রকাশক হইয়াছে । অতএব বার্তে অপেক্ষা ধূম শ্রেষ্ঠ ও ধূম অপেক্ষা অগ্নি শ্রেষ্ঠ । এইরূপে হর, ব্রহ্মা ও হরির মধ্যেও উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা কেবল ভিন্ন ভিন্ন রূপে নিশ্চিত দেহের জগুই হইয়াছে । সত্বগুণ ব্রহ্মের প্রকাশক বলিয়া সত্বতমু ভগবান বাসুদেবই জীবের বিশেষ ভক্তনের ধন । পুরাকালে মুনিগণ বিশুদ্ধ সত্বমুর্তি ভগবান অধোক্ষজের ভজন করিতেন । এক্ষণেও যাহারা তাঁহারিগকে পথ অনুসরণ করেন তাঁহারি ও সঙ্গার মুক্তির লাভ করিয়া থাকেন । ভগবানকে অক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভব করা যায় না, এই নিমিত্ত তাঁহারি তাঁহার নাম অধোক্ষজ রাখা হইল ।

সমাবে দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার যেকপ প্রকৃতি, তিনি সেইরূপ দেবতার ভক্তনা করিয়া থাকেন । যিনি মুক্তির লাভ করিতে চচ্ছা করেন তিনি ভয়ানকমুর্তি কোনও দেবতার ভক্তনা করেন না । তিনি অথ দেবতার নিম্মা না করিয়া নারায়ণের শাস্ত্রমুর্তিসকলের উপাসনা করিয়া থাকেন । যাহা দিগের প্রকৃতিতে রজোগুণ ও তমোগুণ প্রধান তাঁহারি ধন, ঐশ্বর্য ও পুণ্য কামনা বাক্য পৃথগ ভূতগণ ও প্রকেশ প্রভৃতি অসুখ প্রকৃতির দেবতা গণের ভক্তনা কবিা থাকেন । বেদ স্তোত্র আসন প্রাণায়াম প্রভৃতি যোগশাস্ত্রের ঐহ ম্হানশাস্ত্র

ধর্মশাস্ত্র এবং দান ও ত্রতাদির ফল স্বর্গ, এ সকলেরই একমাত্র লক্ষ্য বাস্তুদেব। তাঁহাকেই লাভ করিবার জন্ম সবল শাস্ত্রেই প্রকারান্তরে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সেই ভগবান্ গুণের বশীভূত নহেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে নিগুণ কহে। যেমন সূত্ররূপ কারণ হইতে বস্তুরূপ কায়া হইয়া থাকে, সেইরূপ সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবানের প্রকৃতি হইতে চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথমতঃ তাঁহার প্রকৃতি হইতে জগতের নানা সূক্ষ্ম কাব্য সকল প্রকাশিত হয়। ক্রমশঃ তাহাবা পশুপাকূপে পরিণত হয়, তখন ঐ সকল কারণ হইতে স্থূল জগৎ সৃষ্ট হইয়া থাকে। আকাশ, বায়ু প্রভৃতি ভূতসমূহের মধ্যে অন্তর্বাসী ভগবান্ পিবাজ বসিতেছেন। তিনি

যেন উহাদিগকে আপনীর দেহ বলিয়া স্বীকার করিয়া উহাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বস্তুতঃ তাহা নহে। তাঁহার অতি উজ্জ্বল চিহ্নস্তির নিকট মায়ী থাকিতে পারে না। যেমন অগ্নি এক হইলেও বহু কাষ্ঠে প্রকাশিত হওয়ায় বহু বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ বিশ্বের আত্মা ভগবান্ এক হইয়াও অসংখ্য ভূতের মধ্যে অন্তর্ধামিরূপে প্রকাশিত হওয়ায়ও বহু বলিয়া বোধ হইতে থাকেন। লোককর্ত্তা শ্রীহরি সূক্ষ্ম ভূম, মন ও ইন্দ্রিয়বারা প্রাণিগণের দেহ নিন্দ্রাণ করিয়া তাহাদিগকে রূপ, রস প্রভৃতি বিষয়সবল ভোগ করাইতেছেন। তিনি লীলায় দেবতা, নর ও মৎস্তাদি ইতর প্রাণিগণের মধ্যে অবতার গ্রহণ করিয়া সমগুণ দ্বারা লোকসকলকে পালন করিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ২২

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীশূভ কছিলেন,—সৃষ্টিব প্রারম্ভ ভগবান লোক-সৃষ্টি করিবার জন্ম মন্তব্ধ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন পঞ্চ স্ত্রানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কার্ম্মেন্দ্রিয়, মন ও ক্রিতি প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূত, এই ষোড়শ অংশে রচিত পুরুষমুক্তি ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি কারণসমূহে সামান্যিকপ নিদ্রায় শয়ান ছিলেন এবং হাঁহার নাভিকূপ হৃদ হইতে উৎপন্ন পদ্ম হইতে প্রজাপতিগণের পিতা ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইনিই সেই নারায়ণ। বজ্রঃ ও ভ্রমো-গুণের সহিত সম্পর্করহিত উজ্জ্বল একমাত্র সত্ত্বই ইহার প্রকৃতরূপ। ইহার পূর্বোক্ত পুরুষমুক্তির ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব হইতে ব্রহ্মাণ্ডসবল রচিত হইয়াছে। যোগীগণ স্ত্রানেন্দ্রব্যারা ঐ সকল অদ্ভুত মূর্ত্তি দর্শন করিয়া থাকেন। ঐ মূর্ত্তিতে অসংখ্য হস্ত, পদ, উক, মস্তক, বদন, চক্ষুঃ, কর্ণ ও নাসিকা শোভা পাতিতেছে,

এবং শিরঃসমূহ শিরোভূষণ বস্ত্রে ও কর্ণসমূহ কুণ্ডলে অপূর্ব্ব শ্রীধারণ করিয়াছে। যেমন বজ্র হইতে বৃক্ষ উদগত হয়, সেইরূপ এই অক্ষয় বীজস্বরূপ আদি নারায়ণমূর্ত্তি হইতে নিখিল অবতারমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়া থাকেন। অবতারগণের লীলার অবসান হইবার পর তাঁহার পুনর্ব্বার ঐ মূর্ত্তির মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন। উহাব নান্তিপদ্ম হইতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়া মরোচিপ্ৰভৃতি প্রজাপতিগণের সৃষ্টি করেন এবং তাঁহাদিগের বর্ধক দেবতা নর ও ইতর প্রাণিসমূহ সৃষ্ট হইয়া থাকে। এই পদ্মনাভ নারায়ণ প্রথম অবতারে সনৎকুমারাদি ত্রাক্ষণকপ ধারণ করিয়া চুশ্চর ত্রাক্ষণাব্য অখণ্ডিতরূপে পালন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় অবতারে যজ্ঞপতি শ্রীহরি বিশ্বের উদ্ভবের নিমিত্ত বসাতলগত পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার মানসে

শূন্যরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। দেবর্ষি নারদ ইঁহার তৃতীয় অবতার। এই অবতারে ভগবান্ পক্ষরানামক বৈষ্ণবতন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। মনুষ্য কৰ্ম্ম করিতে করিতে কিরূপে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে, তাহাই এই তন্ত্রে প্রতিপাদন করিয়াছেন। চতুর্থ অবতারে ইনি ধর্ম্মের ঔরসে নর-নারায়ণনামে ঋষিধররূপে অবতীর্ণ হইয়া আত্মার শাস্ত্রপ্রদ চন্দ্রের তপস্তা করিয়াছিলেন। সিন্ধুগণের শ্রেষ্ঠ কপিল ইঁহার পঞ্চম অবতার-মূর্ত্তি। এই মূর্ত্তিতে ভগবান্ আত্মরানামক ব্রাহ্মণকে তত্ত্ব সকলের নির্ণায়ক কাল-প্রভাবে লুপ্তপ্রায় সাংখ্যশাস্ত্রে উপদেশ দিয়াছিলেন। ষষ্ঠ অবতারে ভগবান্ অতিপ্রভা অনসুয়ার প্রতি প্রেমরূপে হইয়া তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া অলক ও প্রহ্লাদ প্রভৃতিকে আত্মবিভা উপদেশ দিয়াছিলেন। অনন্তর 'ভগবান্' কচির ঔরসে ও আকুতির গর্ভে যজ্ঞনামে আবির্ভূত হইয়া স্বীয় পুত্র যাম প্রভৃতি দেবগণের ইন্দ্র হইয়া স্বায়ম্ভুব মনস্তর পালন করিয়াছিলেন। ইঁহাই ইঁহার সপ্তম অবতার। অষ্টম অবতারে নারায়ণ নান্দির ঔরসে ও মেকাদেবীর গর্ভে ঋষভনামে জন্মগ্রহণ করিয়া শাস্ত্রজ্ঞানলব্ধী জনগণকে নিখিল আশ্রমের বন্ধনোয পরমহংসগণের পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। হে বিপ্রগণ, নবম অবতারে শ্রীহরি ঋষিগণের প্রার্থনায় কৃপা হইয়া পুণ্যনরপাতিরূপে অবনতিতে অবতীর্ণ হন এবং পৃথিবী হইতে ওষধি প্রভৃতি ব্যবতীয় বস্তু দোহন করেন। এই অবতার অতি কৰ্ম্মণ্য বলিয়া বার্ত্তিত হইয়াছেন। চাক্ষুষ মনস্তরের অবসানে যখন জল-প্লাবন সংঘটিত হইয়াছিল, তখন ভগবান্ মৎসরূপ দশম অবতার মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বৈবস্বত মনুষ্যকে পৃথিবীরাপা নৌকায় আরোহণ করাইয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। এবদা দেবতা ও অসুরগণ মন্দর পর্বতদ্বারা সমুদ্র মন্ডন করিয়াছিলেন, তখন ইনি কূর্ম্মরূপ ধারণ করিয়া ঐ পর্বতের আধারপর্বত হইয়াছিলেন। ইঁহাই

নারায়ণের একাদশ অবতার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। ভগবান্ দ্বাদশ অবতারে ধনন্তরি ও ত্রয়োদশ অবতারে মোহিনীমূর্ত্তি ধারণপূর্বক অসুরগণকে মোহিত করিয়া সুরগণকে সুরাধিপান করাইয়াছিলেন। যেমন কটনামক তৃণশয্যানির্মাণকাষী ব্যক্তি নখদ্বারা এরকানামক গ্রন্থিশূণ্য তৃণ অনায়াসে বিদীর্ণ করে, সেইরূপ নারায়ণ চতুর্দশে নরসিংহ-মূর্ত্তি ধারণপূর্বক মহাবল দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে স্বীয় উরুদেশে রক্ষা করিয়া অবলীলা-ক্রমে নখদ্বারা বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। পঞ্চদশ অবতারে শ্রীহরি বামনরূপে বলিরাজের যজ্ঞস্থলে গমন করিয়া তাঁহাকে স্বর্ণ হইতে বিচূত করিবার মানসে ত্রিাদ-পরিমিত ভূমি বাজ্ঞা কবিরাজ ছিলেন এবং ষোড়শ অবতারে নৃপতিতে ত্রৈলোক্যদেবী দেখিয়া অযুত্রে পরশুরাম মূর্ত্তিতে একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তদনন্তর সপ্তদশ অবতারে পরাশরের ঔরসে ও সত্যবতার গর্ভে ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া অন্নবুদ্ধি মানবগণের কল্যাণের নিমিত্ত দেবতৃককে ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত করিয়াছিলেন এবং অষ্টাদশে দেবক্যাসম্পাদনের নিমিত্ত রথুকুলে শ্রীরামরূপে আবির্ভূত হইয়া সমুদ্রবন্ধনাদি বহুবিধ ঐশ্ব্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন। একোদবিংশ ও বিংশ অবতারে ভগবান্ যজ্ঞবল্যে বলবাম ও কৃষ্ণরূপে আবির্ভূত হইয়া ভূতারহরণ-লীলা করিয়াছিলেন। অনন্তর কলিগের প্রারম্ভে দেবধিগণের মোহোৎপাদন করিবার নিমিত্ত কীকট-প্রদেশে অজনের পুত্র বৃদ্ধ নামে খ্যাত হইবেন এবং কলিযুগের অবসানে রাজগণ দহ্যপ্রায় হইলে জগৎপতি বিষ্ণুশা ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া কন্ধিনাম ধারণ করিবেন।

সূত কহিলেন, হে দ্বিজগণ, যেমন ক্ষয়শয্য সরাবর হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জল প্রবাহ নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ নিখিল আবির্ভাবের মূলধারা শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকেন।

মহাতেজ খণ্ডিগণ, মনুসমূহ, দেবতা সকল ও প্রজাপতি-
গণ তাঁহারা সকলেই শ্রীভগবানের কলা অর্থাৎ বিভূতি।
পূর্বেবাক্ত অবতারগণের মধ্যে কেহ কেহ পুরুষাবতার
নারায়ণের অংশ এবং কেহ কেহ তাঁহার বলা। মৎস্য
কৃষ্ণাদি অবতার তাঁহার অংশ এবং সনৎকুমার ও
নারদ প্রভৃতি তাঁহার কলা, কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান
যখন অম্বরগণ জগৎ উৎপীড়িত করিতে থাকে,
তখন অবতারগণ যুগে যুগে আবির্ভূত হইয়া জগতের
সুখ বিধান করিয়া থাকেন। যে মানব শুদ্ধচিত্তে
প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে ভগবানের এই অতি বহু
জন্মকথা ভক্তির সহিত কীৰ্তন করেন, তিনি অশেষ
সংসারদুঃখ হইতে মুক্তিলভ করেন। জীবের দেহ
সম্বন্ধ থাকিলেও কিংবা মুক্তি সম্ভবপর হয়, তাহা
বলিতেছি, অর্থাৎ কখন। জীবাত্মা চৈতন্যরূপ এবং
তাঁহার এই মূলরূপ মহন্তত্বপ্রভৃতি ভগবানের
মায়াদ্বারা বিবর্তিত। এক দশমে আত্মা বলিয়া এবং
হইলে জীবের বন্ধন হয়। যেমন অজ্ঞাত মেঘবৎ
সমুদ্রের ধাবনাদি ক্রিয়া আকাশে লক্ষ্য করিয়া
আকাশ ধাবিত হইতেছে বলিয়া বলনা করে, অথবা
ধূলকণার ধূসরবর্ণ বায়ুতে আরোপ কবিয়া বায়ু
ধূসরবর্ণ বর্ণিয়া বলনা করে, সেইরূপ অবিবর্তী
জীব সর্বসাক্ষী চৈতন্য জড় ও দৃশ্য বস্তু আরোপ
কবিয়া দেহাঙ্গ স্তম্ভরূপ এবং প্রমে পতিত হইয়া
বন্ধনবশী প্রাপ্ত হয়। এক পুণ্যদেহবাত্ত অচ্ছ
একটা সূক্ষ্ম দেহ অচ্ছ তাহা লিঙ্গদেহ নাম অভিহিত
হইয়া থাকে এ দেহে কবচরূপাদি অবয়বসম্মান
নাহ, উহা মূল দৃষ্টের গোচর স্থল বা গ্রহণেন্দ্রিয়ের
গ্রাহ্য নহে। এই নিমিত্ত উহাকে অব্যক্ত বলা
যাইতে পারে। এই লিঙ্গদেহেই পুনঃ পুনঃ জন্মমরণের
অধান হইয়া সংসারদশা ভোগ কবিয়া থাকে। যখন
সম্যক স্বরূপজ্ঞানদ্বারা পূর্বেবাক্ত দেহদ্বয়ে আত্মজ্ঞানরূপ
প্রম বিদূরিত হয়, তখন জীবের একমাত্র গিঞ্জানস্বরূপ

ব্রহ্মরূপতার উপলব্ধি হয়। বহুদিন অবিজ্ঞা বা
অজ্ঞান আচ্ছাদিত স্বরূপ আবৃত রাখিয়া বিবেচন উৎপন্ন
করিতে সমর্থ হয়, ততদিন অজ্ঞান বিদূরিত হয় না;
কিন্তু যখন বিজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় তখন
অজ্ঞান পলায়ন করে এবং তত্ত্বজ্ঞান পুরুষ আপনার
ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া পরমানন্দে বিরাজ করিতে
থাকেন। যেমন জীবের জন্ম ও কষ্টাদি মায়ার দ্বারা,
সেইরূপ অস্ত্রধারী জন্ম ও কর্মরহিত ভগবানের
বেদন্তত্ব জন্মাদি লীলাও মায়াদ্বারা নিম্পন্ন হইয়া
থাকে ত্রিবিধ সুধীগণ বর্ণনা করিয়া থাকেন।

পরামশ্বর ও জীব প্রভেদ এই যে, জীব মায়ার
অধীন কিন্তু পরমেশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ। তিনি নিলিপ্ত
ভাবে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন।
যেমন মনুষ্য দূর হইতে পুষ্পের গন্ধ আশ্রয়ণ করিয়া
থাকে সেইরূপ ষড়্ভিঙ্গের অধাশ্বর পরমেশ্বর
সর্বভূতের অন্তর্গতমুখে থাকিয়া অনাসক্তভাবে
ইন্দ্রিয়ের বিষয় সর্বত্র গ্রহণ করিতেছেন। তাহার
নটের স্থায় বিবিধ নাম ও রূপ ধারণ করিয়া গলা
বহিয়া থাকেন। এই সর্বল নাম ও রূপ বাণী ও মনের
অভ্যন্তর, সুতরাং ভক্তিরূপী স্ত্রীমণিগণ তর্কাদি বোধলাভ
ভাষার নাম, রূপ ও লীলাব তত্ত্ব নিকট করিতে
পারেন না। যিনি অসীমশক্তি চক্রপাণি পরমপুরুষের
চরণারবিন্দে গম্ভীরসেবন নিরন্তর অকপট আনন্দ
অনুভব করেন, সেই ভক্তই এই বিশ্ববিধাতার মহিমা
অবগত হইতে সমর্থ হন। তে খণ্ডিগণ। এই সংসারে
আপনারা যথ্য যে হেতু অখিললোকপতি বাহুদেবের
প্রতি আপনারা ঐকান্তিক রতি বরিয়া থাকেন। এই
প্রীতিভাব উৎপন্ন হইলে জীবকে পুনঃ পুনঃ সংসার
যাতনা ভোগ করিতে হয় না। এই শ্রীমদ্ভাগবত
পুরাণ সর্ববেদভূত্যা, ভগবান্ বেদবাস্ লোক
নিষ্ঠুরের নিমিত্ত নিখিল বেদ ও উত্তীহাসসমূহের সার
সমুদ্বার করিয়া হারিলালাপূর্ণ সর্বপুরুষার্থপ্রদ ও

ভুবনমঙ্গল এই মহাপুরাণ রচনা করিয়া জিতেশ্বরগণের অগ্রগণ্য স্বীয় ভনয় শ্রীশুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। যখন ব্রহ্মপাশগ্রস্ত মহারাজ পরীক্ষিত যুড়া-পর্যাপ্ত ও অনশনব্রত অমুষ্ঠান করিয়া মহাবিগণে পরিবৃত্ত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন করিয়াছিলেন। তৎকালে শ্রীশুকদেব তাঁহাকে ইচ্ছা শ্রবণ করাইয়াছিলেন। কৃষ্ণ ধর্ম ও জ্ঞান প্রভৃতি শক্তির সহিত স্বীয় ধাম গমন করিবার পর জ্ঞান নেত্র-হীন বলিষ্ঠ জীবগণেব

ভূত ব' অথবা সর্প

নিমিত্ত এক্ষণে এই পুরাণ সূত্র্য উদ্ভিত হইয়াছেন। হে বিপ্রগণ! যখন মহাতেজা ব্রহ্মা যুকদেব মহাবাজ পরীক্ষিতের নিকট এই পুরাণ বীর্জন করেন, তখন আমি তাঁহার অমুগ্রহে সেই সভার এবাদেশে আসীন তইয়া তহা শ্রবণ করিয়াছিলাম। আমার বুদ্ধি অমুসারে গ্রন্থার্থ যতদূর অবধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা আপনাদিগেব নিকট কাক্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন।

চতুর্থ অধ্যায়

সতের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া দাঘ যজ্ঞে দাঘিত যুনিগণেব মধ্যে বৃদ্ধ কুলপতি ঋগ্বেদা শৌনব সাদাং বলিলেন— হে বায়ুপ্রবব মহাভাগ সূত! ভগবান শুকদেব যে গুণ্য ভাগবতা কথা বীর্জন করিয়াছিলেন তাহা আমাদিগেব নিকট বর্ণনা করুন। শুনিয়াছি, বাসদেব মহাভাবাদি ধর্মশাস্ত্র সকল রচনা করিয়াছিলেন। তবে পুনর্বীর কোন সময়ে, কোন স্থানে এবং কি উদ্দেশ্যদ্বারা প্রণোদিত হইয়া এই ভাগবৎসংহিতা প্রণয়ন করেন? আপান এইমাত্র বলিলেন, ভদায় পূব শুকদেব ইহা বীর্জন করিয়া ছিলেন। তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তিনি ত মহাযোগী, সমদর্শী এবং ভেদজ্ঞানবিরহিত। তিনি মোহনিদ্রার অভিভূত ও জ্ঞে একান্তনিষ্ঠ থাকিয়া গৃঢ়রূপে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিলে তিহাহিতজ্ঞানশূন্য মুঢ় বলিয়া প্রতীতি জন্মে। যখন তিনি প্রেরজ্যা করিয়া নয়দেহে গমন করিতেছিলেন, তখন জনক বাসদেব তাঁহার অমুগমন করিয়াছিলেন। জলজোড়ানিবতা অম্পরাগণ যুবক শুকদেবকে দেখিয়া লজ্জা বোধ করিলেন না, কিন্তু

বৃদ্ধ বাসদেব সমাগত হইলে তাহার লজ্জিত হইয়া বস্ত্র পরিধান করিলেন। বাসদেব তাঁহাদিগের চরিত্র দর্শনে বিস্মিত হইয়া কাণ জিজ্ঞাসা করিল তাঁহাবা উত্তর করিলেন, আপনাব দ্রো ও পুন্ম এই ভেদজ্ঞান আছে, কিন্তু আপনাব পুত্র পুতদৃষ্টি, তিনি যুবক হইলেও তাহার দ্রোপুকষভেদ তিরোহিত হইয়াছে।

তিনি উগ্রপ্ত, মুক ও জডের স্থায় বিচরণ করিতে করিতে প্রথমতঃ কুরুজাঙ্গল দেশ অভিক্রম করিয়া হস্তিনাপুর সমাগত হইলে পুর্ববাসিগণ তাঁহাকে কিকূপে চিনিতে পারিল? কিকূপেই বা ইহার সজিত রাজধি পরীক্ষিতের কথোপকথন সংঘটিত হইল,—হাজা ভাগবৎসংহিতা নামে জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে? মহাভাগ শুকদেব গৃহস্থের আশ্রমকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত গোদাহনমাত্র কাল অবস্থিত করেন, অতএব বহুকালসাপেক্ষ ভাগবতব্যাখ্যান তাহাব দ্বাবা কিকূপে সম্ভবপর হইল? হে সূত! অতিমমূহুত রাজা পরীক্ষিত ও ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। তাঁহার অত্যাশ্চর্য্য জন্ম ও কর্মবৃত্তান্ত আমাদিগেব নিকট কীদন করুন। শক্রেনরপতিগণ স্ব স্ব মঙ্গলকামনায় ধনবত্বসমর্পণপূর্বক

যাঁহার পাদপীঠের বন্দনা করিতেন, সেই পাণ্ডুকুলভিলক মহাবীর সন্মতি পরীক্ষিত কি হেতু যৌবনে দুস্ত্যজা বাজালক্ষী ও স্বকীয় প্রাণবিসৰ্জনে কৃতসংকল্প হইয়া গঙ্গাতীরে অনশনব্রতের অন্ত্যুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? যাহারা উত্তমশ্লোক ভগবানের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা কোনও স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত প্রাণধারণ করেন না । কিসে জগতের স্তম্ভ, সমৃদ্ধি ও ঐশ্বর্য রুদ্ধ হয়, তাহাও তাহাদিগের জীবনধারণের একমাত্র মুখ্য উদ্দেশ্য । অতএব কি নিমিত্ত মহারাজ বেরাগ্য অলম্বন করিয়া ভুবনবৎ মঙ্গলকর স্বায় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন । আপনি বেদব্যাসীত সমগ্র শাস্ত্র পাণ্ডবদর্শী, অতএব পূর্বোক্ত প্রশ্নগুলব উদ্ভব প্রদান করিয়া আশ্বিনীমাসে তৃপ্তি সম্পাদন করুন ।

সূত বহিলেন,—দ্বাপয়যুগের অবসানকাল উপাগত হইলে যোগী ব্যালদেয় পবান্বরেব ওরসে ও বহুসংখ্যা সভাপ্রবীণ গার্ভে হরিব অংশে জন্মগ্রহণ করেন । এবদা তিনি সুযোগে দয়াকালে সরস্বতীর পবিত্র সলিলে স্নানাদি সমাপন করিয়া নিজের বদনিকাশ্রমে সমাসীন হইলেন । ত্রিবালমুখ স্বর্গ দিব্যানুগে অবলোকন করিলেন, কালের দুলক্ষ্যপ্রভাবে যুগধর্ম্যে ব্রহ্মপায় ঘটিযাছে, ভৌতিক দেহাদি স্বাধীনশক্তি এবং মনুষ্য আক্ৰান্তান, সংস্কৃত বিবর্তিত মন্দমতি, অজ্ঞাযুক্ত ও অজ্ঞাতান হইযাছে । সবলমুখ মনিসর ইহা দর্শন করিয়া চতুর্ভুজ ও চতুর্ভাষ্মেব বসে হিত হয়, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । ঐশ্বর্যমুখাদি বৈদিক বর্ষ্য মনুষ্যেব চিন্তাসিদ্ধির দেখিয়া যজ্ঞক্রিয়া লুপ্ত না হয়, এই অভিপ্রায়ে বেদবেদক, যজ্ঞ, সাম ও অথব এই চারিভাগে বিভক্ত করিলেন এবং ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম বেদ বলিয়া অভিহিত হইল । তন্মধ্যে পৈল ঋগ্বেদমুখ, মহাবী জৈমিনি সামাধ্যায়ী, একমাত্র বৈশম্পায়ন যজুর্বেদে পান্দবদর্শী ও সূর্যমুখ মুনী মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি অথর্ববেদোক্ত

দাক্ষণ আভিচারিক কর্ম্মে সুনীপুণ হইয়াছিলেন । আমার শিতা রোমহর্ষণ ইতিহাস ও পুরাণে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন । পূর্বোক্ত ঋষিগণ স্ব স্ব বেদকে বহুভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যপ্রশিষ্যাদি দ্বারা প্রচার করিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত বেদ বহু শাখাবিশিষ্ট হইয়াছে । অতি মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ও যাহাতে বেদের তত্ত্ব হ্রাসযজ্ঞম করিতে পারে, দীনবৎসল ব্যাসদেব সেইরূপে বেদের বিভাগ করিলেন এবং স্ত্রী, শূদ্র ও পতিত দ্বিজ তিগণকে বেদে অনধিকারী ও স্ব স্ব ভিত্তিসাধন পন্থা দেখিয়া মহাতারত নামে অপূর্ব আশ্বিনীমাসে প্রণয়ন করিলেন । ছে দ্বিজগণ । এইরূপে সবদা সনদস্তকরণে নিখিলভূতের ভিত্তিসাধনে নিবর্ত হইয়াও মুনিবর চিড়ে প্রসন্নতা লাভ করবেন ন । কেন্দা ধর্ম্মবিৎ ঋষি অপ্রসন্নমুখে পবিত্র নিজের সরস্বতীতটে উপবিষ্ট হইয়া মনে মনে এককপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি ব্রহ্মসাধন করিয়া দেব, অগ্নি ও গুণজ্ঞানের সমুচিত পূজা ও তাহাদিগের অঞ্জা প্রতিপালন করিয়াছি । সন্দেহাবাদ শূন্যাদিও ধর্ম্মাদির মর্ম্ম অবগত হইতে পারব, এই অভিপ্রায়ে মহাত ব্রহ্মচর্য্যচক্ষে নিখিল বেদার্থ প্রকাশ করিয়াছি । বিদুঃস্বব বিষয় । প্রথমে আমার আত্মা অতি শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাত্তম সম্পন্ন ও পূর্ণ হইয়াও স্বরূপ প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া প্রশ্নোদয়মান হইতেছেন, অথবা বাহ্য অচ্যুতর ও ভক্তগণের অতি প্রিয়, সেই ভক্তিবর্ষ্য বিস্তারিতরূপে নিরূপণ কবি নাই বলিয়াই কি আমার আত্মা খিন্ন ও অপূর্ণ বলিয়া প্রতিভাত হইতেছেন ? ঋষি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার আশ্রমে দেবসি নারদ শুভাগমন করিলেন । তাঁহাকে ব্রহ্মলোক হইতে সমাগত দেখিয়া মুনিবর সসম্মুখে গাত্ৰোত্থানপূর্বক যথাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন ।

পঞ্চম অধ্যায়

সূত্ কহিলেন,—অনন্তর মহাযশাঃ বীণাপাণি দেবর্ষি নারদ ঈষৎ হাস্ত করিয়া সমীপে উপবিষ্ট ব্রহ্মর্ষি ব্যসকে সোধোদন করিয়া কহিলেন,—হে মহাভাগ পরাশরনন্দন! আপনাব আত্মা দেহ ও মনের প্রসন্নতা লাভ করিয়াছেন কি না, জানিতে ইচ্ছা করি। যেহেতু আপনি সর্বধর্ম্মাদি পরিপূর্ণ অত্যন্ত মহাভারত প্রণয়ন করিয়াছেন, অতএব প্রতীতি হইতেছে, জিজ্ঞাস্ত ধর্ম্মাদি সর্ববিষয়ে আপনাব সমাক্ষানলাভ হইয়াছে। আপনি সনাতন ব্রহ্মের বিচার করিয়াছেন ও প্রত্যক্ষকণে তাহার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন। তথাপি কি নিমিত্ত কৃতার্থ হইয়াও অকৃতার্থের দ্বায় আত্মবিষয়ে শোক প্রকাশ করিতেছেন? বাস বলিলেন, আপনি বাহা যাহা বলিলেন, সমস্তই সত্য, কিন্তু তথাপি আমার আত্মা পবিত্র লাভ এবং ও পাবিতেছে না। এইরূপ অপরিতোষের কারণ কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি স্বয়ং সন্সার দেহ ততঃ উৎপন্ন হইয়াছেন এবং আপনাব জ্ঞানেব সামা নিধারণ করিতে কেহই সমর্থ নহে। অতএব আপনিও ততঃ কাবণ নির্দেশ করুন। যিনি স্বয়ং অসঙ্গ থাকিয়া প্রণবীবা সঙ্কল্পমাণে এক বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন এবং যিনি সমস্ত কার্য ও কাবণের নিয়ন্তা, আপনি সেচ পুণ্য পুণ্য ভগবানের উপাসনা করিয়া সমস্ত গুহ্য বিষয় অবগত হইয়াছেন। আপনি ত্রিভুবন পগাচন ববেন বলিয়া সূর্য্যের দ্বায় সর্ববর্ষী, আপনি প্রাণবায়ুব দ্বায় যোগবলে সর্ব প্রাণীর অভ্যন্তরে থাকিয়া প্রাণিগণের বুদ্ধিবৃত্তি অবলোকন করিয়া থাকেন। আমি সদাচার, অহিংসা প্রভৃতি ধর্ম্মবিশেষের দ্বারা পরব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছি এবং নিয়মপূর্ব্বক অধ্যায়নদ্বারা বেদার্থের সার্থ পরিগ্রহ করিয়াছি, তথাপি আমার কি নানতা রহিয়াছে, কৃপা করিয়া নির্দেশ করুন।

নারদ কহিলেন,—আপনি শ্রীভগবানের নির্মল যশঃ প্রায়ই বর্ণনা করেন নাই এবং উহা ব্যতীত ভগবান যে প্রীত হন না, আপনাতঃ এই জ্ঞানের ন্যূনতা দৃষ্ট হইতেছে। যে মূনিবর! আপনি ধর্ম্মাদি ও ভাষাব সাধন যেকণ বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, বাস্তবদেবের মহিমা তাদৃশ বর্ণনা করেন নাই। বাক্য নানাবিধ অলঙ্কারাদি বিচিত্রপদবিজ্ঞানে সুশোভিত হইলেও যদি তাহা শ্রীহরির জগৎপবিত্র যশোবর্ণনে প্রযুক্ত না হয়, তবে তাহা কাকচূলা বামো ব্যক্তিগণের বিচারস্থান হইয়া থাকে, তাহাতে বন্ধনিষ্ঠ সন্তপ্রধান ভক্তসংসর্গ কখনও বিহার করেন না। কোনও গ্রন্থের প্রতিলোক যদি ভগবানের যশঃপূর্ণ নামাবলীর কীর্তন করে, তাহা হইলে উহা অন্তঃকণে রুচিত হইলেও জনগণের পাপ নাশ করিয়া থাকে, কাবণ, সাধুগণ ভগবানের নামগাথা শ্রবণ, বীর্ত্তন ও বর্ণন করিয়া থাকেন। যদ্বারা অজ্ঞানেব নিরুদ্ভি হয়, সাদৃশ জ্ঞানও যদি ভগবান অচ্যুতে ভক্তবজ্জিত হয় তাহা হইলে তাহারও সমাব শোভা হয় না, কারণ ঐ জ্ঞানদ্বাবা সাক্ষাৎভাবে ভগবানকে অনুভব করা যায় না। অতএব কি দুঃখজনক কাম্য কন্ম, কি নিবাম কন্ম, উভয়বিধ কন্মই যে ভগবানে সমর্পিত না হইলে শুভফল প্রসবে সমর্থ হয় না, সে বিষয়ে আর বক্তব্য কি? আপনি যথার্থদর্শী, পুণ্যকাজী, সত্যনিষ্ঠ ও দৃঢ়বত। অতএব আপনি আখল লোকের বন্ধনমুক্তির নিমিত্ত সমাধিযোগে উৎকর্ষ শ্রীচারের লীলা স্মরণ করিয়া বিস্তারিত বর্ণনা করুন।

যিনি ভগবন্তীলা বর্ণনে প্রবৃত্ত না ততঃ অল্প কোন বিষয় বর্ণন করিবার অভিলাষ করেন তাঁচাব চিত্ত বর্ণনীয় নানাকপ ও সেই সবল কাশর বাচক নানা বিধ নামেব বর্ণনে বিক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুদ্বারা বিঘৃণিত

নোকার ছায় ইত্যন্তঃ আন্দোলিত হইতে থাকে, কোনকালে কোন স্থানে স্থিতিলাভ করিতে পারে না। সাধারণ লোকের চিত্ত স্বভাবতঃ কামনার বশীভূত; আপনি নিন্দনীয় কাম্যকর্যকে ভাঙ্কের অশ্রুতের ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়া অত্যন্ত ছায়াবিগহিত কার্য করিয়াছেন। আপনার বাক্যের উপর আস্থা স্থাপন করিয়া তাহারা কাম্য ধর্মাদিকে মুখ্য ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে এবং এক্ষণে কোন তত্ত্বকে বাক্তি উচ্চ মুখ্য ধর্ম নয় বলিয়া উচ্চ হইতে নিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পাইলেও তাহা তাহাদিগের মনোনীত হইতেছে না। কোন কোন বিচক্ষণ বিবেকী বাক্তি নিযুক্তিমাগ্নি অবলম্বন করিয়া দেশ ও কালভায়া সাহায্য ইচ্ছা করা যায় না, ঈদৃশ পরমেশ্বরের স্তব্ধকণ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন; কিন্তু যাঁতার দেহাদিকেই আত্মা বলিয়া ভ্রান্ত জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি সত্যদি গুণের বশীভূত হইয়া প্রবৃত্তিমাগ্নি বিচরণ করিয়া থাকেন; আপনি ঈদৃশ লোকের জ্ঞান হবিলীলা বর্ণন করণ। যদি কোন ভক্ত স্বীয় বর্ণ ও আশ্রমের অশ্রুতের ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক ক্রীড়ার চরণাস্ত্রের ভজনা করিতে করিতে ভক্ত্যবস্থা অবস্থাই তাহা হইতে বিচ্যুত হন অথবা মুক্ত্যশ্রুতি পতিত হন, তথাপি তাঁহার নীচযোনিতে জন্মাদির আশঙ্কা নাই। তাঁহার নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ অসম্ভব হইলেও যদি তর্কের অমুবোধ স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বা তাঁহার ক্ষতি কি? ভক্তির সংসার তাঁহার মনে জাগরিত থাকিবে। পক্ষান্তরে ভক্তিবিক্তি ক কেবল সদাশিব অশ্রুতান করিয়া কে কে কৃতার্থ হইতে পারিয়াছে? অতএব উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক ও নিম্নে স্বর্গের পন্থা সমগ্র বিশ্ব ভ্রমণ করিলেও যে ভক্তিবদন-দুঃখ, বিবেকী পুরুষ তাহাই লাভ করিবার নিমিত্ত সর্বাশেষ যত্নপর হইবেন। বিষয়স্বত্বের জ্ঞান প্রযত্ন করিবার প্রয়োজন নাই। যেমন দুঃখ কেহই প্রার্থনা করে না, অথচ

কালের দুর্লভ প্রভাবে উহা স্বতঃই আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ পূর্ববিস্তৃত কর্ত্ত্বের ফলে দুঃখও শূন্যাদি নাবকীয় যোনিতেও অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

হে সূত। যিনি মুকুন্দের সেবা করেন, তাঁহার কুবোহিনিতে জন্ম হইলেও তিনি কেবল কাম্যনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের ছায় সংসারদশা প্রাপ্ত হন না; যিনি একবার মুকুন্দসেবার বস গ্রহণ করিয়াছেন, মুকুন্দপাদ-পদ্মের আলিঙ্গনস্বত্ব পুনঃ পুনঃ তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতে থাকে; তিনি কোন কালে আর তাহা পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী হয় না। ভগবান্ হইতে চেতন ও অচেতন সমস্ত পদার্থের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে; অতএব নিখিল বস্তু ভগবান্ হইতে পৃথক না হইলেও ভগবান্ নিখিল বস্তু হইতে পৃথক। এই বর্ণনীয় ভগবদ্ভীলা আপনি সত্য অবগত আছেন; তথাপি আমি আপনাকে ইহা অতি সংক্ষেপে বলিলাম। আপনি আপনাকে অজ্ঞ পরমপুত্র-পরমাত্মার অংশ বলিয়া জানিবেন; আপনি জগৎ-বহিতের জ্ঞান জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপনার দৃষ্টি অবাধ, স্মৃতিবাৎ আপনার জ্ঞান আচায়েব উপদেশেব অপেক্ষা নাই; অতএব আপনি মহামুভব ক্রীড়ার গুণগণ সমৃদ্ধ বর্ণন করুন। সূর্য্যগণ বলিয়াছেন, উদ্ভমশ্রোত্র ভগবানেব গুণবর্ণনই পুরুষের তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, উদ্ভম যজ্ঞাসমুষ্ঠান, স্তবপাঠ, স্তোত্র ও গানের অক্ষব-কলস্বরূপ।

হে ভগোদান। আমি পূর্বকল্পে পূর্বজন্মে কতিপয় বেদবাদী ব্রাহ্মণের দ্বারী গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম এবং পূর্বোক্ত যোগিগণ বর্দারস্ত্রে চাতুর্মাস্য ত্রুত উপলক্ষে একত্র বাস করিবার সঙ্কল্প করিলে আমি বালাবস্থায় তাঁহাদিগের শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইলাম। আমি বালক হইলেও আমার বালচাপল্য ছিল না। আমার ইন্দ্রিয় সকল সংযত ছিল ও আমি অস্ত্রাশ্রয় বালকের ছায় নানাবিধ ক্রীড়নক লইয়া ক্রীড়া করিতাম

৩ নম্বর ভগবৎ কৃষ্ণঃ কাম্যোক্তোই ধীমহি।

ঐ-ঐ-ন-সু

স্বাধুভাষ্যনিত্যম্

২৪ঃ সংকল্পায় ৮।৩৭।

এতৎসংসৃজিতং ব্রহ্মঃ স্রষ্টব্যচিকিৎসিতম্। প্রথম কৃষ্ণ যমসংস্রবৎ কথং ভগবৎপরিচয়ঃ।
যদি স্রষ্টে ভগবৎ কথং ব্রহ্মবি জদিহং ১০২।

না। আমি অজ্ঞতাধী ছিলাম এবং সর্বদা তাঁদের অনুবর্তী হইয়া থাকিতাম। তাঁহারা সমদর্শী হইলেও আমার শুশ্রূষায় পরিতুষ্ট হইয়া আমার প্রতি রূপা করিয়াছিলেন। আমি সেই বিজ্ঞগণের অনুমতি লইয়া তাঁহাদিগের তিক্কাপাত্রসংলগ্ন অন্ন একবার মাত্র ভোজন করিতাম। এইরূপে প্রসাদভোজনের মাহাত্ম্যে আমার সমস্ত পাপ দূরীভূত হইল ও চিত্ত নিশ্চল হইল, ক্রমে তাঁহাদিগের অবলম্বিত ধর্ম ভগবদ্ভজনে আমার কচি উৎপন্ন হইল। তাঁহারা নিরন্তর মনোহব কৃষ্ণকথা কীর্তন করিতেন, তাঁহাদিগের রূপায় আমিও তাহা শ্রবণ করিতে পাইতাম। এইরূপে স্বাভাবিক প্রাক্কাসহকারে প্রতিক্ষণ কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিতে কবিত্তে প্রিয়কীর্ণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমার পরম প্রেমভাব উৎপন্ন হইল। শ্রীভগবানে প্রেম আশ্বাসন করিবার পর আমার অবচলিত জ্ঞানের আবির্ভাব হইল ও সেত জ্ঞানের প্রভাবে আমি অশুভব কৈরলাম, মায়াভীত পরবঙ্গ আমার স্বরূপ এবং স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ অজ্ঞানহেতু তাঁহারই উপরে কলিত হইয়াছে। এইরূপে শরৎ ও বসাবালের কতিপয় মাস অহোরাত্র মহাত্মা মুনিগণের শ্রীমথ পবিত্র হবিসংকান্ত প্রবণ বরিতে কবিত্ত আমার পূর্বোক্ত প্রেম আরও প্রগাঢ় ভাব ধারণ কবিল এবং তাহাতে রজঃ ও গম্যাগুণ আমার চিত্ত হইতে ত্রিরাতি হইল। দানবৎসল মুনিগণ আমাকে বালক হইলেও অনুমন্ত, বিনীত, শুকতিত, প্রাক্কাবান, জিতেজিয় ও সেবানিবত দেখিয়া গমনকালে রূপা করিয়া অতি গুহ্য, সাক্ষাৎ ভগবানের শ্রীমুখনিঃসৃত তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিলেন। এই জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমি বিশ্ববিধাতা ভগবান বাহুদেবের মায়াব স্বরূপ ও কাইয় জয়দ্রুম কবিলাম, এই জ্ঞানলাভ করিয়া ভক্তগণ ভগবান বাহুদেবের স্বধামে গমন করিয়া থাকেন। এতদ্বারা ইহাও সূচিত হইল যে, যৈঃকৃষ্ণপূর্ণ অচ্যুত ভগবানে অর্পিত কথ্যই ত্রিতাপন ও ব্যাধির পরম ঔষধস্বরূপ। কথ্য কিরূপে কথ্যবন্ধন হইতে মুক্তির সহায় হইতে পারে, একপ আশঙ্কার অবসর নাই, কারণ যুতাদি হইতে উৎপন্ন রোগ যেমন অস্ত্র পদার্থের সহিত সংযুক্ত যুতাদি হইতে নিবারিত হয়, সেইকপ জন্মমরণরূপ সন্সারের কারণ কথ্য-সমুহও ভগবানে অর্পিত হইলে কথ্যকথে সমর্থ হইয়া থাকে। তত্ত্বসমম্বিত জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ হয় সভ্য, কিন্তু সেট জ্ঞানও শ্রীহরির পরিতোষের নিমিত্ত অন্তর্গত কথ্যের অধান। ভক্ত যখন কৃষ্ণের শ্রীমুখোক্ত উপদেশ অনুসারে পুনঃ পুনঃ নিষ্কাম কৃষ্ণের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন, তখন তিনি কৃষ্ণের নাম ও গুণকীর্তন করেন এবং তাহার রূপ অনুক্ষণ স্মরণ করিয়া থাকেন, এইরূপে ক্রমে ভক্তির উদয় হয়। অনন্তর ভক্ত ভগবৎ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত পরমগুহ্য মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক প্রাক্কৃতভূমি বিবজ্জিত মন্ত্র গুহ্য জ্ঞেয়র বাহুদেবের অর্চনা করিয়া সম্যক জ্ঞানলাভ করেন। মুনিগণ রূপান্ত্র হইয়া আমাকে যে অতি গোপনীয় ঈশ্বরমন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা এই,—ওকার ভগবান বাহুদেব, তোমাকে মানসে নমস্কার, প্রহ্লাদ, তোমাকে মানসে নমস্কার, অনিচ্ছা, তোমাকে মানসে নমস্কার ও লক্ষণ, তোমাকে মানসে নমস্কার। হে অপাখন। আমি তাহাও উপদেশ পালন করিতেছি দেখিয়া কেশব আমাকে তত্ত্বজ্ঞান, অশিমাতি গ্রন্থা ও তাঁহার পাদপদ্মে প্রেমভক্তি দান করিলেন। আপনি বেদশাস্ত্রে পারদর্শী, যাহা অবগত হইলে বিদ্বান ব্যক্তিগণের আর জ্ঞাতব্য বিষয় অবশিষ্ট থাকে না, সেই ভগবানের মহিমা কীর্তন ককন। বিবেকা ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন, সঙ্গারদ্রুমে নিয়ত প্রপীড়িত জীবগণের ক্লেষণান্তির আর অস্ত্র উপায় নাই।

যষ্ঠ অধ্যায়

সুত কহিলেন,—হে ঋষিবব। সত্যবতীসুত ভগবান্ বাস দেবর্ষিব জন্ম ও বংশের বিবরণ শ্রবণ করিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—দেবর্ষি! আপ নাকে ঘাঁহারা জ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন, সেই ভিক্ষু ভ্রাক্ষণগণ ওথা হইতে স্থানান্তরে গমন করিলে বাল্যাবস্থায় আপনি কি করিলেন এবং কোন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া শেষ জীবন যাপন করিলেন? অনন্তর মুত্য়াকাল উপস্থিত হইলে বিকল্পেই বা দাসীগর্ভসম্বৃত্ত কলেবর পবিত্রাণ করিলেন? পূর্বব কল্পের স্বায় জন্মবৃত্তান্ত আপনার স্মরণ আছে দেখিতেছি। সর্ববিদ্যাশক্তি কালও তাহার বিলোপ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় নাহ, ইহাও অতীত বিষয়কব।

শ্রীনারদ কহিলেন,—আমার জ্ঞানোপদেশটী মুনিগণ প্রস্থান করিলে আমি বাল্যাবস্থায় কি করিয়াছিলাম, বলিতেছি,—শ্রবণ বকন। আমার মাতার অমিত একমাত্র পুত্র ছিলাম, তিনি এবে দাসী, তাহাতে ঐবার জ্ঞানভানু নারী ছিলেন এবং একমাত্র অসুখ্য পুত্রের প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীলা ছিলেন। তিনি আমায় ভরণোপাধ্যানাদি মঙ্গলবিধানে অভিলাষিণী হইলেও পবিত্রাণ গ্রন্থবন্ধন তাহা বর্জিত পারিতেন না। বাণ, দাক্ষয়্য পুচ্ছলিকার দ্বায় সমগ্র জগৎ ভগবানের বশীভূত। আমি পঞ্চমবর্ষীয় শিশু, দিক্, দেশ ও কাল বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলাম। স্তত্রাং জননার রেহে আবদ্ধ হইয়া সেই ভ্রাক্ষণগৃহেই বাস করিতে লাগিলাম। এবদা জননা রাত্রিতে গোমহন করিবাব নির্মিত বহিগত তণ্ডায় পশ্চিমধ্যে কালপ্রেরিত হইয়া কোন সর্পকে পদাঘাত করিলে সেই সর্পদংশনে মন্দভাগ্যার মোহান্ত ঘটিল। জননার মুত্য় ঘটিলে আমি উহা তত্ত্ববৎসল শ্রীহরির

করণা মনে করিয়া উত্তর দিকে প্রস্থান করিলাম। অগ্নি গমন করিতে করিতে বহু মুসমুদ্র জসপদ, রাজধানী, গ্রাম, গোষ্ঠ, রত্নাদির আকর, কৃষকপল্লী, গিরি নিবটবর্ত্তী গ্রাম, পুষ্পাদিবাটিকা, বন, উপবন, সুবর্ণ ও রত্নভাণ্ডার চিত্রবর্ণ পর্বতে গজদ্বারা ভয়শাখ বৃক্ষসমূহ, নিখিলসলিল জলাশয় চিত্রকলবর্ষ পক্ষিকুঞ্জে প্রবৃত্ত ও ইত্যন্তঃ ভ্রমণশীল ভ্রমরশোভিত সরস প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া অবশেষে নল, বেণু, শর, স্তম্ভ, কুশ ও কীচক দ্বারা অতি দুর্গম, সিংহ, ব্যাঘ্র, উল্লুক, শৃগাল প্রভৃতি ভীষণজন্তুর ত্রীড়াস্থান এক অতি ভীষণ অরণ্য অবলোকন করিলাম। বতদূর অতিক্রমহেতু আমার দেহ ও উদ্ভিগ্ন সকল অঙ্গের হইয়া পড়িল এবং ক্রোধ ও তৃণায় অত্যন্ত ক্রোধ বোধ করিতে লাগিলাম। অনন্তর এক নদীতটে স্থান, আমচন ও জলপান করিয়া ক্লান্তি দূর করিলাম। সেই জনশূন্য অরণ্যে এবং অশ্রুতমূলে উপবিষ্ট হইয়া জলদ্রাবস্থিত পবনাত্মক মানসে ধ্যান বর্জিত লাগিলাম। তাহার চরণাশ্রয় ধ্যান করিতে করিতে আমায় চিত্ত ভ্রান্তভাবে বিষম হইল এবং উৎকণ্ঠাহেতু লোচন প্রাশ্রুত হইতে বিদ্রুত বিন্দু অশ্রু বর্গলিত হইতে লাগিল। ক্রমে শ্রীহার জন্মপত্র মধ্যে আবিষ্কৃত হইলেন। তাহাকে দর্শন করিয়া আমার অঙ্গ প্রেমভরে পুলকিত হইল এবং পরমানন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া আত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই বিমূর্ত্ত হইলাম। অনন্তর মনোবল্লন শোকাপহারী ভগবদকপ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া বিরচকাতর চিত্তে আগ্রহিত হইলাম। পুনর্ব্বাব সেই কপদর্শনে অভিল্যামী হইয়া ক্ষমণে মন স্থির করিয়াও যখন তাঁহার দর্শন পাইলাম না, তখন অতৃপ্ত হৃদয় অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া পড়িল। আমি এইকপ দীনদশায় অবস্থিত, এমন সময় বাকোর

অগোচর ভগবান্‌গভীর মধুর বাক্যে যেন আমার শোক প্রশমিত করিতে করিতে বলিলেন,—বৎস নারদ। ভূমি এই জন্মে আমাব আর দর্শন পাইবে না। যাহাদিগের কামাদি মনোমল নিঃশেষকণ দক্ষ হয় নাই, সেই সমস্ত অসম্পন্ন যোগী আমার দর্শন লাভে সমর্থ হয় না। আমার প্রতি অমুরাগ সঞ্চার করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে একবারমাত্র দর্শন দিলাম, কাবণ ভক্তগণ আমাব দর্শনলোভেই ক্রমে হৃদয়ের যাবতীয় কামনাৰে বিসম্ভ্রন দিয়া থাকেন। ভুমি অল্প বাল সাধুসেবা করিলেও আমার প্রাণ তোমার দচর্মতে সঞ্চার হইয়াছে, ভুমি অস্ত্রে গঠ নিন্দনীয় দেহ পরিত্যাগপূর্বক আমাব পাশদেহ লাভ কর্বে। যাহার মতি আমাব প্রতি নিবদ্ধ হয় নাহ ব আর কোন কালে বিপদের সম্ভাবনা থাকে না। বিদ্যেব সৃষ্টি ও প্রলয়কালেও তাঁহার স্মৃতি আমার অন্তঃকর্ত্তে অস্থায়ী থাকে। সদবিনয়সম্পন্ন অমুখিত গানকণ সেই অদ্ভুতদর্শন ভগবান্‌ এককণ বলিয়া নিরুপ্ত হইলে আমি গুরু অশুবল্লী লাভ করিয়া সেই মহামতেশ্বরকে শিরে ধারণত করিয়া ঠান্দেগে প্রণাম করিলাম।

অনন্তর আমি লক্ষ্যপরিহার পূর্বক অনন্তের পবনগুহ নাম সৰল উচ্চারণ ও তাঁহার ভূবনমঙ্গল লীলা শ্রবণ করিতে করিতে ভূমি ও নিম্পৃক্ত চান্তে পুথিবা পর্গাটন করিতে লাগিলাম। কবে আম'র সেই শুভদিন সমাগত হইবে, এই প্রতীক্ষায় মদ ও মাংসাদ্য পরিত্যাগ করিয়া কালচরণ করিতে লাগিলাম। এইরূপ অনাসক্ত ও নিম্মল অন্তঃকরণ রূকপাদপদ্মে সমর্পণপূর্বক কালযাপন করিতেছি, এমন সময় একদা আকস্মিক বিদ্যাপ্রকাশের দ্বারা মুক্তা সহসা আমার সম্মুখীন হইল। তখন আমি নিত্য শুদ্ধ পায়দেহ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম এবং প্রাণক কণ্ঠের অবসানে আমার পঞ্চভূতে রচিত নন্দবন্দেহ

নিশ্চিহ্ন হইল। অনন্তর কল্লাবসানে শ্রীনারায়ণ ত্রৈলোক্য উপসংহার করিয়া করণার্ণবে শয়ান হইলে বিশ্বাত্মা ব্রহ্মাও তাঁহার সহিত একীভূত হইলেন এবং আমি তাঁহার নিধাসযোগে তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিলাম। এইরূপে সহস্র দিবায়ুগ অতিবাহিত হইল, পরে সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা উথিত হইলে, আমি মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণের সহিত তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল হইতে জন্মলাভ করিলাম। আমি অর্থাণ্ডিত ব্রহ্মচর্য পালনপূর্বক বৈরাগ্যব অন্তঃ ও বহিঃভাগে পর্গাটন করিয়া থাকি, মহাবিশ্বের ককণায় আমার বৃত্তাপি গতি প্রতিকল্প হয় না। ভগবান্‌ আমাকে একটা বীণা প্রদান করিয়াছেন, এই বীণাব স্বতঃসিদ্ধ স্ববগ্রাম হইতে ব্রহ্ম আবির্ভূত হইয়া থাকেন, আমি এই বীণায়ন্ত্রে হবিগুণ-গান করিতে করিতে পর্গাটন কর্বে। থাকি এবং প্রিয়কান্তি পরমপাবন শ্রীকৃষ্ণ বীণাযোগে গান কবিবার কালে তিনি যেন আহত হইয়া আমাব মনোমন্দিরে শীঘ্র দর্শনদান করেন। মুনিবর। যাহাদিগেব চিত্ত বিষয়ভোগ কবিবার নিমিত্ত লাল্যিত, এই ভগবানের চরিতবর্ণনত তাহাদিগেব ভবসিদ্ধি পার হয় আর একমাত্র ভেলা। মুকুন্দসেবা করিবামান বাম ও লোভাক্রান্ত মন যেকণ শাশ্বতলাভ করে, যম নিয়মাদি যোগসাধন দ্বারা তাদৃশ ফললাভে সমর্থ হয় না। আপনি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমার জন্ম ও কন্মের রহস্য এবং আপনাব ও আত্মপবিত্রতায়ৈব কারণ এই সমস্ত বর্ণন কবিলাম।

সূত কহিলেন,—প্রযোজনসংকল্পশূন্য দেবযি নাবদ এইরূপে বাসদেবের সতিত কথোপকথন কবিয়া বিদ্যায় গ্রহণ কবিলেন এবং বীণায়ন্ত্রে আলাপ করিতে করিতে প্রশ্রান করিলেন। আহ। দেবযি নারদর ধন। যিনি পরমানন্দে বীণাযোগে শাস্ত্রধরা শ্রীকৃষ্ণের যোগাণন করিয়া ত্রিতাপদক্ষ জগৎকে শীতল করিয়া থাকেন।

সপ্তম অধ্যায়

শৌনক প্রস্থ করিলেন,—হে সূত! নারদ প্রস্থান করিলে পর ভগবান্ বেদব্যাস তাঁহার বাহা অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে কি করিলেন? সূত কহিলে,—ব্রাহ্মণগণ শোভিত সরস্বতা নদীর পশ্চিমতীরে ঋষিগণের যজ্ঞাস্থতীানেব অমুকূল শম্যাপ্রাস নামে প্রসিদ্ধ এক আশ্রম আছে। ব্যাস বদরীসমূহমণ্ডিত সেই স্বকায় আশ্রমে উপবিষ্ট হইয়া আচম্যানানন্দর সমাধিযোগ চিদস্তিবি করিলেন। ভক্তিবোধদ্বারা নিখিল চিন্তা সম্যক নিশ্চল হইবার পথ, তিনি পূর্ণপুরুষ ভগবান্ ও তাঁহার অর্ধান মাষাকে দর্শন করিলেন। এই মাষদ্বারা খোচিত কীৰ্ত্তি শুণ্ণেব অতীত আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন না এবং আমি বর্ত্তী, আমি ভোক্তা ইত্যাদি আপনাকে কর্ত্ত্বাহাদি অরোপ করিয়া অনর্থ প্রাপ্ত হয়। তিনি ইহাও দর্শন করিলেন যে, ভগবান্ অধোক্ষজে ভক্তি হইলে ওদ্বাধা সমগ্র অনর্থের উপশম হয় এবং এই নিমন্ত অজ্ঞ লোকদিগের হিতকামনায় ত্রীভাগবতসংহিতা রচনা করিলেন। এই ভাগবত শ্রবণ করিতে করিতেই পবনপুরুষ ত্রীকৃষ্ণের চরণকমলে ভক্তি উদ্ভিত হইয়া শোক মোহ ও ভয় আপনোদন করিয়া থাকে। তিনি ভক্ত প্রেধান এক ভাগবতসংহিতা প্রণয়ন করিয়া নিবৃত্তিমাগবলম্বী স্বীয় তনয় শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইলেন।

সূতের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, আশ্রমায় শুকদেব নিবৃত্তিমাগে বিচরণ করিতেছিলেন, তাঁহার কোনও বিষয়ে অপেক্ষা বা আসক্তি ছিল না; ততরাং তিনি কিচ্ছৎ এই অতি বিস্তৃত সংহিতা কর্ত্ত্ব করিলেন? সূত কহিলে,—আহা! ত্রীহরির কি অলৌকিক গুণমাধুর্য্য। মুনীগণ আশ্রমায় ও বিধিনিষেধের অতীত হইলেও

সেই মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া উচ্চক্রম ভগবানের প্রতি অহৈতুকী অর্থাৎ নিকাম ভক্তি করিয়া থাকেন। হরিতত্ত্বগণ ত্রীশুকদেবের অভ্যাস প্রিয়; তিনি শাস্ত্রাদিবাখ্যা উপলক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের সঙ্গ করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন, এই নিমন্ত তিনি ত্রীহরির গুণমাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া এই লুব্ধহৃৎ ভাগবতসংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অতঃপর আমি আপনাবিগকে রাজর্ষি পরীক্ষিতেব জন্ম, কন্ম ও মুক্তি এবং বাহা হঠতে রূক্ষকথার প্রশঙ্গ উথিত হইবে, সেই পাণ্ডু পুত্রগণের মহাপ্রস্থান বর্ণনা করিব। যখন কৃষ্ণ পাণ্ডবযুদ্ধে ক্রমে ক্রমে বাবগণ স্বর্ণলাভ করিলেন। এবং ভামনিষ্কিপ্ত গদাঘাতে দ্রুপদ্যোথনের উদ্ভক্ত হইল তখন অশ্বখাম স্বীয় প্রভু দ্রুপদ্যোথনের প্রিয়বাণী সম্পাদন করিবাব মানসে দ্রৌপদ্যাব নৈজিৎ পঞ্চপুত্রের মন্তক ছেদন করিয়া আনিলেন, কিন্তু ইদৃশ সদবজ্রা নিশ্চিত ব্যাঘ্র দ্রুপদ্যোথনের প্রাতি হইল না। এদিকে জননা দ্রৌপদা পুত্রগণের ভাষণ নিধনবাস্তা শ্রবণ করিয়া অভ্যস্ত পরিতাপের সহিত গ্রন্থপূর্ণলোচনে অন্দন করিতে লাগিলেন। অর্দ্ধন তাঁহার এই দশা দেখিয়া গাতাকে শাস্তনা করিয়া বলিতে লাগিলেন,—প্রিয়ে! যেদিন আমি গান্ধীবনিষ্কিপ্ত শরদ্বারা পুত্রানিহন্তা ব্রাহ্মণ্যাম সেই অশ্বখামার মন্তক ছেদন করিয়া তোমার সমীপে আনয়ন করিব এবং সেই মন্তকে আসন করিয়া তুমি স্নান করিবে, সেই দিবস তোমার পুত্রশোক অপনোদিত হইবে। কীরটি প্রিয়াকে এতরূপ মধুর বাক্যে শাস্তনা করিয়া কবচ ও গান্ধীব গ্রহণ করিলেন এবং সখা ও সারথি কৃষ্ণের সহিত কপিপজ রথে আরোহণ করিয়া গুণপুত্র অশ্বখামার অনুসরণ করিলেন। যেমন সূর্য্য কক্কজন্তু বিহঙ্গমালী নামে রাক্ষসকে বধ করিয়া রুদ্রের ভয়ে

পলায়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ পুত্রঘাতী অশ্বখামা দূর হইতে অর্জুনকে পশ্চাৎদিক করিতে দেখিয়া রথে আরোহণ করতঃ কম্পিত হৃদয়ে প্রাণের আশায় বশাশক্তি পলায়ন করিতে লাগিলেন। এইরূপ কিছুদূর পলায়ন করিবার পর তাঁহার অশ্বসকল ক্লান্ত হইল। তখন আত্মরক্ষা করিবার অচ্যুত উপায় না দেখিয়া অশ্বপুত্র অশ্বশিরোনামক অশ্বকেই পরিত্যাগের একমাত্র উপায় স্থির করিলেন। অনন্তর এইরূপ সঙ্কট পতিত হইয়া, তিনি যদিও ব্রহ্মাসেন উপসংহারমন্ত্র জানিতেন না, তথাপি তাহাই আচমনাস্তর সন্ধান করিলেন। অর্জুন দেখিলেন, দ্বিগুণল এক প্রচণ্ডভক্ত উদ্ভাসিত হইয়াছে এবং তাহা হইতে আপন্যার বিপদের আশঙ্কা করিয়া সসম্মত কৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন—কৃষ্ণ। তুমি বীরাগ্রণী ও ভক্তগণের স্বেচ্ছাবা, তুমি সংসারতাপে দগ্ধ ভাবগণের একমাত্র মোক্ষদাতা। তুমি আদি কারণ, এই ছেতু প্রকৃতির পরমার অধিষ্ঠিত পরমপুরুষ, অতএব তুমিই একমাত্র নিয়ন্তা। তুমি জগতের কাবল হইবাও নির্বিকার, যেহেতু স্বায় চৈতন্য-শক্তিদ্বারা মাথাকে অভিভূত করিয়া কেবল একমাত্র আত্মস্বরূপে অবস্থান করিতেছ। তুমি মাথার অধীশ্বর বলিয়া স্বায় শ্রবণে মায়ামুগ্ধ জীবলোকের ধন্যাদি কল বিধান করিতেছ। ভূতর হরণের নিমিত্ত তোমার এই অবতার, বাহাতে তোমার সজ্ঞাতগণ ও একান্ত ভক্তগণ তোমাকে নিরন্তর ধ্যান করিতে পারে, ইহাও তোমার এই অবতার-গ্রহণের এক গুঢ় উদ্দেশ্য। হে দেবদেব। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই যে প্রচণ্ড ভক্ত সর্বাদিক গ্রাস করিয়া অগ্রসর হইতেছে, ইহা কি এবং কোথা হইতে উৎপন্ন হইল, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। কৃষ্ণ উত্তর করিলেন,—পার্থ। ইহা দ্রোণপুত্র অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র। অশ্বখামা কেবল ইহা নিক্ষেপ করিতে জানে মাত্র, কিন্তু ইহার উপসংহার-মন্ত্র অবগত

নহে। এক্ষণে প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া ইহা প্রয়োগ করিয়াছে। অচ্যুত কোন অস্ত্রদ্বারা এই অস্ত্রকে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না অতএব স্বীয় ব্রহ্মাস্ত্রদ্বারা এই উৎকট ভেজের বিনাশ সাধন কর, যেহেতু, তুমি এই অস্ত্রের প্রয়োগ ও সংহাৰ সম্যক অবগত আছ।

সূত কহিলেন,—শত্রুবীরগণের দর্পহারী অর্জুন ভগবানের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ কবিয়া আচমনাস্তর কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং ব্রহ্মাস্ত্র নিবারণ করিবার নিমিত্ত স্বীয় ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন। অনন্তর যেমন প্রলয়কালে সুবাত্তজ সর্কণের মুখনিঃসৃত অগ্নির সঞ্চিত মিলিত হইয়া বর্ধিত হয়, সেইরূপ শরজালদ্বারা সংবেষ্টিত উভয় ব্রহ্মাস্ত্রের তেজ পরস্পর মিলিত হইয়া স্বর্গ, মর্ত্ত ও অন্তরীক্ষ আবৃত করিয়া সম্যক বর্ধিত হইল। সেই মহাতেজ ত্রিভুবন দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল দেখিয়া ত্রৈলোক্যবাসী জনগণ সচন্দা শ্রেলয় উপস্থিত হইল মনে করিতে লাগিল। অর্জুন ত্রৈলোক্যের বিনাশ ও প্রজাগণের ঘোর বিপদ উপস্থিত দেখিয়া এবং বাস্তবদেবের অতিপ্রায় অবগত হইয়া উভয় অস্ত্রই উপসংহার করিলেন। অনন্তর ক্রোধে তান্মনে অর্জুন গায়ত্রীপুত্র ক্রুর অশ্বখামাকে ধরিয়া যজ্ঞায় পশুর ছায় রক্তদ্বারা বন্ধন করিলেন। যখন এইরূপে রক্তবন্ধ রিপুকে শিবিরাভি মুখে লইয়া যাউতেছেন, তখন পদ্মপলাশলোচন ভগবান্ বৃষিত হইয়া অর্জুনকে বলিলেন,—পার্থ। যে বাক্ষ্যধর্ম রজনীতে নির্জিত নিবপরাধ বালক দিগকে বধ করিয়াছে, তাহাব প্রাণবধ কর। একপ ব্যক্তিকে ক্ষমা করা বিধেয় নহে। যিনি মুগ্ধধর্ম অবগত আছেন, তিনি কখন মছাদিপানে মগ্ন, অসাবধান, গ্রহবাতাদি দ্বারা উন্মত্ত, নিশ্চিত, বালক, স্ত্রী, উচ্ছন্নহীন, শবগাগত, রথহীন ও ভাত রিপুকে বধ করেন না। যে নির্দয় বল ব্যক্তি পরের প্রাণহানি-

দ্বারা আত্মপ্রাণের পুষ্টিসাধন করে, তাহাব প্রাণদণ্ড করিলে তাহারই কল্যাণ হয়, কাবণ, দণ্ড বা প্রাশস্তিত্ত্বদ্বারা দোষ কালন না করিলে অপবাদীর অধোগতি হইয়া থাকে। এই ব্রাহ্মণকুলবশত্বে বালক গণকে নিধন করিয়া স্বায় প্রভু দ্ব্যোবাধনেবও অপ্রিয় কৰ্ম্য বরিয়াছে, অতএব এই পাণিষ্ঠ স্বজন যাতাকে বধ কর। তুমি আমার সমাক্ষ মানিনী পাঞ্চালীর নিবট প্রতিশ্রুতি হইয়াছে যে, পুত্রবাহিনী শিরোশ্চন্দ করিয়া তাহাকে উপহার দিবে, তাহাও একবার স্ববণ কর। এইকপে অদ্বৈতেন বশ্য নষ্ঠী পবাক্ষা বরবার নিমিত্ত কৃষ্ণ তাহাকে পুং পুং উত্তেজিত করিলেও সন্তদয় অচন্দন, গুরুপুত্র পুংস্তু হইলেও তাহাকে বধ করিতে সম্মত হইলেন না।

অনন্তর যে স্থান শিবিরে প্রিয়া দ্রৌপদী নিহত পুত্রগণের নিমিত্ত শোক করিতেছিলেন, অতঃপরে প্রিয় সখা ও সারথি গোবিন্দেব সাত্ত্ব তথায় উপস্থিত হইয়া পুত্রহন্তা অশ্বখামাকে তাহার নিবট সমপণ কাবলেন। সাধুজন্মদ্বা দ্রৌপদী অপকাবী গুরুপুত্রকে এইকপে পশুর স্নায় পাশবদ্ধ ও নিম্নিত বশ্যেব নিমিত্ত অধোমুখ দেখিয়া তাহার প্রত সদয় দৃষ্টিপাত করিলেন এবং সসন্ত্রমে প্রণাম করিয়া বাক্যকে বলিলেন,—আমি হইবার এককপ বন্ধনাবস্থা দেখিতে পারিতেছি না। ইহাকে শীঘ্র মুক্ত কর, যেহেতু হনি ব্রাহ্মণ ও আমাদিগের গুরু। তুমি যাহার প্রসাদে অতি গুণ্য মন্ত্রসমর্ষিত ধনুর্বেদ ও অস্ত্রসমুদয় প্রয়োগ ও উপসংহাববৌশল শিক্ষা করয়াছ, সেহ ভগবান্ দ্রোণই পুস্তকপে বহুমান আছেন এবং তাহার অর্দ্ধাঙ্গকপা পত্নী রূপী ও অত্মাপি জীবিত আছেন, তিনি বীরপ্রসবিনী বলিয়া পতির অমুগমন করেন নাই। তুমি ধর্ম্মজ্ঞ, যে গুরুকুল সত্ত্ব বন্দনীয়, তাহা তোমা হইতে দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইবে, ইহা অতীব অশুচিত। আমি যেকপ পুত্র-

শোকে কাঁড় হইয়া নিরন্তর অবিরলধারে ক্রন্দন করিতেছি, সেইকপ ইহার মাতা পতিব্রতা গৌতমীকে যেন গুল্মশাখের অশ্রুবিষজ্জন করিতে না হয়। যে সকল অজিতেন্দ্রিয় রাজগণ ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া অনিষ্টাচারপূর্ব্বক ব্রাহ্মণকুলকে ক্রুদ্ধ করে, ব্রাহ্মণ-কুলেব কোপাশ্রয় সেই অপবাধী রাজকুলকে ক্ষান্তি-বর্গর সহিত শোকসন্তপ্ত করিয়া শীঘ্র ভস্মীভূত করে।

সূত কহিলেন—দ্রৌপদীব ধর্ম্ম ও স্নায়সঙ্গত, সবরণ সরল সহানুভূত ও সদ্গুণদেশপূর্ণ বাক্য এবং কবিয়া ধর্ম্মপুঞ্জ যুধিষ্ঠির, অর্জুন, নকুল সহদেব সাংগিক রূক্ষ ও অগাধ্য নাবাগণ সকলেও সপুত্রাদ প্রদানপূর্ব্বক অমুগমান বারিহন। অশ্বখো ভীম কুপিত হইয়া বলিলেন—যে দুর্জয় প্রভু বা আত্মা, কহারও স্বার্থ হানকা না করিয়া সন্ত পাদেটা শিশুকে বৃথা বধ করিয়াছে মরণ্য তাহার পক্ষে শেষদ্রব্য। যে বলিয়া ভীম অশ্বখামানেব বধ বীর্য্য উত্তম হইলে দ্রৌপদী তাহাকে নিবারণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। তখন কৃষ্ণ উভয়েব নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত চতুর্ভুজ মুষ্টিতে প্রবাহিত হইয়া ঈষৎ হাস্য করিয়া অশ্বখাকে বলিলেন,—সখে। ব্রাহ্মণ অধম হইলেও অগণ্য এবং স্বজনযাতী বধ্য—এই উভয় বিধিই আমার অনুমোদিত, সুতরাং উভয়দিও রক্ষা করিয়া আমার আজ্ঞা প্রতিপালন কর। তুমি অশ্বখামাকে বধ করিবে বলিয়া দ্রৌপদীর নিবট প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তাহা পালন করিলে তোমাব প্রতিজ্ঞারক্ষা ও ভীমসেনের মনস্তৃষ্টি উভয়ই হইবে, কিন্তু অশ্বখামাকে বধ না করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করিলে সেহ কায্য আমার অনুমোদিত হইবে। অতএব যাচাচিত কার্য্যের অনুষ্ঠান কর।

ত্রীসূত কহিলেন,—অর্জুন সত্ব। গোবিন্দ্রের অভিসন্ধি হৃদয়ঙ্গম করিয়া খড়গদ্বারা অশ্বখামার কোশের সহিত মস্তকস্থ মণি অর্থাৎ স্ফীত মাংসখণ্ড

ভেদন করিলেন। অনন্তর শিশুবধজ্ঞাপ্য পাপে হতভী
মণিবিহীন অশ্বখামাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া শিবির হইতে
বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন; যেহেতু সর্বস্বগ্রহণ ও
মস্তকমুণ্ডন করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া

দিলেই অধম ব্রাহ্মণের বধ তুলা হইয়া থাকে। এইরূপ
ব্রাহ্মণের প্রাণলগ্ন শাস্ত্র বিহিত হয় নাই। অনন্তর
পুত্রাশাভ্যুর পাণ্ডবগণ কৃষ্ণের সহিত মৃত পুত্রগণের
পায়লৌকিক কৃত্য সম্পাদন করিলেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়

ক্রীসূত কহিলেন,—অনন্তর কৃষ্ণের সহিত পাণ্ডব-
গণ যুদ্ধ নিহত আত্মীয়গণের উদ্দেশ্যে তর্পণাজ্ঞা-
দানের নিমিত্ত নারীগণকে অগ্রবর্তিনী কবিয়া
গঙ্গাতীরে গমন কবিলেন। তাঁহাবা প্রথমতঃ হরি-
পাদপদ্মের বজ্রস্পর্শে পবিত্রসলিলা গঙ্গায় অবগাহন
করিয়া তর্পণাজ্ঞা প্রদান করিলেন, পরে বহু
বিলম্ব করিয়া পুনর্ববার গঙ্গাজলে স্নান কবিলেন।
অনন্তর পুত্ররাষ্ট্র, পুত্রাশাভ্যুরা গান্ধারী, অশ্বজগণের
সহিত যুধিষ্ঠির, কুন্তী ও দৌণদা গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট
হইলে, মানব তাঁহাদিগকে আত্মীয়বিরহনিবন্ধন শাণ্ডে
বিচ্ছল দেখিয়া মূনিগণের সহিত সাত্বনা প্রদান করিয়া
বলিলেন,—কাল প্রাণিগণের উপরে সর্বদাই অংগনাব
প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে, তাহার গতিবোধ করা
কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। এইরূপে কৃষ্ণ খলসভার
চুবোধনকর্ত্তৃক অপকৃত অজাতশত্রু যুধিষ্ঠিরের
রাজ্যের পুনরুদ্ধার, পাকালীর কেশস্পর্শহতু ক্ষীণ
পরমায়ু হৃষ্ট রাজগণের নিধনসাধন ও পাণ্ডবদিগের
ঘাটা যথাশাস্ত্র তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করাষ্ট্রা উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগের পবিত্র বশঃ
সৌরভে দশদিক্ স্তব্ধভিত্তি কবিলেন। অনন্তর
কৃষ্ণ ঘারকা গমন করিবার সঙ্কল্প করিয়া দৈপায়ন
প্রভৃতি বিশ্রুগণের বন্দনা করিলে তাঁহাবাও তাঁহার
যথোচিত সম্মান করিলেন। পরে পাণ্ডবগণের

নিকট বিদায়গ্রহণ করিয়া সাতাতি ও উদ্ধবের সহিত
যেমন বাথ আবেহণ কবিলেন, অমনি দেখিতে
পাইলেন—ভৃগুনিব্বালা উত্তরা তাঁহার অভিমুখে ধাবিত
হইতেছেন। উত্তরা কণকধরে কৃষ্ণকে প্রার্থনা
করিতেছেন,—হে যোগেশ্বর, দেবদেব! তুমি জগতের
পতি। এজগতে প্রাণিমাতেই অপর হইতে অনিষ্ট
আশঙ্কা করিয়া প্রাণভয়ে ভীত; কেবল একমাত্র
তোমাকেই নির্ভয় দেখিতেছি। হে প্রভো! এই
তপ্তলৌহময় শলা আমাব অভিমুখে আসিতেছে, বক্ষা
করন, রক্ষা করন। যদি এই শরায়িতে আমি দগ্ধ
হই, তাহাতে আমার বিন্দুমাত্র দুঃখ নাই, আমার
এই প্রার্থনা, যে আমার গর্ত্তস্থ শিশু অকাল বিনষ্ট
না হয়।

সূত কহিলেন,—তত্ত্ববৎসল ভগবান্ তাহাব বাবা
অ্রণ করিয়া বৃক্কে পাবিলেন, অশ্বখামা বিশ্বকে
পাণ্ডবশূত্র করিবার নির্মম ব্রহ্মা ন্ন নিক্ষেপ কবিয়াছে।
সেইরূপে পাণ্ডবগণ দীপ্ত পক্ষ শর তাঁহাদিগের অভি-
মুখে আসিতেছে দেখিয়া স্ব স্ব অস্ত্র গ্রহণ করিলেন।
কৃষ্ণ দেখিলেন,—ব্রহ্মাশ্রু অত্ৰ কোন অস্ত্রদ্বাবা নিবারিত
হইবার নহে, স্তম্ভভাং পাণ্ডবগণ ঘোর সঙ্কটে
পতিত হইয়াছেন। তাঁহার কৃষ্ণ ভিন্ন অর বিছুই
জানেন না। অতএব ভগবান্ স্বায় অস্ত্র সূদর্শনদ্বাবা
আশ্রিতগণের রক্ষাবিধান করিলেন এবং কুরুবংশ

বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, মায়াঘারা উদ্ভারার গর্ভে শ্রেণেশপূর্বক গর্ভস্থ শিশুকে আবরণ করিলেন। ইহা তাঁহার দুকর কায়া নহে, যেহেতু করি সর্বভূতের অন্তর্ধ্যামী ও যোগেশ্বর। যদিও অর্থ ব্রহ্মাণ্ডের প্রভাবার হয় না, তথাপি বন্ধান্ত বিষ্ণুভোজের নিকট শাস্ত্যভাব ধারণ করিল। অজ যিনি মায়াঘারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, সেই অদ্বুতকর্ম্ম অচ্যুতের গর্ভে এই ব্রহ্মাণ্ডপ্রশমন কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে। অতঃপর কণা দ্বাবকায় প্রস্থান করিবে উত্তম ভূত, সতী কুন্তীদেবী দ্রৌপদী ও ব্রহ্মভোজ হইতে নিমুক্ত পুত্রগণের সহিত মিলিত হইয়া বৃক্ষের স্তম্ভে কবিয়া বলিলেন,—কৃষ্ণ! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি প্রকৃতিব নিয়ন্তা, এই হেতু প্রকৃতির পরপারে অবস্থিত। তুমিই আদিপুরুষ, তুমি পূর্ণরূপে ও অলঙ্ঘ্যভাবে সর্বভূতের অন্তঃ ও বহির্ভাগে বিবাজ্য করিতেছ। কিন্তু তুমি মায়াধবনিকার অন্তর্ভালে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতেছ, এক নিমিত্ত ইন্দ্ৰিয়গণের গ্রাহ্য হইতেছে না। যেমন সঙ্গীতশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ শ্রোতা নটেব বিচিত্র সঙ্গীতরসলাপ ও অভিনয়চাতুর্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না, সেজন্য কি অজ্ঞানজ্ঞ জীবগণ, কি নিঃশব্দ পরমতম মুণিগণ, কেহই তে মাব অক্ষয়কণ ও লীলাচাতুর্য্য অবধারণ করিতে সমর্থ হন না। আমরা অনহস্তা নারীজাতি, তাইবা মর্ম্মমা কি জানি যে, গোমাব পাদপদ্মে ভক্তিভাব অর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইব ? অতএব কৃপা করিয়া কেবল শ্রুণাম গ্রহণ কর। হে কৃষ্ণ! তুমি পুরাকালে জন্মগ্রহণ করিয়া বহুদেবও দেবকীকে ধন্য করিয়াছ গোমাকে নমস্কার। হে নন্দগোপকুমার গোবিন্দ! তোমাকে নমস্কার। হে পদ্মনাভ! পদ্মজমালায় তোমার বক্ষস্থল স্থশোভিত; তোমাকে নমস্কার। হে পদ্মপলাশ-লোচন! তোমার শ্রীচরণ পদ্মচিহ্নে অশুপম মাধুর্য্য

ধারণ করিয়াছে, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

কুন্তি কহিলেন,—হে কৃষ্ণ! তুমি তোমার মাতা দেবকী অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক ককণা প্রশংসন করিয়াছ। দুঃখিনী দেবকী খল বৎসের কারাগারে বহুকাল কষ্ট থাকিবার পর তুমি তাঁহাকে একবারমাত্র মুক্ত করিয়াছিলে, কিন্তু আমি যতবার বিপদে পড়িয়াছি, তুমি ততবারই দয়া করিয়া তৎক্ষণাৎ আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছ। শুদ্ধ তাহাই নহে, তুমি দেবকীর পুত্রগণকে বৎসের হস্ত হইতে রক্ষা কর নাই, কিন্তু আমাব পুত্রগণকে পুনঃ পুনঃ বহু বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিয়াছ। তুমি আমাদিগকে বিষপ্রয়োগ, জটুগুহমাত, হিড়িম্বাদি বাকস, দ্বাঃসভা বনবাসলেশ ও প্রত্যাঙ্ক মহারথিগণের ভীষণ অঙ্গ সকল হইতে রক্ষা করিয়াছিলে এং ৎক্ষেণে অশ্রুপামার দাক্ষণ ব্রহ্মাণ্ড হইতে রক্ষা করিলে। হে জগদধ্বা! যে বিপদে তোমার দর্শনলাভ হইয়া থাকে ও যাহা হইতে সংসার দুঃখব একান্ত নিবৃত্ত হয়, সেই বিপদ যেন আমার সর্বদাই বর্তমান থাকে। হে অব্যকেশ! তুমি অকিঞ্চন, ভক্তগণের নয়নাগার হইয়া থাক, কিন্তু বাহাবা কুল, ঐশ্বর্য্য, বিভা ও সৌন্দর্য্যের অঙ্কুরে মত্ত, তাহার কারণে নাম গ্রহণেও বঞ্চিত হয়। তুমি রাগদ্বৈষহিত, কেবল আত্মাতেই নিরন্তর রমণ করিয়া থাক, ধর্ম্ম, অর্থ ও কামরূপ বিষয় সকল তোমা হইতে নিষ্পত্ত হইয়াছে, কেবল নিকিঞ্চন ভক্তগণই তোমার সর্বস্বধন, একমাত্র তুমিই বৈবল্য মুক্তিপ্রদান সমর্থ, তোমাকে নমস্কার করি। তুমিই কাল, যেহেতু তুমি বিশ্বের নিয়ন্তা, তোমার আদি ও অন্ত নাই। তুমি সর্বগত, প্রাণিগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ হইলেও তুমি সর্বত্র সমভাবে বিচরণ করিয়া থাক। হে দেব! তুমি নরলীলা করিয়া মমুস্ত্রের কার্য্যকলাপের অমুকরণ করিয়া থাক। বেহই

তোমার প্রিয় বা অপ্রিয় নহে; কিন্তু মনুষ্য তোমার গুঢ় অভিপ্রায় হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া তোমাতে বৈষম্য কল্পনা করে। হে বিশ্বাস্ফ! তোমার জন্ম নাই, তথাপি তুমি জন্মগ্রহণ করিয়া থাক; তোমার কর্ম নাই, অথচ তুমি কর্ম করিয়া থাক। তুমি পশুযোনিতে বরাহাদিরূপে, নরযোনিতে রামাদিরূপে, ঋষিযোনিতে নরনারায়ণরূপে, এবং জলচরযোনিতে মৎস্তাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া সেই সেই প্রাণীর জাতিগত স্বভাব-এরূপ অনুকরণ করিয়া থাক যে তৎকর্ত্ত ব্যক্তিও তোমাকে কর্ম্মাধীন মনে করিয়া মগ্নাত্মে পতিত হয়। তোমার ভয়ে ভীত হইয়া স্বয়ং ভয়ও পলায়ন করে, অথচ তোমাব নরলীলা কি অপূর্ব! দধিভাণ্ড ভঙ্গ করিয়া অপরাধ করিলে মা বশোদা তোমাকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত যেমন রজ্জুগ্রহণ করিলেন, অমনি তোমার আকুল নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রু পিগলিত হইয়া নয়নাঙ্গনে সিক্ত করিল এবং তুমি যেন প্রহারভয়ে ভীত হইয়া অধোবদনে অবস্থান করিতে লাগিলে। তোমার সেই কপট কাতরমুষ্টির মাধুরী মনে হইলে আমার চিত্ত বিমোহিত হয়। কেহ কেহ বলেন,— চন্দনচর যেমন মলয়পর্বতের কীর্ত্তি বিস্তার করিবার নিমিত্ত তদুপরি জন্মগ্রহণ করে, সেইরূপ তুমি অজ হইয়াও পুণ্যশ্রোত্রে যুধিষ্ঠিরের যশাবিস্তারের নিমিত্ত প্রিয় বহুকুলে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ। কেহ কেহ মনে করেন, তুমি পূর্বের বনুর্দেব ও দেবকীর তপস্যায় প্রীত হইয়া অশুরগণের বিনাশ ও জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত তদীয় পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। কোন কোন ব্যক্তি বলেন,— সাগরবক্ষে তরঙ্গীর স্থায় ভারাক্রান্ত মহীর ভার অপনোদনের নিমিত্ত তুমি ত্রিলোক প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া নরকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অপর কেহ কেহ মনে করেন, তুমি জীবের নিমিত্তই জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তাঁহাদের অভিপ্রায় এই যে জীবের স্বরূপ পরমানন্দ, অথচ সে তাহা জানে না; এই অজ্ঞানই

‘অবিজ্ঞা’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই অবিজ্ঞা হইতে দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মে ও তাহা হইতে সহস্র সহস্র কামনার সৃষ্টি হয়। জীব কামনার বশে বিবিধ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া সংসারক্লেশে ভোগ করিতে থাকে। তাহার তোমার লীলা শ্রবণ ও শ্রবণ করিয়া সংসার বাতনা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবে, এই অভিপ্রায়ে তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছে। যাহারা তোমার চরিত্র নিরন্তর শ্রবণ, কীর্ত্তন, বর্ণন ও শ্রবণ করিয়া অপর আনন্দ অনুভব করে, তাহার অবলম্বে তোমার পদাম্বুজ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হয়। একবার উহা দর্শন করিলে জন্মপ্রবাহের উপশম হইয়া থাকে। কৃষ্ণ! তুমি কি অজ্ঞ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকায় যাইতেছ? আমরা তোমার স্নহ ও অনুগত; তুমি কর্ণধার হইয়া আমাদিগকে ঘোর যুদ্ধজলধি পাব করিয়াছ সত্য, কিন্তু তাহাতে বহু নৃপতি নিহত হওয়ায়, তাহাদের আত্মীয়গণ আমাদেরশত্রু হইয়াছে। তোমার পাদপদ্ম বাতীত আমাদের আর অজ্ঞ আশ্রয় নাই; অতএব তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইও না। আমার পুত্রগণ বীর এবং যাদবগণের সহিত সখ্যসূত্রে আবদ্ধ থাকায় আমাদের খ্যাতি ও সামর্থ্য বদ্ধিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু ভীষ্মাকার অদর্শনে যেমন উদ্ভ্রয় সকলের নাম ও রূপ ভুল হয়, সেইরূপ তোমার অদর্শনেও আমাদিগের সেই খ্যাতি ও প্রতিপত্তি অক্লিকৎকর হইয়া যাইবে। হে গদাধর! তোমার ধ্বজবজ্রকূশাচিন্চিত্রী শ্রীচরণস্পর্শে এক্ষণে আমাদিগের রাজ্যের যেকূল শোভা হইতেছে, তোমাব অদর্শনে ইহার সে সৌভাগ্য থাকিবে না। সুপক ওষধি লতা, বন, পর্বত, সমুদ্র ও জনপদ সকল যে এত সমুচ্ছলিত করিয়া বদ্ধিত হইয়াছে, ইহা তোমারই শুভদৃষ্টিপাতের ফল। হে নিদেখ্য! তুমি বিশ্বব আত্মা ও এই বিশ্ব তোমার মুষ্টি। আমি উভয় পক্ষ চিন্তা করিয়া ব্যাকুল হইতেছি। তুমি গমন করিলে

পাপসুবিগের অকুশল ও থাকিলে যাদবগণের অকুশল হইবার সম্ভাবনা, অতএব পাণ্ডব ও যাদব এই উভয়কূলের প্রতি আমার যে দূত স্নেহবন্ধন আছে, তাহা ছেদন কর। যেমন ভাগীরথী জলপ্রবাহ বহন করিয়া অবিচ্ছিন্নগতিতে সাগরাভিমুখে ধাবিত হয়, সেইরূপ আমার মতি সেন অশ্রু বিস্ময়কর ভাবে নিরুত্তর হইয়া প্রেমপ্রবাহ বহন করিয়া নিবস্তুর তোমার চরণাভিমুখে ধাবিত হয়। হে বৃন্দগুলিগণ কৃষ্ণ! তুমি অশ্রুধার সখ্যাপ্রমে চিরদিন আবদ্ধ আছ। তুমি পৃথিবীদোহী বাস্তব্যাংশসমূহের অনলস্বরূপ তাহার। তোমার ভেজ ভস্মাভূত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অজ্ঞাপি তোমার প্রভাব অকুর রহিয়াছে। হে দেবগণের গোবিন্দ! তুমি গো, বান্দব ও দেবতাগণের ভাপ-ভরণের নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছ। হে ভগবন্! তুমি অখিল বিশ্বব গুরু, তোমাকে নমস্কার কর।

সুত কহিলেন,—কুন্ত্যদেবী মধুরপদযুক্ত বাকা-
ধারা ভগবানের ম'হিমা কীর্তন করিলে বৈবৰ্ণ্যবতারা
তাঁহাকে প্রেমে মোহিত করেন। ঈশ্বর হস্ত করিয়
বলিলেন,—আমাব প্রতি শ্রদ্ধা বশি অবিচলিত
থাকিবে। অনন্তর সেই স্থান হইতে হস্তিনাপুর
প্রবেশ করিয়া হস্তিনাপুরাণের নিকট ও পুনর্বার
কুন্ত্যদেবীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া ধর্মবংশের
যাইবার উত্তোগ করিলে যুধিষ্ঠির প্রেমপূর্ণবাক্য
তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। কৃষ্ণ ও রাণে স্বজন
বিবাহে অত্যন্ত কতই দেখিয়া বাসাদি ধর্মগণের
সজ্জিত নানাবিধ ঐতিহাসিক ঘটনাব উল্লেখ করিয়া

বহু সাস্তুনা করেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত কিছুতেই
শান্তি লাভ করিল না। কৃষ্ণ তাঁহাকে কুরুক্ষেত্রে
লইয়া গিয়া পিতামহ ভীষ্মের মুখে সাস্তুনা দান
করিলেন, এই গুঢ় অভিশ্রয় স্ববিগণেরও বিদিত ছিল
না। এক্ষণে বিবেক বিলুপ্ত হওয়ার রাজা যুধিষ্ঠির
স্নেহ মোহেব বশীভূত হইয়া জ্ঞাতিবন্ধুগণের নিধন
চিন্তা করিতে করিতে বলিলেন,—জায! আমি কি
ভ্রুবাস্তা! আমাব চিত্ত একপ অজ্ঞানাক হইয়াছে যে,
আমি কুরু শৃংগলের ভকা এই ভুলভ্রমেদেব নিমিত্ত
বন্ধ অন্ধোহিণী সেনা বিনষ্ট করিলাম। শিশু, ব্রাহ্মণ,
জ্ঞাতি, বন্ধু, পিতৃব্য, ভ্রাতা ও গুরু ভ্রাতৃগণের
বধাপবর্ষে অমৃত বৎসরও আমার নবক হইতে
নিষ্কৃত হইবে না। প্রজাপালক রাজা ধর্মযুদ্ধ
শত্রুবধ করিলে পাপে লিপ্ত হন না, এও শাস্ত্রবিশি
আমাব প্রবোধ দিতে পারিতেছে না, কারণ
আমি প্রজাপালক রাজা ভিলাম না, কেবল রাজা
লোভেত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। আমি যে সবল
দ্বালোকের পতিপুত্রাদি বধ করিয়া দ্রোণাচরণ
করিয়াছি, গুরুস্বজ্ঞানের ধর্মপালন করিয়া সে মহাপাপ
অপনোদন করিতে সমর্থ নহি। অশ্বমেধ যজ্ঞের
অমুষ্ঠান করলে প্রাণিকসাজনিত পাপ হইতে মুক্তি
হয়, এক বেদ বিশি আমাব নিবট সমাচান বলিয়া বোধ
হইতে না। আমার বোধ হয়, যেমন পক্ষি দ্বারা
পক্ষল সঞ্চারিত অথবা যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞস্পর্শে অশুদ্ধ
পদার্থেব শুদ্ধ হয় না, সেইরূপ যজ্ঞে জ্ঞানকৃত
পশুভত্যাদি মোহবশত যুদ্ধে শত্রুবধজনিত পাপের
নিষ্কৃত হয় না।

নবম অধ্যায়

শ্রীমুখ কহিলেন,—হে বিপ্রগণ। বজা যুধিষ্ঠির এইরূপে প্রাণিত্রোহণাপে ভীত হইয়া সর্ব ধর্মার্থ, জানিবার নিমিত্ত যে স্থানে দেবব্রত শরশযায় শযান আছেন, সেই কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন। ভীমাদি ভ্রাতৃগণ ও বাসুদেবোদ্ভূত মুনীগণ সদাখ্যাজিত ও স্বর্ণ-ভূষিত বথে আরোহণপূর্বক তাঁহার অনুগমন করিলেন এবং ভগবান ও ধনঞ্জয়ের সহিত বথাক্রমে হইয়া অনুসরণ করিলেন। যেমন কুবের গুহ্যকরণে পরিবেষ্টিত হইয়া শোভাধারণ করেন, সেইরূপ যুধিষ্ঠির ও ভ্রাতৃগণ ও দ্বিজগণে পরিবৃত্ত হইয়া অপূর্ব শ্রীধারণ করিলেন। পাণ্ডব ভ্রাতৃকে স্বগৃহ্যত অমাবের গায় ত্রপ ত্রত দেখিয়া কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ প্রণাম বারলেন। ভরতকুলী ও লব ভ্রাতৃ ক দর্শন বরিবাব নিমিত্ত ব্রহ্মা, দেববী ও রাজসিগণ তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। পরিত, নারদ, ধোমা, ভগবান্ দেবদাস বৃন্দ, ভরদ্বাজ, শশিগ বৈষ্ণবাহুত পরশুরাম, বশিষ্ঠ, হস্তপ্রমদ ত্রিত, গৃহসমদ, অসিত, কাকোবান, গৌতম, অত্রি, বোশক, স্তমদশন এবং শুকদেব, বশ্যপ ও আদ্রিবসাদি অমলচিণ্ড অস্ত্রাশ্র মুনীগণ শিষ্টসমভি বাগারে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। দেশ ও কালের বিচারে নিপুণ, ধর্মজ্ঞ, বস্তুত্রোক্ত ভায় মহাভাগ ঋষিগণকে সমবেত দেখিয়া যথোচিত অর্চনা করিলেন এবং জগৎপতি কৃষ্ণ, তাঁহার স্তমদ্বি হইয়াও মায়ায় নররূপে তাহার সমক্বে বিরাজমান রহিয়াছেন—এই অপূর্ব লীলা দর্শন করিয়া ভক্তির সহিত তাঁহার পূজা বারলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ বিনীত ও স্নিগ্ধমুখীতে তাঁহার সমীপে উপবেশন করিলে অশুরাগ্রাশ্র বিগলিত হইয়া ভীষ্মের নয়নযুগল আকুলিত করিল, তিনি বাস্পকঙ্ককণ্ঠে কহিলেন,—হে পাণ্ডুপুত্রগণ। তোমার বিপ্র, ধর্ম ও অচ্যুতের সেবা করিয়াও যে

ক্লেশে জীবনযাপন করিতেছ, ইহা অতাব চুঃখের বিষয় ও স্মারবিগর্হিত। মহারথ পাণ্ডু স্বর্গারোহণ করিলে বধ পৃথাদেবী শিশুপুত্র ভোমাদিগের নিমিত্ত বহু ক্লেশে ভোগ করিয়াছেন। সমস্ত কালের বেশে ঘটিয়াছে, জানিবে। যেমন বায় মেঘগুণসমূহকে উত্তম ৩ সঞ্চালিত করিয়া থাকে, সেইরূপ কালই ধারণ হইয়া জীবকে সুখ দুঃখের ভাগী বরিয়া থাকে। যেখানে যুধিষ্ঠিরের ধর্মবল, গদ্যপাণি রুবোদরের বাহুবল, গাণ্ডীবা অর্জনের অস্ত্রবল ও সাক্ষাৎ কৃষ্ণই মিত্রবল, সেখানেও বিপদ, ইহা অপেক্ষা অধিক বিস্ময়কর আর কি হইতে পারে? হে রাজন। এই যে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছ, তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পার, একশ কেহই এত ত্রৈলোক্যে দৃষ্টিগোচর হয় না। হাজার গুণ অভিশ্রায় বৃষ্টিতে গিয়া বিবেকী ব্যক্তিরও অতিভ্রম উপস্থিত হয়। হে যুধিষ্ঠির। তুমি আমাদিগের কুলপরম্পরাগত রাজা ও রাজ্যপালনে পরমসমর্থ, এক্ষণে এই জগৎ ঈশ্বরধীন জানিয়া সাক্ষাৎ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অসুবর্তী হইয়া প্রজাপালন কর। ইনিই সর্ববৈশ্বক, সাক্ষাৎ আদিপুরুষ নারায়ণ—স্বীয় মায়াধারা জগৎকে মোহিত করিয়া বহুগণের মধ্যে গুঢ়ভাবে বিচরণ করিতেছেন। হে রাজন। ইহার গুঢ়তম প্রভাব শিব, দেবদাস নারদ ও সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্ণল অবগত আছেন। ইনি সর্বলের আত্মা, সমদর্শী ও অদ্বয়, জীবের স্মার ইহার অহঙ্কার ও রাগ ঘেঘ নাই। তুমি ইহাকে মাভুলেয়, প্রিয়কারী ও বিশ্বাসী বন্ধু মনে করিয়া কখনও স্নিহিত ও দৌত্যাদি উৎকৃষ্ট কার্যে, কখনও বা সারথ্যাদি নিকৃষ্ট কার্যে নিযুক্ত করিয়াছ, কিন্তু তাহাতে তাঁহার উচ্চনীচকর্মনিবন্ধন মতিবৈষম্য ঘটে নাই। ইহার সমদৃষ্টির নিকট উচ্চ বা লীচ বলিয়া কোন বস্তু নাই। তথাপি একান্ত ভক্তের

প্রতি কৃষ্ণের অনুবক্ষণ দর্শন কর, আমার প্রাণভাগ
বরিবার কাল আগতপ্রায় জ্ঞানবা আমাকে সাক্ষাৎ
দর্শন দিতে আসিয়াছেন। যোগী বলের পরিত্যাগ
করিবার কাল যদি ভক্তিতার চিত্তকে কৃষ্ণ অর্পণ
করেন ও বাক্যাবা বৃক্ষনাম বীজ্তন করেন তাহা
হইলে তিনি কামনা ও বর্ষ্য হইতে মুক্তিলাভ করেন।
কৃষ্ণ। তোমার মুখ দ্বক প্রসন্নকান্ত ও অকণলেচনে
সর্বদা উল্লসিত যোগিগণ তোমার উল্লসক চতুভুজ
মুষ্টির ধ্যান বসিয়া থাকেন। হে দেবদেব। আমার
এই নিবেদন, আমি যে পর্যন্ত না এই কলেবর
পরিভাগ্য বরি, তুমি তাবৎকাল এই স্থানে প্রতীক্ষা
কর।

সূত্র বক্তিনে—মুষ্টিব শব্দশায় শবান পিতা-
মহের পুত্রদাক্ত সদয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ধ্বনিগির
সমক্ষে তাকে বিবিধ ধর্মবিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা
করিলেন। ওৎখিল ভায় চতুর্ভুজ ও চতুরাঙ্গার
অনুষ্ঠেয় নবজাতিব সাবাবণ ধর্ম, বৈবাগ্যলক্ষণ
নিরুদ্ভব, অসক্তলক্ষণ প্রযুক্তিধর্ম ও তদ্ব্যখ্যে
বিশেষণঃ দানধর্ম, রাজধর্ম, মোক্ষধর্ম, জৌধর্ম, ভগ
বদ্ব্যর্থ ও ধর্ম, অর্থ, বাম, মোক্ষ এই চতুর্ভুজ ও তাহার
সাধন ইত্যাদি সমুদয় নানা ঐতিহাসাদিতে যেকণ
বিবৃত আছে, তাহা যথার্থম সক্ষেপে ও বিস্তারিতকপে
বর্ণনা করিলেন। ইত্যবসরে ইচ্ছা মূত্ৰা যোগিগণ
সে উত্তরায়ণ কালের বাজ্ঞা করেন, সেই প্রকৃষ্টকালে
সমুশান্ত হইল। তখন সহস্ররথিনায়ক ভায় বাবোর
উপসংহার করিয়া উদ্যা লতনেত্র পুংবাবস্তী চতুর্ভুজ
পীতাস্বর আদিপুঙ্ক কৃষ্ণে মনঃসমাধান করিলেন।
এই বিশুদ্ধ ধারণা হইতে তাহার অন্তঃ অন্তহিত
ও কৃষ্ণের কৃপাদৃষ্টিপাতে শরায়ত জনিত বেদনার
আশ্র উপশম হইল, ইন্দ্রিয় সকল বিভিন্ন বিষয়
হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চলভাবে ধারণ করিল। এই
রূপে তিনি নবম কলেবর পরিত্যাগ করিবার মানসে

অস্তিমকালে জনার্দনের স্তুতি করিয়া বলিলেন,—হে
বহুশ্রেষ্ঠ। তুমি পরমমহান্ পরমানন্দস্বরূপ, তুমি
কখন কখন ক্রোড়া করিবার নিমিত্ত যোগমায়াকে
অবলম্বন করিয়া সৃষ্টিপ্রবাহ প্রবর্তিত করিয়া থাক,
আমি তোমাকে আমার নিকট মতি অর্পণ করিলাম।
হে অজ্জুনসারথি। নবোদিত রবিকরসদৃশ উজ্জল
পীতাস্বরে তোমার তমালকাস্তি ত্রিভুবকমনীয়
শ্রী অঙ্গের অপূর্ব শোভা হইয়াছে। আহা। তোমার
অনকারিত মুখাভূক্ত কি ভূনমোহন। আমার এই
প্রার্থনা, তোমার প্রীতি আমার অটুটকৃপা পতি উপপন্ন
হউক। কৃষ্ণ। তুমি বৃদ্ধকালে অর্জুনের রথে বিরাজিত
ছিলে, তোমার বচচারিত উজ্জল দেহ আমার নিশ্চিত
শব্দ ও বিকৃত হইয়াছিল এবং অশ্বকুব্ধাৎকপ্ত
মূলধাবা ইত্যন্তঃ বিকপ্ত বৃদ্ধলোভ হইতে বন্দু
বিন্দু স্বেদবারি পতিত হইয়া তোমার মুখমণ্ডলাক
অলঙ্কৃত করিয়াছিল। সপা অঙ্গনের বাক্য স্বায়
ও পবকীয় সৈন্যের মধ্যস্থলে রথ স্থাপন করিয়া তুমি
কাবাদৃষ্টিবারা শত্রুসৈন্যগণের আয়ুঃ হরণ করিয়া
ছিলে। অর্জুন কৌরবাবল পুরাতাগে দ্রোণাদি
শুকজনদিগকে অবস্থিত দেখিয়া স্বজনবধভয়ে বিব্রত
মনে যুদ্ধবিমুখ হইয়া উপবিষ্ট হইলে তুমি আত্মবিজ্ঞা
উপদেশ দিয়া তাহার মোহ অপনোদন করিয়াছিলে।
হে মুকুন্দ। তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে
অস্ত্র ধারণ করিব না এবং আমিও প্রতিজ্ঞা করিয়া-
ছিলাম তোমার অস্ত্রধারণ করাইব। তুমি আমার
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বীয় প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ
করিয়া সহসা রথ হইতে লক্ষ্য দিয়া রথচক্রধারণপূর্বক
গজবোধ্যাত কেশবীর স্তায় আমার অভিমুখে ধাবিত
হইয়াছিলে, সেই বালে তোমার ক্রোধাবেশহেতু
উত্তরীয়বসন খলিত হইয়াছিল এবং পদতরে মেদিনী
কম্পিতা হইয়াছিলেন। আমার শানিত অস্ত্রাঘাতে
তোমার কবচ বিধ্বস্ত ও অঙ্গরক্তাক্ত হইয়াছিল, তুমি

অৰ্দ্ধেন্দ্রের বাধা অভিক্রম করিয়া আমাকে বধ করিবার নিমিত্ত অগ্রেসর হইয়াছিল। লোক তোমাকে অৰ্দ্ধেন্দ্রের পক্ষপাতী মনে করিলেও বস্তুতঃ তুমি আমারই প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলে। তোমার ভক্তবাৎসল্যের জ্বলনা নাই। কৃষ্ণ! তুমি অৰ্দ্ধেন্দ্রের রথে অশ্বরশ্মি ও অশ্বত্যাড়নো ধারণ করিয়া উপবিষ্ট হইলে তোমার যে অপূৰ্ব শোভা হয়, তাহা আমার শ্রুতিপথে উদ্ভিত হইতেছে। তোমার ঐশ্বর্য্য অচিন্ত্য, বাঁহারা তোমাকে দর্শন করিতে করিতে রণভূমিতে তনুত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা তোমার পাষাণমূর্ত্তি লাভ করিয়াছেন, আমার অন্তিমকাল উপস্থিত, তোমার চরণাশ্রুজে আমার রতি উৎপন্ন হউক। তোমার ললিতগতি, রাসবিলাস, মধুর হাস্য ও প্রণয়নিরীক্ষণ দ্বারা প্রেমবিবশা গোপবধূগণ গোবন্ধনধারণাদি লীলার অনুবরণ করিয়া তোমার স্কন্ধে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তুমি জগতর নমস্ত, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞসভা মধ্যে সমবেত মুনীগণ ও রাজভগ্নগণ বাঁহারা অলৌকিক মূর্ত্তি ও মহিমার স্তুতিগান করিয়া সর্ব্বাঙ্গে পূজা করিয়াছিলেন, সেই জগদাশ্রয় তুমি আমার নয়নগোচর হইতেছ, আমার ভাগ্যের সামা নাই। হে অন্ধ! যেমন সূর্য্য এক বলিয়া সকলের দৃষ্টিগোচর হইলেও ভিন্ন ভিন্ন আধারে প্রতিফলিত হইয়া বহু বলিয়া প্রতিভাত হয়েন, সেইকণ অদ্বিতীয় তুমিও জাবের

স্বীয় কল্পনাধারী রচিত ভিন্ন ভিন্ন অন্তঃকরণে অব্যক্ত হইয়া বহু বলিয়া প্রতীত হইতেছে, ভগবন এক্ষণে। তোমার কৃপায় আমার এই ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছে, আমি কৃতার্থ হইলাম।

সূত কহিলেন,—ভীষ্ম এইরূপে মন, বাক্য ও দৃষ্টির বৃত্তি উপসংহার করিয়া আত্মাকে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে সমাধান পূৰ্ব্বক অন্তরে খাস বিলীন করিয়া দেহত্যাগ করিলেন। ভীষ্মকে নিষ্কল ব্রজে মিলিত দেখিয়া যুধিষ্ঠিরাদি সকলে দিবসাপগমে বিভ্রমকুলের স্থায় নীরব হইলেন। হুরলোকে ও মর্ত্তলোকে চন্দ্রভিধ্বনি হইল এবং অন্তবীক হইতে পুষ্পরুষ্টি নিগতিত হইল। রাজগণের মধ্যে বাঁহারা অনুযাশ্রয় তাঁহারা ভায়ের গুণাবলী শ্রবণ করিয়া তাঁহার বহু প্রশংসাবাদ করিলেন। হে ভৃগুশ্রবন শৌনক! ভীষ্ম নিমুক্ত হইলে যুধিষ্ঠির তাঁহার অশেষশ্রিসংস্কার নির্বাহিত করিয়া কিছুকাল দুঃখ প্রকাশ করিলেন। কৃষ্ণগতপ্রাণ মুনীগণ কৃতচিন্তে তাঁহার গুহ্য নামোচ্চারণপূৰ্ব্বক স্তুতিগান করিয়া স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সহিত হস্তিনাপুরে গমন করিয়া পিতৃব্য ধৃতরাষ্ট্র ও দুঃখিনী গান্ধারীকে সান্বনা করিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্র ও কৃষ্ণের অনুমতি অনুসারে রাজ্যভার গ্রহণপূৰ্ব্বক যথাবিধি রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

দশম অধ্যায়

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে সূত! পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির রাজ্যাপহারী শত্রুদিগকে বধ করিয়া অনুজগণের সহিত রাজ্যভাগে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়া কিবধে রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরে কি

করিলেন, তাহা সৰ্বিশেষ বর্ণন করুন। সূত কহিলেন—কৃষ্ণবংশকণ কাননে স্ফাতিবিরোধকণ অগ্নি উৎখিত হইয়া কুরুবংশকে ভস্মীভূত করিলে, লোকপালক শ্রীধর পরীক্ষিতর প্রাণ রক্ষা করিয়া কুরুবংশকে

পুনঃ-অঙ্কুরিত করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে নিজরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরম শ্রীভিলাষ করিলেন। জীশ্ব ও শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে যুধিষ্ঠিরের দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল এবং “আমি বর্ত্ত” একেপ মোহ বিদুরিত হইল। “তিনি কৃষ্ণের অমুবর্ত্তী হইয়া অনুজ্ঞাণের সাহায্যে হস্তের খায় সঙ্গার পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রাজ্যে মেঘ যথেষ্ট বর্ষণ করিতে লাগিল, পৃথ্বী অভিলষিত বস্ত্র প্রসব করিলেন এবং বহুকীরা ধেনুগণ প্রচুর চক্ষুদ্বন্দ্বদ্বারা গোষ্ঠভূমি অভিষিক্ত করিল। নদী, সমুদ্র ও পর্বত সকল অনুবৃত্তভাব ধারণ করিল এবং বনস্তিত লতা ও ওষধি সকল প্রতি ঋতুতে প্রচুর ফলপুষ্প যশোভিত হইল। অজাতশত রাজা হইলে প্রাণিগণের শারীরিক ও মানসিক ব্যাধি এবং অধ্যাত্মিকাদি জিতাপ তিরোহিত হইল।

কৃষ্ণ স্তম্ভ পাণ্ডবগণের শোকনিবারণ ও ভগিনী স্তম্ভহার পরিশাশ্বের নিমিত্ত হস্তিনাপুরে কতিপয় মাস অতিবাহিত করিয়া যুধিষ্ঠিরের নিবচ বিদ্বায় প্রাচল্য করিবার অভিলাষে তাঁহাকে অভিবাদন করিলে তিনি অশ্রুজ্ঞাপ্রদান করিয়া আলিঙ্গন করিলেন। ভীষ্মাদি ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে আলিঙ্গন ও অভিবাদন করিলে তিনি রথে আরোহণ করিলেন। স্তম্ভস্ত্রা যোশদা কৃষ্ণ, বিরাটভনয়া উত্তরা গান্ধারী মৃতবান্ধ যযুৎসু, কৃপাচাষা, নকুল, সহাদব বৃকোদর ধৌম্য ও সত্যবশী প্রভৃতি অপবাপের নাবাগণ শাস্ত্রধরা শ্রীকৃষ্ণের বিনত চিন্তা করিয়া অতিশয় ব্যস্ত হইলেন। অসঙ্গ বৃদ্ধগণ সাধুগণে ধোঁহা বর্ণরসায়ন যোগাযোগ এবং বরমাত্র প্রবণ করয়া সাধুসঙ্গের লোভ পরিত্যাগ করিতে পারেন না, পাণ্ডবগণ ধাতারা সর্বদা তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিয়াছেন,—তাঁহারা বিরক্তবেদনা বিকাপ সহ্য করিবেন? কৃষ্ণ তাঁহাদিগের চিন্তকে হরণ করিয়া গমন করিলেন, স্তম্ভবান্ধ তাঁহারাও অনিমেষলোচনে

তাঁহাকে দর্শন করিতে করিতে স্নেহবিহ্বলচিত্তে তাঁহার অগ্গমন করিলেন। কৃষ্ণ পুর হইতে নির্গত হইলে গমনকালে অশ্রুস্রোত অমঙ্গলসূচক—এই ভয়ে, বন্ধুবনিভাগণ উৎকণ্ঠাহত সজ্ঞাত অশ্রু অতি-ক্লেশে নেত্রোপাস্তেই সন্বরণ করিলেন। এদিকে যুধিষ্ঠ, শাম্ব, ভৈরী, বণা, পণব, গোমুখ ধৃতদ্রু, আনক, বণ্ডা ও দুন্দুভি প্রভৃতি মঙ্গলবাচ্ছানি হইতে লাগিল। কৃষ্ণকে দর্শন করিতে অভিলাষিণী হইয়া কুরুনারীগণ অঢালিকার শিখরদেশে আরোহণ করিলেন এবং সলজ্জ ও সহাস্য দৃষ্টিপাতদ্বারা প্রেম প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে মস্তক কুম্ভমবর্ণন করিলেন। সখা অর্জুন প্রিয়তমের মস্তকে রত্নদণ্ডসমাধিত মুক্তামালা বিবৃত্তিত স্নেহচ্ছত্র ধারণ করিলেন এবং উজ্জ্বল ও লাতক উভয় পাশ্বে দখ্যমান হইয় প্রাচীনগণের বাজন করিতে লাগিলেন। একেপে মধুপর্ণী শ্রীকৃষ্ণ পান। মাধা বিকার তুতমগাচ্ছত্বে অদ্বৈত হইয় পদুপর্ণ বসন্তের খায় স্তম্ভা ধারণ করিলেন। বাজগণ তাঁহাকে ‘স্বস্তী’ বলিয়া আশীর্বাদ করিতেছিলেন তিনি পরমানন্দস্বরূপ, স্তম্ভা এ আশীর্বাদ তাঁহার অমুকপ না হইলেও তাঁহার নরনীপাতে উহা সত্য ও সঙ্গত হইয়াছিল।

এককোপে কৃষ্ণ যখন গমন করিতেছেন,—সেইকালে অনুরক্তা পুনরারীগণ পরস্পর শ্রোতমধুর আলাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা ভিলেন,— যিনি সৃষ্টির পূর্বের নিজ অদ্বৈতায় স্বকোঁ বিবাজিত ছিলেন এবং প্রবলালে ভাবদেহ সর্বল জগদাত্মা ঈশ্বরে লীন হইলেও বিরাজমান থাকেন, সে পুরাতন পুরুষই হৈ শ্রীকৃষ্ণ। এই ভগবান্ধ জগদগণের পূর্ববস্ত্রের বস্ত্রানুসারে তাহাদিগকে স্তম্ভদ্বৈত ভোগ করাইবার নিমিত্ত স্বয়ং প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হন। এই প্রকৃতিই জীবগণের মোহ উৎপন্ন করেন। জীব বস্ত্রঃ নাম ও রূপবিবজ্জিত হইলেও এই প্রকৃতিই ভগবানের ইচ্ছা-

শক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া জীবের নাম রূপবিশিষ্ট দেহ রচনা করে। ভগবান্ সৃষ্টি করিয়াই নিরন্তর হন নাই, জীবের বিত্তি ও নিষিক্ত কর্ত্তের গতি দেখাইবার নিমিত্ত বেদ প্রকাশ করিয়াছেন। জিতেন্দ্রিয় স্বাধীন প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণবায়ু নিকট করিয়া ডক্তিরহেতু উৎকৃষ্ট ও নিখুঁত বুদ্ধিদ্বারা যাহারা শ্রীচরণ দর্শন করেন, ইনিই সেই শ্রীকৃষ্ণ। সখি, উঁহার বক্যাবটাকে চিত্ত বেষ্টন নিখিল তত্ত্ব যোগাদিহারা সেক্ষপ হয় না। যাহারা শাস্ত্রবহুতনিকপণে হৃদয়, ঈদৃশ অগ্নিগণ বেদে ও রক্ততপ্পূর্ণ আগমশাস্ত্রে যাহাকে লীলাহেতু জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়বস্থা ঈশ্বর অথচ অসঙ্গ বলিয়া কাক্তন করিয়াছেন, তিনিই এটি শ্রীকৃষ্ণ। নৃপতিগণ তমোগুণে অন্ধ হইয়া অধর্ম্মদ্বারা আত্মপোষণে প্রবৃত্ত হইলে হনি যুগে যুগে জগতের মজ্জলেব নিমিত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণি ধারণ করিয়া স্বায় প্রেরণা, সত্যপ্রতিজ্ঞা, সন্তোষ, অস্তিত্ববাসনা ও অলৌকিক বাণী সকল প্রকাশ করেন। যাহা ১০ পুরুষোত্তম শ্রীপতি স্বায় জন্ম ও বিহারদ্বারা যাহাকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন অশ্লীল্যে সেই যজ্ঞকুল ও পুণ্যভূমি মধুবন ১০। যাহা অকুন্তলা ধারকাণ্ডব ও বি সোভাগাশালনা। এত পুণ্য অমরাবতার কাটিকে ও লঘু বরষা পৃথিবীর পবি বন বিস্তার কারভেছে। দারকাব প্রজাগণেরও সৌভাগ্যের সামান্য কারণ, তাহার স্বায় পতি শ্রীকৃষ্ণের ককশাপূর্ণ সত্যাত অবলোকন নিত্য দর্শন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণ যে মহিষাশুরের পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার নিশ্চয়ই জন্মান্তরে ত্রত স্থান ও হোমাদিহারা এত ভগবানের সমাক অর্চনা করিয়া ছিলেন, তাহার অতি ভাগবাতা, কারণ, ব্রহ্মবধুগণ যাহার অধরাযুতপানের লালসায় যুগ্মযুগ্ম মোহ প্রাপ্ত হইতেন, তাহার তাহা নিত্য পান করিয়া থাকেন।

কৃষ্ণ স্বায় বাবা প্রভাবে স্বয়ংকরে বলিষ্ঠ শিশুপালাদি নৃপতিগণকে পরাহৃত্ত করিয়া বাঁহাদিগকে হরণ করিয়া আনিয়াছেন, সেই প্রজ্ঞান, শাস্ত্র ও আশ্বের জননো কর্ত্তা, জাম্ববতী ও নাগজিতী এবং নরকাসুরকে বধ করিয়া যে সহস্র সহস্র ললনাকে আহরণ করিয়াছেন, তাহার সকলেই পরাধীন ও অশুচি নারীকুলের কলঙ্ক অপনোদন করিয়াছেন, কারণ তাঁহাদিগের প্রাণনাথ কমলনয়ন কৃষ্ণ নিয়ত সমীপে থাকিয়া নানাবিধ চিত্রালাপদ্বারা, কখন বা পারিজাতাদি রম্য বস্ত্র উপহারাদিহারা তাঁহাদিগের আনন্দ বিধান করিয়া থাকেন।

শ্রীহরির এককপে পুরললনাগণের বিচিত্র কথোপকথন শ্রবণ করিয়া মধুর নিরাক্ষণদ্বারা তাঁহাদিগকে প্রনোদিত করিয়া গমন করিলেন। যুধিষ্ঠির স্নেহহেতু পথিমধ্যে শব্দর আক্রমণ আশঙ্কা করিয়া চতুরঙ্গিনী-সেনা তাঁহাব সজ্জিত প্রেরণ করিলেন। অনন্তর বিরহকাতর পাণ্ডবগণ স্নেহবশতঃ বল্লভর তাঁহার অনুগমন করিলে, কৃষ্ণ তাহাদিগকে নিবর্ত্তিত করিয়া উজ্জ্বাদি প্রিয়জনদের সহিত স্বায় নগরতে প্রস্থান করিলেন। তিনি কুকজাজিল, পাকাল, শরসেন, যামুন, ব্রহ্মাবর্ত্ত বৃকক্ষেত্র, মৎস্ত, সারস্বত, বকশ্চের, অন্নজল ধনপ্রদেহ, শৌবার ও আভীরদেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে দ্বারকায উপস্থিত হইলেন। তিনি স্রোতপথ অতিক্রম করিলেও তাঁহার অথ সক্ষম অধিক ক্লান্তি বোধ করিল না। তিনি যে সকল প্রদেশ অতিক্রম করিয়া আসিলেন, তত্রতা জনগণ উপহার প্রদান করিয়া তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিল। তিনি দারবায় উপস্থিত হইলে, সায়ংকাল সমাগ ৬ হইল এবং ভগবান্ মরাচিমালী জলধিবক্ষে নিমগ্ন হইয়া অন্তর্মিত হইলেন।

একাদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—কৃষ্ণ স্বীয় সন্তানজনপদ
 ধারক উপকর্মে উপস্থিত হইয়া যেন প্রজাগণের
 বিবাদ প্রশমিত করিয়া পাক্জন্তু-শাখবনি করিলেন।
 কৃষ্ণের করল পায়ের ছায় ও অমৃত শোণকুন্ডলের
 ছায় অকণবর্ণ; তিনি করপুটে খেতবর্ণ পাক্জন্তু
 ধারণ করিয়া অধরসংযোগে স্পন্দিত করিতে আরম্ভ
 করিলে, পাক্জন্তু রক্তপদ্ম মধবন্তী শঙ্খায়মান কল-
 হংসের শোভা ধারণ করিল; প্রজাগণ জগতের ভয়-
 হারী শখ নিদান শ্রবণ করিয়া শ্রুতকে দর্শন করিবার
 মানসে সকলে প্রভুদগমন করিল। রবির উদ্দেশে
 প্রাণীপদানের ছায় কৃষ্ণের সমীপে উত্তারদ্রব্য সকল
 সমর্পণ করিয়া প্রজাগণ আনন্দতেজ বাস্পকঙ্ককর্মে
 তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিল। পিতার সমীপে
 শিশুর ছায় তাহার প্রীতি-প্রকল্পসথে আত্মারাম,
 পরমানন্দস্বরূপে সত্য পূর্ণকাম, পরমসুখ ও রক্ষা-
 কারী কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া বলিল,—হে নাথ।
 আপনার পাদপঙ্কজের বন্দনা বরি। স্বয়ং ব্রহ্মা, সনবাতি
 কুমারগণ ও ইন্দ্রাদি দেবগণ উহা বন্দনা করিয়া
 থাকেন। এই সংসারে যাহারা শ্রেয়ঃকামনা করে,
 এই পাদপদ্ম তাহাদের পরম অবলম্বন, কাল সকলের
 প্রভু হইলেও তোমার শ্রীচরণসমক্ষে তাহার প্রভাব
 থাকে না। হে বিদ্যভাবন। তুমি আমাদিগের
 কল্যাণ বিধান কর, তুমিই আমাদিগের মাতা পিতা।
 সুকল, পতি, সদ্গুরু ও পবনদেবতা, আমরা তোমার
 সেবা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। আমরা তোমাকে
 নাথ পাঠিয়া কৃতার্থ হইয়াছি, বারণ, তোমার দেব-
 চুলভ প্রেমবিন্দু মুখকমল, সহস্র অংলোকন ও
 ভুবনব্রহ্মের স্পন্দনশব্দে অধিকারী হইয়াছি। হে
 অচ্যুত। তুমি যখন আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া
 বন্ধুদর্শনের নিমিত্ত হস্তিনাপুর অথবা মধুপুরে

গিয়াছিলে, তখন সূর্য্যের অভাবে যেমন চক্ষুঃ অন্ধ হয়,
 তোমার অভাবে আমাদিগের সেই দশা হইয়াছিল।
 তোমার বিরহে আমাদিগের ক্ষণমাত্র কাল কোটি
 বৎসর বলিয়া মনে হইতে থাকে। হে নাথ!
 তুমি দীর্ঘকাল প্রবাসে থাকিলে তোমার ভুবন-মনোহর
 বদন না দেখিয়া আমরা কিরূপে প্রাণধারণ করি।
 তোমার মুখ কমনীয় হস্তে মাধুরীময়। তুমি প্রসন্ন
 দৃষ্টিদ্বারা ভবতাপ নির্বাপিত করিয়া থাক; ভগবন।
 তোমার বিরহে আমাদিগের চিত্ত ব্যাকুলিত হয়।

ভক্তবৎসল শ্রীহরি এইরূপে প্রজাগণের স্তুতিবাদ
 শ্রবণ করিয়া রূপাদৃষ্টিপাতে তাহাদিগকে আগায়িত
 করিয়া দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিলেন। সোভাগ্য
 ও সৌন্দর্য্যে দ্বারাবতীর সমকক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না।
 যেমন পাতালস্থা ভোগবতী নদী নাগসমুহবৃত্ত রাক্ষস
 চতরা থাকে, সেইরূপ ককেশ প্রবাসকালে দাবকা
 পুরী ও কুম্ভকুলা পেরাট্রমশালী মধু, ভোজ, দশাহ,
 অর্ধ, কৃষ্ণ, অন্ধক ও বৃক্ষিণের দ্বারা রক্ষিত
 হইতেছিল। পদ্মাকর সরোবর সকল এই পুরীর
 অপূর্ণবিশোভা সম্পাদন করিয়া থাকে। সরোবরের
 চতুর্দিকে সর্ববস্তুর সম্পদভার ফলকুন্তলাদিদ্বারা
 ভ্রাশোভিত হয়। উজ্জান, উপবন, ক্রৌড়াকানন ও
 লতামণ্ডপসকল বিজয়মান রহিয়াছে। কৃষ্ণের আগমনে
 দারকাব পুরদ্বারে ও পতিপূর্তদ্বারে উৎসবোৎসব
 বচিৎ হইয়াছে এবং গকুড়াদি চিত্তিভবজ ও “জয়
 জয়” মন্ত্রাঙ্কিত পতাকা সকল উড়ডান হইয়া আতপভাষ
 নিবারণ করিতেছে। রাজপথ, সামান্যপথ, ক্রয়-
 বিক্রয়স্থান ও অঙ্গনসমূহ গন্ধজলদ্বারা অভিষিক্ত এবং
 বিকীরণ ফল, পুষ্প, আতপতুল ও অন্ধুরদ্বারা মালিনিক
 আকার ধারণ করিয়াছে। প্রতি গৃহদ্বারের উভয়
 পার্শ্বে দ্বিধি, অক্ষত, ফল ও ইক্ষুদ্বারা অলঙ্কৃত পূর্ণকুন্ত

এবং ধূপধীপাদি পূজোপকরণ সকল শোভা পাইতেছে। প্রিয়তম কৃষ্ণ আসিয়াছেন শুনিয়া মহামনা বহুদেব, অঙ্কুর উগ্রসেন, অদ্ভুত বিক্রম বলরাম, প্রোদ্ধার, চাক্ষুসক ও জাম্ববতীহৃত সাধু আনন্দোচ্ছ্বাসে শয়ন, উপবেশন ও ভোজন পরিভাগ করিয়া রথে আরোহণপূর্বক হৃৎকচিণ্ডে প্রেমহেতু সসম্মুখে তাঁহার প্রভ্যাদগমন করিলেন। মঙ্গলসূচক এক গজরাজ পুরোভাগে চলিতে লাগিল শম্ভু ও তৃণাধ্বনিতে দ্বিগুণল নিনাদিত এবং আশীর্বাদার্থ হস্তে পুষ্পাদি লইয়া ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চলিলেন। শত শত বারাজনা কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত সমুৎসুক হইয়া যানারোহণপূর্বক গমন করিল, কুন্তলের কান্তি গুণদেশে প্রতিফলিত হওয়ায় তাহাদিগের বদনে শোভা বদ্ধিত হইয়াছিল, রসাতলিনচতুর নট, বর্জক, গায়ক, পৌরাণিক, বংশ-খাপক ও স্তম্ভপাঠকগণ ভগবানের অলৌকিক চরিত্র গান করিতে লাগিল। প্রণাম, আলিঙ্গন, করস্পর্শ ও সহস্রা দৃষ্টিবাবা ভগবান ও বন্ধু ও অনুরক্ত পৌর-গণের বাহার সহিত সেরূপ ব্যবহাৰ করা উচিত, তাহা প্রদর্শন করিয়া সকলকে সম্মানিত করিলেন, অধিক কি, তিনি চণ্ডালাদি অন্ত্যজজাতিপন্যাস্ত সকলকেই অভিমত বর প্রদান করিয়া আশ্বাসিত করিলেন এবং স্বয়ং পিতামহাদি গুরুজনের, সঙ্গীক বৃদ্ধব্রহ্মণগণের ও অত্যাগ স্তম্ভপাঠকগণের আশীর্বাদ-দ্বারা অভিনন্দিত হইয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। হে বিপ্রাণ! কৃষ্ণ রাজমার্গে উপস্থিত হইলে, দ্বারকার কুলবধুগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার আনন্দে মত্ত হইয়া প্রাসাদনিখরে আরোহণ করিলেন, কারণ, দ্বারকাবাসিগণ তাঁহাকে নিভাদর্শন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিত না। বাঁহার বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীদেবীর, বাহু লোকপালগণের ও পদ্মাস্ত্রজ ভক্তগণের নিবাসভূমি এবং বাঁহার মুখ প্রাণিগণের

লোচনদ্বারা সৌন্দর্য্যামৃতপানের পানপাত্র, অচ্যুতের সেই সর্বশোভাধার শ্রীজ্ঞান দর্শন করিয়া কাহার নেত্র পরিতৃপ্ত হইতে পারে? গমনকালে নবনীলদবর্ণ কৃষ্ণের মন্ত্রকোপরি খেতচ্ছত্র, উত্তরপার্শ্বে মণ্ডলাকারে আন্দোলিত খেত চামরদ্বয়, সর্বদিকে বহিত কুন্তুমরাশি, পরিধানে সীতবসন ও গলদেশে বিলম্বিত বনমালার একত্র সমাবেশে যে এক অতুলন রূপরাশির সৃষ্টি হইল, জগতে কোন বস্তুই তাহার উপমাধরণে সমর্থ নহে, তবে যদি অসম্ভব সম্ভব হয়, যদি কখন নবধনের উপরিভাগে সূর্য্যবিষ্ম, উভয় পার্শ্বে চন্দ্রদ্বয়, সর্বদিকে নক্ষত্রাবলী, মধ্যদেশে মিলিত দুইটা ইন্দ্রধনু ও স্থিরসৌদামিনীর একত্র সমাবেশ হয়, তাহা হইলে এই অপূর্বকণের তুলনা হইতে পারে।

কৃষ্ণ এইরূপে রাজমার্গে অতিক্রম করিয়া প্রথমতঃ মাতাপিতার গৃহে প্রবেশ করিয়া দেবকী প্রভৃতি সপ্ত মাতাকে বন্দনা করিলে তাঁহারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ফ্রোড়ে লইলেন। স্নেহভরে তাঁহাদিগের স্তন দুখ্য ক্ষরিত হইল এবং তাঁহারা আনন্দে বিহ্বল হইয়া কৃষ্ণকে নয়নজলে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর তিনি সর্ব ভোগ্যবস্তু সম্বিষ্ট মনোহর স্বীয়পুরে প্রবেশ করিলেন, এই পুরমধ্যে তাঁহার ঘোড়শ সহস্র ও অসংখ্য শত পত্নীগণের অট্টালিকা বিরাজিত ছিল। মহিষীগণ দূর হইতে বিদেশস্থ পতিকে গৃহে সমাগত দেখিয়া আনন্দোৎস্রল হনবে সহসা আসন হইতে গাত্রোপানপূর্বক প্রিয়তমের সমীপবর্ত্তিনী হইলেন, তখন লজ্জা হাসিয়া তাঁহাদিগের দৃষ্টিকে ত্রুণ ও বন্দনকে অবনত করিয়া দিল। অস্ত্রকরণই এই লজ্জাক্রম বিদ্য উৎপন্ন করিল দেখিয়া তাঁহারা আর অস্ত্রকরণের প্রেরণায় নিবৃত্ত হইলেন না এবং অনুচিত হইলেও অঙ্গবাগাদি-রহিত বিরহীগণেই অগ্রসব হইলেন।

হে ভৃগুনন্দন শৌনক! কৃষ্ণ আসিতেছেন

শুনিয়া তাঁহারা দর্শনের পূর্বেই তাঁহাকে মনে মনে এবং দৃষ্টিগোচর হইলে দর্শনেন্দ্রিয়দ্বারা আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এক্ষণে প্রিয়তম সমীপস্থ হইলে অন্তরের ভাব গূঢ় বাধিয়া পুঞ্জদ্বারা আলিঙ্গন করাইবার ছলে আপনাবাক্য ক্রমশঃ আলিঙ্গন করিলেন এবং প্রেমে বিনশ হওয়ায় তাঁহাদিগের নেত্রোপাস্তে এতাবৎ নিকরু আনন্দাশ্রু দুই এক বিন্দু নিঃসৃত হইল। আহা! ক্রমশঃকপের বি অলৌকিক মহিমা। লক্ষ্মী চকলা চইয়াও তাঁহার পদযুগল ক্ষণমাত্রও পরিত্যাগ করেন না, তিনি মতিমাগণের সতিত একান্তে অবস্থিত হইলেও তাঁহান চরণমাধুরী প্রতিক্ষেপে তাঁহাদিগের নিকট নুতন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এক্ষণে বৃক্ষ গুরুতব কার্য্যভার হইতে অবসর লাভ করিয়া নিশ্চিন্ত হৃদয়ে পাবিবারিক স্নান ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি স্বয়ং অস্ত্রধারণ না করিয়া ভূতার হরণ করিয়াছেন, পৃথিবীর ভারভূত রাজগণ বহু অক্ষৌহিণী সেনাদ্বারা স্বীয় ভেজ বিদ্যেব করিয়া পৃথিবীকে সমস্ত কবিতেছিল, এক্ষণে তিনি তাহাদিগেব নিধন সাধন করিলেন। যেমন বায় বেণু সর্বলোক মবে পরস্পর সংঘর্ষণ ঘটাইয়া তাল হইতে অগ্নি উত্থাপিত করিয়া তাহাদিগকে ভস্মসাৎ

করে ও পরে স্বয়ং নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ ক্রমশঃ রাজস্বগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধাদি প্রচলিত করিয়া তদ্বারা তাহাদিগের বিনাশসাধন পূর্বক স্বয়ং কর্মক্ষেত্র হইতে নিবৃত্ত হইলেন। এতরূপে স্বীয় যোগমায়া অবলম্বন করিয়া ভুলোকে অবতীর্ণ শ্রীভগবান্ উত্তম স্ত্রীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সামান্ত মনুষ্যের দ্বায বিহার করিয়াছিলেন, কিন্তু বাঁহাদিগের গভীরভাবসূচক বমনীয় হাস্য ও সলজ্জ কটাক্ষপাতে বিমোহিত হইয়া মহাদেবও পিনাক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই হৃন্দরী বামিনীগণও কুহবজাল বিদ্যার করিয়া তাঁহার ইন্দ্রিয়ক্ষেপ উৎপন্ন কবিত পাবেন নাই। ভগবান্ নিলিপ্তভাবে লীলা করিলেও অজ্ঞ মনুষ্যগণ আপনাদের সহিত ভুলনা করিয়া তাঁহাব দ্বৈপ বলিয়া মনে করিয়া থাকে। ঈশ্বরের উহাই ঈশ্বরই যে, যেমন বুদ্ধি আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও আত্মার ধর্ম আনন্দাদির সহিত যুক্ত হয় না, সেইরূপ তিনিও প্রকৃতিকে আশ্রয় করিলেও প্রকৃতির ধর্ম হৃথচ্ছাদির সহিত যুক্ত হয় না। তাঁহার পত্নীগণও তাঁহার ঈশ্বরই না জানিয়া মোহ-বশত স্বীয় স্বীয় কল্পনাশ্রমে ক্রমশঃ তাঁহাদিগের বশীভূত ও একান্তে অত্যন্ত অমুগত বলিয়া মনে করিতেন।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১।

দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীশৌনক কহিলেন,—ক্রম অখখামার বন্ধাঙ্কে দক্ষপ্রায় উপবাব গর্ভ পুনরুজ্জীবিত করিলেন, ইহা বর্ণনা করিয়াছেন, এক্ষণে সেই বিজ্ঞ মহাত্মা পরীক্ষিতের জন্ম, কর্ম ও নিধন প্রাপ্তির পর গতি-সম্বন্ধে আপনি শ্রীশুকদেবের নিকট যাত্রা শুনিয়াছেন,

সেই সমুদয় আমরা শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করিব, দয়া করিয়া কীর্তন ককন।

সূত কহিলেন,—ক্রমপাদপথে একান্ত অনুরক্ত ও কাম্য বিষয়ে প্ৰহাশুত ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির প্রাজ্ঞা-দিগের অনুরঞ্জন করিয়া পিতার দ্বায পালন করিতে

লাগিলেন। তাঁহার চিত্ত সর্বদাই মুকুন্দে অধিপতি ছিল, সুতরাং যেমন মালা ও চন্দনাদি স্তুতি ব্যক্তির প্রীতি সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ সম্পাদ, বজ্রানুষ্ঠান, পুণ্যার্জিত স্বর্গাদিলোকের সৌন্দর্য্য প্রিয়তমা মহিষী, অমৃতত আত্মগণ, পৃথিবী, জম্বুবীপের অধিপত্য ও স্বর্গপাঠ্য বিস্তৃত কৌস্তি কলাপ, এই সমস্ত হুরবাহিত পদার্থ তাঁহার সম্বোধন করিতে সমর্থ হয় নাই। তে তুণ্ডনন্দন শৌনক। যখন পরীক্ষিত মাতৃগর্ভে ত্র্যম্বকের ভেজে দক্ষ হইতেছিলেন, তখন তিনি এক অকৃতপ্রমাণ পুরুষ দেখিতে পাইলেন। ঐ পুরুষের শিরোদেশে উজ্জ্বল হুবর্ণ কিরাট, তিনি অতি সৌন্দর্য্য, শ্যামবর্ণ, বিদ্যাতের গায় পীতবসনে শোভিত ও নিবিকার। তাঁহার বিশাল চতুর্ভুজ, অগ্রণে উজ্জ্বল হুবর্ণমণ্ডল কুণ্ডল, লোচন আবদ্ধ, তিনি গর্ভের চতুর্দিকে উদ্ধাবর্ণ গদা মুহূর্ত্তে বিঘৃণত করিতেছেন। যেমন সূচ্য হিমগাশি বিনাশ করেন, সেইরূপ ভগবানও স্বীয় গদাঘারা অস্ত্রভেজ বিনাশ করিলেন। শিশু তাঁতাকে সমপে দেখিয়া, ইনি কে—এইরূপ চিন্তা করিতে না বরিত ধর্ম্মরক্ষক অনন্তস্বকপ ত্রীহরি তাঁহার সমক্ষেই অন্তহিত হইলেন।

অনন্তর শুভ গ্রন্থ সকল অগাধ অনুকূল গ্রন্থগণের সহিত উদিত হইলে শুভলগ্নে পাণ্ডুর হ্যায় অমিতভেজা পণ্ডুরংশধর জন্মগ্রহণ করিলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রীতমনে ধৌমা, কৃপপ্রভৃতি বিপ্রগণ দ্বারা স্মৃতিবাচন করাইয়া কুমারের জাতকর্য সম্পাদন করাইলেন। তিনি জানিতেন, উহা দানের অতি প্রশস্তকাল, এই নিমিত্ত কুমারের শুভজন্মকালে হুবর্ণ, সো, ভূমি, গ্রাম, উৎকৃষ্ট হস্তা ও অশ্ব এবং উত্তম অন্ন ভ্রাত্মগণকে দান করিলেন। ভ্রাত্মগণ পবিত্র হইয়া বিনয়বনত রাজাকে বলিলেন,—হে পৌরষশ্রেষ্ঠ। এই শিশু এই পবিত্র পুরুষাংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইনি

প্রতিকূল দৈববশে বিনাশ প্রাপ্ত হইলেও মহাপ্রভাব ভগবান্ বিষ্ণু আপনাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া ইহাকে দান করিয়াছেন, অতএব ইনি বিষ্ণুরাত নামে জগতে বিখ্যাত হইবেন। ইনি যে একজন মহাভক্ত নানাবিধ গুণের আধার হইবেন, তাহাতে অমুমান্য সন্দেহ নাই। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিপ্রগণ। এই বালক কি উত্তরকালে রাজ্যবিপুলগোত্র মহাত্মা পূর্ববপুরুষগণের হ্যায় খ্যাতি ও সাধুবাদ প্রাপ্ত হইবে? ভ্রাত্মগণ কহিলেন,—হে পার্থ। ইনি সাংসার মমুপুত্র ইক্ষ্বাকুর হ্যায় প্রজাগণের রক্ষক, দ্বারবী ত্রীরামচন্দ্রের হ্যায় ভ্রাতৃগণ-হিতৈষী ও সত্যপ্রতিজ্ঞ, উদীরদেবদেবদেব মহাবাজ শিবির হ্যায় দাতা ও শরণাগতপালক, দুহ্যস্তপুত্র ভরতের হ্যায় জ্ঞাতি ও যাজ্ঞকগণের বশোবদ্ধক, অর্জুনের কাণ্ডবীযায় হ্যায় ধর্ম্মধরগণের অগ্রগণ্য, অনলের হ্যায় দুর্মনীয়, সমুদ্রের হ্যায় দুস্তর, সিংহের হ্যায়, বিক্রান্ত হিমালয়ের হ্যায় সাধুজনলোচ্য বস্ত্রধার হ্যায় ক্ষমালীল, সন্তানের প্রতি জনক জনমীর হ্যায় সন্তান, পিতামহ ত্র্যম্বকের হ্যায় সমদলী মহাদেবের হ্যায় প্রসন্ন ও রম্যদেবীর আশ্রয়স্থান, ত্রীহরিব হ্যায় সর্বভূতের আশ্রয়দাতা হইবেন। ইনি সর্বদেবগুণ সাহায্যে ত্রীকৃষ্ণের সাদৃশ্য ধারণ করিবেন। হনি রত্নদেবের হ্যায় উদার প্রকৃতি, যযাতির হ্যায় ধার্মিক, বলির হ্যায় ধৈর্য্যসম্পন্ন, প্রহ্লাদের হ্যায় কৃষ্ণভক্ত, অশ্বমেধ সকলের অন্তর্ভুক্ত ও বৃদ্ধগুরুজনের সম্মানদাতা হইবেন। ইনি রাজবিগণের জনক হইবেন এবং কুপথগামী জনকগণকে দণ্ডপ্রদান করিয়া কুপথ হইতে নিবর্ত্তিত করিবেন, পৃথিবীতে ধর্ম্মকে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার নিমিত্ত ঠান কলি ব নিগ্রহ করিবেন। স্বয়মুদ্রের অভিশাপে তদধঃশানে মৃত্যু হইবে অবগত হইয়া ইনি বিষয়াসক্তি গরিহার করিয়া ত্রীহরির পাদপদ্ম ভজনা করিবেন এবং

বাসস্থত মুনিবর শুকদেবের নিকট তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া গঙ্গাঙ্গলে কলেবর পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রীভগবানের অভয়পদ প্রাপ্ত হইবেন। জ্যোতিবিদ ব্রাহ্মণগণ এইকণে রাজা যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ প্রদান করিলে তিনি তাঁহাদিগকে যথোচিত পূজা করিলেন, অনন্তর তাঁহার স্ব স্ব ভবনে প্রস্থান করিলেন।

পূর্বোক্ত বিবরণ বর্ণন করিয়া সূত কহিলেন,— সেই শিশু মাতৃগর্ভে পরম পুরুষকে দর্শন করিয়া সেইকণ বিম্বৃত হইতে পারিলেন না, যে কোন সমুদ্রকে দেখিলেই সেই ব্যক্তি পূর্বদৃষ্ট পুরুষ কি না, এইকণ পরীক্ষা করিতেন, এই নিমিত্ত তাঁহার নাম পরীক্ষিণ হইল। যেমন শুক্লপক্ষে শশিকলা নক্ষত্রপরিবৃত হইয়া প্রতিদিন বর্দ্ধিত হয়, সেইকণ রাজকুমারও যুধিষ্ঠিরাদি পিতামহগণদ্বারা সর্বদা বেষ্টিত থাকিয়া তাঁহাদিগের সযত্ন-লালনপালনে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। তিনি শৈশবকাল হইতেই স্বভাবতঃ ধাৰ্মিক, কৃষ্ণভক্ত, স্নেহবান্ ও সর্বভূতের আনন্দদায়ক হইলেন। অনন্তর যুধিষ্ঠির কুরুক্ষেত্র

যুদ্ধে স্বজনবধেব পাণ কালন করিবার নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার বাসনা করিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রচুর অর্থ ছিল না; কারণ তিনি প্রজা-দিগের নিকট হইতে কর ও দণ্ড ব্যতিরেকে অন্য অর্থ গ্রহণ করিতেন না, এই নিমিত্ত চিন্তিত হইলেন। প্রাতঃগণ তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কৃষ্ণের উপদেশে উদ্ভবদ্বিক গমন করিলেন এবং মন্ত্রস্ত রাজার যজ্ঞে পরিত্যক্ত বহু স্তবর্ণপাত্রাদি সংগ্রহ করিয়া আনিলেন। জ্ঞাতিভ্রাতৃ ভীত যুধিষ্ঠির আশাস্তকণ ধন প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত যজ্ঞের উপকরণ সংগ্রহপূর্বক তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞ যজ্ঞেবর করির অর্চনা করিলেন, কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের নিমন্ত্রণ পাঠিয়া হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন এবং বিপশৎদ্বারা তাঁহার যজ্ঞ সম্পাদন করাইয়া প্রিয় বন্ধু পাণ্ডবগণের প্রীতিবর্দ্ধন করিবার নিমিত্ত কতিপয় মাস তথায় বাস করিলেন। অনন্তর ভগবান্ সৌপদ, বদ্রভন ও মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অনুমতি গ্রহণপূর্বক যদুগণ পরিত্যক্ত হইয়া অর্জুনের সহিত দ্বারকায প্রস্থান করিলেন।

ষাণ্ম অধ্যায় সমাপ্ত ১৮৬

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—বিদুর ভীর্ণবাক্যে বহিগত হইয়া মৈত্রেয় মুনির নিকট আশ্রয় গতিস্বকণ শ্রীহারর তত্ত্ব অবগত হইয়া হস্তিনাপুর প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, সেই হস্তজ্ঞানের উদয়ে তাঁহার অন্য সমস্ত জিজ্ঞাসার নিবৃতি হইল। বিদুর কুশাকতনয় মৈত্রেয়কে কতিপয় প্রশ্ন করিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, কারণ, তিনি চারিটা প্রশ্নের উত্তর শ্রবণ করিয়াই তাঁহার গোবিন্দের প্রীতি প্রগাঢ় ভক্তির উদয় হইল, এক্ষণে পরমমুগ্ধ বিদুরকে সমাগত দেখিয়া অনুজ্ঞাণের

সহিত ধর্মপুত্র, ধৃতরাষ্ট্র, যুযুৎসু, সঞ্জয় কৃপাচার্য, কৃষ্ণা, গন্ধারী, দ্রৌপদী, স্তম্ভভদ্রা, উত্তর, কুপী, পাণ্ডব-গণের জ্ঞাতিগণ, জ্ঞাতিভাষাগণ ও অজ্ঞাত সম্প্রদায় লাক্ষীগণ পরমানন্দে তাঁহার প্রত্যাদ্যগমন করিলেন। মুচ্ছিত ব্যক্তির সংজ্ঞালাভ হইলে যেমন কচেরগাধি সজ্জাবিত হইয়া উঠে, সেইকণ তাঁহারও বিদুরকে পাইয়া যেন দেহে প্রাণ পাইলেন। তাঁহারা বিরহ-জনিত উৎকর্ষায় বিরহ হইয়া আলিঙ্গন ও অভিবাচনাদি দ্বারা তাঁহার সহিত যথোপায় সম্ভাষণ করিয়া প্রেমোদ্র

বিসর্জজন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বিদুর আসন পরিত্যক্ত করিলেন মুষ্টি তাঁহার সবিশেষ পূজা করিলেন এবং তিনি ভোজন ও বিশ্রাম করিয়া স্থানসীন হইলে সর্বসমক্ষে বিনয়নম্র বচনে কহিলেন,—আর্য্য! আপনি কি তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হইয়া আমাদিগকে স্মরণ করিতেন? পক্ষী যেমন পক্ষ-চাষায় স্বীয় শাবকে আবৃত রাখিয়া সমাজে বঞ্চিত করে, আপনিও সেইরূপ জননার সহিত আমাদিগকে স্নেহ-ছাড়াইয়া আবৃত রাখিয়া বিষ, অগ্নি প্রভৃতি বহু বিপদ হইতে মুক্ত করিয়া সমাজে পরিপালন করিয়াছেন। তে পিতৃব্য! আপনি যখন গ্রাণবাণা উপলক্ষ্য ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন কোন রক্ত অবলম্বন কাঁয়া জীবিত নিবাহ করিতেন এবং কোন কোন শ্রেষ্ঠ তথ্য বা দর্শন বিব্যাচেন? গদাধর নিরস্তর আপনি জনসম্মুখে বিবাজ করিতেছেন। আপনি স্বয়ং তারঙ্গন, ত্রিভ্রমণে আপনাব কোনও স্থান নাহি, গ্রাণ সবল যখন মলিন জাগরণে সংসর্গে কাল-ক্রমে নলন হইয়া উঠে, তখন আপনাদিগের গায় ভগবন্তরূপ পুনর্বার তঁহাদিগকে পবিত্র করিয়া তাহাদিগের গ্রাণ নামের সার্বকতা সম্পাদন করেন। হে তাত! এক্ষণে জিজ্ঞাসা কর কুমার যাহাদিগের জন্মের দেবতা, আমাদিগের ব্রহ্ম ও হিতবাজ্ঞ্য সেই যত্নে গ্রাণ গুণ দানকালে কুলে অর্জেন ত? আপনার কি তঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎকাব ঘটয়া ছিল, অথবা কাহারও মুখ তঁহাদিগের মুখান্ত অবগত হইয়াছেন?

ধর্ম্মরাজ একরূপ প্রশ্ন করিলে বিদুর যাহা যাহা দেখিয়াছিলেন সমস্তই আত্মপূর্বক বর্ণনা করিলেন; কেবল অতীত অশ্রয় ও ভ্রমের যত্নবশতঃ বলা তাঁহাদিগের গোচর বলিলেন না; কারণ, এই শোক-সংবাদে পাণ্ডবগণের যে জন্মদাবক দ্রুপ উৎপন্ন হইবে, তাহা তাঁহার কোমল হৃদয় সহ্য করিতে এবান্ত

অসমর্থ। এইরূপে জ্যোতিষাতা ধৃতরাষ্ট্রকে তত্ত্বোপদেশ দিবার নিমিত্ত বিদুর হস্তিনাপুরে কিছুকাল বাস করিয়া সকলের আনন্দবর্জন করিলেন এবং পাণ্ডবদিগের আশ্রয়-গণ দেবতার গ্রাণ তাঁহার পরিত্যাগ করিলেন। বিদুর শূন্য হইয়া বিকাশে ধৃতরাষ্ট্রকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিলেন, একপ আশঙ্কা কিবাব অবসর নাই; কারণ বিদুর স্বয়ং ধর্ম্মরাজ যম, মাণ্ডব্যমূনির অভিপাতে শত বৎসরের জগৎ শূন্য লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুপস্থিত কালে অযম্য যমলোকে ধর্ম্মবাজের আসনে সমাসীন হইয়া অপরাধিগণের যথাযথ দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন। এদিকে মুষ্টির রাজ্য-প্রভবান্তর বংশধর পৌত্রের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া লোকপালতুল্য ভ্রাতৃগণের সহিত পবমানন্দে বাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। বিদুর দেখিলেন যাহা,বা গৃহে আসক্ত ও গৃহবাসীবে প্রমত্ত দ্রুপের আশ্রয় কাল তাহাদিগের অজ্ঞাতসারে অতিক্রান্ত হইয়া যাউতেছে। এই নিমিত্ত তিনি ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন, বাজন্! দেখিতেছেন না? অশ্রুতকাল আগতগ্রাণ, শীঘ্র গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হউন। যাহাকে কেহ কুত্রাপি বাধা প্রদান করিতে পারে না, সেই ভগবান্ কাল আমাদের সবলের সমক্ষে উপস্থিত। তুচ্ছ ধনাদি বলা দুর্ব্বাৎক, এই কালের অক্রমে মনুষ্য প্রিয়তম গ্রাণ হইতেও সন্ত বিমুক্ত হয়। আপনার পিতা, ভ্রাতা, ভ্রাতৃ ও পুত্রগণ কালকবলিত হইয়াছে; এক্ষণে পরমাণু: নিঃশেষপ্রায় ও দেহ জবাগ্রস্ত হইয়াছে। পরগৃহে বাসবাসীত এক্ষণে আর আপনার গত্যন্তর নাই। আপনি পূর্ব্বই আশঙ্কিত, এক্ষণে বহির্গত হইয়াছেন এবং বৃদ্ধিও অগ্নি হইয়াছে। আপনার দন্ত সকল পতিত ও তর্জণী মন্দ হইয়াছে এবং দেহে বক্ষ্যৈব্যাও ঘটয়াছে, ভোগলালসা আপনাকে পরিত্যাগ করে নাই। কি আশ্চর্য্য! গ্রাণগণের প্রাণের আশা কি মহয়নী;

আপনি এই আশার কূহকে পড়িয়া পুত্রহস্তা
 ভীমের প্রাপ্তি অম্বে বৃদ্ধবর স্থায় আত্মপোষণ
 করিতেছেন। যাহাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত
 জতুগৃহ অগ্নি প্রদত্ত হইয়াছিল, বিধিযুক্তি মোদক
 প্রদত্ত হইয়াছিল যাহাদিগের পত্নী সভাস্থল আনীত
 হইয়া অবমানিত এবং রাজ্য ও ধন অপহৃত হইয়াছিল,
 তাহাদিগের অম্বে জীবন ধারণ করিবার প্রয়োজন কি ?
 এককণ দেহ স্বাকার করিয়া প্রাণ ধারণ করিবার
 একান্ত অভিলাষ হইলেও আপনার এত দেহ জবা-
 জীর্ণ হইয়া পরিধেয় বস্ত্রের ছায় ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত
 হইতেছে, অতএব ধারতা অবলম্বন করেন। যে
 ব্যক্তি বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক ধন ও পুত্রাদি বিষয়
 সকল পরিত্যাগ করিয়া অস্থায়ী স্বজানর অস্তিত্বস্থানে
 বাস করিতে করিতে শোক, মোহ ও জবাধি দ্বারা
 আবুল ভুজ্জ কলের পরিত্যাগ করেন, শিন
 ধার বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, কিন্তু যে
 ব্যক্তি স্বঃ অথবা পুত্রোপদেশ বিবেচনা ও নিস্পৃহ
 হইয়া শ্রীমদ্রিক লাভ করিবার নিমিত্ত গৃহ পরিত্যাগ
 করিয়া বাহগত হন, তিনি নরোদ্ভব। এক্ষণে আপনি
 আত্মায়গণের অষ্টাংশের উপরদিকে গমন করেন,
 কারণ, এক্ষণে যে কাল অসিচ্ছিতে তাহাতে মান এবং
 বৈষ্যদ্যাদি সদগুণ সবল বিলুপ্ত প্রায় হইবে।

এককণ তক্ষ মহাবাহু প্রভা হুতুজ্জ বিচবের
 উপদেশে মোহনিদ্রা হইতে জাগরত এবং বদ্ধ ও
 মোক্ষের পথ অবগত হইয়া চিত্তের দ্যুত হেতু স্বজন
 বর্গের প্রতি মমতাযুক্ত হইয়া ক্রোধ করিয়া হিমালয় আশ্রয়ে
 যাত্রা করিলেন। সুগালা পতিব্রতা সুবলচনয়া
 গান্ধারীও পতির তমুগমন করিলেন। তিনি যুবুয়া
 হইলেও হিমালয়েব হিমাদি ক্রেশ বলিয়াই বোধ
 হইল না, কারণ, যুদ্ধকালে তাঁর প্রহরেও যেমন
 বীরগণের ক্রেশ হয় না, সেইকণ হাঁহারা সন্মাস
 অবলম্বন করেন, শীতগ্রীষ্মাদি ক্রেশ তাঁহাদের ক্রেশ

বলিবার অন্তর্ভুক্ত হয় না। এদিকে যুধিষ্ঠির সন্ধ্যা-
 বন্দনাধি ও হোম সমাপন করিয়া তিল, গো, ভূতি ও
 সুবর্ণদানপূর্বক বিপ্রাণকে প্রণাম করিলেন।
 অনন্তর শুকজনকে প্রণাম করিবার নিমিত্ত গৃহে
 প্রবেশ করিয়া যুধিষ্ঠির বিদুর ও গান্ধারীকে দেখিতে
 পাঠালেন না। সেখানে গবদগাণের পুত্র সঞ্জয়কে
 উপবিষ্ট দেখিয়া উদ্বিগ্নচিত্ত 'জম্ব্বাল' করিলেন,—
 সঞ্জয়। বৃদ্ধ নেহনন পিতৃবা পুত্রশে বাতুরা মাতা
 গান্ধারী ও পরম সুদয় পিতৃবা বিদুর কোথায় আছেন
 বলিতে পার ? মুচর্মিত আমি তাঁহার পুংগব
 বধ করিয়াছি, অতএব তাঁহারও অন্তি বলিতে পারি,
 এই মনে বলিয়াই কি জ্যোতিষ্য চিত্তে চিত্ত ভয়ানক
 সহিত গজায় প্রবেশ করিয়াছেন ? পিতা পাতৃ
 স্বর্গারোহণ করিবার পর বাহারা শেল ব আশা দগকে
 এবং আশাদিগব বন্ধুগান্ধারী বধ বিপদ হইতে
 বন্ধা বিদ্যাছিলেন, সেই পিতৃবা কোথায় গমন
 করিলেন ?

শ্রীসুত কহিলেন—সঞ্জয় বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাব কি দশা
 হইবে, এই চিন্তা করিয়া স্নেহ ও বিরহ অনন্ত
 ধার হইয়াছিলেন এই নিমিত্ত প্রথমঃ স্থায় প্রভুর
 সম্বন্ধ কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর
 বরজলাবা অষ্ট মার্জ্জনা করিয়া এবং বিবেক বৃদ্ধ
 দ্বারা মনকে ধৈর্যবৃত্ত করিয়া প্রভুর পদ স্মরণ করিতে
 করিতে বলিলেন—মহা বাহা। আমি আপনার
 পিতৃবর্গ ও পিতৃব্যপত্নীর সম্বন্ধ অবগত নহি।
 আমি তাহাদিগের পাদপদ্ম হইতে বঞ্চিত হইয়াছি,
 আমার নিদ্রাকালে তাঁহারা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া
 বোধয চ্যিয়া গিয়াছেন। এককণ সঞ্জয় শোক
 করিতেছেন, এমন সময় ভগবান নারদ ভৃগুবর সহিত
 তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া
 যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণের সহিত গাত্রে স্থান পূর্বক অভিষেক
 করিলেন এবং শোকাবেগহেতু স্বর্ষবরের অর্চনা

কবিত্তে করিতেই জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন! পিতৃব্য
ধৃতরাষ্ট্র ও বিহুর এবং পুত্রাশাকে কাতবা ছাখিনী
জননা গন্ধারী কোথায় গিয়াছে, বুঝিতে পারিতেছি
না। আমরা শে কসাগবের কূল পাঠেছি না এমন
সময় আপনি কর্ণধারের ছায় আগমন করিয়াছেন।
মহাবাজেব এই কাতববাবা শু নয়া মুনিব নারদ
বলিলেন,—র জন। এই জগৎ ঈশ্বরানো অতএব
কাহাবও নিমত্ত শে ক করা বিধয় নহে। লোক
সকল ও লোকপালগণ যে পরামর্হের শ সন পালন
করিয়া থাকেন তিনিই বন্দ্যাসাংব ভূত সবল ক
সযুক্ত ও বিযুক্ত করিতাছেন। যেমন শোসকল
এটা দর্শ বজ্জুত আন্ধ থা ক এবং াই বজ্জু
সংগ কুদ পৃক পৃক রক্তরা নাসিবাতে আবদ্ধ
ব কয়া প্রভব শ সন ধান থাকে সেইকপ মনুষ্য
বৈকল্য দা বজ্জুত আবদ্ধ থা কিয়া 'আমি ব্রাহ্ম',
অ মি বজ্জুত বী ততাদি বর্গাশ্রাম্যে ঈশ্ব ব শাসন
বহন ব বয়া থাকে। যেমন কন্তর্নিস্ত্র পুত্রলকা
সকল াত শাশ্ব ঈশ্বর সযুক্ত ও বিযুক্ত
হইয়া থাকে সেইকপ শ্রীভগব নের চক্ষায় ভাব সবেল
সযুক্ত ও বিযুক্ত হইয়া থাকে। যদি মনুষ্যকে
জীবকপে নিতা, দেহকপে অনশ, বজ্জুতপে নিতা
ও অনিশ্রয় অশ্রুত অর্থাৎ অনবলম্বায় অথবা চৈশ্ব
ও জডের অংশ অচে বলিয়া উভয়কপ মনে করেন,
তথাপি কোনও প্রকারে তাহার নিমিত্ত শোব করিতে
পারেন না, কারণ সেইকপ অজ্ঞানই একমাস
শোবের মূল। অতএব আম আশ্রয় না থাকিলে
অলহায় পিতৃব্যাদি পরিজনবর্গ বিকপে জীবন ধারণ
করিবে' এইকপ চিন্তা করিয়া বাসর হইবেন না,
একপ কাতরতা অজ্ঞানর কাগাব্যাত্ত আব কিছুই
না হ। যে শক্তিবারা সন্ত, রক্তঃ ও তমাত্তণেব বৈষম্য
হয় তাহাকে কাল, যে বাসনা বা সংস্কারের অধীন

হইয়া জীব পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে তাহাকে কর্ণ
এবং যে উপাখ্যানে জীবের দেহ নিশ্চিত হয় তাহাকে
শুণ কাহ। এই পঞ্চভূত নিশ্চিত দেহ পূর্ববাক্ত
বাল, কর্ণ ও শুণের অধীন। উহার বিভক্ত হইলে
দেহও বিনষ্ট হয়। যাহাকে অজগর গ্রাস করিগেছে,
সে বাক্তি যেমন অপকো রক্ষা করিতে সমর্থ নহে,
সেইকপ বাল, কর্ণ ও শুণের বশীভূত দেহ অপকো
রক্ষা করিতে সমর্থ নাহ। ঠাণাদের জীবিকার
নিমিত্ত আপনি চিন্তিত হইবেন না, কারণ ভগবান
স্বয়ং জীবগণের জীবিকার ব্যবস্থা করিয়া রাখাছেন।
যদি কন্তুবিধান জীবগণ সমস্ত মনুষ্য দির ষাভ,
অপর ভূবাদি চতুষ্পদ প্রাণিগণের ভক্ষ্য, তন্মধ্যে
কুদ মন্ত্রাদি বৃহৎ মন্ত্রাদি ষাভ, এইকপে
জীবসমূহ ভাবসমূহের জীবিকার স্বাভাবিক উপায়।
মহারাজ। এই অস্ত্র ও সন্ত্রাদি যাবতীয় জীব
শ্রীভগবান হস্তে পৃথক নহে। শ্রীভগবান এক ও
স্বপ্রকাশ। তাহাতে কোনও প্রকারে ভেদ কল্পনা
করিবাব উপায় নাই। আত্মরূপ ও তমালবৃক্ষ উভয়ে
বৃক্ষ বলিয়া সজাতায় অর্থাৎ সমানজাতায়, এই
উভয়ের মধ্যে যে ভেদ অর্থাৎ পৃথক তাহাকে
সজাতায় ভেদ কাহ। যত জোতা জীব আছে,
ভগবান সকলেবহ আত্মা, অতএব ত তাতে সজাতায়
ভেদ নাই। একটা আত্মরূপ একটা অর্থ হইতে
পৃথক, এই দুইটা বস্তু বিজাতায় অর্থাৎ ভিন্নজাতায়।
এই উভয়ের ভেদকে বিজাতায় ভেদ বহে। ভগবান
অস্ত্র র ও বাহিরে যাবতীয় বস্তুকপ অর্থাৎ ভোক্তা
ও ভোগ্য এই উভয়কপ প্রকাশত থাকায় পূর্ববাক্ত
বিজাতায় ভেদ তাহাতে থাকিতে পারে না। আরও
দেখুন, আত্মরূপের শাখা মূল ভেদ পৃথক এবং মূল
পাত্র হইতে পৃথক, এই যে পরস্পরের মধ্যে
পার্থক্য, ইহাকে স্বগত ভেদ অর্থাৎ এইই বস্তুব
মধ্যম ভেদ কহে। ভগবান একরস অর্থাৎ নান

নহেন, এই নিমিত্ত স্থগত ভেদও তাহাতে কল্পনা করা যায় না। একমাত্র ভগবান্ অবস্থান করিতেছেন, তথাপি যে আপনি ভিন্ন ভিন্ন অসংখ্য বস্তু দেখিতেছেন, উৎকর্ষই মায়ার কার্য বলিয়া জানিবেন। কে মহারাজ! এই মহামায়াবী তুহস্ত্রম্ভী ভগবান্ এক্ষণে দেবদেবী অস্তবর্ণণেব বিনাশের নিমিত্ত কাল রূপে পৃথিবীতে অবতরণ হইয়া ঘরবাত্তে অবস্থান করিতেছেন। তিনি দেববায়া সাধন করিয়াছেন, এক্ষণে তাহার কাযোব অল্পই অবশিষ্ট আছে, অতএব ভগবান্ আর যতদিন পৃথিবীতে থাকেন। আপন'রাও ততদিন অপেক্ষা কন।

এই বলিয়া নারদ ব'হাণন,—রাজন। আপনার জেষ্ঠ্যত রাজা ধৃতরাষ্ট্র অশুভ বিতর্ক ও বাস্কী গান্ধারীর সহিত হিমালয়ের দাম্বণভাগে কনিগণের আশ্রম গমন করিয়াছেন। স্তবধন! গঙ্গা, সপ্তয গণের লী তব নিমিত্ত আপনাকে মরাচি-গঙ্গা, অর্ভগঙ্গা প্রভৃতি সপ্তভাগে বিভক্ত করায় যে স্থান সপ্তাত্রেত নামে মহাশয় বাল্যে গণিত লভ করিয়াছেন, তিনি সেই ঠাণ্ডে স্থান, যথা বধি অগ্নিত হোম ও একমাত্র জাভক্ষ্য-কাণ্যম অবলম্বন করিয়াছেন এবং ধন, জন ও পুত্রের প্রতি আসক্ত পারিগাণ-পূর্বক আত্মাকে প্রাণান্ত করিয়া সংঘম আভাস করিয়াছেন। তাঁহাব অভ্যাসবারা অসংখ্য ও প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণবশু জয় করিয়াছে এবং উদ্ভিষ সকলের প্রাণাত্যাব অর্থাৎ অন্ত্যুর্ধ অবস্থা আসিয়াছে। তিনি চরভাবনাবা ধারণা এবং সপ্ত, রজঃ ও তমো-রূপ মালমতা বিদূর্ণিত করিয়া ধানাবস্থা লাভ করিয়াছেন। মহারাজ! সধরণ জীব দেহকেই 'আমি' বলিয়া মনে করে, কিন্তু বুদ্ধবাজ ধৃতরাষ্ট্র প্রথমতঃ এই "আমি'কে বুদ্ধর সহিত এক করিয়া অর্থাৎ 'আমি দেহ নহি', 'আমি বুদ্ধ' একরূপ উপলব্ধি করিয়া পরে ঐ বুদ্ধকে ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জড়।

জীবজীব সহিত একীভূত করিয়াছেন। যখন কোন ব্যক্তি অজ্ঞ কোন বস্তুকে দর্শন করে, তখন ঐ ব্যক্তিকে জড়তা ও ঐ বস্তুকে দৃশ্য কহে। 'আমি বুদ্ধরূপ দৃশ্য পদার্থ নহি' 'আমি ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জীবাত্মারূপ জড়তা, এইরূপ উপলব্ধি হইলে বুদ্ধ জীবাত্মার সহিত একীভূত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, কিন্তু তথাও তদ্ব্যবধান নহে, ইহার সহিত আমি শুদ্ধচেতনের উপলব্ধি নহে, ইহার সহিত আমি জড়তা' এরূপ একটা 'আমি' জ্ঞান জড়িত আছে। এই নিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্র এই জীবাত্মাকে শুদ্ধচেতন বলা মান করিয়াছেন। যেমন ঘট ভগ্ন হইলে ঘটের মধ্যস্থিত আবাক্ষ ও বর্ত্তিত্ত মহাবাক্ষ এক বাক্ষ বোধ হয়, সেরূপ 'আমি জ্ঞানকে চক্ষু' দ্বারা দ্রষ্টা জীবাত্মার মধ্যস্থিত চৈতন্য ও সর্বদ্রব্য বস্তুভাণ্ডে কোন প্রকার উপলব্ধি হয় না। একরূপ সমাধি-যেণে আকৃত হওয়ায় তাহার আর দেহ জ্ঞান'এক হস্তবর ভ্রমণনা নাও, বারণ অভ্যাসও উপের বৈষম্য ও বস্তুভেদে প্রেমায়র চাক্ষুস, বস্তুভেদে কাণ্য বস্তুভেদে ঘটিয়া থাকে। তাঁহার বাসনা বিনষ্ট হওয়ায় চৈতন্যময়ের সম্ভাবনা নাও এবং মন ও ইন্দ্রিয়সকল নিবদ্ধ থাকায় প্রাণদেব চাক্ষুস ও শুদ্রপবাক্ত হইয়াছে, অতএব তাঁহাব ইন্দ্রিয়সকল আর বিষয়-গ্রহণে সক্ষম নহে, তিনি এক্ষণে শাখাজান বৃক্ষের শাখা নিশ্চলভাবে অবস্থান করি'ছেন।

যুগ্মতির পুত্ররষ্ট্রকে আনিবার নিমিত্ত সমুৎসুক হইয়াছেন দেবিতা শ্রীনারদ কহিলেন,—ধর্ম্মরাজ! আপনি তাঁঁহাব মোক্ষপথের বিষয় হইবেন না। তিনি সমস্ত কর্ম্ম পবভাগ করিয়াছেন এবং অজ্ঞ হইতে পঞ্চম দিবস কালের পরিত্যাগ করিবেন। তাঁহার দেহ যোগায়িদ্বারা ভক্ষ্যভূত হইবে। যোগায়িদ্বারা তাঁহার দেহ ও পর্ণশালা দ্বন্দ্ব হইতে থাকিলে, বৃত্তী'র, বহির্ভাগে অবস্থিতা পত্রিত্রতা রাজ্ঞী গান্ধারীও অগ্নিতে

প্রবেশ করিয়া পতিব অনুগমন করিবেন। মগাজ্ঞা হইবেন। নারদ এই কথা বলিয়া তুমুদর সহিত বিদ্ররও এই আশঙ্কাজনক বাণ্যাদর্শনশ্রুতর জোষ্ঠ স্বর্গাভিমুখ গমন করিলেন এবং যুদ্ধস্তিরও তাঁহার জ্ঞাতার উদ্ভব গতির নিমিত্ত হর্ষ এবং তাঁহার য়োগ বাক্য জুদয়ে চিন্তা করিয়া শোক পরিত্যাগ নিবন্ধন দুঃখ অনুভব করিয়া তর্থাধাত্রয় বহির্গত করিলেন।

অধোদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়

শ্রীসূত করিলেন,—অর্জুন বজ্রদর্শন ও পুণ্য-কীর্তি শ্রীকৃষ্ণের তৎকাম্যোদ বাণ্য ও অভিশ্রায় অবগত হইবার নিমিত্ত ঘাববাব গমন করিয়া কতিপয় মাস সর্বাংশেই বিনোদিত হইলেন। তাঁহার হস্তিনাপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বিবাহ হইতে লাগিল। এদিকে যুদ্ধস্তির পুনরিত্ত অশ্রুত লক্ষণ সকল দর্শন করিতে লাগিলেন। শ্রীমদেবোৎপন্ন, বাণ্যেভ ভয়ঙ্কর পরিবর্তন ঘটয়াছে, এইসমস্তাদি বস্তু সকলোব ধন্যর বিপর্যায় ঘটয়াছে; মনুষ্য ক্রোধ, মোহ ও অসত্যকে আশ্রয় করিয়া অসদুপদেশে জীবক উপভোগ করিতেছে, মনুষ্যের ব্যবহার বুলিলে ও বদ্বন্দ্ব শঠতাপূর্ণ হইয়াছে; পিতা, মাতা, স্বজন, ভ্রাতা, পতি ও পত্নী হত্যার পরম্পর কলহ বারংবার। রাজ্যস্বায় শাসনকালে পুণ্যবাক্ত অশ্রুত লক্ষণ ও অদ্যায়ের দিকে মনুষ্যের মতি গতি দেখিয়া অমুজ্জ ভীমকে বোধিলেন,—বৃকোদর। অস্ত্রদ্বন্দ্ব কৃষ্ণের কাব্যকল্যাণ ও অভিশ্রায় জানিবার নিমিত্ত দ্বারকায় গমন করিয়াছে। এক্ষণে সাত মাস অধীত হইল, তথাপি কি নিমিত্ত আসিতেছেন, সম্যক্ বুদ্ধিতে পারিতেছি না। দেবর্ষি নারদ ভগবানেব নবলীলা সংবরণ করিবার যে কাল নির্দেশ করিয়াছিলেন, সেই সময় কি আসিয়া উপস্থিত হইল? এই ভগবান্ কৃষ্ণ হইতে আমরা সম্পদ, রাজ্য, দার, প্রাণ, কুল ও প্রজা লাভ করিয়াছি, শত্রু সকলকে জয় করিয়াছি

এবং তাঁহাবই অনুগ্রহে যজ্ঞাদি অশ্রুতান করিয়া স্বর্গাদি স্থানের অধিবাসী হইয়াছি। এক্ষণে পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে ও স্বায় দৈতে নানাবিধ অশ্রুতলক্ষণ দেখিয়া বোধ হইতেছে যে কোনও বুদ্ধির যোগজনক দাবরণ ভয় আমাদের সন্নিহিত হইতেছে। এই দেখ, আমার বাম চক্ষু, উরু ও বাহু পুনঃপুনঃ স্পন্দিত হইতেছে এবং জন্মকাল বস্পিত হইতেছে। এই দেখ, শৃগালী অগ্নি বমন করিতে করিতে নবোদিত সূর্য্যের দিকে চাহিয়া ক্রন্দন করিতেছে; কুকুর আমাদের লক্ষ্য করিয়া নির্ভয়ে চীৎকার করিতেছে, গবাদি পশু আমাদের দক্ষিণ দিকে ও গর্দভাদি আমাদের বাম দিকে গমন করিতেছে এবং অশ্ব সকল আমাদের অভিমুখ চাহিয়া রোদন করিতেছে। এই বপোত যুত্মর দুঃখর স্তায় আসন্ন যুত্মা সূচনা করিতেছে এবং উলুক ও কাক কুৎসিতশব্দদ্বারা জন্মকাল কাম্পিত করিয়া বিধ জনশ্রুত হউক' এইরূপ কামনা করিতেছে। ধূসরবর্ণ দিবসকল পরিধির স্তায় লোবকে আবৃত করিতেছে; পৃথিবী পর্ব্বতাদির সহিত কাম্পিত এবং মেঘগচ্ছদেব সহিত প্রচণ্ড বজ্রাঘাত প্রতিগোচর হইতেছে। অজ্ঞান বায়ু ইতস্ততঃ ধূলিবাশি সন্ধ্যাকাল করিয়া জন্মকালের সৃষ্টি করিতেছে এবং মেঘসমূহ হইতে চতুর্দিকে বীভৎস রক্তস্রুতি হইতেছে। এই দেখ, সূর্য্য প্রভাতীন হইয়াছে, অন্তরীক্ষে গ্রহগণের পরম্পর সংঘর্ষ ঘটতেছে

এক পৃথিবী ও অন্তরীক বস্ত্রাসুচর ভূতগণ ও অগ্ন্যাশ্রয় প্রাণীগণের দ্বারা যেন প্রস্থলিত বলিয়া বোধ হইতেছে। ভাই ভীমসেন! যেকোন দুঃসময় দেখিতেছি, তাহাতে কি যে অমঙ্গল ঘটবে, বুঝিতে পারিতেছি না। এই দেখ—নন্দ, নদী, সর্বোবব ও সংধুগণের চিহ্ন ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, কি আশ্চর্য্য। অগ্নি ব্যতীত তদ্বাচ্য প্রস্থলিত হইতেছে না, বৎসগণ স্তনপান করিতেছে না, গোষ্ঠে সন্তুগণ দুগ্ধক্ষণ হইতে বিরত হইয়া অশ্রুযুগ বোধন করিতেছে এবং বৃষগণেও তাদৃশ প্রস্থল ভাব দৃষ্ট হইতেছে না। দেব প্রথিমা সবল যেন ঘর্ষ্যাক্ষকেলের বোধন করিতেছে ও স্থানচ্যুত হইতেছে এবং জনপদ, গ্রাম, পূব, উত্তান আকর ও অংশ্রম সবল শ্রীভ্রষ্ট ও নিরানন্দ বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। এই সবল ভয়াবহ চুলক্ষণ দেখিয়া আমার আশঙ্কা হইতেছে, এতদিনে বোধ হয় পৃথ্বী শ্রীভগবানের ধ্বজবস্ত্রাশ্রয়িত পদ চরুধাবণের সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইল।

শ্রীসূত কহিলেন,—হে মুনিবর শৌনক! রাজা যুধিষ্ঠির পূর্ববাক্ত অমঙ্গল সবল দর্শন করিয়া উদ্ভিগ্ন জনয়ে অস্থান বসিতেছেন, এমন সময় কপিধ্বজ অর্জুন যথুপূর্বা দারকা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অর্জুন আসিয়া ই অগ্রজের চরণে একপ কাতরভাবে পতিত হইলেন, যেন তিনি প্রকৃতই নছেন; তিন অধঃমুখ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার কমলসদৃশ নয়নদ্বয় হইতে বিদ্যুৎ বন্দু অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। ধর্ম্মরাজ অনুজকে তাদৃশ স্নানযুগ দোষায়া নারদের বাবা স্মরণ করিয়া উদ্ভিগ্ন চণ্ড সবলের সমক্ষে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভাই অর্জুন! দারকায় যথু, ভোজ দশার্ণ, অহ, সাবৃত, অক্ষক ও বৃষ্টি প্রভৃতি বন্ধুগণ, পৃষ্ঠনীয় মাতামহ শুর এবং অনুলগণের সহিত মাতুল বশুদেব, ইহঁদের সকলে কুশলে আছেন ত' এবং তাঁহার

সপ্ত পত্নী সপ্ত ভগিনী দেবকী প্রভৃতি আমাদের মাতুলানীগণ, তাঁহাদের পুত্র ও পুত্রবধূগণ সকলে কুশলে আছেন ত' ? পুত্রহীন রাজা উগ্রসেন জীবিত আছেন ত' ? তাঁহার বনিষ্ঠ দেবক, জদীক ও তাঁহার পুল কৃতবর্মা, অক্রুর, জয়ন্ত, গদ, সারণ, শত্রুজ্ঞ প্রভৃতি কৃষ্ণের ভ্রাতৃগণ এবং যদ্রোহিত ভগবান বলরাম কুশলে আছেন ত' ? সর্ব বৃষ্টিগণের মধ্যে মতারণ প্রত্নাশ্র, সংগ্রামে অর্জুন প্রভগবান অনিবন্ধ, সুষেণ চান্দেয়, জাম্ববতীপুত্র শাশ্ব ও কৃষ্ণের অগ্ন্যাশ্রয় পুলগণ এবং ঋষভ প্রভৃতি অপব সবলভাল আছেন ত' ? শতদেব ও উগ্রবাদি শ্রীকৃষ্ণের অনুর এব সুনন্দ ও নন্দ প্রভৃতি অগ্ন্যাশ্রয় যদ্রবগণ রামকৃষ্ণ ভুজবল আশ্রয় করিয়া স্তম্ভে বালযাগন করিতেছেন ত' ? তাঁহাদের সহিত আমাদিগের অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধু অর্জুন, হাহা! আমাদিগকে স্মরণ করেন ত' ? অক্ষয়গণের হিতকাণ্ডী ও ভক্তবৎসল ভগবান গোবিন্দ ও দারবাপুর বন্ধুজনপরিবৃত্ত হইয়া আনন্দে বাস করিতেছেন ত' ? আদিপুরুষ ভগবান কৃষ্ণ অনন্তদেব বলরামের সহিত জগৎবৎ ধ্বজ, মুক্তি ও সত্যক সাধন বিরবার নিমিত্ত যদ্রূপক জলধিমাধো বিবাজ বসিতেছেন ত' ? বাঁহার বাহুল্যে রক্ষিত দারবাপুর যদ্রগণ সর্বজনসুজিত হইয়া বৈবৃষ্ঠনাথের অমুচরের দ্বারা পরমানন্দে বিহার করিতেছেন; বাঁহার পাদপদ্মে বৎস্রধাকপ ধম্বলে সত্যভামাদি ষোড়শ সহস্র মতিবাগণ দেবভাগ্যকে যুদ্ধ পরাজিত করিয়া উদ্ভ্রষ্টা শটাদেবীর ভোগ্য পারিজাত হরণ করিয়াছিলেন; বাঁহার ভুজদণ্ডের প্রভাবে সুরক্ষিত থাকিচা যদ্রবিরগণ অকুতোভয়ে স্থখ্যমানাদ্রী দেবসভাকে বলপূর্ণক আনয়ন করিয়া মুখমুখঃ পদদলিত করিয়াছেন—সেই শ্রীকৃষ্ণের কুশল ত' ? ভাই অর্জুন! তোমার আর সে তেজ নাই, তোমার অঙ্গকান্তি স্নান হইয়াছে; তুমি বহুদিন দারকায় ছিলে, এই নিমিত্ত কি বন্ধুগণের নিকট

যথোচিত সম্মান প্রাপ্ত হও নাই? অথবা তাঁহারা তোমাকে অবজ্ঞা করিয়াছেন? বহু প্রেমশূন্য কর্কশ বাক্যদ্বারা তোমার মনে পীড়া দেয় নাই ত? অথবা কোন দরিদ্র য চককে কিছু দান করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুতি হইয়া তাহা কি পালন করিতে পার নাই? কোন শরণাগত ত্রাসী, বালক, গো, বৃদ্ধ, রোগী, দ্রো অথবা অপর কোন প্রাণকে এক আশ্রয়দান করিতে পার নাই? কোন অগম্য অথবা মলিনবস্ত্রাঙ্গদিশ্রুতিত গম্য স্ত্রীতে উপগত হও নাই ত? পৰিমাণে কোন

চতুর্থ অংশের সমাপ্ত ১৪।

নিকল্লি বা সমবক্ষ প্রতিরক্ষা তোমাকে পরাজয় করে নাই ত? তুমি কি কোন ভোজন কবাহবার উপযুক্ত বৃদ্ধ অথবা বালককে ভোজন না বরাইয়া স্বয়ং ভোজন করিয়াছ, অথবা তোমার অযোগ্য কোন গৃহস্থ কার্যের অন্তর্ধান করিয়াছ? কৃষ্ণ তোমার অতি প্রিয়তম অন্তর্বঙ্গ তুমি কি তাহাকে হারাইয়া আপনাকে শূণ্য বোধ করিবে? বোধ হয় হইবে তোমার শোচনীয় দশার যথার্থ কারণ, অথবা অথ কোন কারণে তোমার দীর্ঘ মনঃপীড়ার সম্ভাবনা দেখিতেছি না।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

শিস্য ভক্তিলেন,—অগ্রজ যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সখা অর্জুন এবং আর্জুনের প্রবৃত্তির বৈশিষ্ট্য দেখিয়া সন্দেহান ভঙ্গ্য। একদিকে নানা প্রাণী জিজ্ঞাসা করিলেন। অর্জুন কৃষ্ণবিশেষে দ্বিতীয় বাওর হইয়াছিলেন, শেষে কাণোহেতু তাঁহাব যুধ ও অদয়পন্ন বিম্বক ও কাশ্মির মনে হইয়া গিয়াছিল এবং তাঁহার চিত্ত সেই অন্তর্গামী পুরুষের খাণ্ডনংগ হওয়ায় তিনি পূর্ববাক্ত প্রেমের উত্তরপ্রদানে বাস্তব অসমর্থ হইলেন। অনন্তর তিনি অতি কষ্টে শোকস বরণপূর্বক বরদ্বারা নয়নাশ্রু মার্জনা করলেন। * কাম্যব অনর্থানে তাঁহাব প্রোমোৎসর্গ সমধিক বদ্ধত হইয় তাঁহাকে বাশ্র করিল। তিনি কৃষ্ণের সারথ্যাধিক্যে হিতৈষিতা, উপকারিতা ও বজ্রতা স্বপ্ন করিতে বসিল। বাস্পগদ গদস্বরে যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—মহারাজ। তেজ পরম বন্ধু শ্রীশ্রীর আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্রহিত হইয়ছেন এবং যে মহাত্মজ দেবতাগণেরও বিশ্বাস উৎপাদন করিত, আমার সেই তেজও তিনি হরণ করিয়াছেন। যেমন প্রাণহীন দেহ ক্ষণকালের মধ্যেই শবদেহ বলিয়া

অভিহিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কৃষ্ণের ক্ষণকাল বিয়োগেই এই পৃথিবীলোক শ্রীমান বলযা বোধ হইতেছে। বাঁহার বলে আমি অপ্রাপ্যভের স্বয়ংবরে শবাসনে গুণযোজনা করিয়া সমবেত কাম্যমুদ্র রাজগণের প্রভাব ভরণ করিয়াছিলাম এবং সেই ধনুদ্বারা মংস্ত বিদ্ধ কবিতা কৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলাম, বাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া আমি অমবগণসঙ্কিত ইন্দ্রক বাহুবলে পরাজিত করিয়া খণ্ডবন অগ্নিকে দান করিয়াছিলাম এবং সেই সঙ্কট হইতে ময়দানবকে পরিত্রাণ করিয়া উদ্বারা অদ্বিত গিন্নচাতুরীর পরাকাষ্ঠা রাক্ষসসমভাকে নির্মাণ করিয়াছিলাম—যথায় সামন্ত রাজগণ দিগ দিগন্ত হইতে আসিয়া যজ্ঞদীক্ষিত আপনাকে উপহাৰ প্রদান করিয়াছিলেন, বাঁহার শোক তেজস্বী হইয়া অমৃত হস্তের উৎস হও বীয়া সমন্বিত আর্ঘ্য ভোমসেন রাক্ষস যজ্ঞোপাংকো জবাসককে বধ করিয়া মহাভৈরব যজ্ঞের বলিদানের নিমিত্ত তদীয় কারাগারে নিকল্ল বাজগণক মুক্ত কবিতা তাঁহাদিগকে উপহার লইয়া আপনায় যজ্ঞে আসিতে সমর্থ করিয়াছিলেন,

সেই কৃষ্ণের সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। রাজসূয় যজ্ঞে মহাভীষকের পর স্তৌপদী স্বীয় শ্লাঘাতম স্তুতাক ববরী বন্ধন করিয় ছিলেন; কিন্তু চংশাসনাদি ধৃতগণ সভামধ্যে আবর্ষণ করিয়া তাঁহার বেশপাশ উগ্ৰকূট করিলে তিনি কৃষ্ণের পদে অশ্রু বিদগ্ধন করিয়াছিলেন, পবে কৃষ্ণবই কৃপায় অগ্রস্র ভাব শত্রুদিগকে নিধন করিয়া তাহাদিগকে পত্নীগণের সংযত কেশবাশি শিখল করিয়াছিলেন। যখন দুঃখোদন দুর্ব্বাসাব শাপে আমাদিগকে বিনাশ বিবার মানসে তাঁহাকে অযুত শিশ্যসহ বনে আমানিগেব আশ্রমে অস্থিখাগ্রগণের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিল, তখন স্তৌপদী এই ঘোব সঙ্ঘটে পতিয়া কৃষ্ণকে বাতর প্রাণে আস্থান করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া পাত্রসল্যা অবশিষ্ট শাখায় ভোজন করিয়াছিলেন, তাহাতেই স্নান ও সন্ধাবন্দনাদিনরত দুর্ব্বাসা ও তাঁহার শিশ্যগণের বোধ হইয়াছিল, যেন ত্রিভুবন একে পবিত্র পুত্র হইয়াছে এবং তাঁহার পুনর্ব্বার আশ্রমে আসিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন। এই ঘোর বিপদে কৃষ্ণ আমাদিগকে রক্ষা করিয় ছিলেন। এই কৃষ্ণের প্রভু বৈ আমি উমাব সহিত ভগবান্ শূন্যপানিকে যুদ্ধে বিশ্বাস্য হত করিয়া তদীয় পাত্তপত অস্ত্র লাভ করিয়া চলাম এবং অগ্ন্যস্ত্র লোকপালগণও আমাকে স্ব স্ব দিয়া অস্ত্র দান করিয়াছিলেন; অবিক কি, কৃষ্ণের কৃপায় আমি এই নরদেহেই ইন্দ্রভবন গমন করিয়া তাহার অর্দ্ধাসনে উপবেশন করিয়াছিলাম। যখন আমি ইন্দ্রলোকে বিহার করিতেছিলাম, তখন ইন্দ্রাদি দেবতাবা নিবাত-কথ্যাদ বৈভাগ্যের বিনাশের নিমিত্ত আমার গাণ্ডীব যুক্ত বাহুযুগলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজ! যঁহার প্রভাবে আমার ঈদৃশ প্রভাব হইয়াছিল, এক্ষণে আমি সেই পরম পুরুষকে হারাইয়াছি। যঁহাকে বান্ধবরূপে প্রাপ্ত হইয়া আমি

একাকী উত্তর গোণ্ডার ভীষ্মদি দুইয়ের সেনানীসকল অনন্ত অপর কৌরবসেনাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া বিরাট-রাজ্যেব অপহৃত গেছেন উদ্ধার করিয়াছিলাম এবং মোহনাক্রবারা শত্রুগণকে নিদ্রোন্মোহিত করিয়া তাহাদিগের শিরশ্চিহ্নিত বীরচক্র উদ্ধার ও মণিময় মুকুট আহরণ করিয়াছিলাম; যিনি অসংখ্য নৃপতিগণের রথমণ্ডলে অলঙ্কৃত ভাষ্ম, বর্ণ, দ্রোণ ও শল্য প্রভৃতি সেনানিগণের সেনাক্রমধ্যে আমার রথে সারথি হইয়া অগ্রে উপবেশনপূর্ব্বক চত্বিৎবারা মহাবিধগণেব অযু, উৎসাহ, বল ও শত্রুদিগপ্রযোগবৌশল ভরণ করিয়া ছিলেন, যেমন অযুগগণের অষ্ট নৃসিংহভক্ত প্রাচ্যাদিকে স্পর্শ করিত না, সেতরূপ যঁহার ভুজভাষ্মে দুবাপ ও আমাকে দ্রোণ, ভীষ্ম, বর্ষ, ভূরশ্মন প্রভৃতি অশ্বশা, শল্য, সিদ্ধরাজ, জবদ্রথ, বাহুবী প্রভৃতি বীরগণের নিম্নস্থ অবাধ অস্ত্র সকল স্পর্শ করিত না, শ্রেষ্ঠতত্ত্বগণ যঁহার পদপদ্ম ভজনা করিয়া থাকেন, —হায়! আমি কি মৃতমতি। আমি সেই মোহপ্রাদ ভগবান্কে সারথ্যপদে বরণ করিয়া চলাম। জয়দ্রথ-বধের দিন যেচক সবল ক্রান্ত হইলে আমি রথ হইতে অবতরণ করিয়া তাহাদিগকে জগপান বরায়িয়াছিলাম; কিন্তু কি আশ্চর্য্য। সেইকালে শত্রুগণ কৃষ্ণের প্রভাবে মোহিতচিত্ত হওয়ায় আমার প্রাণ অস্ত্রনিক্ষেপ করে নাই। তে মহারাজ। মাধব যে গম্ভীর অথচ মধুর ঈশ্বর তাম্বু করিয়া পার্শ্বাস করিতেন এবং হে পার্শ্ব। অর্জুন। সাথে। কৃপনন্দন। প্রভৃতি মনোহর সম্বোধন করিতেন, সেই সকল এক্ষণে আমার স্মৃতিপথে উদিত হইয়া আমার চন্দকে ক্ষুদ্র করিতেছে।

আমি কৃষ্ণের সহিত একত্র শযন, উপবেশন, ভ্রমণ ও ভোজন করিতাম এবং বখন বখন স্ব স্ব প্রশংসাবাহ করিয়া পরস্পর পরিহাস করিতাম। যখন মনে করিতাম, কৃষ্ণের কোন ক্রটি হইয়াছে তখন ‘বহুত, তুমি ত বড় সভাবান’ বলিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতাম;

বরে, সেইকপ কৃষ্ণ যাদবভ্রমর সাহায্যের ভুভারতম্বর
 হরণ করিয়া অবশেষে যাদবভ্রমরও উপসংহার
 করিলেন, কাণ, এই দ্ব্যর্থক সংসারযোগ্য বলিয়া
 ভগবানের নিকট সমান। শীকৃষ্ণের স্বায় দেহভাগ
 সম্বন্ধে যে অদ্বৈত রহস্য আছে, তাহা বলিতেছি, অর্থক ন
 করুন। যেমন ঐন্দ্রজালিক নিজকাপে অবস্থান
 করিয়াও মায়াদ্বারা নানাকাপান্তর ধারণ করে ও সেত
 সকল কপ অশ্রুতিত করে সেতকপ নটবর ভগবান
 মৎস্যাদি নানাকাপে আবৃত্ত হস্তা লীলানন্দর সেই
 সেই কপ অশ্রুতিত করেন। এক্ষণে বে বসুমন্ত্রিত
 আবৃত্ত হইয়া ভূনার ভরণ বসিয়াছিলেন, সেত
 মুক্তিভেদেই অশ্রুতিত করিলেন। * যে দ্বিস পার্শ্বকর্মে
 ভগবান মুক্তক এও পৃথিবী পরিশ্রাণ করিয়া স্বায়
 মুক্তিভেদে বৈবৃদ্ধি করে কারলেন, সেত দ্বিস
 অবিরেবিকগণের অমঙ্গলকার্য বলি পূর্ণকাপ
 আবৃত্ত হইল। বিচক্ষণ রাজা যুধিষ্ঠির নগর,
 জনপদে স্বায় গৃহ ও অন্তঃকরণে লোভ, মিথ্যা,
 কুটিলতা ও হিংসাদি অশ্রুতিত প্রবৃত্তিকর বলি প্রসার
 বলিয়া উপলক্ষি করিয়া মহাপ্রত্ননাচিৎ বেষ ধারণ
 করিলেন। অনন্তর সমাট বিনোত ও সর্বগুণে
 আপনার হৃদয় পৌরুষে হিংসাপুরেব রাজসিংহাসনে
 বসাইয়া সমাগরা পৃথিবীর আধিপত্যে অভিষিক্ত
 করিলেন এবং অনিন্দিতনয় ব্রহ্মকে মণ্ডার সিংহাসনে
 প্রাতিষ্ঠিত করিয়া শ্রবসে দোলের আধপতি ব বলেন।
 মতান্তরিত যুধিষ্ঠির পুরোক্তকর্তব্যমুখ সমাপনপূর্বক
 প্রোক্তপিতৃগণের অস্তান করিলেন। তিনি সার্বিক
 ক্ষত্রিয়, ভাষ্কর আয়ুগত ত্রি-চি অয়ুগত বর্ধমান
 ছিল গ্রাহ্যে তিনি প্রাতিদিন গাভপত, আহবনায
 ও দক্ষগন্যমক শ্রমিস্থের বর্ধপতি হোম করিতেন।
 এক্ষণে তিনি দৈনন্দিন হোমক্রিয়া পরিত্যাগপূর্বক
 মহাপ্রস্থানে উচ্যত, সুতরাং স্বায় আত্মাকে অগ্নি
 ক্রতুরূপে করুনা করিয়া ভাষ্কর মান মনে অগ্নি

স্থাপনপূর্বক হোমক্রিয়ার আরোপ করিলেন।
 অনন্তর সেই স্থানেই পদব্রজ ও বলয়াদি রাজোচিত
 বসনভূষণ পরিত্যাগপূর্বক নিশ্চয় ও নিরহংকার হইয়া
 অশেষ সংসারবন্ধন ছেদন করিলেন। তিনি বাগাদি
 ইন্দ্রিয়সমূহকে স্ব স্ব জিয়ার সতিত মান হোম করিলেন
 অর্থাৎ কপ রসাদি বিষয় সকলকে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা
 গ্রহণ না করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।
 অনন্তর অমৃত্যু করিলেন প্রাণকপা জীবনীশক্তি
 থাকিলেই মনের চিন্তাশক্তি বিজ্ঞান থাকে, অতএব
 প্রাণই চিন্তার আধার। পবে মনে মনে, আপন বা
 প্রাণকে আবরণ কর ও পুরুষত্বাবস্থা পদার্থকে
 নিসারিত করে বলিভ্যত পংগা ভাবিত থাকে সত্য
 অপুণ্ডিত জ্ঞানানুরূপ। হেতু প্রাণ নাচ ও বোধ
 ইষ্টল আনন্দক্রিয়া, বোধ অপানের নাচ পুণ্ডিত
 সত্যাকর, বিশুদ্ধ মত্বেও স্বাধীন বলিয়া ওত
 বোধ হইল না, মৃত্যু আত্মার নাচ ও পঞ্চভূত
 নিশ্চিত দেহকেই অধিবা করিয়া আছে। অনন্তর
 তাহার উপলক্ষি হইল এই পঞ্চভূত সত্য রত ও ভমঃ
 এই তিন গুণে বিভক্ত এবং তে তিন গুণে ও
 অবিজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞানের বশা, বিশুদ্ধ একজন চেতন
 সাক্ষী না থাকিলে অবিজ্ঞা কতাব নিকট একাধিত
 হইবে, সুতরাং চেতন জীবাত্মা সর্বদাধার। পরিশেষে
 র জনি মুক্তিদির জীবাত্মাকে ও অগ্নয় পঞ্চচেতন হোম
 করিলেন অর্থাৎ একদক্ষ অম সাক্ষী, অমি দক্ষী
 বলিয়া বোধ বিবর্তিতালেন কিন্তু এক্ষণে ‘অমি’ জ্ঞান
 বিলান হওয়ায় এক অগ্নয় প্রবিশুদ্ধরূপে অবস্থান
 করিতে লাগিলেন। এক্ষণে একে স্থিতি লাভ
 করায় তাহার বেশেই বিদ্যমণ পরবর্তন হইল। তিনি
 আকারপরিত্যাগ ও মোনাবলম্বন করিয়া ছিন্ন বস্ত্র
 পরিধান করিলেন, তাহার বেশজাল ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত
 হইল এবং তাঁহার কপ জট, উন্মত্ত পিশাচের স্থায়
 প্রায়মান হইল। এইরূপে তিনি কাহারও অপেক্ষা

না করিয়া ও কাহারও বাণ্যে কর্ণপাত না করিয়া
বধিরের দ্বারা গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। উত্তরদিগ
বর্ষা হিমালয় প্রদেশে গমন করিলে আর সংসারে
প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। এই নিমিত্ত তাহার
মহাত্মা পূর্বপুরুষগণ উত্তর দিকে গমন করিয়াছিলেন।
এক্ষণে তিনিও হৃদয়ে পূর্বপুরুষদ্বারা বর্ণিত বর্ণিত
উত্তর দিকে প্রস্থান করিলেন। তাহা ব অমুজ্ঞান
দেখিলেন, পৃথিবীতে প্রজ্ঞাপণ অধ্যয়ন সত্য বলি
বর্জক আকাশ হইয়াছে, এই নিমিত্ত তাহা দৃঢ়চিত্তে
অগ্রজর অমুগমন করিলেন। তাহার নিখিল
ধর্ম্যচরণ করিয়াছিলেন তথাপি বৈকুণ্ঠবিহারীর
চরণোদ্ভব হইলেই চরণে আশ্রয় জ্ঞান করিয়া হৃদয়ে ধারণা
করিলেন। শ্রীমৎপুঞ্জ ধ্যান বর্ণিত কবিত্তে ভুক্তি
উল্লিখিত হইয়া তাহা দ্বারা বুদ্ধি বিন্মল বলি এবং

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৫।

ষোড়শ অধ্যায়

শীতল ও শরৎ—অনন্তর মহাভাগবৎ পবাক্ষিৎ
বিক্ত বাঙ্গালগণের চন্দ্রোদয়সুবে পৃথিবী পালন
করিতে লাগিলেন এবং তাহা ব জন্মকালে জ্যোতির্বিৎ
বিপ্রগণ যেক্ষণ তাৎক্ষণিক এবং তাহা ব
চবিত্তে সৌভাগ্য মহাভাগবৎ গুণাণ্ডী প্রকাশিত
হইল। তিনি উদ্ভব বর্ণা ধার্য্যতা পাণিগ্রহণ
করিলেন এবং তাহা ব প্রবাস জন্মেজয়াদি পুত্রচতুষ্টয়
উৎপন্ন হইল। অনন্তর তিনি গঙ্গাধারে তিনটি
অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া বিপুল দক্ষিণা বাঙ্গাল
গণকে দান করিলেন, এই যজ্ঞে কৃপাচাঁচী পুরুষে যুত
হইয়াছিলেন এবং দেবতার মনুষ্যের প্রত্যক্ষ
হইয়াছিলেন। একদা মগরাজ পবাক্ষিৎ দ্বিত্বয়ে
বহির্গত হইয়া দেখিতে পাইলেন, একস্থানে এক

নারায়ণের যে পাদপদ্ম বিষয়া অসাধারণের চূর্ণিত ও
নিম্পাপ সাধুগণের নিবাসস্থান, তাহারা একান্তচিত্তে
শাস্ত্র আত্মাধারা সেই পাদপদ্ম লাভ করিলেন।
বিদ্রবও প্রভাসক্ষেপে ত্রৈলোক্য চিত্তসমর্পণপূর্বক
দেহত্যাগ করিলেন, তাহাকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত
শিষ্যগণ সমাগত হইলে তিনি কনকভিত্তিক হইয়া
তাঁহাদিগের সহিত স্বধামে গমন করিলেন। দ্রোণদীও
দেখিলেন তাহার পতিগণের আর সে অমুরক্ত ভাব
নাহ, তাহার উদাসীন ভাব অবলম্বন করিয়াছেন,
সুতরাং তিনিও ভগবানে অবিলম্বে ভক্তিস্থাপনপূর্বক
তাঁহার পাদপদ্ম লাভ করিলেন। যিনি শ্রীভগবানের
প্রিয়তম পাণ্ডুপুত্রগণের এই পরমমঙ্গলাস্পদ ও অতীত
পবিত্র মহাপ্রস্থানকথা শ্রবণ করিলেন, তিনি শ্রীহরির
চরণাবলম্বে ভক্তিলভ করিয়া সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হন।

বাক্ষবেশধারী শূদ্র এক ঘর ও বৈশ্যকে পদাঘাত
করিতেছে, তিনি তাহাকে বল বশিষা চিনিতে
পারিয়া তাহার দমন করিয়াছিলেন।

শ্রীশৌর্য্যক বলিলেন—বাক্ষবেশধারী কলি অতি
কুৎসিত শূদ্র, তাহাতে আবার সে যেমত ও বুকের গাত্রে
পদাঘাত করিতেছিল, দ্বিত্বয়ে বহির্গত লোক পরীক্ষিত
এইকপ নিষ্ঠুরকে কেবল নিগ্রহ করিলেন, বধ করি
লেন না কেন? হে মহাভাগ। যদি তাহাতে বিফল
অথবা তাঁহার তাঁহার পাদপদ্মের মকরন্দ আশ্বাদন
করিয়া থাকেন, সেই ভক্তগণের বর্ণ্যপ্রসঙ্গ থাকে,
জব বর্ণন করুন, অতঃপর তাহাদের প্রয়োজন কি?
তাঁহাতে কেবল বুঝা আশ্রয় হয় মাত্র। হে সূত।
মরণশীল মনুষ্যগণের আয়ুঃ অন্ত হইলেও তাহার মোক্ষ

অভিলাষ করে। অতএব পশুশমনেনেব নিমিত্ত ভগবান মুখ্য এই যজ্ঞে আহুত হইয়াছেন, তিনি যত দিন জীবনে অবস্থান করিবেন ততদিন মনুষ্যগণের মুখ্যভ্য থাকিবে না। যাহাতে মনুষ্যলোকে মানবগণ ভরি-লীলাপূর্ণ স্ত্রীময় বাক্য পান বরিষ। কতার্থ হয় এত উদ্দেশ্যে মহাবিশণ ভগবান মুখ্যকে যজ্ঞে আশ্বান করিয়াছেন। অলস, মল্লবৃদ্ধি ও অস্বাস্য। মানবগণের পরমাণু দিবসে বৃথ বাণ্য ও ব্রাতীত নিত্যায় ব্যাঘত হইয়া যায়।

ত্রীমূর্ত্ত বহিলেন—পর্যক্ষিৎ নুৰুজাঙ্গনে বাস
 করিতে কবিতা ॥ নিতে পাঠলেন কলি তাঁহাব সেনা
 পরিবক্ষিত বাজামাথা প্রবেশ ববিষ দে । এষ্ট অপিয়
 সম্বাদ শবণ বরিবামাত্র মহাবীর পরাক্ষিৎ শরাসন
 গ্রহণ করিলেন ॥ বংশাশ্রয়সমূহ সিংহবহনশোভিত
 বধে আরোহণপূর্বক হস্তী অঙ্ক বধ ও পদাতি এই
 তেবঙ্গ সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া দিগ্গজযে বহির্গত
 হইলেন । তিনি ভদ্রাশ্ব, বৈভুমাল্য ও বহু উচ্চবাহন
 ও কাম্পুকবাদি বীণ সবল জয় বহিঃ । ৩৩৩ ত্রিমূর্ত্তি
 গণের নিবট শইকী বর গ্রহণ করিলেন ॥ সেচরিত
 আদেশের লোবমুখ নবযেব মালাসু্যক, স্বয়ং
 মহাত্মা পূর্ববপুসাগের যশ অণ্ণে মাংস অঙ্গু নজ
 হইতে স্বায় পরিণেগ পাণ্ডা যদব ও পাণ্ডবগণের
 পরম্পর স্নেহ ও পাণ্ডুরূপগেব কেশবের প্রীতি ভক্ত
 প্রভৃতি বহু বর্ণিত হইতেছে ॥ নিয়া পবন অষ্টচরিত
 ও প্রাতিপ্রকল্পের স্তব্ধ বদানকদিগকে প্রাচর তদা
 বস্ত্র ও হারাদি অলঙ্কার দান করিলেন । জগৎ যে
 কৃষ্ণের বন্দনা করিয় থাকে, তিনি পাণ্ডবগণের সৈন্য
 বশীভূত হইয়া যুদ্ধে সাবধি সন্তুষ্ট হইয়া তদাতি
 চিত্তরঞ্জনকারী যুদ্ধ ও দূত তহয়াজিলেন ॥ স্বর্গাতি
 প্রণতি ও অনুরাগমনকারী তাহাদিগের পাণ্ডব সম্পাদন
 করিডেন, অধিব কি, তিনি বাত্রাতি ৩৩৩৩৩
 জাগরণ করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিডেন । নুগতি

পরাক্ষিৎ কৃষ্ণের পুনোন্মোক্ত গুণ, ভক্তি ও বাৎসল্য
 প্রশংসা করিয়া তাহার পাদপদ্মে একান্ত অমুরক্ত
 হইলেন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণগণের অবলম্বিত রাড়ির
 অনুসরণ করিয়া রাজ্য পরাক্ষিৎ রাজ্য শাসন করিতে-
 ছেন এমন সময় এত আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইল,
 শব্দ করন।

[illegible]

দেখিয়া শুনিয়া বিষয় হইয়াছেন, অথবা যে শ্রীশরি আপনার গুণভার হরণ করিবার নিমিত্ত অবতারণা হইয়া মুক্তি অপেক্ষা সুখের কায়াসমূহ নিষ্পাদন করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন, আপনি কি তাহার গুণাবলী শ্রবণ করিয়া ঈদৃশ দ্বন্দ্ব হইয়াছেন? যাতে বহুক্ষরে। এক সময়ে আপনার সৌভাগ্য শ্রবণেরও বাঞ্ছনীয় ছিল, সর্বোপরি বলবান কাল কি আপনাব সে সৌভাগ্য হরণ করিয়াছে? আপনি যে কারণে এই মনমত্তি ধারণ করিয়াছেন, আপনার সেই ক্রেশের কারণ আম ব নিকট যথাযথ বলিয়া আমাব উৎকর্ষা নিবারণ ককন।

ধীরব্রতদেবী উত্তর করিলেন—ত্রে ধর্ম্য আপনি যাহা জন্মাসা করিলেন, তৎসমস্তই আপনি অবগত হইছেন, তথাপি আমাব দুঃখের কারণ বলিতেছি, শব্দ বর্ণন। যিনি বিরাজমান ছিলেন বলিয়া আপনি চারিদিক দর্শন করিয়াছেন এবং যাহাতে সত্য, শৌচ, দয়, অরোহণ, সন্তোষ সবলতা শম, দম, তপঃ সমদর্শন দান লাভে ওঁদাস শ্রু, শাস্ত্রাবচারণ, আত্মজ্ঞান, বৈবাগ্য, অধ্যাত্ম ব যজ্ঞাত্মসাহিত্যজ্ঞেয়, দক্ষতা, কংবা নিষ্ঠা প্রভৃতি বিদ্যানিপুণতা, সৌন্দর্য্য ধর্ম্ম যুক্ততা, উত্তম গুণ বর্নন সুশীলতা, স্তম্ভনৈন্দ্রিয়, বশ্যে ক্ষিয় ও মনোব পটুতা, ভোগানুসঙ্গিতা, গাঢ়ায়া অচঞ্চলতা, প্রজ্ঞা বর্ণিত মান ও অনন্যকার্য্য বটে সবল ও অপ্রাণী মত জনগণের বাহ্যায় মহাশ্রুণ সবল অক্ষয় হইয়া চর্য্যাদান দ্যবস্তান বর্ননা থাকে, সেই গুণনিগম্য শ্রীনিবাস এত সৌভাগ্য অর্জিত হইলে আপনাব আকর কলি হস্তকে আক্রমণ করিয়াছে। ত্রে অমবোধম্। এক্ষণে আমি এই লোকব, আপনাব

স্বায় ভ্রুবন্য দর্শন করিয়া শোক সর্বত্র বরিতে পারিবাচি না এবং সাধু, দেব, ঋষি ও পিতৃগণ এবং সর্ব বর্ণ ও আত্মম ও ঈদৃশ দশায় পতিত হইয়া আমাব ক্রেশের কারণ হইয়াছে। হে ধর্ম্ম। শ্রীভগবানের বিরক্ত দুঃসহ। ত্রজ্ঞাদি যাহার ককণাবচাম্পাতের অভিলাসী হইয়া বহুবাক্য তপস্বী কবিতাছিলেন, ত্রজ্ঞাদিরও আশ্রয়ভূতা সেই কমলাদেবী স্বীয় নিবাসস্থান বমলবন পরিত্যাগ করিয়া এবান্ত অসুবাগের সজ্জিত যাহার পাদলাবণ্যের ভজন্য বর্ননা থাকেন, সেই ভগবানের পদাঙ্গুলবজ্রাঙ্গুষ্ঠাচিহ্ন স্তম্ভোচিত শ্রীচরণচিহ্ন সর্বত্র ধারণ করিয়া সে ভাগ্যে আমি ত্রিভুবনকে অতিক্রম করিয়া শোভা পাউ হইলাম, বোধ হয়, আমাকে সৌভাগ্যবিন্দিতা দেখিয়া তিনি পবিত্রাগ করিলেন। যে ক্ষণে পুত্রব অম্বকুলাৎ পন্ন শব্দ অকৌহিণী বাজগণেব নিধন সাধন করিয়া আমার ভাব অপনোদন করিয়াছিলেন এবং যিনি আপনাকে পাদবক্ষণ শোচনীয় অবস্থায় পতিত দেখিয়া আত্মপুত্রস্বাক্ষর আপনাব পূর্ণাঙ্গ করিয়া স্তম্ভ করিয়াছিলেন বাহ্য প্রেমকদাক, মদ্রবজ্রা ও মনোহর সত্য যণ সত্যভাগ্যাদি মনোনিগেব মান ও দ্বৈয়া হরণ করিয়াছিল, যাহার শ্রীচরণোপিত রক্তকণাধ বা আমাব অঙ্গ অলঙ্কৃত ও ত্রাণাদামচ্ছলে পুণ্যকিত হইত, কেন বাঁমনী সেই পুণ্যবোধমর বিবহ সত্য করিতে সমর্থ হইবে? এতকাল পুত্রবী ও ধর্ম্ম পরম্পর বোধোপবন্ধন করিতেছে, কেন সময বাজ্যব পবা ক্ষে বৃকক্ষেত্রে পুত্রবাহিনী সরস্বতীর ত্রাবে উপস্থিত হইলেন।

সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন—হে বিপ্রগণ! রাজা পরীক্ষিৎ তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক রাজবেশধারী শূদ্র হস্তে দণ্ড লইয়া এক ঘৃণ ও খেদ্বেবে নিষ্ঠুরভাবে তাড়না করিতেছে। দুর্গালের ছায়া ধবল বৃষ্টি ভয়ে মূৰোৎসর্গ করিতেছে এবং শূদ্রের প্রহারে কম্পমান ও একপাদে দণ্ডায়মান হইয়া অবসন্ন হইয়াছে। যজ্ঞিয় দ্ব্যত্নপ্রসবিনী বিবৎসা দেখুটীও ক্ষুধায় ক্ষণদেহা ও শূদ্রপদাঘাতে অণ্ডার শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া অবিরলধারে বোদন করিতেছে। রাজা রথ হইতে এই শোচনীয় ব্যাপার দর্শন করিয়া শরাসনে গুণ যোজন করিলেন এবং মেঘের ছায়া শরীরস্থরে স্বর্ণপরিচ্ছদে অলঙ্কৃত সেই পুরুষকে আশ্বাসন করিয়া বলিলেন,—অবে! কুৎসে কে? আমার শাসনাধীন রাজ্যে বলদপে প্রমত্ত হইয়া দুর্বলকে বধ করিতেছিস? কুৎস নবৈব ছায়া রাজবেশ ধারণ করিয়াছিস বটে, কিন্তু বাণো গোবে শূদ্র বলিয়া ধোব হইতেছে। কুলগাধাবধারা অশ্বচরের সহিত অস্ত্রাতি হইয়াছেন দেখিয়া তুমি নিশ্চয় নিবপন্য প্রাণিগণের নিধনে উত্তত হইয়া ঘোব অপরাধ করিয়াছিস, হোর প্রাণ বধ করিলে গবে বট পাপের সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হইবে।

অনন্তর ব্যকে সন্দেহান করিয়া বলিলেন, তুমি কে? তোমার শাশব দুর্গালের ছায়া ধবল, কিন্তু তোমার তিনটি চরণ দেখেছি না, কেবল একটি চরণের উপর ভর দিয়া বিচরণ করিতেছ। তুমি বি কোন দেবতা, আগা'দিগকে ব্রহ্ম দিবার নিমন্ত্রণ-রূপ ধারণ করিয়াছ? এই ভুলত পাণ্ডবগণের বিশাল ভূজবলে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে, এতদ্বারা তুমি ভিন্ন অস্ত্র বোম প্রাণিকে বধন ও শোকাশ্রপাত করিতে দেখা যায় না। হে সুরভিপুত্র! শোক করিও না;

আর তোমার এই শূদ্র হইতে ভয় নাই। কে মাতঃ! আমি যখন খলগণের শাসনকর্তা বর্তমান আছি, তখন তোমার মঙ্গল হইবে; ভূমিও আর বোদন করিও না। হে সান্থি। যে রাজার রাজ্যে প্রজা সকল অসাধু-বর্জক নিপীড়িত হয়, কষ্টবা কাথো অনবধিত সেই রাজার আয়ঃ, বীর্জি, ভাগ্যা ও পরলোক সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া যায়। উৎপাদিত প্রজাগণের উৎপীড়ন নিবারণ করা রাজার পবন ধর্ম্ম, অতএব আমি এই অসাধু জাবাদাতার প্রাণসংহার করিব। হে স্বভিনন্দন। তোমার অস্ত্র তিনটি চরণ কে ছেদন করিয়াছে বল, নাহাতে আমি তাহার সমুচিত প্রতিকার করিতে পারি। কৃষ্ণের অন্তর্গত রাজগণের রাজ্যে যেন তোমার ছায়া অগ্ন্যাকাহার ও দুর্গতি নয়ন গোচর করিতে না হয়। যে পাণ্ডিত্য সাধু ও নিরপবাধ তোমার দেহকে এইরূপ বিবৃত করিয়া পাণ্ডবগণের কাণ্ডিকে বলবিত্ত করিয়াছে, সে কে প্রকাশ করিয়া বল, তোমার বুলল হইবে। যে দুষ্টি অনপবাধ ব্যক্তব অতি অচরণ কাব, তাহার সর্বত্র এই বিপদের সম্ভাবনা হয়, বিশেষতঃ আমার হস্ত হইতে তাহার নিস্তার নাই, জানিবে। এককণ অসদৃশ্যের দমনে সাধুগণের মঙ্গলই সংশোধিত হইয়া থাকে। যে উচ্ছলিত ব্যক্তি নির্দোষ প্রাণিগণের অনিষ্টাচরণে আত্মাবে নিযুক্ত করে, সে সাক্ষ্য দেবতা হইলেও আমি তাহার অঙ্গদভূষিত বাহু সমলে উৎপাতন করিব, কারণ, স্বধর্ম্মনিরত প্রজাগণের পরিপালন এবং কোনও প্রকার বিপদ উপস্থিত না হইলেও যাহার ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ করিয়া কুপথে বিচরণ করে, তাহাদিগের যথাশাস্ত্র দণ্ড প্রদান করা নৃপতির পরম ধর্ম্ম।

শ্রীধর্ম্ম কহিলেন,—বাহাদিগের গুণগণে বশীভূত

হইয়া ভগবান্ কৃষ্ণ দুতাদির কৰ্ম্য করিয়াছিলেন, সেই পাণ্ডুবংশের আশনাদিগের বিপর্যয়নের প্রতি ঈদৃশী অভয়বাণী সুসঙ্গতই হইয়াছে। আপনি জিজ্ঞাসা করিলেন, আমিাদিগের ক্রোশেব তেতু কে; কিন্তু কে প্রাণিগণের নানাবিধ ক্রোশ উৎপাদন কবে, তাহা আমরা নিদেশ করিতে অক্ষম, কারণ, ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বিগণের ভিন্ন ভিন্ন তর্কজাল আমিাদিগেব বুদ্ধিকে বিমোহিত করিয়াছে। কোন কোন কুতাকিক বলেন, দেবতারা কাম্বেব অধীন এবং কৰ্ম্যও আত্মার অধীন, অতএব দেবতা বা কৰ্ম্য কেহই সুখদুঃখপ্রদানে সমর্থ নহে, সুতরাং আত্মাই আত্মাকে সুখদুঃখ প্রদান করে। দৈবজ্ঞগণ বলেন, গ্রহাদির দেবতাই জগের সুখদুঃখেব মূল এবং মামাসংকরণের সিদ্ধান্ত এও যে, ন্যবতীয় সুখদুঃখাদি স্বরূপ কাম্যের কলস্বরূপ। গোবর্ধনক নামে অপর একদল বাদীর মত এই যে, সুখদুঃখাদির কেহ কর্তা নাই; উহা স্বভাব হইতে উৎপন্ন হয়বা থাকে। বীতাবা বাক্য ও মনের অগোচর এক সত্ত্বর দৈব স্বাকার করেন, তাহারা বলেন— সুখদুঃখাদি যাবতীয় বস্তু দৈবরূপ মূল কারণ হইতে সমুৎপন্ন হয়বা থাকে। মহারাজ! পূর্বোক্ত মত সকলের মধ্যে য'হা আপনার বুদ্ধিতে সমীচীন বলিয়া বোধ হয়, তাহা গ্রহণ করুন।

হে বিশ্রণ! ধর্ম্য এইরূপ বলিয়া নিবৃত্ত হইলে সম্রাট, পরীক্ষিতে চণ্ড শাস্ত্র ও সংশয়মুক্ত হইল এবং তিনি ধর্ম্যকে সন্মোদন করিয়া বহিলেন—হে ধর্ম্মজ্ঞ! আপনার বাক্যে ইহাই প্রগতি হইতেছে, যে বাক্তি স্বীয় ঘাতকের নাম নিদেশ বরে, সে ঘাতকের ছায় নরকাদি স্থান প্রাপ্ত হয়বা থাকে। আপনি স্বায় ঘাতকের নাম নিদেশ না করিয়া প্রকারান্ত্রে এই ধর্ম্মের সূচনা করায় আপনাকে বৃষকপথারী সাক্ষাৎ ধর্ম্ম বলিয়া বোধ হইতেছে; অথবা, যে দেবমায়ায় মোহিত হইয়া কেহ ঘাতক ও কেহ বধা হইতেছে, সেই মায়ার

স্বরূপ ভূতগণের বাক্য ও মনের গোচর নহে বলিয়া স্থির নিশ্চয় হইতেছে। হে ধর্ম্ম! আপনি সত্যযুগে তপস্ভা, শুদ্ধি, নয়া ও সত্য, এই সম্পূর্ণ চারিপাদে বর্তমান ছিলেন; কিন্তু ত্রোয়ায়ুগ অধর্ম্মের অংশ গর্বিবা বা তপস্ভাব, কুসঙ্গদ্বারা শুদ্ধিব, মতপানজনিত উন্মত্ততাদ্বারা দয়ার ও অসত্যদ্বারা সত্যের চতুর্থংশ অপহৃত হইয়াছিল। এইরূপে দ্বাপরে অর্ধাংশ ও কলিতে তিন অংশ ভগ্ন হইয়াছে। এক্ষণে প্রত্নিপাদের চতুর্থংশ মিলিত হইয়া একপাদমাত্রে পরিণত হইয়াছে এবং তাহাতে সত্যই প্রধানতঃ অবস্থান করিতেছে, এই নিমিত্ত সত্য কনিয়ুগেব অবশিষ্ট একপাদ ধর্ম্য বলিয়া নির্দিষ্ট হয়বা থাকে। হে ধর্ম্ম! এক্ষণে একমাত্র সত্য আপনার জীবনধারণের উপায়স্বরূপ হইয়াছে; কিন্তু অসত্যদ্বারা পরিবাক্ত বলি আপনার সেই অবশিষ্ট অংশটোও অপহরণ করিতে উজ্জত হইয়াছে। ভগবান পরম্পরের মধ্যে বলহ সংঘটিত করিয়া এই পৃথিবীভ ভারভূত রাজগণ ও যাদবগণের সংহার করিয়া ইহাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং তাহার শ্রীপদন্তালদ্বারা মঙ্গল লবণে বিরাজ করিতেছিল; কিন্তু এক্ষণে এই সাধুশীলা ধরিত্রীদেবী শ্রীকৃষ্ণবিবাহিতা হইয়া আপনাকে চতুর্ভাগ্য মনে করিতেছেন এবং ভ্রাম্মণাঘেবী কপট-রাজবেশধারী শূদ্রগণ আমাকে ভোগ করাবে, এই আশঙ্কায় কাতর হইয়া অশ্রমোচন করিতেছেন।

মহাবত পরীক্ষিৎ এইরূপে ধর্ম্ম ও পৃথিবীকে সান্বনা করিয়া অবশেষে মূল বাবণ কলিকে বিনাশ করিবাব নিমিত্ত তাক্ষদাব খণ্ডগ গ্রন্থণ করিলেন। কলি দেখিল—রাজা তাহাকে বধ করিতে উজ্জত হইয়াছেন; তখন নৃপতিবেশ দূরে পরিহাব-পূর্বক ভয়বিহ্বলচিত্তে অবনতমস্তকে তাঁহার পাদমূলে নিপাতিত হইল। দীনবৎসল শয্যাবাপালক যশস্বী মহাবীর পরীক্ষিৎ তাহাকে পদপ্রান্তে নিপাতিত দেখিয়া

হাস্ত করিয়া কহিলেন—আমরা মহামুখের অর্জুনের
বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহার বংশ অক্ষয় রাখিতে
কৃতসংকল্প হইয়াছি। অতএব, তুমি যখন আমার
সমক্ষে অর্জুন বন্ধন করিয়াছ, তখন তোমার আর
ভয় নাই, কিন্তু তুমি অশ্বার বন্ধু বলিয়া আমার
রাজ্য কোনও প্রকারে বাস করিতে পারিবে না।
তুমি বাজ্ঞাশের দেহ আশ্রয় করায় লোভ, মিথ্যা,
চৌয়া, দুৰ্ভজতা, স্বধর্মহাণ্ডাল অলক্ষ্য, কপট, কলহ
ও অহঙ্কারাদি অশুভসমূহের প্রসার হইয়াছে। অতএব,
ব্রহ্মাণ্ডে তোমার স্থান হইবে না, যে হেতু, এই
স্থান ধর্ম ও সত্যের আবাসস্থান। যেখানে যজ্ঞানু-
ষ্ঠাননিপুণ জনগণ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞশ্রবের অর্চনা করিয়া
থাকেন, যজ্ঞশ্রুতি শ্রীতির ও এইরূপ যাজ্ঞিকগণের
অব্যর্থ মনোরথসিদ্ধি ও মঙ্গলবিধান করেন।
বাণ্যেব নিখিল বস্তুই অস্ত্রের ও বহিভাগে
অবস্থান করে, সেইরূপ ভগবান্ অস্ত্রবাসিকপে স্থাপন
ও ভগ্নম নিখিল বস্তুর অন্তরে ও বাহ্যে বাবাসমান
থাকিয়া ইন্দ্রাদিদেবতাদ্বারা যজ্ঞফল বিধান করিয়া
থাকেন।

শ্রীসত্য কহিলেন—পরাক্রমে এইরূপ আদেশ
করিলে ব'ল তাহাকে দণ্ডের যমের দ্বায় উদ্ভোলিত
অসিহস্তে বধ করিতে উভয় দোঁয়া কল্পিতকালেবর
বলিল—হে সাক্ষাতাম। আমি আপনার আদেশে
যেখানেই বাস করি ন কেন, আপনাকে ধর্ম্মবর্ণকস্ত
দেখিতে পাকব, অতএব, হে ধর্ম্মিকপ্রবর! অনুগ্রহ
করিয়া একপ একটা স্থান নির্দেশ করুন, যথায়
আমি নিয়ত বাস করিয়া আপনার আশ্রয়পালন

করিতে পারি। কলি এইরূপ প্রার্থনা করিলে,
রাজা পরাক্রমে তাহাকে দ্রুত অর্থাৎ পাশত্বীভা,
মত্তপান, পরদ্রা ও প্রাণিহিংসা এই চারিটা স্থান দান
করিলেন, এই স্থানচতুষ্টয় অসত্য, অহঙ্কার, আশেচ
ও নিষ্ঠুরতা, এই চতুর্বিধ অশ্রমের নিবাসভূমি। কলি
পুনর্বার যাক্সা করিলে গুপ্তি স্বর্গকে তাহার বাস
স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। এই স্বর্গে অসত্য,
মদ কাম, হিংসা ও কলহ পাঁচটা অশ্রম একত্র
বাস করিতেছে। সকল অশ্রমের প্রাকব কলি
উত্তম্যানন্দন পরাক্রমেব নিকট উক্ত পঞ্চস্থান লাভ
করিয়া তাহার অংশদানন তথায় বাস করিতে
লগিল। অতএব, যে ব্যক্তি সত্য মঙ্গল বাসনা
বাবন তাহাও, বিশেষতঃ সত্ত্বপদেশক লোকপনক
ধর্ম্মশীল রাজার আশ্রিতসকলের এই সবন বর ভোগ
করা এখানে অবশেষ।

এরূপে বাজা কলির নিগ্রহ কাঁওয়া উপঃ শোচ
ও দয়া এক দিনটা নষ্ট পাদ সুবর অঙ্গ যোজন।
করিলেন, অর্থাৎ এই সকল ধর্ম্ম পুনঃ প্রবর্তিত করিলেন
এবং ধর্ম্মীকে আশ্রয়দান করিয়া সংযুক্ত করিলেন।
পিতামহ মুর্খিত্বের অরণ্য-প্রবেশকালে যে রাজোচিত
সিংহাসন সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন, মহাভাগ
সাক্ষাতোম ভুবনবিখ্যাত রাজধি পরাক্রমে সম্প্রতি
চত্বিন্দ্রাব সেই রাজসিংহাসনে আসীন হইয়া বৌরাহ্ম-
ণের স্বাক্ষরীদ্বারা দেদীপ্যমান হইতেছিলেন। ঈদৃশ
প্রভাবসম্পন্ন অভিমম্বানন্দন পৃথিবী পালন করিতে-
ছিলেন বলিয়াই আপনারা এই যজ্ঞে দীক্ষিত হইতে
পারিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন—যিনি যাত্গর্ভে অশ্বখামার
অঙ্গে দক্ষ হইয়াও অদ্ভুতকর্ম্ম ভগবান্ কৃষ্ণের অনুগ্রহে
নিধনপ্রাপ্ত হন নাই এবং যিনি কুপিত আক্কেশের
অভিশাপহেতু তক্ষক হইতে প্রাণনাশরূপ গুরুতর
ভয় উপস্থিত হইলেও ভগবানে চিন্তা অর্পণপূর্ব্বক
অণুমাত্র মোহপ্রাপ্ত হন নাই, সেই রাজা পরীক্ষিৎ
বাসনন্দন গুরুদেবের শিষ্য হইয়া গ্রহণ করিলেন এবং
সর্ববিষয়ে আশঙ্কিত পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীহরির তত্ত্ব
অবগত হইয়া গঙ্গাসলিলে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ
করিলেন। ইহা বিচিত্র নহে যে, পুণ্যলোক শ্রীহরির
চরিত্রপ্রসঙ্গ যাহাদিগের অবলম্বন, বাঁহারা হরিকথা-
সূত নিরন্তরন পান করিয়া থাকেন, তাঁহারা অন্ত
কালও শ্রীহরির পাদমুখ স্মরণ করিতে থাকেন,
সুতরা মোহ তাঁহাদিগের বুদ্ধিকে ভ্রান্ত করিতে
পারে না। ভগবান্ যে দিবস যে ক্ষণে পৃথিবী
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই ক্ষণেই অশ্বর্ষেব আকর
কলি পৃথিবীতে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল বটে, কিন্তু
অন্তিমমু্যতনয় সম্রাট পরীক্ষিৎ যতদিন পৃথিবী
অধিপতি ছিলেন, ততদিন সর্বত্র প্রবেশ লাভ
করিয়াও কলি আপনার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে
নাই। তিনি ভ্রমরের ছায় সারগ্রামী ছিলেন, এই
নিমিত্ত কলিকে সর্ববোজাত্যে বিনাশ করেন নাই।
কলির বহুদোষ থাকিলেও একটী মহান্ গুণ এই যে,
মনুষ্য সাধুসংকল্প করিবারাত্র পুণ্য অর্জন করে, কিন্তু
অসাধুসংকল্প কার্যে পরিশ্রম না করিলে পাপভাগী
হয় না। তিনি আরও দেখিলেন, যদিও কলি
অসাধবান অবিবেকী মমুষ্যগণের মধ্যে শূরের ছায়-
বিচরণ করিতেছে, তথাপি ধীর ব্যক্তিবর্গের সমক্ষে
সে ভীকর ছায় পলায়ন করে, এই নিমিত্ত তিনি

তাহাকে অকিঞ্চিৎকর দেখিয়া প্রাণসংহার করিলেন
না। হে বিশ্রাণ! আপনারা যাহা জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, আমি সেই বাহুদেবকথাপূর্ণ মহারাজ
পরীক্ষিতের পবিত্র চরিত্র আপনাদিগের নিকট বর্ণন
করিলাম। ভগবান্ যে সকল মহৎকার্য সম্পাদন
করিয়া থাকেন, তাহা মনুষ্যমাত্রেরই কীর্ত্তনযোগ্য।
অতএব যে সকল কথাপ্রসঙ্গে ভগবানের গুণ ও
কর্ম্মের পরিচয় পাওয়া যায়, বাঁহারা আপনাদিগের
মঙ্গল কামনা করেন, তাঁহাদিগের তাহা শ্রবণ করা
একান্ত কর্তব্য।

ঋষিগণ কহিলেন—সূত! আপনি অনন্ত কাল
জীবিত থাকুন, যেহেতু বাহা আমাদের ছায় মরণশীল
জীবগণের অমৃতস্বরূপ, আপনি সেই কৃষ্ণের নির্মল
যশঃকথা কীর্ত্তন করিতেছেন। আমরা যে যজ্ঞের
ধূমজালে স্বকীয় শরীরকে বিবর্ণ করিতেছি, তাহা যে
শুভকল প্রদান করিবেই, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা
যায় না, কারণ, কত বিষ উপস্থিত হইয়া কলের
বাঘাত্ত করিতে পারে, তাহা কে বলিতে পারে?
যখন আমাদের চিত্ত এইরূপ সংশয়ে আন্দোলিত
হইতেছে, এমন সময় আপনি গোবিন্দপাশ্রমের
মধুরমকরন্দ পান করাইতেছেন। যদি অত্যন্ত কালও
ভগবদ্বক্তার সঙ্গলাভ হয়, তাহার সহিত অনিত্য তুচ্ছ
রাজ্যাদির কি ভুলনা করিব? স্বর্গ বা মুক্তিও তাহার
সমকক্ষ হইতে পারে না। যিনি সাধুগুণগণের একান্ত
আশ্রয় এবং ত্রাণ, শিব প্রভৃতি যোগেশ্বরগণও যে
প্রাকৃত গুণরহিত ভগবানের কল্যাণপ্রদ গুণাবলীর
ইয়ত্তা করিতে অক্ষম, কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার
কথায় পরিতৃপ্ত হইতে পারে? হে সূত! আপনি
জ্ঞানী ও ভগবদ্ভক্ত। আমরা তত্ত্ববৎসল ভগবানের

উদার ও বিশুদ্ধ চরিত্র শ্রাবণ করিতে অত্যন্ত উচ্চক
হইয়াছি; আপনি তাহা আমাদিগের নিকট
বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করুন। মহাজ্ঞানী ও মহাভাগবত
পরীক্ষিত শুকমুখাংশে যে স্তানোপদেশে বল
গব্যভূতান ভগবানের মোক্ষপথ পাদমূল প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, সেট শ্রবণ পবিত্র, অতীত যোগে
পূর্ণ, অনন্ত ভগবানের দীপ্যাদারা অনন্ত, চক্ৰজন-
প্রিয়, পবিত্রের নিকট কীর্তিত আখ্যানটি
বিশদরূপে বর্ণন করুন।

ক্রীস্তু একিলেন—আহা! আমি নীচকূলে জন্ম
গ্রহণ করিলেও অত্যাশা করিয়া সফল হইল; যেহেতু,
জ্ঞানবদ্ধ আপনাবা আমাকে সমাদর করিলেন।
মহাজ্ঞানগণের সহিত সন্মিলন ঘটিলে নীচজাতি ও
অন্ধবুদ্ধ মনোপাত্তা আস্ত দীপ্যত হওয়া গবে, বিশ্ব
যিনি মহাজ্ঞানগণের একান্ত অবদান ও অনন্ত দ্যে
পূর্ণের আদর বলিয়া ‘অনন্ত’ নামে অভিহিত হওয়া
থাকেন, সেট অনন্তরূপে শ্রীহরির নাম যিনি
কীন্তন বাবন, তাঁহার নীচকূলে জন্মনিরঞ্জন দেস যে
সমূহ নীচ হওয়া গবে, তাহাতে সন্দেহ নিক
বন্ধাদি বাহ্য উপাসনা করিয়া থাকেন, সেট লক্ষ্য-
দেবী তত্ত্বাদিগকে প্রতিষ্ঠা করিয়া সত্যের উপরে
লাভ করিয়া নিম্ন অঘাতিভাবে দ্যে চরণ সেবা
করিয়া গবেন, সেট ভগবানের সমান বা তদপেক্ষা
উৎকৃষ্ট যে কেহই না, তাহা একদ্বারাত স্পষ্ট
সূচিত হইতেছে। অতএব অনন্ত গুণধার ভগবানের
মহিমা বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করা বাক্যের সাধ্য ন
প্রজা
দীকার পাদমূল হইতে নিম্নে জল অগজরূপে
মহাদেবকে জ্ঞান ববেন এব তাহা মন্তকে দারণ
করিয়া মহাদেব আপনাকে হ জ্ঞাতকে পাব
করিতেছেন, ঈদৃশ মুকুট ভিন্ন অল কে আছেন, যিনি
ভগবৎপদবাচ্য হইতে পারেন ন তাহাজেই অনুভব
হইয়া ধাব ব্যক্তিগণ দেহাদিতে সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক

অহংসা ও শাস্তির পথ নিলয় পরমঃসদ প্রাপ্ত
হন।

হে সূর্যকর ঋষিগণ! আপনাব আমাকে যাহা
জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহা আমি আমার জ্ঞানানুসারে
যথা সাধ্য বলিতেছি; কারণ যেমন পক্ষিগণ স্বীয়
সামর্থ্যানুসারে নভোমণ্ডলে অতীত অংশ উড়িতে
পারে, সেইরূপ পশ্চিমগণ স্বীয় বুদ্ধির অনুরূপ
বিষ্ণুলীলা বর্ণন করিয়া থাকেন।

এবদা মহাবাজ শ্রীহরির শব্দান গ্রহণপূর্বক
দুগুণ্য বহির্গত হওয়া অর্থে দুগুণ অনুরূপ করিতে
করিতে পবিত্রাণ্ড ও ক্ষুদ্র ভূগায় অত্যন্ত কাণ্ডে হওয়া
গড়িলেন। তিনি জগৎশর অধিবাস করিতে করিতে
সমীহিত এক অশ্রমে প্রবেশ করিয়া দৈর্ঘ্যমান—
এক প্রশান্ত মূল নির্মাণে লোচন উপবসন করিলেন।
প্রভুর ক্রিয়, প্রাণ, মন, ও বুদ্ধি রূপ চতুষ্টয়, প্রত্যেক
সকল হইতে নিরূপ হইয়াছে এবং তিনি ভাষ্য, দ্যে,
ও কৃষ্ণ অর্থাৎ গাঢ় নিদ্রার অবস্থা অতিক্রম করিয়া
নিরবতার সঙ্কর প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা বৈদ্য উপা-
নামক যোগে চক্ষু আচ্ছাদিত এবং তত্ত্বপান জটাজাল
তত্ত্ব হইতে বিকাশ হওয়া করিয়াছে। রাজার জ্ঞানদেহ
পিপাসায় শিশুক তত্ত্বাচ্ছিন্ন; যতরং তিনি ধ্যানস্থ
যূনীর নিকটে জলযাত্রা করিলেন; কিন্তু পানীয় স্থান
ভূগায়, অর্থাৎ প্রাণবাক্য, প্রভুর কিছুক প্রাপ্ত
না হওয়া আপনাকে অবমানিত মনে করিয়া ক্রুদ্ধ
হইলেন; হে মূর্খবর! বাজা পূর্বক কখনও ঈদৃশ
ক্লেদ ও বিবেচ অন্তরূপ করেন না; কিন্তু অত ক্ষুদ্র
ভূগায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হওয়া সহসা যূনীর প্রতি তাহাব
ক্লেদ ও বিবেচ জন্মিল। তিনি আশ্রম হইতে
বহির্গত হইবার কালে ধনু প্রভৃতি প্রাণবাক্য এক যত
সং উড়োলন করিয়া একাধি স্বদেশে সমগণপূর্বক
স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন। এই ঋষি ক্রিয়
সকলকে নিশ্চল ও নয়ন মুদ্রিত করিয়া যথার্থ ক

সমাধিস্থ হইয়াছেন, অথবা একজন ক্ষয়িষ্ণু আগমন করিলেই কি একজন অবস্থা প্রদর্শন করিবার অভি-প্রায়েই কপট সমাধি অবলম্বন করিয়াছেন,—বাজা এককণ সন্দেহাত্মক হইয়াই এরূপ আচরণ বর্ণিলেন ।

এদিকে, যে মুনিব পুত্র তপস্বী শূদ্রা বলবৎগণের সন্ততি প্রাপ্ত করিতেছিলেন, তিনি অতি হেতুশী । বাজা পদাঙ্কিণ প্রস্থান করিল তিনি শুনিলেন, রাজা পিতাকে দ্রুত দিয়াছেন; শূন্যহস্তি তিনি বলবৎগণের সমক্ষে বলিলেন,—বি আশ্চর্য! বাজগণ প্রজাদিগের ধনে পূর্বপুঙ্ক্ত হইয়া বিকণ অধস্ত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল, দেখ! যেমন পিত্তর ক্রমে প্রতিপালিত দাবপণ্ডে কৃষ্ণ ও কাক প্রভৃৎ অর্নিষ্ঠাচরণ করে, ইকারও সেইরূপ প্রভৃৎ অর্নিষ্ঠাচরণে প্রবৃত্ত হইল বাজগণ, অতিসম্পদে ভাবেপণ্ডে কৃষ্ণ বলিয়াই মনে করেন, শাস্ত্রের আদেশে অস্ত্রস্থান করিলে, তাহার। কি চরণে বাশ্রমে প্রবেশে কার্য্য; পাতক প্রভৃৎজননে যোগ্য হয়? ভগবান কনক কুপাংগামী ব্যক্তিবর্গের লোচনকর হইলেন, তিনি অব্যাহত হইয়াছেন! এক্ষণে যে ধন্যপাণ্ডে লঙ্ঘন করিতেছে, আমি তাহাকে দণ্ডপ্রদান করিতেছি, আমার প্রস্তাব দেখ ।

ধনিকম্বর প্রজাদিগকে এককণ বলিলে যাইতে উচিত নহননয় প্রাচীরে আসিয়া হইল । অনন্তর তিনি কৌশিকী নদীর জলে অচমন করিয়া, অর্নিষ্ঠাচরণ বজ পূর্বগাগ করিয়া বহিলেন,—এবে কৃষ্ণাঙ্গের শাস্ত্র-বিশি লভন বনিয়া সর্গা নিকেকগরও পিতার অমাননা করিয়াছে, আমার বাক্যে গুরু হইতে সন্তুষ্ট দিবসে তক্ষক সর্গা তাহাকে দংশন করবে । অনন্তর মুনিবালক আত্মনে উপনাত হইয়া পিতার গলবেশে গুরু সপ দেখিয়া নিতান্ত কাতর হইলেন এবং মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । মহাশয় অঙ্গবাব বংশে উৎপন্ন শর্ম্মক মুনি পুত্রের বিলাপধনি শূন্য হইলে নয়ন উদ্দীলন করিয়া দেখিলেন,—স্বয়ংদেখে এক দূত

সপ রহিয়াছে । অনন্তর সপকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া গুল শূদ্রকে জিতবাস্য করিলেন,—বৎস! কি নিমিত্ত বোধান করিতেছে, কে তোমার অনিষ্ট করিয়াছে ?

অধিবর শর্ম্মক এককণ জিজ্ঞাসা করিলে, শূদ্রী সমস্ত নিবেদন করিলেন । বাজা অভিশাপের যোগে নন, তথাপি পুত্র তাহাকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছে শূন্য; বাজগণ পুত্রের কাণের সমর্থন না করিয়া বলিলেন,—হায়! তুমি লঘুপাণ্ডে গুরুদণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া মহাপাপে পতিত হইয়াছ! নৃপতি বিগতবৃদ্ধ, তোমার বুদ্ধি পরগণক না হওয়ায় তুমি তাহাকে লামাগে মনুষ্য বিবেচনা করিয়া অশ্রুচিত কাণ্য করিয়াছ । দেহ, প্রজাণ্ডে শক্তির শ্রবণ পূর্বকই সুবিস্মিত থাকিলা নিভয়ে পূণ্য বংশে সম্পাদন করিতেছ । চরণাধি বিষকণ নবপতি নং থাংকল, বাজা চোরা দীর বাজিয়া হইয়া থাকে এবং বদ্যগাজনে প্রজা সকল মেদপালের ছায় বিনাশপ্রাপ্ত হয় । অতএব এক্ষণে বাজা বিনষ্ট হইলে চৌবান্ধি প্রজাগণের ধন অপহরণ করিবে এবং বহুদেহ্যক দম্ভা পবম্পরকে নিধন করিবে, বড় বদ্য বহিনে, পবম্পরের পশু, ক্ষী ও অর্ন হবন করিবে । যদিও এই সকল পাপের সন্ততি আমাদিগের সাংকল সঙ্কল নাহি, তথাপি মূলে আমায়িত কারণ হওয়ায় পাপ আমাদিগেরও স্পর্শ করিবে । তৎকাল চতুর্কণ ও চতুর্বাশ্রমকুল বেদবৈজ্ঞান্য অধ্যাপ্য সমবেদান্তাবে বিদ্যুৎ হইলে এবং মনুষ্য অর্থ ও কামবৈচিত্র্য নিমগ্ন হওয়ায় কৃষ্ণ ও বানবৎগণের জ্ঞান সময়ে বর্নকলবেদ উৎপত্তি হইবে । বিশেষতঃ রাজ্যে পদাধিগত বদ্যাকুলগণে প্রজাদিগকে পুত্রের ছায় দানন কাণ্য থাকেন; তিনি মহাভক্ত ও অশ্রমেণ যজ্ঞের অন্তর্গত যথ্য হইয়াছেন । তিনি ক্ষুদ্র ও ভূগণ অজান্তে কাণ্য হইয়া এই আশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন; তাহাকে অভিশাপ প্রদান করা আমাদিগের বংশে গুরুত

এইরূপে পাণ্ডুবংশধর বিষ্ণুপাদোদয়া গজাভীয়ে
অনাহারে প্রাণবিসৰ্জনে কৃতসংকল্প হইয়া সমস্ত সঙ্গ
পরিভাগ করিলেন এবং মুনিব্রত অবলম্বনপূর্বক
অনচ্ছিন্ন মুক্তদেব চরণযুগল ধ্যান কৰিতে লাগি-
লেন । তাঁহাকে দেগিবার নিমিত্ত ভুবনগাবন মহামুভাব
মুনিগণ শশিয্যে তথায় উপস্থিত হইলেন ; কাবণ,
সামুগ্ধ প্রায় তীর্থযাত্রা কথিবার ছলে স্বয়ং তাঁহা
সকলকে পবিত্র করিয়া থাকেন । অত্রি, বশিষ্ঠ, চাবন,
শবদান, অরিস্টোমেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পবাশব, গাখিহুত
বিশ্বামিত্র, পরশুরাম, উত্তরা, ইন্দ্রপ্রমদ, সুরাহা, মেধা-
হিপি, দেবল, অ্যাদিবেশ, ভবদ্বাজ, গৌতম, পিপলাদ,
মৈত্রেয়, ঐন্দ্র, কবচ, কৃত্যসোমি, অগস্ত্য, বেদবাস,
জানাসদ ও অ্যাহুতা শ্রেষ্ঠ দেবমি ও মহামুনিগণ ও
অন্যান্য শ্রেষ্ঠ রাজসিগণ সমাগত হইলে রাজা স্বা-
মিত্রবংশধর অসম্মা বাবুয়া সাক্ষিগণ প্রণিপাত করিলেন ।
তাঁহারা শুধাসাম হইলে শ্রুতচোরা মহারাজ পুনর্বাব
তাহাদিগের চরণবন্দনাপূর্বক সম্মুখে কৃতজ্ঞলি হইয়া
আপনার অনশনবত জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—
আপনার আমাব অবলম্বিত অনশনব্রতের অন্ত্যমোদন
করিয়া মহান অন্তঃপ্রদ প্রকাশ করিলেন । ব্রাহ্মণগণ
পাদ প্রণয়ান জল ধায় গৃহের অতি নূবে নিক্ষিপ্ত
করিয়া থাকেন ; কিন্তু যে রাজকুলে নির্মিত
কঙ্কণে অন্তর্ধান হয়, তাহাকে তাঁহারা ওদপেক্ষাও
নূবে পরিভাগ করেন । স্তম্ভবা মহাজন আপনাব
অজ আমাব প্রতি যে রূপা প্রকাশ করিলেন,
তাঁহাতে আমি নৃপতিগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধন্য
হইলাম । আমার প্রতি যে ব্রহ্মশাপ হইয়াছে,
ইহাও শ্রীচরির অন্তঃপ্রদ । তিনি পাণিষ্ঠ আমাকে
নিরন্তর গৃহে আসক্ত দেবীয়া দিক্শাপরূপে আমার
অন্তরে বৈবাগা উৎপন্ন করিয়াছেন ; কারণ, গ্রন্থপ
একশাপ গৃহাসক্ত ব্যক্তির প্রাণে শীঘ্র আতঙ্কের
উদয় করিয়া বৈবাগা আনয়ন করে এবং ঐ

বৈবাগাই শ্রীচরির পাদপদ্ম লাভ করিবান একমাত্র
উপায় ।

অনন্তর রাজা নিবেদন করিলেন,—তে স্বামিগণ ।
আপনার আমাকে শরণাগত বলিয়া অদৌকার ককন
এবং গজাদেবীও আশ্রয়দান ককন ; আমি শ্রীভগবানের
চরণে আত্মসমর্পণ করিলাম । ব্রাহ্মণপ্রেরিত মায়া
অথবা তক্ষক আমাকে উচ্ছাদ্যসাবে দংশন ককক ;
আপনারা বিষ্ণুগাথা কীর্তন ককন । আমি যে ধোনিতে
জন্মগ্রহণ করি না কেন, যেন তাঁহাতেই আমাব
ভগবান অনন্তর রতি ও তাঁহাব তদুদ্যমুগ্ধগণের সঙ্গ
লাভ হয় এবং সর্বকীর্ষেব প্রতি প্রীতিভাব উৎপন্ন
হয় । হে দ্বিজগণ ! আপনাদিগকে নমস্কাব কবি ।

অনন্তর রাজা পরাক্ষিৎ স্বীয় তনয় জনমেজয়েব
হস্তে রাজ্যভাব সমর্পণপূর্বক ধীর ও পূর্বোক্ত
সংকল্পাক্রান্ত হইয়া গজাব দক্ষিণকূলে পূর্ববাগ কুশাসনে
উদ্বয়মুখ হইয়া উপবেশন করিলেন । নরপতি
এইরূপে প্রাষণ্যবেশন অথবা অনশনব্রত করিয়া
উপবিস্ত হইলে, দেবগণ তাঁহার প্রশংসা করিয়া
পুষ্পাবৃষ্টি করিলেন এবং আনন্দে মুগ্ধমুগ্ধ তন্দ্রভিভবনি
করিতে লাগিলেন । যে সকল মহামি তথায় আগমন
করিয়াছিলেন, তাঁহারা স্বভাবতঃ প্রাজ্ঞগণের হিতসাধন
করিয়া থাকেন এবং সকলেই মহাশক্তিসম্পন্ন ।
তাঁহারা রাজ্যাব কাণ্যেব অন্ত্যমোদন করিয়া বহু
সামুবাদ প্রদানপূর্বক বাহ্য তীক্ষ্ণসেব শুভগতিমায
সুন্দর তদনুরূপ বাক্যে কহিলেন,—তে রাজ্যধেশ্রুত ।
আপনাব পূর্বপুরুষ মহারাজ যুদ্ধিষ্ঠিরাদি ভগবানের
সম্মিহি লাভ করিবান নিমিত্ত সিংহাসন ও রাজমুকুট
সভ্য পরিভাগ করিয়াছিলেন । আপনাব তীক্ষ্ণসেব
একান্ত অহরুত, স্তম্ভবা এই কণ কাঁবা আপনাদিগের
পক্ষে কিছুমাত্র বিচিত্র নহে ।

অনন্তর তাঁহারা পরস্পর বলিতে লাগিলেন,—এত
ভক্ত্যভ্যামণি পরাক্ষিৎ হস্তধীন না রাজসর পরাক্ষিৎ

মুহূর্তমধ্যে সর্ব আশঙ্কিত বিদগ্ধন দাড়া জীতবিব
অভবপদ প্রাপ্ত তঁরাজিলেন। তে কুকবুলিলক।
অচাৰ্য্য আপনার এখনও সপ্তাহকাল পবনসে,
অবশিষ্ট আছে, অতএব আপনি তঁতিমধ্যে যত
পরলোকে তিতকর, তাহাব অশুষ্ঠান কখন। অন্তর্য
উপস্থিত হইলে পুরুষের নিষ্ঠবচিত্তে দের এবং
দেহসপদ যে পুরুষলত্ৰাদিব প্রাতি আসিত্তি, তাহা
অনাসক্তিকপ শপ্তদ্বারা চোদন করা কহুবা।

অনন্তর শ্রীশুকদেব কহিলেন—প্রাজ্ঞ! গৃহে
ধাকিলে আসক্ত পুরুষদিব আক্রমণ কহিত পাবে,
এই নিমিষে গৃহী বঙ্গচন্দ্রদ্বারা সম্যক হইয়া গৃহ হইতে
দূরিত হইলেন এবং পুনরাগে দ্বানাদি নিষেধ করিয়া
শ্রুতি ও নিষ্ঠুর প্রদেহে শাস্ত্রশাস্ত্রের কুল, যুগচন্দ্র
ও পদাঙ্গা আসন রচনা করিয়া তত্ৰপন উপবিষ্ট
হইলেন। অনন্তর অকাল, ভাবা ও মনোবঙ্গা ত্রিমা
অকালে হইল এবং পদাঙ্গা শঙ্ক উপবিষ্ট বঙ্গচন্দ্র মনে
মনে জপ করিয়া এবং একপ জপ করিতে করিতে
প্রাণোদগতা আসি উয় করিয়া নানেক বশীভূত
করিলেন। পর নিষ্ঠুরপুত্রি সাভাগে, মনোদ্বারা
কহিলেন মনোদেব তব বিদগ্ধ হইতে উপসংহার করিলে।
তহাকে প্রাচীনা বনো। পুনশ্চ কহিলেন বাসনা-
বশত যদি মন দিলে হয়, তাহা হইলে তহাকে
পুঞ্জিবারা শীতগণ্যানের কপে ধাবনা করিলে। এই
কপে সমস্ত ভগবৎপদ চিত্ত ধাবনা করিয়া অনন্তর
হাতার চনবাদি এক একটা অবগবেব ধ্যান করিলে।
অনন্তর মনকে বিদগ্ধ হইতে মুক্ত করিয়া সবলভাভ বৈ
চিহ্নাশ্রয় করিলে। মনের একক অবস্থা হইলে
পবনপদেব স্বর্গ হইয়া চিত্তে পরমা শান্তির উদয়
হয়; ইহাকে সমাপি কহে এবং ইহাঙ্ক শিবিয়
পবনপদেব বাল্যে দারিত্র্য হইয়া থাকে। যদি পুনরবার
মন রজোগুণদ্বারা আকৃষ্ট অর্থাৎ চক্ষুর অথবা
জ্যোত্ত্বদ্বারা বিমূঢ় অর্থাৎ নিদ্রিত হইয়া পড়ে, তাহা

হইলে তহাকে পুনরবার বারোদ্বারা শোধিত করিলে;
এই ধাবণাত রজঃ ও ত্রয়োদশের মালিনতা দূরীভা
করিয়া থাকে। বাব্যা দুই দিবস। শ্রীভগবানেব
কোন মঙ্গলমুখি দশন করিতে করিতে ত্রিহিমোগেব
প্রকাশ হইয়া থাকে।

মহারাজা পরামিত্তি চিত্তাস! করিলেন—হে
রজন! যে স্থানে, যে প্রকার ও যাদবী ধাবণা
করিলে পুরুষের মনোহল আশ্র বিমল হই, তাহা
মনিশেষ বর্ণন করুন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন—প্রাজ্ঞ! পদ্মাসনাদি
পোন এতটা আসন অভাস করিয়া প্রাণায়ামদ্বারা
প্রাণবায়ব ও আসক্ত পবিত্রাণ করিয়া উদ্বিগ্ন
মনকে সম্যক করিলে, পর ভগবানের স্থলরূপে
মনোধাবণ করিলে। এত যে সমস্ত প্রজ্ঞা, ইহা
ভগবানের বিবর্তিত, ইহা অতি স্থল বহু হইতে
স্থলতব এবং যে সকল রূপান্তর অতি হইয়া গিয়াছে,
যাহা বর্তমান আছে ও যাহা ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে,
সেই সমস্ত উৎপন্ন বদ্ব্যবহৃত এই দেহও অশ্রয়।
এই বিবর্তিত দেহের ইচ্ছা, জল, হেতু, বায়ু, অন্ধকার,
অইব্রাহ্মণ অর্থাৎ প্রাণী ও পক্ষীভূতের উপলব্ধি-
কন এবং মনস্তত্ত্ব অর্থাৎ সমস্তবুদ্ধি, এত সাতটি
অবগণা আছে। এত দেহের মধ্যে যত্নবান হইয়া
যে ভগবান বসে বাস করিলেন, তহাকে উপলব্ধিক
কহে। সাধক যত্নবান হইয়া মনোবাবণ করিলে।
হে মহারাজ! এই বহুভাষা বহুভি দেহের
অঙ্গপ্রাঙ্গণদ্বারা কখন নির্বৃত্তি, স্বপ্ন কখন।
যত্নবান হইয়া চক্ষুর অন্ধকার, স্নেহের গর্ভে
দগ্ধ হইয়া পদেব পদেব অন্ধকার ও কাল
চক্ষুরা। প্রত্যহ এক বিদগ্ধিত্তি কহে, বহু ও
অতল চক্ষুরা মনোহল চক্ষুরেব বহুভাষা অর্থাৎ
ভুবনোক্তিক প্রাণায়ামক নান্যভাবের পদাঙ্গা করিত্তি
হইয়া থাকে। যত্নবান অর্থাৎ অর্থাৎ কর্তব্য

দ্বিতীয় অধ্যায়

[illegible][illegible][illegible]

কালের অবসানে ত্রক্ষাৰ সতিঃ মুক্তিলাভ করেন ; কিন্তু ষাঁড়াবা ভগবানের উপাসক, তাঁরাবা স্বেচ্ছায় ত্রক্ষাভ্যুতদ কবিতা বৈবদ্যপদে অর্থাৎ বিষ্ণুলোকে আধোদ্য করেন। তে মতাবাজ। তাঁরাদিগের ত্রক্ষাভ্যুতদ করিবার প্রক্রিয়া এইরূপ। ভগবন্তক প্রথমতঃ লিঙ্গদেহাক পাখিৰ অর্থাৎ পৃথিবীতঃ নিশ্চিত করিয়া মিথ্যে ত্রক্ষাভ্যুত পাখিৰ আবরণ ভেদ বহিষ্য অনন্তর জনময় মুক্তিভ জলনাথ ভেদ করিবেন। এইকো অনন্তজিভাবা অ্যালোক, বায়ুস্তিত্ত্বাবা বায়ু-আবরণ ও আকাশমুস্তিত্ত্বাবা পরমাঙ্গার মুস্তিত্ত্বরূপ আকাশাবরণ ভেদ করিবেন। যখন এই সকল আবরণ ভেদ বহিষ্য হইতেন, তখন সচ্ছন্দে এই সকল লোক ভোগ করিতে কবিত্তে হইবেন। যোগী জ্ঞানব্রীরা গন্ধ, বসনভাষা রস, দৃষ্টিভাষা রূপ, চক্ষুভাষা স্পর্শ ও বর্ণভাষা আকাশগুণ শব্দ উপভোগ কবিতা থাকেন এবং বায়ুস্তিত্ত্বাবা ক্রিয়া করিয়া থাকেন। এককো তিনি স্তল ও সূক্ষ্ম ভূত অতিক্রম করিয়া তাহাদিগের আবরণরূপ অক্ষরভ্যুত উপনাত হন। এই অক্ষরভ্যুত এইবধ—তামস, বাজস ও সাত্বিক। তামস হইতে জড়সুখম ভূতসকল, বাজস হইতে বহিমুখ দম ইন্দ্রিয় ও সাত্বিক ভূতঃ মান ও চন্দ্রিয়ের অসন্তোঃ দেবতাঃ সমস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। তিনি সূক্ষ্ম ভূত ও চন্দ্রিয় সকলের লয়স্থান তামস ও বাজস অতক্ষাব এবং মান ও দেবতাঃদের লয়স্থান সাত্বিক অতক্ষাব প্রাপ্ত হইয়া তাঁতার সতিঃ নিজ লিঙ্গদেহক একাত্মক কবিতা নিজানতঃ অপাৎ মহদ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং দে মতঃভ্যেব সতিঃ আপনার ঐয়া সম্পাদন করিয়া মিথিলগুণের লয়স্থান প্রাকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অনন্তর প্রকৃতিকো আমন্দ-ময় হইয়া সকল উপাদি অর্থাৎ দেহ পরিধারপূর্বক শাস্ত্র ও পরমানন্দরূপ অর্কিত পরমাঙ্গাকে লাভ করিয়া থাকেন। যিনি এই ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হন,

তাঁতাকে পুনর্ববার সংসারে প্রতাবর্তন করিতে হয় না।

অনন্তর শ্রীশুকদেব কহিলেন—মতাবাজ। আপ-
নাৰ নিকট সঙ্ঘোমুক্তি ও ক্রমমুক্তিরূপ দ্বিবিধ মার্গ
দর্শন কবিতাম। তাঁরা আমার স্বকপোলকল্পিত নহে,
এই দুই সনাতন পন্থা বেদেও কবিত্তিত্ত হইয়াছে।
পূনৈ ভাবান বাস্তবদেব ত্রক্ষাব আরাধনায় সঙ্ঘট
হইয়া ততঃকো তাঁরা উপদেশ দিয়াছিলেন। সংসার-
বন্ধ জাবরণের পক্ষে তপস্যা, যোগপ্রভৃতি বস্তাবধ
মোক্ষমার্গ আছে সত্য, কিন্তু এতদপেক্ষা স্তম্ভকর ও
নিবিদ্য পন্থা আব মাতঃ। তাঁরা অবলম্বন কবিলে
ভগবান বাস্তবদেব ভক্তিমোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।
রক্ষা একাগ্রাভ্যে সমগ্রা বেদ তিনবার পুন্যালেচনা
কবিতা যাক্রিতে শ্রীচরিত্র প্রাতি বতি উৎপন্ন হয়, সেই
পন্থা হয় ত্রিভাঃ ক্রিয়ার নিশ্চয় কাম্যভিলেন। এই
বাজন। যে পদার্থ পরিচিত অর্থাৎ গাভা পুনঃ
কণন ও অন্তঃ হইয়াছে, গাভাভেই বতি হইতে
পারে; বিদ্য বাচ, কণন ও অন্তঃভবগোচর হয় নাই,
তাঁতাব প্রাতি বতি ওয়া অসম্ভবঃ। যতঃ শ্রীচরিত্র
অন্তঃভবগোচর না ওয়ায় তাঁতাব প্রাতি ক্রিপে রতি
উৎপন্ন হতবে, একপ আশঙ্কা করিবেন না। তাঁতার কাবণ
বিক্রিতে, অবতি ভক্তিতে শ্রবণ কণন। আমাদিগের
বুদ্ধপ্রভৃতি দৃশ্য পদার্থে জড়; স্বরূপ বুদ্ধিপ্রভৃতি
যে সকল পদার্থ আছে, তাহাদিগের অস্তিত্ত্বসম্বন্ধে কে
সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে ও শ্রীচরিত্র একমাত্র সত্য বা
সাক্ষ্য; তিনিই সবভূতের অন্ত্যামিরূপে থাকিয়া বুদ্ধি-
প্রভৃতিকে প্রকাশ করিতেছেন; অতএব তিনি না
থাকিলে জড় বুদ্ধি প্রকাশিত হইত না, এই প্রমাণদ্বাবা
শ্রীচরিত্র লক্ষ্য হইতেছেন। এতব্রাত্ত অগ্র একটা
প্রমাণদ্বাবাও শ্রীভগবানের অন্তঃ অন্তঃভব করা যায়।
আমরা দেখিতে পাও, কঠোরদি যন্ত্র সয়ং কোন কার্য
সম্পাদন করিতে পারে না; তাহাদিগের ব্যবহাবের

চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীসূত কহিলেন,—উত্তরানন্দ রাজা পবীক্ষিত যদ্বারা আগ্রসন্ধ্য নিৰ্ণয় কবিত্তে পারা যায়, এবাৰ্ষদ শ্রীশুকদেবের বাক্য শ্রবণ কবিত্তা 'কৃষ্ণকট একমাত্র সেয়া' এইকপ নিশ্চয় কবিলেন এবং তাঁহাতেই অবিরলভাবে প্রাণমন সমর্পণপূর্বক স্বীয় দেহ, জায়া, পুত্র, গৃহ, অশ্বগণাদি পশু, ধনবস্তু, বন্ধু ও নিকপত্ৰর বাজার প্রতি চিবসংকিত বাহন্য পরিত্যাগ কবিলেন। হে বিজ্ঞগণ! আপনাবা আমাকে হাতা প্রাশ কবিলেন, কৃষ্ণের মতিমা শ্রবণ কবিত্তাব নিমিত্ত প্রাশ কবিলেন মনামনা রাজা পবীক্ষিতও এই চরিতালা-বিসদক প্রাশ কবিত্তা কবিত্তা। তিনি মৃত্যু আসন্ন জানিয়া মধ্য 'অথ ৬ বাম এই ঐবর্ণবিষয়ক যাবতীয় কথা পাবিত্তাপূর্বক পবম শ্রেমভরে ভগবান্ গায়ত্রীকে নিজ জন বলিত্তা অমৃত বরিতে লিখিলেন এবং সেই ভাবে ভাগত হইত্বা চিত্তাসা কবিলেন,—হে প্রজন্ম! আপান সকলজ ও নিম্নগোত্বেতা; আপনার বচন অতি সমাচান; আপনার শ্রীমুখে হাবিত্তা শ্রবণ কবিত্তে কবিত্তে আমার অজ্ঞানস্বাক্ষর দুঃভূত হইত্বেতা। একগে পুনবাব আমি একটা জ্ঞাতবা বিষয় জিজ্ঞাসা কবিত্তেছি, কৃপা কবিত্তা উত্তর দান করুন। এক যে পরদৃশ্যমান বিষয়, ইহা লোকপালাগের তর্কের অর্থাৎ। পরম পুরুষ ভগবান্ যে আত্মমায়াবা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কারয়া থাকেন এবং যে যে শক্তি অবলম্বন করিয়া সবশক্তিমান্ প্রভু মায়াশক্তির সহিত ক্রীড়া করিয়া আপনাকে মহন্ত ও অহঙ্কারভূতপ্রভৃতি রূপে পরিণত করেন ও ব্রহ্মা ও মরীচিপ্ৰভৃতি প্রজাপতিগণকে ক্রীড়া করাষ্টয়া আপনাকে দেব, ত্রিবা ও মনুষ্যাধিরূপে সৃষ্টি করেন,

তাহা শ্রবণ কবিত্তে উদ্ধা কর। অমৃতলীলাবিহারা ভগবানের এই দৃষ্টিলীলা শাস্ত্রকারগণেরও চোখেই বলিয়া আমাব নিশ্চিত প্রতীতি হইত্বেতা। ভগবান্ দৃষ্টাদি করিবার অর্থাৎএই এক পুনবাবতাব হইত্বা যেকপে প্রকৃতির গুণ সকল যুগপৎ ধাবণ করেন অর্থাৎ নিলিপ্তভাবে জ্ঞানশক্তিদ্বারা তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিগাত করেন এবং যেকপে ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি বহুকপে অবিকৃত হইত্বা ক্রমশঃ পুনরাক্ত গুণসকল জ্ঞানীকার করেন, তাহা অবিশেষ বর্ণনা বদেন; এ বিষয়ে আমাব মতানুসংগ বহিত্বা। আপনি বিচাবদ্বারা শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ বেদেব এবং অমৃতবদ্বারা পবত্রাজের ত্বজ্ঞ; অতএব কৃপা কবিত্তা আমাব এই সন্দেহ তব বরিতে আজ্ঞা হব।

শ্রীসূত বহিলেন,—বাজা পবীক্ষিত শ্রীকবির গুণকণ্ঠের নমিত্ত প্রার্থনা কবিলে, শুকাদব বর্ণন উপক্রম কবিত্তার প্রার্থে সমােকশবে স্মরণ কবিত্তা। স্ততিগান বরিতে কবিত্তে বলিলেন,—সেই সবেবাস্তম পুরুষের বন্দন করি; হাতাব মতিমা অপরিমেয়; তিনি লীলা কবিত্তা রজ্ঞ আদি তিনটা শক্তি গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মাদিকপে প্রকাশিত হন এবং তাহা হইত্বেতা এই প্রপঞ্চবিশ্বেব সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কহিত্তা থাকে। তিন দেহিগণের অন্তর্গতামা, সূত্রগা অন্তরতম; এই নিমিত্ত তাঁহাব পথ কহে একা কবিত্তে পাগেন। তিনি সজজনগণের কেশহারা ও পাণিগণেরও ভবদুঃখেব নিগন্তক এবং তিনিই যাবতীয় সার্বিকমুষ্টি দেবতারূপে উপাসকদিগকে বাবা ফল প্রদান কবিত্তা থাকেন; কিন্তু যাহাবা আত্মনিত্যাদ পবমহঃস আশ্রমে অবস্থিত হইত্বা "ইহা আত্মা নয়, ইহা আত্মা নয়," বলিত্তা আত্মত্বের অনুসন্ধান করিয়া থাকেন, যিনি

[illegible]

পঞ্চম অধ্যায়

শ্রীনারদ বসাক পদ্ম বরালন — (৩ দেবদাস ।
 আপনাকে নমস্কার আপনি ভূতসকলের স্রষ্টা
 হৈ নিমিষ অনাদি যে সাধনদ্বারা অংকিত
 সমাক উপলব্ধি হয় তাহা বাহ্যরূপে উপদেশ
 দ্রষ্টে ন পারেন যিনি হৈ শ্রেয়ক প্রকাশ
 করিতেছেন তথা সত্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান
 করিতে হইবে তাহা সত্য হইবে অর্থাৎ সত্যকে
 তা প্রাপ্ত হইবে যাক ও এহা পারি অধীন এ
 হৈ বস্তু । তাহ প্রাপ্ত হইবে এত সমস্ত হই
 যোগ বস বসন যাহেই আপনি এত বিশেষ
 হৈ জ্ঞান আপনি হইতে উৎপন্ন হইবে মান
 সমস্ত অগরব আত্মা যেমন কলকল হইতে
 সত্যক ফল সত্যক সত্যক হইবে সত্যক হৈ বস্তু
 আপনার বিশিষ্ট স্বাভাবিক সর্বদা প্রাণীভূত হইবে
 বস্তু হৈ বস্তু মান বস্তু হইবে আপনার নিজের
 হৈ প্রথম হইবে বস্তু হৈ বস্তু আপন বস্তু হইবে
 বস্তু আপনি তাহাকে আশ্রয় করিয়া ও কাম
 অধীন হইয়া অবস্থান করিতেছেন যে আপন
 স্বকপট বস্তু আপনি তাহাকে স্বকপট হইবে
 বলিয়া আমার পুত্র হইবে আপনি বস্তু হইবে
 মায়া অবলম্বন করিয়া হস্তসমকরা হস্তসমকর হইবে
 করিয়া আপনাতেই পালন করিতেছেন । হৈ হৈ
 সবল আপনার আশ্রয় অবস্থিতি করিয়া কল
 তাত্মিক পদার্থ বস্তু হইবে পার না । তখন
 উন্নতি স্বাভাবিক শক্তির বল অবস্থাস্থায় হৈ
 হইতে হস্তসমকর বস্তু হইবে হৈ হৈ হৈ
 আপনি ও স্বায়া মায়াশক্তি প্রভাব বস্তু হইবে
 এত বস্তু হইবে অবলম্বন প্রকাশ করিয়া হৈ হৈ
 এত বস্তু হইবে হস্তসমকর হৈ হৈ হৈ হৈ হৈ

[illegible][illegible]

হইয়া তোমরা আমাকে জগৎকর্ত্তা বলিয়া কীর্ত্তন
করিয়া থাক, সেই ভগবান্ বাসুদেবের ধ্যান ও বন্দনা
কবি। এই মায়াব ইন্দ্রজাল শ্রীভগবানের গোচর
আছে, এই নিমিত্ত মায়া লজ্জিত হইয়া তাঁহার দৃষ্টি-
পথে থাকিতে পাবে না; অথচ এই মায়াব প্রভাবে
বুদ্ধি আচ্ছন্ন হওয়ায়, আমি, 'আমি' ও 'আমার' বলিয়া
শ্লাঘা করিয়া থাকি। হে পুত্র! ক্ষিতি, জল প্রভৃতি
মহাদূত সকল বিশ্বের উপাদান; কৰ্ম্ম জীবগণের
পুণ্যপুণ্য; জন্মগ্রহণ করিবার হেতু; কালশক্তি সত্ত্ব,
রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণকে নান্দিক করিয়া
পৃথক্ করিবার কারণ; স্বভাব গুণ সকলের নানাবিধ
রূপে পরিণত হইবার শক্তি এবং জীব সৃষ্টিস্থিতির
ভোগকর্ত্তা। যে হেতু ঘটাদি কামা মুক্তিকাদি কারণ
হইতে ভিন্ন নহে, অতএব পুস্তোক্ত পদার্থ সকল
তাছাড়ািগের কারণ শ্রীভগবানের হইতে ভিন্ন নহে।
বেদ সকল শ্রীনারায়ণ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন;
দেবতাসমূহ শ্রীনারায়ণের অঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়া-
ছেন; স্বর্গাদিলোক সকল শ্রীনারায়ণের আনন্দের
অংশ এবং সমস্ত সকল শ্রীনারায়ণকে প্রাপ্ত হইবার
সাধনবাস্তব সার কীৰ্ত্তন নহে। প্রাণাধামাদি
যোগ, চৈত্ৰ এবং প্রাণের উপায়স্বরূপ হৃদয়, জ্ঞান
একগ্রাহ্য প্রাণীত স্বরূপ এবং জ্ঞানের ফলস্বরূপ
মোক্ষ, এই সমূহই শ্রীনারায়ণের আদান। তিনি
প্রথমতঃ আমাকে সৃষ্টি করেন; অনন্তর তাঁহার
সদৈব দস্তি আমি তাঁহার আজ্ঞায় প্রকাশ করিয়া
থাকি। এই সৃষ্টি কামা ও আমি স্বেচ্ছায় বা স্বতঃ-
প্রভাবে সম্পন্ন করিতে সমর্থ নহি। তিনি সাক্ষী,
নিমন্ত্ৰ ও অশ্রুগামী হইবা কৃষ্ণ থাকেন অর্থাৎ
বৃত্ত ও ক্ষুদ্র নিখিল প্রাণীর বৃত্তিতে বিরাজ করেন
বলিয়া আমার সৃষ্টিক্রিয়া সম্ভবপন হইয়া থাকে।
বিভূ ভগবান্ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিবার
নিমিত্ত মায়া অবলম্বনপূর্বক সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই

তিন গুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন; কিন্তু এই তিন
গুণ তাঁহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে সম্পূর্ণ
অসমর্থ হওয়ায় তিনি 'নিমন্ত্ৰ' বলিয়া অভিহিত হইয়া
থাকেন। এই তিন গুণ হইতে পৃথিবাদি ভূত,
চক্ষুসাদি ইন্দ্রিয় ও সৃষ্টিাদি সেই সেই ইন্দ্রিয়ের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সকল নিষ্টিত হইয়াছে, সুতরাং এই
গুণত্রয় মায়ামোহিত জীবকে বন্ধন করিয়া থাকে। তখন
জীব কখন আমি ভূতনির্গত দেহ, কখন আমি
ইন্দ্রিয় বা কখন আমি দেবতা বলিয়া কল্পনা করিয়া
গাণনার কর্ত্তব্য আবোপ করে; ইহাষ্ট জীবের বন্ধন,
বস্তুর জীব নিতমূহ অধস্তাত্ত বিবাদ করিয়াছেন।
হে পুত্র! শ্রীভগবান্ পুস্তোক্ত গুণত্রয় লিঙ্গ
অর্থাৎ দেহ অঙ্গাকারে করিয়া ও তাঁ সকলের নিমন্ত্ৰ;
তিনি কখনও উচ্চাঙ্গিগের বশীভূত হন না। এই গুণ
সকল জীবের স্বরূপকে আবৃত্তি বাধ্য তাঁর তাঁতাকে
হিন্দ্রয়গোচর করিতে পারেন না। এই প্রভু নিখিল
বিশ্বের এবং আমারও ঈশ্বর; কেবল একমাত্র
ভক্তগণই তাঁহার তত্ত্ব সমাক্ষ অবগত হইয়া থাকেন।
প্রলয়কালে নিখিল বিশ্ব শ্রীভগবানে লীন থাকে,
অনন্তর যখন তাঁহার সত্ত্ব হইবার ইচ্ছা হয়, তখন
সৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে। তাঁহার এই
ইচ্ছার কেত নিয়ামক নাই অর্থাৎ কোন তাঁহার
ইচ্ছার উদগম হইবে, তাহা কেহ নির্দিষ্ট করিতে
পারে না। যখন ইচ্ছা উদ্ভব হয়, তখন তিনি
কালশক্তি প্রয়োগ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণের
সাম্যাবস্থাপ্রাপ্তি প্রকৃতিকে সংস্কৃত অর্থাৎ চঞ্চল
করেন। তাঁহার ফলে তিনটি গুণের সাম্যাবস্থা
ভঙ্গ হয় অর্থাৎ কোন গুণ নান ও বৈদ গুণ অধিক
হইয়া যায়। প্রকৃতির মধ্যে এইরূপ বৈদ্য ঘটিলে
মায়ায় অধীশ্বর শ্রীহরি প্রকৃতির স্বভাবশক্তিকে
জাগরিত করেন; তাঁহার ফলে প্রকৃতি মহন্তস্ত,
অহঙ্কারভদ্র প্রভৃতি জগতের যাবতীয় উপাদানরূপে

নিৰ্মাণ কৰে। সতস্বয়ংসবেব অবসানে পৰমেশ্বৰ
পৰমাত্মা পূৰ্ণোক্ত কাল, কথ্য ও স্বভাবকে অধিষ্ঠান
কৰিয়া কাৰণবাহিরমধ্যগত অৰ্থাৎ যে সকল মন্ত্ৰস্তোত্ৰাদি
উপাদান ব্ৰহ্মাণ্ডদেহ-রচনায় ব্যৱহৃত হয় নাই, তাহা-
দিশেৰ মধ্যে অবস্থিত সেই অচেতন ব্ৰহ্মাণ্ড শাৰীৰেব
মধ্যে প্ৰবেশ কৰিয়া তাহাকে আশ্রিত কৰেন। অনন্তৰ
ঐ পুৰুষ পূৰ্ণোক্ত অৰ্থকে ভেদ কৰিয়া অষ্টকৰূপ
ধাৰণ কৰিয়া বহিঃগত হন। তে বৎস। ঐ পুৰুষেব
সহস্ৰ উৰু, মন্ত্ৰ ৮৭৭, সহস্ৰ বাক্য, সতস্ব চক্ষু,
সহস্ৰ বান ও সহস্ৰ মন্ত্ৰক প্ৰকাশিত হয়। স্তানিগণ
এই পুৰুষেব জগন হকৈ, আশ্রয় কৰিয়া উৰ্দ্ধ অবস্থ
সমুদ্ভাৱা ভূবাদি মণ্ডলোক এব' কটি হকৈ অৱস্থ
কৰিয়া অন্তৰ্গত সপ্ত অধোলোক কল্পনা কৰিয়া

বাহকেন। এই ভগবানের মুখ ব্ৰাহ্মণ, বাহ সকল
ক্ষত্ৰিয়, উৰু বৈশ্য ও চৰণ শূদ্ৰ। ইঁহাৰ পদে ভুলোক,
নাভিদেহে ভুবলোক, জন্ময়ে স্বৰ্লোক, বক্ষঃস্থলে
মহালোক, গ্ৰীবাদেশে জনলোক, স্তনদ্বয়ে তপোলোক
এব' মন্ত্ৰকসমূহে সতালোক অৰ্থাৎ সনাতন ব্ৰহ্মলোক
কল্পিত হইয়া থাকে। এই বিভূ ভগবানের কটিদেশে
অন্তল, দিকদ্বয়ে বিতল, জাহ্নুদেশে চরিতস্তগণের
নিবাসস্থান শক্ৰ সূহস, জম্বাবন্যে তলাতল, শুলফদ্বয়ে
মহাত্মা, চৰণেব অগ্ৰভাগে বসাতল এব' চৰণেব
তলদেশে পাণ্ডাল অবস্থিত বহিঃগত, স্তন্যব্যাং ইনি
লোকময় পুৰুষ। বৈত বৈত এই পুৰুষের পদে
ভুলোৰ, নাভিদেহে ভুবলোক ও মন্ত্ৰকে স্বৰ্লোক
এই তিনিটা লোক কল্পনা কৰিয়া গাহকেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৫

ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীব্রহ্মা বহিলেন, বৎস নাবদ। ব্ৰহ্মাণ উই
বৈবাজপুৰুষ অৰ্থাৎ বৈবাজপুৰুষ ভগবানের নিতৃত্তি
নিষ্কৰ্ণবিকৰূপে বৰ্ণন কৰি, শরণ বব। ইঁহাৰ মুখ
বাগিন্দ্ৰিয় ও তাহাব অৰ্ধাভাৱা দেবতা বহিৰ, ইগাদি
সমুদ্ভাৱু গায়ত্ৰী প্ৰতিষ্ঠিত সপ্ত ছন্দেৰ এব' জমা
হনা অৰ্থাৎ দেবতাদিগেৰ অন্ত, কৰা অৰ্থাৎ পিতৃগণেৰ
অন্ত, অমৃত অৰ্থাৎ মনুষ্যগণেৰ অন্ত ও ঐ অগ্নেৰ
মধুবাণি বড়বিশ বসেৰ উৎপত্তি স্থান। এই মহা-
পুৰুষেব নাসিকা হকৈ প্ৰাণসমক ও বাণ, ভ্ৰাণেন্দ্ৰিয়-
শক্তি হকৈ অশ্বিনাৰ্য্যমারদ্বয়, ওষধিসমূহ এব' সামান্য
ও বিশেষ বহু প্ৰকাৰ গন্ধ আছে, ওৎসমন্তুই উৎপন্ন
হইয়াছে। ইঁহাৰ চক্ষুঃ কণ ও ওৎ কামক ত্ৰৈজের,
নয়নগোলক সূন্য ও স্বৰ্গলোকেব, কৰ্ম দিক্‌সবল ও
তীৰ্থসমূহেৰ এব' শ্ৰবণেন্দ্ৰিয়শক্তি আকাশ ও শব্দেব

উৎপত্তিস্থান। নিখিল বস্তুৰ সার অৰ্থাৎ শক্তি ও
সৌন্দৰ্য্য ইঁহাৰ গানে হকৈ এব' স্পৰ্শ, বায় ও যজ্ঞ
সমহ চক্ৰ হকৈ উৎপন্ন হইয়াছে। ব্ৰহ্মসমূহ অথবা
যে সকল উদ্ভিদজন্তুবাণ্য যজ্ঞকৰ্ম্মা নিপ্পন্ন হইয়া থাকে,
সেই সমূহাৰ্ঘ্য ইঁহাৰ গোমবাজি হকৈ, মেঘসমূহ বেশ
হকৈ, বজ্জ্বাংশ শক্ৰ হকৈ এব' শিলা ও লৌহাদি ইঁহাৰ
পদ ও কৰেব নক্ৰ হকৈ সন্মুৎপন্ন। যে সকল লোক-
পালগণ পালন কৰিয়া থাকেন, তাঁহাৰা সকলেই ইঁহাৰ
বাক্ত হকৈ জন্মান্তৰ কৰিয়াছেন। এইপুৰুষেবপাদদ্বয়
ভূত্বং যঃ—এই লোক সকলেব আশ্ৰয় এব' শ্রীহৰিৰ
চৰণবমল হকৈ লক্‌বস্তুৰ রক্ষণ, ভয় হকৈ উদ্ধাৰ ও
নিখিল কাম্য বস্তুৰ সিদ্ধিলাভ হকৈয়া থাকে। সলিল,
সুত্ৰ, সৃষ্টি, মেঘ ও প্ৰজাপতি ইঁহাৰ শিৰ অৰ্থাৎ
জননেন্দ্ৰিয়েৰ আধাৰ হকৈ এব' সন্তানোৎপাদনেৰ

নিমিত্ত যে সন্তোষস্থ তাহা ইহার উপস্থ অর্থাৎ শ্রীলক্ষ্মী কহিলেন,—নাহদ । শ্রীভগবান্ জননেন্দ্রিয়ের শক্তি হইতে সমুৎপন্ন । হে নাহদ । ব্রহ্মাণ্ডেব আত্মা হইয়াও নিভামুক্ত, কারণ, তিনি মরণশীল কক্ষ্মফলেব অতীত হইয়া অতঃপূর্ব আনন্দ স্বরূপে বিরাজ করিতেছেন, তাহার অচিন্ত্য অপার মহিমা কেহ কল্পণেও বর্ণিতে সমর্থ নহে । ভূবাদি লোকসকল পরম পুণ্যের অশ, ভাবসমূহ এত অল্প ভূত লোক সবলে বাস বাঁধা থাকে । ভুলোক, ভুবালোক ও স্বর্গলোক এই ত্রৈলোক্যের মধ্যে জীব যে স্তম্ভভোগ করে উত্তা নন্দ্র স্থখ । মহালোক পূর্বোক্ত লোকত্রয়ের শীর্ষস্থান, বিষ্ণু ওযায়ও স্তম্ভ চরস্থায়ী নহে, কারণ, ব্রহ্মাস্ত্রে যখন সঙ্কষণদেবের মুখাশ্রিতাংশ ত্রিলোকা দক্ষ হয়, তখন সেহ ভাপ মহালোকবাসী পুণ্যগণকেও উদ্ভুত করে, এই নিমিত্ত ভূতপ্রভৃতি অধিগণ শ্রবণবাক্যে মহালোক পর্বতগণ করিয়া উদ্ভূতবিস্তৃত জনলোক আশয় করিয়া থাকেন । এত জনলাব অমৃত অর্থাৎ অবিনাশি স্থখের স্থান হইলেও ক্ষেম অর্থাৎ পবিত্রত্ব মঙ্গলব স্থান নহে, কারণ, ব্রহ্মাস্ত্রে ভাপদক্ষ জীব গণ যখন মহালোক হইতে এই স্থানে আগমন করেন, তখন তাহাদিগের সেহ ভাপিত অবস্থা দর্শন ববিভে হয় । প্রণালোক ক্ষেম অর্থাৎ পবিত্রত্ব মঙ্গলালয় হইলেও তদ্রূপ স্থান নহে, একমাত্র সতালোকই অতঃপূর্ব অর্থাৎ মোক্ষভূমি । গাভীর ব্রহ্মচর্য্যে পালন করিয়া নেপ্তিক ব্রহ্মচারী, বনস্থ অবধি যাতি অর্থাৎ কষ্টকৃত্যশ্রমী, তৎকালীন অপ্রজ্ঞ বীর, বংশ, তাহার প্রজা অর্থাৎ সন্তান উৎপাদন করেন না । তাহার বিলোকার অতীত স্থানসমূহ বাস করিয়া থাকেন, বিষ্ণু নীহার ব্রহ্মচর্য্যে পালন না করিয়া গৃহস্থশ্রম অবলম্বন করেন, ত্রিলোকী তাহাদিগের বাসস্থান । এহ যে ভিন্নভিন্ন অধিকার, তহা একই আত্মার অবস্থাবৈচিত্র্য দৃষ্টি থাকে মাত্র । মার্গ দ্বিবিধ, কক্ষ্ম অবিভামার্গ ও ভগবানের উপাসনা

[illegible]

১৭২ নারদ। যখন দেহ চক্ষু ও মন প্রসন্ন
 তা ধার্য্য বনে, তখনও মূর্খ। হঠাৎ তত্ত্ব অবগত
 হইত। তখন, স্বপ্নে অসংখ্যের কৃতকলাগাধারা
 বস্তু সমুচ্ছিন্ন হয়, তখন কন অশ্রুত হায়ন। পূর্বে
 যিনি সতশ্রমণা পূর্বব বন্য বাণী হইয়াছেন, তিনি
 তথা ভগবানের আশ্রয় অবতীর্ণ। তিনি প্রকৃতির
 প্রাণী। যদিও সর্বদা পদার্থই - গবানের অবতীর্ণ
 হইল। তখন তিনি ভিন্ন নামে আত্মতত্ত্ব হইয়া
 গেল। বাল্য অবস্থা হইল। এ কাল গব সমাধি
 স্বরূপ। তখন হইল ভগবানের শক্তি, অকৃত্রিম
 অহঙ্কার স্বরূপ। এ কাল অকৃত্রিম ইন্দ্রিয়সমুচ্ছিন্ন
 হইল। এ কাল সর্বদা সর্বদা, বস্তু সমাধি শ্রাব্য
 ও স্ববস্তু অসংখ্য সমাধি জীব, এ কাল ও শ্রাব্য
 কাল। আমি বস্তু, শ্রাব্য ও শ্রাব্য নাই।
 গুণবান। এ কাল দশ প্রকৃতি পূর্ণ। এ কাল
 ভূমি ও অশ্রাব্য। এ কাল সর্বদা সর্বদা
 নরনর ও গাভীর দ্বয় অশ্রাব্য। এ কাল
 চারণ, যক্ষ, রাক্ষস ও নারায়ণ গব অশ্রাব্য।

দ্বিষশ্চৈত্র্য ও পিতৃশ্চৈত্র্যগণ, ঈদতা দানব ও সিদ্ধ-
গণের অধাশ্রয়ণ, ভূত, প্রেত, পিশাচ, ব্রূহাণ্ড
জবজন্তু, মূৰ্ত্তি ও পক্ষিগণের অধিপতি সবল এম' যাতা
বিদুঃ পৈশাচ্যুচ্চ, তেজোবৃদ্ধ হস্তযশস্কি ও মনশক্তি
বুদ্ধ দচক্ষ ও ক্ষমযুক্ত, গোভা, সজ্জ, সম্পত্তি ও
বুদ্ধিযুক্ত, যম কিছু অংশবৎ, সাবায় ও নিবানার
হংসমুদয়ক সেনাপত্যের বিদূতি। তে পুং। পাবতুপু কব।

বহু শাস্ত্র মধ্যগ। ।

সপ্তম অধ্যায়

শাস্ত্রাণি বহুলেন,—এত সন্তত ভাব্যং যেন
সপ্তমং অথাত্মন্যে উপায় পুনঃপুনঃ অর্থব্যবস্থাপ
পরিণত ইতি বরাহমুখি ও বাস্তুশাস্ত্রের পুং অথাত্মন্যে
উক্ত হস্তযুক্তেন সেতব লে আদি দশাভ্যাস্যাক্ষ
মহাসমুদয়ে। উপায় হস্তযুক্ত, স্ত্রী যুক্ত, নার
পুনঃ (বদ্য) কল্যাণ-কল্যাণ তমি সন্তত দস্ত্রাব
কল্যাণ বদ্যাব বদ্যাবিলেন। অনন্তর প্রজাপতি
কচিত্ত্বংস ও ভাব্যত্বংসে সন্ততনামে ভাব্যত্ব
হস্তা দ্বায়া ভাব্য দক্ষিণাদেব গর্ভে স্ত্রীমন্যে
দেবগণকে উৎপাদন বস্তুভালেন এবং স্বয়ং তন্দ্র
হস্তা ত্রিভুবনের উপায় ভগ্ন বস্তুভালেন এবং
নিমিত্ত মাংসহ স্বায়ত্ববৎ মন্তু ভাব্যে পাবে হস্ত
অথাত্মন্যে প্রদান করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি বদ্য
শেষপতির প্রবেশে দেবতত্ত্ব গাভ নয়টা মন্য
সন্তত ভাব্যত্বংস। বস্তু মাংসের প্রজাবিত্তা উপদেশ
করিয়াছিলেন। তনো দেবতত্ত্ব নৈত্র্যবিত্তা প্রভাবে
গুণসম্পবিত্তু আত্মমলিনতা পরিত্যাগ করিয়া
বসিলগতি অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুং
ভগবান্ মহর্ষি অত্রৈব আরাধনায় প্রসন্ন হইয়া ভাব্যে
বর দিয়া বলিলেন, আমি তোমাকে আর অস্ত্র কি বর

শ্রীভগবানের যে সমস্ত অবতারকে ধারণ প্রদানতঃ
লাভ্যবিত্তা বর্ণনা করিয়া থাকেন এবং যাহাদেব
চরিত্র প্রবণ করিলে অসৎকথা প্রবণাঙ্কু বর্ণের কথায়
অর্থাৎ মলিনতা বিদূষিত হয়, সেও মধুর লীলাময়
অবতারগণের চরিত্র ক্রমশঃ অতিসংক্ষেপে বাক্তন
করিলাম। এত অল্প পদ করিয়া আত্মকে
পাবতুপু কব।

দান করিব, আমি তোমাকে অমৃতোক্ত দান বস্তু।
এম' লভা নতমর পুং অথাত্মন্যে চন্দ্র বস্তু
নিমিত্ত শাস্ত্রাণি হস্তযুক্তেন সেতব লে আদি দশাভ্যাস্যাক্ষ
দক্ষিণাদেব নাম ধারণ করিলাম। বহু হস্ত যুক্ত
নাক্ষত্রিকার চন্দ্রবিত্তা দেবসম্পদে প্রদান
হইয়া হস্তালাবে হস্তত্বংসে ও পুংলোকে প্রদান
অর্থাৎ মাংসলভ্য করিয়াছিলেন। আমি বিবিধ
কৌশল করিব র মানসে পুংলোকে উপায়। করিয়া
স্বয়ং সন্তত শাস্ত্রাণি বহুলেন চন্দ্র সমর্পণ করিলে তিনি
চন্দ্রদেব অর্থাৎ সনৎ, সনৎদন সনৎদন ও সনৎদন
কালে অবতার হস্তা আত্মবিত্তা উপদেশ করিয়া
মুনিংস্ব স্বয়ং অস্ত্রকবল উপদেশকার করিয়া
ছিলেন। পুনরুজ্জের প্রলয়ে এত আত্মবিত্তার সম্প্র
দায় অর্থাৎ গুণপবন্য বস্তু হস্তা গিয়াছিল।
অনন্তর তিনি ধর্ম প্রজাপতির প্রসঙ্গে ও দক্ষিণত
মুনিদেবের গর্ভে নাবায়ণ ও নব—এই বিমুখিতে
আবৃত্ত হইয়া স্বকায় জন্মাবরণ প্রভাব প্রদর্শন
করিয়াছিলেন। অনন্তর সেনাকপিণী অম্পা সদ্ধা
হস্তা উপোভদ্র করে গিয়া বৈদ্য প্রকার নিয়মের
ব্যতিক্রম না পাইয়া অভিশাপভয়ে ভীত হইয়াছিল।

[illegible][illegible]

শ্রীভগবানের রূপে মনোধারণা বলিতে সমর্থ, তাহারিণের কথা আর কি বলিব। ভগবানেব যে স্বরূপে মনোধারণা করা বিধেয় তাহা বলিতেছি প্রাপণ কর। মূনিগণ যাহা বন্ধ বলিয়া অবগত আছেন, তাহাই ভগবানের স্বরূপ। ই স্বরূপ নিত্য সুখময় ও শোকবহিত। উশাতে নিরন্তর পরমা শান্তি বিবাজিত থাকায় নিজাত্মের বান ও বাঘ ও হন না এবং সম অর্থাৎ ভেদবিভক্তি হওয়ায় ভয়বহিত, কাণ, 'আমি' ও 'তুমি' এককণ ভেদজ্ঞান না থাকিলে ভয় উৎপন্ন হয় না। তাহাতে যে ভেদ সন্ধান থাকিলে পাবে না তাহার বংগ উচ্চ এবং সন্ধানের অর্থাৎ জ্ঞানবাত্ত তাহাতে আর কোনও বদ সন্ধান নাই। তাহাটির সে সর্বদা সন্ধান হইতে উচ্চ জ্ঞান বস্তু নীলগণি আক ব ভিন্ন লগ্ন তৎসংঘ ও জ্ঞানাদি ভিন্দা সকল লিন্দ ময় বাস য বহিত অর্থাৎ ভিন্ন ময় বলিয়া বাদ হইতেছে বিশুদ্ধ ময় মনস্বরূপে সৌন্দর্য ভেদ পরিবর্তিত হইল এবং বহু বিবর্তিত হইল মনস্বরূপ। কপাদি বিষয় ও চক্ষু বদ হইলে ইত্যাদিগণ পবস্পন্দ সম্বন্ধ হইলে আনন্দিত জ্ঞান আবির্ভূত হয়, সুতরাং তাহা বিবর্তনঃসম্প্রদায় মলিন, কিন্তু সে জ্ঞান বিষয় ও হস্তিয়ে বস্তু হওয়ায় পূর্বোক্ত মলিনতা গুণাবৈ স্পন্দ কবেও পারে না। এবং এ স্থলে একটা গুণাবৈ সন্ধান আছে, মনোনিবেশ-সহকারে প্রাপণ কর।

আমাদিগের অন্তঃকরণ বিষয়সম্পর্কে ধ্রুবে ধ্রুবে পরিবর্তিত হইতেছে, ই পরিবর্তিত অবস্থাকে অন্তঃকরণের বৃত্তি কহে। যাহা কিছু 'বাসনা' মলিনতা, তাহা বৃত্তিতেই থাকে, শুদ্ধ জ্ঞানকে স্পন্দ করিতে পারে না। ভগবানের পূর্বোক্ত ব্রহ্মস্বরূপে জ্ঞাত ও জ্ঞেয় এই দ্বৈত জ্ঞানের সত্তাবনা নাই, বাবশ, উহা আত্মতত্ত্ব, আত্মা অর্থাৎ জ্ঞাতা নহে, কিন্তু

জ্ঞাতার তত্ত্ব অর্থাৎ স্বরূপ, সুতরাং স্বায় স্বরূপের সহিত জ্ঞাতার কখনও ভেদজ্ঞান হওয়া সম্ভবপর নহে। আমি কখনও আমাকে আমি হইতে পারি বলিয়া বোধ করিতে পারি না। বেদ ব্যক্তির পরিচয় এতদন করিতেছে বলিয়া 'সে স্বরূপে শব্দ' বা জ্ঞেয় বলা যায় না, কারণ তাহা হইলে বন্ধ বেদ জ্ঞানস্বরূপ নয়, জ্ঞেয়স্বরূপ হইলে পড়ে, তাহা হইলে পূর্বোক্ত ভেদবারা সে স্বরূপ দোষদূর হইয়া পড়ে। অতএব বেদ শব্দদ্বারা জ্ঞানদগের প্রতিনিধিত্ব ববে মাং স্বরূপ বেদ উৎপন্ন বই না। যাহা তাহা ও যাহা নাহ সে স্বরূপ ও ওদন্তঃশান্তি দোষদূর আমি দিগব আত্মা ও সমা বলা অনাদি প্রম আত্ম বেদ বেদল সে প্রম নবৃত্তি করিয়া দেয়, এখন আত্মস্বরূপ স্বভূত প্রকাশক হয়। এতদ্বারা হই ই প্রমাণ হইতেছে যে, ব্রহ্ম সন্ধানের ন থাকায় তাহা স্বরূপ হইতে পারে না। অতঃপর গণা যে নিত্য স্বরূপে তাহা ও প্রমাণের সিক্ত বই যায়। ব্রহ্ম জ্ঞান ও স্বরূপে অবস্থান বহিত হইলে, আনন্দিত বেদ হস্তিয়ে দ সে জ্ঞানাত্ম উৎপন্ন ববে ন, বেদ প্রমাণ প্রকাশক ব্রহ্ম বা প্রকাশ বই মাং। সে স্বরূপ আনন্দিত নান বিষয় প্রমাণ সে স্বরূপে উৎপন্ন বই ন, বেদল অন্তঃকরণ পূর্বোক্ত ববে মাং। 'কণা' জ্ঞেয়া বহিতে হইলে সে স্বরূপ, বেদ স্বরূপ, বেদ স্বরূপে প্রকাশক সে স্বরূপ হইতে পারে না হইলে জ্ঞেয়া সম্পন্ন হই না, কিন্তু সে স্বরূপে প্রকাশ ও ক্রিয়ার জ্ঞাত হওয়ায় তাহা উৎপাদিত ও বিনাশ প্রভৃতি প্রকার ফল তাহার সম্বন্ধে আবো হইতে পারে না, সুতরাং সে স্বরূপে প্রমাণ হইলে স্বরূপে বিবাজিত হইয়াছে। যদি বল, যেমন ভূমি দ অপসাংগ করিয়া সন্ধানের সন্ধান বরা যাব, সেই স্বরূপে মায়া অপসাংগ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপের সন্ধান করিতে হয়, নতুবা উপলব্ধি হয় না, অতএব ই স্বরূপ

বিগ্ন বিশিষ্ট স্তম্ভ নাহি, তাহা বলা যায়
না, বাঁধে মায়া লজ্জা য় পাঠার সম্মুখ সম্মুখ অপরিত
হৃদয় অন্যতর পূরে অবস্থান করিয়া থাকে । যেমন
স্বয়ং মোকপী হৃদয়ে বশবন্ধন করিব বসন্ত বনত্রেব
প্রায়জ্ঞান যম ন সেহবশ বাহান যতশীল হৃদয়া
ভগবানে মাননোন্মাদি ধারণ, তাহাদিগের আভ্য
জ্ঞানর নিমিত্ত কোনও সাধনের প্রয়োজন হয় না ।
প্রাসাদে ইক্ষুসকল লাভ হইলে সন্ত কোনও প্রাপ্য
বস্তু বা কল্যাণ অশ্লিষ্ট থাকে না । এ দরজা
লাভেব প্রাক্তন শ্রীভাষানত সনকব্রহ্মের ফল দান
করিতা থাকে । যে সকল ব্রহ্মের প্রভু দান করিয়া
বাহিন । বাঞ্ছা দি তাহা তাই শ্রীমদ্ভাগবত
শ্রীমদ্ভাগবত বাণী (যে সকল স্তম্ভের অন্তর্গত
বস্তু বা বস্তু) শ্রীভগবানত সনক ব্রহ্মের
প্রবর্তন । তাহা সনক ব্রহ্মের ফলস্বরূপ স্বর্গাদি
দান করিয়া থাকেন । যাহা সনক ব্রহ্মের অন্তর্গত
কোন, কল্যাণে তাহ ব্রহ্ম সৃষ্টিত হইলে আর
স্বর্গাদি ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা । কাব্যে ক্রম আশ্রয়
বহির্ভূত অবস্থান নহে । বাঁধে যে সকল ভ্রমসমূহ
দাঁড়াই দৈব শাস্ত্রের তম সনক সনক সনক গুরুপদ
বিমুক্ত হইলে দৈব বনাশ পাপ্ত হয় । শ্রী
দেবদার পূব । তাহা তাই । বনত অনন্ত হয় না ।
যে দৈব শাস্ত্র হইলে দহিত হইত আকাশ বিজ্ঞান

থাকে, সেইকণ দেহ নষ্ট হইলেও জীবাত্মা বর্তমান
থাকেন । বাঁধে, শ্রীমদ্ভাগবত অর্থাত্ দেহের সহিত
জন্মগ্রহণ করেন না । এটি জীবাত্মাই দেহাত্ম
শ্রীভগবানের রূপায় স্বর্গাদি নানাবিধ ফলভোগ করিয়া
থাকেন ।

শ্রী বঙ্গা কহিলেন,—বৎস নাভ । বিশ্বভাবন
শ্রীভবের স্বরূপ ও মতিমা গোমার নিকট সংক্ষেপে
বর্ণন করিলাম । যে বৎস হইতে ব্রহ্মাণ্ডরূপ কায়া
প্রকাশিত হইয়াছে সেও বাণী ও কায়া শীঘ্রি
হইতে ভিন্ন নহে । অথচ শ্রীভবের স্বরূপ হইয়া
কায়া হইতে ভিন্ন, যে নিমিত্ত বাঁধাও নিকট
শ্রীভবের স্বরূপ বাঁধাও পূর্ণ নহে । শ্রীভগবান স্বয়ং
আমাকে এই উপদেশ করিয়া চলেন । এই স্তম্ভ
ভাগবত হইতে ভগবান । শ্রীমদ্ভাগবত
সংগ্রহিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবত
প্রচারক । সনকব্রহ্ম আত্মা ও অর্থাত্ স্বয়ং
শ্রীভবের পাদপ । যাহা সনক ব্রহ্মের স্বরূপ
হয়, শ্রীমদ্ভাগবত চিত্র ও বস্তু । শ্রীমদ্ভাগবত
বর্ণন কর । শ্রীভবের স্বরূপ করিয়া আসর বাঁধা
বস্তু ও মা । যাহা সনক ব্রহ্মের স্বরূপ
সংগ্রহিত হয় না । শ্রীভগবান শ্রীভবের স্বরূপ
সনক ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে ভিন্ন ও শ্রীভবের স্বরূপ
শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত স্বরূপের স্বরূপ ।

অষ্টম অধ্যায়

[illegible][illegible]

কিকপ কর্ম করিয়া কোন গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ? ভুলোক, পাভাল, দিবসমূহ, আবাস, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্বত, নদী, সমুদ্র ও ঘাট সকলের এবং এই সকল স্থানবাসী জীবগণের উৎপত্তি বিকল্পে সম্বন্ধিত হইয়া থাকে ? ত্র্যম্বকে বতিভাগ ও অভ্যন্তরভাগের পরিমাণ, মহাজনগণের চরিত্র এবং বর্ণ ও আশ্রমে বান্ধন নির্দেশ করিতে আশঙ্ক হয়। যুগ সর্বত্র সমান, পরিমাণ ও ধর্ম এবং যুগে যুগে শ্রীহবিব অশাস্ত্র্য্য অদভাবলালা বাস্তব কবিয়া বৃত্তার্থ বকন। মানবগণের সাধাবণ ধর্ম কি এবং তাহাদিগের স্ব স্ব বর্ণ ও অশ্রমচিত্রিত ধর্ম কি বা বিকল্প ? যে সকল মনুষ্য ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন কবিয়া জীবিত গিববাহ বলিয়া থাকে, তাহাদিগের কিকপ ব্যবসায় আশ্রয় করা বিধেয়, বাজিবিণ ও প্রাণসংশয় বিপদে পতিত জীবগণের বিকল্প বস্তু অনুসরণ করা বর্জ্য ? প্রকৃতপ্রভৃতি ওষুদ্বসকলের সংখ্যা ও লক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপ কি এবং কোন ওষুদ্ব ব্যবহার করিয়া কোন ব্যক্তি উৎপন্ন কবিয়া থাকে ? বিকল্পে দেবতাব্যবধান কপতে হয় এবং অষ্টাদশোণের বিধি বিকল্প, তাহাও শ্রবণ কপতে হইয়া পঠি। যোগেশ্বরগণ অধিমাধি সিদ্ধি লাভ করিয়া ওষুদ্বভাবে যে গতি লাভ কবিয়া থাকেন ও যেকপে ত্র্যম্বকেগের লিঙ্গস্বরূপ লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাও অবগত হইবার নিমিত্ত ওষুদ্ব হইতেছে। খক, যজ্ঞ প্রভৃতি বেদ, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি উপদেশ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ ও তন্ত্রসংসার লক্ষণ। সর্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি ও মহাপ্রলয়, অগ্নিতাত্ত্বিক কামা বৈদিক বস্তু, কৃপ ও তদাশ্রমাদি খননকপ স্মৃতিবিত্তিত্ত কাম বস্তু এই সকল প্রাচীন বিষয় ক্লাপা করিয়া বর্ণন বকন। ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবিধ বিকল্পে অবিরোধে সাধন বরিষ্ঠ হয়, এবং প্রলয়কালে জীবগণের দেহ প্রকৃতিতে লীন হইয়া

যায়, পুনর্বার তাহাদিগের কিকপে উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং কিকপেই বা পায়গুণের আবির্ভাব হয় ? আত্মা বিকল্পে বদ্ধ, মুক্ত ও স্বকপ অবস্থায় অবস্থান করে ? স্বতন্ত্র ভগবান সৃষ্টিকালে স্বীয় মায়াদ্বারা যেকপে শিব ক্রোডা কবিয়া থাকেন এবং প্রলয়কালে মায়া পরিহারপূর্বক সাক্ষার শ্রী অকপ অবস্থান করেন, তাহা বর্ণনা করিতে আশঙ্ক হয়। তে দুর্নিব'। আমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলান এবং যে সমস্ত বিষয়ে অস্তিত্ব অবগত না থাকায় প্রশ্ন কবিতে সমর্থ হই না, ওষুদ্বসমূহেরই আমাকে লক্ষণগত কামিয়া আত্মপূর্বিক যথার্থকপে উত্তর প্রদান কবিতে আশঙ্ক হয়। যেকপ স্বয়ং ক্রমা নির্ধারিত কালের প্রাণ, চাপাশ্রম শ্রম তদ্বদর্শী, অপর সাক্ষর প্রকৃত কদর্শী নাহন তাহা বা গত্যুগাৎ কালের বশবর্তী হইয়া পুনঃ চার্ঘ্যগণের মুখে বাহা শ্রবণ কবিয়াছেন তাহাও অনুষ্ঠান কবিয়া থাকেন। তে প্রশ্ন। অনশন্য হেতু অমাব্যস্ত প্রকৃত হয় না, কারণ, অশন্য বচন জলক হইতে যে অচূতের লালাকাশী স্রা উথিত হইতেছে, তাহ পান কবিয়া আমার চিত্ত পান্যস্ত লাভ বারংগে।

শ্রীসূত্র কহিলেন,—ধর্মিণ্য! মহারাজ পর্বাঙ্কত সভামধ্যে মনবর শুভদেবকে সম্প্রতি ভগবানের কথাসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন তিনি সাতিশয প্রীত হইলেন এবং বন্ধকল্প অর্থাৎ যে বন্ধকল্প নারায়ণের নান্তিপদ্য হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই বন্ধকল্পে ভগবান ক্রমাক যে দেবকুল্য মহাপ্রাণ উপদেশ কবিয়াছিলেন, সেই ভাগবত বস্তুত করিলেন। পাণ্ডুকুলন্তিলক পরীক্ষিত বাহা বাহা প্রশ্ন কবিয়াছিলেন, প্রস্তাবক্রমে আত্মপূর্বিক সেই সেই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিবার উপক্রম করিলেন।

নবম অধ্যায়

[illegible]

এক্ষণে এই পরম পবিত্র হৃদয়ঙ্গম কীর্তন
বিরোভেজ শ্রবণ এবং আদিদেব বঙ্গা জগতের
পরম গুরু, কাবণ, তিনিই প্রথম ভক্তগুণের
উপদেষ্টা। যখন তিনি স্বায় আধাব নাভিমলে
ডল একে তথা সৃষ্টি বসিগা চিত্তা ক'বাত নাগিলেন
তখন পূর্বাঙ্গের সৃষ্টিস্থত তদুৎপাদ ও তাব
অঙ্গকরণ উদ্ভিত হওল না, নি লাকাব দেহাদি
সৃষ্টি বহিল ভাবগণের য স্ব বস্মাঙ্গকরণ যাংযথ
ভোগ্য নৈশ্বর্য তৎবে তাহা ত্রান অববাবণ করিতে
কোস্ত অসম হ'লেন। যখন তিনি সন্নিম্নাধা
এককপ চিত্তা বিরতিহীন, এমন সময় অংগনার
সমাপ ঘোড়ন ও এক বস্মাঙ্গকরণ সংযোগ
ওৎপন্ন অর্থাৎ তপ' এই বাক্য দুইবাব শ্রবণ করিলেন,
এ মন্ত্রই নিষ্কাশ ভক্তগণের ধনস্বরূপ, এই
নিমন্ত তাহ'র 'তপাধন' নামে অভিহিত হয়
থাকেন। তৎপূর স্জা কোবা হইতে বাব' দর্শন
হইল, অবগত হইবার নিমিত্ত চ'রিত্রিক দু' নিষ্কাশ
করিলেন কিন্তু বাহ্যকেও দেখাত না পাইয়া স্বায়
আসনে উপবেশন করিয়া চিত্তা করিলেন, বেই
সংসার তপাত্য নিমিত্ত সফ ও নিম্নলি ব'ই ন
এব' তাহাব আপনার তৎকর নিধারণ ক'না
তপাত্য মনে নিবেশ করিলেন। বঙ্গা যে তপ
তপ' অর্থাৎ 'তপাত্য বস, তপাত্য কব' তৎ বাক্যাব
অর্থ উপলব্ধি করিয়াছিলেন, উহা তাঁহাব তাত
দৃষ্টির ফল, প্রাণ, বস্মেস্রিয় ও স্তান'দ্রিয়সমূহ ক
জয় করিয়া তৎপাত্য প্রজাপতি সা তৎ হ'লেন
এব' যে তপ'তপাবদার লোকেল পব'শিত হয়
দিব্য মহাব্রহ্মের সেই তপাত্য অংবাবিত করিলেন।
স্জা এইকপ আরাধন করিল ভগবান তাঁহাবে

স্বীয় বেকুর্তলোক দর্শন স্ববাটলেন। এই লোক নিখিল লোকের পরপারে অবস্থিত, সুতরাং সর্ববাহ্য কুট। বেশ, মোহ ও ভয় এই ধাম হইতে পলায়ন করিয়াছে তথা সংপূর্ণা ও আত্মবিদগণের বন্দিত আবাসস্থান। এই স্থানে রজঃ, তমঃ অথবা বজ্রসংমিশ্রিত সত্ত্বগুণ বিলম্বিত তথ্য না, এই ধাম শিশুসদৃশে নির্মিত। এই লোককে কেহ কালকালে পাত্ত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয় না সুতরাং মাথা বাগলাভাদি যে স্তম্ভপরাহত ওদ্বিধেয় আবাস্তব কি? সে পরমবর্মণীয় বেকুর্ত প্রাস্তব বন্দিত শ্রীবিব পাদদগণ বিহাব করিতেছেন। ইতাবা সবলেই উজ্জল শ্রমকান্তি পদ্মানেত পীঠাঙ্কব চতুভুজ অতি কমলোক্ত স্তম্ভমা ও পত্নামণ্ডিত। শাহাব পদকান্তিগণ ভূমিত ও আভরণে খচিত উৎকৃষ্ট মণিসমূহ চতুর্ভুজ চতুর্ভুজ প্রভা বিদ্যমান হইতেছে। বাহ্যব ও বণ প্রবালব গায় রক্ত বাহার (বদ্যাব গায় রক্ত পীঠ) বণ বাহার ও যুগলব গায় মণ। শাহদিগের শরণে সমুজ্জল কুণ্ডল, মস্তক পশ্চিম্য বিবিত ও গলদেশে বিচিত বনমাণ। চপাযুক্ত মেঘবানাবা নভোমণ্ডলের যাদুশ শোভা তথ্য বেকুর্তলোক বদ্যাব শোভ সম্পন্ন, এত লোকে মায়াবিদগব দোপামান বিমানশেণী চতুর্ভুজ বদ্যাবিত এত অনিন্দ স্তম্ভনা প্রমদাগণ খোয় লাবণ্যচ্ছটার দিক্কাণ্ডল উদ্ভাসিত করিতেছে, সুতরাং বিমানসমূহ মেঘপঙ্ক্তিব ও প্রমদাগণ বিভ্রান্তর শোভা ধারণ করিতেছে। মুর্তিমতী লক্ষ্মীদেবী স্বয়ং নানা বিভবের সহিত নারায়ণব শ্রীচরণসেবা ইচ্ছাচেন বিলাসভাব তাহার অঙ্গ আন্দোলিত হইতেছে এবং বসন্তসহচর ভ্রমরগণ তাঁহার বিন্দু স্তুতিগান করিতেছে, এদিক তিনি স্বয়ং প্রিয়তমব গুণাবলী কীর্তন করিতেছেন এবং স্তম্ভন, নন্দ, শবল ও অরুণাদি স্বীয় পার্শ্বদগণ

প্রভুর সেবাক্রমে নিযত রহিয়াছেন। ব্রহ্মা জগৎ পতি বজ্রপতি ভক্তবৎসল শ্রীপতিকে দর্শন করিয়া কতার্থ হইলেন। তিনি দেখিলেন,—ভগবান সেবকদিগকে বরণ্য করবার নিমিত্ত সর্বদা উদ্বিগ্ন, তাহার দৃষ্টি দর্শকর মনে হইতে পারে করে, অরুণ লোচন ও প্রসন্নমুখো শ্রীমুখের অপূর্ণ শোভা হইয়াছে। তিনি চতুর্ভুজ পীঠাঙ্ক, তাঁহার মস্তকে কীর্তি ও ভাবগে কুণ্ডল বিরাজিত এবং বক্ষঃস্থলেব বামভাগে স্বর্ণবস্ত্রাকাবা লক্ষ্মীদেবী বক্ষঃস্থল অলঙ্কৃত করিয়াছেন। তিনি বরণ্য সিংহাসনে আসীন এবং পূজিত পূজ্য মনস্কর অলঙ্কারবৎ একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চাঙ্গ ও গণেশগায় শোভা স্তম্ভভূত এই পদবিজয় শ্রীমুখের পবিদ্যা। ববিদ্যা হইতে বৈদ্যন বসিত। যে যিগণ যে বদ্যাব অতি দি নম্র শ্রীমুখের ববিদ্যা থাকেন, সেও শ্রীমুখের এবং স্বয়ং দ্যাব এবং গম্ভাদি শ্রীমুখের হইয়া ভগবান বিবিত বীর হইলেন। তিনি অসংখ্য স্তম্ভভূত হইয়া ও স্বায় স্বকপে মগ্ন করিতেছেন যে নিমিত্ত তিনি ঈশ্বর নাম অভিহিত হইয়া যাবেন।

ব্রহ্মা তাঁহার দর্শন করিবামাত্র তাহার চিত্ত আনন্দ আর্দ্র, অঙ্গ পুলকিত এবং লোচনসমূহ প্রেমভর তথ্য চিত্ত হইল। ভগবানের যে পদাঙ্ক যোগ্য পারমহস্ত পথ অর্থাৎ জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ব্রহ্মা অবনতমস্তকে সেও পদাঙ্কভর বন্দনা করিলেন। প্রিয় ভগবান প্রভাস্তির নিমিত্ত শরণাগত, প্রেমভর আকুলিত ও স্তম্ভিকায়া নিয়োগযোগ্য ব্রহ্মার করম্পর্শপূর্বক পাশ্বে ঈশ্বর ভাস্কর্য্য দিক্ আলোকিত করিয়া মধুবচনে কহিলেন—হে বদ্যাব! ভূমি সৃষ্টি করবার অভিপ্রায়ে যে দীর্ঘকাল তপস্বী করিয়াছ, তদ্বারা আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি। কুটুম্বাগণ

কপটগা অবলম্বন করিয়া সুদীঘকাল তপস্তা করিলেও
তাহারা আমাব দর্শনলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে।
অমিষ্ট বদান্তা; অতএব বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর,
তোমাব মঙ্গল হউক। যাহারা সাধনের প্রয়াস
স্বীকার করিয়া থাকে, আমার দর্শনলাভে তাহাদিগের
পবিত্রামের চরম ফল। তুমি যে আমার বৈকুণ্ঠ-
লোক দর্শন করিলে, তাহাও আমার রূপার ফল
বলিয়া জানিবে। আমি তোমাকে তহা দর্শন করাইব
বলিয়া চক্ষু বরিয়া'ছিলাম, সেও ইচ্ছানু প্রভাবেই
তুমি সে দর্শন বঞ্চিত সমর্থ হইলে। তুমি স্বীয়
তপস্যায় বাল বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিলে, এক মনে
বর্চস , কারণ, আমিই তোমার স্পন্দনের
পশ্চাদ্ দান বরিয়া'ছিলাম এ সেট প্রবৃত্তির বশ
বটে। তুমি তুমি তপস্যা তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলে।
তবে এখন। তুমি সন্তুষ্ট হইয়া। বোধহি ত হইলে, আমিও
তোমার ক'তপ' এ' বলিয়া প্রত্যাশা করিয়াছিলাম।
কপ' আমাব জন্মের অর্থাৎ অন্তরঙ্গা জ্ঞানময়া
শক্তি এবং আমি স্বয়ং তপস্তার আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ।
আমি তপস্তাদ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিয়া
থাকি, দুশ্চর তপস্তাই আমাব গায়া অর্থাৎ শক্তি।

শ্রীব্রহ্মা বক্তিলেন,—তবে নাথ। আপনি সর্ব
ভূতের গুণ। অর্থাৎ বৃদ্ধিতে অবস্থিত আছেন এবং
অব্যর্থ জ্ঞানদৃষ্টিদ্বারা যদিও সব প্রাণীর অভিলষিত
বিষয় অবগত আছেন, তথাপি আমি আমাব মনোমত
জ্ঞাপন করিতেছি, প্রদান করিয়া কৃতার্থ করুন।
অরূপ আপনার স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ যাগাতে জানিতে
পারি তাদৃশ বর্ণনা প্রদর্শন করুন। তে মাধব!
উর্গমাত্ যেকপ স্বীয় তত্ত্বদ্বারা আপনাকে আচ্ছাদিত
কবে, সেইরূপ আপনিও স্বীয় মায়া হইতে বিবধ
শক্তি প্রকাশ করিয়া আপনিই আপনাতে বিশ্বের
সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন। আপনার
সকল অর্থাৎ, আপনি স্বয়ং ব্রহ্মাদি রূপ ধারণ

করিয়া ক্রোড়া করিতেছেন। যে মনীষা অর্থাৎ
তত্ত্বজ্ঞানের বলে আপনি এই সমস্ত গীলাবায়া সম্পন্ন
করিয়া থাকেন, আপনার বর্ণনাক্রমে সেই তত্ত্ব-
জ্ঞান আমাব অন্তরে উদ্ভিত হউক, হইতে প্রার্থনা।
আমি অনলদ হইয়া আপনার আদেশ পালন করিব,
কিন্তু সৃষ্টি করিবার কালে যেন আপনার রূপায়
অহঙ্কার আমাকে বন্ধন করিতে না পারে। আপনি
ব্রহ্মসংশোধিতারা সখ্যায় আমার সহিত বাবচাব
করিলেন, এই নিমিত্ত সৃষ্টি করিবার কালে যখন আমি
স্ববচিষ্টে জীব সকলকে উদ্ভব, মধ্যম ও অধমরূপে
বিভক্ত করিব, তখন আমি স্বতন্ত্র সৃষ্টিবর্তী, এইরূপ
উৎকট অহঙ্কার যেন আমাকে আক্রমণ না করে।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—শান্ত্রজ্ঞান, অনুভব,
ভক্তি ও তাহার সাধন তোমাকে বলিতেছি, গ্রহণ
কব। আমি স্বরূপতঃ যাদৃশ, আমার সত্তা যাদৃশ
এবং আমার রূপ, গুণ ও বস্তু যাদৃশ, এই সমস্ত
বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞান আমার প্রসাদে তোমার অন্তঃকরণে
উদ্ভিত হউক। সৃষ্টির পূর্বে আমি বেবলমাত্র
অবস্থান করিয়া থাকি, অস্ত্র কোনও কার্যের অমুষ্ঠান
করি না। স্থূল, সূক্ষ্ম ও তাহাদিগের কারণ প্রধান
অর্থাৎ প্রকৃতি অন্তর্মুখ হইয়া আমাতে লীন থাকায়,
সেইকালে তাহাদিগের প্রকাশ থাকে না। সৃষ্টির
পরেও আমিই বর্তমান থাকি, এই পবিত্রমান
বিশ্বও আমি এবং বিশ্বের প্রলয় হইলেও আমিই
এবমাত্র অবশিষ্ট থাকি। যাহার প্রভাবে পদার্থের
বাস্তবিক অস্তিত্ব না থাকিলেও অনির্বচনীয়রূপে
আত্মায় প্রকাশিত হইয়া থাকে এবং বাহ্য ব্রহ্মজাল-
নিবন্ধন বস্তু বর্তমান থাকিলেও তাহার প্রত্যটি
হয় না, তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে।
যেমন দিচ্ছন্দ না থাকিলেও কখন কখন প্রতীতি হয়
এবং অন্ধকারাচ্ছন্নগুণে বস্তু থাকিলেও প্রতীতি হয়
না, যথাবৎ কার্য ও অবিবল তদ্রূপ হইয়া থাকে।

আমার সন্তা কিঞ্চিৎ গ্রীষ্ম বলিগেছি, শ্রবণ কর। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বস্ত্র সকল মহাভূত উপাদানে রচিত হইয়া থাকে। যখন বস্ত্র রচিত হয়, তখন মহাভূত সকলকে সেই রচিত বস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং যেন গ্রীষ্মে প্রবেষ্ট হইয়াছে বহিরা বোধ হয়; কিন্তু যখন বস্ত্র রচিত হয় নাই, তখন মহাভূত সকল বাসনাক্রমে বিজ্ঞান থাকে; সুতরাং যেন অপ্রবেষ্ট বহিরা বোধ হয়। এইরূপে মহাভূতসমূহ যেমন প্রবেষ্ট ও অপ্রবেষ্ট বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ আত্মা ও মনুষ্যও বস্তুত্রয় পদার্থসমূহে প্রবেষ্ট ও অপ্রবেষ্টরূপ প্রতীত হইয়া থাকে। একারণ সাধারণ প্রবোধ বলিগেছি, অবধান কর। যখন কাব্য বা বর্ণনের উপলক্ষ হয়, তখন গ্রীষ্মে বায়বাস্তবের বর্ণনের অর্থ্য বোধ। যুক্তিকা কারণ ও ঘট ব্যাখ্যা, ঘটে যে যুক্তিকার উপলক্ষ, উৎপাদকে বায়ো বাবর্ণন অর্থ্য করে। বায়বাস্তবের বর্ণনা যে বাবর্ণনের সত্য অবস্থান, তাহারে কাম্য হইতে বাবর্ণনের বর্ণনাক্রম। যখন ঘট ভাষ্য করিয়া যায়, তখন বাবর্ণন যুক্তিকা বস্তুমান থাকে, তাহাই বায়ো হইতে বাবর্ণনের ব্যাখ্যা। যখন জ্ঞান ভাগাদি ব্যবস্থায় অবস্থিত বোধ, তখন তাহার মাদ্য স্থানস্বরূপে প্রবেষ্ট থাকে, সুতরাং সত্য বোধে ভগবতের সত্যের আকার অর্থ্য থাকে, কিন্তু সমাধি অবস্থায় যখন বাবর্ণনাক্রম লয় হইয়া যায়, তখনও অমিত চৈতন্যস্বরূপে বিজ্ঞান থাকে, তাহাই সত্য আত্মা, অপর সমস্তই মিথ্যা। ভূমি পরম সমাধি অর্থ্যে চিত্তের এতাদৃশ-

দ্বারা আমায় এই মতের অনুষ্ঠান কর; বজ্র বজ্র যখন বিবিধ সৃষ্টি করিবে, 'আমি কর্তা' এইরূপ অভিমান তোমাকে কখনও স্পর্শ করিতে পারিবে না।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অজ্ঞ শ্রীহরি জনগণের পরমেশ্বর অর্থ্যে পবন অধিপতি একাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া তাহার সমাধি আত্মরূপ অনুভব করিলেন। সর্বভূতময় ব্রহ্মা, শ্রীহরি হৃদয়ের অগোচর হইলে দেখিয়া সত্যজ্ঞান পূর্বে তাহার বস্তুমান করিলেন, অনন্তর পুনরাবর্তন হইয়া বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন। এতদা ধর্মপতি একা যমিনিসমাদি অর্থ্যে সন্দ্বিগ্ন সমবর্তন হইবে। বস্তুতে লাগিলেন, প্রভাগণ তাহার চরণে সমুৎপন্ন করিয়া যম ও নিয়ম অভিধায় করিয়া লাভ করিবে, ইহাই তাহার ধর্মগত অর্থ্য বা সত্য প্রায় ছিল। নারদ তাহার পুণ্যগণের মধ্যে পুণ্য ও একান্ত সমুৎপন্ন। এতদা মহাভূত মনুষ্য নারদ মায়াপতি বিষ্ণুর মায়্য অর্থ্যে হইবার মানসে সাধু চরিত্র, ইন্দ্রিয় সংযম ও ভক্তিদ্বারা পুণ্য সমুৎপন্ন সম্পাদন করিলেন। দেবগণ তাহার পুণ্য প্রদানময় সত্য পিতা ব্রহ্মকে পরিভূক্ত জানিয়া আত্মা আমাকে যে সকল প্রশ্ন করিলেন, সেই সকল প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। শ্রীনারদ একাকে যে চতুঃশ্লোকা ভাগবত সংক্ষেপে উপদেশ করিয়াছিলেন, এক্ষণে ব্রহ্মা স্বীয় পুত্র নারদকে প্রতি প্রশ্ন করিয়া এই দশলক্ষণযুক্ত ভাগবত পুণ্য বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিলেন। অনন্তর শ্রীনারদ সর্বভূতগ্রে পবনরূপে ধ্যাননিবৃত্ত মহাত্মজা বাসাদেবকে এই ভাগবত উপদেশ করিয়াছিলেন। অংগের বৈজ্ঞানিক পুণ্য হইতে এই বিশ্ব বিক্ষেপে উদ্ভূত হইল, আপনাব এই প্রশ্নের ও অত্যাশ্রয় যাবতীয় প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করন।

তাঁরা স্পষ্টকট অমুভূত হইয়া থাকে, কিন্তু যিনি এই ভিনেরই সাক্ষিকপে অবস্থান করিতেছেন, তিনিই পরমাত্মা, তিনি দশম পদার্থ আশ্রয় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। তিনি যুগপৎ পূর্ণবাক্ত তিনটি বস্তুর উপলব্ধি করিয়া থাকেন, অথচ উহাদ্বিগের উপর তাহার অস্তিত্ব নিষ্ঠুর বটে না। এই নিমিত্ত তিনিই স্বতন্ত্রভাবে থাকিয়া নিখিল বিশ্বের আশ্রয়, সূত্রবাং তিনিই নিঃ সত্য, অপর যাহা কিছু, সমস্তই মায়ায় অনিত্য।

একণে যেকাণে ত্রীশ্রীশ্রী হইয়া থাকে, তাহাও বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ একন এবং যুগপৎ পূর্ণবাক্ত আদ্যাশ্রিত্তি পূর্ণব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাও বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহাপ্রাণে সমস্ত জীব প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি পরতন্ত্র লীন থাকে। অনন্তর ত্রীশ্রী শ্রী ব্রহ্মার উচ্চা উল্লসিত হয়। তখন তিনি প্রকৃতিতে স্ফুটন করেন অর্থাৎ তাঁহার চক্ৰাশ্রিত্তি প্রভবে প্রকৃতিতে চাক্ষুষা উপস্থিত হইয়া শ্রবণের বৈষম্য সম্পাদিত হয়। এইরূপে যিনি প্রকৃতিতে সংস্কৃত করেন, তাঁহাকে প্রথম পুরুষাবতাব বোলে। সংস্কৃত প্রকৃতিতে প্রথমতঃ মহাপ্রাণের অবস্থিতি হইয়া উচ্চা অশ্রুতির ধারণ করে। পুরুষ স্বয়ং স্বরূপের মধ্য হইতে এই অশ্রু পুরুষ করিয়া উচ্চাৎ নাম করিবার মানসে উচ্চাৎ মধ্য প্রবেশ করেন, অর্থাৎ উচ্চাৎ প্রথমতঃ অবস্থান করেন। প্রবেশ করিয়া গৈ অশ্রুতের অশ্রুত লব্ধি জলে পূর্ণ করেন, অর্থাৎ পূর্ণবাক্ত মহাপ্রাণ হইতে অহঙ্কারের ক্রমে পৃথিবীতত্ত্ববাস্তব সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশ করেন, এই তত্ত্বসমূহের মহাসমষ্টিতে কারণার্ণব বহে। এই পদ্যন্ত তত্ত্বসমূহ পৃথক পৃথক থাকে, অনন্তর পুরুষ এই সকল তত্ত্বের প্রত্যেকের বিবরণ লইয়া স্বীয় চক্ৰাশ্রিত্তির প্রভাবে তাহাদ্বিগকে মিলিত

তাহাকে হিবগায় ত্রীশ্রীশ্রী পরিণত একণে পুরুষ এই ত্রীশ্রীশ্রীকে স্বীয় অষ্টম করিয়া পূর্ণবাক্ত কারণার্ণবে সততপরিণ বিনা অবলম্বন করিয়া বাস করেন অশ্রুত শ্রুতি করিবার পর স্তম্ভাবল শ্রুতি থাকে। পুরুষের একটি নাম নব, কারণব্রহ্মার উদ্ভব হয়, গর্ভ নিমিত্ত এই অশ্রুত নাম নারা। ভগবান্ এ নারা শয়ন করেন, এত হেতু তাহাকে 'নারায়ণ' নামাধারণ হিঁতায় পুরুষাবতার এবং 'অচিন্ত্য, হতার অন্তঃপ্রবেশ দ্রব্য অশ্রুত, বাল স্বভাব ও জীব কাযাক্রম এবং তিনি অপেক্ষা করিলে উচ্চাৎ পড়ে।

অনন্তর যে নারায়ণ জীবসমূহকে বিলীন করিয়া যোগনিদ্রায় অবস্থান সেই লালময় পুরুষ আপনাব ময় সকলকে পৃথক করিয়া বস্তু হইবার অশ্রুত পরিচয় করিয়া স্বয়ং মায়াশ্রিত্তি হিবগায় অর্থাৎ ত্রীশ্রীশ্রী অশ্রুত ব ও অশ্রুত, এত তিনি ভাণে বিভক্ত এত পুরুষ হইতে উচ্চাৎ অশ্রুত যের বিভক্ত হইয়া থাকে, তাহা অশ্রুত ব বিবধকপে ক্রিয়াশ্রিত্তি প্রয়োগ কদম্বাকাশ হইতে চক্রিয়শ্রিত্তি, মনঃশ্রুত আশ্রিত্তি হয় এবং তাঁহার ক্রিয়াশ্রিত্তি হইতে মহাপ্রাণ প্রকাশিত হয় সূত্রনামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাজার অশ্রুতময় করে, সেইরূপ সর্গ এই মুখ্যপ্রাণ ক্রিয়া করিলে ত্রী এই প্রাণ ক্রিয়া হইতে বিরত ক্রিয়া হইতে বিরত হইয়া থাকে

ক্রিয়া আরম্ভ করিলে পুরুষের অন্তরে স্মৃতি ও তৃষ্ণা সঞ্চার হয়, এই পুরুষ ভোজন ও পান করিতে ইচ্ছুক হইলে প্রথমে তাঁহার মুখ প্রকাশিত হয়। অনন্তর মুখ হইতে অধিষ্ঠান তালু, ইন্দ্রিয় জিহ্বা, বিষয় নানা রস ও দেবতা বর্ণন আবির্ভূত হন। তন্মধ্যে অধিষ্ঠান ও বিষয় অর্থাৎ তালু ও আশ্রয় রস আবির্ভূত, ইন্দ্রিয় অর্থাৎ জিহ্বা অধ্যাত্ম এবং দেবতা অর্থাৎ বর্ণন অধিদৈব নামে অখ্যাত হইয়া থাকেন। তিনি বাক্য উচ্চারণ করিবার অভিলাষ করিলে তাহার মুখ হইতে অগ্নি ও বাগিন্দ্রিয় এবং এই উভয় হইতে শব্দোচ্চারণক্রিয়া আবির্ভূত হয়। যখন পুরুষ বারণারামধ্যে স্থানকাল অবস্থিতি করেন, সেই বাল্যে তাহার খাস নিবন্ধ থাকে, অনন্তর প্রাণবায়ু প্রত্যন্ত চঞ্চল হইলে নাসিকাঘর এবং গন্ধ গ্রহণ এবং প্রকাশিত হয়। এতাবৎ আলোচনের প্রবণ থাকে না, পরে স্বকীয় দেহ ও অস্ত্রাচ্ছাদন অস্ত্রাচ্ছাদন নেত্র-গোলবদন, দর্শনেন্দ্রিয়, আদিত্য দেবতা ও গ্রাহ্য রূপ আবির্ভূত হয়। নিত্য বেদসমূহের উদ্বোধন-স্ততি শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইলে পুরুষের কর্ণবির নির্ভিন্ন হয় এবং শ্রবণেন্দ্রিয়, দিগদেবতা সকল ও শ্রোতব্য শব্দ প্রকাশিত হয়। অনন্তর বস্তুর মূহুতা কাঠিষ্ঠ, লঘুতা, গুরুতা, উষ্ণতা ও শীতলতা অনুভব করিবার আকাঙ্ক্ষা হইলে তাঁহার চক্ষু সঞ্চার হয়। এই চক্ষু স্বর্গপ্রস্তরের অধিষ্ঠান, ইহাতে দ্বিবিধ স্বর্গপ্রস্তর অধিষ্ঠিত আছে। চক্ষু উৎপন্ন হইবার পর এক প্রকার স্বর্গপ্রস্তর রোম, তাহার বিষয় কণ্ঠ ও দেবতা মহীকর উৎপন্ন হয়। এই ইন্দ্রিয় দ্বারা কণ্ঠভীষ্মাশ্রয় অনুভব হইয়া থাকে। এই চক্ষুকে আশ্রয় করিয়া অস্ত্রাচ্ছাদন অধিষ্ঠান আবির্ভূত হয়, অন্তর্ভাগের ও বহিঃস্থিত বস্তুর স্পর্শজ্ঞান এতদ্বারা

সম্পন্ন হইয়া থাকে, বায়ু ইহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে, এই বায়ুই উহার দেবতা। অতঃপর পুরুষের নানা কর্ম করিবার ইচ্ছা উজ্জ্বল হইলে হস্তদ্বয়, তাহার ইন্দ্রিয় বল ও দেবতা ইন্দ্র উদ্ভূত হইয়া থাকেন, এই ইন্দ্রিয় ও দেবতার সাহায্যে গ্রহণক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। অভিলষিত স্থানে গমনেচ্ছা হইলে পুরুষের পদদ্বয় প্রকাশিত হয়, অনন্তর গতিশক্তিরূপ ইন্দ্রিয়ের সহিত যজ্ঞদেবতা বিষ্ণু ও বিষয় যজ্ঞীয় সামগ্রী আবির্ভূত হয়। মনুষ্য গতিশক্তিদ্বারা যজ্ঞের হব্যাদি সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া থাকে, অতএব এই সামগ্রীই উহার বিষয়রূপে প্রকাশিত হয়। তিনি অশতা, রতিসুখ ও স্বর্গ কামনা করিলে পুরুষের জননেন্দ্রিয়, তাহার ইন্দ্রিয় উপস্থিত, দেবতা প্রজাপতি ও বিষয় উক্ত ইন্দ্রিয়সুখ আবির্ভূত হয়, উক্ত সুখ ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন। অনন্তর মলত্যাগের আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিত হইলে অধিষ্ঠান গুহ, ইন্দ্রিয় পায়ু, দেবতা মিত্র এবং ইন্দ্রিয় ও দেবতার অধীন মলত্যাগক্রিয়ারূপ বিষয় প্রকাশিত হইয়া থাকে। আপন-মার্গদ্বারা দেহ হইতে দেহান্তরে গমনের ইচ্ছা হইলে নাভিদ্বার, অপান, মূত্র্য এবং প্রাণ ও অপানের বিভাগক্রিয়া উৎপন্ন হয়। নাভির উচ্চদিকে নাসাগ্রসংস্পর্গী বায়ুকে প্রাণবায়ু এবং অধোদিকে সঙ্করী বায়ুকে অপান বায়ু বলে, নাভিদেশ এই উভয় বায়ুর সন্ধিস্থল, এই বায়ুদ্বয়ের বন্ধন হিম হইলে মূত্র্য সংঘটিত হয়। অতএব এখানে নাভি অধিষ্ঠান, অপান ইন্দ্রিয়, মূত্র্য দেবতা ও উভয় বায়ুর বিচ্ছেদ-ক্রিয়াই বিষয়। অতঃপর পুরুষের অন্নপানসংগ্রহের অভিলাষ হইলে অধিষ্ঠান কুন্দি সঞ্চার হয়, তন্মধ্যে অন্নসংগ্রহের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় অন্ন, দেবতা সমুদ্র ও বিষয় ভূমি অর্থাৎ উদরভরণ ক্রিয়া এবং পানসংগ্রহের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় নাকী,

দেবতা নদী ও বিষয় পুষ্টি অর্থাৎ রসপরিণামবারা স্থলভাসম্পাদন ক্রিয়া উৎপন্ন হয়। তিনি মায়িক বস্তুরূপে চিন্তা করিতে ইচ্ছুক হইলে অধিষ্ঠান ক্ষয়, ইন্দ্রিয় মন, দেবতা চন্দ্র এবং সঙ্কল্প ও অভিলাষাদি বিষয় আবিস্কৃত হইয়া থাকে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজন! আপনাকে অধিদৈবাদি বিভাগ বলিলাম, এক্ষণে তাহাদিগের অংশ ধাতুপ্রভৃতির স্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। স্থূল ও সূক্ষ্ম চর্মা, মাংস, কধির, মেদ, মজ্জা ও কণ্ঠ, এই সপ্ত ধাতু ভূমি, অপ ও তেজ হইতে উৎপন্ন এবং প্রাণ আকাশ, জল ও বায়ুময়। কণাদি গুণ হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় উৎপন্ন, এই নিমিত্ত বিষয়ের অভিমুখ ধাবিত হওয়াই তাহাদিগের আত্মা অর্থাৎ স্বভাব। কণাদি গুণসমূহ অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে উদ্ভূত, এই নিমিত্ত উহার বস্তুতঃ সূক্ষ্ম-স্বভাব না হইলেও অহঙ্কারনিবন্ধন তাত্পর্যরূপে প্রকৃত হইয়া থাকে। মন বস্তুতঃখাদি সর্ববিধ বিকারের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ এবং বিবেকশক্তি বুদ্ধি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মহারাজ! আপনার নিকট ভগবানের এই স্থূলরূপ বর্ণন করিলাম, এই স্থূল সমষ্টি পৃথিবী, অপ, তেজ, মকল, বোম, অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্ত্ব ও প্রকৃতি এই অষ্ট আবারণে আবৃত। এতদব্যতীত ভগবানের আর একটি অতি সূক্ষ্মরূপ আছে, উহা বাক্য ও মনের অতীত, কারণ ক্ষয়াদিশূন্য, উহার স্থূল-রূপের সহিত উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় নাই, যেহেতু বর্ণ ও আকারাদিহীন, এই নিমিত্ত অব্যক্ত হওয়ায় উহা অতীন্দ্রিয় অর্থাৎ চন্দ্রিয়বাহা গ্রাহ্য হয় না। ভগবানের এই উত্তমরূপই মায়ারচিত, এই নিমিত্ত জ্ঞানিগণ ঐ রূপদ্বয়কে সত্য বলিয়া অঙ্গীকার করেন না। পূর্বেবিস্তৃত মহত্ত্বের সৃষ্টিবর্তী ভগবান্ ত্রীকায় হইয়া নাম, রূপ ও ক্রিয়া সৃষ্টি করেন। তিনি

বস্তুতঃ কণ্ঠবিহীন হইলেও মায়ারদ্বারা কণ্ঠযুক্ত হইয়া থাকেন। ত্রীকায়াবিস্কৃত হইয়া প্রজ্ঞাপতি, মনু, দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিভাধর, অম্বর, গুহ্যক, কিম্বর, অপ্সরা, নাগ, সর্প, কিংপুরুষ, নর, মাতৃগণ, রক্ষঃ, পিশাচ, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, কুখাণ্ড, উদ্যাদ, বেতাল, যাদুধান, ঐহ, যুগ, খগ, পশু, বৃক্ষ, গিরি ও সর্গস্বপনকালের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি প্রাণিসমূহকে স্থাবর ও জঙ্গম এই দুই ভাগে এবং জলচর, স্থলচর ও শ্বেতর প্রাণিগণকে জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়া সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এইরূপে বিবিধ সৃষ্টি করবার হেতু এই যে, যে যেক্রপ কণ্ঠ আচরণ করে, সে সেইরূপ গতি প্রাপ্ত হয়। এইরূপে পুণ্যফলে উত্তম পাপফলে অধম ও মিশ্র কণ্ঠের ফলে মিশ্র গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সত, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণই সূর, নর ও নাবকীয় গতি-প্রাপ্তির কারণ। এই তিনটি গুণের মধ্যে প্রত্যেকটি অপার দুইটি গুণের সহিত মিলিত থাকায় তাহাদের তরতম্য-রূপসারে তিনটি গুণ প্রত্যেক তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া নববিধ গতির সৃষ্টি করিয়া থাকে। এইরূপে রজোগুণী মনুষ্য সত্ত্বগুণের আধিক্যে ত্রাক্ষণ্য, তমোগুণের আধিক্যে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই ভগবান্ ত্রিবিদ্য, নর ও স্তবগণের মধ্যে অবতার-রূপে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বের পালন ও ধর্ম্মরূপে বিশ্বকে নানা ভোগাদিধারা সর্বাঙ্গীত করিয়া থাকেন। অনন্তর প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে, বায়ু বৈষ্ণব মেঘসমূহকে সংহার করে, ভগবান্ সেইরূপ কালাগ্নি-রূপে স্বয়ং বিশ্বকে সংহার করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্ত্তা বলিয়া বেদে বর্ণিত আছেন, কিন্তু জ্ঞানিগণ তাঁহাকে কেবল ঐরূপেই দর্শন করেন না; কারণ, ভগবান্ বিশ্বের সৃষ্টাদিকর্ত্তা, এইরূপ বর্ণিত থাকিলেও উহা

বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য নহে। একপ জগৎকর্ষক কেবল মায়াধারা ভগবানে আরোপিত মাত্র, উহা প্রকৃত নহে, ইহাই প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত বেদে উহার বর্ণন দৃষ্ট হইয়া থাকে। হে রাজন্! আপনার নিকট এই মহাকল্প ও খণ্ডকল্পে বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। মহাকল্পে মহন্তষাদিস্থিতি ও খণ্ডকল্পে স্বাবরাদিস্থিতি হইয়া থাকে। সমস্ত মহাকল্প ও খণ্ডকল্পে এই সাধারণ নিয়ম জানিবেন। কালের স্থূল ও সূক্ষ্ম পরিমাণ এবং কল্পের লক্ষণ ও মহন্তরাদিকণ বিভাগ পরে সবিস্তর বর্ণন করিব, তদ্ব্যতীত পাদ্মকল্পের বিবরণ শ্রবণ করুন।

শ্রীশৌনিক বহিলেন,—হে সূত! আপনি যে বলিয়াছিলেন, তন্ত্ৰশ্রেষ্ঠ বিদুর দুস্ত্যজ বন্ধুদিগকে

পরিভাগ করিয়া পৃথিবীতে নানাতীর্থে ভ্রমণ করিয়া ছিলেন এবং তাঁহার সহিত সর্ববস্ত্র মৈত্রেয়মুনির আত্মজ্ঞানবিষয়ক কথোপকথন হয়। বিদুর তাঁহাকে প্রমথ করিলে তিনি বাহা বাহা উত্তর দিয়াছিলেন এবং বিদুর বন্ধুগণকে পরিভাগ করিয়া যেক্ষেপে কালব্যাপন করিয়াছিলেন ও যেক্ষেপে পুনর্ব্বার প্রভাগত হইয়াছিলেন, তৎসমুদায় আমাদিগের নিকট বর্ণন করুন। শ্রীসূত বহিলেন,—আপনারা বাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে ইহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শুকদেবও বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদ অবলম্বনপূর্ব্বক রাজা যে সকল প্রমথ করিয়াছিলেন, তদনুসারে উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, আমিও আপনাদের নিকট সেই বিষয় বলিতেছি,

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত।

তৃতীয় স্কন্ধ

—১৬৬—

প্রথম অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পূর্বকালে যখন অখিলেশ্বর ভগবান্ আগমন করিয়াছিলেন, তখন তিনি দুত্তরূপে আগমন করিয়াছিলেন, তখন তিনি দুয়োধনের গৃহ পরিভাগ করিয়া স্বীয় গৃহের চায় মনে করিয়া যে গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন, বিদুর সেই সমুদ্বিপূর্ণ স্বীয় গৃহ পরিভাগ করিয়া যখন বনে প্রবিষ্ট হন, সেট কালে তিনি ভগবান্ মৈত্রেয়কে এই প্রশ্নই করিয়াছিলেন। মহারাজ পৰীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাত্মা বিদুরের সহিত ভগবান্ মৈত্রেয়ের কোথায় সাক্ষাৎকাব ঘটয়াছিল এবং কোন্ সময় তাঁহাদিগের কথাপকথন হইয়াছিল, তাহা কৃপা করিয়া বর্ণন করুন। অমলান্ধা বিদুর মুনিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়কে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং মুনিবর মৈত্রেয় উত্তর প্রদান করিয়া যে প্রশ্নকে চরিতার্থ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে গভীর তত্ত্বের প্রকাশ হইয়া থাকিবে।

শ্রীসূত কহিলেন,—রাজা এইরূপ জিজ্ঞাসা কবিলে সর্বস্বত্ত্ব মহামুনি 'শ্রাবণ ককন' বলিয়া হৃষ্টচিত্তে কহিলেন, অন্ধ ভূপতি ধৃতরাষ্ট্র স্বীয় দুই পুত্রগণকে অসদ্বিপায়ে সম্বদ্ধ করিবার মানসে যুত কনিষ্ঠ পাপুর নিরাশ্রয় পুত্রগণকে জঙ্গুগৃহে আশ্রয় দিয়া পরিশেষে তাহাতে অয়িসংযোগ করাইলেন। স্বীয় পুত্রবধু যুধিষ্ঠির-মহিষী দ্রৌপদীদেবীকে সভামধ্যে আনয়ন করিয়া দুঃখাসন তাঁহার কেশাৰ্দ্ধণ করিল; তখন অশ্রুধারা তাঁহার পয়োদর প্রাণিত হইলে কুক্কুমচূর্ণ তিরোহিত

হইল। রাজা পুত্রের এই গর্হিত কর্ম দেখিয়াও তাঁহাকে নিবারণ কবিলেন না। সাধুচরিত্র অজ্ঞাশত্রু যুধিষ্ঠির কপট অন্ধত্বদীভায় পরাজিত হইয়া সত্য-প্রতিজ্ঞাপালনের নিমিত্ত বনবাসক্লেণ ভোগ করিয়া প্রতাগমনপূর্বক পূর্ণপ্রতিজ্ঞানুসারে বাজোর শ্রাণ্য ভাগ প্রার্থনা করিলে মোহাচ্ছন্ন রাজা তাহা প্রদান করিলেন না। অন্তর জগদগুরু রক্ষা যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৌরবগণের সভামধ্যে বাহা প্রস্তাব করিলেন, তাহা ভাষাদির কণে অমৃত-ধারা বর্ণন করিল, কিন্তু ধৃতবাষ্ট্র বা দ্রোনাদিগের তাহাতে প্রীতি জন্মিল না; কারণ, তাঁহাদিগের রাজ্যভোগ করিবার শুভাদৃষ্ট ক্ষণ হইয়া আসিতে-ছিল। এই সময় একদা জ্যেষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র মন্ত্রণার নিমিত্ত আহ্বান কবিলে মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ বিদুর তাঁহাব গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া বাহা বলিলেন, তাহা মন্ত্রিগণের মধ্যে 'বিদুর-বাণ্য', বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তিনি কহিলেন,—মহারাজ! যুধিষ্ঠির যে দুঃসহ যজ্ঞাভোগ করিতেছেন, ভোমার অপরাধই ইহার মূল; এই অপরাধের নিমিত্ত অন্তঃকণের সহিত বৃকোদর-ভুজঙ্গ জোড়ে গর্জন করিতেছে এবং ভোমার প্রাণে অত্যন্ত আতঙ্ক উপস্থিত করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীদেবীর পুত্রগণকে আত্মায়রূপে গ্রহণ করিয়াছেন; তিনি কেবল দেব নহেন, প্রভূত ভগবান্। এক্ষণে তিনি স্বীয় পুরীতে অবস্থান করিতেছেন। তিনি নিখিল মণ্ডলেশ্বর ভূপতিগণকে পরাজিত করিয়াছেন,

হুতরাং তিনি যে পক্ষ অবলম্বন করিবেন, সমস্ত রাজগণ, ব্রাহ্মণগণ ও যত্নবীরগণ সেই পক্ষ অবলম্বন করিবেন। অতএব, মহারাজ! যুধিষ্ঠিরাদির প্রাণা রাক্ষা প্রদান করুন। আপনি বাঁহাকে পুত্রবোধে পোষণ করিতেছেন, সেই এই বক্ষঃদেবী, কৃষ্ণবিমুখ ও হতশ্রী দুর্যোধান যুধিষ্ঠান দোষরূপে আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াছে, কুলবক্ষ্যব নিমিত্ত এই অমঙ্গলবে শীঘ্র পবিত্র্যাগ করুন। যখন বিদুর এইরূপ উপদেশ প্রদান করিতেছিলেন, তখন বর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত দুর্যোধান তথায় উপস্থিত ছিল, প্রচণ্ড ক্রোধে তাঁহার অধন কম্পিত হইতে লাগিল। সাধুগণ তাহান চরিত্র স্পৃহা কবিয়া থাকেবন, সেই নিদুরে দুর্যোধান তিব্বার নরয়া কংহতে লাগিল,—
এই দামোদরকে কে এখান আহবান করিয়া আনিয়া? এ কুটিল বাক্তি বাহর অঙ্গে প্রতি-
পাশিত হইতেছে, তাহারই প্রতিকূল হইয়া শত্রুপক্ষের কায়াসাধন তৎপর আছে। ইহাকে প্রাণে না মানিয়া ইহাব সর্বদা লক্ষ্য পুর হইতে নির্বাসিত করিয়া দাও। বিদুর ভয়ভবে সমক্ষে এই অভ্যস্ত প্রতিবর্তি বাধ্যবাণে মর্মভাঙিত হইয়াও বাদিন হইলেন না, তিনি অন্ততব করিলেন ইচ্ছা মায়াবহ মাহাত্ম্য এবং বলপূর্বক নিবাসিত হইবার পূর্বে দ্বারদেশে ধনুঃ পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং বহির্গত হইলেন। কৌরবগণ কত পুণ্যফলে তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি পরিত্যাগ করিলে সৌভাগ্য যেন তাঁহাদিগকে পবিত্র্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। বিদুর হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইয়া পুণ্যসঙ্করমানসে, তীর্থপর ভগবান্ ব্রহ্মকৃত্তাদি বহুমুর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবীতে যে সকল ক্ষেত্রে বিরাজ করিতেছেন, তৎসমুদয় পুণ্য ক্ষেত্রে গমন করিলেন। যে সকল স্থান ভগবান্ অনন্তের মুর্তি-
সকলদ্বারা অলঙ্কৃত, বিদুর সেই সকল পূব, পবিত্র

উপবন, পর্বত, কুঞ্জ, নির্মলজল সরোবর, নদী এবং অশ্রাণ্য তীর্থ ও ক্ষেত্রে একাকী বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি পৃথিবীপৰ্যটন কালে শ্রীহরির প্রীতিবর ত্রতসকল আচরণ করিতে লাগিলেন, পবিত্র ফলাদি আহার ববিতেন, নানাবস্তুর মিশ্রাণে প্রস্তুত খাদ্য গ্রহণ করিতেন না। প্রীতিভীর্থে স্নান ও ভূমিতলে শয়ন করিতেন, তাঁহার পরিধান বস্ত্রাদি ও দেহ অসংস্কৃত ছিল, হুতরাং আত্মীয়-
স্বজন তাঁহার গতি লক্ষ্য করিতে পারে নাই।

এইরূপে বিদুর ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিতে করিতে কালক্রমে যখন প্রভাসে উপস্থিত হইলেন, তখন যুধিষ্ঠির সর্বপ্রধান সৈন্তের অধিপতি ও একচ্ছত্র ভূপতি হইয়া কৃষ্ণের সাহায্যে পৃথিবী শাসন করিতেছেন। তিনি তথায় ভ্রবণ কবিলেন, আত্মীয় কৌরবগণ বিনষ্ট হইয়াছে, যেমন বনমধ্যে বেণু সকল পরস্পর সংঘর্ষে অগ্নি উৎপাদন করিয়া স্বীয় আশ্রয়স্থান বনভূমিকে দগ্ধ করে, সেইরূপ তাহারও পরস্পর কলহ কবিয়া ক্রোধামিবারা বুক-কুল ভস্মীভূত করিয়াছে। তিনি নিহত বন্ধু-
গণের নিমিত্ত নীরবে শোক করিতে করিতে সরস্বতী নদার উৎপত্তিস্থানের অভিমুখে গমন করিলেন। গমন করিতে করিতে এত, উশনাঃ, ময়ু, পৃথু, অগ্নি, অসিত, বায়ু শুভ্রাঃ, গো, গৃহ ও ভ্রাক্ষদেব, এই একাদশ নামে প্রসিদ্ধ তীর্থে স্নানদানাদি করিলেন এবং ঋষিগণ ও দেবগণকর্তৃক নিম্নিত বহুসংখ্যক বিষ্ণুর ক্ষেত্র দর্শন করিলেন। এই সকল ক্ষেত্র চক্রচিহ্নিত মন্দিরসমূহে সুশোভিত, এই সকল মন্দিরদর্শনে কৃষ্ণ স্তুতিপাঠে উদিত হইয়া থাকেন। ভজনস্তুত ভগবদ্ভক্ত উদ্ধবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ কার হয়। উদ্ধব সমুদ্রাঙ্গলী স্তবধ্রু, সৌবীর, মৎস্য ও কুবজাঙ্গল অতিক্রম করিয়া সমাগত হইলে, তিনিও স্বয়ং যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন। উদ্ধব

পূর্বে বৃহস্পতির নিকট নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তিনি বাহুদেবের অনুচর ও প্রশাস্তচিত্ত, বিদ্বৎ তাঁহাকে প্রেমে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া ভগবানের পোষ্য আত্মীয়-স্বজনের কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন,—যে পুরাণ পুঙ্খবহুয় স্বনাতিকমল হইতে উৎপন্ন ত্রাকার প্রার্থনায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহারা পৃথিবীর মঙ্গলবিধান ও শূরসেনগৃহে কুশলে অবস্থান করিয়া সকলের আনন্দবিধান করিতেছেন ত? যিনি কুরুকুলের পরম সুহৃৎ এবং যিনি ভগিনাপতিগণের সম্ভ্রায-বিধানসঙ্কারে স্বীয় ভগিনীদিগকে পিতার স্থায় অর্ধদান করিয়া থাকেন, সেই দাতাদিগের অগ্রগণ্য পূজ্য বহুদেব সুখে আছেন ত? যিনি পূর্বজন্মে কামদেব ছিলেন ও এক্ষণে যদুসৈন্যের প্রধান সেনাপতি এবং কল্লিণী দেবী বিশ্রণের আরাধনা করিয়া ভগবান্ হইতে বাহাকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন, মগবীর সেই প্রত্নদেব কুশল ত? যিনি রাজসিংহাসনলাভের আশা পরিহার ববিয়া প্রাণভয়ে দূরে অবস্থান করিতেছিলেন এবং গদ্য-পলাশোচন চরি বাঁহাকে সাহচ, বৃষি, ভোজ, দাশ ও অর্জুনের আশ্রয় করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছেন, সেই উগ্রসেন ভাল আছেন ত? যিনি পূর্বজন্মে অশ্বিকার গর্ভে কার্ত্তিকৈক্যকপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও এক্ষণে ব্রতপরায়ণা জাম্ববতী বাঁহাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি কপে ও গুণে কৃষ্ণের সদৃশ, সেই রথিগণের অগ্রণী সাথ কুশলে আছেন ত? যিনি অর্জুনের নিকট ধর্মুভিচার রহস্য শিক্ষা করিয়াছিলেন ও একমাত্র কৃষ্ণসেবাবাদার যোগিকনদ্রলভ তদীয় তত্ত্ব বধার্থকপে অবগত হইয়াছেন, সেই সাত্যকির মঙ্গল ত? যিনি পশ্চিমমধ্যে কৃষ্ণপদচিহ্ন দেখিয়া প্রেমে অধৈর্য্য হইয়া ধূলিবিদ্যুগীত হইয়াছিলেন ভগবানের একান্ত অনুগত

নিকলকচরিত্র বিজ্ঞ সেই শব্দকপুত্র অঙ্গুর কুশলে আছেন ত? যেমন দেবমাতা অদ্বিতি দেবগণকে ও বেদব্রতী বজ্রাস্ত্রাণের পঙ্কতিরূপ অর্থাৎ স্বীয় গর্ভে ধারণ করেন, সেইরূপ যিনি বিষ্ণুকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই ভোজরাজ দেবকের পুত্রী দেবকীর কুশল ত? যিনি তত্ত্বগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন; বেদ বাঁহাকে চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন এই চতুর্বিধ তত্ত্ব বিভক্ত অন্তঃকরণের চতুর্ধ তত্ত্ব অর্থাৎ মনস্তত্ত্বের অধিষ্ঠাতা ও প্রবর্তক এবং শব্দোচ্চারণের কারণ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ অনিচ্ছা ভাল আছেন ত? অস্ত্রাশ্ব বাঁহারা কৃষ্ণকে আত্মার দেবতাবোধে অনশ্রু ভাবে তাঁহার অনুসরণ করিয়া থাকেন, সেই হৃদীক ও সভ্যভামার পুত্র চাকদেয় ও গদ্যপ্রভৃতি সকলে সুখে আছেন ত? বাঁহার সভ্যমাধ্যে দ্রুঘাধন সাম্রাজ্যালম্বী ও জয়পরম্পরার চিরস্বল দর্শন কবিতা সন্তপ্ত হইয়াছিল, কৃষ্ণার্জুন বাঁহার দুই বাহুবন্ধক, সেই যুধিষ্ঠির রাক্ষসদ্বানুসারে ধর্ম্মের মধ্যাশা রক্ষা করিতেছেন ত? যিনি বিচিত্ররূপে গদা বিমূণিত করিতে করিতে বিচরণ করিতে থাকিলে রণভূমি বাঁহার চরণপাত সন্ধ্য করিতে পারিত না, ভূজঙ্গের স্থায় অতিক্রোধান সেই ভীম অপরাধী কোরবগণের প্রতি আপনার চিরপোষিত ক্রোধ ত্যাগ করিয়াছেন ত? যিনি রথযুগপতিগণের মধ্যে বশস্বী, সায়াঘারা ক্রিাতরঙ্গী গিরিশ বাঁহার শরজালে আচ্ছন্ন হইয়া শ্রাস্ত হইয়াছিলেন, সেই অরিকুলের নিরস্ত্রা গাণ্ডীবধা অর্জুন কুশলে আছেন ত? বাহারা মাতীতনয় হইলেও কুন্তীদেবী বাঁহা-দিগকে স্বীয় পুত্র বলিয়াই জ্ঞান করিয়া থাকেন; পদ্মসকল যেমন নেত্রবয়কে রক্ষা করে, সেইরূপ কুন্তীদেবীর পুত্রগণ বাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন; যেমন গকড ইন্দ্রের মুখ হইতে অমৃত আহরণ

করিয়াছিলেন, সেইরূপ বাঁহার মুখে স্বীয় শত্রু
দুর্গোধন হইতে স্বকীয় রাজ্য উদ্ধার করিয়াছেন,
সেই যমজ নকুল ও সহদেব আনন্দে আছেন ত ?
আর কুন্তীর কথা কি জিজ্ঞাসা করিব ? যে রাজধি-
শ্রবণ বীরবর রথিষ্ঠেষ্ঠ পাণ্ডু একমাত্র ধনুকের
সহায়ে চতুর্দিক্ অঙ্গ করিয়াছিলেন, কুন্তী ঈদৃশ,
পতিবিরহিত হইয়াও যে প্রাণধারণ করিতেছেন,
তাহা কেবল পুত্রগণের নিমিত্ত, সুখভোগ করিবার
নিমিত্ত নহে। এক্ষণে অধঃপতিত রাজা ধৃতরাষ্ট্রের
নিমিত্ত আমার দুঃখ হইতেছে। তিনি স্বীয় পুত্র-
গণের কথায় পরিচালিত হইয়া যুধিষ্ঠিরাদির অনিষ্ট-
চরণ করিয়া মৃত ভ্রাতা পাণ্ডুরই অনিষ্ট করিয়াছেন ;
কেবল তাহাই নহে, আমি তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষী
ছিলাম, আমাকেও স্বীয় পুরী হইতে নির্বাসিত
করিয়াছেন। ইহাতে আমি বিস্মিত হই নাই ;
কারণ, যে ভগবন্ কৃষ্ণ মনুজ-লীলাদ্বারা স্বীয় ঐশ্বর্য
গোপন করিয়া মনুষ্যের চিত্তে ভ্রম উৎপন্ন করিতেছেন,
আমি তাঁহার মাহাত্ম্য দর্শন করিতে করিতে অশ্রুর
অলক্ষিত হইয়া ভূতলে বিচরণ করিতেছি। যখন
দুর্গোধনাদি কৌরবগণ পাণ্ডবগণের প্রতি অত্যাচার

করিতে আরম্ভ করে, কৃষ্ণ সেই কালেই তাহাদিগকে
বিনাশ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা করিলেন
না ; কারণ বিজ্ঞা, ধন ও কুলমতে মন্ত উচ্ছৃঙ্খল
রাজগণ স্ব স্ব সেনাদ্বারা পৃথিবীর উৎপীড়ন করিতে-
ছিল, তিনি তাহাদিগকে বধ করিয়া ভক্তগণের
রোশহরণ করিবেন, এই অভিপ্রায়ে তৎকালে
কৌরবগণের অপরাধ উপেক্ষা করিয়াছিলেন।
ভগবন্ জন্মরহিত হইয়াও দুষ্টদমনের নিমিত্ত জন্ম-
গ্রহণ করেন এবং কন্দারহিত হইয়াও মনুষ্যকে কর্শে
প্ররুদ্ধিদানের নিমিত্ত কর্ম করিয়া থাকেন ; অত্যা-
তাহার জন্ম ও কর্ম-সম্ভবপর নহে ; ভগবানের
জন্মান্বিত্য দূরে থাকুক, বাঁহার তাঁহার প্রাসাদে
গুণাভীত হইয়াছেন, তাঁহারাও জন্ম ও কর্ম
স্বীকার করিতে বাধ্য নহেন। সখে উদ্ধব !
অখিল লোকপালগণ ভগবানের ভক্ত ও তাঁহার
শাসনে অধস্থিত ; তিনি তাঁহাদিগের প্রয়োজন-
সিদ্ধির নিমিত্ত যতকূলে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন।
ভূমি তাঁহার যশঃকথা কীর্তন কর ; উহা
শ্রবণ করিলে জীব সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
থাকে।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিদুর এইরূপে প্রিয়
কৃষ্ণবিষয়ে প্রেম করিলে উদ্ধব উত্তরদানে অসমর্থ
হইলেন ; স্বীয়প্রভু শ্রুতিপথে উদিত হওয়ায় তিনি
উৎকণ্ঠায় বিষম হইলেন। যে উদ্ধব পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রম-
কালে বাল্যক্রীড়ার পুণ্ডলিকাৎ কৃষ্ণ কল্পনা করিয়া
কল্পিত উপহারদ্বারা তাঁহার পূজা করিতেন এবং
জননী প্রাজ্ঞর্জুনের নিমিত্ত আস্থান করিলেও

তাহা ইচ্ছা করিতেন না ; যিনি কৃষ্ণসেবা করিয়া
কালে বৃদ্ধ হইয়াছেন, তিনি কিরূপে স্বীয় প্রভুর
চরণবন্দ্য চিন্তা করিয়া লব্ধা উত্তরদানে সমর্থ হইলেন ?
উদ্ধব কৃষ্ণের চরণস্পৃশ্যদ্বারা পরমানন্দ প্রাপ্ত ও তীত্ৰ
ভক্তিব্যোগদ্বারা সেই সুখালিলে গাঢ়নিমগ্ন হইয়া
মুহূর্ত্তকাল যৌনাবলম্বন করিলেন ; তাহার সর্বাক
পুলকিত ও নিমীলিত নয়নদ্বয় হইতে অশ্রু বিগলিত

হইল। বিদুর দেখিলেন,—ভগবানের প্রতি স্নেহ-প্রবাহ আশ্রিত উদ্ধব কৃতার্থ হইয়াছেন। তিনি ক্রমশঃ ভগবানের ধ্যান হইতে বিরত হইয়া বাহ্যজ্ঞান লাভ করিলেন এবং নেত্রদ্বয় মাজ্জনা করিয়া শ্রীতি ও বিশ্বাসসহকারে বিদুরকে কহিলেন,—বিদুর। আর কি কুশলসংবাদ বলিব? কৃষ্ণসূর্য্য অন্তর্মিত হইয়াছেন এবং কাল মহাসর্প গ্রাস করিয়া আমাদের গৃহকে হতশ্রী করিয়াছে। হাঃ। নরলোকবৎ বিশেষতঃ যাদবগণেব কি দুর্ভাগ্য। যেমন মৎস্যগণ জলে প্রতিবিস্তৃত চক্ষুকে একটা কমনীয় জলচর বলিয়াই মনে করে, অমৃতময় বলিয চিনিতে পারে না, সেইকণ তাহাবাও কৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়াও তাঁহাকে শ্রীহরি বলিয়া চিনিতে পাবিল না। তাহার ভাগ্যহীন বলিয়াই চিনিতে পারিল না, নতুবা তাহাদিগের জ্ঞানের অভাব ছিল না, তাহার অতি নপুণ ও অপরের অনিগ্র্য গুণেও সমর্থ ছিল এবং কৃষ্ণের সহিত একত্র বিহার করিত, তথাপি ভূতগণের আশ্রয় ভগবানকে কেবল যদুশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কাবত। বৃক্ষের মায়াদ্বারা আক্রান্ত হইয়া যাদবগণ তাঁহাকে জনি যাদব, আমাদেরিগেব বন্ধু এইরূপ বলিত এবং শিশুপালাদি মিথ্যা শত্রুতা অবলম্বন করিয়া তাঁহার নিন্দা করিত, কিন্তু আমার ছায় যে ব্যক্তি শ্রীহরির চরণে আশ্রয়সমর্পণ করিয়াছে, ঐ সকল বাক্য তাহার মণ্ডিত উৎপন্ন করিতে পারে নাই। যাহারা তপস্তাদ্বারা কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নয়নের তৃপ্তিসাধন করিতে পারে নাই, কৃষ্ণ সেই সকল সাংসারিক লোকের সমক্ষে বহুদিন শ্রীমুখি প্রদর্শন করিয়া পরে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। হায়। এক্ষণে তাড়ন দর্শনীয় বস্তুর অভাবে জন-গণের লোচন ধাবিয়াও অন্ধপ্রায় হইয়াছে। ভগবান্ স্বীয় যোগমায়ার প্রভাবে মর্ত্যলীলার উপযোগী যে মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা,

অলঙ্কার সকল তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শোভাসম্পাদনে সমর্থ হয় নাই, প্রত্যুত তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল অলঙ্কারের শোভা সম্পাদন করিত, ঐ রূপ এরূপ অলৌকিক যে, কৃষ্ণ উহা দর্শন করিয়া স্বয়ং চমৎকৃত হইতেন। আহা। ধর্ম্মরাজের রাজসূয় যজ্ঞে সেই পরমানন্দমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ত্রিভুবনস্থ জনগণ মনে করিয়াছিল, বিবাহার মনুষ্যানির্মাণেব বৌশল ইহাতেই পরিসমাপ্ত হইয়াছে, অতঃপর এতদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর মূর্ত্তিনির্মাণে তাহাব সামর্থ্য নাই। এবদা তিনি অমুরাগযুক্ত হস্তা বৌদ্ধ ও বিলাসযুক্ত দৃষ্টিপাত করিলে ব্রহ্মদুগ্ধ মামিনা হইয়াছিলেন, অনন্তর তিনি গমন বিনে তাহাদিগের নয়ন মন তাঁহার অমুগমন করিয়াছিল এবং তাঁহার বর্ভবা কর্ম্ম প্রসমাপ্ত বামিধা নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান কাবয়া ছিলেন। ভগবান্ যে তাহাব শ্রীমুখি লোকচক্ষুর গোচর করেন, তাহাব কারণ এত যে, ভূতঃ যত শাস্ত্র ও অশাস্ত্র মূর্ত্তি আছে, তৎসমস্ত তাহাবহ মূর্ত্তি, যখন অশাস্ত্রমূর্ত্তি অনুরাদি শাস্ত্রমূর্ত্তি স্বেচছাদিককে উৎসীড়িত করিত আশ্রিত বরে, ওখন তুল ও সূক্ষ্মের অধিপতি ভগবান্ কৃপাণবশ হইয়া অজ হইবাও জন্ম গ্রহণ বাবেন, তাহাব জন্ম জীব-গণের জন্মের ছায় নহে, যেমন মহাত্ম্যরূপে নিত্যসিদ্ধ অয়ি কঠিনমধ্যে আবৃত্ত হয়, সেইকণ নিত্যসিদ্ধ ভগবান্ প্রকৃতক অবলম্বন করিয়া আবৃত্ত হন। অনন্তবীণ বৃদ্ধ যে নরশিশুর ছায় বহুদেবের কারাগারগৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন, কংসভয়ে ব্রজ বাস করিলেন এবং কালধবনাদি রিপুগণের ভয়ে মথুরা পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন, এই সমস্ত ভবের অতীত ঘটনাবলী আমাকে ব্যক্তি করিতেছে। কৃষ্ণ যে কারাগারে পিতামাতার চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন,—হে পিতঃ। হে মাতঃ। আমরা কংসভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া আপনাদিগের

সুজ্ঞান করিতে পারি নাই, আপনারা এই অপরাধ
কথা করুন; এই কথা শ্রবণ করিয়াও আমার
চিন্তা ছুটিত হইতেছে। তাহা বলিয়া তিনি ঈশ্বর
নহেন, এক্সণ বলিবার উপায় নাই। বাঁহার কুটিল
জ্ঞানভার জ্ঞানী কৃতান্তের দ্বারা ভূমির ভার হরণ
করিয়াছে, এমন ব্যক্তি কে আছেন, যিনি তাঁহার
চরণশব্দের রেণু আভ্রাণ করিয়া তাহা বিস্মৃত হইতে
পারেন? যোগিগণ সম্যক যোগাবলম্বন করিয়া
যাহা লাভ করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন, শিশুপাল
কৃষ্ণের প্রতি বিবেচ্যবুদ্ধি করিয়াও সেই সিদ্ধি লাভ
করিলেন, ইহা আপনারা রাজসূয় যজ্ঞে স্বচক্ষে দর্শন
করিয়াছেন। আত্ম। ঈদৃশ ভগবানের বিরহ কে
সহ্য করিতে পারে? যে সকল ক্ষত্রিয়বীর কুকক্ষেত্র-
যুদ্ধে কৃষ্ণের নয়নাভিরাম মুখারবিন্দস্বধা নয়নবারা
পান করিতে কবিত্ত অর্জুনের শরাগাতে নিপ্পাপ
হইয়া দেহভাগ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণের খাসে
গমন বরিয়াছেন। যিনি ত্রিগুণের ঈশ্বর, যাবতীয়
সুখভোগ বাঁহার পরমানন্দস্বরূপের অন্তর্গত, চিরদিন
লোকপালগণ উপহার সমর্পণ করিয়া বাঁহার পাদলীঠে
প্রণত হইলে তাঁহাদিগের শিরঃস্থিত কিরীট ধ্বনিচ্ছলে
বাঁহার স্তুতিগান করিয়া থাকে, অতএব বাঁহার সমান
কেহই নাই, উৎকৃষ্ট যে নাই, তদ্বিরয়ে আর বস্তুব্য
কি? তথাপি যিনি এইকপ পরম-ঐশ্বর্যযুক্ত
হইয়াও রাজ্যসনে আসীন উগ্রসেনের সমীপে স্বয়ং
নগ্নায়মান হইয়া, 'দেব! অবধারণ করুন', ইত্যাদি
বাক্যে নিবেদন করিতেন, তাঁহার এই দাসত্ব
স্মৃতিপথে উদিত হইয়া আমার হৃদয় ভূভাগের চিন্তে
ক্লেশ উৎপাদন করিতেছে। তাঁহার দয়ার কথা কি
বলিব, দুর্ভাগ্য পূতনা তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত স্তনে
কালকূট মাখিয়া পান করিতে দিয়াছিল, তিনি তাহাকে-
ও জননীর হৃদয় উৎকৃষ্ট গতি প্রদান করিয়াছিলেন;
ইহার দ্বারা এমন দয়ালু প্রভু আর কে আছেন,

বাঁহার শরণাপন্ন হইয়া উদ্ধার করিব? আমি
অম্বরদিগকেও তত্ত্ব বলিয়া মনে করি; কারণ,
তাহারাও শত্রুভাবের বশবর্তী হইয়া ভগবানে চিন্ত-
অভিনিবেশপূর্বক সংগ্রামকালে গকড়বাহন চক্র-
পাণিকে দর্শন করিয়াছিল।

অনন্তর উদ্ধব কৃষ্ণের অন্তর্ধান প্রকার বর্ণনা
করিবার নিমিত্ত তাঁহার জন্মলীলা হইতে আরম্ভ
করিয়া সংক্ষেপে কহিতে লাগিলেন,—হে বিদ্বর!
ভগবান্ ত্রক্ষার প্রার্থনায় প্রীত হইয়া পৃথিবীর
মঙ্গলবিধানের নিমিত্ত কংসকারাগারে বহুদেবের
পুত্ররূপে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর
পিতা বহুদেব বংসভয়ে ভীত হইয়া তাঁহাকে নন্দ-
ব্রজে রাখিয়া আইসেন; তিনি স্বীয় মহিমা গুপ্ত
রাখিয়া বলরামের সতিত তথায় একাধর্ষ বৎসর বাস
করিয়াছিলেন। ক্রীহরি কৃষ্ণনলীল বিহঙ্গসমাকুল
ধৃক্ষরাজি-দ্বারা হৃশোভিত যমুনার উপবনে গোপ-
বালকগণে পরিবৃত্ত হইয়া গোবৎসচারণ করিতে
করিতে ক্রীড়া করিতেন। তাহার দৃষ্টি মনোহর
সিংহশাবকের দ্বারা ছিল; তিনি ব্রজবাসীদিগকে
কোমারলীলা প্রদর্শন করিয়া কখন যেন রোদন
করিতেন, কখন বা হাস্য কবিতেন। অনন্তর অধিক
বয়ঃক্রম হইলে তিনি শুভ্র বৃষদমায়ুক্ত শোভার আধার
নানাবর্ণ গোধন চারণ করিতে 'করিতে বেণুবাদন'
করিয়া অম্বচর গোপদিগকে ক্রীড়া করাইতেন। কংস
তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত মারাবী অম্বরগণকে
প্রেরণ করিয়াছিল, কিন্তু বালক যেক্ষণ ভৃগাদি-
নির্মিত সিংহাদি ক্রোড়নক অনায়াসে ভগ্ন করে,
তিনিও সেইকপ তাহাদিগকে অবলীলাক্রমে বিনাশ
করিয়াছিলেন। একদা গো ও গোপগণ কালিয়হ্রদের
বিবজল পান করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল; কৃষ্ণ
তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া কালিয়দমনপূর্বক
পুনর্বার নির্বিঘ্ন জল পান করাইয়াছিলেন। কৃষ্ণ

বিপুল ধন্যাশির সদ্যয় করিবার নিমিত্ত নন্দ কৃষ্ণ কৃপা করিয়া গোবর্দ্ধনপিরিকে অবলীলাক্রমে মহারাজকে উপবেশ প্রদান করিয়া উত্তম ভোজ্য-গণদ্বারা গোযজ্ঞ করাইয়াছিলেন; তাহাতে করিয়াছিলেন। একদা শারদচন্দ্রিকায় সমুজ্জ্বল ইন্দ্রপুঞ্জ ভঙ্গ হওয়ায় - দেবরাজ আপনাকে সায়ংকালের প্রশংসা করিয়া মহুরপদ গান করিতে অবমানিত মনে করিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া অস্তিত্ব করিতে জীমণ্ডলের / শোভাবিধানপূর্বক জীড়া আরম্ভ করিলে একবাসিগণ ভয়বিহবল হইয়াছিল; করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ২২।

তৃতীয় অধ্যায়।

শ্রীউদ্ধব কহিলেন,—অনন্তর কৃষ্ণ মাতা-পিতার সুখবিধানার্থ বলদেবের সহিত মথুরায় আগমন করিয়া শত্রুগণের অধিপতি কংসকে উচ্চ রাজমঞ্চ হইতে বলপূর্বক ভূমিতে নিপাতিত করিয়া বিনাশ করিলেন এবং মাতা-পিতার সন্তোষের নিমিত্ত তাহার মৃতদেহকে ইতস্ততঃ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তদনন্তর সন্দীপনি মুনির একবারমাত্র উপদেশে তিনি বড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়া পঞ্চজন অঙ্গুরের উন্নয়নাদি-পূর্বক গুরুদেবের মৃতপুত্রকে বমালয় হইতে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিয়াছিলেন। ভীষ্মকরাজকুমার রুম্মী ভীষ্মকরাজকুমারী রুম্মিণীর সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত শিশুপালকে আহ্বান করিয়াছিলেন; তাহাতে জরাসন্ধপ্রভৃতি সহস্র সহস্র রাজগণ বরবাত্তরূপে আগমন করিয়াছিলেন। যেমন গরুড় সুধাহরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কৃষ্ণ রুম্মিণীকে গান্ধর্বমতে বিবাহ করিবার নিমিত্ত ঐ রাজগণের মন্তকে পদাঘাত করিয়া তাঁহাদিগের সমক্ষেই স্বীয় প্রাণাভ্যাগরূপে তাঁহাকে হরণ করিয়া-ছিলেন। কৃষ্ণ নাগজিতীর স্বয়ম্বরে সাতটা মহা-বৃষজকে দমন করিয়া তাহাদিগের নাসিকা বিদ্ধ করেন এবং নাগজিতীকে বিবাহ করেন। অত্যাচ

রাজগণ বৃষভদমনে অসমর্থ হইয়াছিল, এক্ষণে কৃষ্ণ তাহাদিগকে দমন করিলেন দেখিয়া আপনাদিগকে অবমানিত মনে করিল; কিন্তু কণ্ডালোভে অন্ধ হইয়া তাহারা কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে কৃষ্ণ অক্ষতশরীরে স্বীয় শত্রুদ্বারা, তাহাদিগকে বধ করিলেন। একদা কৃষ্ণ স্বয়ং স্বস্তন্ব হইয়াও জীপ-ভ্রমের দ্বারা প্রিয়া সত্যভামার সন্তোষবিধানের নিমিত্ত পারিজাত আহরণ করিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত ইন্দ্র ক্রোধে অন্ধ হইয়া সৈন্যে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন; ইহাতে ইন্দ্র যে শতী প্রভৃতি বহুগণের জীড়াযুগ, ইহাই প্রকাশ পাইয়াছিল। নরকাসুর যুদ্ধে প্রকাণ্ড দেহ বিস্তারপূর্বক নভোদগুণ গ্রাস করিতে উদ্ভত হইলে ভগবান্ জুদর্শনচক্রদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন; অনন্তর নরকাসুরের মাতা ধরিত্রীদেবীর প্রার্থনায় তাঁহার পুত্র ভগদত্তকে হস্তশেষ রাজ্য সমর্পণ করিয়া রাজাস্থঃপুরে প্রবেশ করেন। নরকাসুর বহু রাজকন্যা হরণ করিয়া আনিয়া সেই অস্ত্রঃপুরে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল; এক্ষণে তাঁহার বিপন্নবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবারাত্র গাত্রোখানপূর্বক পরমানন্দে সমস্ত প্রেমাধোলাকন-দ্বারা তাঁহাকে পতিরূপে মনে মনে বরণ করিলেন

ভগবান্ যোগমায়া অবলম্বন করিয়া পৃথক পৃথক গৃহে অবস্থিত সেই রাজকন্ডাগণের অনুরূপ রূপ-ধারণপূর্বক যুগশঃ যথানিধি তাঁহাদিগের পাণি-গ্রহণ করিলেন। অনন্তর স্বীয় মায়ায় বিস্তার করিবার মানসে পূর্বোক্ত প্রত্যেক রাজকন্ডাতে সর্বশূন্যে আত্মভূষণ দশ দশটা পুত্র উৎপাদন করেন। এক্ষণে কালবর্ষ, জরাসন্ধ ও শাশ্বতভূতি মনুষ্যপুত্রী অবকল্প করিলে তিনি যুচকুম্ভ ও ভোমাদিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া স্বয়ং তাহাদিগের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন এবং তদ্বরা স্বীয় কুমুদজনের প্রভাব ও কীর্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি শশ্বর, দ্বিবিদ, বন্ধল ও অস্ত্রাঘাত অস্ত্রদিগকে প্রহ্লাদ ও বলরামাদিবারা নিপাতিত করেন এবং স্বয়ং দন্তবক্র ও মুরপ্রভৃতির নিধন ও বাণরাজের গর্ভে খর্বন করেন। অনন্তর আপনার ভ্রাতৃপুত্র যুধিষ্ঠির ও দুর্গাধ্যক্ষের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যে সমস্ত নরপতি কুরুক্ষেত্র সমাগত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের সৈন্তপদভরে পৃথিবী কম্পিতা হইয়া-ছিলেন, কৃষ্ণ তাহাদিগের ধ্বংসসাধন করিয়া-ছিলেন। কর্ণ, দ্রুপদাশন, ও শূলপুত্র শকুনির কুশল্লভার বধন দুর্ধ্যোধন ক্ষীণপরমাযুঃ ও শ্রীভক্ত হইল, তাহার অনুচরগণ বিনষ্ট হইল এবং উক্ত ভগ্ন হওয়ার স্বয়ং ধরাভলে শয়ন করিল, কৃষ্ণ তাহাতেও সন্তোষ লাভ করিলেন না। তিনি চিন্তা করিলেন, বধন আমার অংশভূত প্রত্নাদিরিক্ত দ্রুসহ যদুশৈল অস্ত্রাণি বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন দ্রোণ, জীম্ব, অর্জুন ও ভীমকে নিমিত্ত করিয়া যে অর্ধদ্রাক্ষ অকৌহিলীসেনা নিপাতিত হইয়াছে, তদ্বরা পৃথিবীর অভয়ভার অপনোদিত হইয়াছে যাত্র; কিন্তু বধন বাদবগণ মনুষ্যানে একান্ত উন্নত ও অকণলোচন হইয়া পরম্পর কলহে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই ইহাদিগের বিনাশ হইবে, এতদ্ব্যতীত ইহাদিগের অস্ত্র বধোপায়

দেখিতেছি না। যদিও ইহারা গাঢ় পৌহাদির সহিত বাণ করিতেছে, তথাপি আমি ইহাদিগকে উপসংহার করিতে ইচ্ছুক হইলে ইহারা পরম্পর বিবাদ করিয়া আপনাদিগে অস্ত্রহিত হইবে। ভগবান এইরূপ চিন্তা করিয়া ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে স্বীয় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং স্বীয় আচরণবাহার সাধু পথ প্রদর্শন করিয়া যুদ্ধদগণের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন। উত্তরার গর্ভে অভিমমুর পুত্র পুরু-বংশধর পরীক্ষিৎ অশ্বখামার অস্ত্রে দগ্ন হইতেছিল, ভগবন্ তাহাকে রক্ষা করিলেন। কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করাইলেন; ধর্মরাজ অনুজ ভীমাদির সহিত কৃষ্ণের অনুগত থাকিয়া আনন্দে পৃথিবী পালন করিলেন। এদিকে ভগবান্ বিখের অশ্বর্গ্যামো হইয়াও লোকশিকার নিমিত্ত লৌকিক ও বৈদিক আচার পালনপূর্বক দ্বারকায় ধিবিধ ভোগ্যবস্ত্র উপভোগ করিত লাগিলেন; কিন্তু পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক, এই সাংখ্যবোধ অবস্থিত থাকায় কোন বস্তুরই তাঁহার আসক্তি ছিল না। তাঁহার স্নিগ্ধ সহাস্ত অবলোকন, সুখামধুর বচনাবলী, অকলঙ্ক চরিত্র ও লক্ষ্মীর নিবাসভূমি স্বীয় কমলীর দেহ মর্ত ও স্বর্গলোকবাসী জনগণের বিশেষতঃ যাদবগণের অতীব আনন্দ বর্দ্ধন করিত এবং রজনী-যোগে যে সকল অদনা তাঁহার দর্শনে আসিত, তিনি স্বপ্নকাল তাঁহাদিগের সহিত প্রীতিব্যবহার করিতেন।

একদাপে ভগবান্ বহু-বংশব বিহার করিবার পর গৃহধর্ম ও কামভোগাদির উপায়াবলম্বনে তাঁহার ঔদাসীন্ত জন্মিল। ভোগ্য বস্ত্রসকল ভগবানের অধীন, তথাপি বধন তিনি তাহাতে বৈরাগ্য প্রদর্শন করিলেন, তখন ভক্তিযোগদ্বারা যিনি যোগেশ্বর কৃষ্ণের অনুগত, এমন কোন ব্যক্তি কামাবস্ত্র-ভোগে প্রীতিস্থাপন করিবেন? কারণ, জীব স্বয়ং

বৈবাহিক অধীন এবং তাহার ভোগ্যবস্তুও দৈবধীন; হস্তগত ঐশ্বর্য অনিশ্চিত পদার্থে বিশ্বাস বা প্রীতি স্থাপন একান্ত অবিধেয়। একদা পুরীমাধ্যে যন্ত্র ও ভোজ্যসুখারগণ ক্রীড়া করিতে করিতে মুনীগণের ক্রোধ উৎপন্ন করিলে তাঁহারা তাহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিলেন; কারণ ঐ মুনীগণ ভগবানের অভিশ্রুত অবগত ছিলেন।

অনন্তর কতিপয় মাস অতীত হইতে না হইতে বৃষ্টি, ভোজ্য ও অঙ্গকাপি কৃষ্ণমায়ায় মোহিত হইয়া আনন্দে রথারোহণপূর্বক প্রভাসতীরে বাত্রা

করিলেন। তথায় স্নান করিয়া তাঁহারা তীর্থস্থলবাসী শিষ্যের ও ঋষিগণের তর্পণ করিলেন। অনন্তর বহুকীরাদি নানাস্থলবিশিষ্ট যেন্দু, ত্র্যম্বক, রক্ত, শয্যা, বস্ত্র, মুগচর্ম্ম, কঞ্চল, অশ্ব, হস্তী, রথ, কন্যা জীবিকার উপযুক্ত ভূমি ও নানাবিধ রসযুক্ত অন্ন বিপ্রগণকে দান করিলেন। ঐ যদুবীরগণ গো ও বিপ্রগণের প্রয়োজনসাধনের নিমিত্ত ষ্টিয়দিন স্ব স্ব জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাঁহারা দানফল শ্রীভগবানে অর্পণপূর্বক ধরাডালে মস্তক অবনত করিয়া ত্রাঙ্গনগণকে প্রণাম করিলেন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

ঐতিহ্যবাহিনী,—অনন্তর বামবর্ণ বিপ্রগণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক ভোজন করিলেন; তদনন্তর মদিরাপানে হস্তজ্ঞান হইয়া কর্কশ বাহ্যে পরস্পরের মর্মে আঘাত করিতে লাগিলেন। যেমন পরস্পর সংঘর্ষে অগ্নি উৎপাদন করিয়া বেণুসকল দগ্ধীভূত হয়, সেইরূপ যদুবীরগণ মদিরাদোষে বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া দিবাকরের অন্তঃগমনকালে পরস্পরের ক্রোধাঘাতে ভস্মীভূত হইলেন। এদিকে ভগবান্ শ্রী মায়ার কলসকণ যদুবংশধরস অবলোকন করিয়া সরস্বতীর জলে আচমনপূর্বক একটি বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। ‘শ্রীভগবান্ শরণাগত জনের ক্রোধ হরণ করিয়া থাকেন; তিনি শ্রী কুলসংহার করিবার অভিশাপী হইয়া দ্বারকায় ইতিপূর্বেই আত্মাকে আত্মা করিয়াছিলেন,—উজ্জ্ব! তুমি ধর্ম্মরিক্রান্ত্রমে গমন কর। তিনি যে শ্রী কুলসংহার করিবেন, এই অভিশ্রুত জানিয়াও আমি তাঁহার শ্রীচরণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার ভয়ে তাঁহার পশ্চাৎ

অনুগমন করিলাম। অনন্তর অধেবণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম, নিখিলাধার লক্ষ্যার্থীর নিবাসভূমি প্রিয়তম প্রভু সরস্বতীতীরে একাকী আসীন রহিয়াছেন। তাঁহার শুক্লস্বয়ম শ্রী-অঙ্গ শ্রাঘোজ্জ্বল, লোচনদ্বয় প্রশান্ত ও অকণবর্ণ, ভূজ-চতুর্ভুজ ও গীত কোশেয় বসনে তাঁহার ভগবন্তা লক্ষিত হইতেছিল। তিনি বাম উরুর উপরিভাগে দক্ষিণ পাদপদ্ম স্থাপনপূর্বক একটা কোমল অশ্বখবৃক্ষে পৃষ্ঠদেশে চাপ্ত বরিয়া উপবিষ্ট ছিলেন এবং নিখিল বিষয়স্থ পরিহার করিলেও তাঁহাকে আনন্দপূর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছিল। এমন সময় ব্যাসদেবের পরমমুখ্য বোগসিদ্ধ ভক্তবর মৈত্রেয় ঋষি লোকলকল বিচরণ করিতে কবিতে যদুজ্ঞান্রমে তথায় উপস্থিত হইলেন। মুনিবর মৈত্রেয় ভগবানে একান্ত অনুভূত, কৃষ্ণকে দর্শন করিবারাত্ত ভাবভরে পরমানন্দে তাঁহার গ্রীবা অবনত হইল। কৃষ্ণ তাঁহার সমক্ষেই অনু-রাগযুক্ত হাতের সহিত আমার প্রীতি-বৃষ্টিপাত করিয়া

আমার স্নান করিয়া আপনোপনপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—
 হে উদ্ধব! কলয়মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া আমি
 তোমার মনোপাত্ত অভ্যর্থনায় অবগত আছি, তুমি
 পূর্বকৃত্যে একজন বহু ছিলে এবং আমাকে লাভ
 করিবার নিমিত্ত সমবেত প্রজাপতি ও বহুগণের যজ্ঞে
 আমার আরাধনা করিয়াছিলে, অন্তঃস্ব মদবিমুক্ত
 জগৎগণের দুর্লভ এই সাধন তোমাকে প্রদান
 করিতেছি। তোমার এই জন্মই শেষ জন্ম, কারণ,
 তুমি এই জন্মে আমার কৃপালাভ করিলে। আমি
 জীবলোক পরিভ্রমণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিতেছি,
 এক্ষণে তুমি যে এই বিজন প্রদেশে একান্ত ভক্তি
 লব্ধকরে আমাকে দর্শন করিলে, ইহা তোমার পরম
 সৌভাগ্য, সন্দেহ নাই। পান্ডবকুলে সৃষ্টির প্রারম্ভে
 যখন ব্রহ্মা মদায় নাতিকমলে সমাসীন, তখন আমি
 তাহাকে আমার লীলাপ্রকাশক পরম জ্ঞান উপাদেশ
 করিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ তাহাকেই চতুঃশ্লোকী ভাগবত
 আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন, তোমাকে সেই
 উপদেশই প্রদান করিতেছি। পরমপুরুষ
 কৃষ্ণ এক্ষণে সমাধির প্রদর্শন ও প্রতীকণ সময়
 দৃষ্টিপাত করিলে প্রেমভর আমার অঙ্গ
 পুলকিত ও ঐক্য বাস্পকণ্ঠ হইল, আমি অশ্রুবাবি
 মোচন করিতে করিতে কৃতান্তলিপুটে কহিলাম,—
 প্রভো! যাহারা তোমার চরণকমল ভজনা করিয়া
 থাকেন, ধর্ম্মাদি চতুর্বর্গের মধ্যে কোন পদার্থ
 তাহাদিগের দুর্লভ হয়? তথাপি আমি উহার
 কিছুই যাত্রা বরি না, আমি কেবল তোমার পাশপাশ
 সেবা করিব, ইহাই আমার একমাত্র প্রাণের
 আকাঙ্ক্ষা। ভগবন্! তোমার চরিত্র দ্রববাহ, তুমি
 নিঃশ্রয় হইয়াও কর্ম্মাচুতান কর, জন্ম রহিত হইয়াও
 জন্মগ্রহণ কর, স্বয়ং কালব্যকণ হইয়াও
 অরিভয়ে পলায়ন ও দুর্গ আশ্রয় কর এবং আশ্চর্য্যম
 হইয়াও জন্মনাগণের সহিত গৃহাশ্রমে বাস করিয়া থাক,

ইহা দর্শন করি। সুখীগণেরও বুদ্ধি সংশয়ে আন্দোলিত
 হয়। তোমার জ্ঞান অপ্রতিহত, কালানিবারী
 অখণ্ডিত ও সংশয়ান্বিত, কোন পদার্থই
 তোমাকে প্রেমিত করিতে পারে না। ভগবন্! তুমি
 ঈদৃশ সর্বজ্ঞ হইয়াও কোন মন্ত্রণায় আমাকে
 আক্ৰান্ত করিয়া যে অজ্ঞের দ্বার পরামর্শ জিজ্ঞাসা
 করিতে, তাহা মনে করিয়া আমার বুদ্ধি বিমূঢ় হইয়া
 যায়। নাথ! তুমি তোমার নিগূঢ় তত্ত্বপ্রকাশক
 পবন জ্ঞান সমগ্ররূপে ব্রহ্মকে উপদেশ করিয়াছিলে,
 বদী আমি তাহা গ্রহণ করিবার যোগ্য হই, তবে
 প্রদান কর, বাহাতে সঙ্গরহিত অনায়াসে উত্তীর্ণ
 হইতে পারি। এইরূপে আমি আমার অভ্যর্থনায়
 জ্ঞাপন করিলে পদ্মশাল্যলোচন পরমপুরুষ স্বীয়
 নিত্য স্বরূপ বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন।
 যাহার স্রীচরণ চরাচরবন্দনীয়, সেই শুকদেব কৃষ্ণের
 নিকট পরমাত্মজ্ঞানের পদ্ম অবগত হইয়া আমি
 অবনতমস্তকে তাঁহার পাদবন্দনা করিলাম, অনন্তর
 তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া হৃদয়ে বিরহ-বেদনা বহন
 করিয়া এখানে উপস্থিত হইবাছি। হে বিদূর!
 আমার চিত্ত তাঁহার দর্শনে আনন্দিত ও বিরহে কাতর
 হইয়াছে। এক্ষণে আমি তাঁহার শ্রিয় বদরিকাত্ম্যে
 গমন করিতেছি। এই আশ্রমে ভগবান্ নরনারায়ণ
 লোকসকলের কৃপাধিকারের নিমিত্ত নির্বিবরে
 কল্যাণকাল পর্যন্ত দুন্দর উপস্থিত করিতেছেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিজয় বিদূর উদ্ধবের
 মুখে এইরূপ আশ্রয়গণের হৃৎসহ বিয়োগবাত্তা শ্রবণ
 করিয়া বিবেকধারা ক্ষণপ্রস্থিত শোকাবেগের
 শান্তিবিধান করিলেন। বিদূর মহাভাগবত কৌরব
 ভ্রাতৃ উদ্ধবকে বদরিকাত্ম্যে গমনোত্তম দেখিয়া
 বিশ্বাসসহকারে তাঁহাকে কৃষ্ণবীকরণের প্রধান
 উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। বিদূর কহিলেন,
 যোগেশ্বর ভগবান্ আপনাকে যে স্বীয় তত্ত্বপ্রকাশক

পরম জ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, তাহা আমাকে প্রদান করুন; কারণ, বৈষ্ণবগণের আপনাদের কোনও কার্য থাকে না, তাঁহারা স্বীয় ভূতগণের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

উদ্ধব কহিলেন,—কুশাকনন্দন ঋষি মৈত্রেয় আপনাকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিবেন, এ বিষয়ে তিনিই আপনার আরাধ্য। ভগবান মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিবার কালে আমাব সমক্ষে তাঁহাকেই আপনার গুরুরূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে বিদুরের সহিত বিশ্বমুক্তি শ্রীহরির গুণচর্চা করিতে করিতে সেই সুখাধারায় উপগবতনয় উদ্ধবের গুরুতর মানসিক তাপ অপনোদিত হইল, তিনি যমুনাগুলিনে সমগ্র যামিনী জলকালের ছায়া বাপন করিয়া প্রাভঃকালে গমন করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, যখন ব্রহ্মাণশে বৃষ্টিভোজপ্রভৃতি সকল নিধনপ্রাপ্ত হইলেন এবং ব্রহ্মাণির অধীশ্বর শ্রীহরিও মনুষ্যাকার ভাগ করিলেন, তখন রথিভ্রষ্টগণের প্রধান উদ্ধব কি হেতু অবশিষ্ট রহিলেন ?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজন। শ্রীভগবানের ইচ্ছাই সর্বোপরি বলবৎ, তিনি ব্রহ্মাণের চল করিয়া স্বীয় কালশক্তিদ্বারা অতিবিশুদ্ধ যদুকুলের উপসংহারপূর্বক স্বয়ং দেহ পরিত্যাগ করিবার মানসে

চিন্তা করিলেন,—সম্প্রতি উদ্ধবই আত্মবিশ্বাসের জ্যেষ্ঠ, অতএব আমি মর্ত্যলোক হইতে অন্তর্হিত হইলে একমাত্র উদ্ধবই আমার জ্ঞান ধারণ করিতে সমর্থ। উদ্ধব অতীব শক্তিমান, বিষয়লস্ক কখনও তাঁহার ক্ষোভ উৎপন্ন করিতে পারে না। অধিক কি, উদ্ধব আমি অপেক্ষা অগুহ্যতর নূন নহেন, অতএব আমার বিষয়ে জনগণকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্ত তিনিই এক্ষণে ভূলোকে অবস্থান করুন। এইরূপে উদ্ধব ত্রিলোকগুরু বেদকর্তা ভগবানের আদেশ শ্রীশ্রী হইয়া বদরিকাশ্রমে আগমন করিলেন এবং তথায় একাগ্রচিত্তে শ্রীহরিব আরাধন। করিতে লাগিলেন। এদিকে বিদুর উদ্ধবের নিকট পরমাশ্রয় কৃষ্ণের লীলাহেতু দেহধারণ, তাঁহার ক্রিয়াকলাপ, প্রশংসনীয় চরিত্র ও যদ্বারা কৃষ্ণভক্তগণের মৈত্রী বদ্ধিত হয় ও বাহ্য পশুপ্রায় অজ্ঞব্যক্তিগণের দূরবর্গ্য, সেই ভগবানের দেহভাগের কথা শ্রবণ করিয়া এবং লীলাসংবরণকালে কৃষ্ণ যে তাঁহার বিষয় চিন্তা করিয়া ছিলেন, ঠহা স্মরণ করিয়া, উদ্ধব গমন করিলে প্রেম-বিশ্বস হইয়া বোধন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাত্মা বিদুর যমুনাতীর হইতে প্রশংসা করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন, মহামুনি মৈত্রেয় তৎকালে এই গঙ্গাতীরে অবস্থান করিতেছিলেন।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

শুকদেব কহিলেন,—যিনি কৃষ্ণের পাদপদ্মে ভক্তিসত্ত্বাৎ অর্পণ করিয়া ভাবসিদ্ধ হইয়াছেন, কুবক্রোষ্ঠ সেই বিদুর হরিবারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, অগাধজ্ঞানসম্পন্ন মহামুনি মৈত্রেয় উপবিত্ত আছেন। তিনি তাঁহার সঙ্গীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সরলতা

ও করুণাদিগুণে পরিভূত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবান্। লোক হৃদয়ের নিমিত্ত কর্ম আচরণ করে, কিন্তু তদ্বারা তাহার সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখনিবৃত্তি হয় না, শ্রেষ্ঠতম তত্ত্ব হইতেই পুনর্ব্বার দুঃখের উদ্ভব হয়; অতএব এই সংসারে মানুষ জনের বাহ্য কর্তব্য, তাহা

নির্দেশ করুন। প্রাচীন-কর্মবর্শঃ জীব কৃষকবিমুখ
হয়, তাহা হইতে অধর্মে রতি জন্মে, অসন্তর তীত্র
বাঁতলা ভাঙাকে অভিভূত করে, আপনাদিগের হায়
ভুবনপাবন জনার্দনের ভক্তগণ ঈদৃশ জীবের
প্রতি ককণা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ভূমণ্ডলে বিচরণ
করিয়া থাকেন। অতএব হে মহাজ্ঞান! যে সাধু-
পথের অনুসরণ করিয়া ভগবানের আরাধনা করিলে
ঈহরি জীবের ভক্তিপূত হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া
অনাধি বেদোপদিষ্ট আত্মসাক্ষাৎকার প্রদান করিয়া
থাকেন, আপনি সেই পথ উপদেশ করুন। আরও
নিবেদন এই যে, ত্রিগুণের অধীশ্বর স্বতন্ত্র ভগবান
পুরুষাবতার হইয়া যে সকল কর্মের অনুষ্ঠান করেন,
স্বয়ং নিক্রিয় হইয়াও প্রলয়ের অবসানে যেকণে
বিশ্রাস্তি করিয়া তত্ত্ব প্রাণিগণের জীবিকাবিধান
করেন, মহাযোগেশ্বর ভগবান প্রলয়কালে স্থায়
জদ্যাকাশে বিবেচন লয় করিয়া সৃষ্টিকাপার হইতে
নিরন্ত হইয়া যেকণে ধোণনক্রায় শয়ন করেন ও
সৃষ্টিকালে বিবেচন অভ্যন্তরে অনুপ্রবেশ করিয়া
যেরূপে ব্রহ্মাদি বহুরূপে প্রকাশিত হন এবং গো,
ব্রাহ্মণ ও দেবতাগণের পরিপালনের নিমিত্ত মংস্তাদি
অবতার হইয়া যে সমস্ত লীলা করিয়া থাকেন,
তৎসমুদয় বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয়। শ্রীভগবান
পুণ্যকীর্তিগণের চুড়ামণি, তাহার চরিতামৃত যতই
শ্রবণ করি, ততই আকাঙ্ক্ষা বদ্ধিত হইতে থাকে, মন
কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না। লোকপাল-
গণের সহিত পাতলাদি লোক ও লোকালোক
পর্বতের বহির্ভাগ, যথায় ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় প্রাণিগণ
ব স্ব কর্ম ও ভোগের অধিকারী হইয়া বাস করিতেছে
বলিয়া প্রসিক্তি আছে, তৎসমুদায় কি কি উপাধানে
রচনা করিলেন? হে মুনিবর! অনাধিসিক্ত নারায়ণ
বিশ্রেক্ত হইয়া যেকণে জীবগণের স্বভাব, স্বভাবানু-
রূপ কর্ম, কর্মানুযায়ী রূপ ও ক্রিয়ানুযায়ী নামের

বিভাগ করিয়াছেন, তৎসমুদয় কীর্তন করুন। আমি
ব্যাসদেবের মুখে বিজ্ঞাপিত ও শ্রুতগণের অনুমুখ্য
ধর্মবিবরণী কথা বহুবার শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত
হইয়াছি, কারণ, এই সমস্ত ধর্ম তুচ্ছ স্থখ উৎপাদন
করে নাহি; কিন্তু যে যে স্থলে কৃষকখামৃতপানের
অবদর ঘটয়াছে, তাহাতে পিপাসার নিরন্তি হয়
নাই। যাঁহার শ্রীচরণ সর্কতোরের নিবাসভূমি,
আপনাদিগের সমাজে নারায়ণ মুনিগণ সেই কৃষকের
কখামুত্তের বহু গুণানুবার করিয়া থাকেন। যিনি
কৃষকখামুত্তে অশ্রব করেন, কৃষক কর্মরত তাহার হৃদয়
মধ্যে প্রবেশ করিয়া সংসারের হেতুভূত পুত্রকল্যাদির
প্রতি আসক্তির ছেদন করিয়া থাকেন, অতএব ঈদৃশ
কৃষকখামুত্তে কে তৃপ্তিলাভ করিতে পারে? আপনাদি
সম্মা শ্রীকৃষ্ণদৈশায়ণ শ্রীভগবানের গুণাবলী কীর্তন
করিবার অভিপ্রায়ে মহাভারত রচনা করিয়াছেন।
তিনি যে তাহাতে গ্রাম্যস্থ লোকপু জনগণের
নিমিত্ত গ্রাম্যস্থের বর্ণন করিয়াছেন, তদ্বদা
ভাষাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া হরিকথায় নিয়োজিত
করিয়াছেন। শ্রদ্ধাবান পুরুষের হরিকথাশ্রবণে রতি
অহরহঃ বদ্ধিত হইয়া দেহ, পুত্র ও কল্যাদির প্রতি
বৈরাগ্য আনয়ন করে এবং শ্রীহরির পাদপদ্ম স্পর্শহেতু
পরমানন্দ উদ্ভিত হইয়া শীঘ্র সমস্ত দুঃখের অবলান
করে। যাঁহার পাদপদ্ম হরিকথায় বিমুখ ও
মহাভারতের তাৎপর্যগ্রহণে অনভিজ্ঞ, তাঁহার
শোচনীয়দিগেরও শোচনীয়, ভাষাদিগের অবস্থা
চিন্তা করিয়া আমার ক্লেশ হইতেছে। হায়! তাহা
দিগের বাক্য, দেহ ও মন স্বভাবাপায়ে নিয়োজিত
থাকায় কাল ভাষাদিগের পরামর্শঃ হরণ করিয়া থাকে।
মুনিবর! আপনি সংসারগীড়িত জনগণের বন্ধু।
অতএব ভূক্ত যেরূপ পুণ্যসমুদয় হইতে মধু আহরণ
করে, আপনিও সেইরূপ নিখিল বধার সারভূত
পুণ্যকীর্তি মঙ্গলবিধাতা শ্রীহরির গুণাখ্যা উচ্চত

করিয়া আমার নিকট বর্ণনা করুন। যিনি বিশ্বাস স্থাপিত, স্থিতি ও প্রলয়বিধানার্থে পুণের সদাশি শুণ স্বীকার করিয়াছিলেন, সেই ভগবান নরলোকে অবতারণা হইয়া যে সকল অলৌকিক লীলা করিয়াছিলেন, তাহা বিস্তারিতরূপে বর্ণন করুন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিভিন্ন জীবগণের নিস্তারের নিমিত্ত পুণেরাষ্ট্র প্রস্তুত করিলে কৃষ্ণকনন্দন ভগবান মৈত্রেয় তাঁহার বহু সমান্নের কথিত কহিলেন,—আপনি এখা প্রচাবধারা লোকসবলের প্রতি অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত কৃতি উত্তম প্রস্তুত করিয়াছেন, আপনাব চিত্ত ভগবান অধোক্ষজে অপিত আছে, এতদ্বারা আপনার বাক্তি ও প্রসঙ্গক্রমে জ্ঞানার্থে প্রচারিত হইবে। আপনি যে অনন্তভাবে শ্রীভবিত চরণাবরিন্দ আশ্রয় করিয়াছেন, তাহা আপনার পক্ষে বিচিত্র নহে, কারণ, আপনি শ্রীভাসদেবের গুণ ও প্রজাগণের বিচারবস্তা স্বরং ধর্ম্যাক্ষ যম, আপনি মাণ্ডব্যমুনির অভিশাপে বিচিত্রশয্যের পদ্মাক প গৃহীত দাসীর গর্ভে সত্যবংশীভ্যাসদেবের গরলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপনি শ্রীভগবানের ৭ তদায় ভক্ত গণের অর্থাৎ পিতৃপাণ, ভগবান বৈবৃষ্ঠগমনকালে আপনাকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ বরষা গিয়াছেন। এক্ষণে আমি যোগদায়াদ্বারা বিস্তারিত ভগবানের বিশ্বক্ষমাদি লীলা আপনাব নিকট আশ্রয়পালক ব ভন করিতেছি।

সৃষ্টির পুণের এক জগৎ ছিল না, এবং মাত্র জীবগণের প্রভু ও স্বরূপ পরমাত্মা ভগবান বিবাজিত ছিলেন, সেই বালে প্রবৃত্ত ভগবৎস্বরূপে লান থাকায় 'হনি ক্রীড়া, ইহা দৃশ্য' এইরূপ ভেদজ্ঞানের অবকাশ তিরোচিত হইয়াছিল। যেহেতু তখন তিনি একাকী অবস্থান করিতেছিলেন এত নিমিত্ত দন্টা হইয়া দৃশ্য বস্তুর গণন সম্ভবপর ছিল না, মায়ায় শক্তিসমূহ তাঁহাতে নিমিত্ত থাকায় তিনি যেন

আপনাকে অস্তিত্বহীন বলিয়া মনে করিতেছিলেন। তিনি তৎকালে অসৎ বস্তুর দ্বারা প্রতীয়মান হইলেও বস্তুতঃ তাহা ছিলেন না, কারণ তাঁহার চিহ্নিত তখনও অল্পত অর্থাৎ প্রকাশস্বরূপে বর্তমান ছিল। তে মহাত্মন। ভগবান যে শক্তিবারা এই বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন, যাহা ঘটাদি কার্যকালে ও মুক্তিকাদি কারণকালে বিস্তারিত আছে এবং যদ্বারা ক্রীড়া ও দৃশ্য এই ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে, তাহাট মায়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই মায়াব গুণসবল চিহ্নিতযুক্ত ভগবানের বালশক্তি অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তি-দ্বারা সৃষ্টিত হইলে তিনি স্বায় অশ পুণ্যকালে অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতারূপে ৭ মায়াব গর্ভে বাহা আদান করেন অর্থাৎ এই মায়ায় চিদাভাসযুক্ত করেন। বাণ্য প্রবৃত্ত এই মায়া হইতে মতঃ প্র উদভূত হইবে। এই মতঃ প্রবৃত্তি প্রবাহ উভাবে বিস্তারিত। যখন উক্ত ন বীজ অল্পরূপে নৃক্ষকে প্রকাশিত করে, সেইরূপ এ বিজ্ঞানাত্মা অজ্ঞানাত্মার বিনাশপূর্বক স্বায় দেহ হইতে এর বিশ্ববে প্রবাহ করিয়া থাকে। অনন্তর সর্বাধিক ভগবান দৃষ্টিপাত করিলে তাঁহার বংশলক্তি পার্শ্বকালে চিহ্নিতযুক্ত বিজ্ঞানাত্মা বৈ ক্ষুভিত হবে, তখন এ বিজ্ঞানাত্মা এই বিশ্বের সৃষ্টির নিমিত্ত স্বায় উপাদানবে বিকৃত বসিয়া থাকে এবং এ বিকারযুক্ত মতঃ প্রবৃত্তি হইতে অহঙ্কারতঃ আবিভূত হয়। এত অহঙ্কারতঃ কার্য, কারণ ও কৃতার আশ্রয়, যে হেতু উহা বিকৃত হইয়া ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন অর্থাৎ দেহতা সৃষ্টি করে এবং ভূতসবল কায়া, ইন্দ্রিয়সমূহ কাব্য ও দেহতাগণ কর্তা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। এই অহঙ্কারতঃ বৈকারিক বা সাত্বিক তৈজস বা রাজস এবং তামসভেদে ত্রিবিধ। সাত্বিক অহঙ্কার বিকৃত হইলে উহা হইতে দেহতা সকল উদ্ভূত হইবে এবং এই সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেহতা হইতে শব্দাদি বিষয়সমূহ প্রকাশিত

६-१५

উাহা! বঙ্গলেন—তে দেব! তোমার যে
পাদপদ্ম শরণাগত জনগণের তাপপ্রশমনের চুই
স্বপ্ন, যেমন পাণ্ডগণ স্ব স্ব গৃহ শ্রান্ত হইয়া পথি
ভ্রম্যক্লেশ পরিতাপ ববে, সেইকণ বিবেচিগণ তোমার
যে পাদযুল আশ্রয় করিয়া তন্যবাসে গৌর সঙ্গারদুঃখ
দূরে পবিভাব করেন, আমরা তোমার সেই চরণাব্যবন্দ
প্রণয়িত করি। তে পিত। জীবগণ এই সঙ্গাবে
ত্রিগাণে অভিভূত হইয়া অন্তবে শান্তিনাভ করিতে
পাবে না। ভগবন। তোমার চরণচ্ছায়া আশ্রয়
বরিলেই বিজ্ঞা বা ভ্রানের উদয় হইয়া শান্তি অনুভূত
হয়, অতএব আমরা তাগত আশ্রয় বরিলাম। যেমন
ক্ষণিকগণ স্ব স্ব ন্যাদ চটাই বহির্গত হইয়া তন্তুতঃ
পরিভ্রমণপূর্বক পুনবার স্ব স্ব ন্যাদে প্রাবশ ববে,
সেহকণ বেদসকল তোমার মুখপদ্ম হইতে বিনির্গত
হইয়া পুনবার তাগতেও প্রবেশ করে অথ ত নিম্নলি
বক্ষ্যকাণ্ডের মধ্যে একমাণ ত্রোমাকেই লক্ষ্য করিয়া
থাকে। পবমভার্থকগণ তোমার আশ্রিত পান্ধরিণী
তটিনীগণের অগ্রগণ্যা গঙ্গাদেবীর উদ্দেশ্যন। অধিগণ
অসঙ্কটান্ত বেদবিহঙ্গগণের গতি লক্ষ্য বরনা তোমার
পদদ্বন্দ্বের অদ্বয়ণ করিয়া থাকেন, আমরা সেই
পদদ্বন্দ্বের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। জাণগণ প্রাক্-
পূর্বক তোমার কী শ্রাবণ বরিলে তোমার ত্রীচরণ-
সবোজ্যে ভক্তি উদ্ভূত হইয়া তাগাদিগের হৃদয়
পরিশোধিত হয়, এখন সেহ পাবিত্র হৃদয়ে
বৈরাগ্যসমুদ্রিত জন সমুদ্রত হইয়া শান্তি আনয়ন
করে, অতএব আমরা তোমার সেই পাদপদ্মের
আশ্রয় লইলাম। হে জগদাদি। তুমি এত বিখ্যের
জ্যোতিঃসংহারের নিমিত্ত অবতাবকণ অববিতুত
হইয়া থাক, তোমার পদাঙ্কজ বস্তুদশ মিম্মা যে,
উভাব সম্মরণ জীবগণের অন্তঃপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে,
অতএব আমরাও যে পদাঙ্কজ বস্তুগণের হইলাম।
হে ভগবন। বাহা! তুমি পুং, বলদ, দেহ ও গোহ

‘আমি’ ও ‘আমার’ এই দুই আসক্তি বন্ধন বধাচ্ছে, ভুমি তাহাদিগের দোক জন্তুতা মত পাস করিলও তোমার যে পদাধুত তাত দিগের অতাব দূববর্জ্য, অম্ববা শক্তির ভজন বসন্ত অতিথি ববি। তে উকণায়। ভক্তগণ তোমার লীল নয় ও বিনাস স্বরূপার্তনাদিতাবা নবম কৃপার্থ ২৫২। থাকেন, কিন্তু বহিষ্মত উদ্ভিগণ যাহাদিগের চিত্তে অসংকট করিয়াছে, ভক্তগণ ও দূববর্জ্য, ভক্তদর্শনও তাতা দিগের ভাগ্যে ঘটয়া উঠেন, হুতবাং, সাবুস দ্রব অভাবে তাহাদিগের ভাগ্যে তববাক্রমণব বৈশাখ উদ্ভিত হয় না, এন নিমিত্ত ভুমি জনসেবিত ভিত্ত থাকিলেও তাতাঃ আমায় পদপদ্ম পাত বঞ্চিত নয়। হে দেব! তোমায় বখান্দিগা গান কানত বক ভক্তি প্রবৃদ্ধ হইয়া তাহাদিগের অঙ্ক কণাৎকামসু। কবিতাছে, তাতাবা বরাগসংগীত উৎকর্ষন লাভ করিয়া ধনায়সে বৈকুণ্ঠম প্রাপ্ত হইলেন এন যাহালা অংগসম্মিকপ যোগবাহে অর্থাৎ নত্বাঙ্গণ উপায অবলম্বনপূর্বক বাক্তা প্রাপ্তিগেব ভয় বর্জিত পারেন, তাহাবাও ভোগাভোগ্য বৈশাখ্য ববেন, কিন্তু তাহাদিগকে অধিক শ্রম স্বাবব পাত্ত ভব সেবাপথ অবগামন বহিঃ প্রদূষণ শ্রমাবাবে প্রয়োজন হয় না। তে পদমেণ। আনাদিগের হহাহ এতাতি হজ্ঞেভে য়ে, আমায়ো দাব বহুশমে মুক্তলাভ হইয়া বাবে এন সধুসকে ভোমন কশাশ্রবা দ্বিদাবা হতা আনাসে। তব বাক্য,

বিস্ময়াক্রম বিধাযব পতি অহং মমতাবিষ্ট, মোক্ষলাভ তাহাদিগের পাক্ত প্রদূষণরাক্ত। তে আদিপকয। আমবা তোমাবক বিষ্ণুর, ভুমি লোকসৃষ্টি নিমিত্ত আনাদিগকে সত্ত বক্ত ও তম। এই বিবিধ স্বভাব-গাশক্ট করিব সৃষ্টি কবিয়াছে, বিষ্ণু আমাদিগের স্বভাব পাশ্পর্য বিবন্ধ হওয়ায় আমবা তোমায় ও ডাব উপবরণ বন্ধ ও সৃষ্টি কবিয়া উপহার প্রদান করিবো পাবলা ন বান, আনাদিগের পবস্পর মিলন স্বভাবসমনা নাক। তে অঙ্ক। যাহাতে আমবা তাহাব বাক্তিগেণ দাত সমসংস্পৃকব স্ব স্ব অঙ্ক ভঞ্জন করিবো সমসংস্পৃকব যাহাও ভক্তব গণ ভোগ্য ও অসংস্পৃক নিমিত্ত। পঙ্কজ বাক্তিগেণ বাক্তিগা। পাদুশ-ভিত্তি এন এন বক বক। জাব বক বক। পদপদ্ম বক ভোগ্য সঙ্কট। স্তব্ধ ভুমি আনাদিগের বক ভোগ্য। অংগব তামিগেণ পদপদ্ম বক নদেণ বস্মিগেণ ও। ভুমি নববর্জ্য পদপদ্মব ভুমি স্তব্ধ বক বক বক বক। ভনমা স্বয় ৬৪ ন্যা। শক্তে সৎসংস্পৃক বক। বাক্তিগেণ বক। অংগব তে পদপদ্ম। মহাৎ আমি ও উপাঙ্গর ওলবল। বক স্পন্দনান নিমিত্ত স্তব্ধ হইয়াছে। নত্বাঙ্গণ বক। আনাদিগে, বাক্তিগেণ বক। নত্বাঙ্গণ বক। ভোগ্য ও স্পন্দন প্রদান করিয়া এই বাক্তিগেণ বক।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীমৈত্রেয় ঋষি বহিলেন—পারমেশ্বর গতকালে
পরম্পরবিষয়ক মহাদীর্ঘ স্বীয় শাসনমূলকে বিশ্ববন্দনা
বার্ণবে প্রাপ্ত অসমর্থ দেবীয় বাণীনাথ্য স্বকীয় শক্তি
অবলম্বনপারদক প্রকৃতি মহত অতঙ্কারণ, পঞ্চভূত
পঞ্চ বস্তু ভূত ৫ একাদশ উদ্ভিদ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২
তন্ত্বে যুগ্ম৫২ অন্তর্গত শক্তি প্ৰাণের বিরোধে । ভগবান
পবিত্র হস্তা যি য়াশ ও আবা য়েবাক ৫৩সং ৫৪
কিয়া ব গ্নিত্ত কবীয় পরম্পর বিচ্ছিন্ন ভাঙ্গাঙ্গিকে
সংঘটিত করিলেন । তৎকালে কবীয় শক্তি বিস্মৃত
৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
অবশ্য অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন নিম্নাং বাণী ।
৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৮ ৬৯ ৭০
৬৯ ৭০

যান নাশ কৃষ্ণ, বকব দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়, এই
দশকালে এবং জন্মের উপস্থিত চেষ্টায়, এক এককালে
আপনার বিজ্ঞান করিয়া পাবেন । অনন্তর পবমেশ্বর
অবোধিত ওহসমূহের পূর্বোক্ত নিবেদন স্বরণ
করিয়া ভাঙ্গাঙ্গিগণের বিবিধ বস্তু নিধাবণ করিবার
৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০
৬৮ ৬৯ ৭০
৬৯ ৭০

শব্দজ্ঞান নিম্পন্ন হইয়া থাকে। তাঁহার বৎ নির্ভিন্ন হইলে ওষধিদেবতাগণ স্বীয় অংশ বোমেন্দ্রিয়দ্বারা তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন; এই ইন্দ্রিয়দ্বারা কণ্ঠে অমৃত হইয়া থাকে। বিবটপুষ্করের জননেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠান মেট উদ্ভিন্ন হইলে প্রজাপতি দেবতা স্বীয় অংশ উপহেন্দ্রিয়ের সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন; জীব এতদদ্বারা আনন্দ অর্থাৎ রচিস্ত্র অমৃত বর্ষা থাকে। অনন্তর তাঁহার গুহ্যদেশ প্রকাশিত হইলে লোকপাল মিং স্বীয় অংশ পায় ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, এই ইন্দ্রিয়দ্বারা পুরীষোৎসর্গ নিবদাহিত হইয়া থাকে। বিবটপুষ্করের চক্ষুর সমুৎপন্ন হইলে স্বর্গপতি ইন্দ্র স্বীয় অংশ দার্ভা অর্থাৎ ক্রয়বিক্রয়াদি শক্তির সহিত তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন; জীব এই ইন্দ্রিয়দ্বারা জীবিকানির্বাস বর্ষা থাকে। অনন্তর পদদ্বয় প্রকাশিত হইলে হোকপাল দিব্য স্বীয় অংশ গতি-শক্তির সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন; জীব এই ইন্দ্রিয়দ্বারা দেশান্তর গমন করিয়া থাকে। পাবে তাঁহার বৃদ্ধি ন চন্দ্রের একদেশ উৎপত্ত হইলে ব্রহ্ম স্বয়ং শক্ত বুদ্ধির সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন, ইন্দ্রিয়দ্বারা বোদ্ধব্য বিষয়ের নিশ্চয়জ্ঞান হইয়া থাকে। বিবটপুষ্করের হৃদয় নির্ভিন্ন হইলে চন্দ্রমা স্বয়ং অংশ মনের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, এতদদ্বারা সংস্কারাদি বিক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। অনন্তর তাঁহার অঙ্গঙ্গারের আঙ্গুল হৃদয়ের একদেশ প্রকাশিত হইলে অভিমান অর্থাৎ কল্প স্বয়ং অংশ অচ্যুতের সহিত সেই অধিষ্ঠানে প্রবেশ করিলেন; জীব ইত্যাদি মমতাদি অভিমানের বায় সম্পন্ন করিয়া থাকে। পাবে তাঁহার চিত্তের আঙ্গুল হৃদয়ের একদেশ সমুৎপন্ন হইলে বিষ্ণু স্বয়ং অংশ চিত্তের সহিত তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন; এতদ্বারা চেতনা অমৃত হইয়া থাকে।

অনন্তর বিবটপুষ্করের মস্তক হইতে স্বর্গ, পদদ্বয় হইতে ধরা ও নাভি হইতে অন্তরীক্ষলোক সমুৎপন্ন হইল, সম্বাদি গুণের পরিণাম দেব ও মনুষ্যাদি প্রাণিগণ এই সকল লোকে অবস্থান করিতে লাগিল। তন্মধ্যে দেবগণ অতি উজ্জ্বল সঙ্কণ্ঠহেতু স্বর্গলোক, মনুষ্যগণ ও ভাঙ্গাদিগের উপকরণস্বরূপ গবাদি পশুগণ সঙ্কণ্ঠহেতু ভূলোক এবং ভ্রমংস্রভাবহেতু কদ্রামুচর ভ্রমণ ভগবান নাভিস্বরূপ জাপাশ্রয় অবস্থার অস্ত্রবীক্ষলোক আশ্রয় করিল। হে বিদ্র! এই বিবটপুষ্করের মুখ হইতে বেদ ও অধ্যাপনাদি বুদ্ধির সহিত বাক্ষগ উদ্ভূত হইলেন, মূখ হইতে উৎপন্ন বলিয়া বাক্ষগ বর্ষসকলের মুখা ও গুণ হইলেন। তাঁহার বাক্সসংল হইতে বিশ্ব অংশ ক্ষত্রিয় পালনাদি গ্রন্থিত হইতে সমুদ্ভূত হইলেন, তিনি বর্ষসংলকে চৌবানি দণ্ডন ভাঙ্গ বর্ষা করিয়া থাকেন। তাঁহার টকদ্বয় হইতে ব্রহ্মাদি বাবসায়ের সহিত বৈশ্যের উৎপত্তি হইল, মনুষ্যগণ ভাঙ্গাদিগকে অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব জাতি নৈবাহিত করিয়া থাকে। অনন্তর ভ্রমংস্রভাব পদদ্বয় হইতে শব্দ বর্ণাশ্রম ধর্মের নির্দিষ্ট নিমিত্ত সেব বৃদ্ধির সহিত অব্যবহৃত হইলেন, শব্দকে নিরুক্ত মনে করিও না, বারণ, সেবাদ্বারা স্বয়ং শ্রাব্য পরিভূত হইয়া থাকেন। অতএব, যেহেতু এই সকল বর্ণ ভগবানের অবয়ব, হেতু উৎপন্ন হইয়াছে, এই নিমিত্ত তিনি ঐ সকল বর্ণের গুণ; জনক ও বৃত্তিবিধানকর্তা, স্তত্রাং স্ব স্ব চিত্তশক্তির নিমিত্ত সকল বর্ণেরই প্রকাশস্বরূপে শ্রীরব আশ্রয়না করাই পরম ধর্ম। হে বিদ্র! কাল, কন্ম ও দ্রব্য-শক্তিমান ভগবানের যোগমায়াবলে প্রকাশিত এই বিবটপুষ্ক সর্বভোক্তা-ভাবে নিকশণ করা ত দূরের কথা, উক্তা নিকশণ করিব, এইকল্প মনে করাও বিদ্রবনা মাত্র। তথাপি শ্রীশুকমুখে বাতা শ্রবণ করিয়াছি এবং তাহার অর্থ

যেকপ ধারণা করিতে সমর্থ হইয়াছি, তদনুসারে বুদ্ধিদ্বারা কি শ্রীহরির মহিমার উন্নতা করিতে পারিয়াছিলেন? অধিক কি, মায়া অনন্ত বর্ন্য ভগবান্ স্বয়ং স্বীয় মায়ায় উন্নতা করিতে অশক্ষম, এপর কে উন্নতা করবে? যাঁহারা অপবে উপর মায়া বিস্তার করিতে সমর্থ, শ্রীভাবানব মায়া তাঁহাদিগকেও মোহিত করিয়া থাকে। যিনি দুর্জের বলিয়া বাক্য ও মনের আশাচর, বাহ্যিক অবগত হইতে না পারিয়া অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কদ্র, উন্মায়র অধিষ্ঠাতা এই দেবগণ ও অজ্ঞাত প্রাণিগণ পবাস্থ্য হইয়া থাকে, সেত ভগবানের চরণে কেবল প্রণাম কা। বন্ধা সহস্র এবং তপস্যা ববিষা যোগবিপক্ষ বরি।

যে অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

সপ্তম অধ্যায়

শশকান্দন বহিলেন—দৈপ্যনভনয় বিজ্ঞবব বদুব শ্রীমৈত্র্যে মনিব পক্ষেবাক্ত বাক শব্দ কবিয়া পুনর্বার প্রামারায় যেন ঠাঁহব পাতি উৎপাদন কবিয় বহিতে লাগিলেন—বক্ষণ। শ্রীভগবান বেবল চেষ্টাশ্বকপ ও নির্বাবব, অশ্রব যিনি বিবাববিত্ত ও নিওণ, তিনি লালাদাবাই বা বিকপ ক্রিয়া ও গুণের সক্তি সযুক্ত হইয়া থাকেন? যদি বলেন, তিনি বালবেব গ্যায় ক্রীড়া কবিয়া থাকেন, তাহাও সম্ভবপর নহে, কারণ, বালবের ক্রীড়া কবিবাব ইচ্ছা থাকে এবং অজ্ঞাত বালক ও বস্তু তাহাকে ক্রীড়াতে প্রবলিত করিয়া থাকে, কিন্তু ঈশ্বর নিগতপ্ত, অতএব তাহাতে ক্রীড়া করিবার কামনা বিকপে উদ্রিক্ত হইতে পারে এবং তিনি অসঙ্গ ও অদ্বিতীয়, স্তূতরা তিনি ভিন্ন আর কে আছে, যে তাহাকে ক্রীড়ার নিমিত্ত উদযোষিত করিতে পারে? আপনি ইতিপূর্বে কহিলেন,

ভগবান গুণময়া মায়াদ্বারা অর্থাৎ যদদ্বারা জীবের বর্জিত ও ভোক্তাশ্রুতি মোহ উৎপন্ন হয় তদদ্বারা এত বিষ সৃষ্টি করিয়াছেন, পালন ববিগ্ধেন এবং তপ্তে বিনীন কবিবেন, বস্তু জীব একাশ্বকপ, তাহার অবজাব সক্তি সযুক্ত হইবাব সম্ভবনা কি? যেনন দাপপ্রভা দেশান্তরণদারা আবৃত্ত হয়, আঞ্জা সবগত হওয়ায় তাহাব জ্ঞান দেশদ্বাব আবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই যেমন লিভাং অণবকালে নিমিত্ত প্রকাশিত হইয়া কালে বিয়প্রাপ্ত হয়, আত্মান জ্ঞান সেইকপ কালে বিলপ্রাপ্ত হইবাব সম্ভাবনা নাই, বাবণ, তিনি নিতা পদার্থ, যেমন অবস্থান্তর ঘটলে স্মৃতি বিলুপ্ত হয়, অস্থাব জ্ঞান সেইকপ বিলুপ্ত হইতে পারে না, বাবণ, তিনি অবিক্রিয়, যেমন স্বপ্নকালে জাগ্রদবস্থায় অযুত বস্তর জ্ঞান সত্তাই বিনষ্ট হয়, আত্মাব জ্ঞান সেইকপ বিনষ্ট হইতে পারে না, কারণ, তিনি সত্যশ্বকপ,

যেমন ঘট পট হইতে বিচ্ছিন্ন, আগ্নাব স্থান সেইরূপ
অগ্নি বস্তু হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না, কারণ,
যিনি অদ্বিতীয়। শ্রীভগবানই একমাত্র চিদবস্তু,
সুতরাং তিনিই সর্বদেহে ভোক্তা হইয়া বিরাজ
করিতেছেন, অতএব ভাবেব আনন্দভ্রংশ ও কর্ম-
নিবন্ধন ক্লেশভোগ সম্ভবপর হইতে পারে না, কারণ
তিনি কর্মের সহিত সম্পদ্ব নহেন। যদি বলেন,
ভাবের একক সম্পদ্ব ঘটনা থাকে, তাহা হইলে
ঈশ্বরের একক সম্পদ্ব ঘটনাব্যবস্থা কি? সে মূর্খব।
এই সমস্যা সমাধানের জন্য আমরা মন গিয়া চাহিতে
দয়। করিয়া এক শব্দই মনসিক মোহ অপনোদন
করুন।

শ্রীশুকদেব বক্তাব্য—শ্রীমদেব
তৎকালীন বিদ্বৎসমাজে প্রচলিত সংশয়বাক্য শ্রবণ
করিয়া শ্রীভগবানে চিদসমাধান করিলেন, অনন্তর
অন্তরে বিস্মৃত না হইয়াও বহুভাষণে যেন বিশেষ
প্রবাসপুরুষক বক্তাব্য—অচিন্ত্যশক্তি ভগবানের
হস্তে নীচা যে ভাবে প্রকাশিত। মূঢ় হইলেও
তাঁহার অব্যাবহিক ও দানদশা প্রাপ্ত সম্বন্ধিত
হস্তে গায়ে, হস্তে নৈব পোষ্য নহে। যেমন
স্বপ্নে না প্রকাশিত শিবশেখর না ঘটিলেও আমরা
শিবশেখর হইয়াও হস্তে গায়ে প্রাপ্তির বশীভূত
হয়, সেইরূপ বিমূঢ় কার্যে আমরা বন্ধন হইয়াও,
এইরূপ ভ্রম পতিত তন। ঈশ্বরের একক ভ্রাস্ত
প্রতিটি হস্তবান সম্ভাবনা নাও, কারণ, যখন জলে
চন্দ্রের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, তখন প্রতিবিম্ব চন্দ্রের
জলের সম্পর্কে দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু
আকাশচন্দ্র নিশ্চয় ভাবেই অবস্থান করে, সেইরূপ
আমাদের দেহদ্বারা বিস্তারিত না থাকিলেও দেহভ্রম-
বশতঃ জীব বন্ধন ও ভ্রমশক্তি দৃশ্যভব করিয়া
থাকেন কিন্তু ঈশ্বর ভ্রমভ্রমশক্তি ভ্রমভব তাহার
একক ভ্রমভ্রমের সম্ভাবনা নাই। এই ভ্রমভ্রম

নিরুপস্থিতির দ্বারা এবং ভগবান বাহ্যিকের অমুকম্পা ও
তাঁহাতে ভুক্তিযোগদ্বারা সাধনামুসারে ক্রমে ক্রমে
ভিত্তিকৃত হয়। বৎস বিদ্বান। সকল অনর্থের
নিরুপস্থিতি কখন হয়, বলিতেছি, শ্রবণ কর। শ্রীহরি
দ্রষ্টা জ্ঞানাত্মক ও আত্মা অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত পুরুষ,
যখন ঈশ্বরস্বরূপ অমৃতমুখ হইয়া তাঁহাতে নিশ্চলভাবে
ধাবণ করে, তখন সর্বল ক্রোশের অবসান হইয়া থাকে।
সেমন সুস্থিতকালে সর্বল ক্রোশের বিলয় হয়, সেইরূপ
তৎকালেও নিগিল ক্রোশ নীচন হইয়া যায়। ভক্তি
যোগদ্বারাও ক্রোশ নষ্ট হইয়া থাকে। সুখাবির
গুণাবলী শ্রবণ করুন বলিলে যখন অশেষ ক্রোশের
উপশম হইয়া থাকে, তখন যিনি শান্তগগনাব
চরণাবলি পবিত্র সেবার্তি পাণ্ডৱ হস্তে অর্থাৎ
যিনি তাঁহার চরণাবলি প্রাপ্ত সম্বন্ধিত মনসে নীচ
করিয়া থাকেন, তাঁহার যে সর্বল অনাচার নৈব
হইয়াছে, তাহাতে আব বক্তব্য নং ৭

শ্রীবিষ্ণুর বক্তাব্য—ভগবান। আমার সশর
হইয়াছিল, চন্দ্রের ও জীব উভয়েই চিত্তব্রত, এবং
ঈশ্বরের জগৎব্রত ও জীবের সমানবন্ধন নিকটে
সংঘটিত হয়, এখানে আপনার যুক্তিযুক্ত বাক্য
অসম্ভাব্য সে সশর সমা। হস্তে, ঈশ্বর নিকটে
স্বতন্ত্র ও জীব পবিত্র থাকেন, এই উভয় বিষয়েই
আমার মত ক্ষেপে নৈব পোষ্য নহে।
আমি যে বলিলেন—জীবের সংসারক্রেম ভগবানের
মাঝে মাঝে নৈব পোষ্য বিস্তারিত আছে, বস্তুতঃ উহা
অপ্রেম স্বয়ং শিবশেখরনেব হস্তে গায়ে ও মূলশক্তি এবং
জীবের অজ্ঞানব্যাধিও এই বিস্তারিত জীব দ্বিতীয় মূল
নাই, তাহা অপ্রতি সমাচীন হইয়াছে। এক লোক
যে বাক্তি মূর্তম অর্থাৎ দেহদ্বারা আসক্ত ও যিনি
প্রকৃতির পরপারদ্বিতীয় দৃশ্যরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই
উভয়েই স্তব্ধে বাল্যাপন করিয়া থাকেন; কারণ
সংশয় তাঁহাদিগকে ক্রেম দিতে পারে না, কিন্তু যিনি

প্রসন্ন হন, হৃৎসমুদয় রূপা করিয়া কীৰ্ত্তন করুন। হে
দ্বিজবব! অজিহ্মাসিত বিনয় যাহা বস্ত্রবা বলিয়া
বিবেচনা করেন, তাহ ও দয়া করিয়া উপদেশ করুন,
ন বণ, দীনবৎসন গুণগণ অশুভত শিষ্ট ও পুণ্যগণকে
জাদৃশ বিবাহবৎ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন।
হে ভাবন। হৃৎসমুদয় বস্ত্র প্রকার প্রলয় হওয়া
থাকে এত রাজ্য শয়ন করিলে যেমন চামবগ্নাহ
বিকরণ এই হাব সেবা বরিয়া থাকে, সন্দেহ
প্রায়কালে ৩৭২ নং যাগনিদ্রায় শয়ন হইল কাজবা
তাগণ সেবা করিয়া থাকেন এবং কাছাকাছি বা
লয়প্রান্ত হইয়া থাকেন? জাবর তত্ত্ব ও পরমেশ্বর বর
স্বরূপ কি এবং কোন অশুভ বা উভয়ের ঐক্য
আছে? তৎক ৭ শিখায় স্ব স্ব প্রযোজন কি?
উপনিষৎসমুদয় বাদৃশ জ্ঞান উপদ্রষ্ট হইয়াছে এবং

জ্ঞানিগণ এই জ্ঞানলাভের নিমিত্ত কীদৃশ সাধন
নিরূপণ করিয়াছেন? শ্রীশুকবাতীত জীবের জ্ঞান
ভক্তি ও বৈরাগ্যলাভের অন্য উপায় নাই; আমি
অজ্ঞ, অবজ্ঞা আমার জ্ঞানচক্ষুকে বিনষ্ট করিয়াছে।
আপনিও জীবগণের পরম বন্ধু, অতএব শ্রীহরির
লালাবা। অবগত হইবাব নিমিত্ত যে সকল প্রার্থ
করলাম, তাহাদিগের যথার্থ উত্তর প্রদান করিতে
আজ্ঞা হয়, কারণ, শুণ তৎবেগাদেশবারা জীবকে
যেদণ অভয়প্রদান করিয়া থাকেন, নিখিল বেদ, যজ্ঞ,
তপস্যা ও দান তাহার লেশমাত্র করিতেও সক্ষম নহে।

শ্রীশুকদেব বক্তেন—কু। এব বিদ্রুপ পাবাদিক
পূর্ণাণোক্ত বিষয় সকল জিহ্মাসা করিণা মূর্খবর
ভগবৎকথ্য প্রসঙ্গ পবম আনন্দিত হইয়া দ্রুত হাস্য
করিত্ত ববিত বলিতে আরম্ভ করিলেন।

সপ্তম = বাঃ সন পু। ৭।

অষ্টম অধ্যায়

শ্রীমদেব বক্তিলেন—আহা! আহা! এই
পুরুষণ সাধারণ বন্দনীয় হইয়াছে, যেহেতু
ভগবৎকৃত লোকপাল ভূমি এই বংশে জন্মগ্রহণ
করিয়াছে। ভূমি প্রতিফল পদে পদে অজিত
কীৰ্ত্তিমালাকে নবায়িত করিতেছে। মানব অকিঞ্চক
সুখের আশায় বিসম রেশ ভোগ করিয়া থাকে,
সেই ক্লেশনিরন্তর নিমিত্ত সাক্ষাৎ ভগবান
নাৰায়ণ সনৎকুমারাদি ধার্যগণের নিবটে যে ভগবত-
পূরণ কীৰ্ত্তন বরিয়াছিলেন, তাহাই বিলাতছ, ভ্রাবণ
কব। একদা সনৎকুমারাদি কুমারগণ ভগবান
বাল্লদেবের তত্ত্ব-জিহ্মাস্ত্র হওয়া পাঠাত্তলে আসীন
অপ্রতিভ চক্ৰজ্ঞান আদিদেব সংকল্পকে প্রার্থ করিয়া-
ছিলেন। সেইকালে তিনি, সুধীগণ বাতাকে শ্রীবাস্ত-

দেব বলিয়া বার্ত্তন করিয়া থাকেন, পবম নন্দকণ সেই
স্বীয় আশাধিবর্ত্তন ধ্যানপথে অন্তত্ব বরিয়া
সার্বাৎকৃতজ্ঞান আশ্রমণা বৈরাট্‌জালন, তাঁহার
নয়নকমলগুণ অশ্রুয় জিহ্মা, তিনি রূপাবলোকন-
দ্বারা কুমারগণের মজলবিধানের নিমিত্ত নয়নগুণল
ঈষৎ উন্মালন করিলেন। ধারণগ সতালোক হইতে
পাঠাত্তলে আগমনকালে স্রবধূন্য মধ্য দিয়া
অবতরণ করিয়াছিলেন এবং নিমিত্ত ঠাট্‌জালনের
জটাবলাপ গজাঙ্কলম্পর্শ আদ হইয়াছিল। তাহার
এ আদ জটাজটাবলা ভগবানের শ্রীচরণ যে পায়ের
উপব স্থাপিত ছিল, তাহাতে প্রণতি করিলেন,
নাগবাজেব কন্যাগণ পতিকামা হইয়া নানাপ্রেমোপ-
হারদ্বাব এই চরণপায়ের অর্চনা করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যস্তম্ভ খণ্ডিত হইবার লালসায়
জ্ঞানগান করিতে লাগিলেন, অমুরাগজর তাঁহারিগণের
বচন শ্রুতি হইতে লাগিল। তাঁহারি দর্শন করিলেন,
—ভগবানের সহস্রকীর্তিতে খচিত অত্যন্ত মনোহর
প্রভায় স্তম্ভে কলাসমূহ উদ্ভাসিত হইতেছে। হে
বিদুর। এই সর্ব্বগদেব নিরুদ্ভিধর্ম্ম আসক্ত
সনৎকুমারকে শ্রীভগবত উপদেশ করেন, সনৎকুমার
প্রার্থিত হইয়া রত্নময় সাংখ্যায়ন ধর্ম্মের নিকট
উচ্চা কর্তন করিয়াছিলেন। অধিবর পরাশর
তাঁহার অমুগত ছিলেন, পরমহংসপ্রধান সাংখ্যায়ন
শ্রীভগবানের বিহীতবর্ণন মানসে মদ্য গুরুদেব
পরাশর ও বৃহস্পতির নিকট ইচ্ছা বঞ্চিত করিয়াছিলেন।
গনপ্তব পুণ্যন্তে ব্রহ্মাণ্ডে মনোহর মুনিবর উচ্চা আমাকে
উপদেশ করিয়াছেন। তে বৎস। তুমি শ্রদ্ধাশ্রু
ও নিশা অমুগত এই নিমিত্ত আমাকে ভোমাকে
পদ্যন করিতেছি।

যখন এই বাক্য একান্তবলে নিমগ্ন ছিল, সেই
কালে শ্রীমদ্রায়ন যোগনিদ্রায় নিমগ্নতানে হইয়া
অনন্তশয়ায় শয়ান ছিলেন, বহুভাষা নিদ্রা ব্রহ্মায়
প্রতীক্ষন করিতে ও বৎসঃ ভাষার চিত্তে লগ্নমাত্র
প্ররোচিত হয় নাই। তিনি মায়াবিন্দু পর্যাগ
করিয়া স্বরূপানন্দ নিমগ্ন ও নিকষ অবস্থায় ব্রাহ্ম
করিতেছিলেন। যেমন অনল দ্রব্যমধ্যে নিবদ্ধশক্তি
হইয়া বাস করে, সেইরূপ তিনিও কাব্য বারিমাধো স্বীয়
অধিষ্ঠানে বাস করিতেছিলেন, বহুশক্তি সবেবাতো
ভাবে নিকট ছিল এবং সূক্ষ্ম ভূতসকল তাঁহার
শরীরমধ্যে অবস্থান করিতেছিল। তিনি সৃষ্টি
করিবার মানসে স্বীয় কালশক্তির উদ্ভোধিত
করিতেছিলেন। এইরূপে সলিলমধ্যে যোগনিদ্রায়
তাঁহার সহস্র চতুষ্পদগণিত কাল অতীত হইলে
তিনি পূর্ব্বজাগরিত স্বীয় কালশক্তির প্রভাবে সৃষ্টি-
ক্রিয়ায় নিযুক্ত হইয়া স্বকীয় দেহে সূক্ষ্মাকারে

লান লোকসমূহ দর্শন করিলেন। তাঁহার দৃষ্টিপাতে
কালশক্তির প্রভাবে রজোগুণদ্বারা ক্ষোভিত হইয়া
পূর্ব্বোক্ত সূক্ষ্মভূত তদীয় নান্দিত্যে ভেদ করিয়া
উদ্ধৃত হইল। যে বাল জীবের কক্ষাদৃষ্টিকে
জাগরিত করে, সেই কালের প্রভাবে পূর্ব্বোক্ত
নান্দিত্যে বস্তু পদ্যাকোষের আকার ধারণ করিয়া
সহসা উদ্ভিত হইল, তাঁহার সূক্ষ্মদৃশ সমুদ্ভল
কিরণচটায় বিশাল সলিলরাশি সমুদভাসিত হইল।
এই পদ্যই জীবগণের ভোগ্য পদার্থসকল প্রকাশ
করিয়া থাকে, শ্রীনারায়ণ নিখিলালাকার এই
পদ্যে অস্বাভাবিক প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তাহাতে
তাঁহার শক্তি বঞ্চিত হইল না। এক্ষণে
স্বয়ং বেদময় বাক্য সেই পদ্যবোধ হইতে আবির্ভূত
হইলেন, তাঁহার জনব দৃষ্টিগোচর তন নাই বহিষা
জান স্বয়ং নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তিনি
পদ্যকণিকায় অবস্থিত হইয়া যখন কোনও ভুবনাদি
দেশে পাঠিলেন না, তখন লোকনিরাকরণের
নিমিত্ত বিশ্বকর্ত্তনত্রে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলে
তিনি চতুষ্পদগণে প্রকাশিত হইলেন। সেইকালে
প্রশংসাপ্রদায় প্রাকল্পিত বারগণবদলিলে সর্বত্র
তরঙ্গমালা সমুদ্ভিত হইতেছিল, বি আশ্চর্য্য।
এক। সেই সলিলরাশি হইতে উদগত স্বায় অধিষ্ঠান
পদ্যে অবস্থিত হইয়াও পদ্যের সম্পূর্ণ আকার
লোকভেদে অথবা স্বকীয় স্বরূপে সাক্ষাৎভাবে অবগত
হইতে সমর্থ হইলেন না। তিনি মনে মনে বিতর্ক
করিতে লাগিলেন,—এই যে আমি পদ্যের উপবি-
ভাগে অবস্থান করিতেছি, আমি কে এবং এই
জগতমধ্যে একমাত্র এই পদ্যই বা কোথা হইতে
আবির্ভূত হইল? যে আধার হইতে ইহা উদ্ভূত
হইয়াছে, তাহা অবশ্যই জলরাশির অভ্যন্তরে থাকিবে,
সন্দেহ নাই। তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই
পদ্যালয়ের ছিন্নশণে জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন,

কিন্তু সমীপস্থ হইয়াও এবং বহু অন্বেষণ করিয়াও ঐ
পদ্মের উৎপত্তিস্থান প্রাপ্ত হইলেন না। তে বিদুর।
অপার অন্ধকারে স্বায় কারণ অন্বেষণ করিতে করিতে
তাঁহার শতবৎসর কাল অতিবাহিত হইল। এত
কালই অজ্ঞ শ্রীবিষ্ণুর সুদর্শনরূপ শস্ত্র, ঈনিই
দেহিগণের ভীতি উৎপাদন করিয়া তাতাদিগের
পরমাশুঃ ভরণ করিয়া থাকেন। অনন্তর একা
বিফলমনোরথ হইয়া অন্বেষণ হইতে বিরত হইলেন
এবং পুনর্ব্বার স্বায় আধার পক্ষে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া
এবং ক্রমশঃ শ্বাসজবপূর্ব্বক চিন্তা সম্বন্ধে বরিয়া
সমাধিযোগে উপবেশন করিলেন। অনন্তর শতবৎসর
অতীত হইলে তাঁহার যোগ সুসম্পন্ন হইল, পূর্বে
যাহাকে বহু অন্বেষণ করিয়াও লাভ করিতে পারেন
নাই, তাহাকে এক্ষণে স্বায় হৃদয়মধ্যে স্বয়ং বিবাজিত
দেখিতে পারিলেন। তিনি দর্শন করিলেন, এক
পুরুষ বৃণালগৌর বিশাল শেখরশর্পের দৈর্ঘ্যপাশে
শয়ন করিয়া আছেন এবং অনন্তদেব যুগাকপ
আতপত্রসমূহে সর্বভোতাৎবে সংযুক্ত মন্তকসমূহে
যে সকল কিবাচ বিরাজিত আছে, ওএত রত্নরাজ্য
কান্তিচ্ছায়া প্রলয়পাথারি অন্ধকার নিরস্ত
হইয়াছে। যদি মরকতশিলাময় পর্ব্বত সাক্ষা
নারদবসনে, বহুসংখ্যক স্তবর্ণশিখবে এবং রত্ন,
নিখরধারা, ওষধি ও পুষ্প, এই বস্তুচতুষ্টয়ে গ্রথিত
বনমালায় এবং বেণুকপ স্তম্ভে ও পাদপকূপ চরণে
শোভিত হইয়া ত্রিগিরি কপের প্রাণবন্তী হয়,
তাহা হইলেও তাহা তাঁহার শ্যামলাবণ্য, পীতবসন,
সমুজ্জ্বল কিরীটনিবর এবং রত্ন, মুক্তা, ভুলসী ও
কুসুমাবলী, এই বস্তুচতুষ্টয়ে গ্রথিত বনমালা এবং
স্বায় কবচরণাবলী সহযোগে নিকমপ রূপাশির
নিকট স্থান হইয়া যায়। তাঁহার বনমায় দৈর্ঘ্য দৈঘ্য
ও বিস্তারে নিকমপ এবং লোকত্রয় এই দেহমধ্যে
লীন হইয়া লুপ্তায়িত রহিয়াছে, তিনি স্বভাবতঃ

অতিরম্য হইলেও বিচিত্র দিবা আভরণ ও বসন
অঙ্গীকার করিয়া বেশভূষায় সমাধিক সৌন্দর্য্যের
নিলয় হইয়া বিসাজ করিতেছেন। বাঁহারা অতি
লম্বিত ফলবাহু করিয়া শুষ্ক বেদোক্ত মার্গে তাঁহার
অচেনা করিয়া থাকেন, তিনি রূপা করিয়া তাল-
দিগকে স্বায় শ্রীচরণকমল সমর্পণ করিয়া থাকেন,
নখচন্দ্রসমূহের কিরণজালে সমুজ্জ্বল অঙ্গুলানিচয়
ঐ চরণকমলে সূচার পত্রকপে শোভা পাঠিতেছে।
তিনি ভুবনের রেশের মুহূর্ত্তান্ত যুক্ত, দেদীপ্যমান
বৃণ্ডল মণ্ডিত, বিশ্বাধারের বাস্তিচ্ছায়া শোণকুসুমের
হ্রায় লোহিতবর্ণ এবং সুন্দর নাসিকা ও সূচ্যক
সমস্বাদিত মুখমণ্ডল দ্বারা স্তম্ভগণের সমবেদনা
করিয়াছেন। তাঁহার নিঃস্বদেশ বদধাক্ষিক্রমব
হ্রায় পীতবর্ণবসনে ও মেঘলায় স্বলঙ্কৃত এবং
শ্রীবেঙ্গসাক্ষিত বক্ষঃস্থল অমূল্য হার্যলঙ্কার শোভাভিত্ত
শেখ ভুবনাশ্রয় প্রভৃ একটা মহাচন্দ্রবৃত্তের হ্রায়
প্রভায়মান হইতেছিলেন। যেমন ঐ বৃক্ষ যল
পুষ্পাদিবাণ্ড সহশলাখ্য-সময়িত, সেওরূপ তিনিও
উৎকৃষ্ট কেশ্বর ও মনিসমূহবাণ্ড সহস্রভুজ
সমস্বাদিত, যেমন বৃক্ষের এল অবাক্ত অর্থাৎ
দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ তাঁহারও মূল অর্থাৎ
অধোভাগ অবাক্ত অর্থাৎ প্রকৃতি, যেমন চন্দ্র-
বৃক্ষের স্বচ্ছাংশ সর্ববৈচিত্র্য, সেওরূপ তাঁহারও
স্বচ্ছাংশ নাগেন্দ্র অনন্তদেবের অবয়বসমূহে সংস্পৃষ্ট।
তিনি কখনও গিরিবরের হ্রায় প্রভায়মান হইতে
ছিলেন। যেমন পর্ব্বত চরাচর প্রাণের নিলয়স্থান,
সেওরূপ তিনিও চরাচর বিশ্বের নিলয়স্থান, যেমন
পর্ব্বত মহাসর্পসমস্বাদিত সেওরূপ তিনিও মহাসর্প
অনন্তদেব সংস্পৃষ্ট, যেমন মৈনাকাদি সলিলাবৃত্ত,
সেইরূপ তিনিও কারণজলে নিময়, যেমন স্তম্ভক-
প্রকৃতি পর্ব্বতের শিখরাবলী হিরণ্ময়ী, সেইরূপ
তাঁহারও শিরোদেশ সহস্র হিরণ্ময় কিরীটে

দেদীশ্যমান এবং বেমন পর্বতগর্ভে রত্ন আবির্ভূত হইয়া থাকে, সেইরূপ তাঁহারও শ্রীমুর্তিমধ্যে কোমলতরঙ্গ স্পর্শ দৃশ্যমান হইতেছে। অনন্তর ত্রজ্ঞা তাঁহাকে জীহর বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন,—কীৰ্ত্তি মুৰ্ত্তিমতী হইয়া ভগবানের কণ্ঠলম্বিনী বনমালাকূপে বিরাজিতা এবং যেদসমুহ মধুব্রতরূপে সেই বনমালাব অপূৰ্ণ শ্রীসম্পাদন করিতেছে। তিনি সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু ও অগ্নির অগম্য এবং স্রিলোকীর মধ্যে দেদীশ্যমান স্তম্ভশািনাি শস্ত্র রক্ষাবিধানের নিমিত্ত চতুদিকে ঘািহ হইতেছে; চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়

শ্রীত্রজ্ঞা বহিলেন,—হে ভগবন! বহুকাল উপাসনায়াঃ খণ্ড আপনাব দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলাম। অতঃ। দেতধারিগণের ইহাই মহান্দোষ বলিয়া লানিত হইতেছে, যে তাহাবা তোমার তঃ অবশত নাহ। হে প্রজো! তুমি ভিন্ন অগ্র বস্তুর অস্তিত্ব সম্ভবণের নহে; যাচা কিছু আছে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, তৎসমুদায়ই অসংগ, মায়াগুণের কোভবহু তুমি বরূপে প্রতীভাত হইতেছ। চিহ্নস্তির আবির্ভাব হেতু তমঃ অর্থাৎ মায়া হোমা হইতে চিরন্তনের নিবৃত্ত হইবাছে, তুমি ভক্তজনের প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শন করিয়া যে কাপ প্রথম প্রকাশ করিলে, ইহাই শুদ্ধস্বয়ম শত শত অবতারণের বীজস্বরূপ; এই রূপের নাতিপাণ্ডবন হইতে আমি আবির্ভূত হইবাছি। হে পবমেশ! তোমার যে নিবিবকল্প অর্থাৎ তেদশশু ও আনন্দমাত্র ত্রক্ষস্বরূপ আছে, যাচাতে প্রকাশস্বভাব কখনও আবৃত হয়—ও, তোমাব এই কাপ তাহা হইত ভিন্ন

বলিয়া আমাব বোধ হইতেছে না, প্রভাত অভিন্ন বস্তুর বলিয়ার প্রতীতি জন্মতেছে। তোমার এই মূর্ত্তিই উপাশ্রু মূর্ত্তি সকলের মধ্যে মুখ্য এবং ইহা হইতে বিশ্বসৃষ্টি হইয়া থাকে, স্তবরাং ইহা বিশ্ব হইতে পৃথক এবং ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের কারণ। অতএব আমি এই মূর্ত্তিব আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। হে ভুবনমঙ্গল! আমাদিগের গায় অবাক্তে নিবেশিত চিত্ত উপাসকগণের মঙ্গলের নিমিত্ত তুমি ধ্যানকালে যে মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলে, উহা মাযিক গুণময় হইতে পারে না, স্তবরাং ইহাই তোমার। সচিদানন্দস্বরূপ। হে ভগবন! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। যাচাং তোমার এই মূর্ত্তিব সমাদর করে না, তাহারা নরবতানী, নিরাধর ও কুতর্কনিষ্ঠ, সন্দেহ নাই। বেদরূপ সমীরণ তোমার চরণাশুভকোষের গন্ধ বহন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে; ইতাবা কর্ণবিবরদ্বারা সেই গন্ধ আশ্রণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা খণ্ড; তাঁহার পরা ভক্তিদ্বারা তোমার শ্রীচরণ গ্রহণ করিয়া

থাকেন। হে নাথ! ভূমি ঈদৃশ ভক্তের সদযশস্ব
 হইতে কখনও অপসৃত হও না, প্রভু ত নিরন্তর
 তাহাদিগের সদয়ে বিরাজ করিতে থাক। জীব যে
 পর্যন্ত না তোমার অশ্ব পদে আশ্রয় গ্রহণ করে,
 সেই বাল পর্যন্ত তাহাকে ধন, জন ও দেহনাশের
 ভয় আক্রমণ করে, ধনাদি বিনষ্ট হইলে শোক
 এবং পুনর্বীর প্রাপ্তির নিমিত্ত স্পৃহা উৎপন্ন হয়।
 মনোরথ সিদ্ধির নিমিত্ত তাহাকে বহু কদর্থনা ভোগ
 করিতে হয়, কিন্তু তথাপি প্রবল লোভ তাহাকে
 পবিত্রাগ করবে না। যদি পুনরায় বর্ধক্স অভি
 লষিত বস্তুর প্রাপ্তি ঘটে, তখন ভয়শোক দ্ব
 একমত্রে বাণ্য আমি ও আমার এই অসৎ আগ্রহ
 আসিয়া তাহাব বুদ্ধিক মোহাচ্ছন্ন করে। তোমাব
 প্রসঙ্গ নিখিল অন্তরের উপশম করয় থাকে,
 বাহাদিগণ হৃদয়ে তোমার কথশ্রবণাদি হইতে
 বিমুগ্ধ, তাহাব মন্দভাগ্য, দুরদৃষ্ট তাহাদিগেব
 বুদ্ধিবে বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। হায়! শতাব
 অতি দীন, তাহার কণিক কামদ্রব্যাভাব আশায়
 লোভাঃতুচ্ছচেষ্টা হওয়া নিরন্তর আপনাদিগের
 অহিতকর বশ্মের অনুষ্ঠান করিতেছে। তে উৎক্রম।
 জীবগণ ক্ষুধা তৃষ্ণা, বাহ, পিপ্স ও বঞ্চ এত ত্রিধাতু,
 শীত, গ্রীষ্ম, বাত, বর্ষা, পুত্রকলবাদি স্বপ্নন, অতি
 দুঃসহ বামাগি ও অবচ্ছিন্ন ক্রোধে মৃত্যুভূতঃ নিপাতিত
 হইতেছে দেখিয়া আমার মন শাশ্বতলাভ করিতে
 পারিতে না। হে ঈশ। যতদিন জীব ইন্দ্রিয় ও
 বিষকণা দ্রবস্ত তোমার মাথার প্রভাবে আত্ম ব
 দেহাদিভাব রশ্ন করিবে, ততদিন এই সংসার মিথ্যা
 হইলেও তাহার সমীপ হইতে নিবৃত্ত হইবে না,
 প্রভুত কর্মাম্বুসারে ফলবিধান কর তাহার অন্তিম
 ক্লেশের কারণ হইবে। হে প্রভো। কেবল যে
 অবিবেকী ব্যক্তিই সংসার-ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে,
 তাহা নহে, জ্ঞানী স্ববিগণও তোমার প্রসঙ্গবিমুগ্ধ

ও ভক্তিহীন হইলে, তাহাদিগেরও সংসার ক্লেশ ভোগ
 করিতে হয়। দিবাভাগে তাহাদিগের ইন্দ্রিয়সকল
 নানা অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত ও ব্রাহ্ম হইয়া পড়ে এবং
 রাত্রিতেও সুখের লেশমাত্র থাকে না, কারণ নিত্রিত
 হইলেও নানা বাসনাবশে স্বপ্নদর্শন হইয়া ক্রমে ক্রমে
 নিদ্রাভঙ্গ হয়, কেবল ইহাষ্ট নহে, দুরদৃষ্টহেতু
 মনোরথসিদ্ধির ব্যাঘাত উৎপন্ন হইয়া তাহাদিগকে
 অভিশোচনীয় দশায় পতিত করে। হে নাথ।
 যাহার শাস্ত্র বা শাস্ত্রমুখে শ্রবণ কবিয়া তোমার পথ
 স্থির করিয়া গোমার আবাধনা করেন, তাহাদিগের
 ভক্তিব্যোগদ্বাব পরিপূত হৃৎপদ্মে তুমি অধিষ্ঠান
 করিয় থাক, অথবা কি, শ্রবণ ব্যতিক্রম গোমার
 ভক্ত সেচ্ছার যে যে বর্ণ নান বরিয়া যানেন,
 তুমি উপাসকের পতি করণা প্রদর্শন করিবর নির্মম
 সেই সেই মুক্তি প্রবর্তিত কর। বৎ যদি স্বরগ
 চিত্তে কামনা গোষণ করিয়া গরিব পুষ্ণাপিত যদি
 দ্বারা তোমার স্মরণে বার তথাপি তোমাব তৃপ্তী
 পীতি হয় না, সন্তোষ দয়াপ্রদর্শন করিঃ গোমার
 বাসনা ত্রীত হওয়া থাকে, কিন্তু অন্তঃকরণ
 সন্তুষ্ট হইতে ঈদৃশ দয়াপ্রদর্শন বিরতি একান্ত অক্ষম।
 গোমাব একপ পীতি সত্যাবশিষ্টা, কারণ, গবমাত্র
 তুমি নিখলভূতের অন্তবে অন্তরাগা ও সুহৃৎ হইয়া
 বলা করিতেছ। অংএব, তে ভগবন্। জীব
 যজ্ঞাদি, দান, উগ্র ওপজ্ঞা ও সেবাশ্রুতি বিবিধ-
 বশুদ্বারা তোমার প্রতি সম্পাদন করিবে, কারণ,
 গোমাব প্রতিসম্পাদন বরাই ক্রিয়াব সর্বোৎকৃষ্ট
 ফল। সবার ধর্ম কামফল দান বরিয়াই বিনষ্ট
 হয়, কিন্তু যে ধর্ম তোমার ত্রীচরণে অর্পিত হয়,
 তাহা অবিনশ্বর। তোমার সন্তোষভাবাদি ভেদভ্রম
 সন্দেহ নিরন্তর রহিয়াছে, বোধই তোমার বিভাশক্তি।
 তুমি পরমেশ্বর, যে মায়া বিশ্বের স্রষ্টা স্থিতি ও প্রলয়
 সংসাধন করিতেছে, তাহার বিলাস তোমারই

ক্ৰীড়ামাত্র। আমি তোমাৰেই প্রণাম করি। তে
 জগবন। তোমার নামে তোমার অবতার, গুণ ও
 কৰ্ম্মের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভূমি অবতার
 হইয় দেবকীনন্দন প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়া থাক,
 সৰ্ব্বজ্ঞ, ভক্তবৎসল, দয়াসু, দীনবন্ধু ও দামোদরপ্রভৃতি
 নাম তোমার গুণ প্রকাশ করিতেছে এবং গিরিধর,
 কংসারি, গোবিন্দ, মধুসূদন প্রভৃতি নাম তোমার
 কৰ্ম্মের পরিচয় প্রদান করিতেছে। যাহাবা
 অন্তকালে বিবশ হইয়াও কেবলমাত্র তোমাব এ
 সকল নাম উচ্চারণ কবে, তাহারা অনেক জন্মের পাপ
 হইতে সচসা নিমুক্ত হইয়া আবরণবহিত ব্রহ্মস্বরূপ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তে অজ। আমি তোমার
 শরণাপন্ন হইলাম। ভূমি ভুবনস্রম, আদিতে একমাস
 অবস্থান কবির থাক, পরে সৃষ্টি, সত্য ও পালনের
 নিমিত্ত বক্ষ, গিরিশ ও স্বয়ং বৈষ্ণব এই তিনটি স্কন্ধ
 তোমি হইতে উদ্ভূত হয় এবং এতদ্ব্যক্ত স্কন্ধ হইতে
 মরীচি মনু-ভিত্তি বহুসংখ্যক শাখাপ্রশাখা আবির্ভূত
 হইয়া থাকে। ভূমি স্বয়ং প্রকৃত বুল অর্থাৎ
 অদ্বৈতানুভূমি, ভূমিই প্রকৃতিক তিন ধ্রুবে বিভক্ত
 করিয়া এইসকল জগদ কারে বান্ধিত হইয়া থাকে। তে
 জগবন। তোমাকে নমস্কার করি। যতদিন লোক
 সকল তোমার শ্রীমুখোক্ত পরমহিতকর তোমার
 অর্চনায় অনবহিত হইয়া নিমিত্ত কাম্যের অনুষ্ঠান
 করিতে থাকে, ততদিন বলবান্ কাল তাহাদিগের
 জীবনের আশাকেও সত্য হেঁদন করিয়া দেয়,
 ভোগদিবাঙ্ক যে সুদূরপর্যন্ত, তাহাতে আর বক্তব্য
 কি? তে প্রভো। ভূমিই কালস্বরূপ, তোমাকে
 নমস্কার করি। অগরের কথা কি বলিব, স্বয়ং আমি
 সকললোকবন্দনীয় দ্বিপরাকালস্থায়ী সত্যলোকে
 বাস করিয়াও কালভয়ে ভীত, এই হেতু তোমাকে
 প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত বহু তপস্যা ও ব্যস্তের অনুষ্ঠান
 করিয়া থাকি, হে যজ্ঞবর। তোমাকে নমস্কার

করি। ভূমি বিষয়সুখে নিলিপ্ত থাকিয়াও স্বকৃত
 ধর্ম্মমর্যাদাপালনের নিমিত্ত বেচ্ছায় তির্ঘ্যাক, মদ্যু ও
 দেবাদিধোনিতে মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া বিবাহ করিয়া
 থাক, হে জগবন পুরুষোত্তম। তোমাকে নমস্কার।
 অবিজ্ঞা ও অজ্ঞান, অস্মিতা বা দেহাত্মজ্ঞান, রাগ বা
 বিষয়াসক্তি, ঘেয ও অভিনিবেশ বা মূঢ়ত্ব, এই
 পাঁচটি অবিজ্ঞার বৃত্তি। এই অবিজ্ঞাই জীবকে
 নিত্ৰামোহে পাতিত করিয়া থাকে। ভূমি এই
 পঞ্চবৃত্তিমতী অবিজ্ঞা কর্তৃক অনতিকৃত হইয়াও পূর্ব
 কল্পে পরিভ্রান্ত জনগণের বিশ্রামসুখ প্রদান করবার
 নিমিত্ত ভীষণ উত্তালতরঙ্গ কারণার্থের অভ্যন্তরে
 সুখস্পর্শ নাগশযায় শয়ান হইয়া এবং লোক
 পরম্পরাকে জঠরমধ্যে লীন করিয়া যোগনিদ্রা
 অবলম্বন করিয়াছিল। আমি তোমার নাতিগত্ধ্যার
 হইতে সত্যাদিধাবা লোকত্রয়ের উপকারকরূপে
 আবির্ভূত হইয়াছি। এই সংসারণপ্রপঞ্চ তোমার
 উদরে অবস্থিত করিতেছে, এক্ষণে ভূমি যোগ
 নিদ্রার অবস্থানে নলিননয়ন বিবসিত কবিয়া কৃতার্থ
 করিলে। তে সর্ববাবাধ্য। তোমাকে নমস্কার বরি।

ব্রহ্মা এইরূপে স্তব করিয়া প্রার্থনা কবিলেন,—
 এই শ্রীভগবান্ যে জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যদ্বারা জগতের
 সুখবধান করিতেছেন, আমার প্রজ্ঞাকে তাহার সহিত
 যোজিত করুন যাহাতে আমি পূর্ববৎ সৃষ্টি করিতে
 সমর্থ হই। ইনি নিখিল জগতের স্রষ্টা, একমাত্র
 অন্তর্বাণী ও প্রণতবৎসল। শরণাগতজনের বরপ্রদ
 শ্রীহরি ভক্তবৎসলান্দি বিবিধধুণে বিভূষিত হইয়া
 স্বীয় শক্তি রম্যদেবীর সহিত অবতার গ্রহণপূর্বক যে
 যে কৰ্ম্ম সম্পাদন করিবেন, আমাব চিত্তকে সেই সেই
 লীলাবিষয়ে নিয়োজিত করুন। যে বিধ তাহার
 বক্রমপ্রকাশেব লালাদেহ, আমি তাহারই আচ্ছায়
 তাহা সৃষ্টি কবিব, অতএব, তাহাতে গম্যায় যেন
 আসক্তি না জন্মে এবং উত্তম ও অধম প্রভৃতি

সৃষ্টিবিদ্বান যেন বৈষম্যাপাণ আমাকে স্পর্শ করিতে না পারে। কারণজলে শয়ান অনন্তশক্তি যে পুরুষেব নাভিসরোবে হস্তে বিজ্ঞানশক্তি অর্থাৎ চিন্তেব অভিন্নানো হত্যা আমি আবিস্কৃত হইয়াছি বিচিত্র বিশ্ব তাঁহারই কপ, এই কপ বিস্তার করিতে গিয়া যেন আমার বেদে চারুণকপ এক্ষেত্রে বিলুপ্ত না হয়। পরমকারুণিক পুরাণপুরুষ ভগবান বিশ্বের উদ্ভব ও আমার প্রতি বৃণা প্রদর্শনের নিমিত্ত সমধিক শ্রেমযুক্ত মন্দহাস্য সত্বে নয়নপরা উন্মালন বকন এবং গাওঁশ্রেনপূর্বক মধুময় বাক্য দ্বারা আমার বিষাদ অপনয়ন করুন।

শ্রীমত্রেয় বহিলেন,—ব্রহ্মা তপস্যা, উপাসনা ও সমাধিধারা স্বায় উৎপত্তিস্থান শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়া বাবা ও মনবে সামর্থ্যযুগ্মসারে স্তব করিয়া পরিভ্রান্তেব ত্যায় বিরাম করিলেন, অনন্তর শ্রীমধুসূদন প্রলয়বাণ সন্দর্শনে বিষমচিন্ত ও স্থাবরাদি লোক নির্দোষবিধরে অস্তানতাক্ষেত্রে খিন্ন বন্ধার অভিশ্রাণ অবগত হইয়া গভীর বাক্য দ্বারা তাহার মোহে অপনোদনপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—হে বেদগর্ভ! বিষমতাক্ষেত্রে আলোকের বসীভূত হইও না। সৃষ্টিবিদ্যে উত্তম প্রকাশ কর, তুমি যাচা প্রার্থনা করিতেছ, আমি তাহ পূর্বক সম্পাদন করিয়া রাখিয়াছি। তুমি পুনর্বীর মদিবরণ তপস্যা ও উপাসনা আশ্রয় কর তদ্বারা স্বীয় সদয়মাধো লোকসকল স্পষ্টকরণ দর্শন করিতে সমর্থ হইবে। অনন্তর ভক্তিমুক্ত ও সমাধিত হইলে দেখিলে স্বীয় অভ্যন্তরে ও নিখিলভূতবে আমিই পরগাপ্ত রতিয়াছি এবং নিখিলভূতবে ও জীবসবল আমারও মধ্যে অংশস্থান করিতেছে। যেমন কাষ্ঠসমূহের মধ্যে অগ্নি প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ আমিও সর্বভূতের মধ্যে বিবাজিত আছি, জীব আমাকে এইরূপে দর্শন করিলে মোহ হইতে নিমুক্ত হইয়া

থাকে। যখন জীবন দেখিলে, তাহার আত্মা পৃথিব্যাদি ভূত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, সমাধি গুণ ও অন্তঃকরণ হইতে পৃথক ও স্বকপতঃ আমার সহিত একীভূত, সেই মুহূর্ত্তের স্বারাচা অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে। হে ব্রহ্মন! তোমার প্রতি আমার প্রচুর কক্শা জানিবে, এই কক্শাপ্রভাবে বিবিধ কর্ম বিস্তারপূর্বক প্রজ্ঞাসৃষ্টির কালে তোমাব চিন্ত অবসন্ন হইবে না। তুমি আন্তরিক, তুমি প্রজ্ঞাসৃষ্টি করিলেও তোমার মন আমাতক নিবদ্ধ আছে, অতএব বিচ্ছেদক রজোগুণ তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না। তুমি যে অস্ত্র আমাকে ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ ও অহঙ্কার বিরহিত বলিয়া ব্যবহার করিলে, এতদদ্বারাও তুমি দেহগণের দুর্বিজ্ঞেব আমার স্বরূপ অবগত হইলে। যখন তুমি পায়ের একটা অধিষ্ঠান আছে কিনা এতরূপ সন্দেহ ন হইয়া পদমাল্যেব ছিত্রপথে অদেবণ বরিয়া নির্যদ হইলে, সেইকালে আমি তোমার সদয়মাধো আশ্রয় স্বরূপ দর্শন ব্যবহীলাম। হে পদমল এবং আমার কথাক অভ্যাসের অর্থাৎ পরমমঙ্গলের নিদান, তুমি যে সেই কথাকিত ত্রোত্র বার্তন করিলে এবং আমার প্রতি ত্রণোনিষ্ঠা পদর্শন করিলে, এই সমস্তই আমার অমুগ্রত জানিবে। আমি লোকপরিপাতা নেত্র্যে যে কপ প্রবেশিত করিলাম, তাহা গুণময় বয়্যা প্রাথমিক হইলেও তুমি যে তাহা নিগুণ বলিয়া বর্ণনা করিয়া আমার স্তব করিলে, তাহাতে আমি তোমার প্রতি প্রীত হইলাম, তোমার মঙ্গল হৃদক। যে বক্তা এক স্তোত্রদ্বারা স্তুতি করিয়া নিত্য আমার ভজনা করিবে, আমি তাহার প্রতি শীঘ্র প্রেম হইয়া সর্বাধামবপ্রণ হইব। স্তানিগণ কহিয়া থাকেন, কৃপাধিকনন, তপস্যা, বজ্র, ধান, যোগ ও সমাধি দ্বারা জীবের যে যে বল লিঙ্গ হইয়া থাকে, আমার প্রীতিত ত্রয়্যে সর্বোৎকৃষ্ট ফল, এতদবাস্তবক সমস্তই বৃথা হইয়া যায়। হে ধাতঃ!

আমিই জীবগণের আত্মা, সূত্রগাং প্রিয়পদার্থসকলের মধ্যে প্রিয়তম ও দোষবর্জিত, দেহাদি আত্মার নিমিত্তই প্রিয় হইয়া থাকে ; অতএব, আমার প্রতি জীবের অনুসরণস্থাপন বিধেয়। তুমি আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, অতএব তুমি প্রচুরবিমাণ জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির আধার এবং তুমি সর্ববোধময়, সূত্রগাং তোমার অন্য উপদেশকের

প্রয়োজন নাই। এই নিমিত্ত তুমি অজ্ঞানরূপে হইয়া এই ত্রৈলোক্য এবং যে সকল জীব আমার মধ্যে উপসংসৃত আছে, তৎসমুদয় পূর্বকালের ন্যায় অভিযুক্ত কর।

মৈত্রেয় কহিলেন,—প্রকৃতি ও পুরুষের অধিপতি পদ্মনাভ ভগবান্ এইরূপে ত্রাকার নিকট সজা বস্তু সৰল প্রকাশ করিয়া ত্রীনারায়ণরূপে অস্তিত্ব হইলেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

দশম অধ্যায়

বিদুর কহিলেন,—হে জ্ঞানিবব! ভগবান্ অশ্রুতি ও হৃদয়ে লোকপিচামত বিদু একা দৈব হৃদে ও সঙ্কল্প হৃদে কতপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিলেন ? ভগবান্ আমায় যে সকল প্রশ্ন করিয়াছ, তাহার আশুপুলক উত্তর দান করিয়া আমার সবদসংশয় ছেদন করুন। জনস্তব সূত্র কহিলেন,—হে ভণ্ডকুলতিলক শৌনব! বিদুর এককণ প্রার্থনা করিলে মহামুনে মৈত্রেয় ত্রীত হইয়া যথাক্রমে উদবদানে প্রবৃত্ত হইলেন, পূর্বোক্ত প্রশ্ন সকল তাহার মনোমধ্যে জাগরুক ছিল, তিনি তাহা বিস্মৃত হন নাই। মৈত্রেয় কহিলেন,—অজ ভগবান্ যেকণ আদেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে বারিঞ্চ মনকে ত্রীনারায়ণে আবেশিত করিয়া দিব্য-পরিমাণ শতবৎসর ওপলব্ধ করিলেন। পদ্মাবানি দেখিলেন—তিনি যে পদ্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই পদ্ম ও জলরাশি শ্রোয়কালীন বিবৃদ্ধ উগ্রবীয়া বায়ুর্কর্কট কম্পিত হইতেছে ; তাহা দর্শন করিয়া তিনি দীর্ঘকাল অমুগ্ধিত ও পশ্চাৎ ও ত্রীনারায়ণের উপাসনাব্যাহার সমাপ্তি বজ্ঞান ও সামর্থ্যের প্রভাবে সেই বজ্ঞিত জল ও বায়ুকে পান

করিলেন। অনন্তর তিনি তাহার আধারপদ্মকে আকাশবাণী অবলোকন করিয়া চিন্তা করিলেন,—আমি এতদধারা পূর্বকল্পে লীন, লোকপ্রিয় সৃষ্টি করিব। এককণে ত্রীভগবানের সৃষ্টিকাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া একা সেই পদ্মকোষে শ্রবণপূর্বক উত্থান করি। তিন লোকে বিস্তৃত করিলেন, হহা বিচিত্র নহে, কাষণ, ঐ পদ্মকোষ একপ বিশাল যে, উহা চতুদশ ভুবন ও চন্দ্রসূর্য্যাদি বহুকে বিস্তৃত করিব। এই ত্রৈলোক্য জীবগণের ভোগস্থান হইয়া প্রতিকল্পে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সৃষ্ট হইয়া থাকে। এখানে তাহারই এক প্রকার বর্ণিত হইল। এই ত্রৈলোক্য কামা বস্তুর ফলস্বরূপ, এই নিমিত্ত প্রতিকল্পে হহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে, বিশ্ব মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য, এই লোকচতুষ্টয় ও সেই সেই লোকবাসিগণ নিকাম বস্তুর ফলস্বরূপ। এই নিমিত্ত ত্রাকার আয়ুর্কাল দ্বিপাদ্য পদান্ত এই সকলের বিনাশ হয় না, অনন্তর তত্রস্থ প্রায় সকলেরই মুক্তি হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন সৃষ্টির কথা শ্রবণ করিয়া বিদুর কহিলেন—হে ত্রাকান্! বহুরূপ অদ্ভুতকর্মা ত্রীহরির যে কাল

নামে এক রূপ আছে বলিলেন, তাহা কিরূপে কল্পিত হইয়া থাকে এবং তাহার রূপ সুল বা সুন্দর, এত সকল বিষয় যথাস্থ বর্ণন করুন।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—মহাদেবের পরিশ্রমধারা কালের আবাব অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞান হইয়া থাকে, বস্তুতঃ কাল নির্বিশেষে অর্থাৎ মুক্তিহিত এবং আত্মস্থতীন। ঈশ্বর এই কালকে নিমিত্তরূপে অবলম্বন করিয়া লীলাধারা আপনাকে বিশ্বরূপে সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এই বিশ্বমায়ার উপদংশত হইয়া ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, অনন্তর ঈশ্বর স্বয়ং কষ্টা হইয়াও এই কালকে নিমিত্ত করিয়া সের বিশ্বকে পৃথক প্রকাশ করিয়াছেন, বস্তুতঃ কালের স্বভাবতঃ কোন মুক্তি নাই। এই বিশ্বের প্রভাবও কালেবই কার্য্য, ইহা এক্ষণে যেক্ষণ, পূর্ব্বও এইরূপ ছিল এবং পশ্চৎ এইরূপ থাকিবে। এই বিশ্বের সৃষ্টি নয়প্রকার, তদ্বির আর একপ্রকার সৃষ্টি আছে, তাহা দশম সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই দশম সৃষ্টিও প্রাকৃত ও বৈকৃতভেদে দ্বিবিধ। পলয় ও ত্রিবিধ, যাচা কেবল কালে সংঘটিত হইতেছে, তাহাণে নিত্যাংশ, যাচা দয়াদায় অর্থাৎ সঙ্কর। মুখ্যরি প্রকৃতির সংঘটিত হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক প্রলয় এবং গুণসকল স্ব স্ব বর্ণ্যকে গ্রাস করিলে তাহাকে প্রাকৃতিক প্রলয় বলে। শ্রীভগবান হইতে প্রথমঃ যে গুণসকলই বৈষম্য হয়, তাহা হইতে সৃষ্টি এবং তাহা কৈত মনুষ্যের লক্ষণ জানিবে। যাহাতে জ্ঞা, জ্ঞান ও জিয়ার প্রকাশ হইয়া থাকে, তাহা হইতে সৃষ্টি এবং তাহা হইতে অহঙ্কারভেদ লক্ষণ। সূক্ষ্মভূতের সৃষ্টি হইয়া, এই সূক্ষ্মভূত হইতে মহাভূতসকল উৎপন্ন হইয়া থাকে। ক্ষানেন্দ্রিয় ও বর্ষেন্দ্রিয়ে সৃষ্টি চতুর্থ। সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের আধিপত্য দেবতাগণ ও মন সৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই পঞ্চম সৃষ্টি। প্রভু পরমেশ্বর

যে অবিজ্ঞানী জীবের আবরণ ও বিবেক করিয়া থাকেন, সেই অবিজ্ঞান সৃষ্টি ষষ্ঠ। পূর্ব্বোক্ত ছয়-প্রকার সৃষ্টিকে প্রাকৃত সৃষ্টি কহে। অনন্তর বৈকৃত সৃষ্টি কহিতেছি, শ্রবণ কর। যাহাতে চিত্ত নিবেশিত হইলে সংসার নিরন্ত হইয়া থাকে, সেই শ্রীহরি রজোগুণ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মাব রূপ ধারণপূর্ব্বক এই লীলা করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ যে ছয়প্রকার স্বাবর-সৃষ্টি হয়, তাহাই সপ্তম। তাহাদিগের বিবরণ বলিতেছি,—যাহাদের গুল না হইয়া ফল হয়, তাহার বনাম্ভাতি, যাহাদিগের ফল পক্ষ হইলে বিনাশ হয়, তাহার ওষধি বৈশ্রুতি দয়াদায়, যাহারা অপর বুদ্ধাদিকে অবলম্বন করে, তাহার লক্ষ্য যাহার বাচিৎসল্যতঃ অপর বুদ্ধাদিহে আরোহণ করে, তাহার বীক্ষণ এবং যাহাদিগের পুণ্য হইয়া ফল উৎপন্ন হয়, তাহার দম। হইতেই আহারসকল উদ্ভাদিকে হইয়া থাকে, তাহা পণ্যে উচিত্য অব্যক্ত ঘটে, বৈষ্ণব ইহার অমৃতের স্ফল অমৃতের করিয়া থাকে—বচিৎসল্য নহে বৈষ্ণব ইহার বচিৎসল্য হইয়া থাকে। এক্ষণে ত্রিবিধ জাতিও সৃষ্টি বর্ণন করিব, ইহাই অষ্টম সৃষ্টি। ত্রিবিধ জাতিও প্রাণিগণের ভবিষ্যৎ জ্ঞান নাহি, ইহাও কেবল আহারগ্রহণে তৎপর ও বিবেচনাশূন্য, কেবল ত্রাপেন্দ্রিয়ের সাহায্য আভিলাষিত বস্তু গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদিগের আভিলাষিত প্রকার আছে, যথা,—গো, অজ, মতিষ, কুময়, শূকর, গরু, কক, মেঘ ও উষ্ট্র, এই নয়প্রকার পশু বিশেষ অর্থাৎ দ্বিধুরবিশিষ্ট, খর, অথ অন্তর গৌরমুগ, শরভ ও চরমা, এত ছয়প্রকার পশু একশব্দ, কুম্ভ, শালা, বৃক, ব্যাঘ্র মাতৃভব শশ, শরভ, সিংহ, কপি, গজ, কুম্ভ ও গোমা, এই দশদশপ্রকার পশু পঞ্চমতঃ, এই সপ্তবিংশতিপ্রকার প্রাণী উচর। যাহারা উচর নহে, তাহাদিগের উল্লেখ করিতেছি। মকরপ্রভৃতি

জলাচর ও গৃহ, বক, শ্বেন, ভাস, ভল্লক, মণব, হংস,
 সাবস, চক্রবাক, বাব ও উল্লক প্রভৃতি পক্ষী খেচব,
 এই মিলিত অতুল্য প্রাণিগণকে একমুখা গণনা
 করিয়া সর্বসমেত অষ্টাবিংশত প্রকার ত্রিয়াক
 প্রাণী শিক্‌ হইল, অত্যাশ্চর্য্য দ্বিবিধ প্রাণিগণকে
 ইচ্ছামিগেন মনো বধাবথ সংভাবিত করিতে
 উঠে।

[illegible]

নান, ভাষার। বৈজ্ঞানিক সৃষ্টির অন্তর্গত। সনৎকুমারবান্দি
ব্রহ্মাণ্যকে পাকৃত ও বৈজ্ঞানিক এক উভয়গ্ন্যক বলা
যাক্ত পারে, যেহেতু তাঁহািগের মধ্যে দেবত্ব ও
মমুয্যত্ব উভয় বস্তুই বিস্তারান। বৈজ্ঞানিক দ্বেদসৃষ্টিও
অষ্টনিধ, তন্মধ্যে বিযুধাণ, নিতুণা ও অম্মগণ,
এই তিন প্রকাৰ, গন্ধৰ্ব ও অংগা এক শ্রেণীর
অন্তর্গত এবং বক্ষ ও বক্ষ, সিদ্ধ, চারণ ও বিজ্ঞান,
জ্ঞান য়েত ও পিনাচ, হুকাং এক এক শ্রেণীর
অন্তর্গত। কল্পর বৈদ্যন্যপ্রভৃতি অথাৎ এক শ্রেণীর
অন্তর্ভুক্ত। তে সিদ্ধব। পবনেশব ও বক্ষ যে
দশপাৰ সৃষ্টি বিব্যাচন, তাক বর্ণনা করিল ম,
যেংগণ ও মগন্তবসবল বর্ণন করিা উক্ত, প্রাবণ
বং। এইকাল সনসকল্প শ্রীহরি বল্লসবলেব
লগাত। অবপন্নসনক স্বয়ম্ৰ বক্ষা হুংযা স্বয়ং স্বয়ং
দ্রক হাংযা স্বয়ং স্বরূপকে উপদান করিয়া এই বিখ্যন
সৃষ্টি বিব্যাখ্যকেন।

॥ २५ ॥

একাদশ অধ্যায়

শীতপ্রবণ বর্ণবাহন— দ্বিতীয়াংশ যাহা উৎপন্ন
বস্তুর ভূতাদিভাবে বর্ণবাহক, এই বর্ণবাহক যে চরম
অংশ অর্থাৎ যাহাকে আর বিভাগ করিতে পারি না
যায়, যাহা কার্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই, অব্যবহৃত এবং
সজ্জিত মিলিত হয় নাই এবং যাহা বায়বীয় বা
মিলনাবস্থা না থাকিলেও সরবরাহ বিত্তমান থাকে,
তাহাকে পরমাণু কহে। পরমাণু দৃষ্টিগোচর হয় না,
কেবল অনুমানদ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহার মিলনে
বস্তু উৎপন্ন হইলে, যদিও উহা বস্তুসংখ্যক পরমাণু
সমষ্টি, তথাপি উহা একমাত্র বস্তু বলিয়া মনুষ্যের ভ্রম
উৎপন্ন হয়। ইহাই পরমাণুর অস্পষ্টস্বভাব প্রমাণ

অ। শবীরাদি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব-সংযোগ
 ৬২গত অত্রাব এই সকল অবয়বের মূলভূত কারণ
 পরম। অবশ্যই আছে, এইকণ বজ্রানু অপরিহাণ
 হইয়া উঠে। যে সকল বায়বীয়ত্ব সক্ষমতম অংশে
 পদার্থগুলি বহিরা নিদ্রাশ কবা ওল, এখন সেই সকল
 বস্তু সেক্ষণ অবস্থাতেই অস্থান্য ববে অর্থাৎ প্রায়ের
 পূর্বে এখন নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিচ্যমান থাকে অর্থাৎ
 স্ব স্ব বাবে লীন হয় নাই, সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে
 এক বলিয়া গণনা করিয়া তাহাদিগের সামগ্রিক পরম
 মহত্ত্ব বহে। যদিও প্রত্যাব বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব
 আছে এবং এক বস্তু অত্র বস্তু হইতে ভিন্ন, তথাপি

ଦେହ ଓ ମନ ଚାହିଁ ଏହି ଜଗତ ଆବିର୍ଭୂତ
ହୁଏ ।

বৎস বিদূত। আমি স্মিমা'ড একটা বসন্ত
স্বীয় স্ত্রীকে হৃদয় সম্বন্ধেই দর্শন করিয়া কাম
মোহিত হইলেন; কিন্তু সম্বন্ধেই দর্শন করিয়া কাম
লোভ আঁকিষ্মকে ছিল। মণিপ্রভু'র পক্ষা
পিঠকে ঈশ্বর অঙ্গাঙ্গি-নিষ্ঠিত দেব বিষ্ণু'র
বালেন—পি'র আশ্রিত (এই-সময়ই কাম
সম্ভাষিত হইব যাহা 'এই'র প্রাণে হইলেন
অ'র পূর্বসঙ্গ কাম 'এই'র দেবতা হইব
প্রভু হন মাই এ'র পক্ষা হইব একই নিকট
আচরণ করিবেন ন। হে কাম'র 'এই'
ভক্তস্বর্ণগণের কীর্তিবর হইব, যাহা আশ্রিতগণের
চরিত্রের অঙ্গবরণ করিয়া হে'র শ্রেয়োনাথ করিব।

পূর্বোক্তব্যবহাে অক্ষর প্রাণব হইল না যেহিয়া
উঁচায় শীতগণকন্দাপ্রাণ হইয়া কতিলেন— যিনি
স্বীয় হেজোরাণ অবস্থায় শ্রমিক প্রবাসী রিয়াছেন,
তিনি মধ্যম বনক বনক, জামলা হেজি হি, কলমে
চরণে প্রণাম করি। প্রাণ হেজি, এক মনোহরি
পুলকণকে সমগ্রে পূর্বোক্তব্যবহাে বহিঃ দে খ্যা
লিখিত হইল সেট হইল মনো হি, এক
দিকমল হেজি মিনমায়া তহ মনো বহিঃ, হি
হোমায় নাকবক অতি হইয়া থাকি। মনক
একদা বন্য চিহ্ন করিলে, আমি পূর্বোক্তব্যবহাে
বিশ্বাসে লোকবনকে মনোহরি করি। এইরূপ
চিহ্ন করিতে করিতে তহাে চুইয়া হইয়া, চুই
আবিভূত হইল এবং চাচু হইয়া অর্থাৎ হোম, টাফা, তা,
অন্যথা ও একা এক যাজকচুইয়া বন্য, বন্য হইল
অর্থাৎ যজ্ঞবিশ্বাস, বন্যবনক হি মনোহরি, নাচি-
শাস্ত্র, যজ্ঞের পাদচুইয়া, চুইয়া প্রাণ ও হেজি
আশ্রমোচিত বিবিসদ্ব্য প্রকাশিত হইল।

শ্রীবিহুর জিজ্ঞাসা বরিলেন—হে তপোধন ।

প্রজাপতিগণের স্বামী ব্রহ্মা মুখসমূহ হইতে বেদসকল
সৃষ্টি করিলেন, যিহু কোন্ কোষে পদার্থ কোন্ কোন্
অঙ্গ হইতে সৃষ্টি করিলেন, গ্রাহ্য বলিতে প্রামাণ্য হয়।

[illegible]

—অনিবদ্ধ কৃষিপ্রভৃতি বৃত্তিকে বাহ্যি কহে ;
 যাজ্ঞানাদি বৃত্তির নাম মধ্যম ; অবাচিত বৃত্তিকে
 শালীন কহে, ক্ষেত্রে পতিত মাথ্যাবির শীর্ষমাংশের
 নাম শিল এবং ক্ষেত্রে পতিত এক একটি মাথ্য
 সংগ্রহকে উল্ল কহে। বানপ্রস্থ্যশ্রমীও চতুর্বিধ—
 বাহ্যার অকুটপচার্ভি অর্থাৎ পতিত ক্ষেত্রে স্বয়ং-
 পক্ষ ফলাদি-দ্বারা জীবিত নির্বাহ কবেন, তাঁহাদিগকে
 বৈপানস কহে ; বাহ্যাব নব অন্ন প্রাপ্ত হইলে
 পূর্বসংগৃহীত অন্ন পরিপাক কবেন, তাঁহাদিগের নাম
 বাজিখিলা ; বাহ্যাব প্রায়শ্চাল্যে উপবিষ্ট হইয়া
 প্রথমে যে দিক্ দর্শন কবেন, সেই দিক্ হইতে
 অন্নও ফলাদিদ্বারা জীবন ধারণ কবেন, তাঁহাদিগকে
 শুভ্রব এক বাহ্যাব স্বয়ং-পতিত ফলাদি-দ্বারা জীবিত
 নির্বাহ কবেন, তাহাদিগকে ফেনপ কহে।
 সন্ন্যাস্যঃপ্রাণীও চতুর্বিধ—যিনি প্রাণীমৎ স্ত্রী
 ধ্বংসংকল্পে অমৃত্যুজন করেন, তাঁহাব নান বুটাকৈ ;
 যিনি কষ্টকে অগ্রাধম করিয়া প্রাণীমৎ জ্ঞানাত্ম্য
 কবেন, তাঁহাকে পশুগাদি কহে ; যিনি কেবল
 জ্ঞানাত্ম্যে রত, তিনি হংস এবং যিনি তপোভাজ
 করিয়াছেন, তিনি নিস্ত্রিও অর্থাৎ পরমহংস নামে
 অভিহিত হইয়া থাকেন। পূর্বোক্তে ব্রহ্মচারী,
 গৃহী, বানপ্রস্থ্য ও সন্ন্যাসিগণের মধ্যে বাহ্যাদিগের
 নাম পরে উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা পুনরোল্লিখিত
 আশ্রমিগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অনন্তর পদ্মোদার
 পূর্ববাদি যুগচতুষ্টয় হইতে যথাক্রমে আত্মাধিকারী অর্থাৎ
 আত্মজ্ঞানরূপ মোক্ষবিভা, ত্রয়ো অর্থাৎ স্বর্গাদির
 হেতুভূতা কর্মবিভা, বাহ্য অর্থাৎ জীবিকার উপাধ-
 স্বরূপ কৃষাদিবিভা এবং দণ্ডনীতি অর্থাৎ রাজনীতি
 আবিস্কৃত হইল। এইরূপে তাঁহার পূর্ববাদিমুখ
 হইতে ভূঃ, ভুব, ও ভূত্বৎস্বঃ এই চতুর্বাখতির
 আবিস্কার হইল। অনন্তর ত্র্যক্ষর হৃদয়াকাশ হইতে
 প্রণব, লোমসকল হইতে উষ্ণকৃচ্ছন্দঃ, ত্বক্ হইতে

গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, মাংস হইতে ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ, স্নায়ু হইতে
 অনুষ্টুপচ্ছন্দঃ, অগ্নি হইতে জগতীচ্ছন্দঃ, মজ্জা
 হইতে পঙক্তিচ্ছন্দঃ এবং প্রাণ হইতে বৃহতীচ্ছন্দঃ
 প্রকাশিত হইল।

অনন্তর ঐহিক কহিলেন—বৎস বিদূষ।
 মহাকল্পে একা শব্দত্রয়রূপ অর্থাৎ বেদময় ছিলেন,
 ইহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে ; এক্ষণে ঐ রূপের
 বিবরণ করিতেছি, শ্রবণ কর। ককারাদি মবার্যন্ত-
 পর্বান্ত স্পর্শবর্ণদ্বয়ে তাঁহার ভীষ, স্ববর্ণ মাকল
 তাঁহাব দেহ, উদ্বর্ণসমূহ তাঁহার ইন্দ্রিয় ও অস্পর্শবর্ণ
 সকল তাঁহার বল। তাঁহার জোড়া হইতে ষড়্ভুজ,
 ষাষষ্ঠ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ, এই
 সপ্তস্বরবৎ প্রান্তরভাব হইয়াছিল। শব্দের দুইটা রূপ—
 ব্যক্তরূপা বৈখ্যরী অর্থাৎ যাহা রসমায়ায়া উচ্চারিত
 হয় এবং অব্যক্তরূপ প্রণব। একা শব্দত্রয়ময়
 হওয়ায় তিনি উভয়দ্ব্যক, তিনি প্রণববরূপে
 অব্যক্ত নিত্য পূর্ণপূর্ণ পরমেশ্বর এবং ব্যক্তরূপে নান
 শক্তিসম্বিত ইন্দ্রাদিরূপে প্রকাশিত আছেন। ত্র্যক্ষার
 শব্দরূপে নিত্য ; তিনি নিম্ন কামাসক্ত তমু
 পরিত্যাগ করিয়াছেন, ইহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে ;
 এক্ষণে অপর এতটা বিশুদ্ধ দেহ ধারণ করিয়া সৃষ্টির
 নিমিত্ত মনোনিবেশ করিলেন। হে কোবল ! একা,
 মনোযোগী ক্ষণিক মহাবীৰ্য্য হইলেও তাহাদিগের সৃষ্টি
 বিস্তৃত নয় দেহায়া চিন্তিতচিন্তে কহিলেন—কি
 আশ্চর্য্য। আমি সৃষ্টিকারো নিবন্তব বাপুত আছি ;
 কিন্তু তথাপি আমার প্রজাপণ বান্ধিত হইতেছে না ;
 আমার অনুমান হইতেছে, এ বিষয়ে দৈব প্রতিবন্ধ
 আচরণ করিতেছে। এইরূপে দৈবের প্রতি দৃষ্টি
 রাখিয়া সৃষ্টির নিমিত্ত যত্নবান হইলে 'ক' অর্থাৎ
 ত্র্যক্ষার রূপ বিধা বিস্তৃত হইল এবং 'ক' হইতে উৎপন্ন
 বলিয়া দেহেব নাম বায় হইল। সেই বিভক্ত
 রূপের এক অংশে পুঙ্কণ্ড ও অপরাংশে ত্রয়ো সমুৎপন্ন

হইল। ঐ পুরুষই সার্বভৌম স্বায়ংভুব মনু এবং পুত্র এবং আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি, এই তিন ঐ নারীই শতরূপানাম্নী ঐ মহাস্ত্রার মিথি। তদবধি কন্যা হইলেন। মহাস্ত্রা মনু রচিক আকৃতি, স্ত্রীপুংসসযোগে প্রজা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। বর্দ্ধমকে দেবহুতি ও দক্ষকে প্রসূতি কন্যা সম্প্রদান স্বায়ংভুব মনু শতরূপার গর্ভে পঞ্চ অশতা উৎপাদন করিলেন। ইহাদিগের সন্ততিবারা জগৎ পরিপূর্ণ করিলেন; তন্মধ্যে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ, এই দুই হইয়াছে।

খাদ্যশ খণ্ডায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন—মহারাজা! বিদ্বৎ মহাস্মিনি মৈত্রেয়ের মুখে পুণ্যভমবৎ আশ্রয় করিয়া বাহুদেব-কথায় সমাদর প্রদর্শনপূর্বক পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন—তু মুনিবব! স্বয়ংভুর প্রিয় পুত্র সম্রাট স্বায়ংভুব মনু প্রিয়া পত্নীকে লাভ করিয়া কি কবিলেন? সেই আদিবাজ ও রাজর্ষি চরিত্র শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমাব মতস্তী শ্রদ্ধা হইয়াছে, কারণ বিদ্বৎসন শ্রীচবিক তিনি আশ্রয় করিয়া ছিলেন; অতএব তাঁহার চরিত্র কীর্তন করুন। যুধাংশ কহিয়া থাকেন, যি হাদিগের অদায় মুকন্দ-পাদারবিদ্য বিরাজিত, তাঁহাদিগের গুণানুশংকাই মনুষ্যের স্তুতিবাক্য শ্রমধীকারপূর্বক শাস্ত্রাদি অধ্যয়নের সাহায্য প্রকট ফল।

শ্রীশুকদেব কহিলেন—আহা! মহাস্ত্রা বিভূরের ভাগ্যের সীমা নাই; শ্রীকৃষ্ণ প্রণমে তাঁহার যোগেই শ্রীচরণ স্থাপন করিবার ছিলেন। তিনি বীণীতভাবে এইরূপ জিজ্ঞাসা কবিলে, মহাস্মনি ভগবৎকথায় প্রবর্তিত হইয়া বোমাক্ষিতকলববে বলিতে লাগিলেন—স্বায়ংভুব মনু স্বীয় ভাবী শতরূপার সহিত ত্রকাব অঙ্গ হইতে মনুদভূত হইয়া প্রণতিপূর্বক কৃতাঞ্জলিপুটে বেদগর্ভক কহিলেন—আপনিই সর্ববভূতের পিতা ও পালনকর্তা, যেহেতু আপনিই

সকলের জন্মদাতা। যদিও আপনাব এতদেব অপেক্ষা নাই, তথাপি আমিবা আপনাব প্রজা; আমিহাগেব সামর্থ্যানুসারে যে সকল কর্মদ্বারা আপনাব কৃপা করিতে পারি এবং যদদ্বারা ইহলোকে সর্বদা যশঃ ও পরলোকে সংগতি লাভ হয়, তাহাব প্রধান বলিতে আজ্ঞা কর। আপনাকে নমস্কার কবি।

প্রজা কহিলেন—বৎস! তোমাদের উভয়ের মঙ্গল তটক; যেহেতু তুমি উপদেশ প্রদান করুন, বলিয়া অকপটজন্ময়ে পয়ঃ নিবেদন কবিলে, এই নিমিত্ত আমি তোমাব প্রতি প্রীত হইলাম। হে বীর! পিতার প্রতি পুত্রের এইরূপ পূজা কন্যা বিষয়ে। পিতার অজ্ঞা সাদরে সাবধানে ও যথাশক্তি প্রতিপালন করা বড়ো, সনকাদি আজ্ঞা পালন বরিল না; আমরা কেন পালন কবিল, এইরূপ মাৎসর্য্যকে সন্ময়মধ্যে স্থান দেওয়া উচিত নহে। হে পুত্র! তুমি স্বীয় পত্নীর গর্ভে স্বীয় গুণানুকূল অপভা উৎপাদন করিয়া রাজধর্ম্মাবা পুণ্ডরী পালন এবং যজ্ঞরাসা শ্রীচবির অর্চনা কর। তুমি প্রজাগণের রক্ষা করিলে তাহাকেই আমি উৎকৃষ্ট শুশ্রূষা বলিয়া মনে করিব এবং তুমি প্রজাপালন করিলে ভগবান্ জনাক্ষে তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইবেন। যজ্ঞমুর্তি ভগবান্ জন্মদান বাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন না হন,

নিজায় শয়ান হইয়া সর্বজীবাব্যাহার যে পৃথিবীকে স্বীয়
 জঠর-মধ্যে ধারণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে রসাতলে
 সেই পৃথিবী তাঁহার নয়নগোচর হইল। অনন্তর
 শ্রীহরি সলিলমগ্না পৃথিবীকে স্বীয় দণ্ডোদ্বাধা উদ্ধৃত
 করিয়া রসাতল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অপূর্ব শোভা
 ধারণ করিলেন। সেই সলিলমধ্যেও দৈত্য হিবগাফ
 গদা উত্তোলন করিয়া তাহাকে বোধ করিল। স্বয়ং
 সুদর্শন চক্র বলিয়া উঠিল,—ভগবন্! অমি বিভ্রামান
 থাকিতে এই দৈত্য আপনাব বিকলচিত্ত বহিতোচ্চ
 ইহাতে ভগবানের কোষ সন্দ্বীপিত হইয়া উঠিল
 তিনি আতঙ্কিত বিক্রম সহ করিলেন না। যেমন
 সিংহ গজকে বধ করে, সেইরূপ তিনিও অবলীলাক্রমে
 এই দৈত্যকে লাহার করিলেন। যেমন গজবাক
 ক্রীড়াচ্ছলে পর্বতের গৈবিকভূমি খনন করয় স্বাধ
 মুখ ও গণ্ডদেশ ধাতুরূপে রঞ্জিত করে, ভগবানও
 দৈত্যের বক্রপক্ষে মুখ ও গণ্ডস্থল অঙ্কিত করিয়া
 তাদৃশী শোভা ধারণ করিলেন। বঙ্গাদি বসিগণ
 তমালনীর বরাহদের গজেক্সের দ্বায় অবলীলাক্রমে
 শুভ্র দস্তাগ্রভাগ দ্বারা পৃথিবীকে উত্তোলন করিয়া তুলে,
 দেখিয়া কৃতান্তিল হইয়া বৈদিকসূক্তসমূহ বাক্য
 স্মৃতি করিতে বসিতে বসিলেন,—হয় জর তে অজিত।
 যজ্ঞই তোমার মূর্তি, তুমি বেদমহা দ্বায় তন্ত্রকে
 কাম্পিত করিতেছ, তোমাকে প্রণাম করি। তুমি
 পৃথিবীর উদ্ধারের নিমিত্ত শূকররূপে অবতীর্ণ হইলে
 তোমার কোমল বরসমুদ্রতব অভ্যন্তর যজ্ঞসংহা লান-
 প্রায় হইয়া বিহিয়াছে, তেমাৎক নমস্কার করি। কে
 দেব! তোমার এই যজ্ঞাত্মক রূপ পাশ্চাত্য দর্শন
 করিতে পারেন না, তেমাৎক গায়ত্র্যাঙ্গি হৃদয়সমুচ্চ,
 রোমসমুচ্চ কুশ, নেদে য়তএব চবগচতুষ্টয়ে চতুস্তোত্র
 শোভা পাউতেছে। হে ঈশ! তোমার মুখাগ্র
 ত্রুৎ অর্থাৎ যজ্ঞাগ্নিতে ঘূতনিক্ষেপ-পাত্র, নাসিকাধায়ে
 ত্রুৎ, উদরে ইত্য অর্থাৎ ভক্ষণপাত্র, কর্ণধায়ে চমস

অর্থাৎ সোমপাত্র, বদনে প্রাণির অর্থাৎ ব্রহ্মভাগপাত্র
 মুখগর্ভেরে গ্রন্থ অর্থাৎ সোমপাত্র এবং তোমাৎ
 ভক্ষণক্রিয়াই অগ্নিহোত্র।

হে ভগবন্! তোমার পুনঃ পুনঃ অভিব্যক্তি
 দাক্ষ্যযজ্ঞ গ্রীবা উপসদ নামে যজ্ঞত্রয়, দণ্ডোদ্বয়
 প্রায়গাথা ও উদয়নীয়া নামে যজ্ঞদ্বয়, জিহ্বা প্রবর্তা
 অর্থাৎ মহাবীৰ্য্যনামক যজ্ঞ, শিরোদেশ সত্য অর্থাৎ
 হোমনীতি অগ্নি ও আবসর্গ অর্থাৎ উপাসনাগ্নি
 এই প্রাণসমূহ চিহ্নিত অর্থাৎ যজ্ঞার্থ হস্তকাচয়ন।
 হে দেব! সোমনামক বর্ষি (হোমার রেতঃ,
 গ্রাস্যসবর্গাদি হোমার বাল্যাদি অবতঃ, অগ্নিস্টোম
 অগ্নিস্টোম, উল্লেখ, যোড়শী, বাচপেয়, অতিরাতি ও
 অন্তোবাসম এক সপ্ত যজ্ঞ যথাক্রমে ধ্রুব, মাস, সোম,
 অশ্ব, মজ্জ, ধেয় ও ধর এই চতুর্ধাতু, পাদশাক
 প্রভৃতি যজ্ঞকালা তোমার শব্দ বচন, অসোম যজ্ঞ ও
 সোমোম ত্রুত হোমার রূপ এবং যোড়শীতি হোম
 বন্ধন। তুমি আখিল ময়, দেবত ও জীব ধ্রুব, তুমি
 সর্বদ যজ্ঞ গ্রা ও জ্যোতী, বৈরাগী ও ভক্তাবা
 যন্তঃবৎ শোষণ হইলে যে স্রষ্টার সাক্ষ্যবৎ
 হয়, তুমি সেও স্রষ্টাররূপ এবং তুমিই এই স্রষ্টাপ্রদ
 ত্রুত, তোমার পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। হে ভূধর।
 সলিল হইতে বহুত মন্ত্রজ্ঞের দম্ববতা সপত্রা
 পান্থানো যাদৃশী শোষণ ধারণ করে, তোমার দণ্ডোদ্বা
 দ্যাবে বহুত পান্থসমুদ্রত এই ধরিত্রাও তাদৃশী
 শোষণ ধারণ করিয়াছেন, শূকরমূলে শিশাল
 মেঘখণ্ড ধারণ করিয়া মহাপর্বতের যাদৃশী শোভা হয়,
 দশানপার এই ভূমণ্ডলধারণহেতু তোমার এই বেদময়
 বহুতাকাপনও তাদৃশী শোভা তদ্রূপ। হে প্রভো!
 তুমি স্রষ্টার পাত্র ও এক ধরিত্রা দেবী জগন্মাতা,
 যেমন যজ্ঞপাত্র মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক বাষ্ঠে অগ্নিনিধিত
 করণে সেইরূপ তুমিও এক পৃথিবীতে স্বীয় তেজ
 অর্থাৎ দাব্যধারিত্রি নিহিত করিয়াছ। এক্ষণে স্থাবর ও

জঙ্গম ভূতগণের নিবাসস্থানের নিমিত্ত এই পৃথিবীকে
সংস্থাপিত কর; আমরা তুদুপরি অবস্থান করিয়া
জনক-জননাকপ তোমাদের উভয়েক নমস্কার করি।
তুমি ভিন্ন অল্প কে এমন শক্তিমান আছে, যে
রসাতলগতা পৃথিবীর উজ্জাবে অধাবসায় করিবে ?
কিন্তু তোমাতে ইহা বিশ্বাসের নহে, কারণ, তুমি
'নিখিল বিশ্ব'য়ের অধাব, তুমিই মায়াঘারা এই
অচ্যুত বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছ। তে ঈশ। তুমি
যখন বেদময় বশুঃ কম্পিত করিতেছ, তখন তোমার
'ব্রহ্মাদেশের কেশাগ্রবীর' উচ্ছলিত পরমপারিত্য সলিল-
'বন্দ জন, তপঃ ও সত্যলোকবাসী আমাদিগের
পাশ্চাত্য নবীরা আমাদিগকে পরিত্রাণিত করিতেছে।
'ত ভগবান'। এই 'নিখিল বিশ্ব' তোমার যোগমায়াব
প্রণব সহিত সম্প্রসৃত হোতঃ; তোমার সৌভা-
ব্য নাই। যে ব্যক্তি তে মায়া ঘোরের অস্ত্র কবিত্তে
সমুৎসব তা, তাহার মন্ত্রপ্রশস্ত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।
অতএব বিশ্বের মঙ্গলবিধান কর, বাহ্যিক জ্ঞানগণ
তোমার অনন্ত ও অচিন্ত্যশক্তি জানিয়া তোমার
ভজন, করে, সেতকপ রূপা বিতরণ কর।

মৈত্রেয় কহিলেন,— ব্রহ্মবিশ্ব মুনিগণ লোকগণালক
বর হৃদেবের এইরূপ স্নাতক বাল্য, চিত্ত স্বায় খণ্ডক্রান্ত

সলিলে ধারণশক্তি আধান করিয়া অনেকে সংস্থাপন
করিলেন। এইরূপে বিশ্বব্রহ্মে শ্রীহরির অবলোকিত্রমে
ধরণীকে বসাতল হইতে উদ্ধার করিয়া জলোপরি
সংস্থানপূর্বক অস্থিরিত হইলেন। বৎস বিদ্রর।
ভগবানে মেধা অর্থাৎ বুদ্ধি নিবেশিত হইলে ভক্ত-
গণের সংস্কারবণ হইয়া থাকে; এই নিমিত্ত তাঁহার
একটা নাম হরিমেধা। তাঁহার কথা মঙ্গলময়ী ও
মায়াময় চবিত্র অতীব প্রশংসাত। যিনি ভক্তি-
সহকারে জনান্দনেব এই কর্মমীয়া কথা শ্রবণ করেন
ও রূপবকে শ্রবণ করান, তাঁহার হৃদয়মধ্যে বিরাজিত
ভগবান্ সত্ত্ব প্রসন্ন হইয়া থাকেন। সকলপুরুষার্থ-
প্রদাতা ভগবান্ প্রসন্ন হইলে কোন বস্তু দুঃখিত
থাকে ? তখন সকল বস্তুই ভুক্ত বোধ হইতে থাকে।
যিনি অহৈতুকী ভক্তি-সহকারে শ্রীহরির ভক্তনা করেন,
অমরবিহারী শ্রীহরির স্বয়ং তাহার শুদ্ধভাব অবগত
হইয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট স্বীয় পদ প্রদান করিয়া
থাকেন। অতঃ। এই জগতে পশু ব্যাধীত পুরুষার্থের
সারবেত্তা এমন কে আছে, যে পুণ্যবস্তুরের মধ্যে
সংসারনাশিনী শ্রীভগবানের বথাস্থ্য কর্ণাজলিদ্ধারে
একবার পান করিয়া তাহা হইতে বিবত হইতে
পারে ?

হৃদয় দশ অধার সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,— ভগবৎকথা শ্রবণে ধত্তরঃ
বিদ্রব কুশাকতনয় মৈত্রেয়মুনিবর্গিত ধরণাধব শ্রীববাহ-
দেবের কথা শ্রবণ করিয়া অতুলন্বয়ে কৃতজ্ঞলিপুটে
পুনর্ব্যব জিজ্ঞাসা করিলেন,— হে মুনিবর্গ! যজ্ঞমুর্তি
শ্রীহরির আদিত্রৈতা ত্রিগণ্যাকে বধ করিলেন, ইহা
শ্রবণ করিলাল; কিন্তু যখন ভগবান্ লীলা করিয়া

স্বায় দ্বংষ্ট্রো অবরিন উদ্ধার সাধন করিতেছিলেন,
তখন দৈতবাজ ত্রিগণ্যাকে সহিত তাহার
কি নিমিত্ত যুদ্ধ সংঘটিত হইল ? হে ব্রহ্মন।
আমি আপনাদের আত্মবান্ হস্ত, আমার
মন তৃপ্তিলাভ কবিত্তে পারিতেছে না, পবস্ত
কৌতুহল উজ্জ্বলিত বর্জিত হইতেছে; অতএব, এই

দৈত্যেশ্বরের জগাদি বৃন্তান্ত নিস্তারিতরূপে বর্ণন করন।

শ্রীমদ্রেয় কহিলেন,—ওত ক্ষত্রিয়বীর! তুমি শ্রীহরির অবতার-কথাবিশয়ে প্রসন্ন করিয়া উত্তম কাণ্ড করিয়াছ, কাবণ চরিকথা মবংশীল জীবগণকে মুঢ়াশ্রাণ হইতে বিমুক্ত করিয়া থাকে। মহারাজ উত্তানপাদের পুত্র বালক দ্রুপ শ্রীনারদের মুখে এই চরিকথা শ্রবণ করিয়া মুক্তার মন্তকে পদার্পণ করিয়া বিমুগ্ধপদে আরোহণ করিয়াছিলেন। পূর্বাকালে দেবগণ প্রসন্ন করিলে দেবদেব ব্রহ্মা এই বিষয়ে যে উত্তীর্নাস বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা আমি শ্রবণ করিয়াছি; এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কব।

এবম্ দক্ষকণ্ঠা দিতি কামশরে বিদ্ধ হইয়া পুত্র-কামনার সায়াংকালে স্বীয় পতি মর্ত্যটিপুত্র কণ্ঠপের সমীপে উপস্থিত হইলেন। কণ্ঠপ গজেন্দ্রব্রহ্ম শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশে বিষ্ণুর রসনারবন্ধ লভ্যশানে হোম সমাপন করিয়া রবি অন্তাচল গমন করিলে অগ্নিশালায় সমাহিতচিত্তে উপবিষ্ট ছিলেন। দিতি বলিলেন,—নাথ! যেমন মত্তদ্রুজ কদলীতরকে নিপীড়িত করে, সেইরূপ কামদেব শরাসন গ্রন্থপূর্বক স্বয়ং বিক্রম প্রকাশ করিয়া তোমার সতিত সঙ্গত হইবাব নান্দ্রশ্র জ্বলা আমাকে প্রণীড়িত করিতেছে। এদিকে আমি পুত্রবতী সপত্নীগণের সমুদ্বিগ্নমনে সন্তত দগ্ধ হইতেছি; অতএব, তুমি আমার প্রতি সমাক্ষ অমুগ্রহ প্রকাশ কর, তোমার মঙ্গল হইবে। যে সকল নারী ভর্তার নিবট দ্বন্দ্বিক সমাদর প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগের যশে নৌকসকল পরিবাণ্ড হয়; তোমার জায় পতি পুত্রকণে যাহাদিগের গর্ভে জন্মগ্রহণ করে, তাহাদিগের কথা আর কি বলিব? বিবাহের পূর্বে দ্রুহিতবৎসল পিতা দক্ষ আমাদিগকে পৃথক পৃথক জিহ্বাসা করিয়াছিলেন, তোমরা কাহাকে পছন্দে বরণ করিবে! প্রজাবর্গিনেজ্ঞ পিতা কণ্ঠাগণের মধ্যে

আমাদের ত্রয়োদশকে তোমার প্রতি অমুরক্ত জানিয়া আমাদিগকে তোমার করে সম্প্রদান করিয়াছেন। আমরা সকলেই তোমার প্রতি সমান অমুরাগিণী; আমাদিগের প্রতি তোমার বৈষম্যাচরণ উচিত নহে। তুমি কল্যাণপ্রদ ও ব্রহ্মজ্ঞ; হে কমললোচন! আমি কাহা হইয়া তোমার জায় মহাপুরুষের নিকট যাক্কা বলিতেছি, যাহাতে আমার প্রার্থনা বিফল না হয়, তদনুকূপ আচরণ কর। দিতি এইরূপে বক্তব্য প্রয়োগ করিয়া আপনাব কাভবতা জানাইলে, কণ্ঠপ তাঁহাকে প্রত্যক্ষ অনঙ্গশবে মোহিত দেখিয়া সান্থনয়নচান কহিলেন,—প্রিয়ে! তুমি বৃথা ভয় পাইতেছ; আমি তোমার মনোবশ প্রসন্ন পূর্ণ করিব। যাহা হইতে ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রৈলোক্য লাভ করা যায়, এমন কে আছে, যে তদুদ্দেশ্য পূরণ কামনা পূর্ণ করিবে না? যেমন নানিক তলসানদারা আপনাকে ও অন্ত্যাত্ম আবেগিগণকে লয়িত, তদুদ্দেশ্য উদ্ধার হয়, সেইরূপ কলত্রবান গুহত গুহহাত্রেমে অবস্থান করিয়া অদ্যাত্ম অংশুনিদগকে অম্মাদানদারা দ্রুংসমুদ্র হইতে উদ্ধার করিয়া স্বয়ং উদ্ধার হয়। হে মানিনি! পত্নী সামান্য নহে; পত্নী শ্রেয়কাম পুরুষের অঙ্গাঙ্গরূপিণী; পুরুষ স্বীয় ধর্মদায়িত্ব উপর দৃষ্টি ও অদৃষ্ট বর্নভার গ্রাস্ত করিয়া স্বাভাবিক বিচরণ করিয়া থাকে। ইন্দ্ৰিয়সকল পবন শত্রু; ব্রহ্মচারি প্রভৃতি অধ্যাত্ম আশ্রমিগণ তাহাদিগকে জয় করিতে বহুরূপে সীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু দ্রুগপতি যেমন দ্রুগ আশ্রয় করিয়া দম্বাদিগকে জয় করে, সেইরূপ গৃহস্থ আমরাও শত্রুদিগকে অবলীলাক্রমে জয় করিয়া থাকি। হে গৃহস্থবীর! আমি অথবা যে কেহ গৃহগ্রহণে সমর্থ, কেহই সমগ্র জীবনে বা জন্মান্তরে চৈব মহোপকারিণী পত্নী অমুরূপ প্রভুপকার করিতে সমর্থ নহে। আমি তোমার পুত্রকামনা অবশ্য পূর্ণ করিব; তবে লোকসমাজে

নির্মিত হইতে না হয়, এই নিমিত্ত মুহূর্তকাল অপেক্ষা কর। এই সন্ধ্যাকাল ঘোরতম; ইহা ভূতশ্রেষ্ঠাদির অধিকারকাল; এই সময় শ্রীকৃষ্ণানুচর ভূতগণ ঈতস্তম্ভঃ বিচরণ করিয়া থাকে। হে সার্বি! এত সায়ংকালে ভগবান্ ভূতভাণন প্রথমপতি শ্রীকৃষ্ণ ভূতগণে পরিবৃত্ত হইয়া সর্বত্র বৃষারোহণে পৰ্য্যটন করিয়া থাকেন। তাঁহার বিকর্ণ দ্বাতিমান্ জটাকলাপ শ্মশানের বিঘূর্ণিত বায়ু দ্বারা উৎক্লিপ্ত দ্বীপটলে পুত্রবর্ণ; তাঁহার অমল স্বর্ণদেহ ভস্মে অবগুপ্তিত; তিনি এক্ষণে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি, এই ত্রৈলোক্যে নিখিল বস্তুই অবলোকন করেন; তিনিও প্রজাপতি দক্ষের জামাতা, অতএব আমাব ভ্রাতা, হৃতবাণ তোমার দেবর; তথাপি তোমার লজ্জাবোধ হইতেছে না কেন? এ জগতে কেহ তাঁহার আত্মীয় বা পর নহে; তিনি কাভাবও প্রতি অনুরাগ বা বাহ্যরও প্রতি বিদ্বেষ প্রদর্শন করেন না; তাঁহার ঐশ্বরের কথা কি বলিব? তিনি যে মায়াময়ী বিভূতিকে নিশ্চাল্যেব চায় দূরে পরিহার করেন, আমরা তাঁহার সেই উপভুক্তা বিভূতিকে মহাপ্রসাদ-স্বরূপে লাভ করিবার নিমিত্ত কত ব্রতচরণ করিয়া থাকি। তিনি পরমেশ্বরের সহিত একাধা, স্তম্ভরাং কেহই তাঁহার সমান বা অধিক নাহি; মনোবিগণ অবিচারে আবরণ ভেদ করিবার নিমিত্ত তাঁহার অনিন্দ্য চবিত্তে গমন করিয়া থাকেন। তিনি মুমুক্শুদিগকে ত্যাগধম্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত স্বয়ং সর্বভোগ ত্যাগ করিয়া পিশাচের স্থায় নগ্নদেহ বিচরণ করিয়া থাকেন। যাঁহারা দেহকেই আত্মা মনে করিয়া কুকুরের ভক্ষ্য সেই দেহকে বস্ত্র, মালা, আভরণ ও চন্দনাদি অশুলেপন-দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া থাকে, সেই সকল দুর্ভাগ্য অজ্ঞ ব্যক্তি আত্মবতি শ্রীমহাদেবের লোকশিক্ষার নিমিত্ত পূর্ব্বোক্ত আচরণ দেখিয়া উপহাস করিয়া থাকে। ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহার

নিরূপিত স্ব স্ব অধিকারে বর্তমান থাকিয়া আজ্ঞাপালন করিতেছেন, যিনি এই বিশ্ব রচনা করিয়াছেন এবং মায়া! যাঁহার আজ্ঞাকারী, সেই পরমেশ্বরের যে পিশাচের স্থায় আচরণ, তাহা অনুকরণমাত্র; বস্তস্তঃ তাহা ভর্কের গোচর নহে।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ভক্তা কশ্যপ এইরূপ উপদেশবাক্য প্রয়োগ করিলেও মম্মত্বশরে উন্মথিত-চিত্তা দিগ্ধি নিলজ্জা বেষ্টার স্থায় ব্রহ্মবিব বস্ত্র আকণ্ণ করিলেন। তখন তিনি নিযুক্ত কৰ্ম্মে পন্থার অভাব আগ্রহ দেখিয়া দৈবরূপ ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া তাঁহার মতিত একান্তে উপবেশন করিলেন। রমণানন্তর কশ্যপ মলিলে স্নান করিয়া বাগ্‌যত হইয়া প্রাণায়াম করিলেন এবং বিবজ্ঞ অর্থাৎ নিগুণ জ্যোতিঃ ধ্যান করিতে করিতে সনাতন প্রণব জপ করিতে লাগিলেন। দিগ্ধি স্বীয় নিন্দিত কৰ্ম্মের নিমিত্ত লজ্জিত হইয়া ব্রহ্মবির সমোপবর্ত্তনা হইয়া অধোমুখে কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! আমি ভূতশ্রেষ্ঠ ও ভূতপতি রূপের অবজ্ঞা করিয়া মহান্ অপরোধ করিয়াছি; যাহাতে তিনি আমার গর্ভস্থ শিশুকে সংহার না করেন, তুমি দয়া করিয়া সেইরূপ বিধান কর। সেই মহাদেব অবজ্ঞাব গোণা নহেন; তিনি সবাম ব্যক্তিগণের কামাফল বিধান ও নিকাম ভক্তের মঙ্গল করিয়া থাকেন; তিনি বস্ত্তঃ হৃদ্যদণ্ড অর্থাৎ দণ্ডবিধান হইতে নিরস্ত হইয়াও দুষ্টিগণের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। তিনিই ক্রোধবশরূপ হইয়া বিদ্রোহ সংহাব করিয়া থাকেন, আমি তাঁতাকে নমস্কার করি। ভগবান্ মহাদেব আমার ভগিনীপতি, তাঁহার প্রচুর করুণা; তিনি সত্যপতি; নারীগণ যে অতি নির্ভুর ব্যক্তিরও কৃপামাত্র, এই স্ত্রীচরিত্র তিনি অবগত আছেন; তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন।

শ্রীমৈত্রেয় বহিলেন,—প্রজাপতি কশ্যপ সায়ন্তন

বিধি সমাপন করিয়া দেখিলেন দিতি স্বীয় পুত্রের
 যাহাতে উভয় লোকে মঙ্গল হয় তাহাই প্রার্থনা
 করিতেছে এবং বদভয়ে ভীত হইয়া কম্পিত
 হইতেছে। কক্ষণ পতন তাড়নীর অবস্থা দর্শন
 করিয়া কহিলেন ॥ অতঃপর ॥ তুমি কোপন
 স্বভাব, তোমার গর্ভে দুইটী অশ্বম সন্তান জন্ম
 গ্রহণ করিয়া লোকপালগণের সন্তিত লোকসকল ক
 কাদাইবে, বাবণ তোমার অশ্বকরণ অপরিব
 ছিন্ন, তুমি সঙ্কটকাল কালদায় গণনা করিলে না
 এবং আমার অঙ্গলান্দন ও মহাদেবের অবতলা
 কবিলে। যখন তোমার পুলহয় দীন নিরপবাধ
 প্রাণিগণের বধসাধন করিবে এবং স্বর্গের নিগ্রহ ও
 সাধুজনগণের কোপ উৎপাদন করিবে তখন বজ্রধর
 ইন্দ্র যেমন পর্বতসকলের পক্ষাচ্ছেদ করিয়া তাহ
 দিগেব সংহার করিয়া থাকেন সেইকপ লোকভাবন
 বিশ্বেশ্বর ভগবান সঙ্কট হনুয়া অবতারণ করবেন এবং
 উহাদিগের বিনাশসাধন করিবেন। দিতি কহিলেন,
 —কে প্রভো! চক্রাঙ্গা সাক্ষাৎ ভগবান আমার
 পুণ্যরথকে সন্তাব করবেন তাহা আমি বাঞ্ছা করি,
 কিন্তু যেন ব্রহ্ম বক্ষা হইতে তাহাদিগের বিনাশ
 ন হয়। যাহারা একাগ্র পক্ষ হয় তাহারা সর্ব
 ভূতের ভয়প্রদ নবকবাসীরাও তাহাদিগেরে দয়া করে
 না এবং তাহার যে যে যোগিত জন্মগণন করে
 ওহর জনগণও তাহাদিগেরে শ্রদ্ধা দয়া দর্শন করে
 না।

কক্ষণ কহিলেন যত্ন তুমি কৃষ্ণ ভবশ্রের
 নিমিত্ত অমৃতপুত্র হইলে ও অনতিবিলম্বে যুক্তাযুক্ত
 বিচার করিয়া প্রমাণার্থনা এবং বাক্য এবং যেহেতু
 আমার প্রতি প্রীতি ও ভগবান ভাবে গোমার মহা

ভক্তি প্রদর্শন করিলে, এই নিমিত্ত তোমার পুত্রের
 পুরুগণের মাথা একজন সাধুচরিত্রে সম্ভজনগণের
 মাননীয় হইবেন। সাধুগণ ভগবানের বশোপগণের
 স্নায় তাহার বিস্ময় চরিত্র কর্তন করিবেন এবং
 যেমন হানবর্ণ স্ববর্ণ দাশদিগেরা পরিশোধিত হয়
 সেইকপ সপুগণ নির্বৈষাদি যোগ অবলম্বন করিয়া
 অশ্বকবণেরে পরিশোধিত করিয়া তাহার চরিত্রের
 অনুসরণ করিবেন। যে ভগবান প্রসন্ন হইলে জগৎ
 প্রসন্ন হয়—কারণ তিনি জগদাত্মা, সেই আত্মা সাক্ষ
 ভগবান তাহার অনন্তভক্তিকে পবন পীত হইবেন।
 সেই মহাভাগবত মহাপ্রভা মহাত্মা সম্ভজনগণের
 শিবোমণি তোমার পৌত্র প্রসন্নভক্তিপূত অশ্বকবণ
 বেকুর্গবিতার। শীতলকে নিবিশিত করিয়া দেহাদিন
 প্রতি অভিমান পরিভাগ করিবেন। তিনি বিষয়ে
 অনাসক্ত স্থলী ও বিবিধ গুণের আকর্ষণ হইবেন এবং
 তাহার চিত্ত অপারক সমুদ্ভিদর্শনে রুচি ও চুঃখদর্শনে
 ব্যথিত হইবে যেমন নক্ষত্রপতি চন্দ্র নিদাঘভাপ
 হরণ করন সেইকপ সেই অজাশ্রিত তোমার পৌত্র
 জগতের শোক হবে। করিবেন। যিনি ভক্তবৎসল
 পূর্ণ করবার নিমিত্ত পুণ্য পুণ্য রূপ গ্রহণ করিয়া
 থাকেন যিনি সন্মাদেব এবং অলঙ্কারসকল ও ক্ষুদ্র
 গুণে যাহার আনন্দ মণ্ডিত সেই অমল নলিনন্দন
 শ্রীহরিব তোমার পৌত্র অশ্বকবণে ধান যাগে ও
 বক্তিতাগ সাক্ষৎ নয়নগোচর করিবেন।

মোহন কহিলেন,—পৌত্র ভগবদভক্ত হইবে
 না। দিতি অশ্রয় আনন্দিত হইলেন এবং পুত্রদ্বয়
 কৃষ্ণের হস্তে নন্দন শ্রীপুত্র হইবে, সুহোম তাহাদিগের
 বীতি ও সদগতি হইবে চিন্তা করিয়া চিত্তে মহোৎসাহ
 অনুভব করিলেন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—দিত্তি প্রজাপতি কশ্যপের
ভেজঃ শত বর্ষ গর্ভে ধারণ করিলেন, ঐ ভেজঃ একপ
তীত্র যে, উত্তার নিকট অপব দেবতাদিগের ভেজঃ
অভিভূত হইয়া থাকে। স্বায় পুত্রবয় স্তরগণের
উৎপাদন করিবে হতা চিন্তা করিয়া দিত্তির হৃদয়
ভায়ে কম্পিত হইতে লাগল। সেও গর্ভেব ভেজঃ
সৃগায়া জ্যোতিঃপদার্থ খান এবং লোকপালগণেব
ভেজঃ অভিভূত হইল। তাহাব দশদিক্ ভ্রমাবাপ্ত
দেখিয়া একাধিক নিবেদন করিলেন,—ত বিজ্ঞ। যে
হৃদ্বারদর্শন আমরা অভ্যস্ত ৩ ত হইয়াছি তাহার
পাশে তুমি অবগত আছ, যেহেতু বাল কখনও
উদ্যাসমন্দির শোমর জ্ঞানপথ বলপুত্র বর্গে
পায়ে না। অনন্তর দ্বৈষণ বন্ধাকে পরামর্শাবর
সহিত অভেদজ্ঞানে স্মৃতি করিয়া কহিলেন—হে
দেবদেব জগদ্বিধাশ। তুমি লোকনাথগণের
শিরোমণি, তুমি উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট ভূতগণেব
অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত আছ। বিজ্ঞান অর্পণ
চিহ্নস্বিত্তি তোমার বল তুমি মায়াদা বাজাংগ
অবলম্বন করিয়া এত ব্রহ্মদেহ ধারণ কবিয়াছ,
তুমিই এই প্রপঞ্চের যোনি অর্পণ কারণ, তোমাকে
প্রণিপাত কবি। এত চিন্তন ও অচিন্তন প্রপঞ্চ
তোমাত্তেই গ্রহিত আছে, যেহেতু তুমি কায়া ও
কারণ উভয়কণ, তুমিই জীবসকলকে সৃষ্টি করি
য়াছ। যে সকল স্তম্ভক যোগী প্রাণ, হস্ত্রিয় ও মনকে
বশীভূত করিয়া নিকাম ভক্তিব্যোগদ্বার তোমার ব্যান
করেন, তাহারা তোমার প্রসাদ লাভ কবিয়া থাকেন
কুপ্রাণি তাহাদিগের পরাভবের সম্ভাবনা থাকে না।
যেমন গোসকল রত্নদ্বারা নিবদ্ধ থাকে, সেইকণ
প্রজাগণ তোমার বেদবাক্যকণ রত্নভূতে নিবদ্ধ

থাকিয়া স্ব স্ব বর্ণাশ্রমাচিত আচরণ কবিয়া থাকে,
তুমিই সকলেব নিয়ন্তা, গোমাকে নমস্কাব করি।
হে ভূমন! দিত্তমণ্ডল অন্ধকাবে সমাচ্ছন্ন হওয়ায়
অহোরাত্রের বিভাগ বিলুপ্ত হইয়াছে, সুতরাং বিহিত
বর্ণ্যের অন্তর্ধান অসম্ভব হইয়াছে, আমরা অতীব
বিগ্ন হইয়াছি, আমাদেরিগের প্রতি প্রচুর কৃপাদৃষ্টিপাত
কব। হে দেব। যেমন অশ্বশুককর্ত্তি বন্ধিত হয়
সেইকণ দিত্তর গর্ভে নিহিত এই কশ্যপব্যা দ্বিগুণ
তিমিরচ্ছন্ন করিয়া বন্ধিত হইতেছে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে মহাবাহ। ভগবান
জ্ঞা দেবগণের তাদৃশ বিজ্ঞপ্তিবাব শ্রবণ করিয়া
দ্বিত্ব বুঝিয়া স্মরণ কবিয়া সত্যত্বধানে মধুরবচনে
তাঁহাদিগের সংশয় সম্পাদনপূর্বক কহিলেন,—আমি
তোমাদিগের পূর্বক সনকাদি পুণ্ড্রগণকে সঙ্কল্যাবা
সৃষ্টি কবিয়াছিলাম। একদা তাহাব নিখিলপরাণে
বিগতস্পৃহ হইয়া আকশপথে নাশালোকে বিচরণ
কবতে পারাত অচলংগা ভগবান বিস্তার সর্ববলোক-
বন্দনায বৈকুণ্ঠধামে গমন কবিলেন। সেহ বৈকুণ্ঠলোকে
সকলেব বিষ্ণুমূর্তি তাহার নিবাসবন্দন্যর। স্ত্রীতার
আরাধনা করিয়াছিলেন এত বৈকুণ্ঠধামে বৈষ্ণব
একমাত্র বেদ ধর্মমূর্তি আদিপূজ্য ভগবান বিষ্ণুস্ব
মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তগণের সুখ বধান কবিত্তেচেন।
এই ধাম এক কানন আছে তাহাব নান নৈশ্রেয়স
যেন কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ মূর্তিধারণ কারিয়া কানন
কাণে বিরাজ করিতেছে, এই কানন বসন্তকলসমূহ
ও যুগপৎ বৎসরভুলভ পুষ্পসমূহেব দোদামান।
সাবাববে মধু নাস্তক্য মধুকানন বৃক্ষমন্ডলের গন্ধ বহন
করয়া স্ফব্রত প্রবাহিত হইতে থাকে এব বিমানচারা
ভগবৎপাশধরণ ললনাগণে। সহিত শোককল্মাশন

স্বীয় প্রভুর গুণগাথা কীর্তন করিয়া থাকেন ; স্মৃতি সমীরণ তাঁহাদিগের বৃদ্ধি উদ্ভাস্ত করিলে, তাঁহারা তাহাকে তিরস্কার করিয়া থাকেন, কিন্তু ভজনাঙ্গন পরিভ্রাণ করেন না । শ্রীভগবানের বনমালাস্থ ভুঙ্গরাজের মধুর বন্ধার-শ্রবণে শ্রীহরির গুণকীর্তন হইতেছে মনে করিয়া পারাবত, কোকিল, শায়স, চক্রবাক, চাতক, হংস, শূক, ত্রিভিদির ও মনুপ্রভৃতি বিহঙ্গগণ ক্ষণকাল কোলাহল হইতে বিরত হইয়া থাকে । তুলসী শ্রীহরির আভরণ এবং বনবিহাবকালে তিনি তুলসীর গন্ধের সমর্থক আনন্দ করিয়া থাকেন ; এই নিমিত্ত মন্দার, পারিজাত, কুম্ভ, কুরব, উৎপল, চম্পক, অর্ণ, নাগকেশব, পুরাণ, বকুল ও পদ্ম প্রভৃতি পুষ্পসকল, তুলসী যে তপস্যা করিয়া এইরূপ সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে, সেট তপস্যার বহু সাধুগণ প্রদান করিয়া থাকে । এই বৈকুণ্ঠধাম বৈদুগ, মরকত ও সুরবর্মণ বিমান-সমূহ পরিব্যাপ্ত ; তাঁহার শ্রীহরির চরণদ্বয়ে প্রণতি করিয়া থাকেন, সেট ভক্তগণ একমাত্র স্তুতিবাহ্য এই সমস্ত দর্শন করিয়া থাকেন । এখানে ললনাগণের কটাতট বশাল ও বদন মুহূর্ত্তে পরিশোভিত ; কিন্তু তাঁহার্য ও পরিচাসাদি দ্বারা ক্রোধ নিমগ্নচিত্ত বৈকুণ্ঠবাসিগণের প্রদয়ে অঙ্গ জাগরিত করিতে সমর্থ হন না । তাঁহার অনুরূপ লাভ করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মদি শ্রবাস করিয়া থাকেন, সেই সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী মনোহর মুক্তি ধারণপূর্বক নৃগুবর্ননে চরণাবিন্মুগ্নিত করিয়া কং কীল্যকমল ধারণপূর্বক অচঞ্চল হইয়া শ্রীহরির গৃহে বিরাজিত হইছেন, শোভার্থ মধো মধো সুবর্ণখচিত ফটিকময় গৃহভিত্তিভাগে তাঁহার প্রতিবক্ষ দর্শন করিয়া এইরূপ প্রার্থিত হয়, যেন তিনি শ্রীহরির গৃহমার্জনা করিতেছেন । হে দেবগণ ! লক্ষ্মীদেবী একটা স্বর্গীয় বন আছে, তাহার নাম লক্ষ্মীবন ; তথায় গরোবরের তটভূমি প্রবালময়ী ও দলিল অখল অমৃততুল্য । যখন তিনি

বাণীতে পরিচারিকাগণে পরিবৃত হইয়া তুলসীদলদ্বারা স্বীয় কাম্পের অর্চনা করিয়া থাকেন, তখন শোভন অলক ও উৎকৃষ্ট নাসিকা-সমৃদ্ধ স্বীয় বদনমণ্ডল গরোবরসলিলে প্রতিবিস্তিত দেখিয়া তাহা ভগবান চুবন করিয়াছেন ভাবিয়া ভগবানের বরুণায় যে তাঁহার সৌভাগ্যস্থ, তাহা অনুভব করিয়া থাকেন । বাণীরা পাণহাবী শ্রীভগবানের সন্ধ্যাদি গুণানুবাদ বাতীত অর্থ ও কামনাবিষয়ী কথা শ্রবণ করে, তাহাদিগের নতিভ্রংশ ঘটিয়া থাকে ; বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি তাহাদিগের তৃপ্তপরাভূত । হায় ! যে সকল হস্তভাগা লোক এই কুণ্ডলা শ্রবণ হবে, উভা তাহাদিগের পুণ্য অপহরণ করিয়া তাহাদিগের নিরাশ্রয় নবকে পার্শ্বিত করে । এই মনুষ্যদেহ ধর্ম ও তত্ত্বজ্ঞান, এই উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; আমি ব্রহ্মা ও হোমনা দেবগণ যে মনুষ্য দেহ বাঞ্ছা করিয়া থাক, যাহা এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া ভগবানের আরাধনা করবে না,--চার । তাহারা ভগবানের বিকৃত মনুষ্য গিমাহিত হইয়া থাকে ; সুতরাং তাহার্য বৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারে না । হে দেবগণ ! এই বৈকুণ্ঠলোক আমার বাসভূমি ব্রহ্মলোকেরও উর্দ্ধে অবস্থিত ; বাহারা যমনিয়মাদি দূরে পার্শ্বের করিয়া দেবদেব শ্রীহরির ভজনা করেন । এবং পরম্পর স্বীয় প্রভু গুণবর্ধনে অমরগণ-ভাবে বাহাদিগের অঙ্গ বিবশ ও পুলকিত এবং মেত্রে বাস্প্যারি বিগলিত হয়, তাহাদিগের এই লোকে গতি হইয়া থাকে ।

অনন্তর সনকাদি মুনিগণ অষ্টাঙ্গযোগপ্রভাবে বিশ্বশুদ্ধ ভগবানের অধিষ্ঠিত নিখিল ভুবনো বন্দনায়, অমরোত্তমগণের বিচিত্র বিমানসমূহে দাঁপমান, অলৌকিক ও অপূর্ব বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া অতাব আমন্দলাভ কবিলেন । অনন্তর তাঁহার বৈকুণ্ঠের ছয়টি প্রাচীরদ্বার অতিক্রম করিলেন ; তাঁহারা ভগবদর্শনের নিমিত্ত এতট উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন যে,

বকুর্থেব আজুত বস্ত্রসকল দর্শন করিয়াও তাঁহারা
গৃহাতে আসক্ত হইলেন না। এককপে সপ্তম দ্বারে
উপস্থিত হইয়া তাঁহারা দুইজন সমবয়স্ক ধারপালকে
দর্শন করিলেন। তাঁহাদিগের হস্তে গদা ও বেশ
উৎকৃষ্ট কেয়ুর কুণ্ডল ও কীরটি পরম রমণীয়।
তাঁহাদিগের নীলবর্ণ বস্ত্রচূড়ায়ের মধ্যভাগে কণ্ঠ
পাশ্বিনী বনমালা পরাজিত, অলিকুল তাহার সৌরভে
উন্নত। তাঁহাদিগের কুটিল ক উৎসব নাসাপুট ও
বস্ত্র লোচন দর্শন করিলে তাঁহাদিগে কিঞ্চিৎ
কণ্ঠ ক্রুরালা প্রতীতি জন্মে। সনবাদি কুমারগণ
তৎপূর্ণ যেমন স্বপ্নাকৃত বস্ত্রময় বসটিশোভিত
যদিও দ্বার অক্রিয় করিয়াছেন সেইকপ একগণেও
পরিশোধের সমাদ্দ তাঁহাদিগ ক জিজ্ঞাসা না
কিয়াই সপ্তম দ্বার প্রবেশ করিলেন কবণ তাঁহারা
ন শব্দ চেষ্টা স বৎ মিলিৎ বসণ ও বসিয়া থ বন,
য তত তাঁহারা সর্বত্র সমদর্শী। প্রাভগবান
জ্ঞানসম্পন্ন হইলেও তাহাব গত পারপালদায়ব চবিত্ত
তাঁহার প্রতিকৃতি, তাহারা দেখলেন—চারিজন
কুমার আশ্রয়স্থিত বৃক্ষ হইলেও দিগন্তর এবং পক্ষবর্ধ
বালকের দ্বারা প্রভায়মান হইতে চন স্তব্ধ। তাঁহারা
নষেধের একান্ত অযোগ্য কিন্তু ঘ বপালদায়
তাঁহাদিগেব প্রভাব তুচ্ছ করিয়া বের বাবা নিবাব
করিয়া বলিলেন,—সহসা ভগবদন্তঃপুরে প্রবেশ
করিলেন না। বৈকুণ্ঠের অত্যাচ দেবগণ দেখিলেন
—কুমারগণের দ্বার প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল, অতঃ
তাঁহারা ভগবৎসমীপে গমন করিবার একান্ত যোগ্য।
প্রিয়তম শ্রীহরিকৈ দর্শন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের
চিন্তা অতীব উৎকণ্ঠিত ছিল, স্তব্ধ। সহসা দর্শনের
ব্যঘাত হওয়ায় তাঁহাদিগের নয়ন ঈর্ষ্য ক্রোধে
জ্বলিত হইয়া উঠিল।

কুমারগণ কহিলেন,—তাঁহারা বহুজন্ম শ্রীভগবানের
পরিচর্যা করিয়াছেন, তাঁহারাও এক বৈকুণ্ঠধামে
শ্রী—১৮

আগমন করিয়া থাকেন, বৈকুণ্ঠবাসিগণ শ্রীভগবানের
স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তোমাদিগের একপ
বিপরীত স্বভাব দেখিতেছি কেন? ভগবান প্রশান্ত
পুঙ্খ, তাঁহার সহিত কাহারও বৈর সম্ভবপর নহে
এবং ভক্তবাসিরকে কাহারও আগমন করিবার সামর্থ্য
নাই, তবে তোমরা কি আশঙ্কা করিয়া আমাদিগকে
নিবারণ করিলে? স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে, তোমরা
বসন্তস্বভাব, এই নিমিত্ত আত্মতুলনায় অপরের মধ্যেও
বিষেবভাব দর্শন করিতেছ। যেমন ঘটাকাশ মহা
কশেব সহিত অভিন্ন সেইকপ জ্ঞানিগণ স্বীয়
আত্মাবে ভগবানের সহিত অভিন্ন দর্শন করেন,
কাবণ, নিখিল ভুবন তাঁহার কক্ষিমধ্যে অবস্থিত
আছে। তোমরা সুরাবশধারা, তথাপি তোমরা কি
বিষম অনিষ্টাপাতভয়ে শঙ্কিত হইয়া আমাদিগকে
নিবারণ করিলে, তাহা ব্যক্ত কর। তোমরা বৈকুণ্ঠ-
নাথের কিস্কর হইয়াও যে মন্দবুদ্ধি হইয়াছ, তোমরা
দিগের কল্যাণেব নিমিত্ত যাহাতে এত অপরাধের
প্রতীক্য হই, তাহাই চিন্তা করিতেছি। তোমরা
ভেদদর্শী, অতএব যে সকল লোকে ভেদদর্শিগণের
পরম শত্রু কাম, ক্রোধ ও লোভ বাস করিতেছে,
তোমরা বৈকুণ্ঠলোক পরিভাগ করিয়া সেই সকল
লোকে গমন কর।

শ্রীহরির অনুচরদ্বয় তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ
করিয়া অতাব ভীত হইলেন, তাঁহারা জানেন,
তাঁহাদিগেব হরি স্বয়ং একপ আশ্রয়গণকে তাহাদিগের
অপেক্ষা অধিক ভয় করিয়া থাকেন। যখন
তাঁহাদিগের প্রতীতি হইল, তাঁহাদিগের উপর যোর
ব্রহ্মদণ্ড নিপাতিত হইয়াছে এবং উহা অন্ত্রাদিধারা
নিবারিত হইয়াব নহে, তখন তাঁহারা অতি কাঙ্ক্ষ
হইয়া কুমারগণের চরণ ধারণপূর্বক দণ্ডবৎ নিপতিত
হইয়া কহিলেন,—আমরা অপরাধী, আমাদিগের
প্রতি আপনারা যে দণ্ডবিধান করিলেন, তদধারা

আমরা ঈশ্বরাজ্ঞার অতিক্রমনিবন্ধন পাণ হইতে নিমুক্ত হইব, অতএব তাহাই হউক, কিন্তু আপনাদের কৃপায় আমাদের যেরূপে অশুভাপের উন্নয়ন হইয়াছে, যেন ভাচার লেশমাত্রের প্রভাবে আমরা উত্তরোত্তর যে কোন মুচ্যোনিতে ভ্রমগ্রহণ করি না কেন, তাহাতে আমাদের মোহ উৎপন্ন হইয়া ভগবৎস্মৃতির বিলোপসাধন করিতে না পারে।

এদিকে সুধুগণের হৃদয়রঞ্জন পদ্মনাভ শ্রীবিষ্ণু ভূক্তের হস্তে সাধুগণের অবমাননা হইল, হহা! তৎক্ষণাৎ অবগত হইলেন এবং যাহার শ্রীচরণদ্বয় সাধুগণ অশেষণ করিয়া থাকেন, তিনি লক্ষ্মীদেবীর সহিত স্বয়ং পদত্বক্ষে সেই পরমহংস মহামুনিগণের সমীপে গমন করিলেন। ভগবান গমনোচ্ছত হইলে কিঙ্করগণ গমনোচ্ছত চতুর্দিকাদি আনয়ন করিলেন। কুমারগণ দর্শন করিলেন, ভগবান আগমন করিতেছেন, তাঁহার যাহাও সমাধিযোগে ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন তিনি এক্ষণে তাহাদিগের উদ্ভ্রিয়গাচর হইতেছেন। হংসের শ্রাব্য শব্দ বাজনদয় ভগবানের উত্তরপার্শ্বে আন্বলিত হইতেছে, তাঁহার গুণবান গনিলধারা শশধরের গ্রাঘ শুভ্র আতপতের পরিধিতে বিলম্বিত মুক্তাহার চঞ্চল হইতেছে এবং তাহা হইতে বিন্দু বিন্দু সলিলকণ বিগলিত হইতেছে। ভগবানের শ্রীমুখ দারপাল ও মুনিবৃন্দের প্রীতি বকণাতরে বমনীয়, তিনি নিখিল স্পৃহণীয় গুণের আধার তাহার প্রেমকটাক্ষপাতে তাঁহাদিগের চিত্তে পরম মুখ সঞ্চারিত হইল। শ্রীচরিত্র বিশাল শ্রাম বংশস্থলে বামস্তনের উজ্জ্বলভাগে স্বর্ণবথাকার লক্ষ্মীদেবী বিরাজিত। যে বৈবর্ত্তধাম সভালোক পদান্ত স্বর্ণলোকের চূড়ামণির গ্রায় বিবাজিত, তাহা শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্যো বমনীয় হইয়াছে। কুমারগণ দেখিলেন,— শ্রীহরির বিশাল নিভঃ পীঠস্থর মেখলার কাণ্ড

চ্ছটায় উদ্ভাসিত এবং বনমালা অলিকুলের স্বকাবে নিনাদিত হইতেছে। তাঁহার মনোহর মণিবক্সসমূহে বলয়নিকর শোভা পাইতেছে, তিনি গকডের স্বক্সদেশে এক হস্তে বিস্তৃত করিয়া অপর হস্তে লালকমল ঘূণিত করিতেছেন। তাঁহার মক্সাকৃতি বৃণ্ডলবয়ের কাঙ্কিচ্ছটায় মৌদামিনী পরাতুতা, কিন্তু ঈদৃশ বৃণ্ডণ ও তাঁহার গণ্ডস্থলের সৌন্দর্য্য অলঙ্কৃত। এইরূপ বমনীয় গণ্ডস্থল ও উন্নত নাসিকায় বদনমণ্ডল সুশোভিত, তাহার শিরে মণিখচিত কিবাট, বাহু চতুর্ভুজের মধ্যবস্ত্র বক্সস্থলে মনোহর উৎকৃষ্ট হারবস্ত্র এবং কণ্ঠদেশে বৌস্ততমণি বিলম্বিত। তিনি বহু বধ সৌন্দর্য্যের আধার, তাহাও দর্শন করিয়া ভক্তগণ মনে মনে বতর্ক করিলেন, ‘আমিত সৌন্দর্য্য’ন ব বাগদা বমনীয় যে বর্ক ছিল, তাহা অত শ্রীচরণ সৌন্দর্য্যে অন্তমত হইল। হে দেবগণ! ভগবান আমায়, মহাদেবের ও তোমাদের নিমিত্ত ভক্তনায় মুক্তি প্রবর্তিত করিয়া থাকেন। কুমারগণ সেই মুক্তি নিবোধক বরণ আনন্দভবে মস্তক অবনত কবিয়া প্রণাম করিলেন। কণ্ঠদেশে তাঁহাদিগের নয়নস্পর্শের নিবৃত্ত হইল। এখন অববিন্দনয়ন ভগবানের চরণবর্ষে ভক্ত পদ্যকেশবসংমিশ্র তুলসার মবরন্দে স্তবত বায়ু নাসািববরমার্গে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সেই বগানন্দসমীপে মুনিগণেরও চিত্তে পরমোন্দ ও অল্প রোমাঞ্চের আবির্ভব করিল। আহা! ভগবানের বদন নীলপদ্মের ভৌষদদৃশ, অকণ অধরোষ্ঠে হাস্য কুন্দকুসুমের শ্রায় শোভা পাইতেছে। শ্রীচরণে অকণমাণব শ্রায় নখপঙ্ক্তি বিরাজিত। মুনিগণ ভগবানের শ্রীমুখ দর্শন করিয়া পূর্ণমনোরণ হইলেন। পাব অধোদৃষ্টিপাতে চরণমাধুরী দর্শন করিলেন। এইরূপ পুনঃ পুনঃ দর্শন কবিয়াও ভগবানের সর্বাঙ্গের লাভগ্যগ্রহণে অসমর্থ হইয়া অবশেষে নেত্র নিমীলিত করিয়া ধ্যাননিরত হইলেন।

যে সকল পুরুষ যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া উৎকৃষ্ট গতির অধেষণ করেন, এই ভগবান্ তাঁহাদিগের ধ্যানাস্পদ ও অতি আদরের ধন, ইহার এই পুরুষমূর্ত্তি নয়নাভিরাম এবং অসাধারণ ও নিত্য অগ্নিমান্দি অষ্ট-ঐশ্বর্য্য-সম্বিত্ত, ভগবান্ ঈদৃশী মূর্ত্তি দর্শন করাইলে মুনিগণ তাঁহার সম্যক্ স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।

কুমারগণ বহিলেন,—হে অনন্ত। তুমি দুরাক্ষাদিগের জনগত হইবাও তিরোহিত থাক, কদাপি প্রবাসিত হও না, কিন্তু আমাদিগের হৃদয়ে অস্থানিত হও না। তুমি অল্পই আমাদিগের নয়নাগচ্চ হইলে, আমাদিগের জনক ত্রজ্ঞা যখন তোমা হৃৎকণ্ঠে উদভ্য হইয়া আমাদিগের নিবট তোমার রক্ত উদ্দেশ্য করিয়াছিলেন, তুমি সেই সময়েও বর্ণপথে আমাদিগের চিত্তবন্দরে প্রবেশ করিয়াছ। হে ভগবন। মুনিগণ তোমার রূপায় শ্রবণাদি দ্যুতক্রিয়োগ অবগত হইয়া নিরতিমান ও বৈরাগ্যসম্বিত্ত হইয়া হৃদয়ে যে পরমাত্মতত্ত্বের সাম্যাকার করিয়া থাকেন, আমরা তোমাকে সেই পবিত্র আত্মতত্ত্ব বর্ণিয়াই অমৃত্যব করিতেছি, তুমিই বিশ্বজ্ঞস্ব-শ্রীমূর্ত্তিধারা প্রসিক্ত ভক্তগণের পতি অর্গ্য্যে প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাক। হে ভগবন। ভক্তগণ তোমার রমণীয় ও পাবন যশঃ ধীরেন করিয়া থাকেন। যে সকল চতুর্ভুক্ত

তোমার শ্রীচরণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন এবং তোমার কথার রসজ্ঞ, তুমি শ্রবণ হইয়া তাঁহাদিগকে মোক্ষপদ প্রদান করিলেও তাঁহারা তাহা ভুঙ্কজ্ঞান করিয়া থাকেন; সুতরাং তোমার ক্রমজীকণ কাল বাহাদিগকে গ্রাস করিয়া আছে, সেই সকল ইস্ত্রাদি পদ যে তাঁহাদিগের নিবট নগণ্য, তাহাতে আর বক্তব্য কি? হে ভগবন। পূর্বে আমাদিগের অপরাধ ছিল না, এক্ষণে তোমাব ভক্তদ্বয়কে অভিশাপ প্রদান করিয়া আমরা অপরাধী হইলাম; এই অপরাধে যদি আমাদিগের নাচঘোনিতে জন্ম হয়, তাহাতেও দুঃখ নাই, কিন্তু যেমন অলিকুল পুনঃ পুনঃ বটকবিদ্ধ হইয়াও সেট সকল বিষ গণনা না করিয়া পুষ্পমধ্যে বিহার বরে, সেইকণ আমাদিগের চিত্তও যেন তোমার পদদ্বয়ে বিহার করিতে থাকে; যেমন তুলসী তোমার শ্রীচরণে সংলগ্না বলিয়াই শোভা ধারণ করে, সেইকণ আমাদিগের বাক্যও যেন তোমার গুণগান করিয়া রমণীয় হয় এবং কর্ত্তব্য তোমার গুণগণে নিয়ত পরিপূর্ণ থাকে। হে বিপুলকীর্ত্তে। তুমি যে রূপ প্রকটিত করিলে, অজিহেন্দ্রিয় জনগণের ভাগ্য ইহাব দর্শন ঘটে না, অল্প আমাদিগের নয়ন এই রূপ দর্শন করিয়া পরমানন্দে নিমগ্ন ও কৃত্যর্থ হইল। প্রভো। তোমাকে নমস্কার করি।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৫।

— — —

ষোড়শ অধ্যায়।

ত্রজ্ঞা কহিলেন,—বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীহরি সেই বাগধর্ম্মী মুনিগণের পূর্ব্বোক্ত স্তুতিবাক্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—জয় ও বিজয়, এই দুইজন নামার পার্শ্বদ; কিন্তু ইহার যে আপনাদিগকে

অবমাননা করিয়াছে, তদ্বারা আমাকেই অবজ্ঞা করা হইয়াছে। আপনারা দেববৎ পূজ্য ও আমার অভিশ্রায়জ্ঞ; অতএব আপনারা যে ইহাদিগের প্রতি দণ্ডবিধান করিয়াছেন, তাহাতে আমি অনুমোদন

করি। ব্রাহ্মণকে আমি পরমদেবতা বলিয়া মনে করি, অতএব অত্ৰ আমি আপনাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, কাবণ, আমার ভৃত্যদ্বয় যে আপনাদিগের অবমাননা করিয়াছে, তাহা আমি আত্মকৃত অপরাধ বলিয়া মনে করিতেছি। যেমন খেতকুষ্ঠ চর্য্যকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ ভৃত্য অপবাদ করিলে যে শ্রদ্ধার নিন্দাবাদ প্রচারিত হয়, তাহা তাঁহার কীত্তিরাশিকে বিনষ্ট করিয়া ফেলে। যাহার অমৃতরূপ অমল যঃশসমুদ্র প্রবণদারা অবগতন করিলে আচণ্ডাল বিশ্ব সন্তঃ পবিত্র হয়, সেই বৈবৰ্ণ্যনাথ আমি আপনাদিগের বাক্ষণের মুখে নিবস্তুর বার্তিত হইয়া পবিত্র কীৰ্ত্তি লাভ করিয়াছি, অতএব, ভৃত্যের কথা কি, যদি আমার বাক্ষস্থানীয় লোক পালগণ ও ব্রাহ্মণের প্রতিকুলতাচরণ করে, আমি তাহাদিগকেও সৎসার করিয়া থাকি। হে মুনিগণ! ব্রাহ্মণের সেবাকলেই আমার চরণপাদ্যের রেণু অতি পবিত্র, এটি রেণুপ্রভাবে অখিল লোকের মানস সন্তোনিবস্ত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়াই আমি উৎকৃষ্ট চরিত্র লাভ করিয়াছি। বঙ্গাদি দেশগা ঝাঁহার দর্শনলেশ লাভ করিবার নিমিত্ত যমনিয়মাদি ব্রত অবলম্বন করিয়া থাকে, সেই লক্ষ্মীদেবী আমার গৃহে অচঞ্চল হইয়া বাস করিতেছেন, যদিও আমি তাঁহার প্রতি আসক্তি প্রকাশ করি না। যখন যজ্ঞমান যজ্ঞীয় অগ্নিতে চক, পুরাডাশাদি হবিঃ অর্পণ করেন, তখন সেই অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা ভোজন করিয়া আমার তাদৃশ তৃপ্তিলাভ হয় না, কিন্তু যে সকল ব্রাহ্মণ জ্ঞানী ও কর্মক্ষম আমাতে অর্পণ করিয়া নিদাম হইয়াছেন, তাঁহারা যখন ক্ষরিত স্নাত্তদ্বারা বিলোড়িত পায়সায় প্রতিগ্রাসে রসাস্বাদনপূর্বক ভোজন করেন, তখন আমি সেই ব্রাহ্মণমুখে ভোজন করিয়া পরমা তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকি। আমার পাদোদরক শশিশেখর

মহাদেবের সহিত নিখিল লোককে সন্তঃ পবিত্র করে। এই যে অখণ্ডা অপ্রতিহতা বিভূতি, ইহাও আমার যোগমায়ায় বিলাসমাজ, কিন্তু এইরূপ পরমপাবন পরমেশ্বর হইয়াও ঝাঁহাদিগের পবিত্র চরণরজঃ আমি স্বীয় বিরাটে ধারণ করিয়া থাকি, সেই ব্রাহ্মণগণ অপকার করিলেও কে না সন্তঃ করিবে? গো, ব্রাহ্মণ ও অসহায় জীব সকল আমাব দেহ, পাপে নষ্টদৃষ্টি হাজারে ঐ সকল দেহকে আমাব দেহ নাত বলিয়া পৃথক্ দর্শন কবে, তাহাদিগকে মদীয় অস্ত্র পালক দণ্ডধর যমরাজের সপৎ বোপনস্বত্বাব গৃহাবার বিষ্করগণ কোখে চাপিয়া খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলে। ব্রাহ্মণ ভিন্দ্ৰাব করিলেও যাহার তাঙ্গার আমার সহিত অভিন্ন জাতিগ মচ্ছদ্যচিৎ ও হাত্তস্থাসিক্ত পদভূলা মুখে প্রোক্ষণপাণ্ডার স্তব বরিত বরিত, যেমন স্নান পিঃ কুণ্ডিত পুশ্রাক এবং সৎপুত্র পিতাকে কোমল বাব্য সন্তানকন্যাবান, সেইরূপ তাঁহার সন্তোষ সম্পাদন করেন, তাহারা আমাকে বন্দীভূত করিয়া থাকেন। আমার গৎ ভৃত্যদ্বয় স্বয়ং প্রভুব অভিশ্রয় অবগত না হইয়া আপনাদিগকে অবমাননা করিয়া অপরাধে পতিত হইয়াছে, যাঁহারা তাহাদিগের নির্বাসনবাল লীত্র সমাপ্ত হয় এবং তাহারা অপরাধাত্মক গতি প্রাপ্ত হইয়া আশ্রয় আমার সমাপ আশ্রয়ন করে, আপনাতঃ আমার এতি সেইরূপ অনুরোধ বিধান করুন।

বঙ্গা কহিলেন,—অনন্তর ভগবানের কমনীয় বেদমন্ত্রপ্রবাহস্বরূপ বাক্যের মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়াও ক্রোধদন্ড মুনিগণের মন তৃপ্তিলাভ করিল না। তাঁহারা অতি মনোযোগের সহিত ভগবানের সাক্ষি গুণাভিশ্রয় ও গভীরার্থ বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে বিচার করিলেন, কিন্তু ভগবান তাঁহাদিগের কার্যের প্রশংসা করিলেন বা নিন্দা করিলেন অথবা

তাহাদিগের প্রবৃত্তি দৃষ্টের ভ্রাস করিলেন, কিছুই অবধারণ করিতে পারিলেন না। অনন্তর ভগবান্ অভিনন্দন করিতেছেন, জানিয়া বিপ্রগণ প্রহুট ও রোমাঞ্চিতকলেবর হইলেন, যোগমায়ার প্রভাবে প্রকটিত শ্রীহরির পরমোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া তাহারা কৃতাজ্ঞলিপুটে বলিলেন,—ভগবন্! তুমি সর্ববন্ধর হইয়াও, আমার প্রতি অনুগ্রহ করন ইত্যাদি যে সকল বাক্য প্রায়েগ করিলে, আমরা তাহার মণ্ডা অবগত হইতে এবাস্ত অসমর্থ হইয়াছি। হে প্রভো! তুমি ব্রহ্মণ্যদেব, ব্রাহ্মণ ও দেবেব বক্ষক, তুমি যে ব্রাহ্মণগণকে তোমার দেবত। বলিলে, তাহা লোকশিক্ষার নিমিত্ত, সন্দেহ নাই, কিন্তু যে ব্রাহ্মণগণ দেবগণের ও পূজা, তুমি সেই ব্রাহ্মণগণের আত্মা ও আবাধাণবত। সনাতন ধর্ম্ম তোমা হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছে, তোমার অপভারুত্বিধারা রক্ষিত হইয়া থাকে এণ্ড ধর্ম্মের যাহা পরমগুণ নিবন্ধকার অর্থাৎ নিত্য ফল, তাহাও তুমি। তোমার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াই মনুষ্যগণ বৈরাগ্য ও যোগ অবলম্বন করিয়া অনায়াসে মুক্ত্য উপ্তাণ হয়, কিন্তু সেই তুমি অপরের অনুগ্রহ আকাঙ্ক্ষা করিতেছ, এহ কিরূপ, ব্যস্তিতে পাবিগেছি না। অর্থকামা পুঙ্কষণ ষাঁহার পদরেণু মস্তকে ধারণ করেন, সেই কমলাদেবী নিয়ত তোমার সেবা করিয়া থাকেন। তিনি তোমার আচরণ আশ্রয় বরিবার নিমিত্ত একান্ত আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন, কারণ, স্কৃতি পুঙ্কষেরা তোমার আচরণে যে নব তুলসীমাম অর্পণ করেন, ভূঙ্গরাজ সপরিবারে ওষায় হুখে বাস করিয়া থাকেন, লক্ষ্মীদেবী মনে করেন, এই মধুস্রত চঞ্চল হইলেও সারগ্রামী, যেহেতু ইহা চরণাপিত তুলসীমালায় নিশ্চল হইয়া বিহার করিতেছে, অতএব চরণের লাক্ষ্য সর্ববাপেক্ষা অধিক সন্দেহ নাই, তবে আমি বন্ধঃস্থলে থাকিয়া

কি করিব? যদিও চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলে বহুসেবকের সহিত সংঘ ও তুলসীর সহিত সপত্নী-কলহ ঘটবার সম্ভাবনা, তথাপি আমি চরণসেবাই অবলম্বন করিব। এইকপে কমলা ওৎসুক্যের সহিত তোমার সেবা করিলেও তুমি তাহাকে তাদৃশ সমাদর কর না, কারণ, তুমি একান্তভক্তগণের মঙ্গলাভে অধিক লীলাভা করিয়া থাক। অতএব, প্রভো! তুমি পরম সৌভাগ্যেব নিধি, তবে যে বলিলে,—ব্রাহ্মণের প্রসাদে লক্ষ্মী আমাকে পরিত্যাগ করেন না, এ বখার সামঞ্জস্য হয় না। আরও, তুমি নিখিল ভজনীয় গুণের আশ্রয় ও পরমশুদ্ধ, তবে পথসংলগ্ন পবিত্র ব্রাহ্মণের পদরজঃ ও শ্রীবৎস-চিহ্ন কিরূপে তোমাকে পবিত্র করিবে এণ্ড বিধেতুই বা তুমি এই উভয় বস্ত্র ভূবন্ধপে ধারণ করিতেছ? এহ সমস্তই তোমাব লোকসংগ্রহের নিমিত্ত বলিয়া বোধ হইতেছে। হে ত্রিগুণ! তুমি তিন যুগে আবিস্কৃত হইয়া থাক, ধর্ম্ম তোমার কপ এণ্ড ওপস্তা, শৌচ ও দ্বা এহ তিনটি তোমার অঙ্গ-ধারণ চরণ, তুমি আশাদিগেব ববদায়িনী সমুত্তী-দ্বারা সেই চরণদ্বায়েব অভিষাতক বজঃ ও তমোগুণেব নিরস্ত্র ববিয়া দ্বিজ ও দেবভাগ্যের প্রয়োজনসাধনেব নিমিত্ত এই চরাচর বিশ্বের পালন করিচ্ছ। হে দেব! তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ, উত্তম ব্রাহ্মণকুল তোমারই রক্ষণীয়, তুমি যদি স্পষ্টভাবে সেই কুলেব রক্ষা না করিতে এণ্ড স্বীয় সতাপ্রিয় বাক্যদ্বারা ব্রাহ্মণকুলেব অভ্যর্থনা না করিতে, তাহা হইলে বেদমার্গ বিনষ্ট হইত। কারণ, তুমি শ্রেষ্ঠ হইয়া যাহা আচরণ কবিতে, লোকে তাহারই অনুবর্তন কবিত। কিন্তু বেদমার্গ বিনষ্ট হউক, ইহা তোমার অভ্যর্থন নহে, তুমি সর্ব-নিধি, এই নিমিত্ত তুমি জগতের মঙ্গল বিধান কবিতে সর্বদা অভিজাত্য তুমি রাজাদিবা বধ্মের প্রতিপক্ষকে উন্মূলিত করিয়া থাক। তুমি ত্রিগুণের

অবিগতি ও বিখ্যক্তা; অতএব তুমি ধর্মরক্ষার নিমিত্ত যে ব্রাহ্মণের নিকট অবনত হইলে, ইহাতে তোমার প্রভাব কীর্ণ হইল না, ইহা তোমার কৌতুকমাত্র। হে প্রভো! এই দুই দ্বারপালেব প্রতি আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি, যদি তুমি অথবা কোন দণ্ড বা অধিক জীবিকাবিধান করিতে তোমার আদেশ হয়, তাহাতে আমরা সর্বান্তঃকরণে সন্মত আছি। ভগবন্! আমরা তোমার এই দুই নিরপরাধ কিস্করকে অভিষেক করিয়া অপরাধ করিয়াছি; অতএব, যাঁহা সমুচিত দণ্ড হয়, প্রদান কর।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,— হে বিপ্রগণ! আমার এই কিস্করদ্বয় এইক্ষণেই আত্মী যোনি প্রাপ্ত হউক; জন্ম হইতে ক্রোধাবেগহেতু ইহাদিগের আমার প্রতি চিন্তার একাগ্রতা সমর্থক বর্ধিত হইবে, এই নিমিত্ত ইহারা শীঘ্রই আমার সমীপে উপস্থিত হইবে। আর, আপনারা যে অভিষেক প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে আমিই আপনাদিগকে প্রবর্তিত করিয়াছি, জানিবেন।

ব্রহ্মা কহিলেন,— অনন্তর মুনিগণ নয়নানন্দকর শ্রীহরিকে ও বিশুদ্ধমহে নিমিঃ স্বয়ংপ্রভ বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করিয়া ভগবানকে প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহার আদেশ গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রকৃষ্টচিহ্নে বিষ্ণুলোকেব শোভা বর্ণন করিতে করিতে প্রতিগমন করিলেন। এদিকে ভগবান জয়-বিজয়কে কহিলেন,—তোমরা গমন কর, ভীত হইও না, তোমাদিগের মঙ্গল হইবে। আমি ব্রহ্মদণ্ড নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেও তাহা আমার অভিপ্রেত নহে। আমার গুঢ় অভিপ্রায় ধারণা কর; সনকাদির ক্রোধ, তোমাদের স্থায় আমার পার্শ্বদেব ব্রাহ্মণের প্রতিকূল-চরণ; আমার স্বভক্তের প্রতি উপেক্ষা এবং বৈকুণ্ঠ-

বাসিগণের পুনর্জন্ম, ইহার কোনটিই সম্ভবপর নহে। তবে যে-একদণ্ড ঘটিল, তাহার কারণ শ্রবণ কর। আমার যেরূপ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়, সেইরূপ যুদ্ধকৌতুক করিবারও ইচ্ছা জন্মে। অপরাধের সকলে অঙ্গবল, পার্শ্বদগণ তুল্যবল হইলেও প্রতিপক্ষতাচরণে একান্ত বিমুখ; এই হেতু তোমাদিগকে ব্রাহ্মণনিবারণে প্রবর্তিত করিয়া এবং তাঁহাদিগের ক্রোধ উদ্দীপিত করিয়া শাপচ্ছলে তোমাদিগকে যুদ্ধকৌতুকের প্রতিপক্ষ করিলাম। আমার প্রতি শত্রুভাবেৎসলম্বন করিয়া অঙ্গকালের মধ্যে ব্রহ্মশাপে উদ্ভীর্ণ হইয়া পুনর্বীর আমার সমীপে আগমন করিবে। ভগবান্ দ্বারপালদ্বয়কে এইরূপ আদেশ করিয়া বিমানশ্রেণী-ভূষিত এবং সর্বোৎকৃষ্টশোভাযুক্ত স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন। এদিকে দুইজন দেবশ্রেষ্ঠ জয় ও বিজয় দুস্তর ব্রহ্মশাপে গর্বহীন হইয়া বিষ্ণুলোক হইতে পতিত হইতে হইতে হতশ্রী হইলেন। বৎস দেবগণ। তাঁহাদিগের পতিত হইবার কালে সত্যাদিলাকৃষ্ণ উৎকৃষ্ট বিমানসমূহ হইতে মহান্ হাহাকারধ্বনি উদ্ভূত হইল। এদিকে সেই দুই পার্শ্বদপ্রবর দিতির জঠর-নিবিষ্ট কৃষ্ণপের অত্যাংকট তেজকে স্বীয় দেহরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন। যুগপৎ গর্ভে প্রবিষ্ট সেই দুই অশুরের ভেজ এদিকে তোমাদিগের তেজ য়ান কইয়াছে; ইহা ভগবানের ইচ্ছা, স্তুতরাং এবিষয়ে প্রতীকার করা একান্ত অসম্ভব। যিনি বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, যাঁহার যোগমায়া যোগেশ্বরগণেরও দুজ্ঞেয় এবং যিনি ত্রিগুণের অধীশ্বর, সেই আদিপুরুষ ভগবান্ আমাদিগের মঙ্গলবিধান করিবেন; এবিষয়ে আমাদিগের বিচারের কোন ফলোদয় হইবে না।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

শ্রীমৈত্রেয় করিলেন,—দেবগণ ত্র্যম্বক নিকট পূর্বোক্ত কারণ প্রবণ করিয়া সবলে নিঃশঙ্কচিত্তে স্বর্গে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । সাক্ষী দ্বিতীয়, পুত্র দেবগণের উৎপাদন করবে, এই আশঙ্কায় শত বৎসর যাপন করিলেন, অনন্তর যমজপুল প্রসব করিলেন । তাহাদিগের প্রসবকালে স্বর্গ, মর্ত ও অমৃতবীক্ষে নান-বিধ লোভভঙ্কর উপদ্রব উদ্ভূত হইল, তত্লেব সঙ্ঘিত পৃথিবী কম্পিতা ও দশাদিক্ বীজজালাযুক্ত হইল এবং উহার সঙ্ঘিত বজ্রপাত ও উৎপাতচির ধুমবেচ্ছ উদ্ভিত হইল, তদন্তশ্চে বাতায় যু মুমুতঃ সূংকার ধনি লংঘ্য মহাবৃক্ষসং উন্মূলিত ও ধ্বজাকারে বৃলগ্নাশিত উৎকীর্ণ করণ প্রবাহিত হইল, চতুর্দিকে ঘনঘটা, শতাংগে ধো মধো বিদ্রাঘ যেন উচ্চ তাস্ত ক বাত ল গিল, মেঘ ভ্রম্মবর অন্তরালে সগাং দ ত্রজঃপদংগে প্রভা ত্রিরাতিঃ এবং যাবতায় পদার্থ দৃষ্টির অগোচর হইল, বারিধি উত্তালতবঙ্গ হইয়া যেন দুঃখে কন্দন করিতে লাগিল এবং যববাণি জলচর জন্তুসকল ক্ষুভিত হইয়া উঠিল, সরোবরে পঙ্কজসকল শুষ্ক হইল এবং তাপী, কূপ তড়াগ ও নদী সকলের সলিল মলিনভাবে ধাবণ করিল, বাহুগ্রন্থ চক্ষুসূর্ঘ্যে মূঢ়মূঢ় পবিত্র হইতে লাগিল এবং বিনা মেঘে গর্জজন ও গিরিগুহা সকল হইতে রথকন্ঠিয় ছায়া ঘর্ঘরিনির্নাদ শব্দগোচর হইতে লাগিল ।

শ্রীমমথো শৃগালোগণ মুখ হইতে ভাষণ বহি উদগিরণ করিতে করিতে উলুকাগণেব সঙ্ঘিত ধ্বনি মিশ্রিত করিয়া অমঙ্গল সূচনা করিল, বুদ্ধনসকল ইতস্ততঃ গ্রীষ্ম উন্নত করিয় কখন সন্ধ্যাধ্বনির ছায়া, কখন রোমনধ্বনির ছায়া বিবিধ শব্দ প্রকাশ করিতে লাগিল । হে বিহুয় ! গদিতসবল কর্ণশ্রু প্রবধার

ধরাতে আঘাত করিয়া উন্মাদের ছায়া খার্বার শব্দ করিয়া মহাবাগে দলে দলে ধাবিত হইল, রাসভের ধোদনধ্বনি শুনিয়া বিহঙ্গগণ ভয়ে স্ব স্ব নীচ পবিতাগপূর্বব উড্ডীযমান হইল এবং আতীরপন্নী ও অরণ্যে পশুসবল মলমূত্রোৎসর্গ করিল । কি আশ্চর্য ! ভাতা ধেম্মসবল ভ্রুদ্বৈব পবিত্র কধিব দান করিল এবং মেঘসবল হইতে পৃথবসণ হইল । দেব প্রতীমা ত্রন্দন করিয়া উঠিল এবং প্রভঞ্জনব্যতিরেকে বৃক্ষসকল পতিত হইতে লাগিল, মঙ্গল দি ক্রম গ্রহ শুক্লশুক্লপ্রভৃতি শুভ গ্রহসবলকে এবং অশ্রাণ্য নক্ষত্রদিগকে অতিক্রম করণ চেষ্টা এবং বক্রগতিতে প্রত্যাহৃত হইয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিল । ব্রহ্মপুত্র সনকাদিবাঈত বেহত এই সকল দুর্নিমিত্তেব কারণ অবগত ছিল না, এই নিমিত্ত অতঃপুত্র প্রজ্ঞাপণ পূর্বোক্ত ও অন্যান্য উপদ্রবচিৎসবল দর্শন করিয়া জঘে বিশ্বের প্রলয়বাল উপস্থিত বলিয়া মনে করিতে লাগিল ।

এদবে সোম আদিদৈবদ্য জন্মগ্রহণ করিয়া আত্মপৌরুষ প্রকাশ করিল । তাহাদিগের শরীর পাশাণেব শায কঠিন ও সুবৃহৎ হওয়ায় যেন মহাপর্বতভ্রম বলিয়া এতাদি হইতে লাগিল । তাহাদিগের চেমকরোটেব অগ্রভাগ আকাশ স্পর্শ করিল ও দিক্‌সকল নিকঙ্ক হইল । ভূজ অঙ্গদের প্রভা বিলসিত হইল এবং কটিস্থিত কংকপ্রভায় সূর্য্য দান ও পদভরে মেঘিনী কম্পিত হইতে লাগিল । গভাধানিকালে তে প্রথম ১৭৭১ শপু বজ্র হয়, বিশুদ্ধ প্রসবকালে হিরণ্যাক্ষ প্রথমঃ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল । সুধবাং পিতৃক্রমে দিব্যকেশিপু জ্যেষ্ঠ এবং মাতৃক্রমে হিরণ্যাক্ষ জ্যেষ্ঠ । উহার

অতাপি ঐ দুই নামেই প্রসিদ্ধ আছে। স্বীয় ভূজবলে উদ্ধৃত এবং ত্রক্ষার বরে যুযুতয়রহিত হিরণ্যকশিপু লোকপালগণের সহিত লোকসকলকে স্বীয় বশে আনয়ন করিল।

তাহার প্রিয় বনিষ্ঠভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ জ্যেষ্ঠভ্রাতাব সন্তোষসম্পাদনের নিমিত্ত গদাপাণি হইয়া যুদ্ধের অম্বেষণে স্বর্গে গমন করিল। তাহাব পক্ষে বাঞ্ছননুপুর ধ্বনিত হইতেছিল, গলে বৈজয়ন্তা মালা এবং মহাগদা স্বন্ধদেশে সংযুক্ত। সেই মহাহুব শেঁরা, বীরা ও বক্ষ্যবরে গর্বিত, অপ্রতিহতগতি ও অক্লান্তভায়, তাহাকে চুঃসহ বেগে আঁসিতে দেখিয়া, যেমন সর্পকুল গরুড়দর্শনে ভাত হইয়া লুকায়িত হয়, সেইরূপ দেবতা সকল ভয়ে বিলীন হইল। দৈত্যরাজ দেখিল,—হুঙ্গাদি দেবগণ তাহার তেজে পলায়ন করিয়াছে, তখন সে দেবগণকে কাপুরুষ মনে বরিয়া গভীর গভজন করিয়া উঠিল। অনন্তর মহাবল ত্রিগণ্যাক্ষ স্বর্গ হইতে নিবৃত্ত হইয়া এলোড় করিবার অভিপ্রায়ে মত্ত হস্তীর আয় ভোমনিবন গন্তব্য বারিধিকে আলোড়িত করিতে লাগিল। সে সময়ে প্রবীণ হইলে বকণের জ্ঞাচার সৈনিকগণ অহত না হইয়াও অহুরোজে অভিভূত ও হতবুদ্ধি হইয় ভয়ে দূরে পলায়ন করিল। বৎস বিত্তর। মহাবল ত্রিগণ্যাক্ষেব নিখাদে সমুদ্রে স্নবৃহৎ তরঙ্গ উথিত হইতে লাগিল, সে বহুধা ধরয়া তত্পরি লৌহগদাঘাত করিয়া বিভবগান্ধী বকণপুরীতে

উপস্থিত হইল এবং তথায় পাঁতালপতি ও জলচরগণের স্বামী বকণের সমীপস্থ হইয়া তাহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত সহাস্তবদনে নীচবৎ প্রলিণাত করিয়া কহিল,—মহারাজ! আমাকে যুদ্ধ দান করুন। আপনি লোকপালাধিপতি, দুর্মদ বীরগণের দর্পচূর্ণ করিয়া মহাযশস্বী হইয়াছেন, যেহেতু আপনি পূর্বের বহু দৈত্য ও দানবগণকে পরাজিত করিয়া বাজসুয়যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। জলপতি বকণ মদোদ্ধত শত্রুকর্তৃক এইরূপ অত্যন্ত উপহাসিত হইয়া সজ্ঞাত ক্রোধকে বিবেকদ্বারা প্রশমিত করিয়া বলিলেন,—আমি যুদ্ধাদি কোথুব হইতে বিব্রত হইয়াছি। হে অহুররাজ। তোমাব জায় রণমাগনিপুণ বীরের যুদ্ধে সন্তোষ সম্পাদন করে এইরূপ কাহাকেও দেখিতে পাইশ্চি না, বেবল এবমাত্র পুরাতন পুরুষ বিয়ু আছেন, তিনিই তোমার রণকৃত্তি অপনোদনে সমর্থ। এহ নিমিত্ত তেমার জায় বীরগণ চিরদিন তাহার প্রশসা করিয়া থাকেন। তুমি তাহার সমীপে গমন কর। তুমি শীঘ্রই তাহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিলে তোমার গদা ধ্বংস হইবে এবং কৃষ্ণবপিবৃত্ত হইয়। বাবশয়নে শয়ন করিবে। বাবণ, ভগবান্ বিয়ু তোমাদের জায় অসৎ লোকদিগের দমন ও ভক্তগণের প্রতি রূপাপ্রদর্শনের নিমিত্ত নানারূপ ধারণ করিয়া থাকেন।

অষ্টাদশ অধ্যায়

মৈত্রেয় বর্জালেন—চন্দ্রদ্বীপে ত্রিবাণীক্ষ জলেশ
বরণেব এতকণ বন্য শ্রবণে বর্ণিতা ত্রাহাণে রণাঙ্গনে
শয়ন করিতে হইবে, এ বন্য তুচ্ছ পোষ কবিল এবং
নাগদের মুখ হবর রসাতলগমনে ধবগত হুগা সহব
রসাতলে পবেণ কবিল। ত্রাহাণ উপস্থিত হইয়া
দেখিল, পর্বতগিরি এক প্রাণী দ্বারা অগ্রভাগদ্বারা
পথবলে উল্লসিত করিতেছে, তাহার অরণ্যমোহের
পথ বাধা দিয়া ১০৩৫ ৫-৩৩ হইতেছে। ত্রিবাণীক্ষ
এক হুগা বন্য বন্য সন্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতাপে
উপস্থিত দেখি ত্রাহাণ বর্ণিতা বন্যে আমি বিম্ব
১০৩৫ ৫-৩৩ হইতেছে। ত্রিবাণীক্ষ
এক হুগা বন্য বন্য সন্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতাপে

অন্য ত্রিবাণীক্ষ বর্ণিতা—১০। পূর্ণিবাক
পরিভাগে বন্য, বর্ণিতা রসাতলগামী আমাদিগকে উচ্চ
প্রাণী করিতেছেন, এখানে যুক্ত প্রাণের হুগা। দেব
ধর্ম। ত্রাহাণ শ্রবণে ধাবণে বর্ণিতা, মনে করিও না,
তুনি আমাং সন্যে নান্যে পূর্ণিবাক লভ্যা গমন
করিবে। আন দিগের শ্রবণে বর্ণিতা কি আমাদিগের
বিনাশের নিমিত্ত গণ্য হইবে পোষ। বর্ণিতা ত্রাহাণ
মায়াদ্বারা পবেণে অরণ্যগণের বধসাধন করিয়া থাকে,
যোগ মায়া হুগা বন্য, বস্ত্রঃ ১০৩৫ ৫-৩৩ হইতেছে।
অতএব জ্ঞান। নূত। অতএব হুগা বর্ণিতা
হুগা বর্ণিতা শোষণে মর্জিতা বর্ণিতা। আমাং
ভুক্তিনিমিত্ত গদ্যাতে মন্তক বিচরণে হুগা হুগা
মুদ্রা ঘটিল দেবগণ, অধিগণ ও অগ্রাণ্য সকল যাত্রা
ভোমার অনুবর্তন করিয়া থাকে, তাহার নিবাস
হইয়া স্বয়ং নিমিত্ত হইবে। ভগবান শত্রু
কটুশিলে বিন্ধ হইয়াও মর্জিতা শ্রিতা পৃথিবীকে
ভীতা দেখিয়া, যেমন মকবাদি জলকল্প কর্তৃক আক্রান্ত

হস্তা হস্তিনীর সন্তি জলমধ্য হইতে নির্গত হয়,
সেইকণ অল্পবেব সমস্ত কটুশিলে সন্তা বর্ণিতা
সললরাশি হইতে উদ্ভিত হইলেন। তাহাকে সলিল
হইতে নির্গত হইতে দেখিয়া, ত্রিবাণে বর্ণিতা কপিলবর্ণ
বেশবিশিষ্ট ত্রিবাণীক্ষ, যেমন মকর হস্তা বর্ণিতা
কবে, সেইকণ ভগবানের অনুধাবন করিল। পরে
কবালদ্বীপে অল্প বর্ণিতা বর্ণিতা বর্ণিতা, ত্রাহাণ
নিলাস্ত অসং লোকের নিন্দাত্ম্য নাই, হুগা
পলায়ন অযুক্ত নাই। ভগবান ধরণীকে সলিলে
উপভোগে ব্যবহারযোগ্য স্থলে বিভক্ত করিয়া
তাহাতে আধারশক্তি নিহিত করিলেন, তখন
অল্প দেখিল, ত্রাহাণ ত্রিবাণে বর্ণিতা বর্ণিতা এবং
দেবগণ পুষ্পরঞ্জিতা ত্রাহাণে আচ্ছাদিত করিতেছেন।
ভগবান স্বর্ণালঙ্কারবৃত্ত, কাঞ্চনময় বিচিত্র কবচদ্বারা
গদ্যপাণি অল্পকে পশ্চাৎকারন করিতে দেখিয়া এবং
তাহার পুণ্ড্র পুণ্ড্র দুকলিতদ্বারা মর্জিত পীড়িত হইয়া
প্রচণ্ড কোপে ত্রাহাণ উদ্ভিত এবং অগ্রাণ্য সহকায়ে
বলিলেন, রে অভয় অল্প! তুই যে বলিলি, আমি
জলচর বরাত, তাহা সত্য বটে, কিন্তু আমি হুগার
মায়া কল্লবব অধরণ করিতেছি, বর্ণিতা মুদ্রাপাশে
আবদ্ধ হুগার আশ্রয়গ্রাণ্য গ্রহণ কবেন না। এত আমি
পাতলবাসীগণের নিকট শ্রুত বস্ত্র চরণ করিয়া হুগার
গদ্যে ভয়ে ভীত হইয়া নিঃসন্ত্রস্তভাবে পলায়ন করিয়া
আসিলাম, কিন্তু অসমর্থ হইলেও আমাকে যুদ্ধ
অবস্থান করিতেই হইবে, কাণ্ড, বলবানের সন্তি
শত্রুতা বর্ণিতা কোথায় পলায়ন করিব। তুই
পদাভ্যন্তরগণের মুখা, অতএব আমাকে পবাক্ষিত
করিব নিমিত্ত অসম্পদ্রাণ্যে শত্রু প্রাণ্য বর্ণিতা এবং
আমাকে বধ করিয়া আশ্রয়গণের শোকাগ্র

মার্জনা কর; কারণ, যে ব্যক্তি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিতে পারে না, সে সভাসমাজে অবস্থান করিবার যোগ্য নহে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হিরণ্যাক্ষ কৃষ্ণ ভগবানের তীব্র উপহাস ও তিব্রস্বাৰ প্রাপ্ত হইয়া ক্রোড়াহত মহাসপেরে ছায় অত্যন্তকট ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল। মহাক্রোধে তাহার ঘন ঘন শ্বাস বহিতে লাগিল এবং ইন্দ্রিয় সকল ক্ষুভিত হইল। তখন অস্তুর সম্বন্ধিত হইয়া মহাবেগে শ্রীহরিব উপর গদাঘাত করিল। যেমন যোগারূঢ় ব্যক্তি মৃত্যুর আক্রমণ বিফল করিয়া দেয়, সেইরূপ অস্তুর ভগবানের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া গদা নিক্ষেপ করিলে তিনি ত্রিগুণভাবে অবস্থান করিয়া তাহা বিফল করিয়া দিলেন। অস্তুর পুনর্দাব গদা লইয়া মূলমুখ্যে ঘূর্ণিত করিয়া ক্রোধে ওষ্ঠ দংশন করিতে লাগিল। তখন শ্রীহরি কৃষ্ণ হইয়া তাহার অভিমুখে ধাবিত হইলেন। বৎস বিদূর। অনন্তর প্রভু অস্তুরের দক্ষিণ ক্র লক্ষ্য করিয়া গদাপ্রহার করিলেন, কিন্তু গদাসুদ্ধে স্থনিপুণ দৈত্যবাজ স্বীয় গদাঘাতা ভগবানের গদা নিষ্ফল করিয়া দিল। এইরূপে তর ও হিরণ্যাক্ষ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া পবম্পরকে পবাজয় করিবার নিমিত্ত মহাগদাধারা পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিলেন। যেমন ইলা অর্থাৎ দেবুব নিমিত্ত মত্ত বুঝভদ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে তাহাদিগের শোভা হয়, সেইরূপ যুধামান মহাবীরস্বয়ের শোভা হইল। তাহার শত্রুজয় করিবার নিমিত্ত আশ্চর্যজনক করিয়া বিচিত্রগতিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, তীব্র গদাঘাতে তাঁহাদিগের অঙ্গ হইতে শোণিতস্রাব হইতে লাগিল এবং রুধিরগন্ধে তাঁহাদিগের ক্রোধ সমধিক উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল।

বৎস বিদূর। দৈত্য হিরণ্যাক্ষ এবং যিনি

মায়াধারা যজ্ঞময় বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন সেই শ্রীহরি পৃথিবীর নিমিত্ত পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদিগের যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা ঋষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। ঋষিসম্প্রের নেতা ভগবান ব্রহ্মা দেখিলেন, হিরণ্যাক্ষ মদোন্মাদ ও নির্ভীকচিত্ত হইয়া ভগবানের গদাপ্রহারের প্রতিকার করিতেছে এবং দুর্দর্শ বিক্রম প্রকাশ করিতেছে। তখন তিনি আদিবরাহ নাবায়ণকে কহিলেন,—হে দেব! এই অস্তুর আমার নবে অধিতায় বীর হইয়া প্রতিদ্বন্দ্বী অহেবণ করিতে করিতে ভুবনের কণ্টকরূপে বিচরণ করিতেছে। যাঁহাব তোমার পাদমূল আশ্রয় বরিয়াছেন, সেই দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ এবং নিরপরাধ ভূতগণের উপর এই অস্তুর বুঝা দোষানোপ করে এবং বাহ্যকেও প্রতিবাদে প্রবৃত্ত হইতে দেখিলে ভীতিপ্রদর্শনপূর্বক তাঁহাব ধনপ্রাণ হরণ করিয়া থাকে। এই মায়াবী দৈত্য অতিশয় পবিত্র ও দুর্দৃষ্ট; কৃষি ভিন্ন এমন কেহই নাই যে, ইহার গতিরোধ করিতে পারে; হে দেব! যেমন বালকবো গুপ্তিত সর্পের পুচ্ছাক্ষণাদিধারা তাহাকে ক্রোড়া করায়, সেইরূপ ইহাকে কেবল ক্রোড়া করাওয়া বিরত হইও না। হে অচ্যুত! এত দারুণ অস্তুর যে পায়স্ত না স্বীয় আত্মরী বেলা প্রাপ্ত হইয়া বন্ধিত হয়, সেই অবসরেই স্বীয় মায়া আশ্রয় করিয়া এই পাণ্ডাজ্ঞাকে বিনষ্ট কর। হে সর্বাঙ্গানু প্রভো! লোকের বিনাশকারী এই ঘোরতর সঙ্ক্ৰা সমাগত প্রায়; অতএব সুরগণের জয়বিধান কর। মধ্যাহ্নের এই শুভ-মুহূর্ত্ত গতপ্রায়; এই মুহূর্ত্তের স্বল্প অবশিষ্ট কালের মধ্যে শীঘ্র এই দুর্জয়ের অস্তুরকে বধ করিয়া তোমার সুলভ আমাদিগের মঙ্গল বিধান কর। ইহার শাপামুগ্রহকালে কৃষি স্বয়ং ইহাকে বধ করিবে, ইহাট বিধান করিয়াছিল; এক্ষণে আমাদিগের

কতুব সন্তুত হইয়া নব নব আনন্দের নিলয় স্বীয়
সৈক্যধামে গমন করিলেন। বৎস বিহুব। শীতলি
বরাহকপে অবতীর্ণ হইয়া মহাবিক্রম তিরণ্যাককে
মহাসময়ে যেকপ ক্রাউনাকব ত্রায় সন্তব
কবিতাফিলেন, গাহা আমি গুনমুখ যেকপ শ্রবণ
কবিতাফিলাম, *ৎসমুদয় ত্রোমার নিবট বর্ণন
কবিতাম।

সূত বর্ণনেন,—ত বন্ধন। মহাভাবত বিহু।
পুশাং নন্দন শামান্ন। মনব নবট পূর্ণাক্ত
শাংগা শব ক বা পামানন্দ বট কবিলেন।
শ্বন মলবা গণ ক ব স বুগণেব ববা শ্রবণ
বশা ত নন্দন উদন কয় তখন শীৎসলার্কন
শব কবিল যে পবমানন্দেব
দয় শবন শাংগা শার পুরুবা কি? গাজন্দ

মকবাক্রান্ত হইয় যাহার চরণশুভ্র ধ্যান করিলে এব
কন্তিনীগণ কাতরকণ্ঠে রোদন করিলে যিনি তাহাদিগের
পতি গজেন্দ্রাক সঙ্কট হইতে অবিলম্বে মুক্ত করিয়া-
ছিলেন, তিনি অনাগর্ভ অকপট ভক্তগণের সুখাধা
ও অসাধুগণের দুর্বাধা, কোন কৃতজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার
ভজনা না করিয়া থাকিতে পারে? হে মুনিবর।
যিনি পৃথিবীর উদ্ধারের নিমিত্ত বহুমুর্তি ভগবানের
এই মহাদ্রুত তিব্যাক্রবলীলা শ্রবণ, কীর্তন ও
অমৃতন নৈব তিন অনায়াসে সঙ্গবধপাপ হইতেও
বিনমুক্ত হইয়া থাকেন। তাহাও ভগবনের এক
স্বর্ণাদিএর পরমপাবন ধন্যবত যশস্কর, আশ্র ও
মঙ্গলেব আশ্রয় এব যাক্র প্রাণ ও ইন্দ্রিয়েব শাস্তি-
বর্জক চবিএ শ্রবণ কবেন তাহারা অন্তে আনন্দায়গকে
গতিকপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

নিবন্ধের সমাপ্ত ৩।

বিংশ অধ্যায়

শৌনক বর্ণনেন—৩ যৌ০। আশ্রয় মন্ত
পু নাকপ আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া কি ব উপায় অবলম্বন
করিয়া উদ্ধার লীন পুণিগমকে স্থিতি করিলেন?
নচাভাগবত বিহুর পুশব বৈশিষ্ট্যক হুজং। স্বায়
অগ্রজ ধৃতরাষ্ট্র কায়ব মণা অনাদর বর্ণিলেন দেখিয়া
তিনি তাহাকে অপবোধী মনে করিয়া তাহাকে ও
তাঁহার পুণ চমোদনপত্নীশক পরিত্যাগ করিয়া
ছিলেন। বিহুব দৈপ্যায়নের অজ্ঞা, মতিমায় তাহাব
আপক্ষা নুন নশেন, তিনি সর্বাস্ত্রবরণ কৃষ্ণব
আশ্রিত ও কৃষ্ণভক্তগণেব অস্তবত ছিলেন। তার্থ
সেবাদারী নির্মলচিহ্ন বিহুর কুশাবর্জ অর্থাৎ গজাদ্বারে
সমাসীন পবম তৎস্ববৈ মৈত্বয় মূনির নিবটে পুনর্বার
কি প্রশ্ন করিলেন? শ্রীহরির পদাসুজাশ্রিত পাপহারী

গজোদকের গায় তাহাদিগের কথোপবচন হইতে
নিশ্চয়ই অমল চরিতার্থ অবতারণা হইয়া থাকে,
উদারবর্ণা শ্রীহরির কথা সনদা ব ওনায়া, অতএব,
তাঁহা আমাদিগের নিবট কীর্তন কর ত্রোমার মঙ্গল
হউক। বসন্ত কোন ব্যক্তি হবলীলাব্রত পান
ব্রাহ্মত কবিতো পয়াপ্তবোধে তৃপ্তি লাভ কবিতো
পারে? নৈমিষাবণাবাসী ঋষিগণ পূর্বোক্ত প্রশ্ন
করিলে উগ্রশ্রবা শ্রীভগবানে চিত্ত নির্বেশিত কবিতা
‘ত্রবণ ককন’ বলিয়া তাহাদিগকে বলিলেন—ভবত-
বশধর বিহুব ম যাবল বহুমুর্তি ভগবানের রসাতল
হইতে পৃথিবীর উদ্ধার কথা এব অনায়াসে হিরণ্যাক্ষের
বধলীলা শ্রবণ কবিতা অতি সন্টচিহ্ন হইলেন,
অনন্তব মুনিববকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, ত্রাক্ন!

বিপন্ন জনগণের ভূমিই এবমাত্র রেশজাবা কিন্তু
যাহারা তোমার শ্রীচরণ আশ্রয় করে নাই, ভূমি
তাহাদিগের ক্লেশপ্রদ। অস্ত্র্যামী শ্রীহরি ত্র্যম্বক
দানদশা অবশ্য হইয়া বলিলেন তুমি এই কাম
কলঙ্কিত তুমু পবিত্রাণ কব, ত্র্যম্বক শ্রীহার
আদেশে তাহা তৎক্ষণাৎ পরিচাণ করিলেন।
বৎস বিদ্রব! এস্থলে বিশেষ বিশেষ মনোভাববৃত্ত
একটি তুমু এবং সেই সেই মনোভাব ভাগ করাকেই
দেহভাগ বলা হইয়াছে। একা সেই কামমলিনা
শ্রীমুখ্য কাল উভা সামন্তন সন্ধাক্ষণ পবিত্র
হইল অন্তরণ শত্রুকে বৈষ্ণব নানা মনে ববিয়া
শত্রুকে কপ মতি হইল। শত্রুরা দেখিল রমণীর
বৈষ্ণব পূজা বলিত হইত। তাতার লোচন
দেখিল বৈষ্ণব চিত্তে ত্রুণসমচ্ছাদিত ও শত্রুপরি
বকাশল পবিত্রাজি পায়াদ্বয় পরম্পর বনভেদ
উন্নত ও অবনত শত্রুর না সবা ও দম্পতি
বনগায় তাত্ত ও লোচনাৎক বমনায় সেই নাবি
দম্পতিত্ব ব্রহ্মকালে অগ্রতা এবং নাল অবজ্ঞালে
শোভমান।

বৎস বিদ্রব! অন্তরণ তাহাকে দ্বা মনে
বরিয়া বিমোহিত হইল। তাহা বলাতে লাগিল
আহা! এই ললনাব কি বমনায় মায়া, ক মণ্ড
নবান যৌবন। হৃদয় দৈবা নিম্নবকর অমরা
সকলেই কামমোহিত অথচ এত অগ্নি অনাসক্ত
ভাবে আমাদিগের মধ্যে বৈষ্ণব বিবেচিলে।
এইরূপে বহু জ্ঞান করিয়া প্রমদাধিপা সন্ধাবে
কুশল প্রশাদিদিয়া সম্বন্ধনা কবিল, অনন্তর প্রণয়
মধুর বাণ্যে জিজ্ঞাসা করিল, হৃদয় ভূমি কোন
কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ও কাহার কন্যা এবং কি
প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত এত স্থানে আগমন
করিয়াছ? হে কোপনে। তোমার কপ অমূল্য
পণ্য বস্তু, আমাদিগের সামর্থ্য নাই, যে, উহা জয়

কব এবং ভূমিও বিনা মূল্যে সমর্পণ করিতেছ না,
হবে এত হতভাগাদিগকে কি হেতু নিপাতিত
করিবে? হে অবলে। ভূমি যে হও আমরা
বহু ভাগ্যমাল তোমার দর্শনলাভ করিলাম, কিন্তু
ভূমি বন্দুবণ্ডা দেখাচয়া আমাদিগের চিত্তকে
বিমোহিত করিতেছ। অন্তরণ অস্ত্র্যামী সূর্যকে
বন্দুক, মেঘবিরহিত আকাশতলকে বাস্তব মধ্যভাগ
তারবাসগত দৃষ্টি, এবং অন্ধকারক দেশপাশ
মানে বরিয়া বলিতে লাগিল, হৃদয়! তুমি যখন
বরমলে পতনোৎক বন্দুব গন্তমুখ্য আঘাত করি হই,
তখন তোমার পদদ্বয় চঞ্চল হইয়াছে, তোমার
গীনপায়াধরভাবে মবদেশ বাস্তব অমল দৃষ্টি পবিশাস্ত
এবং উদ্ভূত কেশবলপ মনোভব দেখাইতেছে।
এরূপে মুগ্ধকি অন্তরণ প্রমদাব হায় আচরণশীলা
ও প্রলোভনকাবিণা সন্ধা কে নারী মনে বরিয়া গ্রহণ
করিল।

অনন্তর ভগবান একা স্বায় কাশ্মিনশ তমুদাবা
গন্ধন ও অগ্নাসন হব স্রষ্টা ব বলিল, এই তমু
স্বায় সৌন্দর্যাদনে হাত ব বতেছিল এবং আপনাকে
আপনি আভাষণ করিয়া স্বীয় সৌন্দর্য অনন্তর ববিত
ছিল। অনন্তর একা এই কাশ্মিনশ প্রায়া তমু
পরিচাণ করিলেন। উহা জোৎস্নাকপ ধাবণ
ববিল এবং বিশ্বাবস্ত্র হুত ও গন্ধনগণা হুত ব সন্ধি
এই তমু অধিবাব ববিল। পরে ভগবান ব্রহ্মা
আলম্বদেহদাবা হুত ও পিশাচদাব্যে স্রষ্টা ববিয়া
তাহাদিগকে দিশাব ও মৃত্যুবেশ দেখিয়া নেবদয়
নিমালিত করিলেন। অনন্তর এই দেহ পবাত্ত
হইলে হুত ও পিশাচগণ উহা আশ্রব কবিল, এ
দেহের চতুর্বিধ ধর্ম আছে যথা, আলম্ব জন্তা
নিম্রা ও উন্মাদ। যদাবা ময়ুমাদ প্রাণিগণের
মধ্যে তন্ত্রের বিবশতাব লবিত হয় তাহাকে নিম্রা
কহে এবং হস্ত্র্যে বিবশ হইলে হুতপিশাচগণ যদাবা

সংপূৰ্ণদগিবেও বৃদ্ধি ভ্রান্ত কবে, তাহাকে উন্মাদ কহে। পরে ভগবান্ ব্রজা চিন্তা করিলেন, প্রাণি-গণকে বর ও উৎসাহ দান বরিবার আশা শক্তি আছে এবং আমার পক্ষেই অর্থাৎ অদৃশ্য কপ আছে, এই চিন্তাদয় হইতে তাহার দুইটা তমু সজ্জাত হইল, শক্তিময়ী তমু হইতে সাধা অর্থাৎ দেবগণ ও অদৃশ্য-কপা তমু হইতে পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন। তাহার। যথাক্রমে স্ব স্ব উৎপত্তিস্থান দৈতদ্বয়কে অধিকার করিলেন। এই নিমিত্ত বাঁহা বা শাখায় কক্ষ্মবিশিষ্ট অবগত আচন, তাঁহা বা যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগকে যুতাদি হব্য এবং লাভাদি দ্বারা পিতৃগণের উদ্দেশ্যে ভোজাদি বব্য প্রদান করিয়া থাকেন। অনন্তর বক্ষা শিবোদধানদ্বারা অর্থাৎ নয়নগোচর থাকিয়াই অমুদধান বরিবার শক্তিদ্বারা সিদ্ধ ও বিজ্ঞাবরণের সৃষ্টি করিলেন এবং এই অদ্রুত অমুদধান তমু তাঁহা দিগকে প্রদান করিলেন। পাবে ব্রজা স্বয় প্রাতিবিন্দ দর্শন করিয়া তাহা অতিহৃদয়ের বলিয়া মান করিলেন এবং তদ্বার বিম্ববর্ণের সত্তিও বিস্ময়কর দিগের সৃষ্টি করিলেন, তাহার। পরমেজীব পরচাক্ত এই কপ গ্রহণ করিয়া তা ও পূৰ্ণ এই দুইকলকে উপায়ে ব্রজার পরাক্রমেই অমুবর্ণদ্বারা তাঁহার গুণগান বর্ণিয়া থাকে। এই সকল সৃষ্টি করিয়াও ব্রজা দেখিলেন, তাঁহা সৃষ্টি বাক্ত হইতে না। তখন চম্ভিস্তাও প্রাপ্তি বেকপ চবণাদি

প্রসারণ করিয়া শয়ন করে, তিনি সেইকপ ভাবনা করিয়া পরে ব্রজ হইয়া তাহা মনে মনে পরিত্যাগ করিলেন, সেই ভাবময় দেহ হইতে বিচ্যুত বেশসমূহ হইতে অতিবৃল উৎপন্ন হইল এবং চরণাদির আবুধুনবশত চক্ষু এই দেহ হইতে অতি বেগবান ও বর্ণবাহী অতি বিস্তীর্ণ বন্ধাবিশিষ্ট সপসকল উদভূত হইল, যতপ্রকার সর্প হইল, তাহার। সকলেই ক্রুবস্বভাব হইল। এক্ষণে আত্মা ব্রজা আপনাকে বৃত্তভূতা মনে করিয়া সর্বশেষে মন হইতে গোবপালন মনুগণের সৃষ্টি করিলে, তিনি তাহাদিগকে প্রায় ১৮ বর্ষকাল দান করিলেন। বাঁহা বা ওৎপূনের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাঁহা বা মনুদেব দেখিয়া প্রজাপতি ক্ষাব প্রশ সাবান ববিয়া বলিতে লাগিলেন, হে জগদবিবাসী। আপন মনু সৃষ্টি করিয়া অতি উগ্রম বায়া করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে অধিকারবাল অহোহোত্রাদি দিয়া প্রাণিগত হইবে এবং আমবাও সবলে যজ্ঞভাগ ভক্ষণ করিতে পারিব। এক্ষণে ব্রজা উপাসন, উপাসন, আসনাদি যে এবং বেবাগ্য ও গ্রন্থাদি সন্ধান ও বলদ্বয়াদিক হিন্দু সকলকে বশভূত করিয়া অতিমত প্রজা দায়িগণকে সৃষ্টি করিলেন। তাঁহা যে দেহে সমাধ, যোগ, দক্ষিণ অর্থাৎ জগদাদি এষা, তপস্বী প্রজা ও বেবাগ '১৮' বর্ণিয়া থাকে, তিনি স্ববাব সোচ দেহে ব এক এই অশ ভাঙ্গ দগকে প্রদান করিলেন।

একবিংশ অধ্যায় ।

বিহর कहিলেন,—খবির! সজ্জনগণ স্বায়ত্ত্বব
মমুর বংশের বহু প্রশংসা করিয়া থাকেন, এই বংশেই
ক্রীপুংসসংযোগে প্রজাগণ উৎসাহ হইয়াছে, অতএব
ঐ বংশ বর্ণন করুন। স্বায়ত্ত্বব মমুর পুত্রবয়
প্রিয়ভ্রত ও উত্তানপাদ কি প্রকারে ধর্ম ও সপ্তদীপ-
বতী মহীকে রক্ষা করিয়াছিলেন? হে ব্রহ্মন!
আপনি বলিয়াছিলেন, ঐ মমুর দেবহুতি নামে এক
দুহিতা ছিলেন, প্রজাপতি কর্দম তাঁহার পাণিগ্রহণ
করেন। মহাযোগী কর্দম যমনিয়মাদি গুণ যুক্ত। ঐ
ভাব্যার গর্ভে কয়টি পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন?
ভগবান্! তি ও ব্রহ্মহুত দক্ষ যথাক্রমে মমুর দ্বাহতা
আনুতি ও প্রসূতকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া যে
প্রকারে পেজা সৃষ্টি করেন, তাহা শ্রবণ করিতে
আমার একান্ত অভিলাষ জন্মিয়াছে, কৃপা করিয়া
বর্ণন করুন।

মৈথ্যে कहিলেন,—ব্রহ্মা 'প্রজা সৃষ্টি কর'
এইকপ আদেশ করিলে মহর্ষি বদম সরস্বতীতীরে
দশসহস্র বৎসর তপশ্চরণ করিলেন, এই তপস্যার
কালে তিনি চিত্তের একাগ্রতা সহকারে ভক্তিতে
পূজাদ্বারা শরণাগত জনের বরদ্বা ক্রীতব আরাধনা
করিলেন। এইকপে সত্যযুগে তাঁহার আরাধনায়
প্রসন্ন হইয়া পদ্মালোচন ভগবান্ বেদের একমাত্র
প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মবয় বপুঃ প্রবর্তিত
করিয়া তাঁহাকে দর্শন করাইলেন। সেই রূপ
নির্মল ও সূর্য্যের স্থায় প্রদীপ্ত, ভগবান্ দিনবিকাশ
খেতপদ্ম ও রাত্রিবিকাশ উৎপলে গ্রীষ্ম মাল্য
পরিশোভিত, স্নিগ্ধ ও নীল অলকাবলী তাঁহার মুখ
পদ্মের নিকম্প শোভা করিতেছে, তাঁহার বসন
নির্মল, শিরোদেশে ক্রীট ও শ্রবণে কুণ্ডল বিরাজিত,

শ্রী—২০

তিনি হস্তদ্বয়ে শঙ্খ, চক্র ও গদা ধারণ করিয়াছেন
এবং চতুর্থ হস্তে একটা খেতোৎপল ক্রীড়নকল্পে
শোভা পাতিতেছে। তাঁহার বহু হাত ও অবলোকন
চিন্তাম্পর্শী, গন্ধদের স্বরূপে তাঁহার চরণকমল
বিহ্বল, গলদেশে কোমলমণিযোগে কমলীয় এবং
বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীদেবীর নিলয়। প্রজাপতি কর্দম
আকাশবিহারী ক্রীহরির এই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া
কৃতার্থ হইলেন। পরে পরমানন্দে ক্ষিতিলে দশ-
বৎ প্রণিপাতপূর্ব্বক অঞ্জলিবন্ধন করিয়া স্বাভাবিক
শ্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে স্তুতিগান করিয়া कहিলেন, হে পূজ-
নীয় দেব! ভূমি অখিল সৃষ্টির আধার, আহা!
অন্ত তোমাকে দর্শন করিয়া আমার নয়নবয় সফল
হইল। যোগিগণ বহুজন্মে ক্রমশঃ উন্নত হইয়া
যোগবিশুদ্ধ অবস্থা লাভ করিয়াও তোমার দর্শনের
আকাজিকা করিয়া থাকেন। যে সকল কাম্য বস্তু
নারকী ঘোনিতেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাঁহারা
তোমার মায়ায় হতবুদ্ধি, তাঁহারাও কেবল সেই
সকল ভোগ্যবস্তুর লেশমাত্র লাভ করিবার নিমিত্ত
ভবসিন্ধুপারের পোতস্বরূপ তোমার চরণারবিন্দের
উপাসনা করিয়া থাকে, কিন্তু ভূমি তাঁহাদিগেরও
মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাক। হে প্রভো! আমি লকাম
ব্যক্তিগণের নিন্দা করিলাম বটে, কিন্তু আমিও তাদৃশ,
যে ভাগ্য্য গৃহাত্মের ধেনুস্বরূপা অর্থাৎ বাহা হইতে
ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়,
দুরাশয় আমি সমালচরিত্রা তাদৃশী নারীর পরিণয়-
ভিলাষী হইয়া ব্রহ্মতৎকপ তোমাব পাদমূলের আশ্রয়
গ্রহণ করিলাম, কারণ, তোমার পাদমূল অশেষ
পুণ্যার্থের মূল, সন্দেহ নাই। হে পরমেশ! ভূমি
প্রজাপতিকপে 'প্রজা সৃষ্টি কর' এইকপ যে আত্মা

করিয়াছ, কামহত লোকসকল পশুর ছায় সেই
 আজ্ঞাপাশে নিবদ্ধ; হে ধর্মমূর্তি! আমিও লোক
 সকলের অমুবর্তী হইয়া অনিমিষ অর্থাৎ কালরূপী
 তোমার আজ্ঞা প্রতিপালনের নিমিত্ত একজন সহ-
 ধর্মচারিণী প্রার্থনা করিতেছি। ধর্মপত্নী লাভ
 হইলে কেবল যে লোকদিগের অমুবর্তন করা হইবে,
 তাহা নহে; প্রভূত ঋষি-ঋণ, দেব-ঋণ ও পিতৃ-ঋণ
 এই ঋণত্রয় হইতেও মোচন হইবে। হে ভগবন!
 তোমার অঙ্গর ব্রহ্মস্বরূপই অক্ষ, এই অক্ষে বৎসরা-
 ত্মক কালচক্র ভ্রমণ করিতেছে। অধিমাস অর্থাৎ
 মলমাস গণনা করিয়া ত্রয়োদশ মাস ইহার অর
 অর্থাৎ নাভি ও পরিধির মধ্যবর্তী কাঠখণ্ড, ত্রিশত
 ষষ্টি অহোরাত্র ইহার পর্ব্ব অর্থাৎ গ্রন্থস্থান, চ্যুতি
 ঋতু পরিধি, তিনটি চাতুর্থাঙ্গ নাভি এবং ক্ষণলব-
 প্রভৃতি ইহার অনন্ত পত্র অর্থাৎ পত্রাকারা ধারা
 বিস্তারিত আছে। এই কাচচক্র তীব্রবেগে ভ্রমণ
 করিতে করিতে জগতের আয়ুঃ ধরণ করিতেছে,
 কিন্তু ষাঁটার বামাতিকৃত লোকদিগকে ও তাহা-
 দিগের অমুগত পশুদিগকে অর্থাৎ বিবেকসম্বন্ধে
 আমাদের ছায় কর্তৃক পশুদিগকে পরিত্যাগ করিয়া
 তোমার চরণকম্প আতপত্রেব ছায়ায় আশ্রয়
 গ্রহণ করিয়াছে এবং পরস্পর তোমার শ্রীচরণের
 গুণানুবাদকপ মৃগীমুগধানে ষাঁহাদিগের দৈতমশ্য
 ক্ষুৎপিপাসাদি বিলুপ্ত হইয়াছে, পূর্ব্বোক্ত ভ্রমণশীল
 কালচক্র তাঁহাদিগের আয়ুঃ আকর্ষণ করিতে সমর্থ
 নহে। তুমি এক হইয়াও জগৎ সৃষ্টির নিমিত্ত
 আশ্রয়্য অধিতীয়া যোগমায়া অবলম্বনপূর্ব্বক সৎসাদি
 শক্তি স্বীকার করিয়া উর্ব্বনাভের ছায় এই বিশ্বের
 সৃষ্টি করিয়াছ, পালন করিতেছ এবং পুনর্ব্বার
 সংহার করিবে। হে প্রভো! আমাদেরই ছায়
 ব্যক্তিগণ তোমার দাস, তুমি মাযিক শব্দাদি বিষয়
 শ্রবণ আমাদেরই ভোগ করাইবে, ইহা যদি তোমার

অভিপ্রেত না হয়, তথাপি কৃপা করিয়া এইরূপ বিধান
 কর, বাহাতে আমরা ঋণত্রয় পরিশোধ করিয়া মুক্তি-
 লাভ করিতে পারি। এইরূপ নিবেদন করিবার
 কারণ এই যে, তুমি ভুলসী-পরিশোধিত যে মূর্তি
 প্রকটিত করিলে, তাহা যেন মায়াবারা পরিচ্ছিন্ন
 বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, তোমার ঈশ্বর রূপের দর্শন
 ভুক্তিমুক্তিপ্রদ, সন্দেহ নাই। ভগবন! তুমি মুক্তি-
 প্রদ, যে হেতু তোমাব অমুভূতিকেতু অর্থাৎ জ্ঞান-
 হেতু কর্ম্মফলভোগ তোমাকে স্পর্শ করিতে পারে
 না এবং তুমি ভোগপ্রদ, কারণ, তুমি মায়াবারা বিশ্বের
 উপবরণ উৎপাদন করিয়া থাক। তুমি সকাম
 ব্যক্তিগণেরও বাসনা পূর্ণ করিয়া থাক; এই নিমিত্ত
 কি সকাম, কি নিকাম, সকলেই তোমার পদসংস্পর্শে
 প্রগতি বখিয়া থাকে, অতএব আমিও তোমার ঐ
 চরণপাশে অসংখ্য প্রণিপাত করি।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ব্যবহর কদম এইরূপে
 অকপটচিত্তে স্তুতি করিলে, গন্ধবের পক্ষোপরি
 বিরাজমান পদ্মনাভ শ্রীহার প্রেম ও যুগ্মহাস্যযুক্ত
 কটাক্ষপাতে ক্রলভা চঞ্চল বরিয়া হৃদ্যময়-বাক্য
 কহিলেন, তুমি যে উদ্দেশ্যে চিন্তাসংঘম কবিয়া আমাব
 অর্চনা করিলে, আমি তোমার সেই উদ্দেশ্যে ধ্বংস
 হইয়া পূর্ব্ব হইতেই তাহা সংঘটন করিয়া রাখিয়াছি।
 হে প্রজাপতে! আমার অর্চনা করিলে তাহা কখনও
 নিশ্চল হয় না, বিশেষতঃ তোমার ছায় ষাঁহার
 একাগ্রচিত্তে আমার আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের
 তাহা যে নিশ্চল হয় না, তাহা আর কি বলিব? যিনি
 সমৃদ্ধি ও সমাচারের নিমিত্ত বিশ্বাস্ত, যিনি
 ব্রহ্মাবত্তে অবস্থান করিয়া সপ্তসাগরা ধরণীর শাসন
 করিতেছেন, সেই ব্রহ্মার পুত্র সম্রাট রাজষি ধর্ম্মজ্ঞ
 স্বায়ম্ভুব মনু স্বায় মহিষী শত্রুঞ্জয়ার সন্তিত তোমাব
 দর্শনাভিলাষী হইয়া পরমঃ আগমন করিবেন। হে
 বিশ্র! তাঁহার এক কথা আছেন; তাঁহার অপাঙ্গ

কৃষ্ণবর্ণ এবং তিনি নবীন বয়স্ক্রম ও সুশীলতাদি বহু
গুণে মণ্ডিত। তিনি অমুরূপ পতির অন্বেষণ
করিতেছেন, সম্রাট তোমাকেই সেই কন্যা সম্প্রদান
করিবেন। তোমার দ্বার্য যে ভাষ্যার অনুসন্ধান
বহুবৎসর সমাহিত ছিল, সেই রাজকন্যা তোমার
অভিপ্ৰায়ানুসারে শীঘ্র তোমার ভজন্য করিবন।
হে ব্রহ্মণ! তিনি তোমার বার্ষ্য গর্ভে ধারণ করিয়া
যে নয়টা কন্যা প্রসব করিবেন, সাক্ষাৎ মরীচিপ্রভৃতি
ঋষিগণ তাঁহাদিগের গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিবেন।
তুমিও প্রজাবৃষ্টিদ্বারা আমার আদেশ সমাক পালন
করিয়া শুভস্বপ্ন হইয়া আমাতে সর্ববিশ্বকল সমর্পণ-
পূর্বক আমাকে প্রাপ্ত হইবে। এইরূপে তুমি
গৃহস্বাস্থ্যে থাকিয়া সর্বভূতে দয়া বিতরণপূর্বক
এবং সন্ন্যাসাশ্রমে জীবগণকে অভয় প্রদানপূর্বক
অস্ত্রভয়ঙ্কর হইয়া আমাতে এই জীবাস্ত্রসমূহ ও
জগৎ একাকৃত কর্ণধরে এবং স্বকায় আত্মার মধ্যেও
আমাতে দর্শন করিবে। ১০ মতামুনে। আমি
তোমার ভয়া দেবভূমি গর্ভে স্বীয় অংশকলায়
অংশার্ণ হইয়া তৎসংহিতা প্রণয়ন করিব। আমি
আবৃত্ত তটলে তোমার বাণী অর্থাৎ তেজঃপ্রভাব
ভুবান ব্যক্ত হইবে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর অন্তর্মুখ হস্তির
গোচর ভগবান্ এইরূপে মহাবি কদমকে উপদেশ
করিয়া সবৎসরান্নোবেষ্টিত বিন্দুদায়ানামক আশ্রম
হইতে গমন করিলেন। মহাবি দর্শন করিলেন
শ্রীহরি গকড়ের পৃষ্ঠে আরোগ্যপূর্বক বসিয়াছেন
এবং সিদ্ধগণ বাঁহাকে অন্বেষণ করিয়া থাকেন,
নিখিল তপোমন্ত্রাদিসাধনে সিদ্ধজ্ঞানগিগণ তাঁহার
স্তব করিতেছেন। এদিকে গকড়ের পক্ষধ্বনিতে
সামবেদ অভিব্যক্তি ও সামবেদের আধারস্বকপ
স্বক্শমুদার উচ্চারিত হইয়া শ্রবণগোচর হইতে
ছিল। অনন্তর শ্রীহরি দৃষ্টির বহিভূত হইলে

ভগবান্ কদম শ্রীহরিনির্দিষ্ট কাল অর্থাৎ স্বায়ম্ভুব
মমুর আগমনকাল প্রতীক্ষা করিয়া বিন্দুসর আশ্রমে
রহিলেন। হে বিদুর! এদিকে মনু সুবর্ণালঙ্কারে
ভূষিত রথে পত্নী ও দুহিতার সহিত আরোহণ-
পূর্বক দুহিতার পতি অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত মহী
পর্যটন করিতে করিতে নির্দিষ্ট দিবসেই শাস্ত্রত্ৰয়
কদমমুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। শরণাপন্ন
কদমের প্রতি কৃপাপরবশ ভগবানের নয়ন হইতে
আনন্দাশ্রুবিন্দু এই ক্ষেত্রে পতিত হইয়াছিল,
এই নিমিত্ত ইহা বিন্দুসর: বলিয়া অভিহিত হইয়া
থাকে। এই আশ্রম সরস্বতীর পুণ্য আরোগ্যজনক
অমৃতজল-পরিপূর্ণ ও মহাবিগণাসমিত। এই
আশ্রমের পবিত্র তকল্যাসমূহে পবিত্র যুগ ও
পক্ষিকুল ধ্বনি করিতে থাকে, চতুর্দিকে বনশ্রেণী
ষড় ঋতুহুলত প্রচুর ফলপুষ্পে শোভমান। মনু
পক্ষিকুল কুজন করিতেছে, ভ্রমরগণ বিনোদকীডায়
মগ্ন হইয়া আছে, মনু শিখিকুল নটেব ছায়া সমুদ্ভূত
ও কোকিলকুল মগ্ন হইয়া পরস্পরকে আহ্বান
করিতেছে। এই আশ্রমে কদম্ব, চম্পক, অশোক
বরুণ, বকুল, অসন, কুল্ল, মন্দার, কুটজ ও তুলা
সহকারয়াক্ অলঙ্কৃত, কারণ্ড, ধ্রুব, হংস, কুরুর,
জলবুকট, সারঙ্গ, চক্রবাক ও চকোরের মধুর কুঞ্জে
মুখরিত এবং চরিত্র, ববাহ, শালক, গবয় কুঞ্জর,
মর্কট, গোপুচ্ছ মর্কট, বানর ও বন্তুরায়গে
পরিব্যাপ্ত।

আদিরাজ মনু অমুরগণের সহিত এই পবন
পবিত্র তীর্থে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মনিবর
হস্তাশান হোম সমাপন করিয়া উপবিষ্ট আছেন।
তপস্তার অমূর্ত্যে নানাবিধ উদ্রাব্ধগন্ধি তাঁহার
মোহে প্রকাশিত ছিল, তিনি দেহের তেজঃপুঞ্জ
উদ্ভাসিত হইতেছিলেন তাঁহার কলেবর তপশ্চরণ-
হেতু কৃশ হইলেও কৃশ বলিয়া প্রতিভাত হইল না।

কারণ, শ্রীভগবানের স্নিগ্ধ কটাক্ষপাত ঐ দেহের উপর পড়িত হইয়াছিল এবং কণ্ঠ্যগল শ্রীহরির বচন-রূপ অমৃতমণ্ডল চন্দ্রকলার স্থাপানে পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। সম্রাট সন্ন্যাস হইয়া দেখিলেন, মহাবীর দেহ উন্নত, তিনি পদ্মপলাশনেত্র, জটাধারী ও বন্ধলবসন, অপরিভূত মহারত্ন যেমন মলিন দেখায়, তাঁহাকেও সেইরূপ মলিন দেখাইতেছিল। অনন্তর মহাবীর কর্দ্দম নরপতিকে কুটীরে উপাগত ও পানসমীপে প্রণত দেখিয়া, আশীর্ব্বাদদ্বারা অভিনন্দন করিয়া তাঁহার যথোচিত সন্মান করিলেন। ভূপতি পদ্মপ্রক্ষালনপূর্ব্বক কুশাসনে সম্ভবভাবে উপবেশন করিলে মুনিবর ভগবানেব আদেশ স্মরণ করিয়া মধুবাবাকে তাঁহাকে প্রীত করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি সাধুগণের রক্ষা ও অসাধুগণের বিনাশের নিমিত্ত পর্যটন করিয়া থাকেন, কারণ, আপনি শ্রীহরির পালনী শক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। আপনি প্রত্যাপে সূর্য্য, যশে চন্দ্র, অজ্ঞেয়, পরাক্রমে অগ্নি, ঐশ্বৰ্য্যে ইন্দ্র, সর্ব্ববিগামিহে বায়ু, দুর্দ্দৈনিগ্রাহকে বহু, শিষ্টপালনে ধর্ম্ম এবং গার্হ্যায় ও

রত্নাকররূপে বক্ষণ, আমার অতীর্ঘ্যেব স্তব্ব অর্থাৎ বিষ্ণু আপনাদি রূপ ধারণ করিয়া পুনর্ব্বার এই কুটীরে আগমন করিয়াছেন, অতএব আপনাকে নমস্কার। হে রাজন! যখন আপনি মণিগণধ্বজিত জয়শীল রথে আরোহণপূর্ব্বক টঙ্কারধ্বনিযুক্ত শরাসন গ্রহণ করিয়া হুতাচারগণের ভয় ও স্বীয় সৈন্ত-চরণাঘাতে ভূমণ্ডলের বক্ষণ উৎপন্ন করিয়া মহতী সেনা সঞ্চালনপূর্ব্বক সূর্য্যের স্থায় পর্যটন না করেন, তখনই দম্ভাগণ ভগবানের রচিত বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের ভিত্তিস্বরূপ বিধিনিবেশসমূহের উচ্ছেদসাধন করিয়া ফেল। আপনি উদাসীন হইলে লোভী উচ্ছৃঙ্খল লোকসকল অধ্যর্থের বৃদ্ধি করিবে এবং এই ভুলোক দম্ভাগ্রস্ত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। যত্বাপি এইরূপে ভ্রমক্রমে আমার কুটীরে আপনাদি আগমন অসম্ভব নয়, তথাপি যদি কোন বিশেষ প্রয়োজন বশতঃ আমরা কুটীরে আগমন হইয়া থাকে, এক নিমিত্ত আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিওঁছি, কারণ উহা অবগত হইলে চক্ৰচিহ্নে আপনাদি প্রয়োজন সাধন অঙ্গীকার করিতে পারি।

একবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—মুনি এইরূপে সম্রাট মমুর উৎকৃষ্ট অশ্বেষ গুণ ও কর্ম্মের প্রশংসা করিলে সম্রাট স্বীয় কীর্ত্তি শ্রবণ করিয়া যেন লজ্জিত হইলেন, পরে নিরুত্তরধর্ম্মে নিরত মুনিকে কহিলেন, বেদময় ব্রহ্ম স্বীয় বেদময়ী তমুর পালন বা প্রবর্ত্তনের নিমিত্ত মুখ হইতে তপস্বী, বিজ্ঞা ও যোগসমম্বিত অবাসন্ত আপনাদিগের স্থায় ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মণগণের পরিপালনের নিমিত্ত লোকপালক

বিধাতা সহস্র বাহু হইতে আমাদিগের স্থায় ক্ষত্রিয় সৃষ্টি করিয়াছেন। এইরূপে ব্রাহ্মণজাতি তাঁহার হৃদয় ও ক্ষত্রিয়জাতি তাঁহার অঙ্গ অর্থাৎ ভুজ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, এইরূপে ব্রাহ্মণ ভগ্নপোষকে ক্ষত্রিয়কে এবং ক্ষত্রিয় শরীরবলে ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ যিনি লকলের আত্মা হইয়াও নিষিকার, সেই পরমেশ্বরই উভয়কে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনাদি বর্ধনমাত্রেরই আদার

সর্বসংশয়ের ছিন্ন হইয়াছে, কারণ, আপনি স্বয়ং-প্রীত হইয়া প্রজাপালনেচ্ছা আমাকে রাজধর্ম্য বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন। অপুণ্যাত্মা জনগণ আপনার দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হয় না, আমি যে দীর্ঘ আপনার দর্শনলাভ করিলাম, মন্তুকদ্বারা আপনার মঙ্গলকর পাদরজঃ স্পর্শ করিলাম, আপনার মহান অমুগ্ধ-প্রভাবে আপনার উপদেশ গ্রহণে সমর্থ হইলাম এবং অমনোবোধাদি বহুদোষাচ্ছন্ন কর্ণরদ্ধ-দ্বারা অতি স্পৃহার সহিত আপনার মধুর বাণী শ্রবণ করিলাম, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য। কিন্তু এক্ষণে দুহিতার প্রতি নৈকপ্রযুক্ত আমার মন অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে, আপনি কৃপাসিক্ত, এই দীনের একটা নিবেদন আছে, তাহা কৃপা করিয়া শ্রবণ করিলে কৃতার্থ হই। আমার দুই দুহিতা শ্রিয়বত ও উত্তানপাদের ভগিনী, ইনি বয়ঃক্রম, শীল ও গুণাদিভাবে স্বীয় অমুকুণ পতি অধেষণ করিতেছেন। নারদের মুখে আপনার চরিত্র, বিদ্যা, কপ, বয়ঃক্রম ও গুণাবলীর বখা শ্রবণ করিয়া আমার দুর্কিণ আপনাকেই পঠিক্রমে বরণ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। যে দ্বিজবর! এই হেতু এই কথা গ্রহণ ককন, ইতি গার্গ্যহৃদয়ের সমুদায় কাব্যই সর্বপ্রকারে আপনার অনুকূপা, আমি আন্ধার সহিত আপনার সন্নিধানে ইহাকে আনয়ন করিয়াছি। যাঁহারা সঙ্গভাগী, তাঁহাদিগেবও স্বয়ং উপস্থিত কামাবস্তুর প্রত্যাখ্যান প্রশংসনীয় নহে, যাঁহারা কামাবস্তুরাভের আকাজক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আর বল্লেখ কি? যে ব্যক্তি এইরূপ স্বয়ং উপস্থিত কামাবস্তুর অনামর করিয়া কৃপণের নিকট তাহা বাজ্ঞা করে, তাহার অতি স্কীত যশোরশিও ক্ষীণ এবং সম্মানও পরকর্ষক অবমাননায় হত হইয়া যায়। হে জ্ঞানিবর! আমি শুনিয়াছি, আপনি গাহংঘ্য অবলম্বন করিবার পূর্ব পর্যন্ত অজ্ঞাতারী থাকিবেন,

এই নিমিত্ত বিবাহ করিতে সমুদ্রত আছেন, অতএব আমার প্রদত্ত এই কথাটা অঙ্গীকার বকন।

খবি কহিলেন,—আমি পরিণয়েচ্ছ লভ্য এবং আপনার কথাও অনুচা, অতএব আমিদিগের উভয়ের পক্ষে সমুচিত এই বিবাহসংস্কার সমাজে সর্বপ্রথম অনুষ্ঠিত হউক। হে মহারাজ! আপনাব উনয়ার অভিলাষ প্রসিক্ত বৈদমন্ত্রসহকারে কায্যে পরিণত হউক, আপনার তনয়া স্বীয় কাস্তিচ্ছটায় ভুষণাদির শোভাকে তিরস্কার করিতেছেন, কে ইঁহার আদর না করিবে? একদা আপনার কথা প্রাসাদোপরি ক্রীড়া করিতেছিলেন, নৃপুত্রবয় ইঁহার চরণের শোভা বিস্তার করিয়া ধ্বনি করিতেছিল এবং কন্দুকল্যা নেতবয় বিম্বল হইয়াছিল, সেই কালে বিখ্যবস্থ ইঁহাকে দর্শন করিয়া ইঁহার রূপে বিমূর্তচিত্ত হইয়া স্বীয় বিধান ইঁহাতে পতিত হইয়াছিল। আপনার এই দুহিতা ললনাপণের শিরোমণি, যিনি লক্ষ্মীদেবীর ত্রীচরণ সেবা করেন নাই, ইঁহাকে দর্শন করিবারও তাঁহার যোগ্যতা নাই। ইনি আপনার নন্দনী ও উত্তানপাদের ভগিনী, তাহাতে আবার স্বয়ং আগমন করিয়াছেন, বৃক্ষমান কোন ব্যক্তি ইঁহাকে অঙ্গীকার না করিবে? অতএব আমি এই সাধ্বীকে পত্নীক্ৰমে গ্রহণ করিব, কিন্তু যখন ইনি আমার তেজ গর্ভে ধারণ করিবেন, তখন আমি পবনহংসগণের অনুষ্ঠেয় হিংসারহিত সন্ময়সম্বন্ধ অতি আদরের সহিত অবলম্বন করিব, কারণ, স্বয়ং বিষ্ণু উহা প্রকৃষ্টরূপে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। যাঁহা হইতে এই বিচিত্র বিশ্বের উদ্ভব, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে এবং যিনি প্রজাপতিগণেরও পতি, সেই ভগবান্ অনন্ত করিযাছেন, যতদূর হইতে যোচন হইলেই সন্মায় অবলম্বনীয়, অতএব তাঁহার বাক্যই আমার সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বীরবর বিদুর! মর্ষি

এইকপ বলিয়া মৌন অবলম্বনপূর্বক মনে মনে পদ্মনাভ শ্রীহরির চিন্তা করিতে লাগিলেন, যুদ্ধহাস্তে কমনীয় তাঁহার মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া, দেবহুতির চিত্ত প্রলুব্ধ হইল। অনন্তর সস্ত্রাট স্বীয় মহিমা ও দুহিতার অভিশ্রায় সম্যক অবগত হইয়া প্রকট অন্তঃকরণে বহুগুণাধার সেই ঋষিকে বহু-গুণবতী স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করিলেন। মহারাজ্ঞী শতকণা শ্রীতির চিরস্বরূপ নবদম্পতিকে অমূল্য যৌতুক, বসনভূষণ ও অসংখ্য গৃহোপকরণ প্রদান করিলেন। সস্ত্রাট দুহিতাকে অমূল্য পাত্র সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন বটে, কিন্তু কন্যার প্রতি প্রাগাচ ব্রহ্মপ্রযুক্ত তাঁহার হৃদয় ক্লান্ত হইল, তিনি উভবাহুদ্বারা দুহিতাকে আলিঙ্গন করিয়া অসহ্য ভাববিরহের চিন্তায় আকুল হইয়া পুনঃ পুনঃ বাম্পাবারি মোচন করিতে লাগিলেন এবং হে বৎস। হে বৎস। এতকপ উভয়কে সন্মোদন করিতে করিতে নয়নজলে দুহিতার কেশরাশি অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর ভূপতি মুনিবরের অনুজ্ঞা গ্রহণ-পূর্বক তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ কবিত্ত। মনিস্বীর সহিত বথে আবোহণপূর্বক অমৃতচরণের সজ্জিত স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন এবং গমনকালে ঋষিকুলের হিতকারিণী সরস্বতীর রমণীয় তীরদ্বয়ে শান্তিনিলয় ঋষিগণের আশ্রমসম্পদ দর্শন করিতে করিতে চলিলেন। ত্র্যম্বকপুত্রের প্রজাগণ ওাহাদিগের প্রভু আগমন করিতেছেন অবগত হইয়া গীত, নৃত্য ও বাদ্যব্রতন করিতে করিতে অতি হৃদচিন্তে তাহার প্রভূদগমন করিল। এই ত্র্যম্বকমধ্যে সর্বদম্পতঃ-সম্বিত্তা বহিঃস্বামী পুতী বিরাজিত। যজ্ঞবরাহ শ্রীহরি অঙ্গ কম্পিত করিলে তাঁহার রোমরাজি এই স্থানে পতিত হইয়াছিল। সেই রোমাবলী নিত্যকি হরিদ-বর্ণ কুশ ও কাশরূপ ধারণ করে, ঋষিগণ তদ্বারা

যজ্ঞবিরহাচারী রাক্ষসগণকে পরাভূত করিয়া বিকুর আরাধনা করিয়াছিলেন। যে হেতু ভগবান্ মমু পৃথিবীতে এই স্থান লাভ করিয়া এবং এই স্থানে কুশকাশময় বহিঃ অর্থাৎ আন্তর্য্য আন্তর্য্য করিয়া যজ্ঞপুত্রের আরাধনা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহা বহিঃস্বামী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সস্ত্রাট যে বহিঃস্বামী পুরীতে পূর্বে বাস করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই পুরীতে আগমন করিয়া স্বীয় ভবন প্রবেশ করিলেন, এই ভবন হইতে তাপত্রয় দূরে পলায়ন করে। প্রভাহ প্রভুয়ে সস্ত্রীক সুর-গায়কগণ তাঁহার সৎবীর্ভি গান করিয়া থাকে, কিন্তু তিনি প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে হরিবখা শ্রবণ ও ধর্ম্মাদির অবিরোধে কাম্য বস্ত্র ভোগ করিতে লাগিলেন। রাজর্ষি মমু ইচ্ছামাত্র ভোগ্যবস্ত্র রচনায় পট ছিলেন, এই নিমিত্ত বিষয় সকল ভগবৎপরায়ণ সেই মহাত্মাকে তাঁহার সাধুগুণ হইতে অগম্য বিচলিত করিতে পারে নাই। তিনি হরিকথা শ্রবণ, কীর্ত্তন, শীলবির ধ্যান ও গুণ বর্ণনায় স্বীয় অধিকারকাল সফল করিলেন। এইকপে তিনি বাসুদেব প্রসঙ্গে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্তব্ধগুণ, এই অবস্থাত্রয়ের অভ্যাস হইয়া স্বীয় অধিকারকাল এবং সন্তুতি যুগ অভিযোজিত করিলেন। হে বিদুর। শারীর, মানস, আন্তরীক, শাস্ত্রজনিত ও শাস্তোক্তাদি ক্রেশ কিকপে হরিপরায়ণ ব্যক্তির গীতা উপপন্ন করিতে সমর্থ হইবে? জ্ঞানিবর এই স্বাচিন্ত্য মমু মুনিগণ-কষ্টক প্রাপ্তি হওয়া মানবগণের ও বর্ণাশ্রমসকলের নানাবিধ শুভকর ধর্ম্ম উপদেশ করিয়াছিলেন, ইনি সর্বদা সর্বভূতহিতে রত থাকিতেন। হে বিদুর। প্রশস্তচরিত্র এই আদিরাজ মমুর অন্তত চরিত্র ভোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তাঁহার কন্যা দেবহুতির প্রভাব শ্রবণ কর।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর ! জনক ও জননী
প্রস্থান করিলে সান্দী দেবহুতি, ভবানী যেমন প্রভু
ভবের পরিচর্যা করিয়া থাকেন, সেইরূপ পতির
অভিপ্রায় লক্ষ্য করিয়া সর্বভাবে তাঁহার পরিচর্যা
করিতে লাগিলেন । তাঁহার অন্তরে সরল বিশ্বাস ও
সন্তোষ এবং দেহ স্নানাদি দ্বারা শুচি থাকিত, তিনি
পতির প্রতি সজ্জনপ্রদর্শন, স্বকীয় ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শুশ্রূষা,
প্রেম ও মধুর আলাপদ্বারা স্বামীর চিন্তামুখরতন এবং
কাম, রূপটো, ঘেষ, লোভ, নির্বিক আচরণ ও গর্ব
পরিভোগ করিয়া উত্তমসহকারে সাবধানে ভর্তার
সন্তোষ সম্পাদন করিতে লাগিলেন । তাঁহার পতি
দৈবের ও অমৃত্যুচরণ করিতে সমর্থ, ঈদৃশ পতিব
নিকট ভীতে পুত্রাদি আকাঙ্ক্ষা করিয়া তিনি কঠোর
ব্রতচরণেতে কালএম দুর্বল ও স্নিগ্ধ হইলেন ।
দেবযিহ্নেষ্ঠ কদম সেবাপরায়ণ মমুকগার ঈদৃশী দশা-
অন্যলোকন করিয়া ক্লপাশ্র হইলেন এবং প্রেমগদগদ
বচনে কহিলেন, হে মনুপুত্রি ! তুমি মানদা, যে দেহ-
দেহিগণের অকীৰ্ণ প্রিয়, তুমি আমার সেবাসক্ত হইয়া
সেই শ্রাবা দেহের প্রতি কিছুমাত্র আস্থা স্থাপন
না করিয়া প্রগাঢ় ভক্তিসহকারে আমার শুশ্রূষা
করিলে, এই নিমিত্ত অত্ন আমি তোমার প্রতি পরম
পরিভূষ্ট হইলাম । আমি তপস্তা, সমাধি ও উপাসনায়
চিন্তকে একাগ্র করিয়া ভগবানের প্রসাদস্বরূপ যে
দীবা ভোগসকল প্রাপ্ত হইয়াছি, অত্ন তোমার সেবার
সম্ভব হইয়া তোমাকে সেই সকল অভয় ও শোভা-
রহিত দীবাভোগের অধিকারিণী করিব, আমি
তোমাকে দীবা দৃষ্টি প্রদান করিতেছি, বাহ্য প্রভাবে
ঐ সকল দর্শন করিতে সমর্থ হইবে । অমৃত্যু ভোগ-
সকল অতি ভুজ, কারণ, তাহা উৎকর্ষ ভগবানের

অভঙ্গ মাত্রেই বিনাশপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু ঐ সকল
ভোগ তাদৃশ নহে । ‘আমি রাজা’ ‘আমি রাজ্ঞী’
এইরূপ অহঙ্কারবিক্রিয়া দ্বারা ঐ সকল দীবা ভোগ
লাভ করা যায় না । তুমি পাতিব্রত ধর্ম আচরণ
করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছ, এই নিমিত্ত ঐ সকল
বিভব ভোগ কর । যোগপ্রভাবে বিচিত্র পদার্থ
এখনায় ও উপাসনায় বিচক্ষণ পতি এইরূপ কহিলে,
দেবহুতি নিশ্চিন্ত হইলেন এবং সলজ্জ দৃষ্টিগাতে ও
সহাস্তবদনে বিনয় ও প্রেমবিকল বাক্যে কহিতে
লাগিলেন ।

দেবহুতি কহিলেন,—হে দ্বিজবর স্বামিন্ ! অবার্থ
যোগদায়ার ধর্মীশ্বর তোমাতে যে পূর্বোক্ত সমস্তই
সম্ভবপর, তাহা আমি জানি, কিন্তু তুমি যে
বলিয়াছিলে আমার গর্ভসম্ভবকার পয়স্ক আমার
সহিত তোমার অঙ্গসঙ্গ হইবে, তাহাই হইবে, কারণ,
শ্রেষ্ঠপতিসঙ্গে যে সন্তানোৎপত্তি, তাহাই ক্রীণাণের
মহান গুণ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । হে নাথ
কমুলেপন, ভোজন ও পানাদি বাহা কামশাঞ্জে অঙ্গ
সঙ্গর সাধন বলিয়া উপদিষ্ট আছে, সেই সমুদায়
উপকরণ রচনা কর, যদ্বারা অতীব রমণেচ্ছায় কশিত
ও দীনভাবাপন্ন আমার এই দেহ রত্নসমর্থ হইতে
পারে, হে প্রভো ! মন্থ্য তোমা হইতেই কোভিত
হইয়া আমাকে নিপীড়িত করিতেছে, অতএব
আমাদিগের বিহারের অশুক একটা ভবন সম্পাদন
কর ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর ! কদম প্রিয়ার
প্রিঞ্চ করিবার অভিপ্রায়ে যোগাবলম্বনপূর্বক তৎ
ক্লপাৎ এক কামচারী বিমানের আবির্ভাব করাইলেন ।
ঐ বিমান নিখিল কামাবস্ত দান করিতে সমর্থ,

উহা দিবা সর্ববরত্নসমমিত ও মণিতত্ত্বসমূহে শোভিত, উহাতে সর্ব সম্পদ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। দিবা উপকরণ, ক্রুত ও বৃহৎ বিচিত্র পতাকাসমূহে উহা অলঙ্কৃত এবং সর্বকালে স্নান্যবহ। এই বিমানে নানাবর্ণ পুষ্পরচিতমালায় অলিকুল মধুর গুঞ্জন করিতেছে এবং কাপাসবস্ত্র ও নানাবিধ পট্টবস্ত্র সজ্জিত রহিয়াছে; গৃহ সকল উপযুগরি পৃথক পৃথক বিরচিত, এই সকল গৃহের অভ্যন্তরে কমনীয় শয্যা পথ্যক, ব্যঞ্জন, আসন ও স্থানে স্থানে নানা শিল্পদ্রব্য শোভা পাইতেছে, কোন কোন স্থল উৎকৃষ্ট মরকতময় এবং স্থানে স্থানে প্রাবলনির্মিত বেদিকা শোভা বিস্তার করিতেছে। দ্বারসমূহের উর্দ্ধ ও অধোদেশে প্রাবলফলক ও হীরককণাট শোভমান এবং প্রাসাদের অগ্রভাগসকল ইন্দ্রমীলমণিনির্মিত, তদুপরি হেমকুণ্ডসমূহ বিরাজিত রহিয়াছে। হীরকময় ভিত্তিদেখে বিমস্ত উৎকৃষ্ট পদ্মরাগ মণিসমূহ যেন শত শত নয়নের দৃষ্টি জ্বলিতেছে এবং বিচিত্র চন্দ্রাতপ ও মহামূল্য স্তব্ধ তোরণ যথাস্থান সন্নিবেশিত হইয়া অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। কৃত্রিম হংস ও পারাবতসমূহকে স্বভাবীয় চেতন পক্ষী মনে করিয়া হংস ও পারাবতপ্রভৃতি বিজয়গণ সেই সেই স্থানে পুনঃপুনঃ আবোহণ করিয়া কুঞ্জন করিতেছে। সেই বিমানে বিহারস্থান, শয়নগৃহ, উপভোগস্থান এবং গৃহের ও প্রাচীনের বহির্ভাগে অঙ্গন একপাশ লুখদায়করূপে রচিত যে, উহা যেন মায়াবীরও বিশ্বয় উৎপাদন করিতে সমর্থ।

পরিচারিকার অভাব ও অঙ্গর মলিনতাহেতু ঈদৃশ গৃহ দর্শন করিয়াও দেবহুতির চিণ্ড প্রীত হইল না, সর্বকর্ত্তের অভ্যপ্রায়স্ত মঙ্গলি তাক্ষ অবগত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে ভয়শীলো! এই ব্রহ্মে স্নান করিয়া এই বিমানে আরোহণ কর, এই তীর্থ

শুভ্র অর্থাৎ বিষ্ণুর আনন্দবিন্দুগুণে নিশ্চিত এবং মানবগণের আকাজক্ষ্য-পূরণে সমর্থ। কমলনয়না দেবহুতি ভক্তার পূর্বোক্ত বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া সরস্বতীর মঞ্জলজলাধার সরোবরে অবগাহন করিলেন; তাঁহার মলিন বসন বেণীভূত কেশপাশ এবং পীনগয়োধরবিশিষ্ট অঙ্গ মলপঙ্কে সমাচ্ছন্ন। তিনি সরোবরমলিলে অবতরণ করিয়া সেই বিমানে অবস্থিত দশ শত কন্যাকে দর্শন করিলেন; তাঁহারা সকলেই কিশোরবয়স্কা ও তাঁহাঙ্গিণের গাত্র হইতে পদ্মগন্ধ বহির্গত হইতেছে। সেই ললনাগণ তাঁহাকে দেখিয়া সহসা গাত্রোধানপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া কহিল, আমরা আপনার দাসী, আমাদের কি করিতে হইবে, আশ্রয় ককন। অনন্তর সেই কিকরীণ গানবোগ্যা মহামূল্য তৈলাদি দ্বারা তাঁহাকে স্নান করাইয়া নিখল নূতন পট্টবস্ত্র, উৎকৃষ্ট তাঁহার প্রিয় ও নীলুমান ভূষণ এবং সর্বগুণাগোষ্ঠিত স্নান ও অমৃতের দ্বারা স্নান শেষ মদিরা প্রদান করিল। অনন্তর দেবহুতি দপণে স্বীয় প্রতিবিম্ব দর্শন করিলেন, তাঁহার গলদেশে মালা, পরিধানে নিখল বসন ও অঙ্গ নানাবিধ মঞ্জলিক ভূষণ শোভা পাইতেছে এবং বহাগণ তাঁহার বস্ত্র প্রশংসাবাদ করিতেছে। তৈলাদি দ্বারা তাঁহার অঙ্গমল কালিত ও অঙ্গ সর্বাকাজগে ভূষিত হইয়াছে, তাঁহার গ্রীবাদেশে নিক অর্থাৎ পদক, করদ্বয়ে বলয় চরণদ্বয়ে শঙ্কায়মান কাঞ্চননুপুৰ, কটিতে বহুবহু খচিতা বাক্কনমরী কাঞ্চী, বক্ষঃস্থলে মণ্ডিত চারখটি ও কুম্ভাদি মঞ্জলদ্রব্য শোভা পাইতেছে। স্নানর দন্তগুক্তি, মনোহর জলতা, কমনীয় স্ত্রিঃপ্রাপ্ত পদ্মকোশভূষা লোচনদ্বয় ও নীল অলকাবলীসহযোগে বদনমণ্ডল অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। এইরূপে স্বীয় রূপ দর্শন কবিয়া যখন দেবহুতি ঋষিঃশ্রেষ্ঠ প্রিয় পতিকে স্মরণ করিলেন, তখন দেখিলেন, তিনি কামিনীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রজাপতি কর্দমের

সমীপেই অবস্থান করিতেছেন। দেবহুতি স্ত্রীসহস্রে পরিবেষ্টিত আপনাকে ভক্তার সমীপবর্তিনী দেখিয়া এবং তাঁহার যোগপ্রভাব দর্শন করিয়া বিশ্বয়প্রাপ্ত হইলেন। স্নানদ্বারা তাঁহার গাত্রমল বিধৌত হওয়ায় তাঁহার অপূর্ব শোভা হইল, বস্ত্রতঃ বিবাহের পূর্বে তাঁহাব ঘাদৃশ রূপ ছিল, এক্ষণে তাঁহার দেহে পুনর্বার সেই রূপের আবির্ভাব হইল। তাঁহার কমনীয় স্তনদ্বয় বসনারূপে ছিল, তিনি সমুজ্জ্বল বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন এবং সতত বিছাধারী তাহাব গরিচায়া নিযুক্ত ছিল। সে বিদ্রুব। তাহাকে দর্শন কবিয়া ধর্ম রূপে প্রেমভাব সঞ্চারিত হইল, তখন তিনি প্রিয়তমাকে বিনামে আরোহণ বরাহলেন, তিনি বিমানারূপে হইল বিছাধারগণ তাঁহার শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইল। এক্ষণে যদিও তিনি প্রেমস্বয় প্রেমে অনুরক্ত ছিলেন, তথাপি তাঁহার মর্ম্মম, অর্থাৎ স্বাস্থ্য বিলুপ্ত হইল না। পূর্ণচন্দ্র যেকণ ব্রহ্মদগণের বিবসিত ববিয়া ও তরকাস্মৃক পিণ্ডপতি হইয়া নাভামণ্ডলে শোভা ধারণ করে, তঁরিনও সেকরূপ বিমানমধ্যে শোভা ধারণ করিলেন, বস্ত্রতঃ স্তনদ্বয়াদি বসিব পূর্ণ শশধারের বিমান ভক্তুলের, বামিনোগ তাবকাবাজিব এবং তাহা দগেব নেবদৃক ব্রহ্মদগণেব সাদৃশ্য ধারণ করিল। এতকপ মহাবি কদম কুবেরের গায় ললনাগণে পবিত্র হইয়া ক্লাচলশ্রেষ্ঠ স্বসের কন্দব-সমূহ বহুকাল বিহাব করিতে লাগিলেন। এই সকল মনোহর স্থানে অনঙ্গসহচর মন্দানিল প্রবাহিত হইয়া থাকে এবং এই স্থানসমূহ সুরবুনার সলিল-পাতে মুখরিত ও পরম পবিত্র, সিদ্ধগণ ঋষিবরকে দর্শন কবিয়া তাঁহার স্তুতিগান করিতে লাগিল। তিনি প্রীতিচিহ্নে বৈশভক, অসবন, নন্দন, পুষ্পভ্রমর ও চৈত্ররথানামক দেবোচ্ছানসমূহে ও মানসসরোবরে প্রিয়ায় সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। মহর্ষি

দীপ্তিশীল যথেক্ষণামী শুমহান্ বিমানযোগে অনিলের গায় লোকসকলে একপ বিচরণ করিতে লাগিলেন যে, আকাশবিহারী দেবাদিও তাদৃশ বেগে বিচরণ করিতে অক্ষম। অর্থাৎ ভগবানের যে চরণ আশ্রয় করিলে সংসারক্ষয় হয়, যে সকল ধার ব্যক্তি সেই চরণ আশ্রয় কবিয়াছেন, এমন কোন্ কাণ্ড আছে, যাচা তাহাদিগের দুষ্কর বলিয়া বোধ হয় ?

এতকপে মহাযোগী বর্দ্ধম যে সকল দ্বীপ ও বর্ষ অর্থাৎ বিভিন্ন অংশসমূহদ্বারা ভূমণ্ডল বিরচিত, সেই সকল অত্যশ্চর্য স্থান পত্নীকে দর্শন বরাহিয়া স্বীয় আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অনন্তর তিনি রমণোৎসুক মনুজ্ঞা স্বীয় ভাষ্যাকে মুহুর্তের গায় বহুবৎসব রমণ করাটলেন এবং ভিন্ন ভিন্ন গুণ আপনাকে বিভাবিত করিয়া নববধ মুখিধারপূর্বক তাঁহার সহিত বরণ করিলেন। দেবী দেবহুতি সেই বিমানোপরি বিরচিতা তৎকৃত্য রতিক্রীড়ার উপযোগিনী শয্যায় পবনমুন্দর পতির সজবাসমুখে অতি দীঘকাল অতিক্রান্ত হইলও তাহা বৃষ্টিতে পারিলেন না। এইকপে যোগপ্রভাব অবলম্বনপূর্বক কামলালস দম্পতি রমণক্রীড়ায় নিবৃত্ত হইলে শত বৎসর স্বল্প কালের গায় অত্যন্ত হইল। মহর্ষি বর্দ্ধম আশ্চর্য হইলেন, এই নিমিত্ত দেবহুতি তাঁহার প্রতি যেকপ আসক্ত, তঁরিন তাহার প্রতি সেকপ আসক্ত ছিলেন না, পত্নী বহু অপভা কামনা করেন, ইহা তিনি জানিতেন এবং তাহাব মনোরথ-পূরণও তাঁহার সামর্থ্য অপ্রতিহত ছিল। তিনি স্বীয় রূপকে পূর্বেকৃতভাবে নববধ কবিয়া এবং অতি প্রেমভরে স্বীয় ভাষ্যাকেও আপনাব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-দ্বারা নববধ করিয়া তাঁহাকে বাণাধান করিলেন। অনন্তর দেবহুতি একদিনেই নয়টা কন্যা প্রসব করিলেন, তাঁহারা সকলেই সর্বদ্বন্দ্বমন্দরী হইলেন

এবং তাঁহাদিগের অঙ্গগন্ধ রক্তোৎপলের গন্ধের স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

অনন্তর পতি সন্ন্যাসাশ্রমে গমন করিবেন চিন্তা করিয়া অমুরাগিণী দেবহুতির চিত্ত ব্যাকুল ও সম্ভ্রান্ত হইল; তিনি আশোমুখ হইয়া মগিরি স্থায দাপামান চরণমুখদ্বারা ভূমিলিখন করিতে লাগিলেন। কিন্তু এক্ষণ হইলেও কষ্টে অশ্রুসংবরণপূর্বক বহির্ভাগে ঈষৎ হাস্য করিয়া মন্থিকে মধুরবাক্যে কহিলেন, ভগবান্! আপনি বিবাহকালে যাহা যাত্রা প্রতিশ্রুতি ছিলেন তৎসমুদায়ই সম্পাদন করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি শরণাগত, আমার প্রতি অভয় দান করা আপনার কস্তব্য। হে ব্রহ্মন্! আপনি প্রব্রজ্যা করিয়া বনগমন করিলে কত্যাগকে স্বয়ং তাঁহাদিগের অমুরূপ পতি অশ্বেষণ করিয়া লইতে হইবে এবং আমারও কেহ স্ত্রাণোপদেশক থাকিবে না; অতএব যদি আপনি আর কিয়ৎকাল অবস্থান করেন, তাহা হইলে একটা ব্রহ্মজ্ঞ পুত্র হইতে পারে। হে

প্রভো! এই সুবীৰ্যকাল বৃথা ব্যয়িত হইয়া গেল; আমি পরমাত্মার আরাধনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল ইন্দ্রিয়ের বিষয় রূপরসাদির ভোগে আসক্ত রহিলাম আমি ইন্দ্রিয়যুগ্মের নিমিত্ত আপনার সঙ্গ করিয়াছি, কিন্তু আপনি যে ব্রহ্মবিৎ, আপনার সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি মাই; তথাপি আপনার সঙ্গশ্রুণে আমার সংসাবনিবৃত্তি হউক। অজ্ঞানতাহেতু অসাদুব সঙ্গ করিলে তাহাই সংসার ভোগের কারণ হইয়া থাকে। কিন্তু অজ্ঞতানিবন্ধনও যদি সাধুসঙ্গলাভ হয়, তাহাই মুক্তির কারণ হইয়া থাকে। এই ভূমণ্ডলে যে জীবের কৰ্ম্ম ধর্ম্মের অভিযুগ্ম এবং বৈরাগ্যের ও ভগবদারাধনার অনুকূল হয় না, সে জীবিত থাকিয়াও মৃত। হায়! আমি ভগবানের বিষম মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বশিত হইয়াছি, যেহেতু আপনার চ্যায় মুক্তিলাভকে প্রাপ্ত হইয়াও সংসাববন্ধন হইতে মুক্তিলাভের অভিলাষ করি নাই।

অরোবিশং অপ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন—মুনি প্রশস্তচরিত্রা মমু-
ছহিষ্ঠার এইরূপ আত্মধিকাবসহকারে করুণাবাক্য শ্রবণ
করিয়া দয়ার্দ্ৰ হইলেন এবং ভগবানের অঙ্গীকারবাক্য
স্মরণ করিয়া বলিলেন, হে রাজপুত্রি! তোমার
চরিত্র অতীব নিষ্ঠুর; আপনাকে বশিত ভাগ-
হীনা মনে করিয়া খেদ কবিও না; অনাদিনিধন
শ্রীভগবান্! শীঘ্রই তোমার গর্ভে পুত্ররূপে আবির্ভূত
হইবেন। তুমি পূর্ব হইতে ব্রতধারিণী আছ,
এক্ষণে ইন্দ্রিয়সংযম, স্বধর্ম্মাচরণ, তপস্যা, ধনদান ও
শ্রদ্ধাসহকারে ভগবানের আরাধনা কর, তোমার

কল্যাণ হইবে। তোমার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া
শ্রীহরি তোমার পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিবেন এবং
ব্রহ্মোপদেষ্টা হইয়া অহঙ্কার অর্থাৎ মমত্বরূপ
হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিবেন। তিনি কর্দ্দমের পুত্র
হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমার এই খ্যাতিও
পৃথিবীতলে বিস্তৃত হইবে।

মৈত্রেয় কহিলেন—দেবহুতিও প্রজাপতি
কর্দ্দমের উপদেশে গৌরবসহকারে ও সম্যক্ বিশ্বাস
স্থাপনপূর্বক গ্রহণ করিয়া নির্বিকার পুংস
ভগবানকে গুরুরূপে চিন্তা করিয়া ভজনা করিতে

লাগিলেন। অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে, ভগবান্ মধুসূদন বর্দ্ধমের ভক্তিপ্রভাবে বশীভূত হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। অগ্নি যেকণ কঠমধ্যে লুকায়িত থাকে এবং তাহাতেই প্রকাশিত হয় ভগবান্ সেইরূপ দেবকৃত্তির মধ্যে অন্তসামিক্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এক্ষণে পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলেন। সেইকালে বষণবারী মেঘসকলের হ্যায় দেবগণ আকাশে দ্রুদভ্রমভূতি ধ্বনি করিতে লাগিলেন, গন্ধর্বগণ তাঁহাব স্তুতিগান এবং অঙ্গরাসবল আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। দেবভাগ্যেব হস্তমুক্ত কুহুমারিণি পতিত হইল এবং দিক ও জলাশয়সমূহের হ্যায় প্রাণিগণের মনও প্রসন্নতা লাভ করিল। বৎস বিদূর। ব্রহ্মা মরীচিপ্রভৃতি ঋষিগণের সহিত সরস্বতীনদীবেষ্টিত মহাবির আশ্রমে গমন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানে বৃত্তিতে পাবিলেন, পবত্রক ভগবান্ সাংখ্যশাস্ত্র বিশেষরূপে উপদেশ বরিবাব নিমিষ্ট শুদ্ধসত্ত্ব অবলম্বন করিয়া অশঙ্ক্যে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনি অশঙ্ক্যে ভগবানের এই কাব্যে অভিনন্দন করিলেন, তাঁহার হৃদয়সমুৎ প্রকৃষ্ট হৃদয়ে আবির্ভাব হইল। পরে বলা বহিলেন, বৎস বর্দ্ধম। ভূমি যে নিকপটচক্ষে আমার আদেশ পালন করিয়াছ, ইহাওই আমার যথেষ্ট পূজা ও সন্মান করা হইয়াছে। পিতা আজ্ঞা করিবামাত্র যদি পুত্র 'যে আজ্ঞা' বলিয়া ভাল গৌরবের সহিত নিবোধায়া করে, তাহাও উৎকৃষ্ট গুরুশ্রদ্ধা বলিয়া পবগণিত হইয়া থাকে। বৎস ভূমি লোকব্যবহারে স্থনিপুণ, তোমার এই সুন্দরী ব্যাগণ স্ব স্ব বংশবিস্তারকারী আমার এই স্তম্ভিকে বিবিধরূপে বর্জিত করিবে, অতএব ভূমি অজ্ঞ এই কস্তাগণের চরিত্র ও কচিব অনুকূপ পাত্র এই মরীচিপ্রভৃতি প্রধান ঋণিগণের মধ্যে হইতে নিকপণ করিয়া ইহাদিগকে সম্প্রদান

কর; তোমার এই খ্যাতি ভুবনে পরিব্যাপ্ত হইবে। আমার জ্ঞানগোচর হইতেছে, আদিপুরুষ ভগবান্ স্বীয় মায়াধারা ভূতগণের সর্বভীষ্টপ্রদ এষ্ট কপিল-রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। অনন্তর ব্রহ্মা কহিলেন, হে মমুক্যে দেবকৃত্তি! তোমার এই যে পুত্র আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার লোচনযুগল বমলসদৃশ, কেশজাল সুবর্ণের হ্যায় দেদীপমান ও পাদপদ্ম পদ্মাকার রেখাঙ্কিত, ইনি সাক্ষাৎ বৈভবভৈর্যারী ত্রীভগবান্, পরোক ও অপরোক অর্থাৎ শাস্ত্রপাঠজনিত জ্ঞান ও অমুভবাত্মক জ্ঞানযোগ উপদেশদ্বারা জীবগণের কর্মব্যাসনার মূল উৎপাটন ববিবার অভিপ্রায়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইনি তোমার অবিভা অর্থাৎ স্বকপ-বিষয়ে অজ্ঞান ও সংশয় অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানরূপ জদ্যগ্রাণ্ডি চেদন করিয়া অবনীতে বিচরণ করিবেন। ইনি মিত্রগণের অধাশ্বর ও সাংখ্যাচাৰ্য্যগণের হুসম্মত হইবেন এবং জগতে 'কপিল' এই নাম ধারণপূর্বক তোমার বশিষ্ঠ বিস্তার করিবেন।

মৈত্রেয় কহিলেন—জগৎপ্রবী ব্রহ্মা তাঁহাদের উভয়কে সাধুনা বরিয়া নারদ ও কুমারগণের সহিত কংসদানে আরোহণ বরিয়া সত্যলোকে গমন বরিলেন। হে বিদূর। ব্রহ্মা গমন করিলে কদম তাজাব আজ্ঞামুসারে প্রজাপতি ঋষিদিগকে বধাবিধি স্বীয় ব্যাগণকে সম্প্রদান করিলেন। তিনি মরীচিকে বলা, অত্রিকে অনসূয়া, অত্রিকে ব্রহ্মা ও পুলস্ত্যকে হবির্ভূনান্না কস্তাকে প্রধান করিলেন। তাঁহার গভিনান্নী একটা শোগ্যা কস্তা ছিল, তিনি তাঁহাকে পুলস্ত্যের হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং সত্যী ক্রিয়াদেবীও ক্রতুর হস্তে সমর্পিত হইলেন। পরে তিনি ভৃগুকে খ্যাতি ও বশিষ্ঠকে অরুন্ধতী সম্প্রদান করিলেন। যে শান্তির প্রভাবে যজ্ঞ সমৃদ্ধিকৃত্ত হয়, তিনি সেই শান্তিনান্নী কস্তাকে অধর্বা ঋষির হস্তে

সমর্পণ করিলেন। তিনি এইরূপে প্রজাপতি ঋষিদিগকে কহ্যাদান করিয়া কহ্য ও জামাতৃগণের লস্কোষ সম্পাদন করিলেন। অনন্তর সাত্ত্বিক ঋষিগণ তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব আশ্রমগুলো প্রস্থান করিলেন। মহর্ষি কর্দম দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বিষ্ণুকে অবতীর্ণ জানিয়া একান্তে তাঁহার সমীপে গমনপূর্বক প্রণাম কবিয়া কহিলেন, ভগবন্। জনগণ স্ব স্ব পাপহেতু নরবেব হ্রায ক্লেশপ্রদ এই সংসারে অত্যন্ত দুঃখ হইয়া থাকে, দেবতাসকলও নিশ্চয়ই সূদীঘকাল পরে তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন। এতদিনে দেবতাসকল আমাব প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, ইহাই বোধ হইতেছে, কাবণ, আমি অলভ্য ধন লাভ কবিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। সংখমিগণ বহুভয়ে হুসিক্ত ভক্তিব্যোগে চিন্তসমাধান করিবার নির্জ্ঞান প্রদেশে বাঁহাব শ্রীচরণ দর্শন করি- বাব মানস বহুশীল হইয়া থাকেন, সেই শ্রীভগবান্ই অজ্ঞ আমাব হ্রায গ্রামা পুরুষের হানতা উপেক্ষা করিয়া আমার গৃহে আবির্ভূত হইয়াছেন, আপনি যে ভক্তপক্ষপাতী, এতদ্বায্য তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। আপনি পূর্বে শ্রীমুখে বলিয়াছিলেন, তোমাব পুল হইয়া জন্মগ্রহণ করিব, এক্ষণে সেই বাক্য সত্য কবিবার নিমিত্ত এবং জ্ঞানসংগন সাংখ্য শাস্ত্র প্রচার করিবার মানসে আমাব গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আপনি যে ভক্তগণের মানবর্দ্ধন করিয়া থাকেন, ইহা তাহাব সুস্পষ্ট পবিচয়। হে ভগবন্। আপনি শ্রান্তকপরাহিত, আপনাব যে আর্লৌকিক চতুর্ভূজাদিরূপ আছে, সেই সবল কপট আপনাব যোগারূপ এবং আপনাব যে সবল ময়ুহরূপ ভক্তগণের লীতিপ্রদ, তাহাতেও আপনি লীতি প্রকাশ করিয়া থাকেন। জ্ঞানিগণ প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি তত্ত্বসমূহকে সাক্ষাদভাবে উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত সর্বদা বাঁহাব পাদপীঠে অভিবাধন

করিয়া থাকেন, ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, যশ, জ্ঞান বীৰ্য্য ও শ্রী, এই ষড়ৈশ্বর্য্যগুণ ভগবানের আমি শরণাপন্ন হইলাম। আপনি পরমেশ্বর, কারণ শক্তিসকল আপনাব অধীন, এই সকল শক্তি প্রকৃতি, তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষ, মহন্ত, অহঙ্কারতত্ত্ব এবং লোক ও লোকপালসকল, আপনি মায়াধারা এই সকল রূপে অবস্থান করিতেছেন, অথচ স্বীয় চিচ্ছক্তিধারা এই বিশ্বকে লীন কবিয়া তাহার অতীত অবস্থাতেও বিবাক্তমান আছেন। আপনি প্রকৃতিপ্রভৃতিব আবির্ভাব ও লয়েব সাক্ষিস্বরূপ, অতএব আপনিই সর্বজ্ঞ কপিলদেব, আমি আপনাব শরণাপন্ন হইলাম। হে প্রজাপালক! আপনি আমাব পূর্ণরূপে আবির্ভূত হইয়াযা, আমি সর্ববিধ ঋণমুক্ত হইয়া পূর্ণ মনোরহ হইয়াছি, এক্ষণে সন্ন্যাসিগণের মার্গ আশ্রয় করিয়া আপনাকে জ্ঞান স্বরূপ বিবর্তে করিতে শোকরতি হইয়া বিচরণ করিব, ইহাই প্রার্থনা।

শ্রীভগবান কহিলেন—হে মহর্ষে। বৈদিক ও লৌকিক, উভয়বিধ কাণ্ডেই আমাব বাবা সর্বব প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে, এত নিমিত্ত আমি তোমাঝে পুনেব যাচা বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য করিবার নিমিত্ত জন্ম পরগ্রহ কবিয়াছি। এই জগতে যাহাব আত্মদর্শন করিবার নিমিত্ত লিঙ্গস্বরূপ হইত মুক্তি বাধা বাবন, সেই মুনিগণের উপযোগী প্রকৃতি পুরুষ প্রভৃতি তত্ত্বসকলের সম্যক নির্দেশের নিমিত্ত আমাব এই জন্মগ্রহণ জানিবে। এই সূক্ষ্ম আত্মরূপ স্ত্রীদেবালে নষ্টপ্রায় হইয়া গিয়াছে, সেই পথ পুনর্যাব প্রবর্তিত করিবার অভিপ্রায়েও আমাব এই দেহধারণ। আমি তোমাব অভীলাষানুরূপ অনুজ্ঞা প্রদান করিতেছি, তুমি গমন কর, আমার উদ্দেশ্যে সমস্ত কৰ্ম্ম সমর্পণপূর্বক ব্রহ্মজ্ঞ হুত্ব জয় করিয়া অমৃত হই অর্থাৎ পরমানন্দ লাভের নিমিত্ত আমার ভজনা কর। আমি সর্ববভূতে অন্তর্ধামী

সুপ্রকাশ পরমাত্মা; স্বীয় আত্মায় মানসদ্বারা আমাকে
প্রত্যক্ষ করিয়া শোকরহিত হইয়া অস্তর অর্থাৎ
মৌল্যপ্রদ প্রাপ্ত হইবে। যাতাকেও নিখিল কৰ্ম্ম-
বন্ধনের উন্মুলনকারিণী এই অধ্যাত্মবিজ্ঞা দান করিব,
যদদ্বারা ইনিও মুক্তাভ্য অতিক্রম করিয়া পরমানন্দ
প্রাপ্ত হইবেন।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—কপিলদেব এইকপ
সমীচীন কথা বলিলে প্রজ্ঞাপতি কর্দম তাঁতাকে
প্রদক্ষিণ করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। মহিমি
মুনিগণের অহিংসাদি ব্রত অবলম্বন করিলেন এবং
একমাত্র পবনাদ্বারা শবণাপন্ন হওয়া নিঃসঙ্গ ছোম-
রিত ও নিবাসস্থান হইয়া পৃথিবীতে বিচক্ষণ করিতে
লাগিলেন। যিনি সদস্য অর্থাৎ কারণ ও কাণ্যের
অতীত, যিনি প্রাকৃতগুণবহিত, স্তবঃ নিগুণ,
মহতি বর্দম অগিচলিত ভক্তিসহকায়ে চিন্ময়াদান
বরিয়া। ইদৃশ বন্ধকে অপব্যাকরণে উপলব্ধি কর

লেন। তাঁহার দোহাদিতে অহঙ্কার বিদূরিত হওয়ায়
মমত্ববুদ্ধি তিরোহিত হইল, স্তবঃ শীতোষ্ণাদি
দ্বন্দ্বের অতীত হইলেন। এইরূপে তিনি সমদর্শন
হইয়া স্বরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার
অন্তঃকরণ আত্মার অভিমুখ হওয়ায় সুপ্রশান্ত অর্থাৎ
বিক্ষেপরহিত হইল; স্তবঃ তিনি নিঃসঙ্গ
সমুদ্রের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। এক্ষণে
তিনি অজ্ঞানরূপ একন হইতে মুক্ত হইয়া জীবের
আত্মস্বরূপ সর্বদ্রব্য ভগবান্ বাস্তবদেবে পবন ভক্তিভাবে
চিগ্ন সংলগ্ন করিলেন। তিনি দেখিলেন, শ্রীভগ-
বান্ সর্বভূতে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন এবং
নিখিল ভূত ভগবানে ও স্বীয় আত্মায় অবস্থান
কবিতেছে, তাঁহার রাগদ্বेष তিরোহিত হইয়া
সর্বত্র সমভাবে উদ্ভিত হইল, এইরূপে তিনি
শ্রীভগবানে ভক্তিব্যোগদ্বারা ভাগবতী গতি প্রাপ্ত
হইলেন।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

শোনব কহিলেন,—স্বয়ং জন্মবর্তিত অর্থাৎ
ভগবান্ মনুষ্যগণের নিবর্ত স্বায় তৎসমুদ্রপন ববিবাব
নিমিত্ত স্বায় মায়াদ্বারা হৃৎসমুদ্রব নিদেশক অর্থাৎ
সাংখ্যপ্রবর্তক বপিলকরণে জন্মগতগণ ববিবাহিলেন।
ভগবান্ পুরুষোত্তম ও সর্বব্যোগগণের শ্রেষ্ঠ,
যিনি হইব কীর্তিবলাপ এবং বরেন, হনি তাঁহাব
সমীপে প্রকাশিত হন। আমার ইন্দ্রিয়সকল
ভগবানের কীর্তিশ্রবণে পবিত্রিত লাভ করিতে পারি-
তেছে না, প্রত্যুত উত্তমোত্তর শ্রবণোৎসুক হইতেছে
উক্তবাক্স পূর্ণ কবিবাব নিমিত্ত ভগবান্ স্বীয় মায়া
অবলম্বনপূর্বক যাহা যাহা কবিয়াছিলেন, তৎসমুদ্রায়

শ্রবণ বরিবার নিমিত্ত আমার মহতী শ্রদ্ধা উদ্ভিত
হইতেছে, সেই সকল কীর্তনীয় কথা বীর্জন
করুন।

সূত কহিলেন—বাসদেবের সখা ভগবান্ মৈত্রেয়
এইরূপে বিদূরবর্জক আত্মবিভাববিষয়ে জিজ্ঞাসিত
হইয়া কহিতে লাগিলেন—পিতা অরণ্যে প্রস্থান
কবিলে ভগবান্ জননীর কল্যাণেব নিমিত্ত সেই
বিন্দুসরে বাস করিতে লাগিলেন। একদা দেবভূতি
দেখিলেন, তৎসমুদ্রের পারপ্রদর্শক স্বীয় পুত্র কৰ্ম্ম
শবিতাগপুত্রক উপবিষ্ট আছেন, তখন তিনি
পুনরাত্ম ব্রজার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার সমীপস্থা

হইয়া বলিলেন, প্রভো পরমেশ্বর। আমার অসৎ ইন্দ্রিয়সকল নিরন্তর বিষয়ের অভিযুক্ত থাকিত, ইহাতে আমি পরিশ্রান্ত হইয়াছি। বিষয়াভিলাষ পূর্ণ করিতে গিয়া আমি সসাররূপ যৌর অন্ধকারে পতিত হইয়াছি। বহুজন্ম পরে তোমার রূপায় এই দুষ্কার নিবিড় অন্ধকার হইতে উদ্ধার কর্তা তোমাকেই উৎকৃষ্ট চক্ষুঃস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। তুমিই জীবগণের নিয়ন্তা আচ্ছ ভগবান্, নিবিড় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন জীব লোকে চক্ষুঃস্বরূপ সূর্য্যর গ্রায় উদ্ভিত হইয়াছে। অতএব, চে দেব। আমার এই মোহ অপনোদন করিতে আশ্রয় হয়, এই দেহাদিতে যে আমার আমি ও আমাব" এই আসক্তি ও শরীর ফলস্বরূপ রাগদ্বেষপ্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা তোমারই মায়ার প্রভাবসন্দেহ নাই। তুমি স্বীয় ভক্তগণের সসাব্যবসায় কুঠারস্বরূপ এবং যাহারা সসাব্যবসায়ক সঙ্ঘাস্থ অবগত আছেন, তুমি তাঁহাদিগেরও বরণীয়। এক সসারী পুঙ্খ বৈ এবং যাহাবা নিমিত্ত এই পুঙ্খময় সসারভোগ হইতেছে সেই প্রকৃতি বা কে? এই প্রশ্নের সমাধানের নিমিত্ত আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম, পাতা। তুমিই শরণাগতের আশ্রয়, তোমার চরণে প্রণিপাত করি।

মৈত্রেয় কহিলেন—আত্মবিশ্ব সাধুগণের শান্তি স্বরূপ ভগবান জননার ঈদৃশ নিদ্রাশয় ও জীবগণের মোক্ষার্থেই রাওজনক সপ্তপ্রায় শবণ করিয়া মনে মনে প্রশংসা করিলেন। তাঁহার শাস্ত্রমুখ ঈশ্বর হস্তে কমলীয় হইল, তিনি কহিতে লাগিলেন মাও। আত্মনিষ্ঠ যোগ মনুষ্যের মুক্তির নিদান, ইহাই আমাব মত। এই যোগে স্তব ও দুঃখেই চিরদিনের নিমিত্ত নিবৃত্তি হইয়া থাকে। পূর্বের নবরাদি স্বয়ংগণ প্রবেশেই হইল আমি তাহাদিগকে এই যোগের বিবিধ অঙ্গ ও অন্তর্ভাবের চাচুয় উপদেশ করিয়া ভিলাম, এক্ষণে তাহা তোমার বলিতেছে। জীবের

চিন্তাই তাহার বন্ধন বা মুক্তির কারণ হইয়া থাকে, চিন্তা বিষয়ে আসক্ত হইলে বন্ধনের হেতু হয় এবং পবনেশ্বরে রতিযুক্ত হইলে মোক্ষ আনয়ন করিয়া থাকে। দেহাদিতে 'আমি' ও জীপুজাদিতে 'আমার, এইরূপ অভিমান হইতে কামলোভাদি মলিনতা উৎপন্ন হইয়া থাকে, যখন যখন এই মলিনতা হইতে স্তব হইয়া স্তব ও দুঃখে সমদর্শন হয়, তখন জীব প্রকৃতির পবনিত ও শুদ্ধ আত্মাকে দর্শন করেন। তিনি দেখেন, এই আত্মা শুদ্ধ ভেদরহিত, সূক্ষ্ম, অপরিচ্ছিন্ন ও স্বপ্রকাশ। চিন্তা জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তিযুক্ত হইলে তাহাতে এক আত্মা উপাধীন অর্থাৎ নিষ্কারণ কাপ এবং প্রকৃতি ও ক্ষণবলা বলিয়া প্রতিভাও হইতে থাকেন। অখিলাধা ভগবানে প্রযুক্ত ভক্তির গ্রায় যোগগণের বন্ধনাও বিষয়ে ঈদৃশ সূচাব পথ আর নাই। জ্ঞানীগণ কহিয়া থাকেন অসৎসঙ্গ জীবের দৃঢ় পশং অর্থাৎ বন্ধন এই সঙ্গ সাধুগণের সহিত সসংঘটিত হইলে উচ্চ মুক্তির উন্মুক্ত দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে। সাধু বন্ধন। বর্ণিত শরণ বর। সাধুগণ সত্যিযু কাবনিক সর্বভূতের স্তব অঙ্গ শত্রু, শাস্ত্র, শাস্ত্রমুখ্য সচরিত্রস্বরূপ ভূষণ অনন্ত। তাঁহাবা অনন্তরিত্র অমার প্রকৃতি দৃঢ় ভক্তি বসিয়া থাকেন এবং আনন্দ নিমিত্ত নিমিত্ত বন্ধ ও স্বজন বান্ধাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। মদবিষয়িণী নিমিত্ত বন্ধা প্রবেশ ও বীর্যদ তাহাদিগের আশ্রয় হইয়া থাকে এবং তাহাদিগের চিন্তা সর্বদা আমাতে নিহিত থাকিব সসাব্যবসায় সর্বদা তাহাদিগকে বাধিত করিতে পারে না। এইরূপ সর্বদা বন্ধিত ব্যক্তিগণ সাধু পদবাচ্য, জননি। তোমাব এইরূপ সাধুসঙ্গ প্রার্থনীয়, যেহেতু এইরূপ সঙ্গ হইতে নিমিত্ত দোষ দূরীকৃত হইয়া থাকে। এই সৎসঙ্গ যে ভক্তির অঙ্গ, তাহাও বলিতেছি, প্রবণ বর। সাধুগণের সৎপ্রসঙ্গ হইতে আমার বোয়ের সম্যক জ্ঞান হইয়া

থাকে; তাঁহাদিগের মুখে আমার কথা শ্রবণ করিলে তাহা হৃদয় ও কর্ণের রসায়ন অর্থাৎ পবনগ্রন্থপ্রদ হয়। এষ্টরূপে সাধুসঙ্গে মনীয় কীৰ্ত্তিগাথা শ্রবণ-কীর্ত্তন করিতে কবিত্তে অনতিবিলম্বে মোক্ষমার্গ-স্বৰূপ আমার প্রতি প্রথমতঃ শ্রদ্ধা, অনন্তর রতি ও তৎপরে ভক্তি ক্রমে উদ্ভিত হয়। থাকে। অনন্তর তিনি মনীয় সৃষ্টিলাভ চিন্তা কবিত্তে করিতে ভক্তিমুক্ত হয়। এইক ও পাবত্রিক ইন্দ্রিয়সমূহে বৈরাগ্য অমুভব করিবেন, অনন্তর উচ্চমণীল হৃদয় ভক্তি-প্রাধাত্যভেদে আয়াসশূন্য বোগমার্গদ্বারা চিত্তসংযম কবিত্তে যত্নবান হইবেন। এষ্ট জাব এইরূপে প্রকৃতিব স্তম্ভ অর্থাৎ শব্দাদি বিষয়ের সেবা হইতে নিবৃত্ত হইয়া জ্ঞান, বৈরাগ্য চর্চিতে প্রবিশিত অটোঙ্গ যোগ ও জামাত্রে অপিত ভক্তিভাবে এত দেহেই আমাকে আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

দেবভূতি জিজ্ঞাসা করিলেন—যে ভক্তি তোমাকে রূপণ করিতে হয়, তাহা বিকল্প ? ত্রয়ো যেকপ ভক্তি আশ্রয় করিলে আমার দ্বায় নারা তোমাব নিকলপণদ অর্চির লাত করিতে পারে, তাহাই বা বিকল্প ? হে নির্গুণস্বরূপ প্রভো! যে বোগের লক্ষ্য এবমাত্র ভূমি এবং যাহা চর্চিতে তৎসবলের জ্ঞান হইয়া থাকে, ঈদৃশ যে বোগ ভূমি পূর্ণ উপদেশ কবিত্তাছিলে তাহা বিকল্প এবং তাত কত অঙ্গ বিস্তৃত ? ভগবন! আমি মন্দবুদ্ধি নারী, অতএব যাহাতে আমি তোমার অমুগ্রহে দ্রুতৌষধিবিষয় স্নেহে বোধগম্য কবিত্তে পারি, সেই প্রকার বলিতে আচ্ছন্ন হয়।

মৈত্রেয় কহিলেন—কলিযুগে যাহারা দেহ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সেই জননীর পূর্বোক্ত প্রয়োজন অবগত হইয়া স্নেহার্জ হইলেন এবং যাহাতে তৎসমূহ নিকপিত আছে ও জ্ঞানিগণ যাহাকে সাংখ্য-শাস্ত্র বলিয়া থাকেন, সেই বিস্তৃত ভক্তি ও বোগের

নির্ণায়ক শাস্ত্র দেবহৃতির নিকট বর্ণন করিয়া বলিলেন যাহারা বেদবিহিত কর্ণেব অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং এষ্ট নিমিত্ত যাহাদিগের মন বিকাররহিত, যদি তাঁহাদিগের জ্ঞান ও বর্ষোদ্রিয় সকলের স্বাভাবিকী বৃত্তি সমুদ্ভুতি শ্রীহরির প্রতি প্রধাবিত হয়, সেই নিকামা যত্নসিদ্ধা বৃত্তি উদ্ভূত। ভক্তি। এই ভাগবতী ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী। যেমন জঠরানল ভুক্ত অন্নকে জাণ করিয়া থাকে, তাহাতে জীবের বোন প্রবৃত্ত কবিত্তে হয় না, সেইরূপ এই ভক্তি লিপ্সলরকে জাণ অর্থাৎ বিনষ্ট কবিত্তা ফেলে, স্তোত্রাৎ ভক্তবে মুক্তির নিমিত্ত প্রযাস পাঠিতে হয় না, উহা আশুর্গর্জক্রমে ঘটয়া থাকে। যাহারা আমার ভদ্রদেশে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, নিরন্তর আমার চরণসেবা করিয়া থাকেন এবং পরস্পর মিলিত হইয়া পরম আগ্রহের সতিত আমার বায়গাখার আলোচন করিয়া থাকেন, ঈদৃশ ভক্তগণ সাধুজ্যামোক্ষ স্পৃহা করেন না। মাতঃ। সেই ভক্তগণ প্রসন্নবদন ও অকণলোচনবিশিষ্ট রমণীয় বরপ্রদ আমার দিবা রূপ-সবল দর্শন করিয়া থাকেন এবং এই সবল মুক্তির সহিত মনোহর বখোপকথন করিয়া থাকেন, অতএব জ্ঞান ও বোগ অপেক্ষা ভক্তিব উৎকর্ষ এই যে, ইহাতে নিত্য পরমেশ্বরের অমুভবসুখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা আমাব ভজনা করেন, তাঁহাদিগের চিত্ত ও ইন্দ্রিয়সবল আমার কমনীয় অবয়ব, মধুব লীলা, ভাস্ক, বচাক ও মধুরবচন বর্ষণ অঙ্গত হইয়া থাকে, তাহারা ইচ্ছা না করিলেও ভক্তি তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করেন। অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে, যদিও ভক্তগণ সত্যাদিভোকেব ভোগসম্পত্তি অধিমাডি অষ্ট ঐশ্বর্য অথবা বৈকুণ্ঠের সম্পত্তি কিছুই কামনা করেন না, তথাপি তাঁহারা আমার বৈকুণ্ঠলোকে তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে সকল ভক্ত আমাকে আদ্যার দ্বায় প্রিয়, পুঙ্কর দ্বায় স্নেহপাত্র, সখ্য দ্বায়

বিশ্বাসাস্পদ, গুরুর হ্যায় উপদেশটা, সূক্তদেব হ্যায় হিতকারী এবং চর্যদেবতার হ্যায় পূজাবোধে ভজনা করেন, আমার কালক্রম বখনও তাঁহাদিগকে গ্রাস করিতে পাবে না, এই নিমিত্ত তাঁহারা শুদ্ধসম্বন্ধক বৈকুণ্ঠে বখনও ভোগ্যবস্ত্র ইত্যে বঞ্চিত জন না। যাঁহারা ইচ্ছাকৈ, পরলোক উভয় লোকে গতিলাভ দেহ, পুণ্যবল্যাদি, ধন পশু গৃহ ও অমৃত্যু নিখিল আসক্তির বস্ত্র পবিত্রাণ করিয়া অবিচলিত ভক্তিশ্রাবা বিশ্বভৌমুখ অর্থাৎ সর্বব্যাগী আমাকে ভজনা করেন আমি তাঁহাদিগকে চিরদিনের জন্ম মৃত্যুর পবপাবে লইয়া গিয়া থাকি। আমিহ প্রাণ অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের নিমিত্ত। সর্বভূতের আত্মা ভগবান,

আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অমৃত ভক্তিশ্রাশন করিলে জীবের এই তীত্র মৃত্যুভয় নিবৃত্ত হয় না। আমার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য উত্তাপ দান করিতেছে, ইন্দ্র বর্ষা করিতেছে, অগ্নি দগ্ধ করিতেছে এবং মৃত্যু বিচরণ করিতেছে। এই নিমিত্ত যোগিগণ মোক্ষলাভের নিমিত্ত স্নান ও বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিবোধ দ্বারা আমার পাদমূলেব আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন, উহা আশ্রয় করিলে আর কুত্ৰাপি ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না। যদি জীবের চিত্ত তীত্র ভক্তিবোধ সহকারে অমিতে অর্পণ হইয়া স্থিতি প্রাপ্ত হয় তবে তাহাকেই পরমপুরুষার্ঘ্যপ্রাপ্তি বলিয়া জানিবে।

গজবিশ্ব অগ্নায় সমাপ্ত ৫৫

ষড়্বিংশ অধ্যায়

শ্রীভগবান কহিলেন—এশ্রণে আমি শোমাকে তদ্বসকলের পৃথক পৃথক লক্ষণ বলিতেছি বাহ্য অবগত হইলে পুরুষ প্রকৃতির গুণ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাক। পুরুষের অজ্ঞানরূপ জ্ঞান হইতে হৃদয় এশ্বির ভেদ হইয়া থাকে, অর্থাৎ অহঙ্কারের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, এই জ্ঞান নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত প্রয়োজনীয় আমি তোমার নিষট্ণ নষ্টাই বর্ণন করিব। আত্মাত পুমান, বিমায়ের বিপর্য্যত দিকে অর্থাৎ অন্তমুখ অবস্থায় ইঁহার স্মৃতি হইয়া থাকে। ঈনি অনাদি, সূতরাং ক্ষণস্থায়ী নহেন, প্রকৃতির পবে অবস্থিত অসঙ্গ, সূতরাং স্বভাবতঃ সংসারী নহেন, ঈনি নিগুণ, সূতরাং জ্ঞানকে ইঁহার গুণ বলিতে পারা যায় না, স্বয়ং জ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, সূতরাং জ্ঞানের বিষয় বা জ্ঞানের আধার নহেন। এই দ্বিধে আত্মা

বিরাজিত আছেন বলিয়া হহা প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকৃতি বস্তুদের অবাস্তব গুণমযা শক্তি সৃষ্টিসাধন নিমিত্ত এই প্রকৃতি উপাগত হইলে পুরুষ যদুচ্চাত্রে ম উহার সহিত সঙ্গত হন। এই প্রকৃতি স্বায় গুণের অনুরূপ অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক পদার্থ সর্বল সৃষ্টি করিতে থাকিলে পুরুষ এই জ্ঞানের আবরণকাপণকে দশন করিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ স্বায় স্বরূপ বিমৃত হইয়া যায়। এইরূপে পুরুষ প্রকৃতির অধ্যাস হইয়া থাকে, অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতিবৎ আদি বলিয়া মনে করিতে থাকে, সূতরাং বর্ষসবল প্রকৃতির গুণে অন্তর্জিত হইলেও পুরুষ আপনাকে ভাহাব বস্তা বলিয়া মনে করিতে থাকে। পুরুষ অকর্তা অর্থাৎ সাক্ষিমাত্র হইয়াও যে বস্তুদের অভ্যাস করিয়া থাকি, ইহাই উহার বন্ধন, এই বর্ষবন্ধন হইতেই স্বাধীন পুরুষ সূত্র দুঃখাদি ভোগের অধীন

হইয়া থাকে এবং স্বভাবতঃ সুখবরূপ হইয়াও সংসার অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহে ভোগ করিতে থাকে। পুরুষ প্রকৃতি হইতে আপনাকে ভিন্ন বলিয়া বুঝিতে না পারায় এই সকল অনর্থ ঘটয়া থাকে।

এই শরীরকে কার্য্য, ইন্দ্রিয়কে কারণ ও দেবতা দিগকে কর্তা বলা হইয়া থাকে, স্বভাবতঃ নির্বিকার পুরুষ যে এই সকল বিকারভাব প্রাপ্ত হয়, প্রকৃতিই তাহার হেতু, অপর পক্ষে সুখদুঃখাদির যে ভোগ হইয়া থাকে, প্রকৃতির পরমিত পুরুষ তাহার কারণ। সিদ্ধান্ত এই যে, দেহাদি প্রকৃতিব পরিণাম, সেই দেহাদিতে অহংবুদ্ধি কর্তৃক ভোক্তৃষ্ণ আনয়ন করে, তবে যে পুরুষকে ভোক্তৃবের কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইল, তাহার কারণ এই যে চৈতন্য ব্যতিরেকে ভোগ হয় না, এই নিমিত্ত প্রধানঃ পুরুষ কারণ বলিয়া উল্লিখিত হইল।

দেহহিত বলিলেন—হে পূৰ্ব্বাশ্রম্য! সংসারী ব্যয় ও ভোগ সংসারপ্রাপ্তির হেতুকণা প্রকৃতির বিয়য় অবগত হইলাম এক্ষণে যাহা হইতে মূল ও সক্ষম জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্তম্ভ ও তাঁহার প্রকৃতির লক্ষণ নির্দেশ করুন। ভগবান্ উত্তর বলিলেন যাহাকে প্রধান বলিয়া অভিহিত করা হয় তাহা প্রকৃতি, ইহা স্বভাবতঃ নির্বিশেষ অর্থাৎ ভেদশূন্য হইয়াও নিখিল ভেদের আশ্রয়। এই প্রকৃতি ত্রিগুণ, স্তত্রাং বন্ধনহে, ইহা জন্ম ব্যাহার ও পরিণাম নহে, এই নিমিত্ত ইহাকে অবাক্স কহে। উচ্চাং বাবা করণাত্মক ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হয় সুতরাং ইহা কাল নহে। এই প্রকৃতি নিত্য, এই নিমিত্ত ইহাকে জীব বলিতে পারা যায় না। প্রধান হইতে পাঁচ, পাঁচ চারি ও দশ এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব উদ্ভূত হইয়া থাকে, ইহাই কার্য্যাত্মক ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ক্ষিত, অপ, তেজঃ বায়ু ও স্রাক্ষাশ নামে এই পঞ্চ মহাভূত এবং ইচ্ছাদিগর

সূক্ষ্মাবস্থা, ঘণা, গন্ধতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র ও শব্দতন্মাত্র, ইচ্ছাদিগকে পঞ্চ তন্মাত্র কহে। চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ঘ্র, বাব, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ, এই দশ ইন্দ্রিয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এক অস্তুরকরণ চারি প্রকার বৃষ্টিহেতু মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত, এই চারি প্রকারে লক্ষিত হইয়া থাকে। এই যে সগুণ ব্রহ্মের মহাদাদি অর্থাৎ প্রপঞ্চের চতুর্বিংশতি সংখ্যা বলিলাম, তদ্বগণ ও এইকপট গণনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত প্রকৃতির আর এক প্রকার অবস্থা আছে, তাহা পঞ্চবিংশতম্ কাল নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, ঈশ্বরের প্রভাবট কাল, যাহারা প্রকৃতির বশীভূত ও দেহাদিতে অহঙ্কার হেতু বিমূঢ় হইয়া 'আমি বর্ত্তী' এইকপ অভিমান করিয়া থাকে, এই কাল তাহাদিগেব নিকট সংসারক-কাল প্রতীত হইয়া থাকে। অপর কেহ কেহ বলেন, যাহা হইতে প্রকৃতির গুণত্রয়ের স্বেববর্ত্তিত সাম্যাবস্থার ক্ষোভ হয়, তিনিই ভগবান্ কাল। এই ভগবান্ কে, তাহা বলিতেছি। যিনি আয়ামায়া দ্বারা সর্বপ্রাণিগণের অভ্যন্তরে নিয়ন্ত্ৰকূপে ও বহির্ভাগে কালকূপে বিরাজিত আছেন, তিনিই এই ভগবান্।

জীবের অন্তর্গত হইতে প্রকৃতির তিন গুণ কুড়িত হওয়ায় পরমপুরুষ সেই যোনিকণা অর্থাৎ আভি-বাক্তির স্থানকণা প্রকৃতিতে চিহ্নিতকণ বীয়া আধান করেন, সেই পুরুত্ব চিত্তবায় অর্থাৎ প্রকাশবহুল মহত্ত্ব প্রসব করেন। জগতের অজুহুতকণ জয় ও ব্রহ্মণশূন্য এই মহত্ত্ব স্বীয় অভ্যন্তরে সূক্ষ্মকূপে অবস্থিত অহঙ্কারাদি প্রপঞ্চকে প্রবর্তিত করে এবং যে প্রলয়কালীন ভগ্নঃ মহত্ত্বকেও প্রকৃতিতে বিলীন করিয়াছিল, এক্ষণে ঐ মহত্ত্ব সেই ভগ্নকেও স্বীয় তেজে পান করিয়া ফেলে। যাহা সগুণপ্রধান, স্বচ্ছ ও শান্ত অর্থাৎ যাদিবিহিত এবং যাহা

ভগুবানের উপলক্ষস্থানকপে বাহুদেব আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাই চিত্ত অর্থাৎ জ্ঞানার্থে অবস্থিত এই ভদ্রকে মহত্ত্ব, জীবদেহে চিত্ত ও উপাস্তরূপে বাহুদেব বলা হইয়া থাকে।

যেমন জল ভূমির সহিত সম্পর্ক ঘটিবার পূর্বে স্বচ্ছ অর্থাৎ ফেন ভরাদিরহিত মধুর ও শাস্ত্র অবস্থায় থাকে, সেইরূপ দুবিষয়ে আসক্ত হইবার পূর্বে চিত্ত স্বচ্ছ অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপগ্রহণে সমর্থ, অবিকারী অর্থাৎ লয় ও বিক্ষেপ রহিত এবং শাস্ত্র অবস্থায় থাকে, এইকপে চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি অর্থাৎ অবস্থাসুসারে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ভগবদণীয়া অর্থাৎ চিচ্ছক্তি হইতে উদ্ভূত মহত্ত্ব হইতে ক্রিয়া কারণে সমর্থ অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হয়। এই অহঙ্কারতত্ত্ব ত্রিবিধ, যথা,—বৈকালিক অর্থাৎ সাম্বিক, তৈজস অর্থাৎ রাজস ও তামস, এই অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে মনঃ, ইন্দ্রিয়সমূহ ও মজাভূতগণের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যে সহস্রশীরা অনন্ত ভূত, তন্ময় ও মনোময় পুরুষ সাক্ষাৎ সত্ত্বগুণ নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন, তিনি এই অহঙ্কারতত্ত্ব অধিষ্ঠিত উপাস্ত দেবতা। এই অহঙ্কারের ত্রিবিধ লক্ষণ এই যে, উহা দেবতাকপে কর্তা, ইন্দ্রিয়কপে কারণ ও মজাভূতরূপে কায়া অথবা সমগুণহেতু শাস্ত্র, রজোংগ তেজু যৌব অর্থাৎ চকল এবং তমোগুণহেতু বিন্দু। বৈকালিক অহঙ্কার হইতে মনস্তত্ত্ব উদ্ভূত হওয়া থাকে, এত মনের সঙ্কল্প ও বিকল্প আছে, লামাংগঃ বিবয় গ্রহণের ইচ্ছাকে সঙ্কল্প এবং বৈশেষ্য-চিন্তাধারা বিশেষ বিষয়ের গ্রহণেচ্ছাকে বিকল্প বলে। সঙ্কল্প ও বিকল্প হইতে কাম অর্থাৎ মোহরাগের সৃষ্টি হয়। এক মন ইন্দ্রিয়গণের আধার, যোগগণ এই মনকে ক্রমে বশীভূত করিয়া থাকেন, শবৎকাং ন নামে তপালের স্থায় শ্রামবর্ণ অনিকঙ্ক মনস্তত্ত্ব অবস্থিত উপাস্ত দেবতা। রাজস অহঙ্কার বিকৃত হইলে তাহা হইতে

বুদ্ধিতত্ত্বের উদ্ভব হয়, পদার্থের প্রকাশরূপ জ্ঞান ও ইন্দ্রিয়দিগকে প্রবৃত্তিদান এই দুই বুদ্ধির লক্ষণ। এই লক্ষণ বুদ্ধিতে নানাবিধ, যথা,—সংশয়, বিপর্যাস অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান, নিশ্চয়, স্মৃতি ও নিজা। কর্মোদ্ভ্রিয় ও জ্ঞানোদ্ভ্রিয়, এই উভয়বিধ ইন্দ্রিয়ই রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন, কারণ, প্রাণ রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হওয়ায় তদীয় কর্মোদ্ভ্রিয়-সমূহও রাজস এবং বুদ্ধি রাজস অহঙ্কার হইতে উদ্ভূত হওয়ায় তদীয় জ্ঞানোদ্ভ্রিয় সমূহও রাজস। এইকপে ভগবানের কালশক্তিরদ্বারা প্রেবিত হইয়া তামস অহঙ্কার বিকৃত হইলে তাহা হইতে শব্দতত্ত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্ম শব্দ উৎপন্ন হয়, উহা হইতে আকাশের উৎপত্তি হয়, তখন শব্দের সতি প্রাণেশ্বরের সন্ধান সংঘটিত হয়। শব্দ পদার্থের বাচক ও যদি কোন ব্যক্তি ভিত্তিপ্রভৃতির অন্তরাল হইতে শব্দ উচ্চারণ করে, এই শব্দ এই ব্যক্তিরও জ্ঞাপক এবং পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সূক্ষ্ম শব্দই আকাশ, সুতরাং আকাশের সূক্ষ্মাবস্থা শব্দ। অতএব পদার্থবাচক, অন্তরালস্থ ব্যক্তি বাচক ও আকাশসূক্ষ্ম, শব্দের এই ত্রিবিধ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আকাশের লক্ষণও বর্ণিত হইয়াছে, উহা ভূত সৎসংকে ছিত্ত অর্থাৎ থাকিবার স্থান দান করিয়া থাকে। আমরা যে বাহির ও অভ্যন্তর, এই দুই ভাব ব্যবহার করিয়া থাকি, আকাশ তাহার কারণ এবং নাদ্যপ্রভৃতি ভিত্তিকপে আকাশ প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের আশ্রয়স্থান, সুতরাং এই ত্রিবিধ কায়া আকাশের লক্ষণ। অনন্তর শব্দ-তন্মাত্র আকাশ কালশাস্ত্রদ্বারা বিকৃত হইলে তাহা হইতে স্পর্শতন্মাত্রের উদ্ভব হয়, উহা হইতে বায়ু উৎপন্ন হইলে জগদ্রশ্মির সহিত স্পর্শের সম্পর্ক ঘটিয়া থাকে। স্পর্শের লক্ষণ এই যে উত্তা যত, বঠন, শীত, উষ্ণ এবং বায়ুর সূক্ষ্মাবস্থা। বায়ু বুদ্ধিশাস্ত্রকে ঢালিত করে, ভূগাণিক মিলিত করে,

বস্ত্রদ্বারের সহিত সংযুক্ত থাকে এবং গন্ধবিশিষ্ট
 ত্রব্যের গন্ধকে আশেপাশের নিকট, শৈত্যান্বিত
 ত্রব্যের শীতগুণ প্রকৃতিকে বগিঙ্গিরের নিকট ও
 শব্দকে শ্রবণস্থিরের নিকট লইয়া যায়। এই
 বায়ুই ইন্দ্রিয় সকলকে সংজীবিত করিয়া রাখে,
 এই সকল কর্মদ্বারা বায়ু লক্ষিত হইয়া থাকে।
 এইরূপে স্পর্শতন্মাত্র বায়ু দৈবযোগে বিকৃত হইয়া
 রূপতন্মাত্রকে উৎপন্ন করে। উহা হইতে তেজের
 উদ্ভব হইলে চক্ষুর সহিত রূপের সম্বন্ধ ঘটে।
 রূপহেতু ত্রব্যের আকার হয় রূপ দ্রব্যের সহিত
 অনুভূত হইয়া থাকে, বস্ত্র ভাবে হয় না দ্রব্যের
 স্পর্শ, সূক্ষ্ম, স্বচ্ছ ও বক্র প্রভৃতি যেকোন সর্ববিশেষ
 রূপেরও তাদৃশ প্রভৃতি হইয়া থাকে, সুতরাং এই
 সমুদয় রূপের লক্ষণ। তেজঃ বস্তু প্রকাশ করে
 তত্ত্বলাদি পাক করে, ক্ষুধাতৃষ্ণ উৎপাদন করিয়া ভোজন
 ও পান করার শৈল্য নিবারণ ও শোষণ করিয়া
 থাকে, এই সকল কার্যদ্বারা তেজঃ লক্ষিত হইয়া
 থাকে। পর রূপতন্মাত্র তেজঃ কালবশে বিকৃত
 হইলে রসতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। এই রসতন্মাত্র হইতে
 জলের উৎপত্তি হইল। তত্ত্বদ্বারা রসের সম্পর্ক
 ঘটিয়া থাকে। রস স্বভাবতঃ মধুর, কিন্তু যে সকল
 ভৌতিক পদার্থের সহিত উহার সংসর্গ ঘটে সেই সকল
 পদার্থের বিকারহেতু উহা বিষ, মবু, ক্ষিত, কটু
 অম্ল ও লবণ, এই ছয় প্রকারে অনুভূত হইয়া থাকে।
 জল পদার্থকে আদ্র করে, নৃশিকাদিকে শিথাকারে
 আনয়ন করে, প্রাণিগণের ভূমি উৎপাদন করিয়া
 তাহাদিগকে জীবিত রাখে, পিপাসার ও তাপের
 নিরূপ্তি করে, পদার্থের যুজ্জ্বা সম্পাদন করে এবং
 কৃপাদি হইতে উদ্ধৃত করিলেও উহাতে পুনঃ পুনঃ
 উপগত হইয়া থাকে সুতরাং এই সমুদয় জলের
 বৃত্তি অর্থাৎ কার্য। অনন্তর কালপ্রেরিত হইয়া
 রসতন্মাত্র জল বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে

গন্ধতন্মাত্র উদ্ধৃত হয় এবং উহা হইতে পৃথ্বী উৎপন্ন
 হইল। আশেপাশের সহিত গন্ধের সম্বন্ধ ঘটিয়া থাকে।
 ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের বৈষম্যহেতু একই সম্বন্ধ নানা-
 প্রকারে অনুভূত হইয়া থাকে, যথা—বাক্সাদির
 মিশ্রগন্ধ দুর্গন্ধ, বগু বাতির সৌরভ, পথ্যাদির শান্তগন্ধ,
 লগুনাদির উগ্রগন্ধ ও অম্লগন্ধ। পৃথ্বীতত্ত্বের লক্ষণ
 এই যে, উহা হইতে প্রতিমাধিক্যে ত্র্যেকের সাকারতা
 সম্পাদিত হয়, উহা জলাদির দ্বারা অশুদ্ধ অপেক্ষা
 করে না, কিন্তু স্বভাবতঃ অবস্থান করিতে পারে।
 এই পৃথ্বীতত্ত্ব জলাদির আধার ও আকাশাদির
 অবচ্ছাদক, ইহা হইতে সমস্ত প্রাণী ও তাহাদিগের
 পুষ্টিলাভের প্রকৃতি হইয়া থাকে। মাতঃ। এক্ষণে
 জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।
 যদ্বারা আকাশের অসাধারণ শব্দশব্দ গৃহীত হয়,
 তাহা কর্ণ, বায়ব অসাধারণ শব্দস্পর্শ গৃহীত হয়, তাহা
 ত্বক, তেজের অসাধারণ শব্দরূপ গৃহীত হয়,
 তাহা চক্ষু, জলের অসাধারণ শব্দরূপ গৃহীত হয়,
 তাহা রসনা এবং ভূমির অসাধারণ শব্দগন্ধ গৃহীত
 হয়, তাহা নাসিকা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।
 এইরূপে পূর্ববর্তী মহাভূতের গুণ পরবর্তী মহাভূতে
 অর্থাৎ চতুর্থায় পৃথ্বীতত্ত্ব আকাশাদি সকল ভূতের
 অসাধারণ গুণ অনুভূত হইয়া থাকে। এইরূপে
 মহাদাদি তত্ত্বসকল যখন অর্মিলিত অবস্থায় স্থিতি
 করিতেছিল তখন জগতের আদিকারণ ঈশ্বর কাল
 অর্থাৎ গুণকোষক শক্তি, কর্ম অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট
 ও গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি, এই ত্রিবিধ কারণ অর্মিলিত
 হইয়া এই সকল তত্ত্বের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।
 অনন্তর তাহার প্রবেশহেতু তত্ত্বসকল প্রথমতঃ
 ক্ষুণ্ণ হইত পরে তৎক্ষণাৎ মিলিত হইয়া চতুর্দশ
 ভগ্ন উৎপন্ন করিল এবং উহা হইতে বিরাট পুরুষ
 অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ নামে সমাধি জাব যেন নিদ্রা হইতে
 উপিত হইয়া সচেতন হইলেন। এই সগুণ বিশেষ

কহে, এই অণ্ডের মধ্যস্থলে পৃথীতম্ব, উহার দশগুণ জলতম্ব উহার আবরণকপে অবস্থিত আছে। এই জলতম্বের দশগুণ তেজস্তম্ব, তেজের দশগুণ বায়ু, বায়ুর দশগুণ আকাশ, আকাশের দশগুণ অহঙ্কারতম্ব ও অহঙ্কারের দশগুণ মততম্ব উত্তরোত্তর আবরণকপে বিবাজিত আছে, পরিশেষে প্রকৃতি অপার বহিরাবরণকপে অবস্থান করিতেছে। এই ব্রহ্মাণ্ড ভগবান্ শ্রীহরির রূপ, ইচ্ছাতেই লোকসকল রচিত হইয়া থাকে। অনন্তর ভগবান্ কারণসলিলে অবস্থিত সেই হিরণ্য ব্রহ্মাণ্ড হইতে উত্থান করিয়া অর্থাৎ ঔগাসীন্ধ্য পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং বহুবিশ ইন্দ্রিয়চ্ছিত্ত প্রকাশ করিলেন। প্রথমতঃ এই বিরাট পুরুষের মুখ নির্ভিন্ন হইল এবং বাগিন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নির সহিত ভ্রাম্মাণ্য প্রবেশ করিল। অনন্তর প্রাণদ্বারা অনুসৃত্ত নাসিকা প্রকাশিত হইলে ভ্রাণেন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ুর সহিত তাহাতে ভ্রাশ্রয় লইল এবং অক্ষিগোলব নির্ভিন্ন হইলে চক্ষুরিন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী সূর্য্যের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিল। পরে কণ্ঠের প্রকাশিত হইলে শ্রবণেন্দ্রিয় অধিষ্ঠাত্রী দিগদেবতাগণের সহিত তাহাতে প্রবিষ্টি হইল। অনন্তর বিরাট পুরুষের বক্, রোম ও শৃঙ্গ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়স্থান উদ্ভিন্ন হইলে ঔষধি দেবতাগণ বগিন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং শিশু প্রকাশিত হইলে রেতঃ ইন্দ্রিয় অবদেবতাগণের সহিত তাহাতে আশ্রয় লইল। পরে পায় প্রকাশিত হইল এবং অপান ইন্দ্রিয় ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভীষণ যুত্ম তাহাতে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইত্যদয় ও পদদ্বয় নির্ভিন্ন হইলে ইন্দ্রিয় বল ও গতি বধ্যাক্রমে দেবতা ইন্দ্র ও বিষ্ণুর সহিত তাহাতে প্রবেশ করিল এবং নাদাসকল প্রকাশিত

হইলে ইন্দ্রিয় শোণিত নদী দেবতাগণের সহিত তাহাতে অধিষ্ঠিত হইল। অনন্তর উত্তর প্রকাশিত হইল এবং ইন্দ্রিয় ক্কাণ ও শিপাঙ্গ অধিষ্ঠাত্রী সমুদ্রদেবতার সহিত তাহাতে আশ্রয় লইল। পরে বিরাট পুরুষের হৃদয় নির্ভিন্ন হইলে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত বধ্যাক্রমে চন্দ্র, ব্রহ্মা, কত্র ও চৈতন্য অর্থাৎ ক্ষেত্রজের সহিত তাহাতে অধিষ্ঠান করিল। অহঙ্কার হইতে উদ্ধৃত চৈতন্যভিন্ন পূর্ব্বোক্ত সমস্ত দেবতা বিরাট পুরুষকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত পুনর্বার স্ব স্ব ইন্দ্রিয়স্থানে বিশেষভাবে অধিষ্ঠান করিল। অগ্নি বাবোয়র সহিত মুখে, বায়ু ভ্রাণের সহিত নাসিকায়, আদিত্য চক্ষুর সহিত অক্ষিগোলকদ্বয়ে দিগদেবতাগণ শ্রোত্রের সহিত বর্ণদ্বয়ে ওষধি দেবতাগণ রোমাদির সহিত বক্ অবদেবতাগণ রেতের সহিত শিশু যুত্ম। অপানের সহিত পায়ুদোশ, ইন্দ্র বলের সহিত হস্তদ্বয়ে বিষ্ণু গতিব সহিত চরণদ্বয়ে, নদীদেবতাগণ শোণিতের সহিত নাদাদোশে সমুদ্রদেবতা ক্কাণতৃণার সহিত উদার চন্দ্র মনের সহিত হৃদয়ে ব্রহ্ম বুদ্ধির সহিত জদয়ে এবং বদ অহঙ্কারের সহিত হৃদায্য প্রবেশ করিলেন, বিষ্ণু বিরাট পুরুষ তাহাতে জাগরিত হইয়া উদ্ভিত হইলেন না। অনন্তর চৈতন্য অর্থাৎ ক্ষেত্রজ চিন্তের সহিত জদয়ে প্রবিস্ট হইবামাত্র তিনি কারণাব হইতে উদ্ভিত হইলেন। যে ক্ষেত্রজ ব্যতিরেকে প্রাণ, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি প্রাপ্ত পুরুষকে স্ব স্ব তত্ত্ব উপাশিত করিত সমর্থ হয় না, সেই ক্ষেত্রজকে চিন্তা করিত হইবে। প্রথমতঃ পরমেশ্বরে ভক্তি বিজ্ঞাতঃ অস্ত্র সৈরাগ্য, অনন্তর যোগপ্রবৃত্ত একাত্র চিত্ত অবলম্বন করিবে অনন্তর যে জ্ঞান উৎপন্ন হইবে, তদ্বারা এই দেহে ক্ষেত্রজকে পৃথক্ অনুভব করিয়া চিন্তা করিবে।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—যাঁহাকে পুরুষ নামে উল্লেখ করা হইয়াছে, ইনি স্বভাবতঃ নিষ্কৃৎ, এই নিমিত্ত অকর্তা, সূতরাং বিকাররহিত। যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সূধ্য জলের কম্পনাদি-হেতু কম্পিত বলিয়া প্রতিভাত হইলেও আকাশস্থ সূধ্য অচঞ্চল থাকে, সেইরূপ এই পুরুষ প্রকৃতিতে অর্থাৎ দেহাদিতে অধিষ্ঠিত হইয়া দেহাদিব স্থখ-দুঃখে সংবদ্ধ বলিয়া প্রতিভাত হইলেও বস্তুতঃ ঐ স্থখ-দুঃখাদিতে নির্লিপ্ত থাকেন। যখন এই পুরুষ শরাদি প্রকৃতির গুণসমূহে একান্ত আসক্ত হন, তখন প্রকৃতি কার্য করিলেও আমি করিতেছি, এই অভিমানে বিমূঢ় হইয়া থাকেন, আত্মস্বরূপ বিমূঢ় হওয়ায় এইরূপ কর্তৃত্বের অভিমান চতুষ্টয় থাকে। এই অভিমানহেতু পুরুষ প্রকৃতির সহিত সম্পর্কের নিমিত্ত পুণা ও পাপ ধর্জন বরিয়া সেই কর্মদোষে অবশ হইয়া সং অর্থাৎ দেবযোনি, অসৎ অর্থাৎ তিরাগযোনি এবং মিশ্র অর্থাৎ মনুষ্যাব্যাহারে পুনঃ পুনঃ জন্মমরণকপ স সারদশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, বরাপি পবমানন্দ লাভ কারিতে সমর্থ হয় না। যেমন স্বপ্নকালে স্বীয় শিরচ্ছেদ প্রভৃতি মিথ্যা অনর্থের প্রাপ্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ বস্তুতঃ পুরুষের কর্ম না থাকিলেও কণ্ডুভাষ্মানী হইয়া ব্যবসের ধ্যান করিতে বসিতে পুরুষের সংসারদশারূপ অনর্থ প্রাপ্তি হইয়া থাকে, উহার নিরুত্তি হয় না। অতএব ঈশ্বর্যগণের পথে অর্থাৎ বিষয়সকলের প্রতি একান্ত আসক্ত মনকে তাত্র তত্ত্বযোগ ও দৃঢ় বৈরাগ্যদ্বারা ক্রমে ক্রমে বশীভূত করিতে হইবে। হে মাতঃ! যে প্রকারে আত্মলাভ হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া যমাদি যোগপথ অবলম্বনপূর্বক

চিস্তের পুনঃ পুনঃ একাগ্রতা সম্পাদন, নিকপট আচরণ, আমার প্রতি শ্রেয় স্থাপন ও মদীয় কথা শ্রবণ করিতে হইবে। সর্বভূতে সমদৃষ্টি ও বৈরত্যাগ, সঙ্গত্যাগ, ত্রাণচর্যা, মোদ, ঈশ্বরে অর্পিত স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্যাচরণ, যদুচ্ছালাতে সন্তোষ, মিতভোজন, মননশীলতা, নিভঞ্জে বাস, বাগদেববর্জন, সর্বভূতে বশুচিন্তা, কণ্ঠ্য, ইন্দ্রিয়জয়, পুত্রকলত্রাদির সহিত দেহে 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ অভিমানত্যাগ, এই সবল সঙ্গুণ লাভ করিতে হইবে। এইরূপে প্রকৃতি ও পুরুষ বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান হইলে জ্ঞানাদি অবস্থা নিরুত্ত হয়, তখন অজ্ঞানবস্তুর দর্শন সম্ভবপর হয় না। আমরা যাহাকে চক্ষু বলি, উহা চক্ষুগোলকে অবচ্ছিন্ন সূর্য্য, যেমন ঐ সূর্য্যদ্বারা গগনস্থ সূর্য্যকে দর্শন করা যায়, সেইরূপ পূর্বোক্ত সৌম্যী অহঙ্কারে অবচ্ছিন্ন আত্মদ্বারা শুদ্ধ আত্মাকে লাভ করিয়া পরিশেষে নিকপাধি অর্থাৎ প্রকৃতিকপ আবরণ রহিত ও অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাত্বত অহঙ্কারে সত্যরূপে ভাসমান ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। শুদ্ধ জীবস্বরূপ হইতে ব্রহ্মের পার্থক্য এই যে, ইনি প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠান, চক্ষুর আয় নিখিল সৃষ্ট বস্তুর প্রকাশক এবং নিখিল কার্য্য-কারণে অমুসূত অদ্বয় অর্থাৎ পরিপূর্ণরূপে বিরাজিত।

জননি। জোবাত্মা কিরূপে শুদ্ধব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকে, তাহা দৃষ্টান্তদ্বারা বুঝাইয়া দিতেছি। কখন কখন সূধ্য জলে প্রতিবিম্বিত হইলে ঐ প্রতিবিম্ব পুনর্ব্বার অচ্ছ গৃহভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত হয়, তখন গৃহকোণস্থ ব্যক্তি ভিত্তিতে প্রতিবিম্ব দেখিয়া এই প্রতিবিম্ব কোণা হইতে শাসিত, এই অনুসন্ধান করিতে গিয়া জলে সূর্য্যপ্রতিবিম্ব দর্শন করে এবং

পূর্বোক্ত প্রকারে জলস্থ প্রতিবিশ্বের কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া আকাশে সূর্য্যকে দর্শন করিয়া থাকে। এই প্রকারে সাদৃশ্য প্রথমতঃ ভূত, উদ্ভিদ ও মনে আত্মা অর্থাৎ চৈতন্যের প্রতিবিশ্ব অর্থাৎ প্রকাশ দেখিতে পান, জড় বস্তুতে এই প্রকাশ কোথা হইতে আসিল, এই অনুসন্ধান করিতে গিয়া ত্রিগুণ অহঙ্কারে আত্মপ্রতিবিশ্ব অর্থাৎ চৈতন্যের প্রকাশ দর্শন করে, পার উহারও কারণ অনুসন্ধান কবিত্তে গিয়া স্বপ্রকাশ ব্রহ্মচৈতন্য উপলব্ধি কবিত্তা থাকে। মাতঃ এই আত্মাকে কিকূপে সূর্য্যপুত্র সাক্ষিকূপে অনুভব করা যায়, তাহাও প্রদর্শন করিত্তি। সূর্য্যপুত্রকালে স্থলভূত, সূক্ষ্মভূত, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি অযাকৃত অর্থাৎ অব্যক্ত প্রকৃতিতে লব্ধপ্রাপ্ত হয়, তখন আত্মা নিদ্রা ও অহঙ্কারবিরহিত অবস্থায় অবস্থান করিতে থাকেন। যদি বল, আত্মা যদি তখন বিনিত্র থাকেন, তবে জাগ্রৎ স্বপ্নাবস্থার দ্বারা স্মৃতিকূপে প্রভীত হয় নাকেন? তাহার কারণ এই যে, জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে আত্মা দ্রষ্টা থাকেন, এই নিমিত্ত দৃশ্য পদার্থের সহিত পার্থক্যনিবন্ধন পৃথকভাবে অর্থাৎ দ্রষ্টা বলিয়া স্পষ্টকূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, কিন্তু সূর্য্যপুত্রকালে অহঙ্কারের বিধয় ভূতাদি বিলীন হইলে অহঙ্কারও নাশপ্রাপ্ত হয়, এই হেতু আত্মা স্বয়ং অনট হইয়াও বৃথা আগনাকে নষ্টের দ্বার মনে করিতে থাকেন। যেমন ধনী ব্যক্তির ধন নষ্ট হইলে, সে স্বয়ং অনট হইয়াও বৃথা আপনাকে নষ্ট ভাবিত্তা আতুর হয়, আগারও গদৃশ অবস্থা ঘটিয়া থাকে। আরও দেখানি অহঙ্কারসমম্বিত হইয়া প্রকাশিত্ত হয়, এই নিমিত্ত অহঙ্কারও দৃশ্য-পদার্থ-মধ্যে পরিগণিত, কিন্তু আত্মা দ্রষ্টা, অহঙ্কারসমম্বিত দেখানির প্রকাশক ও আশ্রয়, এই নিমিত্ত আত্মা সূর্য্যপুত্রকালে দৃশ্য নিখিল পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র ও স্বপ্রকাশকূপে প্রতিভাত

হওয়ায় শুদ্ধ সাক্ষিচৈতন্য বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।

দেবহুতি কহিলেন,—হে প্রভো! ব্রহ্মন! ভূমি বলিলে, প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই নিত্য ও পরস্পরের আশ্রয়-আশ্রিতভাব, অতএব ভক্তি ও বৈরাগ্য উদ্ভিত হইলেও তাহাদিগেব বিচ্ছেদ হইতে পারে না, সূতবাং কিকূপে মুক্তি সম্ভাবিত হইতে পারে? যেমন গন্ধ ভূমি হইতে, অথবা রস জল হইতে পৃথক্ লব্ধ হয় না, সেইকূপ প্রকৃতি হইতে পুরুষের বিয়োগ কখনই সম্ভবপর নহে। পুরুষ অকর্ত্তা হইলেও প্রকৃতির যে সবল গুণেব আশ্রয় কবিত্তা তাঁহার কণ্ঠবন্ধ ঘটিয়া থাকে, যদি সেই সমস্ত গুণ বর্ত্তমান বলিল তবে পুরুষের কিকূপে কৈবলা সংঘটিত হইতে পারে? আমার বোধ হয়, এই নিমিত্তই কোন কোন পুরুষের তত্ত্ববিবেকদ্বারা ভীষণ মৃত্যুভয় কদাচিত্ত নিরুত্ত হইলেও ভায়র কারণ শ্রদ্ধারতাব বর্ত্তমান থাকায় পুনর্ব্বার মৃত্যুভয় আসিয়া উপস্থিত্ত হয়।

ঐমন্তাগব ন কহিলেন,—মাতঃ! নিদাম ধর্ম্মচর্য্য নিখিল অন্তঃকরণ, নিরন্তর আমার কথা শ্রবণদ্বারা পরিপূর্ণ স্তব্ধ ভক্তি, তদদর্শনজন্য জ্ঞান, তাঁর বৈরাগ্য, তপস্ব্যসম দ্বত যোগ ও তাঁর আত্মসমাধিবারা প্রকৃতি অহোরাত্র দন্ধ হইতে হইতে অবশেষে তিরোহিত্ত হয়, যেমন কাষ্ঠ অগ্নিকর্ত্তৃক দগ্ধ হইতে হইতে ক্রমে তিরোভূত্ত হয়, প্রকৃতিরও তাদৃশী অবস্থা ঘটিয়া থাকে। পুরুষ প্রকৃতিগত স্বর্গনরকাদি ভোগ ও ওদীয় দোষ নিরন্তর দর্শন করিতে করিতে অবশেষে উহাকে পরিত্যাগ করেন, এইকূপে পরিত্যক্তা প্রকৃতি স্বতন্ত্র ও পরমানন্দে অবস্থিত্ত পুরুষের অন্তত করিতে সমর্থ হয় না! যেমন নিখিত্ত মনুষ্যের স্বপ্ন শির শ্বেদাদি বহু অনবর্থর হেতু হইলেও জাগরিত্ত অবস্থায় তাহাকে বিমোহিত্ত করিতে পারে না, সেইকূপ প্রকৃতি অভিমন্ত পুরুষের বহু অনর্থের কারণ হইলেও যিনি

ভজ্ঞ, আমাতে স্তম্ভচিহ্ন ও আত্মারাশ, তাঁহার কখনও কোন অপকার করিতে পারে না। বহুবীর অশ্বগ্রহণ করিয়া যখন জীব আত্মনিষ্ঠ হইয়া আত্মা নিখিল-ভূবনে বৈরাগ্যমুগ্ধ হন, তখন তিনি আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া আমার প্রীতি ভক্তিমান্ এবং আমার প্রচুর প্রেমাধে কৈবল্যনামক স্বরূপ ও মনীয় পরমানন্দ অন্যায়সে প্রাপ্ত হইয়া ধীরতা লাভ করেন ও আত্ম-জ্ঞান-দ্বারা নিখিল সংশয় ছেদন করিতে সমর্থ হন ;

সম্ভবিশং অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অনন্তর লিঙ্গশরীরের নাশ হইলে ঈদৃশ বোগী পুনর্বীর সংসারে পতিত হন না। হে মাতঃ! এইরূপ অবস্থায় যোগের আত্মবৈজ্ঞানিক ফলস্বরূপ অণিমাদি সিদ্ধিসকল অন্তরায়রূপে উপস্থিত হয়। যদি পূর্বোক্ত সিদ্ধিবোগী ঐ সকল প্রলোভনে মুগ্ধ না হন, তবে তিনি আত্মসিক্তী মলীয়া গতি অর্থাৎ পরা মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ; তখন মৃত্যুর গর্বে চিরদিনের জন্ম চূর্ণ হইয়া যায়।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে রাজপুত্র! বাহ্য অবলম্বন করিলে মন প্রসন্ন হইয়া সংপথে গমন করে সেই সজীব অর্থাৎ সাবলম্বন যোগের বিষয় বর্ণন করিব। সাধক যথাক্রমে স্বধর্ম্মাচারণ করিবেন ও বিধর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইবেন এবং যদুচ্ছালাতে সম্বৃত্ত হইয়া আত্মজ্ঞ ব্যক্তির চরণ অর্চনা করিবেন। গ্রামা ধর্ম্ম অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ হইতে নিরুত্তি ও মোক্ষধর্ম্মে রতি একান্ত প্রয়োজনীয়। মিত ও পবিত্র ভোজন এবং নিরন্তর নির্বিঘ্ন নির্জন-দেশে অবস্থান বিধেয়। মিত ভোজনের অর্থ এই যে, উদরের অর্দ্ধভাগ অন্নাদি দ্বারা এবং চতুর্থ ভাগ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া অবশিষ্ট চতুর্থভাগ বায়ুর গমন-গমনের জন্ম শূন্য রাখিতে হইবে। সাধক হিংসা, অসত্যাচারণ ও চৌর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, স্বাধ্যায় অর্থাৎ শাস্ত্রপাঠ ও ঈশ্বরারাদনা করিবেন এবং অজ্যাবশ্যক প্রয়োজনের অনুরূপ জীবিকা সংগ্রহ করিবেন। বৃথা জ্বালাপবর্জন, স্নেহকর আসন জয় করিয়া স্থিরতালাভ, ক্রমে ক্রমে প্রাণজয় এবং মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া

হৃদয়ে স্থাপনরূপ প্রত্যাহার, এই সকল সাধন একান্ত অবলম্বনীয়। জননি! প্রাণের মূল্যধার প্রভৃতি কতকগুলি স্থান আছে ; ঐ সকল স্থানের মধ্যে কোন একস্থানে মনের সজিত প্রাণের ধারণ করিতে হইবে এবং মনকে আত্মাকারে পরিণত করিয়া বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীহরির লীলা ধ্যান করিতে হইবে। পূর্বোক্ত উপায়সমূহ এবং ত্রতদানাদি অত্যাশ্র উপায়দ্বারা ইন্দ্রিয়ের পথে বিচরণশীল চক্ষু মনকে বশীভূত করিয়া আলস্য পরিত্যাগপূর্বক ক্রমে ক্রমে প্রাণকে জয় করিয়া বুদ্ধিদ্বারা মনকে ধ্যানে যোজিত করিবে। মাতঃ! এক্ষণে আসনাদির বিবরণ বলিতেছি, শ্রাবণ কর। পবিত্রস্থানে প্রথমতঃ কুশ, তদুপরি যুগচর্ম্ম ও তদুপরি বস্ত্র স্থাপন করিয়া স্থানাসনে উপবিষ্ট হইবে এবং এইরূপে আসন জয় করিয়া ঋজুতায় হইয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। বোগী পূরক, কুস্তক ও রেচকদ্বারা অথবা রেচক, কুস্তক ও পূরকদ্বারা একপে প্রাণের মার্গকে শোধিত করিবে, যেন চকল চিহ্ন একবার স্থির হইয়া পুনর্বীর চঞ্চল না হয় ; যেমন সূর্য্য বায়ু ও অগ্নিদ্বারা হুতস্ত হইলে মালিষ্ঠ

রিত্যাগ করে, সেইরূপ বিনি প্রাণকে জয় করিয়া-
ছেন, সেইরূপ যোগীর মন অবিলম্বে নির্মল হইয়া
গাফলা পরিত্যাগ করিয়া থাকে। সাধক প্রাণায়ামদ্বারা
বাতপ্লেয়াদি বোধ, বায়ুর সহিত মনের স্থিতিকরণরূপ
ধারণাদ্বারা পাপসমূহ, প্রত্যাহারদ্বারা বিষয়সংসর্গ ও
ধ্যানদ্বারা রাগাদি নষ্ট করিবে। যখন মন যোগদ্বারা
নির্মল হইয়া স্থির হইবে, তখন স্বীয় নাসাগ্রে দৃষ্টি
রাখিয়া ভগবানেব মূর্তি ধ্যান করা বিধেয়।

শ্রীহরির বদনপঙ্কজ প্রসঙ্গ, লোচনদ্বয় পদ্মগর্ভের
হৃদয় অকণবর্ণ, অঙ্গ নীলোৎপলদলশ্যাম ও হস্তচতুষ্টয়
শঙ্খচক্রগদাগ্রয়ে শোভিত। তাঁহার পীঠ পট্টবদন
যুগল বিলসিত পদ্মবিজ্ঞের হৃদয় শোভমান, বক্ষঃস্থল
শ্রীবলসাজ্জিত ও গ্রীবারোহণ বৌত্তভমণি দেবীপায়মান
রত্নিাছে। তাহার বনমালা মধুরগুঞ্জশীল মণ্ড
ভ্রমরমুগুর-পরিবাস্তু এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যঙ্গ বধ্যাযোগ্য
অমুখ্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ ও নুশুর পনি-
শোভিত, শ্রীহরির কটদেশে বাফাসূত্রে উদভাসিত,
ভক্তগণের হৃদয়পদ্ম তাঁহার আসন, তিনি দর্শনীয়
ভম ও শাস্ত্রমূর্তি, ভক্তগণের নয়ন ও মনের আনন্দ-
বর্দ্ধন করিয়া থাকেন। ভক্তগণ তাঁহার নিবট
অতিকমনীয়কণে প্রতীক্ষমান হইয়া থাকেন, নিখিল
ভুবন নিয়ন্ত তাঁহার শীচরণ বন্দনা করিতেছে,
তিনি কিশোরবয়স্ক স্বীয় লালসাগরে প্রতি কক্ষণ
করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র। তাঁহার যশোরামি তার্বাক্ষণ,
উহা বীজ্তন করিলে সর্বপাপের নিবৃত্তি হইয়া
থাকে, বলপ্রতীহৃত পুণ্যশ্রোকগণ তাঁহার সেবা
করিয়াই যশস্বী হইয়াছেন। মাতঃ। মন যতক্ষণ
নিশ্চল থাকে, ততক্ষণ সর্ববিশুদ্ধের দৈবুল ভগবানের
ধ্যান করিবে। তিনি দণ্ডায়মান থাকুন অথবা বৈকুণ্ঠে
বিচরণ করিতে থাকুন, রক্তসিংহাসনে আসীন বা শেষ
পদক্ষেপে শয়ান অথবা হৃদয়গুহায় বিবাজমান থাকুন,
তাঁহার লীলা অতীব দর্শনীয়, শুদ্ধভাবযুক্ত চিত্তে

তাঁহার ধ্যান করিবে। এইরূপে যখন দেখিবে, চিত্ত
সামান্ভূতঃ শ্রীভগবানের বিগ্রহধানে নিশ্চল হইয়াছে,
তখন এক একটি অঙ্গে চিত্ত সংলগ্ন করিতে হইবে।
প্রথমতঃ ভগবানের চরণারবিন্দ সমাক্ চিন্তা করিবে,
ঐ শ্রীচরণতলে বস্ত্র, অঙ্গুষ্ঠ, মল ও পাদচিহ্ন শোভা
পাইতেছে এবং উন্নত অকণবর্ণ প্রভাবিশিষ্ট নখ-
মণ্ডলের জ্যোৎস্নাদ্বারা ধ্যানকারী ভক্তগণের হৃদয়াক্ষ
কার বিদূরিত হইতেছে। যে সরিষাবরা গজার
সংসারভারব বারি মস্তকে ধারণ করিয়া শিব শিব
হইয়াছিলেন অর্থাৎ অত্যধিক দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
সেই গজাদেবী যে শ্রীচরণের প্রক্ষালন চইতে নিঃশ্বতা
এবং যে চরণ ধ্যানকারী ভক্তের হৃদয়স্থিত পাপ
পর্বতে বজ্রের হৃদয় নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, ভগবানের
সেই চরণারবিন্দ স্মৃতিরবাল ধ্যান করিবে। অর্থাৎ
বিধাতা এক্ষার জননী কমলনয়না শ্রবণালা লক্ষ্যাদেবী
বরণপদ্মবাস্ত্রিবারা জাম্ব্য পর্য্যন্ত যে ভূত্বাদয় স্বীয়
উক্লয়ে স্থাপিত করিয়া সংবাসন করিয়া গাবন
ভবহারী বিভূর সেই ভূত্বাদয় ধ্যান করিবে। তাঁহার
যে উদয়য গকডের স্বক্সোপরি শোভমান, সেক্ষে
অধার ও অতসাক্ষ্যামর কাঞ্চি ধারণ করিয়া থাকে
এবং নিতম্ববিষ্ম আশুশয় লম্বঃ উৎকৃষ্ট পীঠস্থাবে
শোভমান কাঞ্চীকলাপকে আর্লজন করিতেছে উহা ও
ধ্যানযোগে দর্শন করিতে থাকিবে। শ্রীহরির উদর
ভুবনকোষসমূহের অধিষ্ঠানভূমি, ঐ উদয়স্থিত
নাভিহৃদে বক্ষার উৎপত্তিস্থান অলিলালোকায়ক পদ্ম
উত্থিত হইয়াছিল, ভগবানের স্তনদ্বয় দুইটা শ্রেষ্ঠ
মরুতমণির হৃদয় প্রতীক্ষমান হইয়া থাকে এবং
উহা বিশদহারের কাঞ্চিচ্ছটায় গোরবর্ণ, শ্রীহরির
ঐ নাভিহৃদ ও স্তনদ্বয়ে চিত্তধারণ করিবে। দেব
শ্রেষ্ঠ শ্রীভগবানের বক্ষঃস্থল মণ্ডলক্ষ্মীদেবীর নিবাস
স্থান ও কণ্ঠদেশ অলঙ্কার কোমলভমণিকে অলঙ্কৃত
করিতেছে, উহা স্মরণ বা দর্শন করিলে নয়ন ও

মনের পরমানন্দ সঙ্গাত হইয়া থাকে, সবলোক সমস্কৃত ভগবানের ঈদৃশ বক্ষঃ ও কর্ত্ত ধ্যান করিব। সমুদ্র মন্তনবালে মন্দরগিরি ব্রহ্মণবাযা যে বাস্ত চক্ষুযে বিরাজিত বলয়মকল উজ্জ্বলকৃত হইয়াছে ও যাহা লোকপালগণের আগ্রহস্বক হইয়াছিল, যে স্বদর্শনচক্রের ভেদ অসম্ভ, যে শঙ্খ ভগবানের কবপদ্রে বাজতঃসের শ্রায় শোভমান, যে কোমোদকাদি গদা তাঁহার অজীব শ্রিয়া ও বাহা শত্রু যোদ্ধগণের শোণিতবর্দমে লিপ্ত, যে মালাবে অলিবুল স্বক্সারে নিনাদিত ববিয়া থাকে এবং জাবের তপস্কপ যে বৌত্তভমণি গ্রাহ্য বর্গদেশে বিজ্ঞান, শিহরির সেই বাস্ত শঙ্খ, চণ্ড, গদা, মায়া ও কৌত্তভমণি ধ্যান করিবে। যিনি ভক্ত্যাগো প্রতি বধ্যপ্রদর্শনেব নিমিত্ত নৃপতপ ববিয় ছেন, ভগবানো সের বদনাব বিন্দু অবহিতচিৎরে সমস্ত ধ্যান করিবে। এই বদন মণ্ডলে উন্নত নাসিকা ও উবসিত দ্ব শোভা বিস্তার ববিতোক্ত ও অমরা বর্ণোদয় দেবীপামান চকল একরুপ্যের যাস্তিচ্চট্য উদভাসিত। বুটাল কুস্তল বশিট প্রমুখ স্বায় শোভাবাবা অলিগণবর্জক সেবামান দহটা মানমুখ, বান্দাদেবার নিকেতন গন্ধকে তববন্ধ ব করিয়া থাকে অর্থাৎ কুস্তলেব সমাপে অলিগণের ও পদনেত্র্যযব সমাপে মানদয়ের ব্যক্তি মান হইয়া যায়, যে বদন ভক্তজনের হৃদয় মন্দিরে আবৃত্ত হইয়া থাকে। ভক্তগণের বোর চণ্ডপ্রয় উপশমিত বরিবাব নিমিত্ত গ্রাহরির নেত্রমুগলে যে অবলোকন করেন, তাহাতে প্রচুর বকণা ও বিপুল প্রসন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে এবং এ দৃষ্টি প্রিন্ত ও মন্দহাস্তসমষ্টি, স্নদবকন্দরে গাত্রাপ্রের সহিত উহা সুচিবকাল ধ্যান করিবে। শ্রীহরির প্রণত অখিললোকের তীত্র শোকাশাসাগর বিগুজ করিবার মানসে অভ্যাদার হাস্ত এবং মুনিগণের উপকারের নিমিত্ত তাঁহাদিগের সম্মোহনকারা কামদেবকে

সম্মোহিত বরিবার অভিপ্রায়ে নিজমাযাঘারা কমনীয় ক্রমগুল বচনা করিয়া থাকেন। তাঁহার ক্ষুটহাস্ত ও ঈদৃশ কমনীয় যে, প্রযুক্ত-ব্যতিরেকে ও উহা ধ্যানেব বিষয়ীভূত হইয়া যায়, এই হাস্তকালে কুন্দমুকুলোপম সূক্ষ্ম ভাণব দর্শনপংক্তি অবাবোষ্ঠেব কাস্তিচ্ছটায় একনিমা ধাবন করে, স্নদবকন্দরে এই হাস্ত চিত্তা করিবে এবং প্রেমরসাদ ভক্তিসঙ্গকাযে ভাণতেই চিত্ত অর্পণ ববিয়া অম্ম বোম বস্ত্র দর্শন বরিবার অভিল্য করিবে না।

এইরূপ ধ্যানমাগে শীহবিত প্রেমলাভ হইলে চিত্ত ভক্তিত হবীভূত ও পরমানন্দহেতু অঙ্গ পুশকিত হয়, গাত উৎকণ্ঠাহেতু নয়নে অশ্রু বিগলিত হইতে থাকে। এইরূপ আনন্দমাগেব পুনঃ পুনঃ নিমগ্ন হইয়া ভক্ত ভগবানকে গ্রহণ করিবার উপায়ভূত বড়িশস্বক। চিত্তকে ক্রমে ক্রমে ধোয়কপ হইতে বিযুক্ত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ভগবানেব রূপ ধারণা বরিবার প্রযুক্ত শিখিল হইয়া যায়। যখন মন এতরূপে নিকলিষয় হয়, তখন ধোয় বস্তুর সহিত সন্ধক বিচ্ছিন্ন হওযায় মুক্তিলাভ করে। শব্দাদি বিষয়ের প্রতি বৈবাগাহেতু পুনর্বা বোহাদিগেব সহিত সন্ধক ঘটে না, এতএব যেমন অগ্নিশিখা দাহ্য বস্তুর অভাবে মহাভূত জোত্রিতে লয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মনও সহসা ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি অর্থাৎ পরিবর্তিতাবস্থা পরিত্যাগ করিয়া বন্ধাকাযে পরিণত হয়। এই অবস্থায় দেহাদি উপাধির জ্ঞান ত্রিবাহিত হওয়ায় পুশ্ব ধাতৃধ্যয়প্রভৃতি বিভাগশূন্য এক অখণ্ড আত্মাকে সর্বত্র বলিয়া উপলব্ধি ববিত থাকে। মন এইরূপে যোগাভাসতেতু অবিভারিত হইয়া চরম লয় প্রাপ্ত হইলে পুশ্বযেব স্বায় মহিমা অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ অবস্থিত ঘটিয়া থাকে, পূর্বে আত্মকে স্বপ্নহুতের ভোক্তা বলিয়া বোধ হইত, এক্ষণে অবিভা- কৃত মিথ্যা অহঙ্কারকে স্বপ্নহুতের ভোক্তা বলিয়া

অমৃতব হইতে থাকে, কাবণ, এক্ষণে আত্মতত্ত্ব
অপরোক্ষ হওয়ায় মিথ্যাত্তান দূরীভূত হয়। যেমন
মদিরামদে অন্ধ ব্যক্তি পরিহৃত বসন কটি ছুটে আবদ্ধ
অথবা স্থলিত, তাহার অনুসন্ধান করে না, সেইরূপ
পূর্বোক্ত সিদ্ধযোগী যে দেখকে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম
স্বরূপ লাভ করিয়াছেন, সেই দেহ প্রারম্ভবশে আসন
হইতে উখিত, তথায় অবস্থিত, অগ্নয় গত অথবা
পুনরাগত ইহার কিছুই অনুসন্ধান করেন না। যতদিন
প্রাবন্ধিক্য বর্তমান থাকে, ঐ দেহও ততদিন পূর্ণ-
সম্প্রদায়বশে ইন্দ্রিয়াদিব সঞ্চিত জাতি থাকে, কিন্তু
জীবমুক্ত যোগীর আত্মতত্ত্বের উপলব্ধি হওয়ায় তিনি
পূর্ণাদির সহিত ঐ দেহে 'অমি ও আমাব' অভ্যস্ত
স্থাপন করেন না, তখন এই দেহাদি স্বপ্নদ্রুত
দেহাদিব স্থাব অমুভূত হইতে থাকে। যেমন মহা-
জীব অতি স্নেহেতু পুত্রকে ও বিস্ত্রক আপনা হইতে
অভিন্ন মনে করিলেও বস্ত্রতঃ সে পুরু ও বিস্ত্র হইতে
পৃথক, সেইরূপ পুরুষ দেহাদিকে আমি বলিয়া
অভ্যস্তান করিলেও বস্ত্রতঃ তাহা হইতে পৃথক বলিয়া
প্রতীত হয়। অর্থাৎ উচ্চ অর্থাৎ স্বলদঙ্গাব,
কুলঙ্গ ও ধামব উৎপাদন, তথাপি উচ্চাঙ্গাদি অগ্নি
বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। গাছ হইলেও যেমন অগ্নি

বস্ত্রতঃ উচ্চাঙ্গাদি হইতে পৃথক, সেইরূপ দেহাদিকে
আত্মা বলিলেও আত্মা বস্ত্রতঃ দেহাদি হইতে পৃথক।
এই রূপে প্রতীতি হইবে যে, স্রেষ্ঠ জীব ভূতাদি
হইতে পৃথক, ব্রহ্ম জীব হইতে পৃথক ও প্রকৃতির
প্রবন্ধক ভগবান প্রকৃতি হইতে পৃথক। মাতঃ।
পূর্বোক্ত তেদ্ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন উপাধি অবলম্বনে ঘটয়া
থাকে, কিন্তু সর্ব উপাধি পরিভাগ করিয়া আত্মা
সর্বভূতের কারণ বলিয়া সর্বভূতে আত্মাকে ও আত্মা
সর্বভূতের লয়স্থান বলিয়া আত্মাতে সর্বভূতকে
অভিন্নভাবে দর্শন করিবে। যেমন মহাভূতসবল
ঘটাদি উৎপন্ন বস্ত্র উপাদান বলিয়া ঘটাদিবে
মহাভূতরূপ দর্শন করা বিধেয়, পূর্বোক্ত প্রতীতিও
তদ্রূপ জানিবে। যেমন অগ্নি এক হইলেও
কাঁচের দৈর্ঘ্য ও হস্তগাহিত্যেতু দীর্ঘ, তদ্রূপ প্রভৃতি
নানাক্রমে প্রত্যয়মান হওয়া থাকে, সেইরূপ দেহাদির
বৈষম্যেতু আত্মা এক হওয়াও নানাক্রমে প্রতীত হইয়া
থাকেন। অতএব প্রতীতি পূর্বোক্ত অনর্থসমূহের
মল বিচার্য বিমুক্ত হইয়া, বাগ্য ও শাস্ত্রব্যাখ্যা,
দ্রব্যব্যাখ্যা এই প্রকৃতি ব ভগবৎপাদ্য অর্থ
ভগবানব শব্দগণের হইয়া তত্ত্ব কাবণে পা বলে
স্বরূপে অবস্থান অর্থাৎ বস্তুভাবে স্থিত হইয়া থাকে।

অর্জবিশ অব্যয় সমাপ। ৮।

একোনত্রিংশ অধ্যায়

দেবভূতি কহিলেন—শ্রী ভা। সাংখ্যশাস্ত্রে
মহন্তদাদি, প্রকৃতি ও পুণ্যেব লক্ষণ ও যদ্বারা
উচ্চাদিগের পরস্পরভিত্তি স্বরূপ অগত হওয়া যায়,
তাহা বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু এই সকল বর্ণনের
প্রয়োজন যে ভক্তিব্যোগ, এক্ষণে সেই মার্গ আমাব
নিকট বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করুন। যাচা হইতে

পুরুষের সর্ববৈধে বৈবাগ্য জন্মে, হে ভগবান।
জাবালাবের সেই বিন্যাস সংসারগতিও বলিতে আত্মা
হয়। যে মহাপ্রভাব কাল আপনাব স্বরূপ, বাহা
একাদিরও নিয়ন্তা এবং বাহাব ভয়ে জনগণ নানাবিধ
পুণ্য কথের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, সেই কালের
স্বরূপ ও বর্ণনা করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন। অজ্ঞ

জীব মিথাকৃত দেহাদিতে অতঃবুদ্ধি করিয়া আসক্ত-
চিন্তে নানাবিধ কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিতে করিতে
পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে, অপর সংসার চিরশ্রমণ
ঈদৃশ শোকদিগকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত আপনি
যোগপ্রকাশক ভাবরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন।

মৈত্রেয় কহিলেন—হে কুবের! কপিলদেব
জননীৰ মধুর বাক্যের প্রশংসাবাদ বরিয়া শ্রীত ও
কৃপাত্র হইয়া তাঁতাকে বহিতে লাগিলেন, মাঃঃ।
নানাবিধ মাংসনিবন্ধন এই ভক্তিব্যোগনানাবিধ, মনুষ্য
গণের স্বাভাবিক ও ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায় অভিপ্ৰায়
ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ ফলসংবল নানাবিধ
বলিয়া ভক্তিও নানাবিধ হইয়া থাকে। যে ভিন্নদর্শী
ক্ৰোধী বাল্কি হিংসা, দম্ভ অথবা মাৎসর্য কবিবার
সংবল করিয়া আমাকে ভক্তি বলে সে ভীমস ভক্ত,
যে ভিন্নদর্শী বাল্কি বিষয়, যশ অথবা গৈরী বাসনা
করিয়া প্রতিমাদিতে আমার অচ্ছনা করে, সে রজস
ভক্ত এবং সে ভিন্নদর্শী বাল্কি পাণ্ডুর বা পবনমথের
কম্মণ উদ্দেশ্য বন্য অথবা শাক্তবাহিত বন্য অথবা
বৈষ্ণব উদ্দেশ্যবান আমার বজ্রনাচনি সাদিক
ভক্ত। জননি! এক্ষণে নিগুণস্বরূপ লক্ষণ
বর্ণনা কর। যেমন গজাঘোষে অবচ্ছিন্নগতিতে
সাগরে। অমৃত পবিত্র স্রব, সেতুপদাদয়
শাবলী প্রবণমাংসপদাদি আমাৰ পতি যে
মনের অবচ্ছিন্নগতি, উল্লসিত নিগুণ ভাষায়া
লক্ষ্য অর্থাৎ স্বরূপ বাল্গা অতিশয় ভয়াবহ
পুণ্ড্রোস্তম ভাষায়া প্রাণ এক ভক্তি অস্তিত্ব
অর্থাৎ ফলকামনিবৃত্ততা ও অবাবৃত্ততা অর্থাৎ ভেদ
দর্শনবৃত্ততা। অবার ঈদৃশ ভক্তগণের মধ্যে ফল
কামনা বরাট দুইবে কবি, ভাগ্যদিগদে সালোক্য
অর্থাৎ মনায় লোকে বাস, সাদিক অর্থাৎ আমাৰ সমান
ঐশ্বর্য, সামান্য অর্থাৎ আমাৰ সমাপে অবস্থিতি,
সাক্ষ্য অর্থাৎ আমাৰ সমান রূপ ও সাযুজ্য অর্থাৎ

একই এই শব্দবিধ মুক্তি প্রদান করিলেও তাঁহারা
ভাষা গ্রহণ করেন না; তাঁহারা কেবল আমাৰ সেবা
করিবার নিমিত্ত একান্ত অভিলাষী হইয়া থাকেন।
এই ভক্তিব্যোগ স্বয়ং পরমফল বলিয়া অভিহিত
হইয়াছে, ভক্ত এই ভক্তিব্যোগ অবলম্বন বরিয়া
দ্বৈততাকে অতিক্রম করে এবং ভক্তির আনুশঙ্গিক
ফলস্বরূপ ত্রপদ অমৃত বরিয়া থাকে নিতানৈমিত্তিক
স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ধর্মের ফলবাঞ্ছাবিহীন সম্যক
অনুষ্ঠান, নিত্য অতিহিংসা অর্থাৎ পদফলাদি জীব-
ব্যবহৃত্তা প্রাণিপাত্য পরিভোগপুণ্ড্রক পঞ্চরাত্রাদি
শাস্ত্রোক্ত নিষ্কাম অচ্ছনা, মৎপ্রতিমাদির দমন, স্পর্শন,
পূজা, স্তুতি ও বন্দনা, সর্বভূতে অন্ত্যায়িকপে আমাৰ
চিন্তন, ধৈর্য, বৈরাগ্য সাধুগণের প্রতি বচসামান ও
দীনজনের প্রতি অনুবক্ষ্যপ্রদর্শন, ভুল্য বাল্কির
সহিত সখ্যাবহার, যম, নিয়ম, যে শাস্ত্র পাঠ করিলে
আত্মা ও অনাত্মার প্রভেদজ্ঞান জন্মে, তাদৃশ শাস্ত্র
শ্রবণ, নামসংকল্পন, সবলতা, সাধুসঙ্গ ও অনন্যকার্য,
এই সবল সাধনদ্বারা আমাৰ বর্ণসাধকের চিত্ত
পবিত্র হইয়, এই চিত্ত আমাৰ গুণ প্রবণমান
অনাত্ম্য আমাকে প্রাপ্ত হয়। যেমন বায়ু পুষ্পাদির
গন্ধকে স্বীয় স্বরূপ হইতে নাসিকাব সহিত মিলিত
করে, সেতুপদ এক ভক্তিব্যোগ সমদর্শী চিত্তকে আত্মাব
সহিত মিলিত করিয়া দেয়।

মাঃঃ। আমি সবদ্য সবভূতর অন্ত্যায়িকপে
বৈবাক্য করিতেছি। মনুষ্য তাদৃশ আমাকে অবচ্ছনা
করিয়া যে কেবল প্রতিমাদিতে পূজা করিয়া পাব
উহা বিডম্বনা মাত্র। যে বাল্কি সর্বভূত আত্মা ও
ঈদৃশরূপ অবস্থিত আমাকে উদ্দেশ্য ববিয়া মৃত্য-
বশতঃ প্রতিমাদিতে অচ্ছনা ববে, সে ভাস্মতোম
বরিয়া থাকে। যে বাল্কি অপরকে বেব করে, সে
অপরের দোহ অবস্থিত আমাকেই ঘেব ববিয়া থাকে
ঈদৃশ অভিমানী, ভিন্নদর্শী ও ভূগোণের প্রতি বৈব-

ভাবাপন্ন ব্যক্তির মন কখন ও শান্তিলাভ করিতে পারে না। বাহ্যিক অপরের নিন্দা কবে, তাহারা নানাবিধ সামান্য ও উৎকৃষ্ট দ্রব্য সহকারে প্রতিমাতে আমার অর্চনা করিলেও আমি তাহাতে সন্তোষ লাভ করি না। তাহা বলিয়া প্রতিমাদিতে অর্চনা অনর্থক নহে, যে পবাস্তু মনুষ্য সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে স্বীয় হৃদয়ে অশুভব না করিবে, তৎকাল স্বীয় কর্তব্যাকর্মের অনুষ্ঠান ও প্রতিমাতে ঈশ্বরারাধনাক্রমে আমার আরাধনা করিবে। যে অপরের সহিত আপনাদের অন্নমাত্রও প্রভেদ দর্শন করে, মৃত্যুদ্রব্যকে আমি সেই ভেদদর্শী পুরুষের উৎকট সম্ভাবিত্যে উৎপন্ন করিয়া থাকি। অতএব সর্বভূতে আত্মরূপে আমি বাস কার্ষেছি এইরূপ জ্ঞান মৈত্রী ও সম-দৃষ্টিতে দান-মানদ্বারা সকল ভূতের সম্মাননা করিবে। জীবের তাবতম অমুসারে সম্মান প্রদর্শনের শাস্ত্রমুখ্য টীকা থাকে, 'এক নিমিষ অপকৃষ্ট হইতে ক্রমশঃ উৎকৃষ্ট জীবের পরিচয় দিতেছি, ভ্রমণ কর। অতএব জীব শস্যাদি হইতে জীব অর্থাৎ অজ্ঞান শস্যাদি শ্রেষ্ঠ, পান্যাদি ভূমি হইতে জলাধার ও বনাদি বসিয়া থাকে, অতএব উচ্চাদিগের শ্রেণি থাকায় উচ্চা বা অজ্ঞান শস্যাদি হইতে উৎপন্ন। পর্বত সর্বত্র অভ্যন্তরে অতি বৃহৎ জ্ঞান আছে। এই নিমিত্ত উচ্চা বা পান্যাদি হইতে উৎকৃষ্ট, বৃক্ষসবল স্তলগণ দর্শন ও আত্মাদি কবিয়া থাকে, সুতরাং চন্দ্রিয়বৃক্ষ, ও নিমিত্ত উচ্চা পর্বত তাপদা উদ্ভব, ইন্দ্রিয়ের স্পর্শজ্ঞান প্রভৃত পবিত্রাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই স্পর্শবোধী বৃক্ষ অপেক্ষা বসবেদ। মৎস্যাদি, পদপেদা গন্ধবিশিষ্ট প্রমাণ, তদপেক্ষা শব্দবোধী সর্গাদি, তদপেক্ষা রূপভেদবিশিষ্ট বাক্যাদি উৎকৃষ্ট। ইচ্ছাদিগণ পদ নাই অথচ উভয় দিকে দৃষ্ট অথচ, তাহারা বাক্যাদি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, তদপেক্ষা বস্তুবাদী প্রাণী, তদাশ্রয় চতুঃপদ এবং তদপেক্ষা দ্বিপাদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ। মনুষ্য

গণের মধ্যে চারি বর্গ, চতুর্বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ উত্তম, ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বেদজ্ঞ, বেদজ্ঞ অপেক্ষা অর্থজ্ঞ উত্তম, যিনি অপরের সম্বন্ধে জ্ঞান করিতে পারেন, ঈদৃশ মীমাংসক ব্রাহ্মণ বেদজ্ঞ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি কেবল মীমাংসক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। যিনি মুক্তপদ অর্থাৎ স্বীয় অমুষ্টিত ধর্মের ফল গ্রহণ করেন না, তিনি তদপেক্ষা ও উৎকৃষ্ট। যিনি অশেষ ক্রিয়া, ক্রিয়াকলাপ ও স্বাধাদহ আমাকে অগণ বসিয়া আমায় অব্যবহিত করেন, তিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ, ঈদৃশ বর্জ্যাত্মমানুষ্য সমদর্শী। মদেবচিৎ পূর্বব্দ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পুরুষ আর নয়নগোচর হয় না।

জন্ম। ভগবান সৃষ্টামিকাপুত্র ভগবানের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, 'একজন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বস্তুমান পুরুষের সর্বভূতকে মননে প্রণাম করিবে। তে মনুষ্য। আমি তোমাদের নবম অঙ্গের যোগে অস্তিত্বযোগ উভয়ই বর্ণন করিলাম, 'এ দ্রব্য হইবে যে কোন একজন পুরুষ জন্মের বর্জ্য পুরুষ অথবা প্রাপ্ত হইবে। 'এখন যাবৎ ১০ ৬ ও বাল্যের অঙ্গণ বলিতেছি। ন পবিত্র 'এ বা ভগবান 'এ নিবিশ নাম তৎকাল হইয়া থাকেন, প্রবাস, 'এই পুরুষ ও ভগবান 'এই জন্ম হইবে 'এই বর্জ্য সর্গনিবিশ্ব রূপ, 'এই হইবে', 'এই পদাদি শ্রেষ্ঠ হইবে না। 'এই পদাদি বর্জ্য বর্জ্য হইবে জীব বিচর সর্গান্ত পাপুত্ব অর্থাৎ থাকে। এই রূপ কল নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, 'স্বলকল যে ভিন্ন ভিন্ন স্থান বাসন করিয়া থাকে 'এই চতুঃপদাদি বাল্য ভাবের আশ্রয় এবং মহত্বাদিতে বাহ্যিক আত্মজ্ঞান বলি থাকে, সেই সর্ব ভেদদর্শী জীব এই কাল হইতে ভয় পাউয়া থাকে। অবিদ্যাশ্রয় যিনি সর্গভূতব অনাত্মব প্রাণ বসিয়া ভূতসমূহ দ্বারা ভূতসমূহকে সর্গবৎ করিতেছেন, তিনি যজ্ঞফলদাতা

বিষ্ণু; তাঁহারই অপর নাম কাল, তিনি ব্রহ্মাদি ঈশ্বর গণেরও প্রভু। তাঁহার কেহই প্রিয়বান্ধব বা শত্রু নাই, তিনি স্বয়ং অপ্রমত্ত থাকিয়া সংসারবরণে প্রমত্ত লোকদিগের মধ্যে প্রবেশ করেন। তাঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছেন, সূর্য্য উত্তাপ দান করিতেছেন, ইন্দ্র বারি বর্ষণ করিতেছেন, নক্ষত্রগণ প্রভা বিতরণ করিতেছে, বনস্পতিগণ লতা ও ঝড়ি-গণের সহিত স্ব স্ব কালে ফলপুষ্প ধারণ করিতেছে, নদীসকল প্রবাহিত হইতেছে, সমুদ্র স্বায় সীমা উল্লংঘন করিতেছে না, অগ্নি দীপ্যমান রহিয়াছে।

যাঁহার ভয়ে পৃথী গিরিগণের সহিত-নিমগ্ন হইতেছে না, নভোমণ্ডল প্রাণিগণকে আশ্রয়স্থান দান করিতেছে, মহন্তর স্বায় দেহকে সপ্ত আবরণে আবৃত করিয়া লোকসকলকে রচনা করিতেছে; এই চরাচর বিশ্ব যাঁহাদিগেব বশে রহিয়াছে, সেই গুণাভিমাত্রী ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহার ভয়ে পুনঃ পুনঃ এই বিশ্বের সৃষ্টাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন, সেই কাল জনবৎসবা পুত্রকে উৎপন্ন করিয়া থাকেন এবং যুত্বাদবৎ যমকেও বিনাশ করিয়া থাকেন, এই হেতু তিনি সবলের আদি কর্ত্তা ও অন্তকারী, কিন্তু তিনি স্বয়ং অনর্দি, অনন্ত ও অব্যয়।

একোনিব্বিশ অধ্যায় সমাপ্ত। - ২ -

ত্রিংশ অধ্যায়

শীত বান নাহলেন—মেঘন মেঘপঙ্কি বায়ু বহু ক বিভীলিত হইলো বায়ুর বিক্রম ড্যানিতে পাবে না, সেরূপ প্রাণিগণ প্রলল কালকটুক সনদা চািলিত হইলো হাব প্রচণ্ড বিক্রম যে জনগত নহে, তাহাতে সন্দেহ নাই। মনুষ্য শ্রমাস কবিয়া স্তম্ভের নিমিত্ত যে সে বস্ত্র আহরণ বনে, ভাগবান বাল সেই সেই পশুত বিনাশ করিয়া ফেলেন, তখন চন্দ্রগ্য মনুষ্যকে শোণ ববিত্ত হয়। মৃতমতি মনুষ্য মোহবশঃ নধব পুণ বসত্রাদি, স্মায় দেহ এবং গহ, ক্ষেত্র ও ধননে চিত্তব্রাহ্মা মনে করিয়া শোণকা ভাজন হইয়া থাকে। গহ সংসারে জন্তু সকল যে যে ঘোঁনিতে জন্মগ্রহণ ববে, সেই সেই গো নদেই স্থল অন্তত্বকাবরা থাকে, স্তত্রাগ বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় না। জীব নরবস্ত্র চট্টলেও পরমেশ্বরের মায়ায বিমোহিত হইয়া নবকাহারাদি দ্বারা স্তত্র অন্তত্ব ববের এবং দেহ পরিত্যাগ কবিত্তে অভিলাধা হয় না। মনুষ্য আমার আরাধনা না করিয়া দুঃখ প্রাপ্ত হয়; সে সাধুসঙ্গ ও গুরুজনের

সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া পুত্র-বলহানিতে আসক্তচিত্ত হয় এবং দেহ, জায়, স্তত্র, গৃহ, পশু, ধন ও বস্ত্র প্রভৃতির সম্পকে ক্রমে নানাবিধ মনোবথ প্রসূত হইতে থাকে; তাহাতেই সে আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া ভ্রাণা করিয়া থাকে। বিকপে পোষ্যবর্গের ভরণপোষণ হইলে, এই দুষ্টিশ্রুয় ঐ চতুভাগ্য মনুষ্যের সর্বদ্বন্দ্ব দক্ষ হইতে থাকে, তখন ঐ দুষ্টিবৃত্তি নিষত নানাবিধ গাণাচরণ করিতে থাকে। অসত্য স্ত্রীগণের মায়ায় অর্থাৎ মিথ্যনে সন্মোহাদি দ্বারা ও বসত্রাঘী শিশুগণের মধুবালাপে ভ্রাতাব চন্দ্রিয় ও মন আকৃষ্ট হয়। ঐ গৃহী কপটতাব নিলয় দুঃখার্ণব গৃহে সর্বদা অনলস হইয়া দুঃখের প্রতীকব ববিত্ত ববিত্তে আপনাকে সুখী বলিয়া মনে কবিত্তে থাকে। মহতা চিংসা-দ্বারা উপাচিহ্নিত অর্থে গোয়গণের ভরণপোষণ করিয়া লাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ভেঞ্জন করে; কিন্তু এইকপে স্বয়ং অধঃপতিত হয়। জীবিত পুণঃ পুনঃ অবলম্বিত হইলেও যদি নিষ্ফল হয়, তখন

উপার্জনে অসমর্থ, সুতরাং লোভাজিভূত হইয়া পরমানে স্পৃহা করিতে থাকে। এইরূপে উত্তম বিকল হওয়ায় ঐ হতভাগা ব্যক্তি কুটম্বভরণে অসমর্থ হইয়া হস্তবৃদ্ধি হইয়া পড়ে, তখন শ্রীভ্রষ্ট হইয়া দুশ্চিন্তায় দ্ব্যর্থাস পৰিত্রাণ করিতে থাকে, তাহার অবস্থা অতীব শোচনীয় হয়, যেমন কৃষীৰল বৃদ্ধ বলবদকে পূর্ববৎ আদর করে না, সেইরূপ পুত্রকলত্রাদি তাহাদিগের ভরণপোষণে অসমর্থ গৃহকে পূর্ববৎ সমাদর করে না। ঈদৃশ অবস্থায় পতিত হইয়াও তাহাব নিবেদন অর্থাৎ আত্মদিকার উপস্থিতি হয় না, সে পুত্রের যাতাধিগের ভরণ পোষণ করিত, এক্ষণে তাহাদিগের অয়ে তাহাকে পালিত হইতে হয়, এদিকে জরা আক্রমণ করিয়া দেহে কুৎসিত কবিতা ফেলে। এইরূপ গৃহ মরণের সম্মুখান হইয়া বৃদ্ধবের মায় অবস্থায় সন্তিত প্রদত্ত অয়ে প্রাণধাবণ করিতে থাকে। ক্রমে বোণ আসিয়া আক্রমণ কর, অগ্নিমান্দ্য, অজ্ঞান ও দৌৰেলা তাহার সহচর হয়। নাদীসকল কণ্ঠে সংকল্প হওয়ায় বাণ উচ্চ হয়, চক্ষু তাণ্ডা উদ্বেজিত হয় এবং বাস ও শ্বাসকণ্ঠ উপস্থিত হইয়া কণ্ঠ ঘড় ঘড় বসিতে থাকে, বক্ষণে মূত্ৰাশয়্য বেটন করিয়া পরিত্রাণ করিতে থাকে, তাহাবা সম্বোধন কবিলেও বাঙ নিম্পদ্য করিবাব সামর্থ্য থাকে না। এইরূপে যাবত্ভাবন কুটম্বভরণে বাপুত ঐ অজ্ঞিতে স্রিয় ব্যক্তি সতঃসংগে রোদিনকোলাহলে গুণ্ডর বেদনা অনুভব করিতে থাকে, ক্রমে স্ত্রী বিন্দু হইয়া মূত্ৰমাথে পতিত হয়। তখন ভীমমুদ্রি ক্রন্দ লোচন যমুতদ্রব্যক দোষিয়া ক্রমে মলমূত্র ভাগ কবিতা ফেলে। অনন্তর যেমন রক্তপুষ্করণ দগ্ধা' পাক্তিক বন্ধন কবিতা হইয়া, য'য়, সেক্ষণ যমদূতর্য ত্রাহাকে বলপূর্বক যাতনামোহে নিকল্প কবিতা ও গলাদেশ পাশ বন্ধন করিয়া দৌলপথে লইয়া যায়। তাহাদিগের তচ্ছনে হৃদয় বিদারণ ও দেহ কম্পিত

হইতে থাকে; পশ্চিমমো কুকুরদংশনে কাতর হইয়া পূর্বকৃত পাপ স্মরণ করিতে করিতে চলিতে থাকে। পথ তপ্ত বালুকাপূর্ণ, কোথাও জল বা বিশ্রাম করিবাব স্থান নাই; ক্ষুধাতৃষ্ণার আক্রান্ত এবং সূর্য্যকিরণ, দাবানল ও উষ্ণবায়ুদ্বারা সন্তাপিত ও পৃষ্ঠদেশে কশাতাড়িত হইয়া অশক্ত হইলেও অতিক্রমণে চলিতে থাকে। যাইতে যাইতে পরিশ্রান্ত হইয়া মুচ্ছিত ও পুনর্কবাব উপস্থিত হয়, এইরূপে অন্ধকাবাচ্ছন্ন ক্রেশ বস্ত্রল পথে যমসদনে নীত হইয়া থাকে। এই পথের পরিমাণ এবানশত সহস্র যোজন, এই পথ দুই বা তিন মুহুর্তে অতিক্রম কবিত হয়। অনন্তর পার্শ্ব যমসদনে নীত হইয়া নানাবিধ যাতনা ভোগ করে, নরনারী পরস্পর সন্তানবন্ধন নানাবিধ যাতনা ভোগ করিতে থাকে। কোথাও উত্তর বেষ্টিত ববিয়া পার্শ্ব দেহকে দগ্ধ করিতেছে, কোথাও স্বকণ্ঠে অথবা পরকণ্ঠে স্বয়ং মা স ভোজন করি হইতেছে, কোথাও বা কুকুর ও গুব্বণ সন্তান পার্শ্ব উদর হইতে অথ নিষ্কাশিত করিতেছে অথবা সপ, বৃষ্টিক ও মশকাদির দংশনে পার্শ্ব স্ত্রী পাত ৭৮, অবযবের ছেদন, গছাদির পাদপেষণ, শিশিগু হইতে আবাদেশ পাতন, জলমাথা ও গুহনাগ অববেদ এবং ভ্রামিশ্র, অন্ধগায়ত্র ৭ বোববাদি নানাবিধ যাতনায় পার্শ্ব 'গ্রোহ' 'গ্রোহ' করিতেছে।

জননি। এই সকল অসম্ভাবনিক নহে, এত লোকেই স্বর্গ ও নরক বণ্ডনান আছে, ইহা স্ত্রীনিগণ করিয়া থাকেন এবং যে সকল নববয়স্করা উল্ল হইল, উচ্চাদিগেরও আভাস হইলোকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপে কুটম্বভরণে বা স্বীয় উদরভরণে বাত ব্যক্তি মৃত্যুকালে আত্মীয় স্বজন ও স্বীয় দেহকে ইহলোকে পরিত্রাণ কবিতা যমলোকে পূর্বকৃত পাপের ফলভোগ কবিতা থাকে। ভূতগণের প্রতি শ্রোহাচরণ করিয়া যে দেহের পুষ্টিসাধন করিয়াছে মৃত্যুকালে সেই শরীর

ও ধন ইহলোকে পরিভ্যাগ করিয়া পাপকেই পাণ্ডেয়-
স্বরূপ গ্রহণ করিয়া পরলোকে নরক ভোগ করিতে
কয়। মনুষ্য কুটুম্বভবণের নিমিত্ত যে সমস্ত পাপাচরণ
করে, দৈব তদুপযুক্ত ফল পরলোকে বিধান কবিয়া
থাকে, পানী অবশ হইয়া তাহা ভোগ করিত থাকে।
যে ব্যক্তি কেবল অধ্যয়ন বা আত্মীয়স্বজনের পোষণ

করে, সে অন্ধতামিশ্রকণ নরকেব চরমাবস্থা প্রাপ্ত
হয়। অনন্তর মনুষ্যাধি যোনিপ্রাপ্তির পূর্বে কৃষ্ণ-
শুকরাদি যাবতীয় বাতনাময় যোনি আছে, তৎসমুদায়
প্রাপ্ত হইয়া ভোগ কবিত্তে করিতে ক্রমে পবিত্র
হইয়া পুনর্বার এই পৃথিবীতে মনুষ্যদেহ ধারণ
করে।

ত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীভগবান কহিলেন—জন্তু ঈশ্বরপ্রবর্তিত নর্য
বশে দেহধাবণেব নিমিত্ত পুরুষেব বেতঃবণ আশ্রয়
বরিয়া নাগার উদবে প্রবিষ্ট হয়। প্রথম ব্যক্তিতে
ক্ষুধ ও শোণিত মিশ্রভাবে ধাবণ হবে, পঞ্চ বাত্রে
বদনদ, দশমাত্রে বঠিন বদবাফল, অনন্তর মাংসপিণ্ডের
অগ্নি পক্ষিপ্রভৃতি যোনিতে দ্রিষ্যেব আকাব ধাবণ
কবে। ৭৭ মাসে মন্তক, ৮৫ মাসে কন্তপদাদি
অঙ্গবদ্যগ্ধ, ৯৩ মাসে নখ, লোম, অস্থি, সন্ধিস্থান,
লিঙ্গ ও ছিদ্র সকল উদ্ভূত হইয়া থাকে। চাষি মাসে
সপ্ত ধাতু ও পঞ্চ মাসে ক্ষুধা-তৃষ্ণার উদ্ভূত হয় এবং
ছয় মাসে জবাম্বারা আবৃত হইয়া পুরুষ হইলে
দক্ষিণ কুম্ভিতে এবং স্ত্রী হইলে বাম কুম্ভিতে ভ্রমণ
করিতে থাকে। মাতা যাহা অন্নপানাদি গ্রহণ করেন,
তদদ্বারা ধাতু সকল যুক্তিপ্রাপ্ত হয়, এইরূপে
জন্তুগণের উৎপত্তিস্থান সেই বিষ্ঠামৃতের গর্ভে অগত্যা
শয়ন করিয়া থাকে। প্রতিক্ষণ তত্রতা কৃষিত
কৃমিসকলের মুহুমুত দংশনে নরকমণ্ডার অঙ্গ ক্ষত হইলে
গভীর ব্যতনায় মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। মাতা যাহা
কটু, তিক্ত, উষ্ণ, লবণ, ক্ষার ও অন্ন প্রভৃতি উৎকট
পদার্থসকল ভক্ষণ করেন, তাহার সম্পর্কে সর্বদাঙ্গ
বেদনা অনুভব হয়। এইরূপে জরাযুধারা সংবৃত ও

বহির্ভাগে অল্পসমূহে সমারত হইয়া কুম্ভিদেহে মন্তক
বাখিয়া পৃষ্ঠ ও গ্রীবাকে বন্ধ কবে এবং অঙ্গসকলানে
অসমর্থ হইয়া পিঙ্গবস্ত্রিত পক্ষ বস্ত্রায় অবস্থান করিতে
থাকে। গর্ভমধ্যে পূর্বকর্ম্মবশে স্মৃতিব উদয় হয়,
তখন শত শত জন্মের নর্য স্মৃতিগথে উদয় হওয়ায়
দায়কাল উচ্ছ্বাসশূন্য অবস্থায় অর্থাৎ অশেষশ্রায়
অবস্থান করে, এইরূপ অবস্থায় তথ্য পাইবার সম্ভাবনা
কি? অনন্তর সপ্তম মাস তটতে জ্ঞানলাভ হইলেও
প্রসববাগুদ্বারা কল্লিত হততে থাকে, যেমন উদরস্থ
কৃমিসকল একত্র হিঁব থাকিতে পারে না, সেইরূপ
এ গর্ভস্থ জীবও হিঁব থাকিতে পারে না। অনন্তর
সপ্তধাতুর বন্ধনে বদ্ধ এই দেহাশ্রয়শীর্ষী জীব উপতপ্ত ও
পুনর্বার গর্ভবাসভয়ে ভীত হইয়া যে শ্রীহরি তাহাকে
গর্ভে প্রবেশ করাইয়াছেন, কৃতাজলিপুটে কাতরবাণ্যে
তাহার স্তব করিতে থাকে,—ভগবন্। এই জগৎ
তোমার শরণাপন্ন, তুমি এই জগতের বন্ধার নিমিত্ত
স্বৈচ্ছ্য নানামুত্তি গ্রহণ করিয়া যে চরণারবিন্দ
ভুলোকে বিচরণ বরিয়া থাক, সেই চরণারবিন্দেব
শরণাপন্ন হইলাম; তোমার চরণ আশ্রয় করিলে
সর্বত্রয় বিলুপ্ত হয়, প্রাণো। আমি অতি অধম,
তুমি আমাকে এই গর্ভবাসকপা গতি প্রদর্শন করিলে।

আমি এই মা'দোহ ভূত, বীন্দ্রিয় ও মনোময়ী অর্থাৎ দেহাকাবের পরিণতা মায়া আশ্রয় করিয়া কর্মদ্বারা আবৃত্তরূপে ও সন্তাপিত হইয়া ধ্বংসের স্থায় অবস্থান করিতেছি কিন্তু ধাঁড়াব বোধ অথবা, এই নিমিত্ত যিনি বিশুদ্ধ অর্থাৎ উপাধিবর্জিত, স্নাতকান নির্বিকার, আমাব প্রভৃতি হইতেছে তিনি আমাব হৃদয়ে বাস করিতেছেন, আমি তাহাকে নমস্কার করি। আমি বস্তুতঃ অসঙ্গ হইয়াও যে পঞ্চভূতরচিত শরীরে আচ্ছন্ন ও ঢুকুনি ইন্দ্রিয়, সর্বাঙ্গ গুণ, শব্দাদি অর্থ ও চিদভাস এত চতুরাঙ্ক হইয়া প্রকাশ পাইতেছি, হহা মিথ্যা! মাত্র, যিনি সবদ্রব্য অর্থাৎ বিজ্ঞানশক্তি, এই নানাস্থ প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা, অতএব এই শরীরব্যাধি বাহার মন্থিত কুঠিও অর্থাৎ আবৃত্ত হয় না, আমি সেই পুরুষের বন্দনা করি। জীব বাঁহার মায়ায় স্তুতিভ্রষ্ট হইয়া, যথায় যোগের বেশ অসুস্থিত ও মহৎ বর্ষাদবল বন্ধনরূপে তব, দেহ সংসারগণে বিচরণ ব্যাধিতে কপিতে রেশ প্রাপ্ত হয়, সেই ভগবানের বরণা ব্যাধিত বিকপে সে নিজস্বকপ লাভ করিতে সমর্থ হইবে? তিনি ভিন্ন কে এই ত্রিবাণেব জ্ঞান আমাব মাধে অর্পণ করিয়াছেন? আমার স্থায় জীবসকল স্থায় কর্মমাণেব অধীন, স্নাতকান তাহাদিগের সন্ত হইয়া সন্তুষ্ট না, অতএব যিনি স্ববর্ণজ্ঞান গাথ অষ্টবায়িক পন্থায় অংশ বিরাজমান আছেন, তাগত্বের উপশমের নিমিত্ত আমি তাঁহাকে ভজনা করি। হে ভগবান! এই দেহী মাতার উদরবিরের শোণিত, মল ও মূত্রপূর্ণ কূপে পতিত, ভরতগণিবার তপস্বেই এত হতবুদ্ধি হইয়া এত গাঢ় হইতে বর্জিত হইবার নিমিত্ত মাস গণনা করিতেছে, বর্তমানে ভূমি হকাকে নিঃসারিত করিবে? হে ঈশ! তোমার প্রচুর কবলা, এই নিম্নে তোমার উপমা নাই, আমি দশমাসবয়স্ক, ভূমি আমাকে ঈদৃশ গঠন দান করিলে! অঞ্জলি

বন্ধনবাতীত দীননাথ শ্রীহরির উপকারে প্রভূপকার করিতে কাহার সামর্থ্য আছে? প্রভু নিজকৃত উপকায়েই সন্তোষ লাভ করুন। পশ্চাদি জীব স্ব স্ব দেহে কেবল স্ব স্ব দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে, কিন্তু আমি বাঁহার প্রদত্ত বিবেকজ্ঞানবোদ্ধে শমদমাদিযুক্ত শরীরে হইয়াছি, সেই অনাদি প্রভূকে হৃদয়ে ও বহির্ভাগে পূর্ণরূপে বিরাজমান দেখিতেছি, তিনি চৈতন্য অর্থাৎ অকারণস্বরূপ ভোক্তার স্থায় অপরোক্ষ ভাবে প্রভূ হইতেছেন। হে বিভো! বহুদুঃখের নিম্নে এত গাঢ় বাস করিয়াও ইহাব বহির্ভাগে যাইতে চছা বরি না, যেহেতু অন্ধকূপপ্রায় এই সংসার গমন বরিবামাত্র তোমার মায়া তাহাণে আবৃত্ত করিয়া ফেলে, অনন্তর দেহে অধঃপত্নি উৎপন্ন হইয়া পুত্রবৎপ্রাণির সন্তিত সন্তানকৃত্য সংসারচক্রে পুনঃ পুনঃ পতিত থাকে। অতএব আমি এই স্থানান্তরিত থাকিয়া অধ্যাক্ষলিঙে সাবধিকপা বুদ্ধিধারা দ্বারা সঙ্গত সঙ্গত উদ্ধার করিব, যাহাতে আনন্দ নানান ভোগস্বরূপ দুঃখ পুনর্বার সংঘটিত না হয় এত নিমিত্ত আমি শ্রীহরির পদদ্বয় হৃদয়ে ধারণ করিয়াছি।

শ্রীভগবান বহিঃশ্রোণ—দশমাসবয়স্ক জীব গর্ভে এইরূপে মনে মনে সঙ্কল্প কথিয়া গুণ করিতে থাকে, এমন সময় প্রসববার প্রসবের নিমিত্ত তাহাকে আর মুখ করিয়া নিক্ষেপ করে। প্রসবের সঙ্গসা বায়বর্জক অধঃপত্নি হইয়া অধঃমুখ, কাঁচর, নষ্টশ্রুতি, ও কঙ্কশাস শিশু অতিক্রমে নির্গত হয়। শোণিত সহ ভূতলে পতিত হইয়া কুমির স্থায় অঙ্গলগলান করিতে থাকে, পুরুষজ্ঞান তিরোহিত হয় ও অজ্ঞান আসিয়া আক্রমণ করে, তখন যে মাতা তাহার পালনে যত্নবতী হন, তিনি তাহার অভিশ্রাম বুঝিতে না পারিয়া স্তম্ভপানের নিমিত্ত রোদন করিলে উদরবাধা হইয়াছে মনে করিয়া নিম্নস্বপন বরান এবং উদরবাধা রোধন করিলে ক্ষুধা হইয়াছে মনে

করিয়া স্তুত্বপান করাইতে থাকেন। এইকালে অনভিশ্রেষ্ঠ জ্ঞা প্রদান করিলেও প্রত্যাখ্যান করিবার ক্ষমতা থাকে না। কীটাদিদূষিত অশুচি শব্দায় শায়িত হইয়া অঙ্গকণ্ঠ্যানে অথবা শয্যা হইতে উত্থান-চেড়ায় অসমর্থ হইয়া কেবল পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে থাকে। স্নেহন বৃহৎ কুমিসকল ক্ষুদ্র কুমিদিগকে দংশন করে, সেইরূপ দংশ, মশক ও মৎকুলাদি হস্তজ্ঞান রোকজ্ঞান সেই শিশুণ কোমল চর্ম্ম দংশন করিতে থাকে। এইকালে পঞ্চবর্ষ পন্যন্ত শৈশব অতিবাহিত করিয়া অধ্যয়নাদি দুঃখে পোগণ্ড অতিবাহিত করে। অনন্তর যৌবনে পদার্পণ করিয়া সজ্ঞানহেতু অভিস্রবিত বস্তু প্রাপ্ত না হইলে শ্রীদীপ্ত ক্রোধে দগ্ধ হইতে থাকে। দেহের সহিত অভ্যমান ও ক্রোধ দিন দিন বদ্ধিত হইতে থাকে, ৭ বামো বান্ধি আসনার সকলনাশেব নিমিষই সমানধন্য রূপবের সজ্জিত বিরোধ প্রবৃত্ত হয়। এই অব্যবস্থাপিত পঞ্চভূত বঁচত দেহে পুনঃ পুনঃ আমি ও আমার এই অসদবুদ্ধি করিয়া নানাবিধ দুষ্ক বহন করিতে থাকে। দেহের নিমিষকাল কবিত্তে কবিত্তে ওচা বন্ধ হইয়া সঙ্গার দশা প্রাপ্ত হয়, অবিজ্ঞা ও বস্মানবন্ধন দেহও ব্রহ্ম দিতে দিতে তাহার অণুবর্তন করে। যদি সৎপথে বিচরণ করিতে করিতে শিম্রোদরপরায়ণ অসৎ লোকের সঙ্গ বটে তবে পূর্বোক্তপ্রকার নবৎ প্রাপ্ত হয়। অতএব বাহাদিগেব সঙ্গ কারণে সত্য, মোচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও বৈশ্য সমাৎ দ্বয় প্রাপ্ত হয়, সেই অশান্ত, গুণ, দেহাঙ্গবুদ্ধি, নারী ব কাডাম্বসকপ শোচনীয় অসাধুদের সঙ্গ করিবে না। নারাসঙ্গ ও নারাসঙ্গাব সঙ্গ হইতে যাদৃশ মোহবন্ধন হয়, একপ আর কোন সঙ্গ হইতে হয় না।

প্রজাপতি স্বয় দুঃহতার রূপদর্শনে মোহিত হইয়া বজ্রা মুগীকপ ধারণ করিলে তিনিও মুগকণী হইয়া

নির্লজ্জ ভাবে তাহার অমুখাবন করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা মরীচিপ্রভৃতিকে, মরীচি বশ্যপাদিকে ও কশ্যপাদি দেবমহুয়াদিকে সৃষ্টি করিয়াছেন। ব্রহ্মার সৃষ্টিকালে ভগবান্ নারায়ণ ঋষিকপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই নারায়ণ ঋষি ব্যতীত এই সৃষ্টিমাধ্যে আর কে এমন পুরুষ আছেন, এইলোকে বাঁহার মন নারীর মায়ায় আকৃষ্ট না হয়, আমার নারীকপা মায়া বল দর্শন কর, এই মায়া কেবল ঋকুটিদ্বারা দিগ বিজয়ী বীরদিগকেও পদানত করিয়া ফেলে। বিনি সাধু-সেবাধারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন ও একপে যোগের পরশারে গমন করিতে অভিলাষী, ঈদৃশ মুমুকু বান্ধি কদাপি প্রেমদাসঙ্গ করিবেন না, যোগিগণ প্রেমদাকে নরকদ্বার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ভগবানের মায়াবিন্দী নারী যদি শুশ্রূষাদি করিবার চলে সমাগত হয়, তাহাকে তৃণাচ্ছন্ন কূপের স্থায় মুতুরূপা বলিয়া মনে করিবে। পক্ষান্তরে, পুরুষও আমার মায়া, নারী মোহবশতঃ তাহাকে পতি বলিয়া মনে করে। পুরুষ পূর্বজন্মে মুতুরূপে জ্ঞান করিয়া ত্রাণ প্রাপ্ত হয়, এই জ্ঞানমাে ধন, অপত্য ও গৃহ লাভ হইয়া থাকে বটে, কিন্তু ব্যাধের সঙ্গাত যেকপ মুগেব মুতুরূপ, সেইরূপ পতি, অপত্য ও গৃহরূপা মায়ায় মুক্তির অভিলাষী নারী ঈশ্বরকর্কট আনাতে মুতুরূপ বলিয়া মনে করিবেন।

এইকালে পুরুষ উপাধিকপে সজ্ঞাত লিঙ্গদেহে লোক হহতে লোকান্তরে গমন ও ভোগ কবিত্তে বরিত্তে অবিরত কয় করিতে থাকে, সুতরাং তাহার সমাপ্তি হয় না। লিঙ্গদেহও তদনুবর্তী ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোময় স্থূলদেহ, এত উভয় দেহ কাব্যে অশোগ্য হইলে তাহাই জীবের মুতুরূপ এবং উহাদিগের আবির্ভাব হইলে তাহাই জন্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। জীবসকলকে উপলব্ধি করিবার স্থান এই স্থূল শরীর, যখন এই শরীর ঐ উপলব্ধি করিতে

অসমর্থ হয়, তখনই মৃত্যু হইয়া থাকে এবং যখন এই শূলশরীরকে আমি বলিয়া অভিমান জন্মে, তখনই ইহার জন্ম হয়। যখন চক্ষুর গোলকব্ধ রূপদর্শনের অযোগ্য হয়, তখন চক্ষুরিস্থিত অযোগ্য হইয়া পড়ে; এইরূপে গোলক ও ইন্দ্রিয় এই উভয় অযোগ্য হইলে, ত্রয়ো জীবেরও দর্শনে অযোগ্যতা জন্মে। অতএব যখন জীবের জগদ্রমণাদি সত্য নহে, তখন মরণে ভয়,

জীবদশায় ভোগে ক্লেশ ও জীবনের কার্যকলাপে ব্যগ্রতা প্রকাশ করা বিধেয় নহে। ধীর ব্যক্তি জীবের গতি অবগত হইয়া আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক এই সংসারে বিচরণ করিবে, অর্থাৎ বুদ্ধিদ্বারা সম্যক বিচার করিয়া বুদ্ধিকে যোগ ও বৈরাগ্যযুক্ত করিবে এবং মায়াবিরচিত এই জগতে শরীরকে গ্রাস্ত করিয়া অর্থাৎ শরীরে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া বিচরণ করিবে।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—মাতঃ। যে ব্যক্তি গুরুশ্রু হইয়া অর্ধজনিত সৌভাগ্য ও কাম্যবস্তুরাভেব নিমিত্ত স্বীয় ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ফললাভ হইলে পুনর্বীর ফললোভে ঐ ধর্মের আচরণ করে, সেই কাম্যুচ ব্যক্তি ভগবদারাদনারূপ ধর্ম হইতে পরাশূণ হইয়া প্রদ্বাদসকালে যজ্ঞদ্বারা দেব ও পিতৃ-গণের মজনা করিয়া থাকে। সেই পুরুষ দেব ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে ত্রতাচরণ করে; তাহার মন তাহাদিগের প্রতি প্রদ্বাদিহ হওয়ায় তাহার চক্ষুরলোকে গতি হয় এবং তথায্য সোমপানানন্তর মন্ত্রলোকে পুনরাবৃত্তি ঘটিয়া থাকে। যখন অনন্তানন্দ শ্রীনারায়ণ অনন্ত-শব্দায় শয়ন করেন, তখন সকাম গৃহস্থগণের এই সবল কামা লোক লয়প্রাপ্ত হয়। যে ধীর ব্যক্তিগণ অর্থ ও কামেব নিমিত্ত শ্রায় ধর্মকে দোহন করেন না, যাঁহারা অনাসক্ত, প্রশান্ত, শুদ্ধচেতা ও ঈশ্বরে কর্মসকল অর্পণ করিয়াছেন এবং নিবৃত্তধর্মের নিরত নিশ্চয় ও নিরহঙ্কার হইয়াছেন, তাঁহাদিগেব চিষ্ট স্বীয়ধর্মের নিকাম অনুষ্ঠান-হেতু উৎপন্ন সমুদ্রে পরিশুদ্ধ হওয়ায় তাঁহারা সূর্যমার্গে গমন করিয়া বিখ্যতোমুখ অর্থাৎ পরিপূর্ণ পুরুষকে প্রাপ্ত হন;

এই পুরুষ সর্বনিয়ন্তা এবং ঐশ্বরের উপাদান ও নিমিত্তকারণ। যাঁহারা পরমেশ্বরদৃষ্টিতে হিরণ্যগর্ভের উপাসনা করেন, তাঁহারা যে পর্যাশ্রু না দ্বিপারাদিকালের অবসানে ত্রদ্বাদ লয়, তাবৎকালপর্যন্ত একলোকে বাস করেন। যখন ত্রিগুণাত্মা ত্রদ্বাদ শ্রুতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, মন, ইন্দ্রিয়, শব্দাদিবিষয় ও শব্দস্বাদিযুক্ত ত্রদ্বাদকে প্রাহিসংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া দ্বিপারাদিকালের অবসানে দ্ব্যবাক্তে অর্থাৎ পবনেশ্বরে প্রবেশ করেন, তখন যে সবল যোগী প্রাণ ও মনকে জয় করিয়া বৈরাগ্যযুক্ত হইয়াছেন এবং বহুলোক অতিক্রম করিয়া ভগবান্ হিরণ্যগর্ভে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহারা ত্রদ্বাদ সহিত অনাদি মর্কোৎকৃষ্ট পরমানন্দরূপ পরিপূর্ণ ত্রদ্বাদ প্রবেশ লাভ করেন; কিন্তু তৎপূর্বে এই গতি প্রাপ্ত হইতে সমর্থ জন না, কারণ, তখন 'আমরা হিরণ্যগর্ভের উপাসক' তাঁহাদের এই অভিমান থাকে। অতএব জননি! যে সর্ববৃত্তের জংগমবিহারী ভগবানের প্রভাব শ্রবণ করিলে, প্রেমের সহিত তাঁহার শরণাপন্ন হও।

যিনি স্বাবরজ্জন্ম-বিশ্বের আদিভূত বেদগর্ভ ত্রদ্বাদ,

হইয়া থাকে, যাহা হইতে প্রকৃতি ও পুরুষের ভব অবগত হওয়া যায়, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। নিগুণ জ্ঞানযোগ ও মল্লিষ্ঠ ভক্তিব্যোগ, এই উভয়ের একমাত্র লক্ষ্যবস্তু শ্রীভগবান্ অর্থাৎ এই দুইটীর যে কোন একটীর দ্বারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেমন কপরসাদি বস্তুগণের আশ্রয় ক্ষীণাদি এক চট্টয়াও চক্ষুর দ্বারা শুদ্ধ, রসনাদ্বারা মধুর, স্পর্শদ্বারা শীতল, ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়দ্বারা নানাকণে প্রতীত হইয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ও ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবিহিত সাধনভেদে নানাকণে প্রতীত হইয়া থাকেন। পৃষ্ঠক্রিয়া, যজ্ঞ, দান তপস্বা, স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ, মীমাংসা নিষিদ্ধ বান্ধব বজ্রন বর্ষসন্ন্যাস অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ অষ্টাঙ্গযোগ, ভক্তিব্যোগ, সর্বাম ও নিকাম ধর্ম অর্থাৎ প্রযুক্তি ও নিরুক্তিধর্ম, আগ্নেতত্ত্ববোধ ও দৃঢ় বৈরাগ্য এই সকল মার্গদ্বারা স্বপ্রকাশ সগুণ ও নিগুণ ভগবান্কে লাভ করা যায়। জননি! আমি তোমাকে সাধিক, রাজস, তামস ও নিগুণ, এই

চতুর্বিধ ভক্তির বিষয় বিস্তারিতরূপে বলিলাম, যে কালের গতি অব্যক্ত, যাহা জন্তুগণের মধ্যে ধাবিত হইতেছে, অর্থাৎ জন্তুগণের উৎপত্তি ও বিনাশাদি করিতেছে, সেই কালের স্বরূপ, অবিজ্ঞানিত কন্দ-নিবন্ধন জীবের নানাবিধ সংসার গতি, যে গতি প্রাপ্ত হইয়া জীব আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না। এই সমস্ত বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ইহা খল, অবিনীত স্কন্ধ অর্থাৎ জড়ীভূত, দুর্হাচার, বর্ষনজ্ঞ অর্থাৎ দান্তিক লোভী গৃহাসক্তচিত্ত, অভক্ত ও যাহারা আমার ভক্তগণের দ্বন্দ্ব করে, তাহাদিগকে উপদেশ করিবে না। যাহারা প্রজ্ঞাবান ভক্ত বিনীত, অসুয়াহান, ভূতগণের বদু সেবানিবৃত্ত বাজ্যবিষয়ে বৈবাগ্যাত্মক শাস্ত্রচিত্ত নাৎসংগতা যাঁহাদিগের আমিই প্রিয়মম তাহাবাহু হহন অধিকারী জানি। নাতঃ। যে ব্যক্তি শাস্ত্রাসক্তবাদে হতা শব্দে বারিবৎ এবং গনি মদ শচাচ্য তঃ। ব দীন ধাঁধেন তিনিও আমার পদার্থ অর্থাৎ ভক্তিব্যোগ প্রাপ্ত হইবেন।

স্বাক্ষিপ ১৭।১ সমাপ ১২

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

মৈত্রেয় বহিলেন—কপিলদেবের পূর্বদাত্ত
১। বাক্য শ্রবণে জননী কদমপ্রিয়া সেই দেবকৃত্তির
খোচাবরণ দৃষ্টান্তে ততল, তিনি তত্ত্বসমূহসম্বিত
সাংখ্যজ্ঞানের প্রবন্ধক সেই ভগবান্কে প্রশংসা করিয়া
স্তব করিতে লাগিলেন,—ব্রহ্মাণ্ড স্বয়ং যাঁহার নাস্তি-
কমল হইতে সঞ্জাত হইয়া, যাহা নিখিল কার্য ও
কারণের কারণ, যাহাতে সজ্জাদি গুণসমূহের প্রবাহ
বর্তমান রহিয়াছে,—অতএব যাহা ভূত, ইন্দ্রিয় শব্দাদি
বিষয় ও মন, এই সমস্তদ্বারা পরিব্যাপ্ত ও যাহা

বাবণবারিমধ্যে শয়ান, সূত্রগাং ব্যক্ত অর্থাৎ প্রকাশিত
ইদৃশ যাঁহার দেহকে দেখিতে পান নাই, কেবল ধ্যান
করিয়াছিলেন মাথ সেই ভূমিই এই বিশ্বের স্রষ্টি,
স্থিতি, প্রলয় করিয়া থাকে। ভূমি নিষ্কর ও
সত্যসংকল্প, এই নিমিত্ত সাক্ষাদভাবে সৃষ্টাদি না
করিয়া স্বীয় শক্তিকে গুণপ্রবাহরূপে বিভক্ত করিয়া
জীবগণের ভোগের নিমিত্ত সৃষ্টাদি করিয়া থাকে।
ভূমি এক চট্টয়া এই অসংখ্য বিচিত্র ভোগ বিধান
বরিয়া থাকে, তোমার অনন্তা অচিন্ত্যশক্তির কে ইয়ন্তা

করিবে? হে নাথ। প্রলয়কালে এই বিশ্ব যাহার উদরে ছিল, তাঁহাকে আমি কিঞ্চে জঠরে ধারণ করিলাম? অথবা যেমন কল্যাণে ভূমি মায়' করিয়া শিশুকণ ধারণপূর্বক একটীমাত্র বটপত্রে শয়ন করিয়া স্বায় পদাঙ্গুষ্ঠ পান করিয়াছিলে, ইহাও তোমার তাদৃশী মায়া বলিয়া বোধ হইতেছে। অথবা ভূমি দুর্ভগণের প্রশমন, ভক্তগণের সমৃদ্ধি ও প্তানমার্গ প্রদশনেব নিমিত্ত তোমার বরাহাদি অবতারের দ্বাযা মূর্ত্তি স্বীকার করিয়া আবিভূত হইয়াছ। তে ভগবন। বদ'চিৎ যাহার নাম শ্রবণ কর্ত্তন গাঁজার বন্দনা ও স্মরণ করিলে চণ্ডালও সন্তা: সোমবাঈকে বাক্যধব দ্বায় পূজা হইয়া থাকে তাঁহার দশন বরণে যে জাব কৃতার্থ হয়, তাহাতে আর বক্তব্য কি? কি আশ্চর্য্য। যদি চণ্ডালেরও ভিক্ষাপাত্রে তোমার নাম বর্ত্তমান থাকে, তাহা হ'লে সেও এই হেতু গবায়ান' হয়, যাহারা শোমাব নাম গ্রহণ করেন তাঁহ বা তপস্তা হোম, ঐর্ষস্তান ও বেদপাঠের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। শত নাং সন'চাংৎ সন্দেহ নাহ। ভূমি বক্ষ পরমপুত্রস মন বিষয় ভক্তে প্রত্যাহত হইলে শোমাকে চিন্তা বিরবার যোগ্য হয়, ভূমি স্বায় তেজ গুণপ্রবাহক নিরস্ত্র কবিরাজে নিখিল বেদ তোমার মধ্যে বিজ্ঞমান বহিয়াছে, প্রভো। ভুমিই কপিলরূপী বিষ্ণু আমি তোমাঞ্চে শ্রণিপাত কবি।

মৈত্রেয় কহিলেন—মাতৃবৎসল পরমপুত্র কপিলনামধারী ভণবান মাতা গভীর বাক্যে স্তব কবিলে, তাঁহাকে কহিলেন,—মাতা! আমি যে সাধনমার্গ বলিলাম, উহা স্নগম, ঐ মার্গ অবলম্বন করিলে অজির জীবমুক্তি লাভ করিবে। আমাব এহ উপ দোশ ত্রুক্ষা স্থাপন বর, বক্ষাবাদিগণ ইহার অমুসরণ করিয়াছেন। ইহা অবলম্বন কবিলে অভয়স্বকণ আমাকে প্রাপ্ত হইবে, যাহারা ইহা অবগত নহে, তাহারা মুক্তার কবলে পতিত হয়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভণবান কপিলদেব মাতাকে এইকণ কমনীয় আশ্রয়ত্ব উপদেশ করিয়া ত্রুক্ষাবাদিনী জননীর অমুমতি লইয়া গমন করিলেন। দেবহৃত্তিও সবস্বতীর নদীর পুষ্পমুকুটভূলা সেই আশ্রমে পু'ত্রাপ দিষ্ট যোগে সমাধিতা- হইলেন। প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা স্নানকৃত্ত তাঁহাব স্বতাবতঃ কুটিল অলকাবলী কপিলবর্ণ ও জটায়ুক্ত এবং উগ্র তপস্তায় ভিন্নবস্ত্রে আবৃত দেহ কৃণ হইল। প্রজাপতি কর্দমের তপস্তা ও যোগ প্রভাবে দেবহৃত্তির গ্যাস্ত্রা ঈদৃশ অতুলনায় ছিল যে, দেবগণও তাহ বাঞ্ছা করিয়া থাকেন। তাহাতে দুর্দ্ধ যেননিভ শয্যা, সূবর্ণপরিচ্ছদসম দ্বত তন্ত্রিতস্তনির্ম্মিত মক, স্তম্ভস্পর্শ আস্তবর্ণযুক্ত বনকপীটাদি শোভা পাইত, গৃহভিত্তি স্বচ্ছফটিক ও মকরতর্পণময় ছিল, রত্নপ্রদীপ ও রত্নালঙ্কারভূষিত ললনাগণ, তত্পরি প্র তবিস্থিত হইয়া শোভা বিস্তার কবিত। গৃহোচ্ছান বতবিধ কুহ্মিত স্তবচকদ্বার রমণীয় ছিল, তাহাতে বিহঙ্গমিধুনসকল বৃক্ষন করিত এবং মধুকরগণ মস্ত হইয়া বক্ষাব কবিত সেত উচ্ছানস্থ বাপী উৎপল-গান্ধে আর্মোদিত থাকিত, মহমি কর্দমকর্ত্ত্বক সযত্নে লালিতদেহা দেবহৃত্তি যখন সেই বাপীসলিলে অবগাহন করিতেন, এখন দেবামুচর কিম্ববগণ তাঁহার যশোগান করিত। সুরললনাগণও দেবহৃত্তির ঈদৃশ গাশ্চাস্ত্র্যৎ একান্ত কামনা করিতেন, একঞ্চে তিনি এই স্নুথ সযুক্তিত সম্পূর্ণ অনাসক্ত হইলেন বটে কিন্তু পুলকণী ঈশ্বরবিরত তাঁহাব বদন অনির্ব্বচনীয় শোকে আবুল হইল। পতি প্রত্যায়া অবলম্বন কব'য়া বনে প্রস্থান করিয়াছিলেন তত্পরি এদঞ্চে অপভাবিরহ উপস্থিত হইল, যদিও তিনি তত্বসমূহ অবগত হইয়াছিলেন, তথাপি বৎসের অভর্শনে বৎসলা ধেমু যেকণ আবুল হয়, তাঁহাবও তাদৃশী অবস্থা হইল।

বৎস বিহ্বল। দেবহৃত্ত পু-কণী শ্রীহর কপিল-দেবকে ধ্যান করিতে করিতে অচিবে তাদৃশ গৃহস্থখে

নিম্পূর্ণ হইলেন। তাঁহার অন্তঃকরণ ভক্তিশ্রদ্ধা-
রূপ যোগ, সূচ্য বৈরাগ্য ও যে জ্ঞান নিয়মিত আহার
বিকার, কৰ্ম্মানুষ্ঠান, নিদ্রা ও জাগরণ ইহাতে সঞ্জাত হয়
ও যাহা ইহাতে লভ্যমান হইতে পারে, সেই জ্ঞানদ্বারা বিশুদ্ধ
হইল, পুনঃ যে প্রসন্নবদন খণ্ডনগোচর ভগবানের রূপ
দান করিতে বসিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে ঐ বিশুদ্ধ-
জন্মদেয় সেই রূপ বিগ্রহ ও অবয়ব, এই উভয় রূপে
দান করিতে লাগিলেন। দান করিতে বসিতে স্বরূপ
প্রকাশিত হওয়ায় মায়াশূন্যনিবন্ধন পরিচ্ছন্ন অর্থাৎ
দৈত্যভাব তিরোভূত হইল, তখন সর্বগত আত্মা
তাঁহার দানযোগ্য হইলেন, এক্ষণে তাঁহার মতি
নিখিলজীবন অশ্রয় ব্রহ্মরূপ ভগবানে স্থিতিলাভ
করিল। এক্ষণে তাঁহার জীবনভাব নিরন্তর হওয়ায়
বেশনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি হইল এবং নিত্য
সম্যক পাকায় গুণনিবন্ধন ভ্রম প্রশমিত হইল।
সুতরাং জাগরিত ব্যক্তির স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের মত
তাঁহার দেহস্থিতিও বিলুপ্ত হইল। এক্ষণে বহুদশ
বিশুদ্ধবৈশ্য তাঁহার দেহে পোষণ করিতে লাগিল,
এখানি অন্তঃকরণে কোন ক্লেশ না থাকায় দেহ রূপ
হইল না, উচ্চ মলারূপ হইয়াও ধমাজ্জল পানকের
মত শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। তাঁহার দেহ
এক্ষণে প্রাবল্যবশে বন্ধিত হইতে লাগিল, বন্ধি
শ্রীমদ্ভগবতের প্রবেশ লাভ করায়, তাঁহার অপারামগম
দেহে যে বেশকলাপ উদ্ভূত ও বসন বিগত হইয়াছে,

তাঁহা তিনি বৃত্তিতে পারিলেন না। এইরূপে তিনি
কশিলোক্ত মার্গ অবলম্বন করিয়া অচিরকাল মধ্যে,
যিনি পরমাত্মা ও ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন,
সেই নিজমুক্ত শ্রীভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন। বৎস
বিহ্বল। যে স্থানে তিনি শিক্ষিলাভ করিয়াছিলেন,
সেই পুণ্যতম ক্ষেত্র ত্রৈলোক্যে 'সিদ্ধগঙ্গা' নামে খ্যাতি-
লাভ করিয়াছে। তাঁহার যে দেহে ধাতুমল যোগ-
দ্বারা বিপ্লব হইয়াছিল, সেই দেহে সিদ্ধগঙ্গাসেবিত
সিদ্ধিদ শ্রেষ্ঠ নদীকূপে পরিণত হইয়াছে।

এদিকে মহামোগী ভগবান কপিল ও তাঁহার
অনুযায়ী গ্রন্থপূর্বক পিতার আশ্রম হইতে বর্তিগত
হইয়া প্রথমঃ উত্তর দিকে গমন করিলেন। সিদ্ধ,
চারণ, গন্ধর্ব, মনি ও অপ্সরাগণ তাঁহার স্তব করিতে
লাগিল এবং সমুদ্র তাঁহাকে অর্ঘ্য ও নৈবেদ্য দান
করিল অর্থাৎ তিনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে গঙ্গাসাগর
সঙ্গমে অবস্থান করিলেন। এক্ষণে তিনি সা খ্যাতিয়া
গণবর্জক বন্দি হইয়া ত্রৈলোক্যের উপশান্তির নিবন্ধ
ওয়ায় দেশে অবলম্বন করিয়া সমগ্র অর্ঘ্য
বৎস বিহ্বল। সুমি যাহা জিজ্ঞাস করিয়াছিলেন, তাঁহা
ও দেবভূত সেই পবিত্র সংবাদ তাঁহাকে বলিল।
যিনি কপিলমুনির আশ্রমস্থান রক্তপূর্ণ এক
মত শরণ দান করিলেন, তিনি ভগবান গরুড়রূপে
ভক্ত লাভ করিয়া তাঁহার পদাধীন লাভ করিয়া
থাকেন।

অন্যত্রৈলোক্য সমাপ্ত। ৩০ ॥

তৃতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত।

চতুর্থ স্কন্ধ

প্রথম অধ্যায়

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—শতকপার গর্ভে স্বায়ম্ভুব
মমুর আকৃতি, দেবকৃতি ও প্রসূতি, এই তিনটা প্রসিদ্ধা
কথা ও দুইটা পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।
মহারাজ মনু শতকপার অমুমতিক্রমে পুত্র বর্ধমান
থাকিলেও পুত্রিকার্থ্য অকলঙ্কন করিয়া আকৃতি
বস্ত্রা কটিকে সম্প্রদান করেন। পুত্রিকার্থ্য
কি, তাহা বলিতেছি,—যদি পিতা কন্যাসম্প্রদানকালে
একপ বলন যে, আমার এষ্ট কন্যাব্রাতা নাই,
ইহাৎক অগ্ৰতঃ বিয়া তোমাকে সম্প্রদান করিতেছি,
তাহা গর্ভে যি পুত্র সজাত হইবে, তাহা আমার পুত্র
হবে, এই সম্প্রদানবে পুত্রিকার্থ্য কহে। মনুর
এই প্রদান দ্বারাও যিনি বতপুত্রব বামনা
নামক একপ বরগ্রহণ করেন, তাহাও অতিপ্রায়
জানিব। একান্তোঃ প্রজাপতি তাবান কটি দ্বিধর-
ধান অথঃ স্বনপবব পবিপূত হওয়া আব তিনগর্ভে এব
পুত্র ও এক কন্যা উৎপদন করেন, তন্মধ্যে পুত্রটায়
নাম যজ্ঞ,—তিনি যজ্ঞকপী সাধাৎ বিষ্ণু কন্যাটির
নাম দক্ষিণা,—ইনি লক্ষ্মীদেবী অথঃ অশ কপিণী।
বিপুল তেজস্বী স্বায়ম্ভুব মনু এই দ্বৌতটীকে সন্ত
চিহ্নে স্বায় অলায়ে আনয়ন করিলেন, দক্ষিণা ভাতাব
পিতৃগৃহেই রহিলেন। ভগবান্ যজ্ঞশক্তি বিষ্ণু অর্থাৎ
পূর্বোক্ত কটির পুত্র যজ্ঞ, অনুবাগবতী দক্ষিণাকে
বিবাহ করে এবং তাহার অনুবগেব বশবন্তী হইয়া
তাঁহার গর্ভে দ্বাদশ পুত্র উৎপাদন করেন, এই
দ্বাদশ পুত্রের নাম—তোষ, প্রতোষ, সন্তোষ, ভজ,
শান্তি, ইভাপতি, ইক্ষ, কবি বিহু, স্বাক্ষ হৃদেব ও

রোচন। স্বায়ম্ভুব মনুর অধিকারকালে পূর্বোক্ত
দ্বাদশটা ‘কৃষিত’ নামে দেবতা হইয়াছিলেন, এই মনু
শ্বত্রে মরীচি প্রভৃতি ঋষি, কচিপুত্র যজ্ঞ শ্রীহরির
অশ্বাবতার ও ইন্দ্র হইয়াছিলেন এবং প্রিয়ব্রত ও
উত্তানপাদ এই দুই মহাভৈরবঃ মনুপুত্র নবপতি
হইয়াছিলেন, ইহাদিগের উভয়ের পুত্রগণও
প্রভৃতির বংশকর্তৃক এই মনুস্তর পানিত হইয়াছিল।
বৎস বিদুর! মনু স্বায় কথা দেবকৃতিকে যে
কদম ঋষিবে দান করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধীয় শ্রায়
সমস্ত কথাই আমার নিকট শুনিয়াছ। ভগবান্ মনু
স্বায় কন্যা প্রসূতিকে ত্রিণাব পুত্র দক্ষবে প্রদান
বিস্মিত ছিলেন, তাঁহাদিগেব বংশ এই ত্রিভুবন অতাব
বিস্তৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। মহাশ কদমবে যেনবটা
কন্যা নয়জন ত্রিঋষির পত্নী হইয়া ছিলেন, তাহা উল্লেখ
করিয়াছি, এখনো তাঁহাদিগেব পুত্রগণাদিবিস্তার
বর্ণন কবিতোঁচি শ্রবণ কব। কদমবন্তা কলাদেবার
গর্ভে মরীচির ওৎসে বশপ ও পূর্ণিমা, এই দুই পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন, ইহাদিগের বংশ বিস্তৃত হইয়া
জগৎকে পারপূর্ণ করিয়াছে। পূর্ণিমার বরজ ও
বিশ্বা নামে দুই পুত্র ও দেবকুল্যা নামে এক কন্যা
জন্মগ্রহণ করেন, এই কন্যাই শ্রীহরির পাদপ্রাশালন
জনিত পুণ্যপ্রভাবে জন্মান্তরে স্বয়ম্ভবিং ‘দ্বাদ হইয়া
ছিলেন। অত্রিপত্নী অনসূয়া দন্ত, দ্রবাসা ও সোম,
এই তিনটা মনুষ্যী পুত্র প্রগব করেন, তন্মধ্যে দন্ত
বিষ্ণুব, দ্রবাসা কজের ও সোম এক্ষণে অংশসম্ভূত।
শ্রীবিহুর কহিলেন, হে গুরো! সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারী

তিনটা দেবশ্রেষ্ঠ বি কায্য সম্পন্ন করিবার মানসে অত্রিয় গুহে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয়।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মা সৃষ্টি কবিত্তে আজ্ঞা করিলে ব্রহ্মবিদগণেব শ্রেষ্ঠ অতি পত্নীর সহিত ঋক্ষ নামক কুলপর্বতে গমন করিয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই পর্বতে কুসুমন্তবকমুক্ত পলাশ ও অশোকের কানন আছে এবং চতুর্দিকে প্রবাহিত নির্বিক্রা নদীর বারিপাড়ে ঐ স্থান নিনাদিত। মুনিবর অত্রি প্রাণায়ামদ্বারা মন সংযত করিয়া একপাদে বসন্ত দণ্ডায়মান ছিলেন, কেবল বায়ু ভক্ষণ করিতেন এবং তৎকালে শীতোষ্ণাদি ঘৃণ্য তাঁহাব অমুভূত হইত না। তিনি মানসে এইকপ চিন্তা করিতেন,—যিনি জগদীশ্বর, আমি তাঁহার শব্দাপন্ন হইলাম, তিনি আপনাব অশ্রুকপ সন্ততি আনাকে প্রদান বকন। অনন্তর প্রাণায়ামের উদ্যোগে তাঁহাব মস্তক হইতে বিনির্গত অগ্নিদ্বারা ত্রিভুবনকে সন্তপ্ত দেখিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কল্প, এই তিন প্রভু সেই আশ্রমগর্ভে আগমন করিলেন। সেই বালে অপ্সরা, মুনি, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, বিজ্ঞানর ও উরগগণ তাঁহাদিগের যশাগান কবিত্তে লাগিল। তাঁহারা সমীপে আবিভূত হইলে মহাবিব মন উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং তিনি পূর্ব হইতে একপাদে দণ্ডায়মান থাকিলেও এক্ষণে তাঁহাদিগেব অভ্যর্থনার নিমিত্ত বিশেষরূপে দণ্ডায়মান হইলেন ও ভূমিতে দণ্ডেব প্রণত হইয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্বক তাঁহাদিগেব অর্চনা করিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণ, রুস ও গন্ধকোপরি সমাসীন ছিলেন, ত্রিশূল, কমণ্ডলু ও চক্রাদি স্ব স্ব চিহ্নদ্বারা পবিশোভিত ছিলেন, তাঁহাদিগেব বদন সহাস্ত ও অবলোবন কণ্ঠব্যঞ্জক ছিল। তাঁহাদিগের দাঁড়িচ্ছটায় নয়ন প্রতিহত হইলে মুনিবর নখনদয় নিমালিত করিয়া এবং পূর্ব হইতেই তাঁহাদিগের অভিমুখ চিত্তকে তাঁহাদিগেব

কাপে সংলগ্ন করিয়া কৃতাজলিপুটে মধুর ও গভীরার্থ-মুক্ত বাক্যে সেই সর্বলোকনমস্কৃত দেবত্রয়ের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

অত্রি কহিলেন,—এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত কল্পে কল্পে মাতাঙ্গকে বিভক্ত করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও গিরিশরূপে আপনারা দেহ ধারণপূর্বক প্রকাশিত হইয়া থাকেন, আপনাদিগকে বন্দনা কবি। আমি একজনমাত্র দেবতাকে আস্থান করিয়াছিলাম, তিনি আপনাদের মধ্যে কে, তাহা আপনারাই নির্দেশ করিয়া দিন। প্রজ্ঞাসত্তিৰ অভিপ্রায়ে আমি দেবশ্রেষ্ঠ একমাত্র ভগবানকে চিত্তে ধারণা করিতেছিলাম, আপনারা দেহিগণের মনের অগোচর হওয়াও কিরূপে এখানে আগমন করিলেন, বৃথা করিয়া বলিতে আজ্ঞা হয়, আমার অতীব বিশ্বয় উপস্থিত হইয়াছে।

শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদূষ! সেঃ শ্রেষ্ঠ দেবত্রয় তদায় বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তোষবান ধর্মিবরকে কহিলেন, হে ব্রহ্মা! তুমি সত্যসকল এই নিমিত্ত তুমি যাঃ সঙ্কল্প করিয়াছ, তাহা অথবা হইবার নহে, তুমি যে একমাত্র ঈশ্বরতত্ত্ব ধ্যান করিয়া থাক, আমরা তিন হইয়াও সেই একই তত্ত্ব জানিবে, বস্তুতঃ আমাদের মধ্যে কোনও প্রভেদ নাই। হে মুনিবর! তোমার মঙ্গল হউক, আমাদের অংশে তোমার তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, তাহারা লোকবিখ্যাত হইবা তোমার বশ বিস্তার করিবে, এইরূপে অভিলষিত বর প্রদান করিয়া সুরেশ্বরগণ সেঃ দম্পত্যীর সমাক পূজা গ্রহণ-পূর্বক তাঁহাদের সমক্ষেই তথা হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর এক্ষার অংশে সোম, বিষ্ণুর অংশে যোগবিন্দু দত্ত শঙ্করের অংশে দুর্ভাসা জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। এক্ষণে অঙ্গিরার বংশবিস্তার বর্ণন করি, শ্রবণ বর। অঙ্গিরার পত্নী শ্রদ্ধা চারিটা কন্যা প্রসব

করেন; তাঁহাদিগের নাম মিনীবালাী, কুহু, রাকা ও আশুমান্তি। এতদ্বিত্তি তাঁহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা 'সুরোচিষ মনসুরে' উত্থা ও বৃহস্পতি নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন; উত্থা সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার ও বৃহস্পতি ব্রহ্মনিষ্ঠ ছিলেন। পুন্সুত্না স্বীয় পত্নী হবিভূর গর্ভে অগস্তা ও বিশ্রবা, এই দুই পুত্র উৎপাদন করেন; অগস্তা জন্মান্তরে জঠরাগি ও বিশ্রবা; মহাতপা হইয়াছিলেন। বিশ্রবার পত্নী ইলবিলার গর্ভে যক্ষপতি দেব কুবের ও দ্বিতীয়া পত্নী কেশিনীর গর্ভে রাবণ, কুন্তর্কণ ও বিজীষণ, এই তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পুলহের ভায়া সতী গতিদেবী তিন পুত্র প্রসব করেন; তাঁহাদিগের নাম কম্বোজৈষ্ঠ, বরীয়ান্ ও সহিস্রু। ক্রতুয় ভায়া ক্রিয়া-দেবার গর্ভে ব্রহ্মোজৈষ্ঠে জাম্বলামান যষ্টিসহস্র বালি-খিয়া দ্ব্যধি জন্মগ্রহণ করেন। হে বিদুর। বশিষ্ঠের ঔরসে ও উর্জাদেবার গর্ভে চিত্রকেকুশ্রভূতি সাতটা অকলঙ্ক পুত্র জন্মিয়াছিলেন; তাঁহারা সপ্তর্ষি হইয়া-ছেন। এই সপ্তর্ষি নাম যথাক্রমে চিত্রকেকু, সুরোচি, বিবজা, মিত্র, উত্থণ, বহুভূদয়ান্ ও দ্রামান্। শক্-প্রভূতি তাঁহার অখ্যাগ্য পুত্রগণ অথ পত্নার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। অথর্ববার পত্নী চিষ্ঠি; তিনি তপো-নিষ্ঠ মধাচি বা অধর্ষিরা নামে একটা পুত্র লাভ করেন। এক্ষণে ভৃগুর বংশ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। মহাভাগ ভৃগু স্বীয় পত্নী খ্যাতিদেবীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা উৎপাদন করেন; পুত্রদ্বয়ের নাম যাতা ও বিধাতা এবং কন্যাটার নাম শ্রী; ইনি ভগ-বৎপরায়ণা ছিলেন, যাতা ও বিধাতা মেককন্যা আয়তি ও নিয়তির পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহাদিগের যুকণ্ড ও প্রাণ নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; মার্কণ্ডেয় এই যুকণ্ডের পুত্র ও বেশিশিরা মুনি প্রাণের পুত্র।

ভৃগুর কবি নামে অথ এক পুত্র ছিলেন; উশনা অর্থাৎ শুক্লাচাৰ্য্য তাঁহারই পুত্র। এই সকল মুনি

যষ্টিদ্বারা লোকবিত্তার করিয়াছেন। বৎস বিদুর! তোমার নিকট কর্দমের দৌহিত্র বংশ বর্ণন করিলাম। ইহা শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিলে সত্যই পাপ হরণ করে।

অম্বার পুত্র দক্ষ মনুকন্যা প্রসুতির পাণিগ্রহণ করেন; তিনি কমলোয়া ঘোড়শ কন্যা প্রসব করেন; তন্মধ্যে ত্রয়োদশ কন্যা ধর্মকে, এক অয়িকে, এক মিলিত পিতৃগণকে ও অথ একটা কন্যা ভবহারী ভবকে প্রদত্ত হইয়াছিল। শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া, শাস্তি, হুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা, ক্রী ও মূর্ত্তি, ইহাবা ধর্মের পত্নী হইয়া যথাক্রমে ঋত, প্রসাদ, অচয়, স্মৃতি, মূল, স্মরণ, অর্থাৎ ধর্মোৎসাহ, যোগ, দর্প অর্থাৎ যোগাদিতে সামর্থ্য-প্রকাশ, অর্থ, স্মৃতি, ক্ষেম, প্রশ্রয় ও নর-নারায়ণ ঋষিষয়কে প্রসব করেন। মূর্ত্তি, সর্বগুণের উৎপাদিকা, তিনিই নর-নারায়ণ ঋষিষয়ের জননী। ইহাদিগের জন্মকালে এই বিশ্ব পরমানন্দে অভিনন্দন করিয়াছিল; প্রাণিগণের চিষ্ট, দিক্, বায়ু, সারিৎ ও পর্বত সকল প্রসন্ন হইয়াছিল, স্বর্গে ভূগন্ধ্বনি ও তথা হইতে কুহুমবৃষ্টি হইয়াছিল। মূনিগণ হুটীচিষ্টে স্তুতি, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণ গুণগান এবং সুরাস্তনাগণ নৃত্য করিয়াছিলেন; সর্বত্র পরম মঙ্গলের আবির্ভাব হইয়াছিল। একাদি দেবগণ স্তুতি-গানদ্বারা তাঁহাদিগের ভজনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা স্তুতি করিয়াছিলেন, যিনি আকাশে অলীক গন্ধর্ব্বগণের থার স্বয় মায়াদ্বারা এই বিশ্বকে স্বর্কীয় আত্মাতে রচনা করিয়াছেন, তিনিই অজ্ঞ সেই আত্মাকে প্রকাশ করবার নিমিত্ত ধর্মের গৃহে এই ঋষিমূর্ত্তিতে আবিভূত হইলেন; আমরা এই পরমপুরুষকে নমস্কার করি। যাঁহার প্রচুর করুণা-যুক্ত নয়ন লক্ষ্যীর নিকেতন অমল অববিন্দকে তিরস্কার করে, সেই প্রভু আমাদের প্রতি করুণ দৃষ্টিপাত করেন। তাঁহার তথ আমরা অপরোক্ষ অর্থাৎ সাক্ষাদভাবে অবগত নাই, কেবল শাস্ত্রবিদ্যা-দ্বারা অনুমান করি মাত্র; এই

প্রভুই এই বিশ্বের বিশৃঙ্খলা উপশমের নিমিত্ত সৰ্বগুণ-
ধারা আমাদেরিকে সৃষ্টি করিয়াছেন। বৎস বিদুর।
এইরূপে সুরগণ তাঁহাদিগের স্তব ও অর্চনা করিলে
ঋষিগণ তাঁহাদিগকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিয়া গন্ধমা-
দনে প্রস্থান করিলেন। সেই দুই নর ও নারায়ণ
শ্রীহরির অংশ, ভূভার হরণের নিমিত্ত এক্ষণে এখানে
আগমন করিয়া দুই কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,
এক জন ষট্শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ও অপর কুরুশ্রেষ্ঠ অর্জুন।

যিনি অগ্নির অধিষ্ঠাতা, তাঁহার পত্নী স্বাহাদেবী,
তিনি অগ্নির ঔরসে তিন পুত্র প্রসব করেন, তাহা-
দিগের নাম পাবক, পবমান ও শুচি, ইঁহার প্রতো-
কেই হুতভোজী অর্থাৎ যজ্ঞায় হবিঃ ভোজন করিয়া
থাকেন। ইঁহাদিগের পঞ্চচরারিংশৎ, পুত্র জন্মে,
ঐ সকল পুত্র তাঁহাদিগের পিতা পাবকাদি তিন ও
পিতামহ অগ্নির সহিত সমষ্টিতে একোনপঞ্চাশৎসংখ্যক

হইয়াছেন। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ বৈবিক কণ্ঠে যে সকল
অগ্নির নাম করিয়া ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞ করিয়া থাকেন,
ইঁহা বা সেই সকল অগ্নি। ‘অগ্নিখাভাঃ’, ‘বহিষদঃ’,
‘সৌম্যাঃ’ ও ‘আজাপাঃ’, ইঁহার পিতৃগণ; ইঁহাদিগের মধ্যে
ঋষাদিগের উদ্দেশে অগ্নিতে হোম করা হয়, তাঁহার
সাগ্নিক ও ঋষাদিগের উদ্দেশে তাহা করা হয় না,
তাঁহার অনগ্নি, দক্ষ-কণ্ঠা স্বধা ইঁহাদিগের পত্নী। তিনি
পূর্বেক্লত পিতৃগণের ঔরসে বয়না ও ধারণা নামে দুই
কণ্ঠা প্রসব করেন, উঁহার উভয়েই জ্ঞানবিজ্ঞানে
পারদর্শিনী এক্সণাদিনী। মহাদেবের পত্নী সগীদেবী
স্বয় পতিব একান্ত অনুরক্তা ছিলেন, কিন্তু তথাপি
তিনি স্বয় গুণ ও শীলের অনুকূপ পুত্র লাভ করিতে
পারেন নাই। তাঁহার পিতা দক্ষ নিরপরাধ ভবেব
প্রাক্কল্যাচরণ বারলে সগী যৌবনেই বোধবশত. যোগ
অবলম্বন করিয়া স্বয়ং দেহভাগ্য করেন।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

বিত্তব কহিলেন,—তব সাধুচরিত্র ব্যক্তিগণের
শ্রেষ্ঠ এবং দক্ষ ও দ্রুতত্ববৎসল, তবে কি তেজু দক্ষ
স্বয় এক্ষা সগীদেবীকে আনন্দের কারবা স্বয় জামাতার
প্রতি বিদেহ বর্ষিয়াছিলেন? মহাদেব চর্যচর্যক,
কাহারও সহিত তাঁহার বৈরভাব নাহি, শাস্তিই তাঁহার
বিগ্রহ, তিনি আত্মারাম ও জগতের পরম দেবতা, তবে
প্রজাপতি দক্ষ কিহেতু ও বিকাবে তাহার প্রতি ঘেয
প্রদর্শন করিলেন? হে ব্রহ্ম! যে কারণে স্বশুর ও
জামাতার মধ্যে বিদেহ উৎপন্ন হয় বাহা হইতে সগী
ভ্যাগের আযোগ্য হইলেও স্বয় প্রাণ পরিত্যাগ করেন,
তাহা বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—পুরাকালে প্রজাপতিগণের

যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ক্ষবিগণ, অমবগণ, অনুচরণের সহিত
মুনিগণ ও অগ্নিসমুহ সমবেত হইয়াছিলেন। প্রজাপতি
দক্ষ সভামধ্যে প্রবেশ করিলে সৃষ্টির দ্বার মদোপা-
মান তাহাব অঙ্গচ্ছটায় সেই মহতী সভা উদ্ভাসিত
হইল এবং তাঁহার তেজে সদন্তাগণের তেজঃতিরস্কৃত
হইল। তাঁহাকে দর্শন করিয়া অগ্নিগণের সহিত মহবিগণ
স্ব স্ব আসন পরিত্যাগ করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন,
কেবল ব্রহ্মা ও শিব উৎখিত হইলেন না। এইরূপে
ভগবান্ দক্ষ সভাগণকর্তৃক বৎসবর্ষি সম্মানিত হইয়া
লোকগুহক ব্রহ্মাকে প্রশিপাত করিলেন এবং তাঁহার
অমুমতি গ্রহণ করিয়া উপবেশন করিলেন। দক্ষ আপনি
উপবেশন করিবার পূর্বেই শিবকে উপবিষ্ট দেখিয়া

সেই অনাদর সহ্য করিতে পারিলেন না ; যেন ভ্রম করিয়া ফেলিবেন, এইরূপ বক্তৃতা দিতে করিয়া কহিতে লাগিলেন—হে অগ্নি ও দেবগণের সহিত ব্রহ্মবিগণ ! আমি সাধুগণের চরিত্র বলিতেছি, শ্রবণ করুন ; আমি অজ্ঞানতঃ বা বিদেহবশতঃ বলিতেছি না । এই শিব লোকপালগণের বশ নষ্ট করিল ; সাধুগণ যে পথ অনুসরণ করিয়াছেন, সমুচিত ক্রিয়াকলাপে অনন্তজ্ঞ নির্লজ্জ তাহা নুদিত করিল । আমার কহা সাক্ষাৎ সত্যবিত্ত্বল্য ; এ ব্যক্তি বিপ্র ও অগ্নি-সমক্ষে সাধুর হ্যায় তাহার পাণিগ্রহণ করিয়া আমার শিষ্যস্থানীয় হইয়াছে । প্রত্যাখান ও অভিমান করিয়া আমার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা উহার উচিত কার্য ; আমার কহা সত্য নয়নবয়স হরণশ্যাবকের হ্যায়,—কিন্তু উহার চক্ষু মর্কটতুল্য ; এ আমার তাদৃশী কহ্যাব পাণিগ্রহণ করিয়া একটা বাক্য-বারাও আমাব সংবর্ধনা করিল না । উহার বেদবিহিতা ক্রিয়া লুপ্ত হইয়াছে ; এই গর্বিত ব্যক্তি অশুচি ও বেদ-মর্যাদা-লভবনকারী ; আমি অনিচ্ছাসঙ্গেও শূদ্রে বেদবিজ্ঞানানের হ্যায় ইহাকে কহা দান করিয়াছি । যে প্রেত-ভূমি শ্মশানাদিতে যোর ভূত-প্রেতগণে পরিবৃত ও বিকীর্ণকেশ হইয়া নিগধরদেহে হস্ত ও বোদন করিতে করিতে উন্মত্তের হ্যায় ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, চিত্তাভ্রমে যাহার জ্ঞান, প্রেতমাণ্য ও প্রেতের অগ্নি বাহার ভূষণ, যে স্বয়ং উন্মত্ত, স্ততরাং উন্মত্তগণের প্রিয়, যে নামে শিব, কিন্তু আচরণে অশিবস্বরূপ, কেবল তমঃস্বভাব প্রমথনাথগণের ও উদ্ভাননামক ভূতগণের পতি, হ্যায় ! আমি ব্রহ্মার বাক্যে সেই অশুচি ও দুইচিৎ ব্যক্তির হস্তে আমার সাধনী কহ্যাকে সমর্পণ করিয়াছি ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দক্ষ এইরূপ নিন্দা করিলেও মহাদেব কিছুমাত্র প্রতিকূলতা করিলেন না, পূর্ববৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন ; তখন দক্ষ ব্রহ্ম হইয়া আচমনপূর্বক তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিতে

উত্তত হইল । দক্ষ অভিশাপ দিয়া কহিল, এই দেবদাম শিব যজ্ঞকালে ইন্দ্র ও উপেন্দ্রাদি দেবগণের সহিত যজ্ঞভাগ পাইবে না । বৎস বিদুর ! দক্ষ এইরূপে গিরিশকে অভিশাপ প্রদান করিয়া অতীব ক্রোধভরে সেই সত্য হইতে নিজান্ত হইয়া স্বীয় ভবনে গমন করিল ; প্রধান সদন্তগণ নিবারণ করিলেও কাহারও কথায় কর্ণপাত করিল না । এদিকে গিরিশের অমুচরমুখ্য নন্দীশ্বর দক্ষের শাপবাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে আরক্তনেত্র হইলেন এবং দক্ষকে ও যে সকল দ্বিজ দক্ষের নিন্দাবাক্যের অনুমোদন করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগকে দারূণ অভিশাপ প্রদান করিয়া কহিলেন,—ভগবান্ শিব কাহারও প্রতি দ্রোহাচরণ করেন না । যে ভেদমর্শী অজ্ঞ এই অনিত্য দেহের অহঙ্কারে মগ্ন হইয়া দ্বৈদশ প্রভুর প্রতি দ্রোহাচরণ করিল, সে পরমার্থ তত্ত্ব হইতে বিমূখ হউক এবং নানাবিধ গ্রাম্যমুখের লালসায় কূটমুখের নিলয় গৃহে আসক্ত ও বেদের কর্মকাণ্ডে কৃত নানাবিধ প্রেরচনা-বাক্যে বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়া কেবল কর্মকাণ্ডের বিস্তার করিতে থাকুক । এই দক্ষ পশুতুল্য, কারণ, উহার বুদ্ধি এই দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করিয়া প্রকৃত আত্মস্বরূপ হইতে অলিত হইয়াছে ; এই পশু অতীব দ্রোহামী হউক এবং অচিরকাল মধ্যে উহার মুণ্ড ছাগ-মুণ্ডে পরিণত হউক ; কারণ উহার বুদ্ধি কর্মবহুল অবিতাকেই তত্ত্ববিদ্যা বলিয়া নির্ণয় করিয়াছে, স্ততরাং এই দক্ষ ছাগতুল্য । অপার যাহারা এই শিবনিদ্দকের অনুসরণ করিল, তাহার সঙ্গারে জন্মমরণাদি অশুভ কলক । কর্মকাণ্ডে অর্থবাদবহুল, উহার বাক্যগুলি কুহুমসমূহের হ্যায় মনকে ক্ষুভিত করে ; যাহারা শিবদেবী, তাহার এই বেদের প্রেরচনারূপ প্রচুর মধুগন্ধে বিমুক্তচিত্ত হইয়া কর্মকাণ্ডে আসক্ত হইয়া পড়ুক । এ বিপ্রগণ সর্বভক্ষ্য হইয়া দেহাদি-পোষণের নিমিত্ত বিজাত্যাস, ভগ্নস্তা ও ব্রতাচরণ করিয়া এবং

বিষ, দেহ ও ইন্দ্রিয়স্থে রত হইয়া ঘাটকরণে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে থাকুক। ভৃগু বিজকুলের প্রতি তত্ত্বিশাপ প্রবণ করিয়া দাক্ষণ প্রতিশাপরূপ ব্রহ্মাণ্ড নিক্ষেপ করিলেন। তিনি কহিলেন,—যাহা বা শিবব্রহ্মধারী ও যাহারা তাহাদিগের অমৃত্রত, তাহারা বেদাদি সাধুশাস্ত্রের প্রতিকূল হইয়া পাষাণরূপে পরিণত হউক। সেই মৃচবুদ্ধি ব্যক্তিগণ পবিত্রতা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া জটা, ভস্ম ও অস্থি ধারণপূর্বক শিবদীক্ষায় প্রবেশ করিয়া পুরা ও তালাদি হইতে উৎপন্ন মস্তকে দেবতার ছায়া সমাদর করিতে থাকুক। যে তেতু তোমরা ভ্রাম্মণ ও বর্ণাশ্রমরূপ আচারবান্ জনগণের উপজীব্য ও সেতুস্বরূপ বেদের বিন্দা করিলে, অতএব তোমরা বেদবিরুদ্ধ পাষাণমত আশ্রয় করিয়াছ। এই বেদমার্গ

পরমমঙ্গলস্বরূপ ও সনাতন, পূর্বতন ঋষিগণ ইহা আশ্রয় করিয়াছিলেন; ভগবান্ জনাৰ্দ্দন স্বয়ং ইহার মূল। তোমরা এই পরমশুদ্ধ সনাতন সাধুগণসেবিত বেদমার্গের নিন্দা করিয়া ইহার ফলস্বরূপ, যথায় তামস ভূতগণের পতি দেবতাকপে পূজিত, সেই পাষাণপথে নিপতিত হও।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ ভব ভুগুর এইরূপ শাপবাক্য প্রবণ করিয়া পরম্পর অভিশাপে উত্তয়পক্ষ বিনষ্টপ্রায় হইল দেখিয়া কিঞ্চিৎ বিমনাঃ হইয়া অনুচরণেণ সতিত প্রস্থান করিলেন। বৎস বিদ্বৎ-অনন্তর প্রজাপতি ঋষিগণ, যাহাতে সর্বব্রহ্মেষ্ঠী শ্রীহরি আরাধনীয়, সেই যজ্ঞ সহস্র বৎসরে সমাপন করিয়া গঙ্গা যমুনার সঙ্গমস্থল প্রয়াগে অবতৃথনান সমাপনান্তর নির্মলাচিহ্নে স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে সর্বদা বিদেহ করিতে করিতে শ্বশুর ও জামাতার স্নগহান্ কাল অতীত হইল। ব্রহ্মা যখন দক্ষকে প্রজাপতিগণের আধিপত্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই সময় হইতে তাহার অন্তঃকরণে গর্বেবর সঞ্চার হইয়াছিল। তিনি শিব ও ব্রহ্মীষ্ট ঋষিগণকে উপেক্ষা করিয়া বাজপেয় যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্বক বৃহস্পতিসব নামক সর্বোৎকৃষ্ট যজ্ঞ পারম্প্র কবিলেন। এই যজ্ঞে ব্রহ্মাধিগণ, দেবধিগণ, পিতৃগণ ও দেবগণ সপত্নীক উপস্থিত হইয়া পূজাপ্রাপ্ত হইলেন। সতী আকাশচারা পরম্পর কথোপকথনশীল গন্ধর্ববর্গের গুণে পিতার যজ্ঞ-মহোৎসবের কথা শ্রবণ করিলেন; তিনি দেখিলেন, কমলীয়া গন্ধর্বললনাগণ চতুর্দিক হইতে বিমানারোহণে

স্ব স্ব পতির সহিত গমন করিতেছেন, তাঁহাদিগের কণ্ঠে নিক অর্থাৎ পদক, পরিধানে উল্লম বসন ও কর্ণে গমুজ্জ্বল কুণ্ডল শোভা পাতেছে। সতী তাঁহাদিগকে স্বীয় ভবনের সম্মুখে গাইতে দেখিয়া ওৎসুক্য-সহকারে স্বায় পাত ভূতপতিকে কহিলেন,—নাথ। আপনার শ্বশুর সম্প্রতি যজ্ঞ ও মহোৎসব আরম্ভ করিয়াছেন; ঐ দেখুন, দেবতাগণ তথায় গমন করিতেছেন; অতএব যদি আপনার অনুমতি হয়, তবে আমরাও তথায় গমন করি। এই যজ্ঞে আমার ভগিনীগণ আত্মীয়স্বজনকে দর্শন কবিবার মানসে স্ব স্ব ভক্তার সতিত অবশ্য আগমন করিবেন, পিতাও তাঁহাদিগকে বঙ্গলঙ্কারাদি দ্বারা সমাদর করিবেন; অতএব আমিও আপনার সহিত তথায়

পিতার সমাদর প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি। আমি বহুদিন উৎকণ্ঠিতচিত্তে কালযাপন করিতেছি, তথায় অমুকপ ভর্তার সহিত মিলিত ভগিনীগণকে, মাতৃদাসা দিগকে ও মেহান্ত্র চিত্ত জমনীকে দর্শন করিয়া চিন্তকে শাস্ত করিব এবং মহাবিগণ কিকপে সর্বোৎকৃষ্ট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছেন, তাহাও দর্শন করিবার নিমিত্ত আমার সমধিক উৎকণ্ঠা হইয়াছে। হে প্রভো! এই সকল আপনাব পক্ষে অণুমাত্র আশ্চর্য্যজনক নাহ, কারণ, এই ত্রিগুণাত্মক বিচিত্র বিশ্ব আপনার মায়ার বিবচিত্র হইয়া অবস্থান করিতেছে, কিন্তু, হে নাথ। আমি সামান্ত্র্য নারী, আপনার তত্ত্ব অবগত নহি, এই নিমিত্ত আমার জন্ম ভূমিদর্শনের আভিলাষ হইতেছে। দেখুন বাঁহাদিগের মণ্ডিত আমাদিগেব বোন সম্বন্ধ নাই, ঈদৃশ কামিনী গণও বসনভূষণ অলঙ্কৃত হইয়া স্ব স্ব ভর্তার সন্তিত দাস দলে গমন করিতেছেন। হে নীলকণ্ঠ! দেখুন, গাহাদিগেব বক্তব্যসব গায় পাণ্ডুবর্ণ বিমানসমূহে নভোমণ্ডল অপরূপ আধার করিয়াছে। পিতৃগৃহে তৎসব ভ্রাতৃত্ব ভ্রাতৃ প্রবণ করিব কোন কষ্টাব দেহ চৰল না হয়? নারী নিমগ্ন ব্যতীতকেও বন্ধুগৃহে স্বস্তরগৃহে ও পিতৃগৃহে গমন করিয়া থাকেন। হে প্রভো! আপন পরমকক, আমার এই আভিলাষ আপনাব পূর্ণ করিতেও তইবে, আপনি পরম জ্ঞানী হইব ও যখন আমাকে স্বায় অদ্বৈতরূপে স্বীকার করিয়াছেন তখন কৃপা করিয়া আমার প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

শ্রীমি কহিলেন,—সহায় প্রিয় গিরিশ প্রিয়াব পূর্বোক্ত প্রার্থনা প্রবণ কর'খা সহাস্তবদনে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন। দক্ষ প্রজাপতিগণের সমক্ষে তাক্ষ শরের দ্বায় যে সকল মৰ্ম্মভেদী কুবাকা প্রয়োগ করিয়া ছিল, সেই সকল তখন তাঁহাব স্মৃতিপথে উদিত হইল। তিনি কহিলেন,—প্রিয়ে! তুমি বে বলিলে লোকে

নিমগ্নিত না হইয়াও বন্ধুবান্ধবদিগের গৃহে গমন করিয়া থাকে, তারা বার্থই বলিয়াছে, কিন্তু যদি বন্ধুবান্ধব মেহাদিতে অহঙ্কারহেতু প্রবল গৰ্ব ও ক্রোধের বশীভূত না হইয়া স্বায় বন্ধুর প্রতি দোষদৃষ্টি না করে, তবেই উক্ত সম্ভবপন্ন হইতে পারে। বিত্তা, তপস্তা, চিত্ত, বপুঃ যৌবন ও কুল, এই ছয়টা সাধুগণের গুণ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইলেও ঐ সকল যদি অসাধুগণের অধিগত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল গুণই দোষে পরিণত হইয়া থাকে। কারণ, 'আমি বিদ্বান্', 'আমি ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি দ্রুপ্ত অভিমানে তাহাদিগের বিবেকবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, এই নিমিত্ত ঐ দাত্তিকগণ মহাজন গণের প্রভাব উপলব্ধি করিতে পারে না। ঈদৃশ ব্যক্তিগণের চিত্তের স্থিরতা নাই, তাহারা কুটিল বুদ্ধিতে অভ্যাগতের প্রতি ভ্রুকৃষ্টি করিয়া রোষ কথ্যিতনেত্রে দৃষ্টিপাত করে। বন্ধুদর্শনের অনুরোধে ঈদৃশ ব্যক্তিগণের গৃহ অবলোকন করাও বিধেয় নাহে। কুটবুদ্ধি বন্ধুর দ্রুপ্তব্যাগে মৰ্ম্ম তাড়িত হইলে অহোরাত্র যেকপ পরিতাপ প্রাপ্ত হইতে হয়, শত্রুর বাণে বিদ্ধ হইয়া হৃদয় কম্পিত ও অঙ্গ দ্রুত বিক্ষত হইলেও তাদৃশ বেদনা অনুভূত হয় না, কারণ হেতুপ বাণবিক ব্যক্তিবেগে বাণাত নিত্ৰাস্থ অমুভব করিত দেখা যায়। প্রিয়ে! দক্ষ প্রজাপতি এই নিমিত্ত তিনি উৎকৃষ্ট মবাদ্যাব অধিকারী। তুমি বজ্রাণের মধ্যে তাহার অর্জাব স্নেহভাজন, ইহাও আমি জ নি, কিন্তু তথাপি আমাব সম্বন্ধহেতু তুমি পিতার আদর প্রাপ্ত হইবে না, যেহেতু তিনি আমার শ্রীত বিকল্প ভাব পোষণ করিতেছেন। বাঁহারা জীবের বুদ্ধির সাক্ষিস্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন অর্থাৎ নিরত্কার, তাহাদিগের সমৃদ্ধি অর্থাৎ পুণ্যকীর্ত্তাদি দর্শন কবিলে প্রজাপতি দক্ষের সদয় অর্থাৎ দক্ষ ও ঈদ্রিয় সকল বাতর হইয়া থাকে, শিনি এহ সকল আত্মদর্শনগণের স্থান ও ঐশ্বর্য্য অনায়াসে লাভ করিতে

না পারিয়া, যেমন অসুরগণ শ্রীহরির প্রতি কেবল বিদেহ প্রাৰ্শন করে, তিনিও তাঁহাদিগের প্রতি কেবল বিদেহ করিয়া থাকেন। প্রিয়ে। লোকে যে পরম্পর প্রভুদগমন, বিনয়প্রদর্শন ও অভিবাদন করিয়া থাকে, তাহা জ্ঞানিগণ সূচাক্ষণে সম্পন্ন করিয়া থাকেন। তাঁহারা অন্তর্যামী পরমপুরুষের প্রতি ঐ সকল সম্মাননা মনে মনে প্রদর্শন করিয়া থাকেন, দেহা ভিমাত্রীরা প্রতি উহা প্রদর্শন করেন না। বিশুদ্ধ অন্তঃকরণ অথবা বিশুদ্ধ সম্বন্ধে বাসুদেব শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে, যেহেতু এইরূপ অখ্যার মায়াবরণহিত পবনম্বর প্রগতি চতুর্থা থাকেন,

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৩ ৥

চতুর্থ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন—শব্দর এইরূপ বলিয়া অমুজ্ঞা বা নিবারণ, উভয় পক্ষেই পতীর মনসম্ভাবনা চিন্তা করিয়া বিরত হইলেন। সত্য ও শিৱাদি স্তম্ভদগণের দর্শনাকাঙ্ক্ষার একবার গৃহ চইতে বহির্গত, পরক্ষণে মহাদেবের নিষেধবাক্যে শঙ্কিত হইয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইত লাগিলেন, এক্ষণে তাঁহাব চিন্তা আন্দোলিত হইতে লাগিল। সুরক্ষণগণক দর্শন করিবার নিমিত্ত যাইবেন, এই অভিলাষ প্রত্নিত চণ্ডবাঘ তাঁহার মন অস্বীকৃত হইল, অশ্বপতি নয়নকে প্রাণল করিল এবং তিনি জননীপ্রভৃতি আত্মাষণের প্রতি স্নেহহেতু বিকল চর্যা রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভুবানী উপমারহিত ভগবান ভাকে যেন জম্বীভূত করিয়া ফেলিবেন, এইরূপ ক্রোধে তাঁহাব প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, তাঁহার কলেবর কম্পিত হইতে লাগিল। স্তম্ভবতঃ সত্যের বিবেক বিবৃত হইল, যিনি প্রেমে তাঁহাকে অর্জাজ্ঞাগিণী

আমি এই শুকসঙ্গে অধোক্ষক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান বাসুদেবকে নিরন্তর নমস্কারদ্বারা সেবা করিয়া থাকি। অতএব যিনি প্রজাপতিগণের যজ্ঞে, আমি নিরাপরাধ হইলেও আমাকে তিরস্কার করিয়াছেন, তিনি আমার শত্রু, তিনি জগদাতা হইলেও তোমার তাঁহাকে অথবা তাঁহার অমুখ্য-দিগকে অবলোকন করা বিধেয় নহে। যদি আমার বাক্য লক্ষ্যন করিয়া দক্ষালয় গমন কর, তোমার মঙ্গল হইবে না, যাহাদিগের স্বজনের নিকট প্রতিষ্ঠা আছে, যদি তাঁহারা স্বজনের নিকট অবমাননা প্রাপ্ত হন, তাহা তাঁহাদিগের পক্ষে সন্তোষ মরণভূশা হইয়া থাকে।

বরিতাছেন, তিনি শোক ও রোদে অকুলচিন্তা করিয়া দীর্ঘশ্বাস পরিভাগপূর্বক লেহ মহাদেবকে পরিভাগ করিয়া পিতৃগৃহে গমন করিলেন। সত্য দ্যুতপদে একাধিনা গমন করিল যজ্ঞ ও পাদগণের সজ্জিত মণিমান ও মদপ্রভৃতি সচল সন্তোষ ক্রোধানুচরণ যজ্ঞকে পূর্বাভাগে নির্ভায়ে তাঁহার অমুগমন করিতে লাগিল। এতদ্বারা তাঁহাবে যজ্ঞে ত্যজ্যেত্ব করাওয়া সারিকা বন্দুক দর্পণ ও লৌকিকমলকপ ক্রীড়ার উপকরণ, খেত আতপত্র, বাজন ও মালা প্রভৃতি মহারাজবিভূতি এবং দুন্দুভি, শব্দ ও বেণু প্রভৃতি নানাবিধ সঙ্গীতের উপকরণে শোভিত হইয়া গমন করিতে লাগিল। অনন্তর দেবী যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, যজ্ঞীয় পশুবধের সঙ্গে সঙ্গে বেদধ্বনিতে যজ্ঞভূমি মুখরিত হইতেছে, বিপ্রাধি ও দেবগণ যজ্ঞস্থলকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং যজ্ঞী, বাষ্ঠী, লৌহ, বাধন, দর্ভ ও চর্ম্ম দ্বারা নিম্মিত নানাবিধ যজ্ঞীরপাত্র

শোভা পাইতেছে। সতী তথায় উপস্থিত হইলে, দক্ষ তাঁহার আদর করিলেন না, হৃদয় তাঁহার ভয়ে অস্ত্র কেহ তাঁহার প্রতি সমাদর প্রদর্শন করিতে সাহস পাইলেন না; কেবল তাঁহার জমনি ও ভগিনীগণ সারের ও প্রেমাত্মকভাবে স্নেহভরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। দেবী পিতার নিকট অনাদৃত হইয়া মাতা, মাতৃবনা ও ভগিনীগণের কুশল-প্রশ্নাদির সহিত সাদর সম্ভাষণের উত্তর প্রদান করিলেন না। এত তাঁহারা তাঁহাকে আদর করিয়া বসিবার নিমিত্ত উদ্ভব আসন ও অমৃত্যু স্নেহ প্রদর্শনের উপকরণ প্রদান করিলেও তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন না। তিনি দাঁতলেন, যজ্ঞ কব্জের ভাগ বল্লিত হয় নাও এবং নিমন্ত্রণ না বসিয়া পিতা তাহার প্রতি অবহেলা প্রদর্শন কাব্যবাহিন এবং মস্ত্রটি তাঁহাকেও অনাদর করিলেন, তখন অশ্বরাব মহাত্মাদের আবির্ভাব হইল বোধ হইল, যেন কোথায় লোক সকলকে ভয়ঙ্কর কাব্য ফেলিবেন। অনন্তর উপব্রত বরবার নিমিত্ত সমুৎপত্ত ভূতগণকে স্থায় আত্মায় নিবারণ করিয়া দেবী তত্ত্বা জনগণের সমক্ষে বর্ষব্যপ্ত অমৃত্যুভক্ত গাবত শিবদেবী দক্ষকে নিন্দা করিতে লাগিলেন, ত্রোদেবী তাহার বাক্য অস্পষ্ট ভাবে ধারণ করিল।

ঐন্দ্রদেবী কহিলেন,—এই লোকে বাহ্য প্রপঞ্চ উৎকৃষ্ট কেই নাও, বাহ্য প্রিয় অথবা অপ্রিয় কেই নাই, যিনি দেহিগণের প্রিয় আত্মা, যিনি সমস্ত জগতের কারণবন্ধ, যিনি বাহারও প্রতি বৈরভাব পোষণ করেন না, আপনি ব্যতীত আর কে ঐন্দ্রদেবী মহেশ্বরের ঐশ্বর্যচারণ করবে? হে বিজ্ঞ! আপনার স্থায় বাহার অসুস্থাপরবশ, তাহারা অপরোপ গুণ থাকিলেও তাহাতে দোষ দর্শন পরিয়া থাকে। কেহ কেহ গুণ ও দোষ বস্তুব বিচার করিয়া গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে মধ্যস্থ বলা যায়; যে সকল মানুষ ব্যক্তি কেবল গুণ গ্রহণ করেন, কদাপি দোষ গ্রহণ

করেন না, তাঁহারা মহেশ্বর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন এবং অস্ত্র কতকগুলি মহাত্মা আছেন, তাঁহারা অপরের দোষ গ্রহণ করা দূরে থাকুক, যৎকিঞ্চিৎ গুণকেও প্রচুর বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, ইহারা মহেশ্বর। আপনি ঐন্দ্রদেবী মহাজনের প্রতি বৃথা দোষ কল্পনা করিয়াছেন। বাহার এই জড়দেহকেই আত্মা বলিয়া প্রচার করিয়া থাকে, তাহারা যে সর্বদা মহাজনের নিন্দাবাদ করবে, তাহা বিচিত্র নহে। এইকম বরা অসাধুগণের মঙ্গলজনক, সন্দেহ নাই; কারণ, যদিও মহাপুরুষের স্বকীয় নিন্দা সহ্য করিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহাদিগের পদতলে সকল ভাঙ্গা ক্ষমা করে না, তাঁহাদিগের পদতলে প্রভাবে অসাধুগণের তেজ নিরস্ত হইয়া যায়, অতএব তাহারা সমুচিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বাহার 'শিব' এই নামের মাত্র নাম প্রসঙ্গক্রমে উদাহরণে সজিত বাক্যদ্বারা একবার মাত্র উচ্চারিত হইলে মানবগণের পাপ সত্তা: হরণ করিয়া থাকে, কি আশ্চর্য্য। আপনি অমঙ্গলস্বকপ হইয়া সেই পবিত্রকীর্ত্তি অজ্ঞা শাসন মঙ্গলালয় শিবের প্রতি ঘেঁষ করিতেছেন। ব্রহ্মানন্দমধুপানে লোলুপ মহাজনগণের মনোভুজ বাহার পাদপদ্মের সেবা করিয়া থাকেন এবং যিনি সকাম ব্যক্তিগণের মনোবশ পূর্ণ করিয়া থাকেন, আপনি সেই বিশ্ববন্ধু মহাদেবের ত্রোদেব কবিতা-চেন। আপনি বাহ্যকে নামে শিব, বস্তুর: অশিব বলিয়া নিদেহ করিলেন, যিনি শ্যামানে জটাকলাপ বিকীর্ণ করিয়া এবং শ্যামানের মালা, ভণ্ড ও নরকপাল-কপ ভূষণে ভূষিত হইয়া পিশাচগণের সহিত বাস করিয়া থাকেন, এক ভূমি ভিন্ন জ্ঞানাদিও তাঁহাকে অশিব জ্ঞান করেন না, যেহেতু তাঁহারা মহেশ্বরের চরণগলিত নিম্নালা মন্তকে ধারণ করিয়া থাকেন। উচ্ছিন্ন ব্যক্তিগণ ধর্ম্মরক্ষক স্বামী মহেশ্বরের নিন্দা-বাদ করিলে যদি স্বয়ং মরিতে অথবা নিন্দাকারীকে

বিনাশ করিতে সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে কর্ণবয়
আচ্ছাদিত করিয়া ওহা হইতে প্রশ্রবন করা বিধেয়,
যদি সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে ঐ অসাধু ব্যক্তির
অকল্যাণবাঞ্ছিনী ঐ জিব্বা বশপূর্বক কাটিয়া কেলিবে,
অনন্তর স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, ইহা কর্তব্য।
আপনি শিবনিদ্রক, আমার এই দেক আপনার ওরসে
উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব আমি এই দেক ধারণ
করিব না, ভ্রমবশতঃ অপবিত্র অন্ন ভোজন করিলে
উছাব বমনট একমাত্র শুদ্ধিবে তেতু বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে। যাহা বা স সারৈ সনাক্ বিরক্ত ও
যাঁহারা আত্মাতে নিরস্তর বরণ বরিয়া থাকেন,
তাঁহাদিগের মতি বেদের বিধি ও নিষেধের অনুবর্তন
করে না, অধিকারি ভদ্র অবস্থা স্বীকার করিতে
হইবে। দেবাগণের আকাশ ও মনুষ্যগণের পৃথিবী
বিচরণ স্থান, অতএব প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি যে কোন ধর্ম্মই
হউক, স্বীয় ধর্ম্মে অবস্থান করিয়া অত্র ধর্ম্মের বা
মমুষ্যের নিন্দা করিবে না। বেদে অগ্নিহোত্রে প্রবৃত্ত
কর্ম্ম ও শমদমাদি নিবৃত্ত কর্ম্ম, অধিবারিভেদে উভয়ই
বিক্ত আছে, অতএব বাবস্থানুসারে উভয়ই
সত্য, এইই পুরুষের যুগপৎ উভয়বিধ কর্ম্ম করা
অসম্ভব, বারণ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি বিকল্প কর্ম্ম। যেমন
পূর্বোক্ত অধিবাবিধের মধ্যে একজন অপরের
ধর্ম্ম অনুষ্ঠান না করিলে দোষ হয় না, সেইরূপ
সদাশিব কোন কর্ম্ম না করিলেও দোষ হয় না, কারণ
তিনি ব্রহ্মস্বরূপ, কর্ম্ম তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে
না। হে পিতঃ। আমাদের যে ধর্ম্মমাদি সিদ্ধি
আছে, তাহা আপনাদের কখন লাভ করিবার সম্ভাবনা
নাই, আপনাদের ঐশ্বর্য যজ্ঞশালাতেই আবদ্ধ।
যাহারা যজ্ঞীয় অগ্নি উদর পোষণ করিয়া পরিতৃপ্ত
হয়, সকল কর্ম্মকাণ্ডে আসক্ত ব্যক্তিগণ ঐ সকল
ঐশ্বর্যের প্রশংসা করিয়া থাকে, আমাদের ঐশ্বর্য
ঈদৃশ নহে, উহার হেতু নির্দেশ করা যায় না,

ইচ্ছামাত্রেই উহার প্রভাব অনুভূত হইয়া থাকে এবং
ব্রহ্মবিদগণ উহা ভোগ করিয়া থাকেন, অতএব
আপনি সমৃদ্ধ ও ক্রয় দরিদ্র, এইরূপ মনে করিয়া
গর্বিত হইবেন না। আপনি হরের নিন্দা করিয়া
অপরোধ হইয়াছেন আমার দেহ আপনার দেহ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব একপ কুলস্মা দেহে আমার
অনুমাত্র প্রয়োজন নাই। আপনার স্তায় কুলনের
সহিত আমার সম্পর্ক আছে, ইহা মনে করিলেও
আমার লজ্জা বোধ হয়। যে ব্যক্তি মহাজনগণের
অপ্রিয় অনুষ্ঠান করে, যদি তাহা হইতে জন্মলাভ হয়,
তবে সে ভয়কেও ধিক্। যদি কখন পরিত্রাণাদিকালে
যুষকাজ আমাকে দাক্ষায়ণ বলিয়া সম্বোধন করিয়া
আপনার নাম উচ্চারণ করেন, তখন আমার পরিত্রাণ
হস্ত শিল্পত্ব তরয়া যায় এবং সন্তুষ্টকণ দুঃখভাবে
অক্রান্ত হয়, অতএব আমি আপনাব দেহ তটতে
উদভূত, আমার এক জীবনমুত দেহকে শীঘ্র পরিগাণ
করিব।

মৈত্রেয় কহিলেন,—সংস বিদুর। সতী এইরূপ
দৃষ্টিতে হস্ত্য বরিয়া ভৎসনাবাক্য প্রয়োগপূর্বক
মৌনাবলম্বন করিয়া উত্তরাভিমুখে ফিঁততলে উপবেশিত
হইলেন এবং আচমনান্তর পীঠবসনে অঙ্গ সন্মুখ ও
লোচনমুগল নিম্নাশ্রিত করিয়া যোগপথে প্রবেশ
করিলেন। অনন্তর আসন ছাড় করিয়া নাভিচক্রে
উদ্ধগায়ত্রী প্রাণবায়ু ও অধোগায়ত্রী অপানবায়ু, এই
উভয়ের সমতা স্থাপনপূর্বক তথা হইতে উদানবায়ুক
উপার্ণিত করিয়া বৃদ্ধির সহিত জদয় স্তাপ্য করিলেন,
অনন্তর কণ্ঠমার্গদ্বারা ক্লেবর মধ্যস্থল আনয়ন
করিলেন। এইরূপে দেবী দাক্ষের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া
স্বীয় দেহপরিমাণে কৃতসংকল্প হইলেন, মহাজন-
গণের পূজাতন মগাদেব যদেহকে মুগ্ধবৃত্তিঃ সমাদরে
স্বীয় অঙ্কে স্থাপন করিতেন, তিনি সেই দেহের
প্রত্যেক অবয়বে অনিল ও অগ্নি ধারণ অর্থাৎ চিন্তা

করিলেন। অনন্তর তিনি জগদগুরু স্বীয় ভর্তার চরণাশ্রয়ের মাধুর্য চিন্তা করিতে অপর যাবতীয় বিষয় বিস্মৃত হইলেন। তখন তিনি যে দমকচ্ছা, এই অভ্যাসানুবিদিত হওয়ায় কলুষশূন্য তথ্য বিস্তৃত তাঁহাব দৈহ সমাধিযোগে উৎপন্ন অগ্নিপ্রাণী তৎক্ষণাৎ প্রকৃতিত হইল। এই অদ্বৈত ব্যাপাব দর্শন করিয়া তুলোক ও অন্তরীক বাসিগণ চাচাকার ধনি বৈয় বলিয়া উঠিল,—হায়। দমকচ্ছক প্রাণীও হইয়া দেবদেব শঙ্করের পত্নী সত্যদেবী পাণ্ডাগণ করিলেন। অতঃ। এই দক্ষের দুই বাবহাব দেখ—তিনি পূজাপতি চর্য্যচর্য্য হইয়া প্রজা, তিনি তাঁহার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ও সন্ত সমাদেব পাণ্ডাব যোগ্য। সেই মনোনিবী সত্যদেবী তাঁহাব নিবচ অবন নিত হইয়া প্রাণ পরিশেষ করিলেন। এত দক্ষের ইদং মতাদেব উৎপাদ হইয়া তা, তা, তিনি এক দাতা শিবদেব। অজ্ঞাত হইয়া বন্যা দেহাযোগে কুসংস্কার হইলেও

ইনি নিবারণ করেন নাই, এই নিমিত্ত হইয়া ইহলোকে অখ্যাতি ও নবাব গতি হইবে। সত্য এই অদ্বৈত প্রাণত্যাগ দেখিয়া যখন জনগণ এইরূপ হাহাকার ধনি করিতেছে তখন যে সকল কলুষশূন্য সত্য সহিত দক্ষালয়ে আসিয়াছিল, তাঁহারা অত্র ধারণাক্রম দক্ষের বধ কবিরার নিমিত্ত সমুচিত হইল। ভগবান্ ভুগু তাঁহা দগকে বেণে আসিত দেখিয়া যজ্ঞবিদ্য নান্দ্য যজ্ঞর্য্যদ্বারা দক্ষিণাধারে হোম করিলেন। ভুগু যজ্ঞেরদত্ত বহির্ অর্থাৎ হোমবদ্ধা ছিলেন, তিনি অর্জিত প্রদান করিয়া তাহারা পূর্বে তপস্য দ্বারা চন্দ্রলোক পাণ্ডু হইয়াছিলেন সেই সকল ঋতুনামক দেগণ সন্ত সন্ত মহাবেগে উত্তম হইলেন। অনন্তর বন্য তজ্ঞ দোপ মান যুগল ভাষ্যামান বাল্লদ্বারা আঘাত করিতে আসিত করিলে গুহ্যবগণের সত্য কতান্তরগণ চতুদ্দিক পলায়ন করিল।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪

পঞ্চম অধ্যায়

মৈত্রেয় করিলেন—তব দক্ষকচ্ছক অবমানিত। ভাবনার নিধনবাণ ও যজ্ঞস্থল উৎপন্ন। ভুগল বর্জক স্বীয় পানদ ও অমৃতরসগণের পাব্যব বর্ত্তি নারদের মুখে অবগত হইয়া সাত্ত্বিয় এক হইলেন। ধৃত্বটি ঘোষ নৃতি ধবলপুলক কোষে অধবেষ্ঠ দর্শন করিলেন এবং তদন্ত ও বহিষ্কারাব স্যার উদ্যোগ জটা উৎপা টনপূর্বক আশ্রয় কবিত্তে করিতে সহসা উখিত হইয়া গভীরমানে উহা ভূতল নিক্ষেপ করিলেন। সেই নিমিত্ত জটা হইতে বীজতন্ত্র আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার আকাশস্পর্শী দেহে সহস্র বাহু বিদ্যমান, তিনটা চক্ষু: যেন তিনটা সূর্য্যের স্যায় সমুজ্জ্বল ও

অঙ্গকাণ্ডি মেঘের স্যায় কুবর্ণ, তাঁহার দংশী করাল, বৈশাখি অগ্নি স্যায় জাহ্নলামান ও গাণ্ডেশ নবকপালমালা সমন্বিত এবং বাহুসকল বিবিধ আয়ুধ শোভিত এবং তদন্ত বি আভাষ বলিয়া তাজ্জল গুটে দণ্ডায়মান হইলে ভগবান্ ভূতন্য বজিলেন— তে বনকুশল। তুমি আমার অংশ উৎপন্ন, অতএব আমার অমৃতবগণের অগ্রগী হইয়া যজ্ঞবিনাশপূর্বক দক্ষকে বধ কর। বৎস বিদ্রু। বুধিত বন্য এককপ আদ্য করিলে তিনি দেবদেব প্রভৃক প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাঁহার ঈদৃশ অপ্রতিত বৈশ জমিল যে, তৎকালে তিনি আপনাকে অতিবিশালাগণেরও

বল সন্ধ্যা করিতে সমর্থ বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন । অনন্তর বারতন্ত্র ভৈরব গর্জনে বরিষা যমবণ্ড যম-স্বরূপ শূল উল্লেখনপূর্বক ধাবিত হইলেন , তাহাব পদদ্বয়ে নুপুংবাদি ভূষণ শঙ্কায়মান তটতে লাগিল এবং কস্তুরাদিগণ তাঁহাব অন্তঃগমন করিল । এদিকে যজ্ঞস্থলে যাজ্ঞিকগণ, যজ্ঞদান, সন্মতগণ এবং অপ-বাপর বিজ্ঞ ও বিজ্ঞপত্রীগণ উত্তরদিকে গুলিরাশি দেখিয়া প্রথমতঃ অন্ধকাব বলিয়া মনে করিলেন পরে গুলিরাশি বহুয়া জানিতে পাবিয়া ঐ গুলিরাশি কোথা হইতে উদ্ভিত হইল, চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, বায়ু প্রবলবেগে বহিতেছে না, ভূট্টের দমনবাবা মহাবাজ প্রাচীনবাক্য অত্যাশি জীবিত আছেন, স্তবরাং দহ্মগণের সম্ভাবনা নাই . গোপসনলও শাস্ত্র নীতি তটতেছে না, তবে এহ গুলি-রাশি বারংবার ? এখানে কি জগতব প্রলয় উপস্থিত ? প্রসূতিপ্রভৃতি নারীগণ উদ্বিগ্নচিত্তে বলিতে লাগিলেন, প্রজাপতি দক্ষ ভূতত্ত্বগণের সমক্ষে যে, নিরপবাধা সঠাব অবমাননা বলিলেন, ইহা সেক মহাপাপেরই পরিণাম । যিনি প্রলয়কালে জটাকলাপ বিকার্ণ ও স্বায শলাগ্রভাগাবা দিগাজেদ্রগণকে বিদ্ধ করিয়া উল্লম্বিত অঙ্গসমূহ শোভিত ধ্বজাবাস বাহুসমূহ বিস্তৃত করিয়া এবং এটাক্তকণ মেঘগর্জনে-ছাবা দশদিক বিদীর্ণ করিয়া নৃত্য ববিষা খাবেন, যিনি জকুটা হেতু দুনিয়াক্য ও যাহাব করালদণ্ডাঘাত নকত্রগণ উৎক্লিপ্ত হইয়া থাকে, সেই ক্রোধবাপ্ত অসহ্যতেজঃ কত্রকে ক্রোধিত বলিলে স্বয়ং বিধাতা-রও নিস্তার নাহ, দক্ষের যে অমঙ্গল হইবে, তাহাতে সংশয় কি ? এইকণে তত্ত্বা জনগণ চকিতনেত্রে বহুবিধ জল্পনা করিতেছে, এমন সময় ভূগোকে ও অন্তরীক্ষে সর্কত্রই সন্তল সহস্র উৎপাত ঘটতে লাগিল , তাহাতে নির্ভাবচিপ্ত হইলেও দক্ষের ভয় উৎপন্ন হইল । বৎস বিহুর ! দেখিতে দেখিতে

সহসা নানাবিধ অশস্ত্রধারী কস্তামুচরণ দৃষ্টিগোচর হইল । তাহাদিগের মধ্যে কেহ স্বর্কাকৃতি, কেহ কপিল-বর্ণ, কেহ গীতবর্ণ, বাহার মুখ ও উদর মকরের ঞায় ; তাহাবা চতুদিকে ধাবিত হইতে হইতে বিগাল যজ্ঞ-শালা অবরোধ করিয়া ফেলিল । বেক কেক প্রাগ-বংশ অর্থাৎ যজ্ঞশালা পূর্ব ও পশ্চিম স্তম্ভে অপিত পূর্বপশ্চিমায়ত্ত নারী ভগ্ন করিল , কেক কেক পদাশালা অর্থাৎ যজ্ঞমানাদি পদাশগণের উপবেশন স্থান, সতামগুণ আয়াশালা, যজ্ঞমানের গৃহ ও মহানস অর্থাৎ পাবভোজনশালা ভগ্ন ববিষা ফেলিল , অপর বহুগুলি প্রথম যজ্ঞপানসকল চূর্ণবিচূর্ণ বেক বা যজ্ঞায় শ্রায় নিরূপাপিত, বেক বেক অদিক্রুণ্ডে মৎস্যগ, বেক বা যজ্ঞবেদির মেথলা অর্থাৎ সীমাসূত্র জিন্নভিন্ন ববিষা দিল . বহুগুলি শিবাস্তব মূলি গণকে আক্রমণ বলিল, কেক বা বমগণগণে তন্মদন গভ্রন ববিত লাগিল, কেক কেক বা সমক্ষে পলায়িত দেবগণকে আক্রমণ কবিল । মণিমান্ ভূগুণে, বারতন্ত্র প্রজাপতি দক্ষকে, চৎশ পৃথাকে ও নন্দাশ্ব ভগণে বন্ধন করিল । অগাস্ত্র ঝাইক, সদন্ত ও দেবগণ ভূমপ্রভৃতি ভগতি দেখিয়া ও স্বয় পাযাণ-ঘটে প্রণীভত হইয়া চতুদিকে পলায়ন করিল । ভূগুণ হস্তে শ্রব নামক তেমপাত্র ছিল, বাণ, তিনিতোতা ছিলেন, ভগবান্ বারতন্ত্র তাহাব শ্মশ্রু উপপাটন করিয়া ফেলিলেন, যেহেতু তিনি সতামধ্যে শ্মশ্রু দেখাইয়া হাশ্র করিয়াছিলেন , তিনি জোখে ভগকে ভূমিতলে পাত্তিত করিয়া তাহার নেত্রদ্বয় উপপাটন করিলেন ; কারণ, দক্ষ যখন শিবিন্দ্রা করিয়াছিলেন, তখন তিনি সতামধ্যে নেত্রধারী সন্তে করিয়া উৎসাহিত কবিয়াছিলেন । অনিককবিবাহ-কালে বলতন্ত্র যেকণ কলিন্দ্রাজের দন্ত উপপাতিত করিয়াছিলেন, তিনিও সেইকণ পৃথার দন্ত উপপাতিত করিলেন ; কারণ, দক্ষ পরমগুণ কস্তের নিন্দাবাদ

পুলের কৃষ্ণবর্ণিতে নিনাদিত। তথায় বায়ুদ্বয়
অর্থাৎ বাতারা মনোবহ পূর্ণ ববিয়া থাকে, ঈদৃশ উন্নত
ভকবাজি ববিবাজ ববিয়া থাকে,—বোধ হইতে থাকে,
যেন গিবিবন ঈকে হস্ত উত্তোলন করিয়া আঁত্রিখ
বাক্ষগণ গব চায় পক্ষিগণকে আশ্বান ববিতেছে,
মাতঙ্গ গমন করণ বোধ হয়, যেন পর্বত গমন
করিতেছে এবং নিরাবরন অব্রণ বশিলে প্রগতি
হয়, যেন ডাআলাগ ববিতেছে। এম বৈলাস
গিরি মন্দাব, পারিভাণ দেবদাস, মল, শাল
তাণ, কোবিদাব এসন, অতুন চণ, বদধ মণ,
নাগ, পুমাগ চম্পক, পাটল, অশোব, বকুল বৃন্দ
বৃন্দব, স্বর্ণবণ শতপত্র বাণ, এম মাগাণ, বাবজ,
মল্লিকা, মধবো, পনস, উভুব, অখগ, ধ্রুণ,
আগ্রধ, তিকু নানাবিধ ওষধি, ওণাক, বাজগুগ,
জম্বু, মল, আশ্রব আশ, পিয়, মরুক, ঈন্দ্র,
বেণু, কচণ ও অতুণ ও ঠকলদিদ্বারা পারিশোভিত।
তথায় বৃন্দ, উৎপল, হজাব ও শতপত্রভূত গম্প
সম্মাবে বমগীয় সরে বসনমুগে বিকটকালের মনব
কৃজনে গিবিবাজের অপর স্রমযা হইয়া থাকে।
তথায় মৃগ, শাম্মা অর্থাৎ বানর মোট অর্থাৎ
শুকর, সিং, ভ্রমূব শলাব গবস, শবভ, বাস
কক, তিস, বর্ণবর্ণ একপদ ও আশ্রিত নব
মমুখাবিগ মৃগ বংশ ও মরু ও বদ্বাব মৃদঙ্গল
বিচরণ ববিয় থাকে, কদমগাহক সমস্তই সরো
বরেব পুন্মভূম মনক শাভা বস্ত্র ব ববি
থাকে। দেবগণ সগণ স্তানভূত পণ্য মদলিল
নন্দান্দ্রা ষ্টানোপ বসতি ও বৈলাসগিবি দশন ববিয়া
বিশ্বব্যাপয় হইলেন। ততাব তথায় বমগীয় অলকা
পুনি ও সৌগন্ধিকনাময় পঙ্কজ শোভিত সৌগন্ধিক
বানন দশন ববিয়া পুলকিত হইলেন। ঐ পুনার
বর্হভাগে নন্দা ও অলবনন্দা নাম্নী দুই নন্দা
প্রবাহিত। ঐ নদীদ্বয় তীর্থপাদ ভগবানের পদস্বস্ত

পারাগম্পার্শ্ব অতীব পাবন। বৎস বিদ্যুর। রতি-
শ্রাস্তা। সুগন্ধনাগণ স্ব স্ব খাম হইতে অবতরণ করিয়া
এই নদীদ্বয়ের সলিলে অবগাভন করিয়া স্ব স্ব পতির
অঙ্গে জলসেচনপূর্বক ক্রীড়া করিয়া থাকেন।
তাহাদিগের স্থানকালে বিড়ফট নবদুগ্ধময় নদীর তল
পীতবর্ণ ভগ্নাথ্য কণিণ পিপাসিত না হইলেও সেই
জল স্বয়ং পান বনে ও বর্ণিগণগৰ্বে পান বরাইয়া
থাকে। ওড়ঙ্গসমদ্বিত মেঘও তুমুল উদিত হইলে,
আব্দ শব্দ যদুম্ভী শোভ হয়, যদললনাগণের স্তন,
মৌণ্য ও মহাবহুদ্র শত শত বিমানচাৰ্য্য পরিয়াস্ত
ভগ্নাথ্য এই পূর্বাণ্ড শাস্ত্রা শোভা ভজ্য থাকে।
পার্বত্য সৌগন্ধিক বন বিচিত্র মাল্য, মূল ও পত্র
শোভিত ও মদ্য স্বনিচয় মানোজব, যুগপৎ স্ববর্ণ
বিভঙ্গবৃত্তন ও ভ্রমরবক্ষের মুগ্ধ বহু এবং বলঙ্গস
বুলেব অগ্নিপ্রিয় পদ্মসমভিত কল শ্য স্নাত পরি
শোভিত। ওখায় বনকুম্ভবা। স্পন্দনস্থান শ্য
ঘাণ বরিয়া থাকে এবং সৌণ্ড সৌন্দর্য্য পিন্ধা বহন
বহিঃ। স্য সৌণ্ডাগণের চিত্র সমবিব বা
মোচিত বর্ণিত থাকে। এই কাননের স্তান স্থানে
ভগ্নাথ্য সৌণ্ড বা সৌণ্ডা সৌণ্ড বা বিস্তার
করিয়া থাকে—ভগ্নাথ্যেব সে পানক্রেণী বৈদ্য নাম
দ্বাৰা বৈব ভক্ত, এই বানিন বিপ্লবগণগৰ্বে বিহাব-
স্থান। দেবী। বুবেগপুণ্ডা ও সৌগন্ধিক বন
অশ্রয় করিয়া অদূর এক বটগন্ধ দেশোত পাতালন।
এ বৃক্ষ একান্তায়োজন উন্নত ও পক্ষসম্প্রতিষ্ঠাজন
শাখা বিস্তার বাববা দৃশ্যমান আচ্ছ, উহার
চতুর্দিকে নিবস্তব ভাষা বিজ্ঞান থাকে, এই চৈত্ৰ
উপ সৌণ্ডাভক্ত ও পক্ষবুলের বুলায় না থাকায়
সববাই উপভববহিত।

স্বৰূপ দেগালেন, গম্বুশ্ৰুণের আশ্রয়স্থল মহা-
মোগলয় সেই তবস্থান সদাশিব সমাশিন রহিয়াছেন,
তাহাবে দেগিয়া বোধ হইতেছিল, যেন অস্ত্রক ক্রোধ

পরিভাগ করিয়া উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তৎকালে তাঁহার মুক্তি প্রশাস্ত্য-ব খাবণ করিয়াছিল, সন্দেহ নাই। তাঁহা শুধু মহাসিদ্ধ কুমারগণ এবং যক্ষ ও বান্দা গণের পতি কুবের তাঁহাব উপাসনা করিতেছিলেন। তিনি উপাসনা, চিষ্টকারণা ও সমাধিপথের অধাশ্বর হইয়াও লোব প্রবর্তনের নিমিত্ত উক্ত পথ অশ্রয় করিয়াছিলেন, তিনি বিশ্ববন্ধ এই নিমিত্ত বাৎসল্যাহত ভুবনমগ্ন তপশ্চরণ নিবন্ধ ছিলেন। তাঁহার অল্প সাক্ষ্যকালীন মেঘের দ্বায়বল্লবণ, তাহাত ভঙ্গ দণ্ড জটা ও অজিন, এই চিহ্নগুলি এবং ললাটে চন্দ্রালগ্ন শোভা পাঠ্যেচ্ছিত, উত্তাপসাপ্রব অচলিত মতি। তিনি বৃশাসনে সমুপবিষ্ট হইয়া সন্দেহান্বিত শ্রোতা-বর্গের সমক্ষে জজ্ঞাস্ত্র নাবদ্য চলাচল বেদ-উপদেশ করিতেছিলেন। তাহাব দম্পণ উপদেশে বসি পাদপদ বসি জাতদণে বসি বাহু ও দক্ষিণ বস্ত্র মনবন্ধনানে অমাল অদিত্য এবং তিনি দিগ্ধি ববন প্রভৃতি ও অঙ্গুলি অগভাগদ্বয় সম্মুখিত ববিত্ত পদ অঙ্গলিগয়ে পদ্যবগণক একমুখ্য ববণ ববন চলাচল বসি জাম্বুদ্বীপ ববরানামিত্ত তিনি যেখানে ও অর্থাৎ যোগ্যচনপরিধেব পদ্য বিশেষেব আশ্রয় লভ্যাছিলেন। গোঁকপালগণের সহিত মুনী। এক্ষণে সমাধিত মননশীলাগের মুখ্য সেনা গিরিশকে ব্রতাল্পট প্রণাম করিলেন। সুরেন্দ্র ও অন্তরেন্দ্রগণ তাহার পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া থাকেন, সেই মহাদেব আত্মায়ানি অর্থাৎ স্বাধিপতি ব্রহ্মকে সমাগত দেখিয়া আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং স্বয়ং গৃহীতম হইলেও যেনন বাননকণী বিয়ু পিতা কাম্বোপের বন্দনা করিয়াছিলেন, সেদ্বন্দ্ব তিনিও অবনতমস্তকে তাকার বন্দনা করিলেন। অনন্তর যে সকল সিদ্ধ ও মহাবিগণ নাললোহিতের চতুর্দিক সমা সীন ছিলেন তাহারা ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করিলে তিনি সহাস্র-বদনে শশাঙ্কশেখরকে করিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা বহিলেন—ভূমি যদি আমাকে প্রণাম করিলে, তথাপি আমি তোমাকে এত বিশ্বের ঈশ্বর বলিয়া জানি, যে হেতু এই ভূতের যৌনিকপা প্রকাশের ও বজ্রকপ প্রকাশের ভূমিই কারী, এই-কপ কাম্বো ও ভূমি নিবারণাব লক্ষ্যকপ বিরাজ করিতেছে। হে ভগবন! ভূমি স্বয়ং অশ্রুত এই প্রকৃতি ও পদ্যদ্বারা ও উচ্ছ্রোত উৎপাদিত দ্বায় এত পিথের স্রুতি, স্রুতি ও প্রলয় করিয়া থাক। এযে অর্থাৎ বেদ মেঘবন্ধপা ধর্ম ও অর্ধ ব্রহ্মকপে গাভী হইতে উৎপত্ত হইয়া একে, ভূমি সেই হেতু বেদব বন্ধনের নিমিত্ত দম্পকে নিমিত্ত করিয়া অবব অর্থাৎ যজ্ঞের স্রুতি বন্ধিয়াছিল এবং ব্রহ্মও বান্ধন গণ শাস্ত্রসহকারে যে বর্গাশ্রমমগ্নাদ পালন করিয়া থাকেন ভূমিই তাহা উচ্ছ্রোত বিধিবদ্ধ করিয়াছে। হে মধ্যমগ্ন তাহাবা ব্রহ্মকামের অমৃতন রিগ্ন থাকে ভূমি মাহাদেবকে স্বয়ং অথব মোক্ষ প্রদান করিয়া থাক এবং যাহারা পাপাচরণ করিয়া থাকে, ভূমি তাহাদিগের নরক বিশ্রাম করিয়া থাকে, তবে বিবেচিত বখন বখন ইচ্ছা বিপদায় দৃষ্ট হইয়া থাকে ও যাহারা তোমাব চরণে আত্মসমর্পণপূর্বক সর্বভূত তোমাকে এবং আত্মস্বকপ হে মাহে সর্বভূতকে অপগুণভবে উপাস্তি করিয়া থাকেন, ক্রোধ দম্পকে লোক অশ্রুত করিয়াছেন, লোক তাহাদিগকে প্রায় অশ্রুত ববিত্ত পারেন। যাহারা ভেদদর্শী ও চন্দ্রাশ্রয় যাহাদিগের দৃষ্টি বেবল ব্রহ্মমার্গে নিবন্ধ বহিচ্ছ্রোত অগ্নয়েব সম্বন্ধ দেবল যাহাদিগের অদ্য পাতি অমৃত হই এবং যাহাব চরণে বা প্রয়োগ করিয়া অপাবের মধ্যপীড়া উৎপাদন এবং ইচ্ছা তাহার দ্বায় নিকপম সাধু পুণ্যের বদনকে কাবণ, স্ব স্ব দ্বন্দ্বিত্ত তাহাদিগকে বধ করিয়া রাখিয়াছে। পদ্যমাত্ত ভগবানের চব্বতয়া মায়া মোহিতচণ্ড হইয়া যাহারা কোথাও বখন ভেদদৃষ্টিবশতঃ অপরাধ করিয়া

ফেলে, সাধুগণের চিত্ত স্বভাবতঃ পরচুক্ষে কাভব
হওয়ায় তাহারা তাহাদিগকে পরাক্রম প্রদর্শন না
করিয়া রূপা করিয়া থাকেন। তাঁহাবা মনে করেন,
ইহাদিগেব অপরাধ কি? আমাব প্রারব্ধশেষে
এইরূপ ঘটনাছে। হে প্রভো! তোমার বুদ্ধি পবম-
পুত্রবের দুরন্ত মায়ায় সমাচ্ছন্ন নহে, এই হেতু তুমি
সর্বজ্ঞ, যাহাদিগের চিত্ত মায়াভিত্ত ও বাশ্ব
আসক্ত, তাহাবা অপরাধী হইলেও তোমার রূপাব
যোগ্য। হে কত্র। তুমি প্রজ্ঞাপতি দক্ষের যজ্ঞ
শংস করায় উক্ত অসমাপ্ত রহিয়াছে, তুমিই যজ্ঞফল
বিধান করিয়া থাক, অথচ অসুযাপরবশ যাজ্ঞিকগণ

তোমার প্রাপ্য ভাগ তোমাকে অর্পণ করে নাই।
যাহা হউক, ঐ যজ্ঞেব পুনরুদ্ধার কর; যজ্ঞমান দক্ষ
পুনর্জীবিত হউক, ভগ্ন লোচনঘর ও পুত্র পূর্ববৎ
দন্তাবলী প্রাপ্ত হউক এবং ভূগুপ শ্যাম্র পুনর্বীর
সম্ভ্রাত হউক। অত্র ও পাশাণাঘাতে দেবতা ও
যাজ্ঞিকগণেব গাত্র ভগ্ন হইয়াছে; তোমার প্রসাদে
তাঁহাবা আশু আরোগ্য লাভ করুন। হে কত্র।
যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে,
তাহা তোমাব ভাগ বলিয়া নিকপিত হইল। হে
যজ্ঞনাশন। এক্ষণে যজ্ঞভাগ লইয়া বিনষ্ট যজ্ঞ
সম্পন্ন কর।

যজ্ঞ অব্যয় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন—ব্রজার অন্তর্যম্যে পরিভ্রমিত
হইয়া ভব সত্যস্বদনে 'শ্রাবণ করুন' বলিয়া ব্রজাকে
কহিলেন—হে প্রজ্ঞাপতি। যাহাবা দেবমায়ায় স্ত
ভূত, সেত সর্বল মুচর্দিগেব অপরাধ আশিগণ্য করি
না এবং তাহা চিন্তাও করি না, তাহাদিগেব শিক্ষার
নিমিত্ত কেবল দণ্ডবিধান করিয়াছি মাত্র। প্রজ্ঞাপতি
দক্ষের মন্তক হোমকুণ্ডে দক্ষ হইয়াছে, এক্ষণে তাহাব
ছাগমুণ্ড হইবে, তাহা মিত্রনামক দেবতার নেদদাবা
স্বায় গজভাগ দর্শন করিবেন, পুত্রা যখন এতাবা
যজ্ঞভাগ ভোজন করিবেন, তখন পতি পদার্থ ভোজন
করিবেন, বিন্দু যখন ঐ দেবতাব সহিত ভোজন
করিবেন, তখন যজ্ঞবত্নের দন্তদ্বারা ভোজন করিবেন,
যে সকল দেবতা যজ্ঞ নষ্ট পদার্থ আমাব ভাগ
বলিয়া নিকপণ করিলেন, তাহাদিগের ভগাণাএ
পুনর্বীর পূর্ববৎ স্তম্ভতা লাভ করুক, যে সকল
অকর্যু ও অন্যাশ্রয় ধর্মগণের বাহ ও হস্ত নষ্ট

হইয়া গিয়াছে, তাহাবা যাবাকম অধীনীপুত্রাব যোব
গাছ দাবা বহুমান ও পূর্ণাব হস্তবরা চন্দ্রবান হগেন
এবং ভূগুপ ভাগের শ্রায় শ্যাম্র হইবে।

মৈত্রেয় কহিলেন—বৎস বৈদুর। ওৎবালে
কামপ্রদগণের শ্রেষ্ঠ কীলাচনেব পূর্বোক্ত বাশ্ব
শ্রাবণ করিয়া মকছুত্রব আশ্রা পতিভূমি হইল,
তাহাব সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। অনন্তর
দেবগণ মহাদেবেক সাশ্রনয় প্রার্থনা করিয় তাঁহার
মন্তি ব্রজাকে ও দাসগণকে সমভিবাহারে লইয়া
পুনর্বীর দক্ষের যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন এবং
ভগবান্ ভব যেকণ আদেশ করিলেন, তদনুসারে
দক্ষেব নির্বিণ অঙ্গ-প্রাঙ্গ সবল নিশ্চায় বারয়া
অবশেষে তাহাব দেহে চাগমুণ্ড যোজনা করিয়া
দিলেন। মন্তক যোজিত হইলে ভগবান্ কস্ত্রের
কুপাদৃষ্টিপাতে ত্রিণ যেন সন্তঃ নিদ্রা হইতে সমুথিত
হইয়া সময়ে মহাদেবেক দেখিতে পাইলেন। পূর্বে

শিবদেবেহেতু প্রজাপতি দক্ষের চিত্ত মলিন ছিল, এক্ষণে মহাদেবকে সন্মর্শন করিয়া শরৎকালীন হ্রদের তীরে আসিয়া নিশ্চল হইল। তিনি ত্রিলোচনের স্তব করিতে মানস করিলেও সমর্পণ হইলেন না, কাবণ মৃত্যু তখনই। স্মৃতিপথে উদ্ভূত হওয়ায় অমুরাগ ও উৎকণ্ঠা-ভরে তাঁহার কণ্ঠ বাষ্পান্ত্রীভূত হইল। শুদ্ধচিত্ত প্রেম-বিস্ময় প্রজাপতি অতিব্রটে মন সমস্ত বরিয়া অকপটভাবে মহাদেবেব স্তুতি বরিয়া বলিতে লাগিলেন।

দক্ষ কহিলেন—তে ভগবান্। দেবসভায় আমি নিন্দাদাদ্যাদ্য আপনার অবমাননা করিয়াছিলাম, কিন্তু তথাপি আপনি দয়াময়ী হইয়া আমার প্রতি প্রচুর বরুণা প্রদর্শন করিয়াছেন। যাহারা বেংল নামে নামা, আপনি ও বিদ্যুৎ তাহাদিগকেও উপেক্ষা করেন, আমার শ্রম যাহা যাহা যজ্ঞে দীক্ষিত, তৎসর্বাংক যে অজ্ঞান করিবেন না, তাহাতে বস্ত্রব্য বৎ প্রভৃতি বেদ ও অস্ত্রাদি রক্ষা করিব। আমি আপনাকে প্রণাম মুখ হইতে বিদ্যুৎ, তপস্বী ও ব্রতধারী ব্রতগণকে স্তুতি করিয়াছিলাম, অতএব তে পরামেশ। যেমন পশুপালক গর্ভাদি হইতে রক্ষা করিব, আমিও পশুদিগকে তাড়না করিয়া থাকে। সেইরূপ আপনিও ব্রাহ্মণদিগকে সর্ববিপদ হইতে রক্ষা করিব। আমিও দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। আমার উত্তমজ্ঞানের অভাবহেতু আমি সমস্তমধ্যে আপনাকে ছুবাকাবাবো বিজ্ঞ করিয়াছিলাম এবং সেই মহাজ্ঞানিন্দ্রাক্ষণ অপরাধে অধঃপতিত হইতেছিলাম, আপনি সে সকল অপরাধে বিমূর্ত হইয়া দয়াতৃপ্তি পাতে আমাকে রক্ষা করিলেন। আপনার এই দয়ার অমূল্য প্রভুপকার করি, একপ যোগ্যতা আমার নাই; অতএব আপনি স্বকৃত পরোপকার দ্বাবাই সমস্তাফলাভ ককন।

মৈত্রেয় কহিলেন—দক্ষ এইরূপে মহাদেবকে

প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণ অশ্রুজ্ঞা গ্রন্থপূর্বক উপাখ্যায় ও অগ্নিগ্গণের দ্বারা পুনর্বার যজ্ঞ প্রবর্তিত করিলেন। ব্রাহ্মসম্মান যজ্ঞের পুনঃপ্রবর্তন ও প্রমথগণের সম্পর্শদায় নিবারণের নিমিত্ত যিস্থর উদ্দেশে ত্রিবর্ষপালপূর্বোক্ত নামক হবিঃ অগ্নিতে হোম করিলেন। ৭৫স ব্রতব। অপর্যায়নামক যাজ্ঞিক হস্ত কবিঃ গ্রন্থক করিলেন এবং যজ্ঞমান দক্ষ তাহার সহিত শুদ্ধচিত্তে একপত্ন্যে ধান বরিতে লাগিলেন, যাহাতে শ্রীকর প্রাপ্তভূত হইলেন। তৎকালে স্বীয় প্রভায় দশদিক্ উদগত ও ব্রাহ্মদিব তেজহবণ করিয়া শ্রীকর তথায় আগমন করিলেন, বৃহত্থ-স্তবনান্না দুইটা বেষ্মাখা বাঁহা দুইটা পক্ষ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই পক্ষরাজ গরুড় তাঁহাকে বহন করিয়া তথায় আনয়ন করিলেন। তাঁহার এটি দুই পক্ষের ছায়া চন্দ্রস্বর এবং তিনি স্যামবাস্ত ও পীতাম্বর, তাহার শিবোদেশ সূর্যের তায় উজ্জ্বল করিওঁত্বয়ণে ও বদনমণ্ডল কুন্তলে পবিত্রোদ্ভিত এবং নীল অলকাবলী ভ্রমরপুঙ্খের তায় শোভা বিস্তার করিতেছে, যেমন প্রফুল্লিত পদ্মরাজ অক্ষদল বিস্তার করিয়া শোভা পাইতে থাকে, সেইরূপ ভূতরক্ষা নিমিত্ত ব্রাহ্ম তাহার অষ্টমুখবালকৃত ভূজ শাখ, পদ্ম, চক্র, শব চাপ, গদা অসি ও চর্য ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে। তাঁহার বক্ষঃস্থলে বেখাদ্বারা লক্ষ্মী, গলদেশে বনমালা, উভয় পার্শ্বে দুইটা বাজহসের তায় বাজন ও চামর এবং মন্তকোপরি শশবরেব তায় অশিঃশাভন খেতেছে, তিনি উদার হস্ত ও অবলোকন-দ্বারা বিধকে মোহিত করিতেছেন। শ্রীভগবানকে সমুপস্থিত দেখিয়া ব্রাহ্ম, কত্র ও ইন্দ্রপুংসের দেবগণ সহসা উত্তিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ভগবানের অঙ্গপ্রভাষ তাঁহাদিগের প্রভা মলিন হইল, তাঁহারা সমস্তম্বে মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া গদগদ্বাক্যে অধোক্ষজের

স্ব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণের চিত্তবৃত্তি
 ৩গবানের মহিমা অবধারণে এবাস্থ অসমর্থ হইলেও
 যখন তিনি কৃপা বরিবার নিমিত্ত স্বীয় বিগ্রহ প্রকটিত
 করিলেন, তখন তাঁহার স্ব স্ব মতি অনুসারে তাঁহার
 স্তব কবিত্তে লাগিলেন। দক্ষ প্রযত ও বন্ধাগুলি
 হইয়া আনন্দ স্তব কবিত্তে করিতে উদ্ভম পাত্রে
 পূজোৎসব গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণেরও
 পরমশুক, হৃদয়নন্দপ্রভৃতি অনুচরবৃন্দিত্তি যজ্ঞেস্থব
 ভগবানের শরণাপন্ন হইলেন।

দক্ষ বহিলেন—ভগবন্। আপনি চৈতন্যময়
 রূপে স্ব স্বকোণে আস্থান করিতেছেন। যত প্রকার
 বুদ্ধির বৃত্তি অর্থাৎ পরিবর্তিত অবস্থা আছে তৎসমুদয়
 আপনাতে বখনও অবস্থান কর না, এত নির্মম
 আপনি শুদ্ধ ও এক অর্থাৎ অদ্বিতীয় সূত্রবা আপনি
 অভয়স্বরূপ। আপনি মায়াক প্রভিভূত করিয়া
 স্বতঃ থাকিয়া মায়াধারা মনুষ্যের হৃদয় আচরণ করিয়া
 ধাবন তখন আপনাকে যেন বাগাদিযুক্ত অপবিশুদ্ধ
 বলিয়া বোধ হইতে থাকে।

অধিগণ স্তুতি করিয়া কহিলেন—হে নিরঞ্জন।
 আমরা আপনার তত্ত্ব ধারণা নহি নন্দীশ্বরের অস্তি
 শাশ্বে আমরা আপনার গুণ কেবল কল্পামুষ্ঠানেই আবদ্ধ
 করিয়া বহিয়াছি। হে ভগবান। সে যজ্ঞেব সিদ্ধব
 নিমিত্ত আপনি ব্রহ্মাদি অবিষ্টাও দেবতাদিগর রূপ
 বিশেষরূপে ধাবন করিয়াছেন, সেধ ধর্মপ্রতিপাদব
 বেদের প্রতিপাত্ত যজ্ঞস্বরূপ আপনার রূপ আমরা
 অবগত আছি।

সদন্তগণ বলিলেন—হে আশ্রয়প্রদ। এষ্ট
 জ্ঞানহীন মূঢ়গণ সংসারপথে ভ্রমণ করিতেছে, হাতে
 বিশ্রাম বরিবার স্থান নাই। এধ পথে দাক্ষ ক্রেশ্বরূপ
 দুর্গম স্থান সকল বর্তমান বহিয়াছে ও বালক
 তীক্ষ্ণবিশ সর্প ঠেংহাক লক্ষ্য করিয়া আছে, এই পথ
 সুখসুখাদি গঠবহল, ঠেংহাতে খলকপ ত্রাসাদি

হিংস্রজন্তুগণ সর্ববিধা ভয় প্রদর্শন করিতেছে এবং
 শোকরূপ দাবায়ি ধু ধু কলিতেছে, বিষয়-মরীচিকায়
 বিভ্রান্ত, দেহ ও শোকরূপ গুরুভারে আক্রান্ত এবং
 নানাবিধ কামনায় প্রলীড়িত এই মূঢ়গণকে আপনার
 শ্রীচরণে বিশ্রাম লাভ করিবে ?

কল্প কহিলেন—হে বরদ। আপনার শ্রীপাদ
 পদ্যে অখিলার্থপাপ্তি করিয়া থাকে, তাহা হইলেও
 নিশ্চয় মূনিগণ পরমাদরে সেই পাদপদ্ম পূজা করিয়া
 থাকেন। আপনার সেধ শ্রীচরণে আমার চিত্ত
 নির্বশিত বহিয়াছে, অস্ত্র ব্যক্তি যদি আমার আচার
 প্রকট বলিয়া নিন্দা করবে আপনি ব প্রসাদে তাহা আমি
 গণন করি না।

ভগু বহিলেন—গীতার গহন ময়ায় অয়ুজ্ঞান
 কারুণ্য হওয়ায় ব্রহ্মাদি দেবগণও মৈতন্য ময় নিম্ন
 হওয়ায় সন্ত তাকায় বিরাজমান আপনি ব তত্ত্ব অত্মপি
 অবগত নহেন প্রণয়নের আত্ম ও পর সেধ
 আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

ব্রহ্মা স্তুতি করিয়া বলিলেন—হৃদয়সমুচ্ছার
 পদার্থ সকলের পার্থক্য জ্ঞান হইয়া থাকে, পুনঃ
 এই সকল হৃদয়স্বাধা যে যে বস্তু অনুভব বনে,
 তন্মধ্যে শেনটীক আপনার স্বরূপ নাহ, আপনি
 দেবতা হৃদয় ও ভূতগণের অগ্রায় করিয়াও নিখিল
 মায়ায় বন্দন করিতে ভিন্ন।

হস্তা কহিলেন—হে অচ্যুত। অমুরনির্দান
 অ যুগলগণ শোভিত অষ্টভুজগুণ সমন্বিত মন ও মন্যনের
 আনন্দরূপ, বিশ্বব উৎপত্তিকর্ত্ত আপনাদের এই যে
 শ্রীবিগ্রহ হইয়া অনির্বচনীয় প্রপঞ্চের স্রায় মিথ্যা
 নহে পরমসত্য।

ঋষিপুত্রগণ স্তব করিলেন—হে যজ্ঞানন্দ।
 আপনার আরাধনা করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা পূর্বে এই
 যজ্ঞেব সৃষ্ট করিয়াছিলেন। অত্ম দক্ষের প্রতি
 কোপ করিয়া পশুপতি এই যজ্ঞ বিবর্তন করায় ইহা

নিকৃৎসব শাশানভূজ্য হইয়াছে, আপনি আপনার নলিনকান্তি নেত্র দ্বারা ইহাকে পবিত্র করুন।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে ভগবন্! আপনার কৰ্ম্ম সকল ফলের সহিত অবিভক্ত নহে, যেহেতু আপনি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেও তাহাতে লিপ্ত হন না। অগ্রে সম্পদ লাভ করিবার নিমিত্ত যে লক্ষ্যাদিবীর ভজনা করিয়া থাকেন, তিনি স্বয়ং আপনার সেবা করিলেও আপনি তাঁহাকে সমাধার করেন না।

সিদ্ধগণ বলিলেন,—আমাদিগের মনোগজ রেশ-দাবাদিগদ্বন্দ্ব ও তুষ্কার্ত্ত, সে এক্ষণে আপন'র কথা-কথা শুদ্ধ অমৃতনদীতে অবগাহন করিয়া সসারতাপ বিন্যস্ত হইয়াছে এবং বৈষ্ণবাপ্রাপ্ত জ্ঞানীর দ্বায্য তাহা হঠাৎ নিকান্ত হইতেছে না।

দক্ষপত্নী প্রসূতি স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে ঈশ! আপনার শেভাগমন হউক। আপনি প্রসন্ন হউন, আপনাকে প্রণিপাত কর। হে অধাশ! যেমন মস্তকতান দেহ সুন্দর করচরণাদি অবয়বযুক্ত হইল ও শোভা পায় না, সেচরুণ আপনার অধিষ্ঠান রহিত যজ্ঞ কেবল প্রযজ্ঞাদি অঙ্গসমুচ্চ-যুক্ত হইলেও তাহাব শা'ভা হয় না। হে ত্রিনিবাস! স্বীয় কান্তা লক্ষ্যাদেবাব সহিত আমাদিগকে রক্ষা করুন।

লোকপালগণ কহিলেন,—আপনি অন্তর্যামিকপে এই বিশ্বকে দর্শন করিতেছেন। আমাদিগের ইন্দ্রিয় সকল অসদ্ব্যবস্থাসমুচ্চকে প্রকাশ করিয়া থাকে, এই সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা আমরা কি আপনাকে যথার্থ দর্শন করিতেছি, তাহা বোধ হয় না। হে ভূমন্! আপনি যে পঞ্চভূতের অর্ভাৎ হইয়াও পঞ্চভূতোগলক্ষিত জীবের দ্বায্য প্রকাশিত হইতেছেন, ইহা আপনার মায়া, সন্দেহ নাই। আপনি আমাদিগের বহিমুখ ইন্দ্রিয়ের গোচর হইতেছেন না, আমাদিগের জীবনে যিক্।

ঘোষেশ্বরগণ কহিলেন,—হে বিশ্বাত্মন প্রভো!

শ্রী—২৭

আপনি পরব্রহ্ম। যিনি আপনার স্বরূপ হইতে স্বীয় আত্মাকে পৃথক্ অমুভব করেন না, তাঁহার অপেক্ষা আপনার প্রিয়তম অস্ত্র কেহই নাই। তথাপি, হে ভক্তবৎসল, বাঁহারা অব্যভিচারিণী ভক্তি-সহকারে আপনার ভজনা করেন, আপনি আমাদিগকে তাঁহাদিগের তাদৃশী ভক্তি প্রদানপূর্ব্বক অমুগৃহীত করুন। আপনার মায়া জীবের অদৃষ্টবশতঃ গুণত্রয়ে বিভক্ত হইলে তাহা হইতে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে। এক্ষণে আপনি আপনার মায়া ব্রহ্মাদি নানা ভেদজ্ঞান রচনা করিয়া থাকেন এবং আপনিই স্বীয় স্বরূপে অবস্থানপূর্ব্বক বৈতল্যম ও তাহার কারণস্বরূপ গুণসকলকে নিবৃত্ত করিয়া থাকেন, আপনাকে প্রণিপাত করি।

শকুব্রজা অর্থাৎ বেদ স্তুতি করিয়া কহিলেন,—আপনি সমুদ্রগুণ অবলম্বন করিয়া ধন্যম্বলি কল প্রসব করিয়া থাকেন। আপনি সগুণ হইয়াও নিগুণ, আমি তথাবা অগুণ কেহই আপনার তত্ত্ব অবগত নহে।

অগ্নি কহিলেন,—বাঁহারা তেজে আমি প্রদীপ্ত হইয়া প্রশস্ত যজ্ঞে দ্ব্যহসিক্ত হবিঃ দেবতাদিগের উদ্দেশে বহন করিয়া থাকি, যিনি অগ্নিহোত্র দর্শ্য গোর্গমাস, চাতুর্মাষ ও পশুসোম, এই পঞ্চবিধ যজ্ঞস্বরূপ এবং পাঁচটা যজুর্ব্রহ্ম দ্বারা যিনি উক্তমরূপে পূজিত হইয়া থাকেন, সেই যজ্ঞপালক যজ্ঞমূর্ত্তির বন্দনা করি।

দেবতাগণ স্তব করিলেন,—পূর্বের প্রলয়কালে যিনি স্বরচিত ত্রিলোকীকে স্বীয় উদরে উপসংহার করিয়া সেই প্রলয়সাগরে শেবশয্যায় শায়ন করিয়া থাকেন আপনিই সেই আদিপুরুষ, সেই প্রলয়-কালে জনলোকাধিনিবাসী সিদ্ধগণ আপনাব জ্ঞান-মাগ ধ্যান করিয়া থাকেন। সেই আপনিই অস্ত্র চক্ষুসোচর হইতেছেন এবং এই ভূতাগণকে রক্ষা করিতেছেন।

গন্ধর্ব ও অঙ্গরোগণ কহিলেন,—হে মহেশ্বর !
যাঁহাদিগের মধ্যে ব্রহ্মা আদিপুরুষ ও কল্প মুখ্য, সেই
ইন্দ্রাদি দেবগণ ও মরীচিপ্রভৃতি প্রজাপতিগণ
আপনার অংশ। হে নাথ ! এই বিশ্ব আপনাব
কৌড়ার উপকরণ, আপনাকে সত্য বন্দনা করি।

বিভ্রাধরগণ বলিলেন,—মনুষ্য, পুরুষার্থ সাধন
এই কলেবর প্রাপ্ত হইয়া আপনার মাথায় তাহাতে
'আমি ও আমার' এই অভিমান বরিয়া থাকে,
পুত্রাদিকর্তৃক তিরস্কৃত হইলেও সেই দুঃখিত অসং
বিষয়ে লালসা করিয়া থাকে। কেবল আপনার
কথায় সেবনদ্বারা এই আত্মমোহকে দূরে পরিভাগ
বরা যায়, অতএব মনুষ্যের তাহাই বিধেয়।

ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,—যজ্ঞ, হবিঃ, অগ্নি, ময়,
সমিৎ, দত্ত, যজ্ঞপাত্র, সপত্ন, ঋষি, যজমানদম্পতি,
দেবতা, অগ্নিগোত্র, স্বধা, সোম, দ্রুত ও পশু, এ
সমস্তই আপনার কপ। হে বেদমুগ্ধ ! যজ্ঞ ও
ক্রেতুনামক যজ্ঞ আপনারই কপ। যেমন গজরাজ
পদ্মিনীকে অনায়াসে দন্তদ্বারা উত্তোলন বধে, সেই
রূপ আপনি পুরাকালে মহাবরাহমূর্তি ধারণ বরিয়া
গজজন কবিতে করিতে অবলালাভ্রমে পৃথিবাকে
রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তৎকালে
যোগিগণ আপনার স্বতিবাদ করিয়াছিলেন। হে
যজ্ঞেশ্বর ! আমরা সংকল্পসমূহ হইতে পবিত্র
হইয়া আপনার দর্শনাকর্ষণী হইয়াছি, আপনি
আমাদিগের প্রতি প্রশম হইয়া এত বিনষ্ট যজ্ঞের
পুনরুদ্ধার করুন। মনুষ্যগণ ষাঁচার নাম কীর্তন
করিলে যজ্ঞব্রহ্মসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, আমরা তাঁহাকে
প্রণিপাত করি।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর ! ব্রহ্মাদি দেবগণ
এইরূপে ভগবান্ হ্রবাকেশের গুণকীৰ্ত্তন করিলে দক্ষ
বারভঙ্গবর্জক দূষিত যজ্ঞ প্রবর্তিত করিলেন। ভগবান্
সর্ববৃত্তের অন্তর্ধামী, এই নিমিত্ত সকল দেবগণের

যজ্ঞভাগ তিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন। এইরূপে
নিজানন্দে পরিতৃপ্ত হইলেও তিনি যেন স্বীয় যজ্ঞভাগে
পরিতৃপ্ত হইয়া দক্ষকে সন্তোষজনক কহিতে
লাগিলেন।

শ্রীভগবান্ বহিলেন,—আমি জগতের পরম
কারণ, আত্মা, ঈশ্বর ও সাক্ষী, আমি স্বপ্রকাশ
ও নিকপাধি, আমাকেই ব্রহ্মা ও শিব বলিয়া
জানিবে। হে বিজ্ঞ ! আমিই আমার গুণময়ী মায়ার
অবলম্বন করিয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকি
এবং তৎসংক্ষেপে নাম ধারণ করিয়া থাকি।
আমিই পরমাত্মা ও ভেদরহিত অদ্বিতীয় ব্রহ্ম,
যাগারী নৃধ, তাহারাই ব্রহ্মা, কল্প, ও অপর ভূত
সবলবে আমি হইতে পৃথক মনে করিয়া থাকে।
যেমন প্রাণিগণ স্ব স্ব মন্তক ও হস্ত প্রভৃতি অঙ্গ-
প্রাঙ্গকে আপন হইতে ভিন্ন মনে করে না, সেইরূপ
আমার ভক্ত ভুতসকলকে আমি হইতে ভিন্ন মনে
বরেন না। এজ্ঞা, বিশ্ব ও নৃধ সর্ববৃত্তের আত্মা,
এই তিনের স্বরূপ এক, যিনি ইহাদিগের মধ্যে
ভেদ দর্শন করেন না, তিনিই শান্তি লাভ করিয়া
থাকেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—প্রজাপতিগণের দক্ষ এইরূপে
ভগবানের আদেশে হ্রিবপাল-যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চনা
করিয়া অনন্তর প্রধান ও অপ্রধান অঙ্গযজ্ঞসমূহদ্বারা
অপব্যাপর দেবতাদিগের আরাধনা করিলেন। পরে
সমাধিত হইয়া যজ্ঞবিশিষ্ট ভাগ দ্বারা ক্রমের যজ্ঞা
করিয়া সমাপনকর্ত্তাদ্বারা অত্যাশ্রয় সোমপায়ী দেব-
সমূহের অর্চনা করিলেন, অনন্তর যজ্ঞ সমাপন বরিয়া
ঋগিগণের সহিত অবভৃথস্নান অর্থাৎ যজ্ঞাস্ত-স্নান
করিলেন। এইরূপে দক্ষ ভগবদারাধনের প্রভাবে
সিদ্ধিলাভ করিলেও দেবগণ তাঁহাকে ধর্ম্মে মতি
হউক বলিয়া বর প্রদানপূর্বক অগ্নি গমন করিলেন।
এইরূপে দক্ষকন্যা সতী পূর্বকলেবর ত্যাগ করিয়া

হিমালয়ের ওরসে যেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন, ইহা শ্রবণ করিয়াছি। যেমন প্রলয়কালে স্রষ্টা শক্তি পুনর্বার ঈশ্বরকে আশ্রয় করে, সেইকপ অধিকা একান্ত ভক্তগণের একমাত্র গতি সেই প্রিয়তম মহাদেবকে পুনর্বার পতিকপে ভজনা করিয়াছিলেন। দক্ষবস্ত্রবিনাশন ভগবান্ শত্ৰুর

পূর্ববর্ণিত চরিত্র আমি বৃহস্পতির শিষ্য ভগবদ্ভক্ত উক্তবের নিকট শ্রবণ করিয়াছি। মহেশ্বরের এই পবিত্র চরিত্র বশঃপ্রদ, আয়ুর্ভক্ষন ও পাপনাশন। হে কৌরব। যে ব্যক্তি ইহা ভক্তিতাবে নিতা শ্রবণ ও বীত্বন করিবেন, তিনি আপনার ও অপরের সংসার-বিপদ দূর করিবে সমর্থ হইবেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদ্রব। সনকাদি কুমার-চতুষ্টয়, নারদ ঋতু ঙ্গস, অকর্ণি ও মতি প্রকার পুং ঈশ্বরা উচ্চারতাঃ ছিলেন, এই নিমিত্ত দার পরিগ্রহ করেন নাহ। অধর্ষ ও বঙ্গর পুত্র, তাঁহাব ভাণ্ডা মুসা িনি দত্তনামক পুত্র ৩ মায়ানাম্নী কগাংক মুপৎ প্রসব করেন, অপুলক নিধতি এই ভগকে পুত্রবত্বাকাপে গ্রহণ করেন। দত্ত ও মাতা যমজ হইলেও অশ্রমের অশ বলিয়া পতিপত্নী-ভাবে সন্দ্ব হইলে মাথাব গর্ভে লোভ ও নিরতি অর্থাৎ শঠতা উৎপন্ন হইল, এই লোভ ও নিকৃতির সংযোগে ক্রোধ ও হিংসা এবং ক্রোধের ওরসেও হিংসার গর্ভে কলি অর্থাৎ বলহ ও তাহার ভগিনী দুষ্কর্তি জন্মগ্রহণ করিল। বলি দুষ্কর্তিব গর্ভে ভী ও মুক্তাকে এবং মুক্তা ভীর গর্ভে নিরয় যাতনাকে উৎপাদন করিল। হে বিদ্রব। আমি অধর্মের বংশ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। ইহা তিনবার শ্রবণ করিলে মনুষ্য স্বকীয় মলিনতা বিদূরিত করিতে পারে, ইহা পবিত্র ও বটে, কারণ এই অধর্ম-বংশকে পরিবর্তন করিলে পুণা উপাঞ্জিত হইয়া থাকে। হে কৌরবশ্রেষ্ঠ। অতঃপর আমি ব্রহ্মাব পুত্র

স্বায়ম্ভুব মমুর ওরসে শতকপার গর্ভে প্রিয়ত্রত ও উত্তানপাদ জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারা বাহু-দেবের অংশে আবির্ভূত হইয়া পৃথিবীর রক্ষাবিধান করিয়াছিলেন। স্থনীতি ও স্কচি নামে উত্তান-পাদের দুই পত্নী ছিলেন, তন্মধ্যে স্কচি মহারাজার প্রেমসী ছিলেন, স্থনীতি তাদৃশী ছিলেন না। স্থনী-তিব প্রব নামে পুত্র ছিল। একদা রাজা স্কচির পুত্র উত্তমকে ক্রোডে লইয়া আদব করিতেছিলেন, এমন সময় প্রব পিতার ক্রোডে আরোহণ করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিলে তিনি তাহাকে আদর করিলেন না। অতিগরিভা স্কচি সপত্নীতনয় প্রবকে এইকপ করিতে দেখিয়া রাজার সমক্ষেই ঈর্ষাতরে কহিলেন, বৎস। যেহেতু তুমি রাজপুত্র হইয়াও আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর নাই, অতএব তুমি রাজার আসনে আরোহণ করিবার যোগ্য নহ। তুমি বালক, তুমি যে অস্ত্র স্ত্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাহা বোধ হয় জান না, এই নিমিত্ত এইকপ দ্রুত বিষয়ে মনোরথ করিতেছ। যদি তুমি রাজ্যাসন লাভ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে তপস্বাবার ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে আমার গর্ভে জন্ম লাভ কর।

মৈত্রেয় কহিলেন,—যেমন সর্প দণ্ডদ্বারা ভাঙি
হইলে ক্রোধে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে থাকে, সেইকণ
ঐক্য মাতার সপত্নীর কটুক্তিবাণে বিদ্ধ হইয়া ক্রোধে
দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন,
পিতা বিমাতার পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়াও
মোনাবলম্বন করিলেন; তখন তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া জন্মন করিতে করিতে মাতার সমীপে গমন
করিলেন। স্ত্রীতি দেখিলেন, পুত্র ঘন ঘন শ্বাস
ফেলিতেছে ও তাহাব অধরোষ্ঠ কম্পিত হইতেছে;
তখন তিনি তাহাকে ক্রোড়ে লইলেন এবং অস্ত্রপুণ-
জনেব মুখে সপত্নীর বাক্যই যে পুরেব রোদনেব হেতু,
তাহা শুনিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। তিনি
দাবায়িগতা বনলতার স্মৃতি শোকানলমধ্যে পতিতা
হইয়া বৈধা পরিত্যাগপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন;
সপত্নীর বাক্য স্মৃতিপথে উদিত হইয়া তাঁহার নলিন-
নেত্রদ্বয়কে বাষ্পাকুল করিয়া তুলিল। স্ত্রীতি দুঃখের
পার না পাইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে
কহিলেন,—বৎস! অপরকে অপরাধী মনে বরিও
না; কারণ যে ব্যক্তি অপরকে দুঃখ দেয়, সে স্বদন্ত
দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে। স্মৃতি যাহা বলিয়াছেন,
তাহা সত্য। তুমি এই দুর্ভাগার গর্ভে জন্মিয়াছ
এবং তাঁহারই স্ত্রী বস্ত্রি চইয়াছ; আমি
এমনই দুর্ভাগা; যে, বাজা আমাকে ভাব্যা বলিয়া
স্বীকার করিতে লজ্জা বোধ করেন। যদি তুমি
উত্তমের স্মৃতি রাজাসন অভিলষ কর, তাহা হইলে
শ্রীহরির পাদপদ্ম আরাধনা কর; তোমাব বিমাতার
এই কথা যথার্থ। অতএব, বৎস! তুমি পরশ্রী
কান্তরতা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাব উপদেশ পালন
কর। যিনি বিশ্বের পালনের নিমিত্ত সবস্তুপের
অধিষ্ঠাতা হন, হাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া ব্রহ্মা
পরমেশ্ব-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, জিতেন্দ্রিয় মুনিগণ
হাঁহার পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া থাকেন, তোমার

পিতামহ ভগবান্ মনু হাঁহাকে সর্ববৃত্তের অন্তর্ধ্যামি
জানিয়া প্রচুব-দক্ষিণাধিশিষ্ট যজ্ঞ দ্বারা হাঁহার অর্চনা
করিয়া অমৃতভূলত পানিব ও স্বর্গীয় সূক্ষ ও মোক্ষ
লাভ করিয়াছিলেন, মুমুকু ব্যক্তিগণ হাঁহার পাদপদ্মে
উপনাত হইবার পন্থা অন্বেষণ করিয়া থাকেন, হে
বৎস! তুমি সেই ভূতাবৎসলের শরণাগম হও;
অগ্ন্যবস্থর প্রীতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া স্বীয়
স্বাভাবিক ভক্তিতাব-দ্বারা পবিত্র অস্ত্রকরণে ভগবান্কে
সংস্থাপিত করিয়া তাঁহার ভজন কর। ব্রহ্মাদি
বেবগণ হাঁহার অন্বেষণ করেন, সেই লক্ষ্মীদেবী
প্রাণীপের স্মৃতি কমল হস্তে ধারণ করিয়া হাঁহার প্রশাদ
ভিক্ষা করিয়া থাকেন, সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীহর
ব্যতীত অমৃত বেহ তোমার দুঃখ হরণ করিতে পারে,
একপ দেখিতে পাউর্তোহি না।

ধব জননার এইরূপ বিলাপ ও উদ্দেশ্যসাধক
বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেকবলে চিন্তকে সংযত করিয়া
পিতার প্রশাদ হইতে বহির্গত হইলেন। নারদ
তাহা শ্রবণ করিয়া ও ঐশ্বর্য উদ্দেশ্য অবগত হইয়া
তথায় উপস্থিত হইলেন এবং পাপহারা হস্তদ্বারা
তাহার মস্তক স্পর্শ করিয়া সার্বস্বয় মনে মনে চিন্তা
করিলেন,—কর্মপ্রয়দিগের আশ্রয় প্রভাব দেখ।
ইহারা অবমাননা সন্ম করিতে পারেন না। ঐক্য
বালক হইয়াও বিমাতাব কটুক্তিছালা ভয় অমৃতভব
করিতেছে। অনন্তর নারদ কহিলেন,—বৎস!
তুমি ক্রীডাসক্ত কুমার, তোমার এখনও মান-
অপমানের কারণ দেখিতেছি না। মান ও অপমানের
প্রভেদ বিজ্ঞমান থাকিলেও জীবের অসন্তোষের কারণ
মোক্ষ ভিন্ন আর কিছুই নহে; তবে যে জগতে
স্বখ-দুঃখ অমৃতভব হইয়া থাকে, জীবের স্ব স্ব কর্মই
উহার কারণ। অতএব, হে পুত্র! ঈশ্বরের আশু-
কৃলা-বাতরকে কোন উত্তমই ফল প্রসব করিতে
সমর্থ নহে, ইহা জানিও জানী ব্যক্তি পূর্বকর্মবশে

যে পরিমাণ স্নেহ বা দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাতেই পরিভূক্ত থাকেন। ভূমি মাতার উপদেশে যোগ অবলম্বন করিয়া বাঁহার কৃপালাভ করিতে ইচ্ছা লাভ করিতে, তিনি জীবের দুরারাব্য বলিয়া আমার প্রীতি ভুলিতে, নিঃসঙ্গ মুনগণ তাঁর যোগ যুক্ত সমাধি-স্থান বহু জন্ম অবেশ্য বরিয়াও তাঁহাকে জানিতে পাবে না। অতএব ভূমি এক নিম্মল আগ্রহ হইতে নিবৃত্ত হও, বুদ্ধ উপস্থিত হইলে তখন বদ্বান হইবে। তাহার যে স্নেহ বা দুঃখ বশ্যমুসারে স্মরণকর্য্যক বিহিত ভবিষ্যৎ ফলি তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন। স্নেহ উপস্থিত হইলে মনে করিবেন, আমার পুণ্য ক্ষয় হইতেছে এবং দুঃখ উপস্থিত হইলে মনে করিবেন আমার পাপ ক্ষয় হইতেছে, এতরূপে দেহাঙ্গসংসারপার অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করিবেন। আপন হস্তে শুণাধিক লোককে শ্রমণ করিয়া পাতক পুণ্য নিকৃষ্ট বান্ধিকে দর্শন করিয়া দয়া এবং নিজেব সমান বান্ধিক সহিত সংস্পর্শের কালে একই বরিবার অভিল্যব করা বধ্য-রূপে করিয়া অপমানাদি ণাপ অভিজ্ঞত করিতে পেরে না।

এবং হইলেন—যাহা আমাদিগের হৃদয় বাস্তব লাভ করিতে অক্ষম আপনি দয়া বরিয়া স্নেহহৃদয়ে তৎবুদ্ধ পুরুষাদিগের অবলম্বন্যে সেই সমস্তোৎকৃষ্ট শমস্তগ প্রদর্শন করিলেন, কিন্তু আমার ক্ষত্রিয়সত্তাব অসহনশীল ও অশ্রীত হওয়ার সুবচন হৃদয়বাবাণে বিদ্ধ আমার হৃদয়ে তাহা স্থান পাইতেছে না। যাহা আমার পিতৃপুত্রবর্ণণও প্রাপ্ত হন নাহ এবং যাহা ত্রিভুবনে উৎকৃষ্ট পদ, আমি তাহাই জয় করিতে ইচ্ছা করি, অতএব, হে ব্রহ্মণ! আমাকে সাধু পথ উপদেশ করুন। আপনি ভগবান্ পরমেশ্বর অঙ্গ হইতে উপর, জগতের হিতের নিমিত্ত বিপা বারন করিতে করিতে সূর্য্যের হৃদয় ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ নারদ পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত হইলেন এবং সঙ্গর হইয়া বালককে সঙ্গপদেশ প্রদানপূর্বক কহিলেন,—তোমার জননী যাহা উপদেশ দিয়াছেন, তাহা সত্য। ভগবান্ বাস্তবের গোমার নিঃশ্রেণ্যস অর্থাৎ অভ্যন্তরীণসিদ্ধির পন্থা, ভূমি একাগ্রচিত্তে তাহার ভজন কর। যিনি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ শ্রেয়ঃ বাঞ্ছা করেন, ত্রীহরির পাদসেবনই তাহার একমাত্র অবলম্বনীয়। অতএব, বৎস! ভূমি পবিত্র যমুনাতে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক, এই স্থান পবিত্র মধুবন নামে প্রসিদ্ধ,—ত্রীহরি সর্বদা এইখানে বাস করিয়া থাকেন। ভূমি তথায় আসন রচনাপূর্বক কালিন্দীর পবিত্র সলিলে ত্রিসন্ধ্যা গ্নান করিয়া দেবতানন্দস্বারাধি করিবে এবং রোচক, পুরক ও কুস্তবকপ ত্রিবিধ প্রাণায়াম বরিয়া প্রাণ ইন্দ্রিয় মনের মল অর্থাৎ চাক্ষুষ্য বিদূরিত করিয়া ধীরচিত্তে ত্রীহরির ধ্যান করিবে। তিনি সর্বদা ভক্তকে বর প্রদান করিবার নিমিত্ত অভিযুক্ত, তাহার বদন ও নেত্র সর্বদা প্রসন্ন, নাসিকা, জ ও বোপাল কমলীয় তিনি দেবগণের মধ্যে পরমশ্রদ্ধার ও তরুণবয়স, তাহার অঙ্গ রমণীয় এবং গুণ ও নেত্র অকর্ণবর্ণ, তিনি শ্রেণভজনের আশ্রয় ও সর্বপুণ্যকর্য্য নিধি তিনি কবচাসাগর ও শরণগতের শরণস্থল, তিনি ঘনশ্যাম পুঙ্খ, তাহার বক্ষঃস্থলে ত্রিবিবসিচ্ছিত গলদেশে বনমালা ও ভূচতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম কেয়ুর ও বলয়, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল বিরাজিত, প্রীতিদেহে কৌন্তভগির শোভা সম্পাদন করিতেছে, তাহার পরিধান পীত পটবস্ত্র, কটদেশ কাঞ্চালপাশে পরিবেষ্টিত এবং চবনমূল কাঞ্চননুপুর বিলসিত। তিনি পবনমন্দর শাস্ত্র এবং মন ও নয়নব প্রীতিবর্ধন, যাহা তাহার অর্চনা করিয়া থাকেন তিনি তাহাদিগের দোষস্ত জ্ঞাপন বর্ণিকার দ্বিত্ব অর্থাৎ যাহাদ্বানকে বন্যমণি

শ্রেণীদ্বারা উদ্ভাসিত পদদ্বয়ে অধিকার করিয়া অবস্থান করিয়া থাকেন। তাঁহার শ্রীমুখে ঈবৎ হস্ত ও অবলোকন অনুভাগবাক্যক, তিনি ত্র্যাদি বরদাতা-মিগের শ্রেষ্ঠ; ঈদৃশ ভগবানকে সংবত ও একাত্র-চিন্তে ধ্যান করিবে। শ্রীভগবানের এই পরমমঞ্জল রূপ ধ্যান করিতে করিতে মন শীঘ্র পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া তাহা হইতে আর নিবৃত্ত হয় না। হে রাজপুত্র! এক্ষণে গুহ্য মহামন্ত্র প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর; যিনি ইহা সপ্তবাত্র পাঠ করেন, তিনি পার্শ্বদগণকে দর্শন করিয়া থাকেন। মন্ত্রার্থ এই—সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কারী ভগবান্ বাহুদেবকে নমস্কার। যাহার বিশিষ্ট দেশ ও বিশিষ্টকালের জ্ঞান আছে, ঈদৃশ পাণ্ডিত্য বান্ধি এই মন্ত্রে বিবিধ উপচারদ্বারা ভগবানের অর্চনা করিবেন। পবিত্র বারি, মালা, বস্ত্র ফলমূলাদি, দূর্বাকর, ভূর্জ্বক্ষু ও প্রিয়া তুলসী-দ্বারা প্রভুর অর্চনা করা বিধেয়; যদি শিলাদিনিমিত্তা প্রতিমা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাতেই পূজা করিবে; ক্ষিতি ও জলাদিতেও পূজা করিবার বিধি আছে। পরিমিত বস্ত্র ফলমূলাদি ভোজন করিয়া সংযতচিত্ত, মৌনী ও শাস্ত হইবে। উত্তমশ্লোক শ্রীহরি স্বীয় অচিন্ত্য মায়াবলে স্বেচ্ছায় অবতার হইয়া যে সকল হৃদয়গ্রাহিণী লীলা করিবেন, তাহা ধ্যান করিবে। ভগবানের যে সকল পরিচর্যা পূর্বে বিহিত হইয়াছে, মন্ত্রমুর্তি ভগবানের উদ্দেশ্যে মন্ত্রদ্বারাই সেই সকল প্রয়োগ করিবে। ভগবান্ অকপট সমাগ ভজনাশীল ব্যক্তিগণের ভাব-বন্ধন। এক্ষণে বায়মনোবাক্য উত্তমরূপে ভক্তি-সহকারে তাঁহার পরিচর্যা করিলে তিনি মনুষ্যদিগের ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গের মধ্যে যাহা অভিমত ভ্রোয় তাহা প্রদান করিয়া থাকেন; কিন্তু যিনি ইন্দ্রিয়ভোগে বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া প্রগাঢ় ভক্তিযোগ ও নিরন্তর ভাব-সহকারে তাঁহার ভজনা করেন, তিনি শীঘ্রই বিমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। নারদ এইরূপ

বলিলে রাজপুত্র তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া শ্রীহরির চরণচর্চিত পুষ্পা মধুধনে গমন করিলেন। ঈবৎ উপাধনে গমন করিলে মুনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজপ্রদত্ত পাণ্ডাদি গ্রহণপূর্বক স্থা-সীন হইয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজন! মানমুখে দীর্ঘকাল কি ধ্যান করিতেছেন? ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গের মধ্যে কোনটার হানি হয় নাই? এই

রাজা বলিলেন,—একন! আমি দ্বৈগুণ ও নির্ভূর-চেতা। আমার পুত্র এবং সুবোধ পঞ্চমবর্ষীয় বালক; আমি তাহাকে ও তাহার মাতাকে নির্বাসিত করিয়াছি। শিশু একাকী বনে ভ্রমণ করিয়া মুখামুখ মান ও শরীর প্রান্ত ও ক্ষুধিত হইলে বখন শয়ন করিবে, তখন ব্যাঘ্র সকল পাছে ভক্ষণ করিয়া ফেলে। হায়! স্ত্রীবাশীভূত আমার দৌরাত্ম্য দেখুন; আমি এমনই মূঢ়বুদ্ধি যে, পুত্র প্রেমভেদে ক্রোড়ে আরোহণ করিতে উচ্চক হইলে আমি তাহাকে সমাদব করিলাম না।

নারদ কহিলেন,—হে মহারাজ! আপনি স্বীয় তনয়ের নিমিত্ত শোক করিবেন না। ঐ শিশু দেব-বন্ধু, আপনি উদ্ধার প্রভাব জানেন না; ঐ শিশু বশে ভুবন ব্যাপ্ত হইবে। যাহা লোকপালগণেরও সুহৃদ্বন্ধ, ঈদৃশ বর্ষ সম্পাদন করিয়া ও আপনার যশ বিস্তার করিয়া ঈবৎ অচিরে আগমন করিবে।

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজা দেবর্ষির পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজলক্ষ্যকে অনাদর করিলেন এবং পুত্রেরই চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। এদিকে ঈবৎ মধুধনে স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া পুত্র ও সম-হিত হইয়া উপবাসে বিভাবরী যাপন করিলেন এবং দেবর্ষির আদেশানুসারে ভগবানের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। প্রতি ত্রিরাত্রের অবসানে দেহধারণের উপযোগী কপিত্ত ও বদরীকল ভক্ষণ করিয়া শ্রীহরির অর্চনায় একমাস যাপন করিলেন। দ্বিতীয় মাসে

প্রতি ষষ্ঠদিবসে শীর্ণ ভূগপর্ণাধি আহার এবং তৃতীয় মাসে প্রতি নবমদিবসে বারি ভক্ষণ করিয়া সমাধি-যোগে উত্তমশ্রোকে আরাধনা করিতে লাগিলেন। চতুর্থমাস সমাগত হইলে প্রতি দ্বাদশদিবসে বায়ু ভক্ষণ করিয়া দৈহ ধারণ করিতে লাগিলেন, এইরূপে শ্বাস জয় করিয়া ভগবানের ধ্যানে নিরত হইলেন। পঞ্চমমাসে শ্বাসজয়ী নৃপকুমার ব্রহ্মজ্ঞানে নিয়ত হইয়া একপদে স্বাগুর দ্বায় অচলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তৎকালে ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের আশ্রয় মনকে হৃদয়ে আকর্ষণ করিয়া ভগবানের রূপ ধ্যান করিতে লাগিলেন, অশ্ব কোন পদার্থ তাঁহার দৃষ্টি গোচর হইল না। ঐব মহাদিগির আধার এবং প্রাধান ও পুরুষের ঈশ্বর জ্ঞানের ধ্যানে নিমগ্ন হইলে তাঁহার তেজঃসহ্য করিতে না পারিয়া ত্রিভুবন কম্পিত হইল। যখন রাজপুত্র একপদে দণ্ডায়মান হইলেন, তখন যেমন গজেন্দ্র আবেগণ করিলে তরা পদে পদে বামে ও দক্ষিণে নত হইতে থাকে, সেইরূপ তাঁহার

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবানের পূর্বোক্তবাক্যে দেবগণের ভয় বিদূরিত হইল, তাহার। উৎকর্ষ ভগবানকে প্রশংসা করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। অনন্তর সহস্রশীর্ষ ভগবানও গন্ধর্ভের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্বীয় ভূতাদর্শনের নিমিত্ত মধুবনে গমন করিলেন। ঐব, দৃঢ়যোগদ্বারা অন্তঃকরণ নিশ্চল হওয়ায় হৃৎপদ্ম-কোষে স্থিরিত ভীড়প্রভ ভগবদ্রূপ দর্শন করিতে-ছিলেন, ভগবান্ সমক্ষে উপস্থিত হইলেও অন্তর্দৃষ্টি-হেতু তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। তখন ভগবান্ তাঁহার হৃদয় হইতে স্বীয় রূপ সহসা অন্তহিত করিলেই

অকৃত্তভরে আক্রান্ত হইয়া পৃথিবীর অর্দ্ধাংশ পদে পদে বামে ও দক্ষিণে নত হইতে লাগিল। এইরূপে ঐব প্রাণ ও তদ্বার নিকক করিয়া আপনার সহিত বিশ্বাত্মক বিষ্ণুর অভেদ-জ্ঞানে ধ্যাননিরত হইলে লোকপালগণের সহিত লোকসকল শ্বাসরোধ রোগ অনুভব করিল এবং ত্রীহরির শরণাপন্ন হইল।

দেবগণ কহিলেন,—ভগবান্! চরাচর নিখিল প্রাণিশরীরের ঈদৃশ প্রাণনিরোধ অমরা কখনও অনুভব করি নাই, অতএব আমাদেরকে এই রোগ হইতে বিমুক্ত করুন। আপনি আশ্রয়, আমরা আপনার শরণাপন্ন হইলাম।

ত্রীভগবান্ কহিলেন,—তোমরা ভীত হইও না, স্ব স্ব ধামে গমন কর। রাজা উত্তানপাদের পুত্র ঐব বিশ্বরূপ আমাদের একীভূত হইয়া অবস্থান করিতেছে। যাঁহা হইতে তোমাদিগের প্রাণনিরোধ হইয়াছে, আমি তাহাকে সেই ভীত তপস্তা হইতে নিবর্তিত করিব।

ঐব নয়ন উন্মীলিত করিয়া সমক্ষে সেই রূপট দেখিতে পাইলেন। তাহাকে দর্শন করিয়া ধ্রুব সঙ্গজমে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ভগবানকে নয়নমুগল-দ্বারা যেন পান করিতে করিতে, বদনদ্বারা যেন চুষন করিতে করিতে এবং ভুজমুগলদ্বারা যেন আলিঙ্গন করিতে করিতে তাঁহার বন্দনা করিলেন। বালক কৃত্যঞ্জলি হইয়া ভগবানের গুণবর্ণন করিতে অভিলাষী হইলেও তাহা পারিলেন না, কারণ তিনি ভগবানের গুণাবলী অবগত ছিলেন না। ঐবের ও সর্ববভূতের অন্তর্ধামী ত্রীহরি তাহা অবগত হইয়া

সময় হইলেন এবং বেদময় শব্দ দ্বারা বালকের কম্পোলদেশ স্পর্শ করিলেন। যিনি ঐশ্বর্যময় অক্ষয় লোকের অধিকারী হইলেন, সেই প্রব ঈশ্বর ও জীবের ভক্তিনির্গমে সমর্থ হইয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে ভগবৎপ্রদত্ত স্তুতিশক্তি লাভ করিয়া বাঁহার বিপুল কীৰ্ত্তি সর্বত্র বিখ্যাত, সেই ভগবানের প্রতি ভক্তিরেতু প্রেম উদিত হওয়ায় ধৈর্যাসহকারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন।

এব করিলেন,—অখিলশক্তিবর যিনি আমাব অন্তরে প্রবেশ করিয়া স্বীয় চিহ্নক্ৰিদ্ধাবা মদীয় প্রসুপ্ত বাক্য এবং হস্ত, চরণ, শ্রাবণ ও ঙ্গাদি অচ্যুত ইন্দ্রিয় ও প্রাণকে সজীবিত করিতেছেন, সেই ভগবান অন্ত্যামী আপনাকে নমস্কাব। হে ভগবান্! ত্রিগুণবিশিষ্টা এই মায়া আপনার শক্তি, আপনি এই মায়া দ্বারা মহাদানী সৃষ্টি করিয়া তাত্ত্বাদিগের মধ্যে প্রবেশিত হইয়াছেন। যেমন অগ্নি এক হইয়াও নানাকারে নানাক্রমে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইক্রমে অন্ত্যামিক্রমে আপনি এক হইয়াও ইন্দ্রিয়াদিতে অবস্থানপূর্বক সেই সেই ইন্দ্রিয়েব দেবতাক্রমে নানা বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন। হে নাথ! যেমন সূক্ষ্ম বস্তুর জাগরিত হয়! পূর্বামুভূত জগৎকে দর্শন করে, সেইক্রমে ত্রাক্ষা আপনার শব্দগণের হইয়া আপনার প্রদত্ত জ্ঞানবলে এই বিশ্বকে দর্শন করিয়াছিলেন। আপনি মুক্তগণেরও আশ্রয়স্থল। হে আশ্রয়কো! আপনি সৰল ইন্দ্রিয়কে সজীবিত করিয়া রাখিয়াছেন, ইহা যিনি অবগত আছেন, সিদ্ধ শক্তি বিক্ষেপে আপনার পাদমূল বিশ্বিত হইবেন? আপনি জন্ম-মরণ ইহাতে বিমুক্ত বহিয়া থাকেন এবং আপনি কল্পতরু। বাহাবা কাম্যবস্তুর লাভের নিমিত্ত আপনার অর্জনা করিয়া থাকেন, তাত্ত্বাদিগের চিত্ত আপনার মায়ায় বিমোহিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই, কারণ তাহার এই শব্দভুল্য দেহের উপভোগ্য যে

সুখ বাঞ্ছা করিয়া থাকে, তাহা নরক অর্থাৎ শূন্যময়ি ঘোনিতেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে নাথ! আপনি নার পাদপদ্মদ্বায়ে অথবা আপনার ভক্তজনের সহিত ভবদীয় কথাশ্রবণে যাদৃশ আনন্দ হয়, আপনার নিজানন্দরূপ ত্রাক্ষোও যখন তাদৃশ আনন্দ হয় না, তখন শমনের অসি অর্থাৎ কালদ্বারা খণ্ডিত স্বর্গীয় বিমান হইতে যাহাদিগের পতন হয়, তাত্ত্বাদিগের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি? হে অনন্ত! বাঁহার সতত আপনাব প্রতি ভক্তি করিয়া থাকেন, সেই সকল অমলচিত্ত মহাজনগণের সতিত যেন আমার সঙ্গ ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে আপনার গুণকথায়ুতপনে মগ্ন হইয়া অনায়াসে এই বহু-বিপৎসদৃশ ভীষণ ভবসাগর উদ্ধার হইব। হে প্রভো! হে পদ্মনাভ! আপনার পদারবিন্দসৌগন্ধে যাহাদিগের হৃদয় প্রসুপ্ত, তাত্ত্বাদিগের সতিত বাঁজাদিগের সঙ্গ ঘটিয়া থাক, অত্রিশ্রয় এই দেহ ও দেহসম্বন্ধ পূণ, স্তন, গুহ, বিন্দ ও বলজ তাত্ত্বাদিগের স্মৃতি হইতে বিলুপ্ত হইয়া যায়। হে পবন! হে অজ! বাহাতে ত্র্যাক্ষ, বৃদ্ধ, পক্ষা, সবাস্প, দেব, দৈত্য ও মনুষ্যাদি এবং সৎ ও অসৎ অর্থাৎ স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম নিখিবাসন্ত অবস্থান করিতেছে এবং যাহা মনস্তত্ত্ব দ্বি বহুসংখ্যক উপাদানে বিরচিত, আমি আপনার হে স্তনভন বিরাট কমপাণ অবগত আছি, কিন্তু হৃদয় অতীত আপনার ঈশ্বরস্বরূপ ও ও যাহা শব্দের অগোচর, সেই ত্রাক্ষরূপ অবগত নাই। যে পুন্সব কল্পের অবসানে এই নৈলোবাকে স্বীয় জঠরে ধারণ করিয়া অন্তঃস্থিত হইয়া অনন্তের ক্রোড়ে শয়ন করেন বাঁহার নারিসমুদ্রে সজীব কাঞ্চনময় লোকাত্মক পদ্মের বণিকামধ্যে অস্তিতজন্যী ত্রাক্ষা আবিস্কৃত হইয়া থাকেন, সেই ভগবানকে প্রশিষ্যত ববি। আপনার সহিত জীবের বৈলক্ষণ্য আছে, যেহেতু আপনি নিত্যমুক্ত, জীব আপনার প্রসাদে মুক্ত হইয়া থাকে, আপনি পরিশুদ্ধ, জীব

মলিন ; আপনি সর্বজ্ঞ, জীব অজ্ঞ ; আপনি আত্মা জীব বড়, আপনি কুটস্থ অর্থাৎ নির্বিকার, জীব বিকারী ; আপনি আদিপুরুষ, জীব আদিমান ; আপনি ভগবান, জীব ভাগ্যহীন অর্থাৎ ঐশ্বর্যহীন ; আপনি ত্রিগুণের অধীশ্বর, জীব গুণপরতন্ত্র ; আপনি অখণ্ডিত-স্বদৃষ্টি অর্থাৎ চিহ্নকৃত্বারা সাক্ষিকণে বুদ্ধির স্বপ্নাদি অবস্থা দর্শন করিতেছেন, জীবের দৃষ্টি বুদ্ধির অবস্থা-সমুদ্রাবা খণ্ডিত ; আপনি সর্বজ্ঞগৎ পালন করিয়া থাকেন, জীব আপনাকে পালন করিতেও অসমর্থ এবং আপনি যজ্ঞাদিবশ্বের অধিষ্ঠাতা, জীব যজ্ঞাদিবশ্বের অধীন। যাহাদিগের গতি বিকল্প পথে, নিষ্ঠা প্রভৃতি সেই সৎল বিবিধ শক্তি নিবস্তুর ষাঁচাতে অবস্থানে উদভূত হইতেছে, ষাঁচা হইতে বিশ্বের উদভব হইয়া থাকে, সেই অখণ্ড অনাদি অনন্ত নির্বিকার অ'মনন্দ'তা বশেব শরণাগত হইলাম। হে ভগবন। পশ্চাদান্ন আপনাব মৃত্যু, আপনাকেই পুরুষার্থ জানিয়া 'যান' নিকামভবে ভক্তনা কবেন, আপন'র পাদপদ্ম লাগাদি হইতে পবমার্থ ফল বলিয়া তাঁহার নিকট প্রার্থিত হইয়া থাকে। তথাপি, হে স্বামিন্। যেমন শত্রু স্নেহপবন হইয়া বৎসকে ক্ষীর পান করায় এবং বায়ুদ্বারা হইতে রক্ষা করে, সেইকপ আপনিও অশুগ্রহকাতর হইয়া আমাদিগেব গায় সকাং দীন-দিগকে সংসারভয় হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর সাধুসঙ্ঘ ধীমান্ এবং এইকপে স্তুতি করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজপুত্র। তোমার কল্যাণ হইউক ; আমি তোমার হৃদয়ের সঙ্কল্পিত বস্ত্র অবগত আছি। হে সূত্রত। উহা দুলভ হইলেও আমি তোমাকে প্রদান করিতেছি। হে বৎস। তোমাকে ঈদৃশ উৎকৃষ্ট লোক প্রদান করিব, যাহা অস্ত্র কেহ লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই, যাহা নিত্যাধার ; যেমন মেঘী অর্থাৎ ধাতাক্রমণের নিমিত্ত ভ্রমণকারী

পশুদিগের বন্ধনস্তত্তে বলীবর্দ্ধসমূহ সম্বন্ধ থাকে, সেইরূপ যাহাতে গ্রহ, নক্ষত্র ও তারা-সমবিত্ত জ্যোতি-শ্চক্র স্থাপিত রহিয়াছে, ত্রৈলোক্য বিনষ্ট হইলেও যাহার বিনাশ হয় না, নক্ষত্রকণী ধর্ম, অগ্নি, কশ্যপ, ঈশ্বর ও সপ্তর্ষিমণ্ডল যাহাকে প্রাদক্ষিণ করিয়া তারকা-গণের সহিত ভ্রমণ করিতেছেন, আমি তোমাকে সেই উৎকৃষ্ট লোক প্রদান করিব। তোমার পিতা তোমাকে পৃথিবীর ভাব অর্পণ করিয়া নবন প্রস্থান করিলে ভূমি রাজধর্মাসুসারে ষট্‌ত্রিংশৎসহস্র বৎসর পৃথিবী পালন করিবে ; তোমার ঈন্দ্রিয়শক্তি ব্যাহত হইবে না ; তোমার ভ্রাতা উত্তম মৃগয়া করিতে গিয়া বিনষ্ট হইলে তাহাব মাথা স্তব্ধ হইয়া তন্ময় হইয়া পুঞ্জব অয়েষণ করিতে বলিতে দাব্যিগতে প্রবেশ করিবে। এবং আমি যজ্ঞলব্ধ, যজ্ঞ আমার প্রিয়দর্শিত ; ভূমি যজ্ঞদ্বারা আমার যজ্ঞনা করিয়া প্রচুর দক্ষিণা দান করবে। এইকপে ঐহিক উৎকৃষ্ট ভোগা বস্তু সকল ভোগ করিয়া অস্ত্রে আমাকে স্মরণ করিবে। অনন্তর আমার ধামে গমন করিবে ; ঐ লোক সর্বলোকের বন্দনীয় এবং ঋষিগণেব বাসভূমির উপরিভাগে বর্তমান। যতিগণ ঐ স্থানে গমন করিলে পুনর্বার তাঁহাদিগকে সংসারে আগমন করিতে হয় না।

মৈত্রেয় কহিলেন,—গরুড়বক্ত ভগবান্ এইকপে আর্চিত হইয়া স্বীয় ধাম প্রদানপূর্বক বালকের সমক্ষেই স্বীয় ধামে গমন করিলেন। এবং, যাহাতে সকল সংকল্পের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, ঈদৃশ ভগবানেব পাদ-সেবায় কলম্বকপ মনোরথ প্রাপ্ত হইয়া অনতিদীর্ঘ অমৃতকবণে স্থায় পূর্বে গমন করিলেন।

বিহুর কহিলেন,—এবং পুরুষার্থ কি, তাহা জানিভেন। ক্রীহরিব পদ অর্থাৎ ধাম সকাং ব্যক্তি-গণের স্তূহভূত, তিনি ক্রীহরিব চরণ অচুনা করিয়া ঐ দুলভপদ উপার্জন করিয়াছিলেন। তিনি



ନିକେଶ ବରୁଣ ୦

ଅକ୍ଟୋବର ୨୦ — ୧୯ ୦୫

তাহাকে রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিলেন এবং আপনাকে কিকপে আত্মার সাধু গতি হইবে, ইহা চিন্তা করিতে বার্কিকো উপন্যাস দেখিয়া বিষয়ভোগ পরিত্যাগপূর্বক করিতে কাননে শ্রমস্থান করিলেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

দশম অধ্যায় ।

এতদেব কাহালেন,—অনন্তর দশ প্রজাপতি শিশুমারের ভ্রমিনার্মা কহ্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। তাহার গড়ে কল্প ও বৎসব নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করিল, তিন বায়ুপুলী ইলানার্মী পত্নী গর্ভে উৎকলনামে এক মহাবল পুত্র ও এক কণ্ঠারধ উৎপাদন করিল। উদ্ভব বিবাহ করিলেন না। একদা তিনি তিমালয়প্রদেশে যুগযা করিতে গিয়া বলবান যক্ষ বধূক নিহত হইলেন এবং তাহার মাতাও পুত্রের অধেষণে বহির্গত হইয়া দানানলে প্রবিস্ত হইয়া যুগ্মমুখে পতিত হইলেন। এই ভাতৃবধূকথা শুনিয়া প্রচণ্ড ক্রোধে ও শোকে অভিভূত হইয়া জয়শাল বথে আরোহণপূর্বক যক্ষালয় অলকাপুরার উদ্দেশ্য গমন করিলেন। মহারাজ দশ উৎসবদিক গমন করিয়া হিমালয়র উপশবায় কস্মাচুর ভূতাদির ক্রোড়স্থান যক্ষসমূহ পুরা দর্শন করিলেন। হে বিদ্রব। মহাবীর প্রব আকাশ ও দিগ্‌মণ্ডল নিনাদিত করিয়া শঙ্খবনি বরলেন, যক্ষসীগণ সেতশব্দ শুনিয়া ভয়চকিত হইল। অনন্তর ব্যবসের মহাবল সৈনিকগণ সেই শব্দ সহ্য করিতে না পারিয়া অস্ত্রশাস্ত্রে সজ্জিত হইয়া নিষ্কাশ হইল এবং ধরকে যাক্রমণ করিল। উগ্রাধ্বা মহারণ এবং তাতাদিগকে স্বীয় অভিমুখে আসিতে দেখিয়া প্রত্যেকে যুগপৎ তিন তিন বাণে বিদ্ধ করিলেন। বানসবল তাহাদিগের প্রাত্যেকের ললাট দেশে লাগ হইয়া গেল, ইহাতে তাহারা আপনাদিগকে অবমানিত মনে করল বটে, কিন্তু এই বীরস্বের নিমিত্ত

মনে মনে প্রবের প্রশংসা করিতে লাগিল। অনন্তর তাহারাও প্রবের এই কার্য ক্রমা করিল না, যেমন সর্প পাদস্পর্শে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে, সেইকপ তাহারাও ক্রুদ্ধ হইয়া প্রত্যেকের কবিবার মনসে প্রত্যেক যুগপৎ ছয়টা ছয়টা শরে প্রবাব বিদ্ধ করিল। অনন্তর ত্রয়োদশ অযুতসংখ্যক যক্ষসমূহ প্রতিভিসামান্যে প্রবুপিও হইয়া রথাকাচ ধব ও সারথিকে লক্ষ্য করিয়া পরিষ নিষ্ক্রিংশ প্রস শূন্য পরল শক্তি বহি ভ্রমশূন্য এবং বিচিত্রপক্ষবিশিষ্ট শরজাল বরণ করিল। যেমন পর্বত ধারাসম্পাতে সমাচ্ছন্ন হইলে অদৃশ্য হইয়া যায় সেইকপ দশ তৎকালে ভূর শস্ত্রবাহ সমাচ্ছন্ন হইয়া দূতির অগোচর হইলেন। আকাশপথে সিদ্ধগণ তাতা দর্শন করিয়া ক্রম্য। সূর্য্যাতুলা মনুষ্যোঃ যক্ষসাগরে মগ্ন হইয়া বিনষ্ট হইল। ও বলিয়া হাত বার করিয়া উঠিল। যুদ্ধস্থলে রাক্ষসগণ আমাদের জয় এইকপ চাৎকার করিতেছে এমন সময় যেমন সূর্য্য নোহারারশি ভেদ করিয়া উঠিত হয়, সেইকপ মহারাজ প্রবের বথ সমুপিত হইল, তাহার উৎকট ধর্ম্মচাক্ষুরে শব্দগণের জ্বয়ে জ্বয়ের সঞ্চার হইল। যেমন অনিল মেঘাবলীকে খণ্ডি বিখণ্ড করিয়া ফেলে সেইকপ তিনি স্বীয় অস্ত্রবাহা শকদিগের বাণরাশিকে চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। যেমন বজ্রাঘাতে গিরিসকল বিদীর্ণ হইয়া যায় সেইকপ প্রবের চাপনিমুক্ত সূত্রীক শরাঘাতে রাক্ষসদিগের বর্ম্ম ছিন্ন ও দেহ ছিন্নভিন্ন হইল। তাহার ভজাঘাতে সংচ্ছিন্ন চাককুণ্ডল-ভূষিত

মন্তক, সুবর্ণভালসদৃশ উক, বলয়শোভিত হস্ত এবং মহামুলা হার কেয়ুর, মুকুট ও উজ্জ্বল সৰল বিকীর্ণ হইয়া রণ-ভূমিকে বীরগণেব মনোজ্ঞ করিয়া তুলিল। হতাবশিষ্ট রাক্ষসগণ ক্ষত্রিয় বীরবরের শরাঘাতে প্রায়ই জ্ঞানবিয়ব হইয়া সিংহভাঙিত গজসমূহের হায় যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিল। মনুষ্যশক্তিক প্রব সমসারণাজ্ঞেয় শস্ত্রপাণি কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, শস্ত্রগণের পুরী দর্শন করিবার অভিলাষ থাকিলেও তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন না। 'মায়াবিগাণেব অভিপ্রায় সাধারণের বোধগম্য নহে, এই কথা স্থায় সারথকে বলিয়া তিনি শকুণের পুনর্বাক্যমণ আশঙ্কা করিয়া অবহিষ্ঠচিত্তে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় সমুদ্র গজ্ঞানের হায় শব্দ শ্রুতিগোচর হইল এবং চতুর্দিকে বায়ুবিচাতিত পলিবাণি দৃষ্টিগোচর হইল। দ্বেহিত দেখাও মেঘসমূহ সর্বত্র আকাশমণ্ডলাক সমাচ্ছন্ন বসিয়া ফেলিল বিদ্যোৎপলি বিস্তারিত হইতে লাগিল এবং বজ্রগজ্ঞান বরিয় সবারল ভীতি উৎপাদন করিল। বৎস বিদ্র। সেতবালে বসিবে স্ত্রেয়াদি পুং ও মেঘে নিপাতিত হইল এবং গগন হইতে ববন্ধ

অর্থাৎ মন্তকহীন দেহসকল প্রবের পুরোভাগে পতিত হইল। অনন্তর আবাশে পর্বত দৃষ্টিগোচর হইল এবং চতুর্দিকে গদা, পরিষ, নিস্ত্রিশ, মুঘল ও পাশাণবরণ হইতে লাগিল। সর্পসকল বজ্র-জ্বালায় হায় নিশাস ভাগ ও ক্রোধে নয়ন হইতে অগ্নিবমন করিতে করিতে এবং মন্তগজ, সিংহ ও ব্যাঘ্র সকল দলে দলে প্রবের অভিমুখে ধাবিত হইতে লাগিল, ভাষণ সমুদ্র সর্বত্র ভূমি প্রাবিত করিয়া প্রলয়কালেব হায় গভীর গজ্ঞন করিতে করিতে ভয়ঙ্কর কণ ধারণ করিয়া উপস্থিত হইল। কুরশ্রয়শি বক্ষগণ আস্তবী মায়া বিস্তার করিয়া একস্থি বহুপ্রকার নৃজ্ঞানব ভাতিপ্রদ বস্ত্র সৃষ্টি করিল। অনুরগণ পারব উপেক্ষিত অতি দ্রুতর মায়া প্রয়োগ কবিলে মুনিগণ তাহা দর্শন কবিয়া তাহার কলাপ প্রার্থনা করিতে করিতে তথায় সমাগত হইলেন। তাঁহারা বহি লন,—হে উত্তানপাদতদয়। তাহার লাম উচ্চারণ বা প্রবণ করিয়া লোক সাফাৎ দ্রুতব মুচ্য হুখে উদার হইতে সমর্থ হয়, সেই প্রণতজ্ঞানের বিপদভঞ্জন ভগবন শাঙ্কধা তোমার বিপক্ষদিগকে বিনাশ করুন।

দ্ব্যম শব্দ ১০০।

একাদশ অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে ব্রহ্মর। এন বসিগণন পুর্কোক্ত বাক্য শ্রবণ করয়া আচমনান্তর শরাসান নারায়ণাত্ত সন্ধান ববিলেন। যেমন জ্ঞানোদয়ে রাগাদি ক্লেশসকল বিনাস প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ নারায়ণাত্ত সন্ধান ববিবামাত্ত শুদ্ধকদিগের মায়া তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইল। যেমন ময়বসকল বনমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ শরাসনে সহিত নারায়ণাত্ত হইতে স্তবর্ণপুঙ্খ অর্থাৎ বাহাদিগের মূলপ্রান্ত্র স্তবর্ণময়

এবং বলকাসর পক্ষসমস্থিত শরসমূহ বিন্যস্ত হইয়া ভামবাব শত্রোসম্মাধা প্রবেশ কবিল। সেই মহা যুদ্ধে ধবের তাক্ষাব শিলীমুখপ্রকারে নিপীড়িত হইয়া বক্ষগণ মহাকোপে অন্ত্রশস্ত্র উজাত কবিয়া তাঁহাব অভিমুখে ধাবিত হইল, তাহারা গকরের অভিমুখে ধাবিত উক ফণ অধিকুলের হায় প্রণয়মান হইতে লাগিল। প্রবণগণাব রণাজ্ঞেয় ধাবমান বক্ষদিগের বাহ, উক, গলদেশ ও উদর ভেদন কবিয়া সম্মানিগণ

বিভূ ভগবানের পরমায়ু হ্রাস-বৃদ্ধি নাই; তিনি স্বয়ং
স্ররাপে অবস্থিত থাকিয়া কর্ম্মাধীন জীবগণের উৎপন্ন ও
অপচয় অর্থাৎ পরমায়ু হ্রাস বৃদ্ধি বিধান করিয়া
থাকেন। কেহকেই হাঁক কন্ধ্যা, কেহ কাশ, কেহ দৈব
কেহ বা পুণ্যের কাম অর্থাৎ সমস্ত বলিয়া থাকেন।

হে বৎস ! শ্রীভগবান্ অব্যক্ত অর্থাৎ বলবদ্ধি-
দ্বারা তাঁহাকে বাক্ত করা যায় না ; কারণ, তিনি
অপ্রমেয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণেব গোচর নহেন ;
ইহা ইহঁতে মনুষ্যও প্রভৃতি নানানাক্তিব উদয় হয়
থাকে । কেহও তাঁহার চিহ্নাত অর্থাৎ উচ্ছাশঙ্কন
খেশমাত্রও অবগত নহেন, এই তচ্ছান্ত্রের আধার
যিনি, তাহাকে সাংবাদভাবে জানিতে পারে কাহিন
সাধ্য ? হে বৎস ! কৃৎবেব এই সবকিছু অনুচর
ভোগেব মাতৃস্তু্য নহে, দেব অর্থাৎ ঈশ্বরও শ্রবণব-
জ্ঞান ব সূচক অবস্থা স্তে বা সত্যভাবে কারণ । তিনিই
বিশেষে তিতি করেন দেব, নানৈ উচর মাত্যেব কন্য
থানেব ; স্পাদি অতদ্বান্দ্যেব ওয়ং তিনি স্ত্রী না
কন্যভাবে অবদ্ব তন না প্রভৃতি নিসেব-ভায়েব
অবস্থান ব-য়্যে পবনে । ভগবান্ ভূতং ব-ব ; রণ
নিয়ামক, তিনিই ভূতগণেব ততঃগণেব অসকপ
প্রদান কন্যেথানেব । তিন অয় শক্তি মাত্যেব অবদ্বন
করিয়্য ভূতসংহরেব সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় কন্যেব মাত্যেব ;
এই নিমিত্ত স্কন্দাদি কাত্যে তাঁহােব অহঙ্কােব ইবদ
সম্ভাবনা নাই । হে বৎস ! তিনি অতদ্বগণেব মাত্যে-
স্বরূপ ও ভক্তগণেব অন্তঃস্বরূপ ; তিনি ইতি ভক্তগণেব
শ্রেষ্ঠ আশ্রয় । নাসিকায় বজ্রক গোমকবেব স্ত্রী
ব্রহ্মাদিও যাহার পূজোপহাব বহন কন্যেব থাকেন,
তুমি সর্ববাস্তবগণে সেই শ্রীহরিরই শরণাপন্ন হও

পঞ্চমবয়সের ভূমি বিমাতার বাক্যে সন্দের্য বিদ্যুৎ তরঙ্গায়
জননকে পরিভাগ্য বরিয়াছিলে এবং ত্রিস্রবসবলকে
অন্তর্মুখ কবিতা তপস্বাদ্বারা বাঁচার আরাধনা করিতা
ত্রিলোকীয় উর্দুদেশে স্থান লাভ বরিয়াছ, এক্ষণে
মনকে বিবোধশূল্য বান্ধা ও আত্মদৃষ্টি তথ্যা সেই
পরমাত্মা ভগবানকে অবলোচন কর! তিনি এক,
নির্ভুগ, অক্ষয়, বিমুক্ত ও শুদ্ধ অন্তঃকরণে অবস্থিত;
উচ্চাতে এই বহুভেদ-বিশিষ্ট অসংখ্য প্রান্তিত হই-
তেছে। এককল্পে তুমি সমস্ত শব্দের আধার, আনন্দ-
মাত্র প্রাণাঙ্গী আর্দ্র ভাবের স্বরূপতত্ত্ব, অনন্ত
ভগবানে পরমা ভক্ত অর্পণ করিয়া ক্রমণা, আমি,
‘আমার’ এত বহুস্বাক্ষর স্তুতি অতিপ্রাচীনে ছেদন কারবে।
সেমন যোগে গুণবদ্যার হোমের ধমন কবিতা থাকে,
সেইরূপ তুমি আমার এত বহু উপদেশবাক্য শ্রবণদ্বারা
কলাপেণ একান্ত প্রীকুল এত ক্রোধের সাবণ কর,
হোমাব মূল্য হউন। যে ক্রোধকণ্টক আক্রান্ত
পুরুষ ততো বোঁচ দস্তাভ উদ্বেগপাত্ত চয়, নিজের
অন্তঃকারণা জানা নাহক সেই যোগের বশীভূত
হইবেন না; বহল প্রব। গি বশ কুচোব ভ্রাতা
বলিয়া স্বীকার করিতা থাকেন; যক্ষণে হোমাব
ভ্রাতাকে বদনাশ বরিয়াছে, তেঁমনে করিয়া তুমি
হৃৎক্লিষ্টগে বদসম্পন্ন করিয়া কুল্যাবন অবদাননা
করিয়াছ। হৃৎক্লিষ্ট যাহাতে মহাক্রোধের তেজ
আমাদের বশ্যক নহে বর্জনা গেল, তুমি শীঘ্র
প্রণীত ও প্রণয়ন-নাটক, সে যক্ষণে তব বসন্ত
সম্পাদন কর। অতঃপর মনুষ্য একজনকে বাক্যকে
উপদেশ প্রদান কর। তৎকর্তা অতঃপর অতঃপর
ধর্ম্মসংকল্পে বাচ্য হইবে পূর্ণ মনন। ১৩৯।

দ্বাদশ অধ্যায়

মৈত্রেয় বলিলেন—ভগবান ধানখব নবকে যক্ষ হিন্সা হঠতে নিবৃত্ত ও শাস্ত্রালাপ জানিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, ঈশ্বার আগমনকালে চাবণ যক্ষ ও বিম্বরগণ ঈশ্বার স্তুতিবাদ করিতেছিল তিনি ক্রতাজল ধবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—হে সন্তদয় বজ্রপাল! তুমি যে পিণ্ডামহের আদেশে দুঃসাজ বৈবতাস পরিচাল্য বলিলে সেও নির্মিত আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি। তুমি যোগদকে বিনাশ কর নাও যক্ষগণও তোমার ভ্রাতাকে পিনাশ করে নাও, যেহেতু বালাও ভূতাপার জন্ম ও মৃত্যুই নিয়মক। পুণ্যবর অজ্ঞানতরু অশ্বকানীন বৃক্ষের জায় আমি তুমি' নষ্ট মথ্য। বৃদ্ধ হইয়া থাকে, এও মথ্যাবুদ্ধি নিবন্ধন দোহ অজ্ঞবুদ্ধি তথায় সঙ্গ ও দুঃখাদি ভাষা থাকে। অতএব হে দর। তুমি গুতে গমন এবং তোমার মঙ্গল ভট্টব সর্বভূত বংশাব বিগ্রহ সঙ্গার নিরুদ্ভব নির্মিত ঈশ্বার পাদপদ্ম ভজনীয় গিনি গুণময়ী স্ত্রী মায়াশক্তিব্রহ্ম হইয় সগুণ ও তদবিরচিত হইয়া নিগুণ এক উভয় ভাবে বিরাজিত আছেন তুমি সর্বভূত আঞ্জিত বনা দ্বারা সেই ভরবন্ধনখণ্ডনকারী ভগবান আধোক্ষজের ভজনা কর। হে মহারাজ! তুমি বরলাভের উপযুক্ত পাত্র তোমার বাচ্য অভিলষিত বর, তাহা অসঙ্কোচে ও নির্ভয়ে আমায় নিকট বাঞ্চা কর আমি স্তুতিবাচি তুমি পদ্মভক্তের শ্রীচরণজয়ের সান্নিধ্য লাভ করিয়াছ।

মৈত্রেয় বলিলেন—রাজরাজ অর্থাৎ কুবের বর প্রার্থনা করিবাব নিমিত্ত অঙ্গুরোধ করিলে, মহাভাগবত মহামতি ঈব যদ্বারা দুস্তর অজ্ঞানাক্ষকার উত্তার হওয়া যায়, সেই অবিলম্বে হরিশ্রুতি বাঞ্ছা করিলেন।

অনন্তর কুবের পাতমনে ভাতাকে সেই বর প্রদান করিয়া তাহার সমক্ষেই অস্থিত হইলেন, ঈবও স্ত্রীয পুবে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর গৃহ আগমনপূর্বক ঈনি যক্ষসকলের অন্তর্ভুক্ত নদাবা যক্ষেশ্বরের দ্বারাধনা করিয়া ভূব ধর্মিণী প্রদান করালেন, বতিপয় স্রবা দাতা দবতাদগের উদ্দেশে যে ক্রিয়া অর্থাৎ অমুষ্ঠান বরা যায় ঈশ্বার যক্ষরূপ বন্ধ্য শ্রীহরি এই যক্ষরূপ বন্ধ্য কবাহিয়া স্বব বন্ধ্য ল প্রদান করিয়া থাকেন। ঈব সর্বভূতের আশ্রয় অথচ সার্বাপাধিব্যক্ত অচূট অবিচ্ছিন্ন ভক্তি স্থাপন পূর্বক স্ত্রীয তাতায় ও সর্বভূত অর্থাৎ সেই স্রষ্টার দর্শন করিলেন। ঈশ্বরগণ শালসম্পদ বন্ধ্যা দনবৎসল ও ধর্ম্যাদাদার রক্ষক সেই ঈবকে পিতার জায় মনে বর্ণিত গণিল। এইরূপে দর ভোগদ্বারা পুণ্যকর অভ্যোগ তর্থাৎ যজ্ঞাদি কুশলানদারা প্রসুভস্য বিহিত বর্ণিত ভক্তিগণ সন্তবৎসব ভবন্তল শসন করিলেন। এইরূপে ঈশ্বর ঈব সাতানিয় হইয়া ধর্ম্য অর্থ বাক্য এই ত্রিবারে সাধনব্রহ্ম বহুবৎসব কাল যাপন করিয়া পুরাক সি হাসন প্রদান করিলেন। যেমন অবিজ্ঞা রচিত স্বপ্ন ও গন্ধবনগর দর্শন হইয়া থাকে তিনি এই বিশ্বাক সেত্বক ভগবানের মায়া আত্মায় বিরচিত বর্ণিয়া মনে করিতে লাগিলেন। তিনি দেহ, স্ত্রী, অপত্য স্তন্য সেনাবল সমৃদ্ধ রাজবোব, অন্তঃপুর, রম্যা বিহারভূমি ও জলধিমেখলা পৃথিবী, এই সমস্ত পদার্থই অনিভ্য বিবেচনা করিয়া বিশাল অর্থাৎ বিদবিকাশ্রমে গমন করিলেন। তথায় পবিত্রজলে স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া ইন্দ্রিয়সমপূর্বক যোগাসনে উপবিষ্ট হইলেন, অনন্তর প্রাণজয় ও মনোদ্বারা ইন্দ্রিয় সকলকে প্রত্যাহার করিয়া ভগবানের প্রতি

মূর্ত্তিরূপে স্থল বিরাট্‌ কাপে মনোবাণনা করিলেন। অনন্তর ধ্যান করিতে কবিতে তাঁহার খ্যাতি ও খ্যেয় এই ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইল, এইক্ষেপে সমাধিতে অবস্থিত হইয়া তিনি সেই স্থলরূপে বিস্থিত হইলেন। এইক্ষেপে শ্রীহরির প্রতি অজস্র ভক্তি প্রবাহিত হওয়ায় তিনি আনন্দবাপকলার অভিভূত হইতে লাগিলেন,—তাঁহার হৃদয় বিগলিত ও অঙ্গ পুলকব্যাণ্ড হইল, এইক্ষেপে তিনি শরীরাত্মান ত্যাগ করিয়া আপনাকেও বিস্থিত হইলেন। অনন্তর ঐক্য দর্শন করিলেন—সমুদিত শশধরের স্রাব দশ দিক্‌ উল্লাসিত করিয়া একটা শ্রেষ্ঠ বিমান নভোমণ্ডল হইতে অবতরণ করিতেছে এবং তন্মধ্যে দুইটা দেবশ্রেষ্ঠ গদ্যাক্ষেপে বিবাজ বর্ষতেছেন, তাঁহারা চতুর্ভুজ, শ্যামবর্ণ, বিশেষ রবয়শ ও অমৃতজ্ঞপণ, তঁহাদিগের পরিধানে স্তব্ধ বসন এবং কবিাত্তার, অঙ্গদ ও ঢাক কুণ্ডল দয় তাঁহাদিগকে শ্রী আঙ্গব গোষ্ঠা বিস্তার করিতেছে। তাঁহাদিগের উত্তমগোত্রক বৈষ্ণব জানিয়া দ্বন্দ্ব অভ্যু-
খিত হইলেন এবং তাঁহারা মধুসূদনের প্রধান পায়দ্বয়, গণ নিমিত্ত অতি সম্মতবশতঃ তাঁহাদিগের সন্নিধান করিতে বিস্থিত হইলেন, কেবল ভগবানের নামসম্বল উচ্চারণ করিতে করিতে বন্ধাঞ্জলি হইয়া প্রণাম করিলেন।

পদ্মনাভে প্রিয় পায়দ্বয় সুন্দর ও নন্দ তাঁহাকে স্তম্ভাঞ্জলি, বিনয়মণ্ড ও রূপপাদপদ্মে অভিনিবন্ধ চিত্ত দেখিয়া তাঁহার সমাপবর্ত্তী হইয়া সহাস্বদনে বলিতে লাগিলেন,—হ রাজন! তোমার পরমমঙ্গল সমুপস্থিত, অগতঃ হস্তাশ্রয় কর। তুমি পক্ষমবয় বয়স্ককালে তপস্বাদাবা বাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াছিলে, আমরা সেই অখিলজগতের বিধাতা দেবদেব শাশ্বতধার পায়দ্ব, তোমাকে সশরীরে ভগবাক্ষ্যে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আগমন করিলাম। বে সুদুর্লভ্য বিষুপন্ন লাভ করিতে না পারিয়া সন্তুষ্টগণও কেবল

উর্দ্ধমুখে দর্শন করিয়া থাকেন, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র ও তারাসকল বাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, তুমি সেই পদ জয় করিবাছ। বাহা তোমার পূর্বপুরুষগণ অথবা অগ্র বৈষ্ণব কখন লাভ করেন নাই, তুমি জগতের বন্দনীয় বিষুর সেই পরমপদে অবস্থান কর। হে আয়ুগ্ন! পুণ্যশ্লোকগণের চূড়ামণি ভগবান্‌ এই শ্রেষ্ঠ বিমান প্রেরণ করিয়াছেন, এক্ষণে ইহাতে আরোহণ কর।

মৈত্রেয়্য বহিলেন—লালাবিহাবী ভগবানের প্রিয় দ্বন্দ্ব প্রধান পার্শ্বদ্বয়ের অমৃতস্রাবিণী বাণী শ্রবণ করিয়া স্নান, নিত্যার্থ ও মাল্লিকি ভূষণধারণাদি সমাপনানন্তর মূর্ত্তিগণকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিলেন। অনন্তর বিমানরাজের সন্নিধান ও প্রদক্ষিণ করিয়া এবং পায়দ্বয়ের বন্দনা করিয়া যেমন স্তম্ভাক্ষণে ধারণপূর্ব্বক বিমানে অধিষ্ঠান করিতে অভিলাষী হইলেন, অমনি দুন্দুভি, মৃদঙ্গ ও পণবাদি নিনাদিত হইল, মুখ্য গন্ধর্ব্ববর্গ গীতকবিন করিলেন এবং বৃহস্পতিবর্গ হইতে লাগিল। স্বর্লোকে গমনকালে পূর্বের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল, আমি দীনা জননী সুনীতিকে পরিত্যাগ করিয়া দুগম বিস্মপদে আবাহণ করিতেছি, পায়দ্বয় তাঁহার ভক্তিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে, দেবী সুনীতি বিমানে আরোহণ করিয়া অগ্র গমন করিতেছেন, ইহা দর্শন করাইলেন। আবাহনপথে গমনকালে বিমানচারী স্তরগণ তাঁহার প্রশংসা করিয়া ব্রহ্মবর্ণনা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিতে লাগিল, ক্রমশঃ ব্রহ্মবল তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল, তিনি বিমানযোগে বিলোকিত ও সন্তুষ্ট মণ্ডলকেও অতিক্রম করিয়া তদুর্দ্ধে বিষুধামে গমন করিলেন, এইক্ষেপে দ্বন্দ্বের দ্বন্দ্বগতি অর্থাৎ অক্ষয় গতি হইল। এই দ্বন্দ্বলোক স্রাব বাণিত্তাবা চতুর্দিকে উদ্ভাসিত, গীতকবী ও গীতকবী দীপ্তমান হইয়া অবস্থান করিতেছে, বাহারা প্রাদিগণের প্রতি অমৃতগ্রহ

প্রদর্শন করেন না, তাঁহাদিগের এই লোকে গতি হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু যাহারা সত্য শুভ আচরণ করিয়া থাকেন, তাহাদিগের এই লোকে গতি হইয়া থাকে। যাহারা শাস্ত্র, সমর্থন, শুদ্ধ ও সর্বভূতের অনুসন্ধানকাৰী এবং আচ্যুতের প্রিয়পাত্রগণ যাহাদিগেব বান্ধব, তাহারা অন্যাসে আচ্যুতপদ লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে উত্তমপাদের পুত্র কৃষ্ণপরাযণ ধ্রুব ত্রিভুবনের নির্মল চূড়ামণির গ্রাঘ শোভা পাইতে লাগিলেন। হে বিদূর! যেমন গোসকল মেরিকাঠে আবদ্ধ থাকিয়া গম্ভীরবেগে ভ্রমণ করিয়া থাকে, সেইরূপ জ্যোতিষ্ক এই ধ্রুবলোকে আবদ্ধ থাকিয়া নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। ভগবান্ নারদ ঋষি এরের মহিমা অবলোকন করিয়া বীণাবাদকপূর্বক প্রচোতা-দিগের যজ্ঞে ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে ধ্রুবের মহিমা কীন্তন করিয়া এই তিনটা শ্লোক গান করিয়াছিলেন, যথা—পরিদেবতা স্তনীতির পুত্র ধ্রুব তপঃপ্রভাবে যে গতি লাভ করিয়াছেন, বেদবাদী ব্রাহ্মিগণ ভগবদ্ধম্মাদি উপায় অবগত হইয়াও তাহা লাভ করিতে সমর্থ হন না,—নৃপতিগণ যে অসমর্থ হইবেন, তাহাতে বক্তব্য কি? পঞ্চমবদবয়স্ক ধ্রুব বিদ্যাভার বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া আবুলন্ডদয়ে বনে গমন করিয়া আমার আদেশ প্রতিপালনপূর্বক প্রভু অজিত হইলেও তাহাকে বশীভূত করিয়াছেন, কারণ, শ্রীহরি ভক্তগণের গুণে চিরদিনই পরাজিত হইয়া থাকেন। ধ্রুব পঞ্চম বা ষষ্ঠ-বয়স বয়ঃক্রমকালে কঠিন্য দিবসের মধ্যে বৈদ্যুতনাথকে প্রসন্ন করিয়া যে পদ লাভ করিয়াছেন, পৃথিবীতে কোনও ক্ষত্রিয় বহুবৎসরেও সেই পদে আরোহণ করিবার সঙ্কল্পও করিতে পাবেন না, আরোহণ যে স্তম্ভরপরাহত, তাহাতে সন্দেহ কি?

মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদূর! তুমি বাহ্য আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, বিশালকীৰ্ত্তি এরের সেই সজ্জনসম্মত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম। এই মহৎ চরিত্র ধন, যশ, আয়ুঃ, পুণ্য, স্বর্গ, ও ধ্রুব-লোক প্রদান করিয়া থাকে; ইহা কল্যাণপ্রদ কীন্তনার্হ ও পাশনাশন, দেবভারাও ইহা শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করিবার যোগ্যপাত্র। যিনি আচ্যুতের প্রিয়ভক্ত এরের এই চরিত্র শ্রবণে সতিত পুনঃ পুনঃ শ্রাবণ করিবেন, তাহাব ভগবানে ভক্তি উপজাত হইবে এবং সেই ভক্তিপ্রভাবে নিখিল রেশের সংস্কৃৎ হইবে। এই ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করিলে যিনি মহত্ব কামনা করেন, ইহা তাঁহার মহত্বপ্রাপ্তিব স্থানস্বরূপ হয়। যিনি তেজঃ প্রভিল্য করেন, তাঁহাব তেজঃ ও যে মনসী বাঞ্ছা সম্মান আকাজ্ঞা করেন, তাহার সম্মান লাভ হইয়া থাকে,—আরও প্রাণীলাদি গুণসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া থাকেন। প্রাতঃকালে ও সাযংকালে প্রহৃত হইয়া দ্বিজগণেব সভায পুণ্যশ্রোক এরের এই মহৎ চরিত্র বীৰ্ত্তন করিবে, পৌর্ণমাসা, অমাবস্তা, দাদশী, এংগা, তিথিক্ষম্য, বাস্তীপাত ও রবিবারেও এই চরিত্র বীৰ্ত্তনীয়। নিষ্যাম ও ভগবানের শ্রীচরণে শরণাগম হইয়া ব্রাহ্মবান্ ব্যক্তিদ্বিগকে ইহা শ্রবণ বরাইলে আত্মাই আত্মার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত সিদ্ধি লাভ ঘটিয়া থাকে। যাহার তৎসন্ধান লাভ হয় নাই, ঈদৃশ ব্যক্তিকে যিনি ভগবদ্যগে অম্বহরূপ স্তান দান করিয়া থাকেন, এবংবিধ কুপাশ ও দীনজনের আশ্রয়-স্বরূপ পুঙ্কয়ের প্রতি দেবগণও অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তে কুককুলান্তক বিদূর! যিনি শিশুর ক্রোডনক ও মাতার গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিদূর শরণাগম হইয়াছিলেন, আমি তোমার নিকট সেই বিখ্যাত ও বিশুদ্ধকৃষ্মা ধ্রুবের চরিত্র বর্ণন করিলাম।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

সুও कहिलेन—बुधाकपुत्र मैत्रेय ऋषेय
वैकुण्ठपदे अधिराज्यं वृंक्षस्तु वर्णनं करिलेन, विद्यार
तगवान् अधोऽक्षजे उन्नेतिताव अङ्कुरित इत्तल, तनि
पुनर्वाव प्रभ करिलेन,—हे मुनिवर। ये प्रचेता
मिगेर नाम-उल्लेख करिलेन, ताँहारा के ओ काहार
अपत्ता ? ताँहारा कोन् एथे जन्म ग्रहण करिया
हिलेन एव? कोन स्थानेई वा यज्ञ अन्तुष्ठान करिया
हिलेन ? देवर्षि नारद महाभागवत्, ईहा आमि
विशेषकसे अवगत थाछि, तनि श्रीहरिव परिचया-
प्रचार 'कथायोग पञ्चवा ए लिपिबद्ध करियाछेन।
स्वर्गशील प्राचेतावा यथन तगवान यज्ञपुत्रावर यज्ञना
वर्ध्याहिलेन तथन तगवान नारद श्रीहरिव स्तुव
वर्ध्याहिलेन। सप्त बाल तथाय देवर्षि ये ये
लगवन्कथा वर्णन वर्ध्याहिलेन, तन्मुदायत बलिने
आज्ञा छय, ताँहा अएण करिअ आमार एकास्त
अडिल'न तछेछे।

मैत्रेय कहिलेन—पिता एव बने प्रस्थान
वरिले ताँहाव पुत्र उल्लेख साम्राजालक्ष्मी ओ राज-
सिंहासन अडिलाव करिलेन न। तनि जन्मकाल
हउते शाश्वता, निःसङ्ग ओ समदर्शन हिलेन, तनि
आश्चर्य निखिल लोक ओ निखिल लोक आत्माके
दर्शन करियाहिलेन, अविद्धि, योगाग्निद्वारा ताँहार
अस्तुत्तरणेर कथफल दक्ष हईया गियाछिल, य'ताते
समस्त भेद अन्तर्मित हईयाछे, यिनि शास्त्र, छानैक
रस ओ निरवच्छिन्न आनन्द, तनि सेई आश्चर्यकप
एकके अवगत हईयाहिलेन, अतरा कोन वस्तुकेई
आज्ञा हईते पृथक् दर्शन करितेन ना। तनि सर्ववृत्त
हईलेओ पथे बालकेरा ताँहाके जड़, अक्ष, बधिब,
उग्रस्य ओ मुकेर आर्य बोध करित, वस्तुतः तनि

ज्वालाविहीन अनलेव आर्य प्रतीयमान हईतेन।
कुलवृक्षगण ताँहाके जड़ ओ उन्मुक्त माने कविया मन्त्रि-
गणेर परामर्शामुसारे एवेर अन्न पद्वी त्रिमिर गर्भ-
सङ्गत उल्लेख करिअ ताँहा वंशसूत्रके बाजो
अतिशक्त करिलेन। वंशसूत्रेर प्रिया भाया सुवीर्या,
पुष्प १, त्रिधा वस्तु, ईश, उदर वस्तु ओ जय, एउ हय
पुत्र प्रसव करेन। पुष्पार्णव, प्रजा ओ दोषानारी
हुई भाया हिलेन प्रातः, मध्याह्न ओ सायम, एउ
तिनटा प्रातःहउत एव? दोषा, प्रदोष, निशीथ ओ वायु
नाम तिन पुत्र प्रसव करेन। वायुपद्मी पुष्करिणी
गर्भ सर्ववृत्ता नामे पुत्र जन्मग्रहण करेन,
सर्ववृत्ता'र अन्न नाम तन्मू, ईहार एवेर अकृति
गर्भ चाक्षुष मनु जन्म परिव्रज करेन। मनुष्यी
नडुला पुत्र, कृत्स्न, पत्र, द्रुम, सतावन, वृत्,
वत्, अर्धसौम, अतीवात्र, प्रद्वान्, शिव ओ उग्रसू
नाम शुक्लचित्त दादश पुत्र प्रसव करेन। उग्रसू
पुष्करिणीव गर्भ अन्न, सुमनाः, स्वाति, क्रतु, अक्षिरा
ओ गय, एउ उग्रसू हयटा पुत्र उल्लेख करेन।
अन्नपद्मी सुनीथार गर्भ उग्रसूताद वेणेर जन्म हय,
राजवि अन्न पुत्रेर दुःशीलताहेतु वैराग्य अवलम्बन-
पूर्वक पूर हउते निष्कान्त हईलेन। वंश विद्वर।
वागवत् मुनिगण वृषित हईया वेणके अतिशय
प्रदान करिलेन, पाव ताँहाव प्राणविशेष हईले
ताँहारा पुनर्वाव ताँहाव दक्षिण वर अर्पण करिया
हिलेन। अराजक राजो प्रज'गण दक्ष गणवर्द्धक
प्रणीडित हईले पृथु नारायणेर अंशे जन्म ग्रहण
करेन, पुत्र ग्रामादि रचना करेन बलिया इनि आछ
महापति आख्या प्राप्ता हईयाहिलेन।

विद्वर कहिलेन—महाबाह अन्न साधुचरित्र, सदा-

চারনিষ্ঠ, ব্রাহ্মণভক্ত ও মহাত্মা ছিলেন; কি নিমিত্ত তাঁহার পুত্র এইরূপ দুর্ভাবভাবে হইল যে, তাঁহাকে বিমনাঃ হইয়া পুর হইতে গমন করিতে হইয়াছিল এবং ধর্ম্মশ্রদ্ধা মূনিগণ শাসনদণ্ডরূপ-ত্রতচারী নৃপতি বেগের কি অপরাধ লক্ষ্য করিয়া তাঁহার প্রতি ব্রহ্মশাপ প্রয়োগ করিয়াছিলেন? প্রজাপালক রাজা অপরাধী হইলেও প্রজাগণের অবজ্ঞার পাত্র নহেন; যেহেতু তিনি স্বীয় তেজোবাহরা ইন্দ্রাদি লোকপালগণের প্রভাব ধারণ করিয়া থাকেন। হে ব্রাহ্মণ! আপনি ব্রহ্মজগৎগণের শ্রেষ্ঠ এবং আমিও আপনার ভক্ত; আমি ব্রাহ্মণের সহিত শ্রবণ করিব, আপনি সুনীথাপুত্র বেগের চরিত্র বর্ণন করুন।

মৈত্রেয় কহিলেন—রাজ্যে অঙ্গ অথমে মহা-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন; কিন্তু ব্রহ্মরানী যাজ্ঞিকগণ আত্মান করিলেও সেই যজ্ঞে দেবতাগণ আগমন করিলেন না। ঋষি ব্রাহ্মণগণ বিস্মিত হইয়া যজ্ঞমান অঙ্গকে বলিলেন, আমরা আপনার হবিঃ আহুতি দিতেছি কিন্তু দেবতাগণ তাহা গ্রহণ করিতেছেন না। হে মহারাজ! হবনীয় ত্রব্যের কোন দোষ নাই, আপনিও ব্রাহ্মসহকারে ঐ সকল ত্রব্যের আহরণ করিয়াছেন, মন্ত্রসকলও বীণ্যতীন নহে, ত্রুতশীল ব্রাহ্মণগণ ঐ সকল মন্ত্র প্রয়োগ করিয়াছেন; তথাপি কর্ম্মসাক্ষী দেবগণ যে কেন স্ব স্ব যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতেছেন না, তদ্বিশেষে আমরা দেবতাদিগের প্রতি আপনার অধুমাত্র অবহেলাও দেখিতে পাইতেছি না। যজ্ঞমান অঙ্গ দ্বিজগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব দুঃখিত হইলেন এবং মৌনী হইলেও সদস্তগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে সদস্তগণ! আত্মান করিলেও দেবতাগণ আগমন করিয়া ঐ যজ্ঞে সোমপাত্র গ্রহণ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি? আমি কি অপরাধ করিয়াছি, বলিতে আত্মা হয়। সদস্তগণ কহিলেন—হে নরদেব!

এই ক্ষণে আপনার অধুমাত্রও পাপ নাই, বৎকিঞ্চিৎ বাহ্য ছিল, তাহা প্রায়শ্চিত্তবাহা ক্ষালিত হইয়াছে; কিন্তু আপনার একটা জন্মান্তরীয় অপরাধ আছে, এই নিমিত্ত আপনি ঐদৃশ বহুগুণে ভূষিত হইলেও পুত্রহীন হইয়াছেন; অতএব আপনি পুত্রবান হইতে চেষ্টা করুন, আপনার মঙ্গল হইবে। পুত্র কামনা করিয়া যজ্ঞভুক্ত শ্রীহরির অর্চনা করিলে তিনি আপনাকে পুত্র দান করিবেন। অপত্যলাভের নিমিত্ত সাক্ষাৎ যজ্ঞপুরুষ শ্রীহরি আরাধিত হইলে, দেবতাগণ স্ব স্ব যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিবেন। মনুষ্য বাহা বাহা কামনা করিয়া থাকে, শ্রীহরি সেই সেই বস্তু দান করিয়া থাকেন; তাঁহাকে যেক্ষণে আরাধনা করা যায়, পুরুষের তদনুরূপ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। বিপ্রগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া বাক্যের পুত্রপ্রাপ্তির নিমিত্ত শিপিবিষ্ট অর্থাৎ যজ্ঞরূপে পশুগণের মধ্যে প্রবিষ্ট বিষ্ণুর উদ্দেশে পুরোডাশনামক হবিঃ আহুতি প্রদান করিলেন। সেই যজ্ঞাগ্নি হইতে এক পুরুষ হিরণ্ময় পাতে সিদ্ধ পায়স গ্রহণ করিয়া উৎখিত হইলেন; তাঁহার গলদেশে হেমমালা ও পরিধানে অমল বসন শোভা পাইতেছিল। মহামুভব রাজা বিপ্রগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া অঞ্জলিবারা সেই পায়স গ্রহণ করিলেন এবং তাহা আত্মাণ করিয়া সহস্র পত্নীকে প্রদান করিলেন। অনপত্য রাজ্ঞী সেই পুংসবন অর্থাৎ পুত্রোৎপত্তির নিমিত্তভুক্ত পায়স ভক্ষণ করিয়া পতির ঠরসে গর্ভ ধারণ করিলেন এবং যথাকালে একটা কুমার প্রসব করিলেন। দেবী সুনীথার পিতা মুচ্যু অধর্ম্মের অংশসম্মত; এই নিমিত্ত বালক শিশুকালেই মাতামহের অনুসরণ করিয়া অধার্ম্মিক হইল। সে ব্যাঘবশে বনে গমন করিয়া শরাসন ধারণপূর্বক দীন ঋগণকলকে নিষ্ঠুরভাবে বধ করিতে লাগিল; তাহাকে দেখিলেই লোকে ‘ঐ বেণু আমাদিগকে বধ করিতে আসিতেছে’ বলিয়া

টীকায় করিয়া উঠিত। সেই অতি-দারুণ বালক ক্রীড়াস্থানে ক্রীড়া করিতে করিতে বয়স্ক বালকদিগকে বলে আক্রমণ করিয়া পশুব স্থায় নিষ্ঠুরভাবে বধ করিত। রাজা পুত্রকে প্রাণিত্যাসানিরত দেখিয়া বহুপ্রকারে শাসন করিলেন, কিন্তু কোন প্রকারেই দমন করিতে না পারিয়া অতীব দুঃখিত হইলেন। তিনি খেদ করিয়া বলিতে লাগিলেন—হায়। পুত্রহীন গৃহস্থেরা না জানি ভগবানের কতই অর্চনা করিয়াছেন, যেহেতু তাঁহাদিগকে কুৎসিত অপতানিবন্ধন অসহ্য দুঃখ ভোগে করিতে হয় না। কুপুত্র হইতে মনুষ্যের অব্যক্তি, মহান্ অর্থ, সকল প্রাণীর সহিত বিরোধ ও অশেষ মনঃপাড়া হইয়া থাকে। যাহার নিমিত্ত গত ক্রোধপ্রদ হয়, যাচা নামে পুণ্য বস্ত্রঃ আত্মাব মোহবন্ধন-স্বরূপ, বোম পাণ্ডিত্য ব্যক্তি সেরূপ পুপুত্রকে আদিবর্ণায় বলিয়া মনে করিবেন? অথবা কুলস্তানত সন্মত্যান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে হইতেছে, কাণ, নৃপত্রক গৃহে ক্রোধসমূহ আনয়ন ববে এবং তজ্জগত মনুষ্য বহুবিধ শোভার নিলয় স্বায় গৃহের

প্রতি আত্মশূন্য হইয়া বৈরাগ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। নৃপতি একরূপ নির্নির্ধমানে শয়ন করিলেন, কিন্তু তাঁহার নিদ্রা হইল না, তিনি নিগীথকালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং মহতী সম্পত্তির নিলয় গৃহ ও প্রমুখ্য বৈশম্যাত্মনীর্য্যে পরিত্যাগ করিয়া অলক্ষিতভাবে গমন করিলেন। প্রজাগণ, ভূপতি বৈবাগ্যা আশ্রয় করিয়া গমন করিয়াছেন জানিতে পারিয়া মঙ্গরাজের পুরোহিত অমাত্য ও সুরদগণের সহিত শোকাবুল চিত্তে ইতস্ততঃ তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিল, কিন্তু যেমন কুযোগিগণ স্ব স্ব দেহেই নিগূঢ়রূপে অবস্থিত পরমপুরুষকে দর্শন করিতে পাবে না, সেইরূপ তাহাবাও পুরীমধ্যেই নিগূঢ়বেশে অবস্থিত রাজ্য দর্শনলাভে সমর্থ হইল না। হে বিদূষ। পুরোহিতাদি প্রজাগণ রাজ্যের গমনমার্গ চন্দা করিতে না পারিয়া হতাশ্যম হইল এবং পুরীমধ্যে প্রভাগত হইয়া সমবেত ধর্ম্মবিগণের সমক্ষে প্রণত হইয়া মহারাজের অদর্শনসংবাদ অশ্রুপূর্ণলোচনে জ্ঞাপন করিল।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়

নবপতি অঙ্গ প্রজাগায় গমন করিলে প্রজাগণের শুভাসুখ্যায়ী ভূতপ্রভৃতি ব্রহ্মবাদী মুনীগণ অরাজক রাজ্যে প্রজাদিগকে ব্যাঘ্রাদী হিংস্রজন্তুসমাকুল অরণ্যে মেঘাদি পশুর স্থায় অসহায় দেখিয়া বীরমাতা সুনী-থাকে আত্মবানপূর্বক অমাত্যদিগের সন্মতি না থাকি লেও বেগকে রাজ্যে অভিযুক্ত করিলেন। প্রচণ্ড শাসন বেষ্ট সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন সুনীয়া দম্ভাগ্য সর্পত্রস্ত মুখিকের স্থায় বিলীন হইল। গর্বিত বেণ 'আমি শূর, আমি পণ্ডিত' এইরূপ আত্মপ্রশংসা

করিতেন, এক্ষণে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া অষ্টলোকপালের বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য অধিকার কবিতা অধিকতর স্নান হইয়া উঠিলেন এবং মহাজন-গণের অবমাননা করিতে লাগিলেন। তিনি নিরঙ্কুশ অর্থাৎ উচ্ছ্রাল হস্তীর স্থায় মদাঙ্ক ও গবিত হইয়া রথারোহণে পয়টন করিতে কবিত্তে যেন পৃথিবী ও অন্তরীক্ষকে কম্পিত কবিতা তুলিলেন এবং "হে বিজগণ। তোমরা কেহই কদাপি যজ্ঞ, দান বা হোমাদি ধর্ম্ম-আচরণ কবিত্তে পারিবে না" এইরূপ

নিষেধাজ্ঞা ভেদীঘোষণার সর্বত্র প্রচার করিলেন। মুনিগণ দুব্যাচার বেনের অসদাচরণ দেখিয়া এবং প্রজাগণের বিপৎপাতের বিষয় আলোচনা করিয়া কুপার্দ হইলেন এবং একত্র মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন— কি, দুঃখেব বিষয়। উভয়দিক্ হইতেই প্রজাগণের ঘোর বিপদ উপস্থিত হইল, যেমন বার্ত্তিখণ্ডের মূল ও অগ্রভাগ যুগপৎ প্রছলিত হইল মধাবন্তী পিপীলিকাদিব মতান রেশ উপস্থিত হয়, সেইকণ তক্ষব ও প্রজাপালক এই উভয় হইতেই প্রজাগণের দাক্ষ্য ক্লেশ উপস্থিত হইয়াছে। বৎ রাজা হইবার অবযোগ হইলেও আমবা অবাচকভয়ে ইহাকে রাজা বলিলাম, কিন্তু এক্ষণে হতা হইতেই ভয় উপস্থিত হইল। বিকপে প্রাণাগণের কল্যাণ হইবে। যেমন সর্পক দুগ্ধ দ্বারা পোষণ করিলে উহা পোষকে রুই অনিষ্ট করিয়া থাকে, সেইকণ বৎ আমাদিগেরও অনিষ্ট করিল। স্তন্যপানু স্বভাবঃ খল, ইহাবে আমরাই প্রজাপালকপে নিযুক্ত বলিলাম, কিন্তু, 'ক আশ্চর্য্য। এই ব্যক্তি প্রজাগণের তি সা করিতে আরম্ভ করিল। বৎকে অসচ্চরিত্র জানিয়াও আমবা তাকে বাজা করিয়াছি, তে নি মদ্র প্রাক্ষর পাতক আমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে স্ততবা যুক্তি প্রদর্শনপূর্ব্বক তাহাকে সান্ত্বনা করিয়া দেখা যাইত, যদি সে আমাদের সান্ত্বনাব্যবো কণপাত না করে তাহা হইলে আমরা লোকেব দ্বিধারে সন্দেহ সেই অবস্থাচারাকে স্বয়ং ক্ষেদ্র করিয়া ফেলিব।

এইকপে মুনিগণ দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব কপে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া বেগেব নিকট উপস্থিত হইলেন ও তাহাকে প্রথবচনদ্বারা সান্ত্বনা করিয় কহিলেন, হে নৃপবর। আমরা তোমাকে যাচা নিবদন করিওছি, তাহা শ্রবণ কর, হে তাত। এতদদ্বারা তোমার আয়ু, শ্রী, বল ও কীর্ত্তি বৃদ্ধি হইবে। পরিশুদ্ধ কায়মানাবাক্যে ধর্ম্ম আচরণ করিলে লোক তুম্ভারা

শৌকবহিত ও নিকাম ব্যক্তিগণ মোক্ষও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হে বীরবর। প্রজাগণের কল্যাণবিধানই তোমাব ধর্ম্ম, দেখ যেন তাহা বিনষ্ট না হয়, এই ধর্ম্ম বিনষ্ট হইলে নৃপতিকে ঐশ্বর্য্য হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। হে রাজন্। যে নৃপতি অসাধু অমাত্যগণ ও চৌরানি হইতে প্রজাদিগের রক্ষা বিধান করিয়া তাহাদিগের নিকট হইতে কর গ্রহণ করেন, তিনি ইহলোকে ও পরলোকে আনন্দ কালযাপন করেন, হে মহারাজ। যাহাব বাঞ্ছা ও পুরে বর্ণ্য্যশ্রমধর্ম্ম যত্নশীল জনগণ স্ব স্ব ধন্যামুসারে ভগবান যজ্ঞপুত্রের যজ্ঞনা করিয়া থাকেন, বিদ্বাক্ষা তৃত ভাবন ভগবান রাজধর্ম্মে অবস্থিত ঈদৃশ নৃপতির প্রতি পবিত্রুট হইয়া থাকেন। যিনি একাধিকবর্ষের ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর, লোকপালগণের সহিত লোবসবল আদিসকলার যাহাকে পূজোপহার অপণ করিব থাকে, সেই ভগবান সম্ভব হইলে কি বস্ত্র অপ্রাপ্য থাকিত? যিনি নিম্নিল লোক লোকপাল ও যজ্ঞ সকালাব নিযত্ব বেদ যজ্ঞাব দব্য ও তপস্যা যাঁহাব মুক্তি, প্রজাগণ গোমাবই মঙ্গলেব নিমিত্ত বিবিধ যজ্ঞদ্বারা সেই ভগবানের আরাধনা করয় থাকে, অতএব তাহাদিগের ধর্ম্মানুষ্ঠানে বাধ্যপ্রদান করিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব ধর্ম্মে প্রবর্ত্তিত করা বিধেয়। দ্বিজাতিগণ তোমার বলাগ উদ্দেশ্য করিয়া বন্দ্য বা শ্রীহরিব বলাস্বকণ সুরগণের জরুণা কবিলে তাঁহার সমাক্রমুট হইয়া বা জ্ঞত প্রদান করিয়া থাকেন, অতএব হে বীর। সুরগণের প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করা অনুচিত।

বৎ কহিলেন—আহা। গোমাদিগের কি মূর্থতা। তোমার অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া মনে করিতেছে। আমি গোমাদিগের বৃত্তি দান করিয়া থাকি, কিন্তু তেমবা, যেমন কুলচা নারী স্বীয় পতি পরিত্যাগ করিয়া উপপতির সেবা করিয়া থাকে, সেইরূপ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অপরের উপাসনা

করিতেছে। যে সকল মুঢ় ব্যক্তি নৃপকপধারী ঈশ্বরের অবমাননা করে, তাহারা ইহলোকে ও পরলোকে কল্যাণ প্রাপ্ত হয় না। যেমন কুলটা স্ত্রী ভর্তৃহ্নেহ দূরে ফেলিয়া জারের প্রতি ভক্তিমতী হয়, সেইরূপ তোমরা যাহার প্রতি ঈদৃশী ভক্তি প্রদর্শন করিতেছ, সেই যজ্ঞপুত্রকে ? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, গিরিশ, ইন্দ্র, বায়ু, যম, রবি, পুজ্যশ্রু, কুবের, সোম, ক্ষিত্তি, অগ্নি, বরুণ ও অশ্বাশ্ব দেবতাগণ বর অথবা অভিষাপ-প্রদানে সমর্থ, কিন্তু ইহারা সবলেই নৃপতি দেখে অশঙ্কপ বিবাজ করিতেছে, যেহেতু নৃপতি সর্বদেবময়। অতএব বিপ্রগণ! তোমরা বিদেয় পরিত্যাগ করিয়া যজ্ঞাদি কৰ্ম্মদ্বারা আমার যজ্ঞনা কর এবং আমাকেই পূজোপহার অর্পণ কর, আমি ভিন্ন আর কে আরাধা দেবতা আছে ?

এইরূপ বিপ্লবাতবুদ্ধি উদ্যোগমাঝে বলাগভ্রষ্ট পাপিষ্ঠ বেণ স্বর্ঘ্যে অশ্রু-য করিলেও তাহাদিগের প্রার্থনায় কর্ণপাত করিল না। হে বিদুর! পণ্ডিত মনো বেণ এতরূপে ঈশ্বরের অবমাননা ও তাহাদিগের শিষ্ট প্রার্থনা ভ্রম করিলে তাহারা গৃহ হইয়া বণিত লাগিলেন—এই নিষ্ঠুরপ্রকৃতি পাপপঙ্কজ বধ কর, বধ কর, এই চুস্ত জীবিত থাকিলে নিশ্চয় জগৎকে শাস্ত ভয়সাৎ করিয়া ফেলিবে। এত দুশ্চরিত্র রাজসিংহাসনের উপযুক্ত নয়, যেহেতু এত নিলজ্জ যজ্ঞপতি বিষ্ণুর নিন্দা করিতেছে। এ ব্যক্তি যাহাও অমুগ্রাহে ঈদৃশ ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাতাকেই নিন্দা করিতেছে, এই অমঙ্গলমুখি বেণব্রাত্য আর কে একপ কৃত্য হইতে পারে ? এইরূপে পূর্ন হইতে প্রচ্ছন্নকোপ ঋষিগণ বেণকে বিনাশ কারবার জন্ম কৃতনিশ্চয় হইলেন, বেণ অচূতের নিন্দাপরম্পে হতপ্রায় হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারা হৃদ্ধারদ্বারা তাতাকে বধ করিলেন। অনন্তর ঋষিগণ স্ব স্ব আশ্রমপথে গমন করিলে স্থনীথা পুত্রের নিমিত্ত

শোকাবুল হইলেন, অনন্তর মহামিস্ত্রিত ভৈলানি-প্রেক্ষপদ্বাধা পুত্রের কলেরব রক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদা সেই গুণিগণ সরস্বতীসলিলে স্নান করিয়া অগ্নিতে হোম সমাপনপূর্বক নদীতটে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ কথায় কালাধাপন করিতেছিলেন, এমন সময় তাহারা লোকভয়ঙ্কর উৎপাতসমূহ সমুৎপিত দেখিয়া কহিতে লাগিলেন, একি দশাগণ হইতে অনাথা পৃথিবীর অমঙ্গল উপস্থিত হইল ? ঋষিগণ একরূপ বিচার করিতেছেন, এমন সময় ধনাপহারী চৌরগণের চতুর্দিকে ধাবনহেতু ধূলিবাশি সমুৎপিত হইল। রাজার মুক্ত হওয়ায় তস্বেরা লোকের ধন অপহরণ করিয়া ও অশ্বাশ্ব লোক পরম্পরের হিংসা করিয়া দেশে উপভোগ করিতেছিল এবং যে সকল ক্ষত্রিয় সমর্থ ও একেপ উপদব নিবারণ না করিলে দোষ হয়, হইয়া অবগত ছিলেন তাহারা জনপদকে চৌরপ্রায় হীনবীয়া ও অব্যক্ত দেখিয়াও উভাব উপভোগ নিবারণ উদাসীন ছিলেন। ঈদৃশ উদাসীন কল্যাণগণের একেপ আচরণে যে দোষ হয়, তাহা আব কি বলিব, এমন কি সমদর্শন ও শান্ত বাক্ষণও যদি দানজনের দৃষ্টিতে উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে যেমন ভগ্ন ভাণ্ড হইতে দুঃখ জীবিত হয়, সেইরূপ তাহার ব্রহ্ম অর্থাৎ তপোবল ক্ষরিত হইয়া যায়, 'ব্রাহ্ম ঋজের এই বংশ বিনষ্ট হওয়া উচিত নয়, যেহেতু এই বংশে মহাবীরা ভগবদ ভক্ত বহু নৃপাত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন', ঋষিগণ এই রূপ চিন্তা করিয়া হৃত মনোপতির উকমোশ বেগে মন্থন করিলেন এবং তাহা হইতে এক স্বপ্নাকৃতি নর উদ্ভূত হইল। তাহার বর্ণ বাক্করুণ, অঙ্গ, বাহ ও পদ অতিহ্রস্ব, হস্ত অর্থাৎ কাপালপ্রান্ত দীর্ঘ, নাসাগ্রভাগ নিম্ন, লোচন বক্র ও কেশবাশি ঠামবর্ণ। ঐ পুরুষ অবনত মস্তকে দানভাবে বলিল, আমাকে ক কায্য সম্পাদন করিতে হইবে, অস্ত্রা ককন। বৎস বিদুর!

ধর্মিণ্যে তাহাকে রাজ্য হইবার অব্যবস্থা দেখিয়া কালে বেণের উৎকট পাপ স্বীয় শরীরে গ্রহণ করিলেন—‘ভূমি নিবোধ অর্থাৎ উপবেশন কর।’ করিয়াছিল। এই নিমিত্ত তাহার বংশধরগণ নিষাদজাতি এই হেতু সে নিষাদ হইল, যেহেতু ঐ পুরুষ জন্ম হইয়া গিরি ও কানন আশ্রয় করিল।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীমৈত্রেয়্য বহিলেন—অনন্তর বিপ্রগণ পুনর্বার অপুলক মহীপতির বাহুদয় মন্থন করিলে তাহা হইতে এক পুং ও এক কন্যা উৎপন্ন হইল। বক্ষাবাদী ধর্মিণ্যে তাহাদিগকে দেখিয়া ও ভগবানের কলা বলিয়া অবগত হইয়া পরম সান্ত্বাষে কহিতে লাগিলেন—এই পুরুটা ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মবনপাবন অংশ প্রবণ এই বহাটীও বিষ্ণুশক্তি লক্ষ্মীদেবীর অনপায়িনী অর্থাৎ অক্ষয় কলা। এই যে প্রথমাংশ পুত্র পুত্রী ইনি বাজগণের যশঃ প্রথিত অর্থাৎ বিস্তীর্ণ করিবেন, এই হেতু ইহার নাম পৃথু হইল, ইনি ভূরিযশঃ রাজ চক্রবর্তী হইবেন এবং এই যে শোভনদশবিন্দিতা গুণ ও ভূষণের ভূষণস্বকণ্ঠ কন্যা ইহার নাম অর্চিঃ এই সন্দরী পৃথুকেই পতিভাগ্য ভজনা করিবেন কারণ, এই পুত্রব লোকরক্ষার নিমিত্ত সাক্ষাৎ শ্রীহরির অংশ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই নারীও তাঁহার অমুবাগিনী অনপায়িনী অর্থাৎ সনাতনী কমলার অংশ জন্মিয়াছেন।

মৈত্রেয়্য কহিলেন—অত্যাচা বিপ্রগণ তাহার প্রশংসা, গন্ধর্বপ্রবরণ তাহার গুণগান, সিদ্ধগণ কুন্তমরাশি বর্ষণ ও স্তবজনাগণ নৃত্য করিতে লাগিল, অস্তুরীকে শব্দ, তুর্গা, মন্দ্র ও দুন্দুভিপ্রভৃতি বাজিত হইল এবং দেবধিগণ ও পিতৃগণ তথায় সমুপস্থিত হইলেন। জগদগুরু ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবগণের সন্তিত তথায় সমাগত হইয়া বেণপুত্রের দক্ষিণ হস্তে গদা-

ধারের রেখাঙ্ক চক্রচিহ্ন ও চরণদ্বয়ে অরবিদ্যচিহ্ন দর্শন করিয়া তাঁহাকে শ্রীহরির অংশ বলিয়া অবধারণ করিলেন। ঐহার পাণ্ডিত্যে চক্রচিহ্ন বেখাস্তরদ্বারা ঋণ্ডিত নহে ইহা পরমেশ্বরের অংশ এইকণ নিশ্চয় করিয়া ব্রহ্মবাদী বাক্যগণ তাহার অভিব্যক্ত প্রায়স করিলে চতুর্দিক হস্তে জনগণ তাঁহার অভিব্যক্ত ব আনিয়া সমর্পণ করিল। সবিৎ সমুদ গিরি নাগ গো, ঋগ যজু, ছো, ক্ষিত্রি এবং সবলভূত তাহার উপায়ন অর্থাৎ উপহার প্রদান করিল। মানাচন বসন ও অলঙ্কার পরিধান করিয়া বিধিভূষণ ভূষণ মহিষী অর্চিব সন্তি অর্চিবন্ত হইয়া মহাবাক্য পূর্ণ দ্বিতীয় অগ্নির দ্বারা বিরাজ করিতে লাগিলেন। কুবের তাঁহাকে উৎকৃষ্ট স্বর্ণময় সিংহাসন, বর্ণ সলিলসারী শশিপ্রভ আভরণ, বাসু চামরদ্বয় ধর্ম বীর্জিতা অর্থাৎ অমরপুষ্পমালা ইন্দ্র উৎকৃষ্ট বিরাট ও যম সন্ধ্যম দণ্ড উপহার প্রদান করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে বেদময় কবচ, ভারতী উত্তম হার, শ্রীচরিত্র সুদর্শন চক্র ও তাঁহার পত্নী লক্ষ্মীদেবী অক্ষয় সম্পদ দান করিলেন। কত্র দশচক্রাঙ্কিত বোশমুক অগ্নি, অশ্বিনা শতচক্রাঙ্কিত চর্ম্ম, সোম অমৃতময় অর্থাৎ ক্রান্তিরহিত অমৃতময় ও বিশ্বকর্মা অতি সুন্দর রথ উপহার দিলেন। অগ্নি তাঁহাকে অজ ও গোশূদ্রে নিম্বিত ধনুঃ সূর্য্য রশ্মিময় বাণ ও ভূ যোগময় পাছুকা ধ্বজ অর্পণ করিলেন, ঐ পাছুকাধারের এমনই অকৃত

প্রভাব যে, উহা পাদস্পৃষ্ট হইবামাত্র অত্যন্ত স্থানে লটয়া যাইতে পারে। এইরূপে তৌ প্রত্যহ কুম্ভমৰ্গণ, খেচর নাট্য, স্তবীত, বাদিত্র ও অন্তর্ধান-কৌশল, ঋষিগণ সত্য আশীর্বাদ, সমুদ্র স্বায় গর্ভে সম্ভ্রাত শব্দ এবং সিদ্ধ পর্বত ও নদাসকল মহাত্মা পৃথুকে রথমার্গ প্রদান করিল। অনন্তর সূত্র, মাগধ ও বন্দি প্রভৃতি স্তম্ভপাঠকগণ তাঁহার স্তব কবিতার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। বেণতনয় পরাক্রান্ত পৃথু স্তাবকদিগকে স্তম্ভপাঠ করিতে উত্তত দেখিয়া সহাস্ত মুখে মেঘগন্তীর বাক্যে কহিতে লাগিলেন,

পৃথু কহিলেন,—হে সূত্র! হে মাগধ। হে সৌম্য স্তম্ভপাঠকগণ। অতাপি আমার কোন গুণ লোভ সমাজ প্রকাশিত হয় নাই, তবে কি অবলম্বন কবিতা আমার স্তব করবে? আমার পতি প্রযুক্ত স্তম্ভবাক্য যেন মিথ্যা না হয়। হে মধুরভাষা বন্দীগণ। কিছুকাল অত্যন্ত হইলে এখন আমার গুণসকল জগতে প্রচারিত হইবে, তখন তোমরা চচ্ছামত আমার কাহ্নিগাথা গান করবে। যদি বল, ঋষিপ্রভৃতি সত্যগণ আমা-

দিগকে এই কাব্যে প্রেরণ কবিয়াছেন, তাহা সঙ্গত নহে, কারণ, উত্তমশ্লোক ত্রীভগবানের গুণানুবাদ থাকিতে সত্যগণ মাদৃশ অক্ষাটান ব্যক্তির স্তবে কখনও নিযুক্ত করিবেন না। ‘আমি ভবিষ্যতে মহাজ্ঞানগণের গুণাবলা অজ্ঞান করিতে পারিব’ এইরূপ সম্ভাবনা করিয়া গুণের অদ্বৈতকে স্তাবকদ্বারা আপনার স্তব করাইয়া থাকে? ‘যদি ইনি শাস্ত্রাভ্যাসাদি করিতেন, তাহা হইলে ইহার বিজ্ঞান গুণ হইত’ এইরূপ স্তম্ভিত বাক্যে যে প্রচারিত হয়, সেই মূঢ় ব্যক্তি ঈদৃশ বাক্যকে লোকের উপহাসবাক্য বলিয়া বুঝিতে পারে না। ষাঁহাদিগের গুণ আছে এবং ষাঁহাব বিখ্যাত ও পরম উদার চিত্ত, তাঁহার স্বকীয় স্তম্ভবাদ শ্রবণ করিলে লজ্জিত হন, কেহ বাস্তুববাদি গর্হিত কর্ম্মকে পৌকয়েব কাব্য মনে কবিয়া স্তম্ভিত করিলে গাভা যেমন নিন্দনায় হয়, সেইরূপ সাধুগণ যথার্থ স্তম্ভবাদকেও নিন্দনায় মনে কবিয়া থাকেন। অতএব সূত্রগণ। অগ্নি কোন শ্রেষ্ঠ কর্ম্মদ্বারা অতাপি খ্যাতি লাভ করি নাত, তবে বিকূপে অজ্ঞ ব্যক্তির দ্বায় স্বায় গুণগান করাইব?

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—এপারিত এইরূপ বলিলে গায়কগণ তাহার বাক্যানুতপানে আপ্যায়িত হইল, তাহার মুনিগণের আদেশে শিরোধায়া করিয়া হৃষ্টচিত্তে তাঁহার স্তম্ভিত কবিতা কহিল,—আপনি দেবপ্রার্থ বিবৃ, মায়া অবলম্বন করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন, কি আশ্চর্য। আপনি বেণভূপতির অঙ্গ হইতে জন্মিয়াছেন। ত্রক্ষাদিরও বুদ্ধি আপনার পৌকম্বর্ণনে ভ্রান্ত হইয়া যায়; আমরা সম্পূর্ণ অসমর্থ আপনাব মহিমার কি অনুবর্ণন করিব?

অতাপি হরির অশাব্যতাব উদারকীর্তি পুথুর কথা শুনে আমাদের আশ্রয় জন্মিয়াছে। মুনিগণ আমাদিগকে মহারাজের স্তব করিতে আশ্রয় কবিয়াছেন, তাঁহারা যোগবলে আমাদিগকে জন্মদেয় যাত্রা বাহা প্রকাশ করিবেন, আমরা সেই সকল প্রশংসনীয় কার্যকলাপের কীর্তন করিব। ধার্মিকশ্রেষ্ঠ পৃথু লোকদিগকে ধর্ম্মে অনুবর্ত্তিত করিয়া ধর্ম্মমতাদ্যে রক্ষক ও সময়ে সময়ে ধর্ম্মবিবোধিগণেব শাসনকর্ত্ত হইবেন।

ইনি স্বায় অশুকপ এবাধারে লোকপালগণের

মুর্তিসকল ধারণ করিয়া প্রজাগণের পোষণ, অমরজন ও ভদ্রারা পৃথিবীতে যজ্ঞাদি-প্রবর্তনদ্বারা স্বর্গলোকের এবং স্বর্গ হইতে বৃক্ষাদি-প্রবর্তনদ্বারা ভূলোকে, এই উভয়লোকের হিতসাধন করিয়া থাকেন। যেমন সূর্য্য সর্বত্র সমভাবে উদ্ভাপ প্রদান করিয়া থাকেন এবং আট মাস সাগরবাসী জলাশয় হইতে জলকণা গ্রহণ করিয়া বর্ষাকালে বাবি বণন করিয়া থাকেন, সেইকণ মহারাজ পৃথু সর্বভূতে অপক্ষপাতদৃষ্টি হইবেন এবং করগ্রহণকালে প্রজাদিগের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিয়া চুর্ভিক্ষাদিকালে অজস্র দান করিবেন। ইহার পৃথিবীর স্থায় সর্ববিসহন ব্যুপ্তি হইবে, প্রাণিগণ পীড়ার কাণ্ড হইয়া যদি ইহার মস্তকে পদাঘাত করেন, তথাপি কণকণ্ডভাবহেতু ইনি তাহা সহ করিবেন। দেববান্ধ ইন্দ্র বর্ষন না করিলেও ইনি ক্লেমপ্রাপ্ত প্রজাদিগকে তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রের স্থায় স্বয়ং বর্ষন করিয়া রক্ষা করিবেন, কারণ, ইন্দ্র এই নবদেবদেতে বিবাজ করিতেছেন। মহারাজ পৃথুর বদনে অমৃতমুর্তি চন্দ্র বিবাজ করিতেছেন, উহা অনুরাগবান্ধক অবলোবনে ও বিশদ ঈষৎ হান্তে মনোহর, ইনি ঈদৃশ শ্রীমুখদ্বাণা লোকসকলকে আপায়িত করিবেন। এই বেণনন্দন সমুদ্রাধিপাতা বর্ণসদৃশ, যেমন বর্ণগণ অস্ত্রপুরে প্রবেশ ও নির্গমের মার্গ অব্যক্ত এবং মৌলিকাদি নিষ্ণাকায় নিষ্পন্ন হইবার পূর্বে তাহা অবিজ্ঞাত থাকে, সেইকণ ইহারও অস্ত্রপুরে প্রবেশ ও নির্গমের পথ ও ফলনিষ্পত্তি হইবার পূর্বে ইহার কার্য্য অবিজ্ঞাত থাকিবে; যেমন বর্ণসদেব সমুদ্রগর্ভে কি উদ্দেশ্যে কি বার্য্য করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না এবং যেমন তাঁহার বিস্ত্র অর্থাৎ রত্নরাজি সমুদ্রমধ্যে সুরক্ষিত থাকে, সেইরূপ মহারাজ পৃথুও কি উদ্দেশ্যে কি কার্য্য করিবেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারিবে না এবং ইহারও ধনরাশি সুরক্ষিত থাকিবে, যেমন অনন্তমাহাত্ম্য ও গুণসকলের

আধার নারায়ণ বর্ণাধিষ্ঠিত নারা অর্থাৎ জলে বাস করেন এবং যেমন বর্ণগণদেবের মুর্তি জলাস্তরালে সংস্থ থাকে, সেইকণ তাদৃশ বিষ্ণু ইহার দেহে বিদ্যাজিত এবং ইহার মুর্তিও সংস্থ অর্থাৎ সংযত থাকিবে।

শত্রেণ্য ঠাহ্যে মনে মনে আক্রমণ করিতে অথবা ইহার তেজ সত্ত্ব করিতে অসক্ত; ইনি সমাপে বর্তমান থাকিলেও দূরবন্দী, কাণ তাহার শ্রী পৌকম্য-দ্বাণা ইহাকে অভিভূত করিতে অক্ষম। ইনি বর্ণকণ অবর্ণকণের মন্থন চইতে উচ্ছিন্ন অনল। যেমন বায়ু অর্থাৎ সূত্রাত্মা সর্বভূতের অভ্যন্তরে বর্তমান থাকিবার কেবল অক্ষাণ অর্থাৎ উদাসীন থাকেন, ভূতগণের দোষগুণে লিপ্ত হন না, সেইকণ ইনিও গুণচবদ্বারা প্রজাগণের অন্তর ও বাহ্যের ত্রিগুণাব্যাপ অগণ্য হইয়াও তাহাতে নিপ্ত হইবেন না, অর্থাৎ স্বায় নিম্পা ও স্তব্ধবিষয়ে উদাসীন থাকিবেন। ইনি ধর্ম্মবাজ যমের স্থায় স্থায়গণে অর্থাৎ থাকিবার স্থায় শত্রুর পুণ্য দণ্ডের আশঙ্কা হইলে কদাপি তাহা বদন্তবধান করিবেন না, ঈদৃশীয় পুণ্য দণ্ড হইলে তাহাকে দণ্ড দিতে বাঞ্ছিত হইবেন না। ভগবান্ সূর্য্য স্বীয় বর্ষমজাল দ্বাণা মনোহর গিরি হইতে আরম্ভ করিয়া যে যে প্রদেশে উদ্ভাপ প্রদান করিতেছেন, সেই সমস্ত প্রদেশেই মহারাজ পৃথুর আজ্ঞা অপ্রতিহত হইবে। যেহেতু ইনি মনোহর কার্য্যদ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন করিবেন, এই নিমিত্ত ইনি রাজা বলিয়া অভিহিত হইবেন। এই মহারাজ পৃথু দৃঢ়ব্রত, সত্যপ্রতিজ্ঞ, ত্রাণকণ্ডক, বৃক্ষসেবক, সর্বভূতের আশ্রয় ও সন্মানদাতা এবং দীনবৎসল হইবেন, ইনি পরম্পরকে মাতার স্থায় ভক্তি, শ্রী পত্নীকে অর্দ্ধাঙ্গের স্থায় প্রীতি ও প্রজাদিগকে পিতার স্থায় স্নেহ করিবেন এবং ত্রাণাদিগণের কিস্কর হইবেন। ইনি আহার স্থায় দেহিগণের প্রিয়তম ও স্নেহজনক

আনন্দবর্জন হইবেন; ইনি সর্বদা মুক্তসঙ্গ সাধুগণের সঙ্গ করিবেন এবং অসাধুগণের দণ্ডবিধানে কদাপি উপেক্ষা প্রদর্শন করিবেন না। যে ভগবান্ সন্ত, রাজঃ ও তমোগুণের অধীশ্বর, ভক্তগামী ও নির্বিবকার, যীহাতে অবিভারচিত এই বিংশ নানাকপে প্রতীয়মান হইয়াও জ্ঞানিগণের নিকট অর্থশূন্য বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, এত মহারাজ পৃথু সেই সাক্ষাৎ ভগবানের অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই নরদেব-শ্রেষ্ঠ মহাবীর একাকী উদয়গিরিপয়াস্ত্র ভূমণ্ডল রক্ষা করিবেন এবং ভয়শালী যথেষ্ট আরোহণ করিয়া ধনুর্বিগ বারণপূর্বক সূর্য্যের সূর্য্য বরণা শ্রদক্ষণ করিবেন। প্রদক্ষিণবলে লোকপালগণের সতিত ভিন্ন ভিন্ন দেশের রাজ্য-পট্টাঙ্ক উপভোগ প্রদান করিবেন এবং তাহাদিগের দ্বাংগ পট্টাঙ্ক চক্রপাণ অর্দিবাজ জ্ঞানিয়া ইহার যশঃকর্ডন করিবেন,—এত রাজ চক্রবর্তী প্রচাপাৎ পজ্ঞাপ্যেব রাষ্ট্রবিধানার্থে গোকপা পৃথিবীকে দেহভন বরিষাছেন এবং যেমন চন্দ্র বজ্র দ্বারা পর্বত সবারকে ভেদ বরিষাছিলেন, সেইরূপ তিনিও সূর্য্য শরাসনের অগ্রাভ্যগদ্বারা অমলীলাক্রমে পদপদ সকলকে ভগ্না কাব্যে পৃথিবীকে সমস্তল

করিয়াছেন। যেমন যুগেন্দ্র লাক্ষ্মী উন্নয়িত করিয়া বিচরণ করে, সেইরূপ ইনিও যখন যুদ্ধ অবস্থায় অজ ও গোশৃঙ্গদ্বারা নির্মিত ধনুঃ টঙ্কারযুক্ত করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়াছিলেন, তখন হইতে দহা প্রভৃতি দুষ্কগণ নিলীন হইয়াছে। যথায় সর্বস্বতী নদী প্রাচুর্ভূতা হইয়াছিলেন, তথায় ইনি একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান-করিয়াছিলেন, চরম অর্থাৎ শততম যজ্ঞের অনুষ্ঠান কালে শতক্রতু ইন্দ্র ইহার যজ্ঞীয় অশ্ব হরণ করিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় গৃহোপবনে অধিতায় জ্ঞানী সনৎকুমারের সঙ্গ লাভ করিয়া ও ভক্তিসহকারে তাঁহার আবোধনা করিয়া যাহা হইতে পবক্লকে অবগত হওয়া যায়, সেই অমল জ্ঞানলাভ করিয়াছেন।

যীহার বিক্রম বিশাল ও দিগদিগন্তে বিখ্যাত, ইন্দ্রশ এই নৃশক্তি পৃথু নাবাগণের পূর্বনাক্ত স্ততিবাক্য ও স্বরচিত শ্রবক্সসংল দেশে দেশে শ্রবণ করিবেন। সুরেন্দ্র ও অগ্নিব্রহ্মাণ এই ভূপতির মহান প্রভাব গান করিবেন, তিনি স্বায় ভেজে পৃথিবীর শলাস্বকপ দুষ্কদিগকে উন্মূলিত করিয়া দিগবিজয় করিবেন, ইহার চক্র কুত্ৰাপি শ্রিতকল্প হইবে না।

(বৈদ্য অধ্যায় সংখ্যা ১৬)।

সপ্তদশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—চারুগণ এককপে ভগবান্ বেণপুত্রের গুণ ও ক্রোধের স্ততিবাদ বিবলেন তিনি তহা-দিগকে সম্মান ও অভিনন্দন করিয়া সমুচিত অভিজাত বস্ত্র প্রদানপূর্বক সমস্তোব বিধান করিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভব, ভূতা, অমাতা পুরোহিত, পৌরবর্গ, জ্ঞানপদবর্গ, তৈলিক ও ভাস্করলাদিক এবং স্বীয় বশ্যচারীগণকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

বিদুর কহিলেন,—মহাবাজ পৃথু বাহাকে দোহন করিয়াছিলেন, বহুকপিণা সেই ধবিত্রী কি হেতু গোকপ ধারণ করিয়াছিলেন? বৎস ও দোহন-পাসেই বা কে হইয়াছিল? ধারণা দেবা স্বত বতঃ নিম্নোন্নতা, পৃথু তাঁহাকে কিকপে সমস্তলা করিলেন এবং দেবরাজ কি হেতু তাঁহাব যজ্ঞাহ অশ্ব অশ্ব অপহরণ করিলেন? হে ব্রহ্মণ! ভগবান্ সনৎকুমার ব্রহ্ম

বিদগণের শ্রেষ্ঠ, রাবণি পুণ্ড্রীহার নিকট পরোক্ষ ও অপরোক্ষ ছান লভ বরিয়া কোন গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? যাহা জিজ্ঞাসা কবিরাম, তাতা ও বিপুলবীতি প্রভৃৎ স্বয়ং পূর্বে পুণ্ড্রকপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীদোহন-রূপ যে সবল পুণ্ড্র বীতি বিস্তার বরিয়া ছিলেন, তৎসমুদয় বলিতে অজ্ঞা হইবে, আমি আপনীর ও অধোক্ষজ ক্রয়ের অমুবক্ত ভক্ত।

সূত কহিলেন—বিদ্রর বাহুবলবৎ শ্রবণ কবিরাম নিমিত্ত অনুনয় জানাইলে মৈত্রেয় তাঁহার প্রশংসা করিয় পীতমুন তদন্তর বলিলেন—বৎস নিদ্রব। বিশ্রাণ পুণ্ড্রক তত্ত্বিক্ত বরিয়া আপনি প্রজাগণের পালক, এই বলিয়া রাজ্যাধিকার প্রদান কবিলেন। তৎকালে পৃথিবীতে দুভিক্ত উপস্থিত হওয়ায় ক্ষুধায় মাগদেহ প্রজাগণ ভূপতির সমীপে আসিয়া বলিতে লাগিল, হে রাজন। যেমন বৃক্ষ বোটারহু অধিচারী দক্ষ হত্যা যায় সেইরূপ আমারও জঠরাদি দ্বারা দক্ষ হইতেছি, আপনি আমাদের জীবিতপ্রদ পতি নিকপিত হইয়াছেন তান্না অত্ন আমবা আশ্রয়ল আপনাব শরণাপন্ন হইলাম। হে দেবদেব-দন। আপনি মোকপাল ও জীবন ববিধানকর, আনবা অরভাবে প্রাণপ্রাণ না বরি ত্রুনিমিত্ত আপনি জীবাতার আনদিকে অন্ন প্রদান ক্রিতে সঙ্গদান হউন।

গৈবৈয় বহিলেন,—সে বুকবব। পুণ্ড্র প্রজাগণের বকণ বিলাপ শ্রবণ বরিয়া দার্যবাল চিস্তাময় হইলেন, পরে দুভিক্তর বরণ অবশ্য হইলেন। পৃথিবী ওষধিবীজসকল গ্রাস করিয়াছেন, এই নিশ্চয় করিয়া শরাসন গ্রহণপূর্বক ক্রুদ্ধ ত্রিপুবারিব হায ধরিত্রার উদ্দেশে বাণ সজ্জান কবিলেন। ধবঙ্গী তাঁহাকে আশ্রয়ধরা জানিয়া ব্যাধকর্ষক অন্তহতা মৃগীভ্যায় ভয়ে বম্পিকলেবরা হইয়া গোচকপ ধারণপূর্বক পলায়নপরা হইলেন। তিনি যে যে

স্থানে পলায়ন করিতে লাগিলেন, অকণনত্র পুণ্ড্র শবাসনে শবদস্ফানপূর্বক তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিলেন। দেবী পৃথিবীর দিক্, বিদিক্ জ্বলোক, স্বর্গলোক ও অন্তরীক, সেখানে ধাবিত হইলেন, সেইখানেই পশ্চাদভাগে মৃতশবাসন রাজ্যকে দেখিতে পাইলেন। যেমন প্রাণিগণ মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ পায় না সেইরূপ ত্রাতা পৃথিবীও কোন লোকেই তাঁহা হইতে পরিবাণ না পাইয়া বাতবলদয়ে পলায়ন হইতে নিরুত্ত হইলেন এবং মজামুত্তর নৃপতিক সন্ধান করিয়া বহিলেন,—হে ধর্ম্মজ্ঞ শরণাগত-বৎসল। আপনি ভূতগণের পালনযোগে অবস্থিত আছেন, অতএব আমাবেও রক্ষা বকন। আমি দান্য ও নিরপরাধ, তবে কি নিমিত্ত আমার হিসায় প্রবৃত্ত হইতেছেন? আপনি ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া নিখাত অব কি, তেতু নাবাধে অভিলাব দক্ষ হইলেন? বাজন। জন্তুগণ অপরাধিনী স্ত্রীগণেরও প্রাণ বরেন, আপনীর হায বকণ দানবৎসল জনগণ, দ্বাজার প্রতীতি হিসা করবেন না তত্রাত আব বক্রবা বি, আমি দুঃ নোদ্রপ, বিশ্ব আমাতাই প্রতিষ্ঠিত আছে, আনার দেহ বিদার্য কবিয়া কি তেতু আপনাবে ও এই প্রভাবদক সলিলে নিকপ্ত বরবেন?

পুণ্ড্র কহিলেন—বহুধে। তুমি আমার অজ্ঞা পালনে পরাম্বুগা, তুমি দেবতাব যজ্ঞভাণ গ্রহণ করিতেছ, কিন্তু আমার রাজ্যে ধাত্মাদি বন বিস্তার কবিতছ না অতএব আমি তেমনক বধ করিব। যে বেদ প্রত্যত তৃণাদি ভোজন করে, কিন্তু আপীন হইতে দুগ্ধ প্রদান বাব না সেই চুন্টা দেহের প্রতি দগুবিধান যে প্রশংসনায় নাহে, এমত নয়। পূর্বে ব্রহ্মা ওষধিব বাতসকল সৃষ্টি কবিয়াছিলেন, দুইবৃদ্ধি তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সেই সকল বীজ আপনীর মধ্যে কন্ধ কবিয়া রাখিয়াছ, পরিত্রাণ করিতেছ না।

আমি বাণদ্বারা তোমার দেহ বিদীর্ণ করিয়া তোমার
মাসদ্বারা এই সকল ক্ষুধাকাতর প্রজাগণের বিলাপ
প্রশমিত করিব। পুরুষ, স্ত্রী অথবা স্ত্রীৰ যে বেন
মিথ্যা অহঙ্কারে মগ্ন হইয়া ভুতগণের প্রতি নিদ্রয় হয়,
নৃপতিগণ ঈদৃশ অধমদিগকে বধ করিলেও বধ বলিয়া
গণা হয় না। তুমি উদ্ধতস্বভাবা ও অহঙ্কারমগ্ন,
তুমি মায়্য করিয়া গোক্ষপ ধারণ করিয়াছ, তোমাকে
শবসমুদ্বারা তিলপরিমাণ খণ্ড খণ্ড খণ্ড করিব এবং
স্বীয় যোগবলদ্বারা তে প্রজাদিগকে দাবণ করিব।
পৃথিবী পৃথিবী এইরূপ কৃতান্তের ছায়া কেবল
মুষ্টি ধারণ করিতে পারেন। কল্পিত-বস্তু প্রণত।
হইয়া কৃতান্তলিপিতে কল্পিত—আপনি মায়াদ্বারা
শাস্ত্রস্বয়ং প্রভৃতি নানাবিধ ভুল পন্থা ব্যবহারে,
আপনি গুণময় বলিয়া প্রচলমান হইলেও বস্তুতঃ
স্বকণ্ঠস্বতন্ত্র ভূত ইন্দ্রিয় ও দেহভাগিগণের প্রতি
এক বন্ধ ও স্নেহময় বশ ও চেষ্টাদিক নিবস্ত
বল্য অসম্মান করিতেছেন, হে পরমপুরুষ!
আপনার পুনঃ পুনঃ নন্দনার করি। যে বিদ্যাতা
আমাকে ভাস্কর্য্যের অস্তিত্ব বোধিত্য বোধিত্য
এবং অবাধ্যশক্তি চতুর্নবিধ ভূত সবেল আমাকেই
অসম্মান করিলে এককণ বানস্ত বসনাচন, যখন সহ
স্বস্ত্র প্রভৃতি স্বয়ং অস্বয় ধারণ করিয়া আমাকে বধ
করিতে উজ্জত হইতেছেন, তখন অগ্নি বাহন আশ্রয়
গ্রহণ করিব। যে ভগবান অচিন্ত্য জীববোধিগণ দ্বায়
মায়্য দ্বারা এক চরিত্রের বৈশিষ্ট্য বোধিত্য, তিনি
সেই মায়াদ্বারা বিশ্বের পালনের নিমিত্ত অবতরণ
হইয়া ও রাজ্যশ্রেষ্ঠ অবস্থিত হইয়া কি হেতু আমাকে

বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন? যিনি স্বকণ্ঠ এক
হইয়া মায়াদ্বারা অনেক হইয়াছেন, যে স্বস্ত্র প্রভৃতি
বন্ধকে সৃষ্টি করিয়া তদদ্বারা চরিত্রের জগতের সৃষ্টি
করাইয়াছেন, তাঁহার দুঃখের মায়্য বিকল্পিত
প্রাণিগণ, তাঁহার ক্রিয়াকলাপের উদ্দেশ্য যে লক্ষ্য
করিতে পারেন না, তাহাতে সশয় নাই। যিনি মহাত্ম্য
ইন্দ্রিয়, দেহতা, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই সবেল শক্তিদ্বারা
বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, নানা
প্রবল বিকল্পশক্তি বোধের বিশ্ববিশ্বাস সেই পরম
পুরুষকে নন্দনার করি। হে বিভো! হে অজ!
যিনি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই আপনি স্বরচিত ভূত,
ইন্দ্রিয় ও অস্ত্রকণ বন্ধ জগৎকে সংস্থাপিত করিবার
নিমিত্ত আদিবরাহমুষ্টি পরিগ্রহ করিয়া আমাকে
রসাতলে সলিলবাশি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।
আমি এই সলিলপরি নৌকার ছায়া অধাবতুল্য,
প্রজাগণ আমায় উপরিভাগে অবস্থান করিতেছে।
সেই আদিবরাহ আপনি এখানে প্রজাগণের বন্ধাব
নিমিত্ত বাহুমুষ্টি ধারণ করিয়া ছুঁতে চাহা আমাকে
উগ্র শবদ্বারা বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন; উগ্র
অত্যাচার আশ্রয় বিধি। যাহা হইতে দেহ, মনুষ্য
ও ভিষাগণোচিত সৃষ্টি হইতে থাকে, ঈশ্বরের সেই
মায়্য প্রভাবে আমাদিগের ছায়া প্রাণী চিত্তবৃত্তি
মোহিত হইয়াছে, আমরা জনিতকলাপেরই বাসনালাপ
গুণিতে সমর্থ নহি, ঈশ্বরের ক্রিয়াকলাপ কি বুঝিব?
অতএব তাঁহার নিয়মের অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়গণের যশ
বিস্তার করিয়া থাকেন, সেই ভক্তগণকে নন্দনার
করি।

অষ্টাদশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন—ভীতা অবনি এইরূপে জোখে
কম্পিতাধব পুথুর স্ততি করিয়া বুদ্ধিবারা মনের
দৈবাসম্পাদন-পূর্বক তাঁহাকে পুনরবার কহিলেন,—
হে শ্রেষ্ঠ ! জ্যেষ্ঠ সম্ভরণ ববিয়া আমার নিবেদন
শ্রবণ করুন, বৃথগণ মধুকরের দ্বায় সর্ববাহান
হইতে সাব গ্রাণ করিয় থাকুন। ওষধমণী মুনীগণ
মমুদ্রোব ইহলোকে পুনঃপার্ব সিদ্ধিব নিমিত্ত কৃষিপ্রভৃতি
ও পবালোকে অভিলষতসিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নিকাত্তাদি
উপায় উদভাবন করিয় তাহার অনুষ্ঠান করিয়া
গিয়াছেন। পরবর্তী যে কেহ পূর্ববর্তন গণ্যগণের
প্রদত্ত উপায় প্রাকাসিককর সমাক অবলম্বন করে,
তিনিও ঐশ্বায্যসে অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হইবে।
যদি কোন অবদান বা বিজ্ঞান বাস্তব
পূর্বপ্রদর্শিত উপায় সর্বলাক অনাদর করিয়া স্বয়ং
কোন কার্য আৰম্ভ করেন, তাহা পুনঃ পুনঃ আরম্ভ
হইলেও ফল প্রসব করেন। হে রাজন ! সৃষ্টির
প্রারম্ভে একাধিক সর্বলা ধাৰ্ম্যিক ওষধ সৃষ্টি করিয়া
ছিলেন, তাহা ক্রমে অসাব্য ও দুৰ্ভাষ বহুগণ
ভোগ করিতে লাগিল। বহুগণও চৌহাদি নিবারণ
করিয়া আমাকে পলন করিলেন না এবং সত্ত্ব দর
প্রবর্তন না করিয়া আমাকে অনাদর করিতে লাগিলেন।
অনন্তর বাজ্য চৌহাদি তত্ত্ব উল্লিখিত, আমি এ
সকল দেখিয়া যদি কোন রাজা ভাব্যে যত্ন প্রবর্তন
করেন, এই জালায় ওষধসকলকে গ্রাস করিয়া
রাখিয়াছি। অবশ্য সেহ সর্বলা ওষধ বহুগণ আমান
অভ্যন্তরে রাখিয়া জর্জর হইয়া গিয়াছে, অতএব
আপনি বক্ষ্যমান উপায় অবলম্বন করিয়া, সেহ সকল
ওষধির পুনঃপ্রদান করুন ! হে মহাবীর ! আপনি
ভূতগণের পালক, যদি ভগবান ভূতগণের অভিপ্সিত

বলপ্রদ অম উদ্ধার করিতে বাক্য করেন, তাহা
হইলে আমার বৎস, দৌহনপাত্র ও শোকা নির্যয়
করুন, তাহা হইলে আমি অভিলষিত বস্তু সর্বলা
দ্রুতরূপে প্রদান করিব। হে রাজন ! আমার
নিবেদিত প্রদেশসকলকে সমস্ত করুন, যাছাতে
বমা অগণত হইলও বৃজিল সর্বত্র সমভাবে বর্তমান
থাবিতে পার, এইরূপ করিলে আপনার উদ্দেশ্য
সিদ্ধ হইবে। ভূপতি পৃথিবীর উল্লিখিত ও হিত-
বাক্য অঙ্গীকার করিয়া মমুদ্রকে বৎস বৎস লন এবং
পাণিকে দৌহনপাত্র করিয়া দ্রুতরূপে সর্বলা ওষধ
দেহন করিলেন। যখন পব পৃথিবীর বাবের সাব
গুণ বরিয়া স্বাং বর্গ সাধন করিয়া চৌহাদি সম্প্রদায়
হস্তাচ্চাচ্চানিগণও সর্বত্র সমাবেশ সর্বলা এবং
গ্রাণ করিয়া থাকেন।

অনন্তর বস্তুপ্রভৃতি অপ ব পৃথিবীর বস্তু
ধরণীকে প্রদেহ দৌহন করিলেন। পৃথিবী দৌহন
নন্তর জ্যেষ্ঠ বস্তুগণ ববিব দেবাক দৌহন
করিলেন, বৃহস্পতি বস্তুগণের জ্যেষ্ঠ বলিয়া তিনি
প্রাথমিকরূপে, এক নিমিত্ত তিনি বৎস হইলেন
এবং পব বস্তুগণের প্রাথমিকরূপে বৈদসবলের আবি
র্ভাব হইল, এই নিমিত্ত উহ বৈদসয় এবং বর্গাঙ্গর,
মনোমন্দের ও প্রবলশ্রিয়গণকে যে দ্রুত সিদ্ধ
হইয়া যেনের আবির্ভাব হইল, এই হেতু উল্লি
খিত সর্বলা দৌহন হইল। অনন্তর সুরগণ
দৌহন করিলেন, ঈশ প্রাথমিকরূপে, এক নিমিত্ত
তিনি বৎস হইলেন, সেহ অর্থ্য অমৃত, বর্গা অর্থ্য
মনোমন্দের ও প্রবলশ্রিয় এবং বস্তু অর্থ্য
দৌহন দ্রুত করে নিবেদিত হইল, দৌহন বস্তু
উৎকৃষ্ট বলিয়া বস্তুগণ পাত্র দৌহনক্রিয়া সম্পাদিত

হইল। দৈত্য ও দানবগণ অতঃপরোক্ত প্রজ্ঞানকে বৎস করিয়া দোহন করিলেন। যদিও শ্রীপ্রজ্ঞান অত্যাশি জন্ম গ্রহণ করেন নাই, তথাপি পৃথিবীর উপদেশে তাঁহার তাঁতাকে মনে মনে কল্পনা করিলেন, সুরা ও ভালাদি মত্ত দুর্দাকপে নিঃসৃত হইল এবং দোহ পদার্থ নিকট বলিয়া লৌহপাত্রে দোহনক্রিয়া সম্পাদিত হইল। অনন্তর অপর ও গন্ধর্বগণ বিশ্বাবস্থকে বৎস করিয়া পদ্মময় পাত্রে দোহন করিলেন, সৌভাগ্য অর্থাৎ সৌন্দর্যের সহিত মধু অর্থাৎ বাতমাংস দুর্দাকপে নিঃসৃত হইল। পরে মহাভাগ জ্যাকদেবতা অর্থাৎ পিতৃগণ তাঁহাদিগের মুখা অর্থাৎ মাক বৎস করিয়া আমপাত্রে অর্থাৎ অপর মৃদময় পাত্রে অতি শ্রদ্ধা সহিত কাব্য অর্থাৎ পিতৃগণের অন্ন দুর্দাকপে দোহন করিলেন। অনন্তর সিদ্ধগণ কপিলকে বৎস করিয়া নভঃপাত্রে অগ্নিমান্নি সিদ্ধি দোহন করিলেন এবং বিদ্যাধরাদিও তাঁহাকেই বৎস কল্পনা করিয়া আকাশপাত্রেই খেচরহাদিকপা বিদ্যা দোহন করিলেন। অগ্ন্যাদি কিস্কুম্যাদি মায়াবিগণও ময়াকে বৎস করিয়া আকাশপাত্রে দোহন করিলেন, যাঁতার সঙ্কলনমাত্রে অন্তর্ধান করিতে পারেন, সেই অদ্ভুতস্বভাব মায়াবিগণের মায়া দুর্দাকপে ক্ষরিত হইল। যক্ষ, রক্ষ, ভূত ও মাংসভাজী পিশাচগণ কদ্রকে বৎস করিয়া নবকলপপাত্রে কধিরকপ মত্ত দোহন করিলেন। এই কপে নিম্ব ও মফন লপ, বৃশ্চিক ও নাগগণ তক্ষকে বৎস কল্পনা করিয়া মুখকপপাত্রে বিবকপ দুর্দাক দোহন করিলেন। অনন্তর পশুগণ কজবাহু বৃষভকে বৎস করিয়া অরণ্য পাত্রে ঘবস অর্থাৎ তৃণকপ ক্ষীর দোহন করিলেন এবং

অপরগণ মাংসভাজী দণ্ডায়ুক্ত প্রাণিগণ যুগস্ককে বৎস ও স্ব স্ব কলেবরকে পাত্র কল্পনা করিয়া ক্রব্য অর্থাৎ মাংসরূপ দুর্দাক দোহন করিলেন। বিহঙ্গগণ গকডকে বৎস করিলেন, চর অর্থাৎ কীটাদি ও অচর অর্থাৎ ফলাদি দুর্দাকপে নির্গত হইল। এই কপে তরুগণ ও গিরিগণ যথাক্রমে বট ও হিমবানকে বৎস করিয়া পৃথক পৃথক বস ও নানাবিধ ধাতু যথাক্রমে দোহন করিলেন, স্ব স্ব কলেবর তরুগণের ও স্ব স্ব সাহুদেশ পর্বত সকলের দোহনপাত্র হইল। এই কপে সকলেই স্বীয় স্বীয় জাতির মধ্যে যিনি মুখা, তাঁতাক বৎস কল্পনা করিয়া পৃথকপৃথক বসীকৃত সর্বকামদ্রুযা পৃথী হইতে স্ব স্ব পাত্রে পৃথক পৃথক দুর্দাক দোহন করিলেন। হে কুরুবর বিদুর! পৃথু-প্রভৃতি অন্নভোজিগণ ভিন্ন ভিন্ন বৎস দোহনপাত্র কল্পনা করিয়া স্ব স্ব অন্নকে দুর্দাকপে প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর দুহিতৃবৎসল মহাপতি শ্রীত হইয়া সর্বকামদ্রুযা পৃথিবীকে ত্রেহেহু দুহিতৃকপে অঙ্গীকার করিলেন। পরে রাজেন্দ্র পৃথু ধনুর অগ্রভাগদ্বারা গিরিশৃঙ্গসকলকে চূর্ণ করিয়া এই ভূমণ্ডলকে প্রাণ সমতল করিয়া দিলেন এবং প্রজাগণের বৃত্তিপ্রদ পিতা ভগবান তাঁহাদিগের যথাযোগ্য বাসস্থান নিকপণ কথিয়া দিলেন। তিনি গ্রাম, পুর, নগর নানাবিধ দুর্গ, আজীরপন্নী, গোষ্ঠ, শিবির, আকর, কৃষকপন্নী ও পর্বতপ্রাস্তস্থিত গ্রাম সকল রচনা করিলেন। মহারাজ পৃথুর পূর্বের এইরূপ গ্রামাদির রচনা ছিল না, এক্ষণে প্রজাগণ নির্বিঘ্নে তৎ তৎ স্থান প্রাপ্ত হইয়া স্বখে বাস করিতে লাগিল।

উনবিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কছিলেন,—রাজষি পূৰ্ণ যে ব্রহ্মাবন্তের পূর্বভাগে সবস্বতা নদী প্রবাহিতা সেহ মনুর ক্ষেপে এক শত তন্মমেধ যজ্ঞ দীক্ষিত হইলেন। ভগবান্ শতক্রতু পুণ্ডর বার্থ্য্য তাহাব বাধ্যাবে অতিক্রম করিবে জ্ঞাত হওয়ায়, তাঁহার যজ্ঞমহোৎসব দেব রাজের অমত হইল। সেই যজ্ঞে যজ্ঞপতি সর্ব লোকগুরু সর্বদাত্তা প্রভু ভগবান্ অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ ঈশ্বর সাক্ষাৎ দৃষ্টিগোচর হইয়াছিলেন, একা শিব ও অমৃতবগণের সহিত লোকপালগণ ভগবানের সজ্জিত আগমন করিয়াছিলেন এবং গন্ধর্ব্বগণ মুনীগণ ও অমরগণ তাহার শ্রুতগান করিতে ছিলেন। সিদ্ধ, বিজ্ঞান, দেহ্য দানব, গুহ্যকাপি সুনন্দ ও নন্দ প্রভৃতি ত্রীহরির শ্রেষ্ঠ পায়দগণ কপিল নাবদ দত্ত ও সনবাদি যোগেশ্বরগণ যাহারা ভগবানের ভজনে অমুরাগী ভক্ত, সকলেই তাহার সজ্জিত আগমন বর্ষয়ছিলেন। তে বিদুর। সেহ যজ্ঞে সবকামদুগা পুত্রবা ধেনুকণ হইয়া হবিঃপদার্থ ও যজ্ঞমানের অগ্রাণ্ড অভিলষিত অর্থ দুগ্ধকণ প্রদান বরিয়াছিলেন। নদী সকল তক্ষুদ্রাকাদি নিখিলরস ক্ষার, দধি, অন্ন দুগ্ধ, ঘন ও তক্ষু বহন করিয়া প্রবাহিত হইল এবং বিশালদেহ তরুগণ মধুবর্ষ্য হইয়া বিবিধ ফল ধারণ করিল। সিদ্ধসকল রত্ননির গিরিসমূহ চতুর্বিধ অন্ন এবং লোকপালগণের সজ্জিত সর্বলোক উপহার প্রদান করিল। অথোক্ষক বিষ্ণু যতাব নাথ, সেই পুণ্ডর অতি সমৃদ্ধ যজ্ঞমহোৎসব দেখিয়া ইন্দ্র অসক্তিয় হইলেন এবং যজ্ঞদিব উৎপাদন করিলেন। পুণ্ডরম অন্মমেধ দ্বারা যজ্ঞপতি ভগবানের আরাধনা করিলেন ইন্দ্র স্পর্ধা করিয়া প্রচ্ছন্ন থাকিয়া যজ্ঞাঙ্গ অপহরণ করিলেন। যে পাশওবেশ অন্মমেধ

দন্ম বলিবা ভ্রম জন্মাইয়া দেয়, সেই বেশকে কবচের স্থায় ধারণ করিয়া ইন্দ্র যখন আকাশপথে পলায়ন করিতেছিলেন, তখন ভগবান্ অত্রি তাহাকে দেখিতে পাইলেন, অনন্তর তাঁহার প্রেরণায় মহারথ পৃথুপুত্র ইন্দ্রকে বধ করিবার নিমিত্ত অত্রি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ ধাবত হইলেন এবং দাঁড়াও, দাঁড়াও বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন কিন্তু তাহাকে জটাজুটদ্বারা তন্মাজ্জম তানুশাকার দেওয়া মনে করিলেন সাক্ষাৎ ধর্ম্ম নৃতি পরিগ্রহ করয় পলায়ন করিতেছেন, স্তব্ধ হইয়া তাহার পতি বণ নিশ্চেষ্ট করিলেন না। তাহাবে হস্তবধ হইতে নিবৃত্ত দেখিয়া অত্রি পুনর্বার হস্তবধের উদ্দেশে বললেন বৎস! তন্মজ্জম দেবদন্ম মে মহেন্দ্রকে বধ বজ্র, পুণ্ডর ওকপ আদর্শ হইয়া অত্রি দেবভর রাগণের পশ্চাৎ জটায়ুর স্থায় জাপ শপথে পলায়নপর ইন্দ্রব পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। ইন্দ্র সেই পশুবেশ ও পুণ্ডরের উদ্দেশে দন্ম পরিভাগ করিয়া অগ্রাহ্য হইত হইলেন, তখন বার দ্বায় অন্ম গ্রহণ করিয়া পিতার যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। মহর্ষিগণ তাঁহার এক অদ্বুত বাণ দেখিয়া তাঁহাকে বিজিতাশ্ব এক নামে অভিহিত করিলেন। অনন্তর মায়াবী ইন্দ্র গচ্ছ অন্ধকার স্রষ্টি ও তদনারায় শরীর আচ্ছন্ন করিয়া পুনর্বার অন্ম গ্রহণ করিলেন, অন্ম যুগের অর্থাৎ যজ্ঞীয় পশুবন্ধনস্তম্ভের চ্যালে অর্থাৎ অগ্রভাগে স্থিত বলয়াকার কাষ্ঠখণ্ড অবর্ণশুম্বলে আবদ্ধ ছিল, দেবরাজ দূত স্তবর্ণশুম্বল ছেদন করিতে না পারিয়া শুম্বলের সহিত ঘোটকে যুগান্ত হইতে মুক্ত বরিয়া লইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি যখন আকাশপথে দ্রিষ্টগমনে যাইতেছেন, তখন অত্রি দেখাইয়া দিলেন, ইন্দ্র নরকপাল ও খটুজ অর্থাৎ

শিবের আত্মবিশেষ ধারণ করিয়াছিলেন। বীর তাঁহার অনুধাবন করিলেন না, অত্রির আদেশে ক্রোড়ে তাঁহার উদ্দেশে অস্ত্র সন্ধান করিলেন। ইন্দ্র তাহা দেখিয়া সেই রূপ ও ঘোটক পরিত্যাগ করিয়া অস্তুহিত হইলেন, বীর অশ্ব উদ্ধার করিয়া পিতার যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। বাহারা মন্ববুদ্ধি, তাহার ইন্দ্রের সেই নিন্দনীয় বেশ গ্রহণ করিল। ইন্দ্র অশ্ব হরণ করিবার অভিপ্রায়ে যে যে বেশ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সবল বেশ পাপের যুগু অর্থাৎ পামণ্ড বলিয়া কথিত হওয়া থাক। শাস্ত্রে যুগু শব্দের অর্থ চিহ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ইন্দ্র এতরূপ পৃথুযজ্ঞ নষ্ট করিবার উদ্দেশে যে যে বেশ গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ পৰ্য্যায় করিয়াছিলেন, সেই সেই পামণ্ডবশে মনুষ্যগণের প্রবৃদ্ধি তাবধি ধারিত হইল। নয় অর্থাৎ ৯। বক্রপদ অর্থাৎ বোঁক এৰা বাপালিক প্রভৃতি অশাস্তরম্য বাক্যচাৰ্য্যদিগের উপধৰ্ম্মক ভ্রান্তিবশতঃ ধৰ্ম্ম মান করিয়া অ নাকর মত তাহাতেই আসক্ত হইতে দেখা যায়।

মাপবাক্রম ভগবান পৃথু ইন্দ্রের অশ্বহরণবাপার অবগত হইল। তাঁহার প্রতি কুপিত হইলেন এবং শরাসনে বাণ সন্ধান করিলেন। ঋগিগণ অসহ্য-পরাক্রম দুগ্ধ পৃথুকে ইন্দ্রবধে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া নিবারণ করিয়া কছিলেন, হে বিজ্ঞবর! যজ্ঞে শাস্ত্রবিরহিত পশুবধ ব্যতীত অঙ্গ বাহাবেও বধ করিতে নাই। হে রাজন! আপনাব যজ্ঞবিষয়বাহী ইন্দ্র জগতে আপনার বার্ত্তি বিস্তৃত হওয়ায় হতপ্রভ হইয়াছেন। আমরাই সেই অনিষ্টকারীকে উগ্রবীৰ্য্য আস্থান মন্ত্রদ্বারা এখানে আস্থান করিয়া বলপ্রয়োগ-পূর্ব্বক অগ্নিতে হোম করিয়া কেলিব। হে বিদূর! ঋগিগণ এইরূপে যজ্ঞপতি ভগবানকে প্রবেধ দিয়া ক্রোধে প্রকৃত হস্তে লইয়া যেমন হোম করিবেন, অমনি ক্রম্ভা ওষায় উপস্থিত হইয়া নিবারণ করিয়া বলিলেন,

ঐ—৩১

—আপনারা যজ্ঞবাহী ঋগ্বৈকে বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন এবং এই যজ্ঞে পুজিত দেবগণ ঋগ্বৈকে বধে যজ্ঞনাশক এই ইন্দ্র ভগবানের অবতার, অতএব ইনি আপনাদিগের বধযোগ্য নহেন। হে বিজ্ঞাশ! ইন্দ্র মহারাজের যজ্ঞবিধি উৎপন্ন করিতে গিয়া কিঞ্চপ ধৰ্ম্মনাশক পামণ্ডপথ প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন, দেখুন, অতএব বিপুলকীর্ত্তি পৃথু একোনশত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া বিরত হউন, অনন্তর তিনি ভগবান পৃথুকে সম্বোধন করিয়া কছিলেন, প্রভো! আপনি মোক্ষ-ধৰ্ম্ম অবগত আছেন, আপনার এই সবল যজ্ঞ-অনুষ্ঠানের প্রয়োজন কি? মহেন্দ্র আপনারই আস্থা এবং আপনারা উভয়ই ভগবান উদ্ভনশ্রোতাবের বিগ্রহ, অতএব মনোমুগ্ধ প্রতি ক্রোধ করা আপনার কর্তব্য নহে। হে মহারাজ! যজ্ঞ সমাপ্ত হইল না বলিয়া চিন্তা করিবেন না, অবহিত হইয়া আমার বাক্য শ্রবণ করুন, যে কার্য্য দৈববর্ত্তক বিষয় প্রাপ্ত হয়, তাহার পুনরুৎপত্তি চিন্তায় মন অতি কষ্টেই ইয়া প্রগাঢ় মোহ-প্রাপ্ত হয় কিছুতেই শাস্তি লাভ করিতে পারে না। এই ক্রোধ অর্থাৎ যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হউন, ইন্দ্রকে নিবারণ করিবার উপায় নাই কারণ দেবতাদিগের মধ্যে তাঁহার এ বিষয়ে অত্যন্ত দুইট আগ্রহ হইয়াছে, তিনি এই যজ্ঞবিধি উৎপন্ন করিতে গিয়া যে সকল পামণ্ডপথ প্রবর্ত্তন করিয়াছেন, উহা ধৰ্ম্মনাশক। যে ইন্দ্র আপনার যজ্ঞপ্রোক্ত করিয়া থাকেন এবং অশ্বকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রবর্ত্তিত চিন্তাকৰ্কক পামণ্ডপথে জনগণ কিঞ্চপ আকৃষ্ট হইয়াছে, দেখুন। আপনার পিতা বেণরাজ্যের অত্যাচারে মনুষ্যের সাংখ্যযোগাদি নানাসিদ্ধান্তের অমুরূপ ধৰ্ম্ম বিলুপ্ত-প্রায় হইয়াছে। আপনি ঐ ধৰ্ম্মকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিদূর অশ্বে বেষদেহ হইতে সম্প্রতি অবতীর্ণ হইয়াছেন, হে প্রভাপতে! এই বিশ্বের কল্যাণ চিন্তা করিয়া যে মহাবিগণ বেষদেহ মন্বন করিয়া

আপনাকে উৎপাদন করিয়াছেন, আপনি তাঁহাদিগের মনোরথ পূর্ণ করুন, এই যে প্রচণ্ড পাবণপথ, বাহা ইন্দ্ৰের মাথায় উৎপন্ন হইয়া বহু উপধর্ম উৎপাদন করিতেছে, হে প্রভো! উহাকে বিনাশ করুন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—মহারাজ পৃথু লোবণক ভ্রাকার পূর্বোক্ত বাক্য স্বীকার করিয়া যজ্ঞাশুষ্ঠানে আগ্রহ পরিত্যাগ করিলেন এবং বাৎসল্যসহবারে ইন্দ্ৰের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। অনন্তর বহু শাখা কায়ার অনুষ্ঠিতা পৃথু অবভূতমান্য অর্থাৎ পবিত্র যজ্ঞাস্ত্রান্ন সমাপন করিলে যে সকল বরদাতা

দেবগণ তাঁহার যজ্ঞে আগমন করিয়া যজ্ঞাভাগদ্বারা পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে বর প্রদান করিলেন। হে বিদূর! পৃথু ব্রাহ্মসঙ্ঘেরে বিশ্রাণকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে যথাচিত্ত সম্মান প্রদর্শন করিলে তাঁহারা সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহাদিগের আশীর্বাদ চিরদিন সত্য হইয়া থাকে, তাঁহারা আদিরাজ পৃথুকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, হে মহাবাহো! পিতৃ, দেব, ঋষি ও মানব যাহারা আপনার আশ্বানে এখানে সমাগত হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই আপনার দান মানে পূজিত হইয়াছেন।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর ভগবান বৈবস্বতাধিনি বহুযজ্ঞ সমাক্ষ আরাধিত হইয়াছেন, সেই যজ্ঞপতি প্রভু, ইন্দ্ৰের সহিত আবিভূত হইয়া মহাবাক্ত পৃথুকে কহিলেন,—তিনি আপনার শতান্বমেধ ভজ করিয়াছেন, এই নিমিত্ত আপনার নিবট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাকে ক্ষমা করুন। হে নরদেব! এই অগতে যাহারা স্তব্ধ, সংধু ও নরোত্তম, তাহারা ভূতগণের প্রতি দ্রোহাচরণ করেন না, কাবণ, তাহারা আত্মাকে দেহ হইতে পৃথক জানিয়া দেহে অভিমান স্থাপন করেন না। তাদৃশ পুরুষগণ যদি দেবমায়ায় মোহিত হন, তাহা হইলে তাঁহারা যে দীর্ঘকাল জ্যানিগণের সেবা করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই পশুশ্রম হইয়াছে। যিনি বিদ্বান্ তিনি জানেন অবিজ্ঞা অর্থৎ স্বকপবিশয়ে অজ্ঞান তাহা হইতে কামনা ও তাহা হইতে বর্ধ, এই সমুদয় দেহকে উৎপন্ন করিয়াছে, অতএব এইরূপ আত্মজ্ঞ ব্যক্তি কখনও

দেহে আসক্ত হন না। এই শরীর হইতেই গুহ, অপত্য ও ক্রবণ অর্থাৎ ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব শরীরে অনাসক্ত কোন ভ্রাতা ব্যক্তি এই সকল পদার্থে মগ্ন স্থাপন করবেন? এই আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন, কারণ, আত্মা এক, দেহ বালবয়স দিভেদে নানাবিধ, আত্মা শুদ্ধ, দেহ মলিন, আত্মা স্বপ্রকাশ, দেহ ক্রম, আত্মা নিশ্চয়, দেহ সংগুণ, আত্মা গুণাত্মক, দেহ যে সকল গুণে রচিত—সেই সকল গুণের আশ্রিত, আত্মা সর্বব্যাপী, দেহ পরিচ্ছিন্ন, আত্মা অনাবৃত্ত, দেহ গৃহাদি দ্বারা আবৃত, আত্মা সাক্ষী, দেহ লুপ্ত, আত্মা আত্মা-রহিত অর্থাৎ তাঁহার অপর আত্মা নাই, দেহ আত্মায়ুক্ত অর্থাৎ দেহের অন্ত আত্মা বর্তমান আছে। যে পুরুষ দেহের মধ্যে ঈদৃশ আত্মা বর্তমান আছে, ইহা অবগত আছেন, তিনি আত্মাতে অবস্থিত থাকেন। এই নিমিত্ত দেহে বর্তমান থাকিয়া ও দেহের বিকারে

লিপ্ত হন না। হে রাজ্য! যিনি কামনারহিত হইয়া স্বার্থে অবস্থিত থাকিয়া নিত্য আমার ভজনা করেন, তাঁহার মন শতঃ শতঃ প্রসন্নতা লাভ করে। এইরূপে মন প্রসন্ন হইলে গুণের প্রতি আসক্তি পরিত্যক্ত হয় এবং সমাগদর্শন অর্থাৎ ভবজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, তখন তিনি শান্তি লাভ করিয়া থাকেন। আমি যে সম্যক উদাসীনভাবে অবস্থান করিতেছি, উহাই আমার ব্রহ্মভাব এবং উহাই কৈবল্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তিনি এই কৈবল্যের অধিক বী হইয়া থাকেন। এই আত্মা দেখ, জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় ও মনের সাক্ষিকপে প্রত্যয়মান হইলেও বস্তুতঃ কৃষ্ণ অর্থাৎ নির্বিকার ও উদাসীন, যিনি এই সমাগদর্শন লাভ করেন, তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ক্রীষ্ণ প্রভৃতি মহাভূত, ইন্দ্রিয়, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও চিদানন্দ এই সকল উপাদানে লিপ্সাদেহ নির্মিত, ঐ দেহ আত্মা হইতে ভিন্ন। যে সকল ক্ষত্রী বান্ধি ইহা অসংগত আচ্ছন্ন, তাঁহারা আমাতে সৌহার্দ্য স্থাপন করিয়া থাকেন, সম্পদ বা বিপদ উপস্থিত হইলে ভ্রম বা শোক বিকার প্রাপ্ত হন না। হে বীর! উদ্ভয়, মধ্যম ও অধমের প্রতি আগ্রহ সমান বৃত্তি, আপনি গ্রন্থ ও দুঃখে সমদৃষ্টি, ইন্দ্রিয় ও ধন আপনার বশীভূত, আপনি এই অখিল লোকের রক্ষাবিধান করেন, আমি একাকী ক্রিপণ রক্ষা কবি, একপ মনে করিবেন না, আমি অমাত্যাদি অখিল লোকের স্তুতি করিয়াছি, তাঁহাদের সন্তত সংযুক্ত হইয়া রক্ষাবিধান কার্যে ত্রুতী হউন। রাজা প্রজাপালন করিয়াই শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন, যে হেতু তিনি পরলোকে প্রজাদিগের পুণ্যের বর্তীশভাগী হইয়া থাকেন, অথবা যদি রাজা প্রজাদিগের কর গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের রক্ষা না করেন, তাহা হইলে প্রজাগণ তাঁহার পুণ্যভাগী হয় এবং তিনি প্রজাগণের পাপকল

ভোগ করিয়া থাকেন। আপনি এইরূপ যুগ্ম-বিজগণের অনুমোদিতচরিত্র ও তাঁহাদিগের মতানুসারী হইয়া এবং অর্থ ও কামকে প্রাণাধিক ও ধর্মকে শ্রোধণ করিয়া অথচ তাহাতে অনাসক্ত হইয়া শ্রেষ্ঠ-রত্ননপূরিক এই পৃথিবীর পালন করুন, দেখিবেন অল্পকালের মধ্যে সনকাদি সিদ্ধগণ আপনার গৃহে আগমন করিবেন। হে নরেন্দ্র! আমি আপনার শ্রমপ্রভৃতি গুণ ও মাৎসর্ঘ্যারহিত শীলে অর্থাৎ চরিত্রে বশীভূত হইয়াছি। আমার নিকট কোন বর প্রার্থনা করেন। যাঁহাদিগের ঐকপ গুণ ও শীল নাই তাঁহারা ভগবন্ত বা বোগবারা আমাকে সহজে লাভ করিতে পারেন না, যেহেতু সমস্ত বান্ধি-গণের হৃদয়ে আমি প্রবশিত হইয়া থাকি।

মৈত্রেয় কহিলেন,—রাজারাজেশ্বর পৃথু লোকগুরু বিশ্বক্সেন ভগবানব আদেশ প্রাপ্ত হইয়া ত্রীহরির অশ্বশাসন শিবোধায়া করিলেন। শতক্রতু স্বীয় অশ্বাপকরণ কার্যে নিমগ্ন লজ্জিত হইয়া মহারাজের চরণ স্পর্শ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, তিনি প্রেমভরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বিবেচ পরিভ্যাগ করিলেন। পৃথু বিশ্বাত্মা ভগবানকে পূজোপহার অর্পণ করিয়া উচ্ছলিত ভক্তিসহকারে তাঁহার চরণাশুভ ধারণ করিলেন, তন্তবৎসল ভগবান প্রস্থানে উত্ত হইলেও রাজার প্রতি কৃপারবশ হইয়া প্রস্থানে বিলম্ব করিলেন এবং পদ্মপাশাশোচনে তাঁহার প্রতি দৃষ্টপাত করিতে লাগিলেন। আদি-রাজ পৃথু কৃতজ্ঞান হইয়া ত্রীহরির কপদর্শনে অভিস্রাবী হইলেন, কিন্তু অশ্বধারায় তাঁহাবলোচন প্রাবৃত হওয়ায় দর্শন করিতে পারিলেন না এবং কণ্ঠ বাস্পরুদ্ধ হওয়ায় কিছুই বলিতে পারিলেন না, কেবল ভগবানকে জড়য়ে আলিঙ্গন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি অশ্রুফলা মার্জনা করিয়া ভগবানকে দর্শন করিতে লাগিলেন,

কিন্তু দর্শন করিলেও তাঁহার নয়ন অন্তর্গত রহিল। দেবতার কখনও পদধারা ভূমিস্পর্শ করেন না, কিন্তু ভগবান্ তাঁহার প্রীতি রূপাপরবশ হইবা ভূমিতে দণ্ডায়মান ছিলেন এবং পাছে চরণ স্থলিত হয়, এই নিমিত্ত গকডেব উন্নত স্বক্কে কপ্তাশ্র বিদ্যুত করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন।

অনন্তর পুণ্য কহিলেন,—হে বিভো! হে কৈবল্যপতে। আপনি ব্রহ্মাধি বরদাতৃগণেরও বরপ্রদ, কোন্ জ্ঞানী ব্যক্তি আপনার সমীপে দেহাভিমানিগণের ভোগ্য বস্তু প্রার্থনা করিবে? ঐকণ বস্ত্র শূকবাশি নারকগানিতেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব হে প্রভো! উত্তা আমি প্রার্থনা করি না। হে নাথ! মহাজনগণের হৃদয় হইতে মুখ-বারা আপনার যে বশঃশ্রবণাদিসুখংখা উচ্চারিত হয়, তাহা যদি নৈবল্যে প্রাপ্ত না তওয়া যায়, তাহা হইলে আমি সে কৈবল্য প্রার্থনা করি না; আপনার বশঃ শ্রবণ করিবার নিমিত্ত অম্বকে অমৃত বর্ষ প্রদান করুন, আমি এই বরই প্রার্থনা করিতেছি। হে উদ্ভমশ ক! সাধুগণের মুখনিঃসৃত আপনার পাদাশ্রয়বরদের বিন্দুসকলকে যে অনিল বসন বসিয়া থাকে, সেই অনিল ঘর্ষণে দূর হইতে আপনার বশঃশ্রবণ যে সকল কুয়েগী তত্ত্বমর্গ বিদ্যুত হইয়াছে, তাহাদিগেরও আত্মজ্ঞান উৎপন্ন করিবার থাকে, অতএব কৈবল্যের অভাবে ভক্তগণের বাগদেবাদি উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই সুতরাং আমার অশ্রু বরের প্রয়োজন নাই। হে মঙ্গলকর্ত্তে! যিনি সাধুসঙ্গে আপনার মঙ্গলময় বশঃসমুচ্ছাত্রমে এবং বশঃশ্রবণ করেন, তিনি গুণজ্ঞ হইলে কিরূপে উত্তা হইতে বিরত হইতে পারেন? যে ব্যক্তি উত্তা হইতে বিরত হইতে পারে, সে পশু; লক্ষ্মীদেবী স্বীয় চরিত্রে নিখিলপুরুষার্থ সংগ্রহ করিবার আশায়, আপনার বশঃ শ্রবণাদি ভজন

বররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এক্ষণে আমি লক্ষ্মীদেবীর দ্বার্য্য ঐশ্বর্য্যসহকারে দ্বিধাশূলপুরুষোত্তম গুণালায় আপনার ভজনা করিব, লক্ষ্মীদেবীর সন্তিত আমার প্রতিভিষিক্তাব ঘটতেছে, কারণ, আপনি আমাদিগের উভয়ের পতি, আরও, আমাদের উভয়েরই মন আপনার শ্রীচরণে একতান হইয়াছে, অতএব বস্ত্র করিতে গিয়া যেমন দেংরাজের সহিত কলহ ঘটিল, সেইরূপ আপনার ভজন করিতে গিয়া লক্ষ্মীদেবীর সন্তিত কলহ ঘটিবে না ত? অথবা জগজ্জননী লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিবোধ ঘটিলেই, বারণ, তিনি যে সেবাবস্তু করিয়া থাকেন, আমিও তাহাই করিতে অভিল্য করিতেছি, তথাপি আমি ভজন করিব, এ বিষয়ে আমার অশ্রু স্বেচ পে, যেমন আপনি ইন্দ্রের সহিত বিরোধ আমার পক্ষপাঠী হইলেন, সেইরূপ এ বিষয়েও পক্ষপাঠী হইবেন, আপনি দীনবৎসল, এই নিমিত্ত অতি তুচ্ছ সেবাকও বহু কথিয়া মনে কথিয়া থাকেন, লক্ষ্মীদেবী আপনার কি প্রয়োজন সিদ্ধ করিবেন? আপনি আপনার স্বকপে রমণ করিয়া থাকেন। হে ভগবন! দেহেহু আপনি দানবৎল, এই নিমিত্ত নিজাম সাধুগণ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়াও আপনার ভজনা করিয়া থাকেন; যাত্রাগুণসকল ঐড়া করিয়া যে ভ্রমাদি কার্য্য উৎপন্ন করিয়া থাকেন, আপনারে সে সমুদায় নিরস্ত হইয়াছে; ভক্তগণ যে ঈদৃশ আপনাব ভজনা করিয়া থাকেন, আপনার শ্রীচরণে অন্ন বাতীত তাহার অশ্রু কোন ফল আছে বলিয়া বোধ হয় না। আপনি যে “বর গ্রহণ কর” বলিয়া ভক্তকে বলিয়া থাকেন, আপনার ঐ বাক্য জগতের মোহ উৎপন্ন করে বলিয়া বোধ হয়; যদি জনগণ আপনার দেববাগীন্দ্রপ তত্ত্বাধারা আবদ্ধ না হইত, তাহা হইলে কলের আশা বিমোহিত হইয়া কেন পুণঃ পুনঃ কর্ষ অমুষ্ঠা করিত? হে দৈশ! অক্সলোকসকল আপনার

মায়ায় আপনার সভ্যস্বরূপ হইতে পৃথককৃত হইয়াছে, যেহেতু পুত্রবিভাগি অশ্রু পদার্থ আকাজক করিয়া থাকে। যেমন শিশু নিবেদন না করিলেও পিতা স্বয়ং তাহার হিতচেষ্টা করিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনারও আমাদিগের হিতচেষ্টা করা বিধেয়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে আদিরাজ পৃথু স্তুতি করিলে, বিশ্বদৃক ভগবান কহিলেন,—রাজন! আমাতে আপনার ভক্তি হউক; যে ভক্তিয়ুক্তা মুক্তির বলে লোকে আমার স্তুতস্তব মায়া উত্তরণ হইয়া থাকে, আপনি যে আমার প্রতি সেই বুদ্ধি স্থাপন করিয়াছেন, ইহা অতীত সৌভাগ্যের নিষয়। হে প্রজাপতে! আমি বাহা আদেশ করিলাম, তাহা আপনি অপ্রমত্ত হইয়া পালন করুন; যিনি আমার আদেশ পালন করেন, তিনি সর্বত্র কল্যাণ প্রাপ্ত

হইয়া থাকেন। অচ্যুত ভগবান রাজর্ষি পৃথুর পূর্বোক্ত সন্দর্ভযুক্ত বাক্য শ্রবণশীল করিয়া তাঁহার পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে কৃপা প্রদর্শনপূর্বক শ্রদ্ধা-নোদ্যত হইলেন; অনন্তর রাজা দেব, ঋষি, পিতৃ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, পন্নগ, কিন্নর, অম্পলা ও ঋগ-প্রভৃতি মর্ত্য নানাবিধ ভূতগণ যজ্ঞস্থল বিস্তৃত বিভূতি এইরূপ মনে করিয়া তথায় সমাগত সকলকে স্তুতি, বসন ভূষণাদি ও অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক ভক্তিপ্রদর্শনদ্বারা পূজা করিলেন; এইরূপে পূজিত হইয়া পার্বদাদি সকলে প্রস্থান করিলেন। ভগবান অচ্যুতও ঋগি-গণের সহিত রাজর্ষির মন হরণ করিয়া স্বধামে প্রতি-গমন করিলেন। অনন্তর দেবদেব বায়ুদেব স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া দৃষ্টির অগোচর হইলে, নৃপতি তাঁহার উদ্দেশে নমস্কার করিয়া স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন।

বিশ্ব অখ্যায় সমাপ্ত ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—যখন মহারাজ পুরে প্রবেশ করিলেন, তখন পুরের অপূর্ব শোভা হইয়াছিল, তিনি যে যে স্থান দিয়া গমন করিলেন, সেই সেই স্থান মুক্তমালা, কুম্ভমালা, চুফল ও স্বর্ণতোরণদ্বারা শোভিত এবং মহাসুরভি ধুপে সুবাসিত হইয়াছিল। রাজমার্গ, চর ও সাধারণ পথ অনুরুদ্ধনরসে অভিষিক্ত এবং পুষ্প, অকত, কল, হরিতবৎ, লাজ ও দীপমালায় অলঙ্কৃত হইয়াছিল। সর্বত্র সমুদ্র কমলী-সুত, নবীন গুণাবরূক ও তরুণময়মালা শোভা বিস্তার করিতেছিল। প্রজাবর্গ ও কুণ্ডলাদিদ্বারা উজ্জলবেশধারিণী কুমারীগণ দ্বিধি প্রভৃতি অশেষ মঙ্গলদ্রব্য ও লীলাবলী হস্তে ধারণ করিয়া মহারাজের গম্যে আগমন করিতে লাগিল। যখন তিনি

স্বভবনে প্রবেশ করিলেন সেইকালে শম্বরুদ্ভি-নিদানে ও ঋগিগণের বেরপাঠে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত হইতেছিল; তিনি স্বীয় ঈদৃশ অসাধারণ ঐশ্বর্য্য সন্দর্শন করিলেও গর্ভ তাঁহাকে স্পর্শ করিল না। পৌর ও জ্ঞানপদবর্গ স্বর্ণমুদ্রা, অর্ঘ্য ও নববস্ত্রাদি উপহার প্রদান করিয়া তাঁহার পূজা করিলে, মহাযশাঃ পৃথুও মনোমত্ত বর প্রদানপূর্বক স্বীয় উকীয়ায় প্রতিনিধানদ্বারা তাঁহাদিগের সংবর্দ্ধনা করিলেন। অনিন্দাচরিত গুণভূয়িস্ক পূজ্যতম পৃথু, এইরূপে বহুবিধ কার্য্য সম্পাদনপূর্বক অবনিমণ্ডল শাসন করিলেন, অবশেষে পৃথিবীতে বিপুল যশাঃ বিস্তার করিয়া পরম পদে আরোহণ করিলেন।

লুত কহিলে,—হে মুনিবর শৌনক! কুশার-

তনয় সৈত্রেয় বিপুলকীর্তি অশেষগুণালঙ্কৃত গুণিজন-
পূজিত আদিরাজ পুত্র চরিত্র বর্ণন করিলে,
মহাভাগবত বিদুর অভিসম্মানসহকারে তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—যিনি বিপ্রগণকর্তৃক রাজ্যে
অভিষিক্ত ও অশেষ সুরগণের পূজাপহার প্রাপ্ত
হইয়া বাহুবলে বৈষ্ণবভোজ ধারণাপূর্বক গোত্রপথারিণী
পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন, ষাঁহার গোদোহনে
উচ্ছিন্নকণ্ঠ ভোগ্য বস্ত্রসকল নিখিল নৃপতিগণ ও
লোকপালগণের সহিত লোকসকল অত্যাশি ভোগ
করিতেন, কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার কীর্তিপ্রবণে
বিমুখ হইবেন ? অতএব তাঁহার পবিত্র কীর্তিলাপ
বর্ণন করিতে আঞ্জা হয়।

সৈত্রেয় কহিলেন,—রাজা পুণ্ড্র, গঙ্গা ও যমুনা
এই নদীদ্বয়ের মহাবন্তী ক্ষেত্রে বাস করিয়া পূণ্য ক্রম
করিয়া বাসনায় প্রাচীনকর্ম্মাধীন সুখ ভোগ করিতে
লাগিলেন। ব্রাহ্মণকুল ও বৈষ্ণবগণব্যতিরেকে
অন্যতঃ তাহার আদেশ অপ্রতিহত ছিল, তিনি
সপ্তদ্বীপা বসুমতীর একমাত্র দণ্ডধারী হইলেন।
সে বিদুর। এতদা তিনি এক মহাযজ্ঞে দীক্ষিত
হন, এই যজ্ঞে ব্রহ্মবিদ ও রাজবিগণের সমাগম
হইয়াছিল। তথায় সভাপথ্যে যথাবিধি অর্চনা করা
হইলে পর, রাজা সভামধ্যে উজ্জ্বল চট্টা চতুর্দিকে
দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন তাঁহাকে তারামণ্ডল-
মধ্যস্থিত শশধরের স্থায় বোধ হইতে লাগিল।
তাঁহার দেহ উন্নত, ভুজযুগল পীন, ও আর্যত, বর্ণ
গৌর, নেত্র পদ্মপত্রের স্থায় অকণবর্ণ, নাসিকা
সুগঠিত, বদন কমলীয়, দর্শন চিস্তাকর্ষক, স্নজ্জ বিশাল,
দন্ত ও শিখর চূচক, বক্ষস্থল বিস্তীর্ণ, নিতম্ব বিশাল,
উদর নিম্নাঙ্গ অখণ্ডের স্থায় উপরিভাগে বিস্তৃত
ও নিম্নভাগে সঙ্কুচিত এবং ত্রিবলীচিহ্ন মনোহর,
নাভি আবর্তের স্থায় গভীর, কান্তি তেজোব্যঞ্জক,
উজ্জ্বল কাঞ্চনের স্থায় উজ্জ্বল, পদবর উন্নতগ্রে, কেশ-

রাজি সূক্ষ্ম, মল্ল, কৃষ্ণ ও শিখর, প্রৌঢ়াশ্রয় শাখের স্থায়
যেখাত্রে অস্তিত এবং পরিধেয় ও উত্তরীয় জ্যেষ্ঠ
চুকুলদ্বয় মহামূল্য। তিনি যজ্ঞমানের বস্তু্য বলিয়া
ভূষণসকল পরিহার করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার
সর্বগাত্রে স্বাভাবিকী শোভার আবির্ভাব হইয়াছিল;
তিনি কৃষ্ণযুগচর্ম্ম ধারণ ও হস্তে কুশ ধারণপূর্বক
সময়োচিত ক্রিয়াসকল সম্পাদন করিয়া অপূর্ব
শ্রী ধারণ করিয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহার চক্ষুর শিখর
তারাবলে জনগণের সন্তাপ হরণ করিতেছিল। ভূপতি
শ্রুতিমধুর চিত্রপদযুক্ত প্রশস্ত পবিত্র গভীরার্থ ও
প্রাক্তল বাবদ্বারা সভাগণকে সম্যক আনন্দিত করিয়া
কহিতে আবস্ত করিলেন।

রাজা বলিলেন,—সে সমাগত সাধু সভাগণ।
আপনারা শ্রবণ বকন, আপনাদের মঙ্গল হইবে,
ষাঁহার ধর্ম্মজিজ্ঞাস্তা, তাঁহার স্থায় বিচ বৎসরা যাত্রা
সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদিগের সমুদায়ের
নিকট ব্যক্ত করা কর্তব্য। বিধাতা আমাকে প্রজাগণের
দণ্ডধারিকপে নিযুক্ত করিয়াছেন। তাঁহাদিগকে রক্ষা
করা, তাঁহাদিগের জীবিত নির্দেশ করা ও স্ব স্ব
বর্ণপ্রভৃতি ধর্ম্মানুসারে জীবন যাপনে তাঁহাদিগকে
নিযুক্ত করা আমার কর্তব্য। সর্বধর্ম্মসাধী জগদান
যে রাজার প্রতি সম্মত হন, ব্রহ্মবাদিগণ তাঁহার
প্রাণ্য যে সকল লোক নির্দেশ করিয়াছেন, আমি
যথাযথ রাজধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, সেই সকল লোক
আমার ভোগ্য হইবে এবং তথায় আমার অভিলষিত-
সমুদয়ের পূরণ হইবে। যে নরপতি প্রজাগণকে
ধর্ম্মে প্রবর্তিত না করিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে
কর গ্রহণ করেন, তিনি প্রজাগণের পাপফল ভোগ
করিয়া থাকেন এবং স্বীয় ঐশ্বর্য্য হইতে বঞ্চিত হইয়া
থাকেন। অতএব, হে প্রজাগণ! পুত্র যেমন
শিওদানদ্বারা পিতার পরলোকের হিতসাধন করিয়া
থাকে, তেমনিও সেইরূপ আমার প্রতি অসুরা পরি-

ত্যাগপূর্বক স্ব স্ব ধর্ম্যমুত্তানদ্বারা আমার পরলোকের হিতসাধন কর, বাহা কিছু কর্তব্যের অন্তর্ধান করিবে, তৎসমুদয় অধোক্ষজ অর্থাৎ ভগবান, বাহুদেবে অর্পণ করিবে; এইরূপ করিলে আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করা হইবে। হে শুদ্ধাঙ্কুর-করণ পিতৃগণ ও দেবর্ষিগণ! আমি যাহা বলি-লাম, যদি তাহা সমীচীন হইয়া থাকে, তবে আপনারা অনুমোদন করুন; কারণ, কর্ত্তা, শিক্ষাদাতা ও অনুমোদিতা এই তিন জনেরই পরলোকে সমান ফল ভোগ করিতে হয়। হে মাননীয় সত্যগণ! কোন কোন জ্ঞানিগণের মতে যজ্ঞপতি নামে পরমেশ্বর বর্ত্তমান আছেন, কাবণ তাহা না হইলে জগতের বৈচিত্র্য উৎপন্ন হয় না; অথচ হরলোকে ও পরলোকে কাশ্মিরতা ভোগভূম ও বিচিত্র প্রাণদেহসকল লক্ষিত হইয়া থাকে। মৃত্যুব দোহিত ধর্ম্মবিষয়ে বিমোহিত শোচনীয় বেণ প্রভৃতি ভূপতিগণাবাত্ত অজ্ঞান্য সকলেই কর্ম্মফল দাগ ভগবান্ অনশ্য গ্রাছেন এইকপ স্বাকার ববিষাছেন, মমু, উত্তানপাদ, গ্রব, মহীপতি প্রিমত্রত, আমাব পিতামহ রাজর্ষি অঙ্গ, ঈদৃশ অজ্ঞান্য নরপতি এবং ব্রহ্মা, শিব, শ্রত্নাদ ও বলি ইহাবা সকলেই পূর্বোক্ত মত পোষণ করিয়া থাকেন। কর্ম্মই ফলদান কবিবে অথবা দেবতার। ফল দান কবিবেন, ঈশ্বর স্বাকার করিবার প্রয়োজন নাই, এক্ষপ বলিতে পারা যায় না; কারণ, কর্ম্ম ভড়, তাহা ফলদান করিতে সমর্থ্য নহে; দেবতারও স্ব শ্রম নহেন, তাঁহাদিগেরও অন্তর্ধর্ম্মী আছেন, ইহা প্রতি হইতে অবগত হওয়া যায়; আরও ধর্ম্ম অর্থ, কাম, বর্গ ও মোক্ষ এই সকল ভিন্ন ভিন্ন ফল দৃষ্ট হইতেছে; একই কর্ম্ম যদি ফলদান করিত, তাহা হইতে ফলের তারতম্য ও কখন কখন অসিদ্ধি সম্ভব-পর হইত না; অতএব স্বাকার করিতে হয়, একজন

স্বতন্ত্র ঈশ্বর আছেন, যিনি ফল করিতে, ফলের অন্তর্থা করিতে অথবা ফলের অসিদ্ধি বিধায় করিতে সমর্থ্য। বাহারা পদসেবায় অভিকৃতি তদীয় পদাসুষ্ঠ হইতে যিনিঃস্বতা গজাদেবীর চায় অনুদিন বন্ধিত হইয়া সংসারতাপতপ্ত জনগণের বহুজন্মাব্ধিত মনোবল সত্তাঃ সত্তগুণে ফালন কবিয়া থাকে; এইকপে আশেষ মনোবল বিযোত হইলে, বৈরাগ্যচেতু তদ্ববস্তুর সহিত বিশেষ সাক্ষাৎকারকপ বীযো বার্গ্যবান্ হইয়া পুঙ্খ যাঁহার পাদমূল আশ্রয়পূর্বক পুনর্ব্বার ক্লেশাবহ সংসার প্রাপ্ত হয় না; আপনারা অকপটচিত্তে অধ্যাপনাদি স্ব স্ব বুদ্ধিবার, যজ্ঞাদি স্ব স্ব কর্ম্মদ্বারা মন, বাক্য ও শরীরের গুণসমুহ অর্থাৎ ধ্যান, স্তুতি ও পরিচবাবাদারা সেই বাহ্যাকল্পতক শ্রীহরিরই পদ-পঙ্কজ ভজনা করুন; যিনি ব্রহ্মাদির সেবা, আমার। তাঁহার কি সেবা কবিব এক্ষপ মনে করিবেন না, কারণ, স্ব স্ব অধিকাবামুসারে কাব্য করিলেই প্রয়োজনসিদ্ধি হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই ভগবান্ স্বকপতঃ বিসুদ্ধ বিজ্ঞানখন অর্থাৎ বিসুদ্ধ ঘনীভূত চৈতন্ত্য ও অগুণ অর্থাৎ গুণরহিত হইয়াও এই কর্ম্মমার্গে অনেক গুণযুক্ত যজ্ঞকপ ধারণ করিয়াছেন; ব্রাহ্মিশ্রুতি যে যজ্ঞের নানাবিধ ত্রবা, শুক্লাদিগুণ, ধাত্তের অববাত্তাদি যে ফ্রিয়া, মগ্ন-সমুহ, যজ্ঞের অঙ্গদ্বারা সাধিত উপকার, সঙ্কল্প, পদার্থ-সকলের শক্তি ও কোত্তিস্টোম প্রভৃতি যজ্ঞের নাম এই সকলের সমষ্টি যজ্ঞ, ভগবান্ই যজ্ঞকপ ধারণ করিয়াছেন; এই মনে করিয়া যজ্ঞক্রিয়া অন্তর্ধান কবিত হইবে। যাগের ফলও ভগবত্ৰপ, উহাও ভিন্ন বস্ত্র নহে; প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি, কাল অর্থাৎ গুণ সকলের কোভক বাহা ভগবানের ইচ্ছাশক্তি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, আশয় অর্থাৎ অন্ত-বরণের মধ্যে প্রচ্ছন্ন বাসনা ও ধর্ম্ম অর্থাৎ শুভাশুভ কর্ম্মদ্বারা নিমিত্ত অদৃষ্ট, এই সকলের সমবায়

শরীরের সৃষ্টি হইয়াছে। এই শরীরে বিষয়াকারী বুদ্ধি উৎপন্ন হইতাহে অর্থাৎ জীবের বুদ্ধিতে প্রতি-
ক্ষেপেই ঘট পদ প্রভৃতি নানাবিধ পদার্থের সৃষ্টি
প্রতিফলিত হইতাহে, জীব এই কণ বুদ্ধির ভিতর
দিয়া আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে, ভিন্ন ভিন্ন
বস্তুর ও ক্রিয়ায় সম্পর্কিতহু আনন্দও ভিন্ন ভিন্ন রূপে
প্রতীয়মান হইয়া থাকে, যেমন অগ্নি ভিন্ন ভিন্ন
কার্ত্তের সম্পর্কে ত্রুণ দোষ প্রভৃতি নানাক্রম প্রতীয়-
মান হইয়া থাকে, আনন্দস্বরূপ ভগবান্ও পূর্ণ ক্রম
শরীরে বিষয়বুদ্ধি অঙ্গাবাব করিয়া আনন্দরূপ ধারণ
পূর্বক ক্রিয়ায় ফলরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,
অতএব যজ্ঞ ও যজ্ঞফল উভয়ই ভগবান্নর ক্রম,
এই মনে করিয়া যজ্ঞক্রিয়া অনুষ্ঠান করা বিধেয়।
এই পৃথিবীতে আমরা প্রজাগণের মধ্যে ঈশ্বারী দৃষ্টি-
ত্রুত হইয় যজ্ঞ দি ক্রিয়াফল ভগবানে সমপণপূর্বক
যজ্ঞভাগ্যুক ইন্দ্রাদির অধিকার সর্বলোকেশ্বর ক্রীত রব
নিরন্তর ঘটনা করেন, তাঁহারা আমাদের
অনুগ্রহীত করিয়া থাকেন।

এক্ষণে প্রার্থনা করি, যেন বাজবংশব করিয়-
তেজ, সত্যজি তিতিক্ষা, তপস্যা ও বিদ্যাধারা স্বয়ং
বেদোপায়মান ব্রাহ্মণকুলেও অজ্ঞাত ভগবান ঈশ্বাদিগের
দেবতা সেই বৈষ্ণবকুলে বখনও প্রভাব বিস্তার না
করে। যিনি ব্রহ্মণ্যদেব অর্থাৎ ব্রহ্মভাবে নিরন্তর
বিরাজ করিতেছেন, সেই পুরাতন পুরুষ জীহবী নিত্য
ঈশ্বাদিগের চরণবন্দনা করিয়া অক্ষয়ী লক্ষ্য ও জগৎ
পরিভ্রমণ লাভ করিয়াছেন এবং মহেশ্বর ব্রহ্মদিগেও
পূজা হইয়াছেন ঈশ্বাদিগের সেবা করিলে সর্বপ্রাণীর
অন্তর্যামী স্বপ্রকাশ বিপ্রপ্রিয় ঈশ্বর অতীত সন্তোষ
লাভ করেন, আপনারা ভগবানের সেই লোকসংগ্রহ
ধর্মের অনুবর্তী হইয়া বিনীতভাবে সর্বাদাস্ত্রকরণে
সেই ব্রাহ্মণগণের সেবা করুন। যে ব্রাহ্মণকুলের
নিভাসেবা করিলে জ্ঞানাত্মাদিবিভিন্নকোও পুরুষের

চিত্ত স্বভাবতঃ অতি শীঘ্র পরিশুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে
মুক্তির অধিকারী করে, সেই ব্রাহ্মণকুল ব্যতীত
হরিতুক দেবগণের আব কি উৎকৃষ্ট মুখ আছে ?
সুতরাং ব্রাহ্মণসেবাদ্বারাই যজ্ঞাদিসকল প্রাপ্ত হওয়া
যায়। ঈশ্বারী তত্ত্বকোবিদ অর্থাৎ ঈশ্বারী অনন্ত
ভগবান্ সর্বদেবময় চৈতন্যমুষ্টি এই তত্ত্ব অবগত
আছেন, যদি তাঁহারা ইন্দ্রাদির নামে ব্রাহ্মণপূর্বক
ব্রাহ্মণের মুখে হোম করেন, তাহা হইলে জ্ঞানস্বরূপ
সর্বাত্মামী অনন্ত যেরূপ সন্তোষসহকারে ভোজন
করেন, চৈতন্যরহিত জগৎশনে হোম করিলে সেরূপ
সন্তোষের সাইও গ্রহণ করেন না। যে বেদ নিত্য
ও বিশুদ্ধ, যাচাতে বিশ্ব দর্পণে প্রতিবিম্বের দ্বারা
প্রকাশ পাইতেছে, অর্থাৎ যে বেদে এটি বিশ্বের
সমস্ত তত্ত্ব জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে, ঈশ্বারী বস্ত্র
মাত্রের জ্ঞানের নিমিত্ত লক্ষ্য, তপস্যা, ইন্দ্র
তর্পণ
প্রশস্ত আচরণ ও অপ্রশস্ত বজ্রন মোন তর্পণ
অধ্যয়নের বিনোদ আলোচনা পরিত্যাগ, চন্দ্রময়
ও সমাদি অর্থাৎ চিত্তস্থৈর্য্যদ্বারা সেই সেন্দেবে নিবস্তর
ধারণ করিয়া থাকেন, হে আর্য্যগণ! আমি সে
ব্রাহ্মণগণের পাদপদ্মধরে মুবুটোপর্ব যাবজ্জীবন বচন
করিব, এই অভিলাষ করিতেছি, যিনি ইহা সঙ্গদা
বচন করেন, তাঁহার পাশ শীঘ্র বিনষ্ট হয় এবং সকল
গুণ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অনন্তর সেই
গুণাধার চরিত্রবান্, বৃত্তজ্ঞ ও বুদ্ধগণেব আশ্রয়স্বরূপ
শুকস্বক সম্পদ স্বয়ং বরণ করিয়া থাকে, অতএব
ব্রাহ্মণগণ, গোসকল ও সপাণ্ড জনান্দন আমার
প্রতি প্রসন্ন হউন।

মৈত্রেয় করিলেন,—নৃপতি এইরূপ বলিলেন,
সামুদ্রভাব পিতৃগণ, দেবগণ ও বিদ্যাভিগণ জুড়িচি
হইয়া সামুদ্রিকদ্বারা তাঁহার স্তব করিয়া বলিলেন,—
লোকে যে বলিয়া থাকে, মনুষ্য স্পৃহাবারা উভয়
লোক সকল জয় করিয়া থাকে, ইহা সত্য, যে

হেতু পাশ্চিৎ যেন ব্রহ্মশাপে হত হইয়াও নরক
অতিক্রম করিয়াছে। হিরণ্যকশিপুও ভগবানের
নিন্দা করিয়া নরকে পতিত হইতে হইতে পুত্র
শ্রমাদেয় প্রভাবে নরক হইতে নিস্তার পাওয়াছে।
হে পৃথিবীর পিতৃস্বরূপ বীরগণ। সর্বলোকের
একমাত্র ভক্তা অচ্যুতে আপনাদের ঈদৃশী ভক্তি।
আপনি চিরজীবী হউন। হে পবিত্রকোষ্ঠে। আমা-
দিগের কি সৌভাগ্য। অল্প আমরা আপনাকে নাঞ্চ
পাইয়া মুকুন্দকেই নাঞ্চকপে প্রাপ্ত হইয়াছি। যে হেতু
আপনি উত্তমশ্রোতৃগণের অগ্রগণ্য ব্রহ্মণ্যদেব বিষ্ণুর
কথা বাস্তব করিলেন। হে নাথ। আপনি যে

সেবকগণের সম্যক অনুশাসন করিলেন, ইহা বিচিত্র
নহে, কারণ, প্রজাগণের প্রতি অনুস্মরণ ককণাঙ্কা
মহাজনগণের স্বভাবসিদ্ধ। হে প্রভো। দৈব-
নামক কৰ্ম দ্বারা নষ্টদৃষ্টি হইয়া আমরা অজ্ঞানাকারে
ভ্রমণ করিতেছিলাম, আপনি অল্প আমাদেরই সেউ
অন্ধকারের পরপাবে আনয়ন করিলেন। যিনি
ব্রাহ্মণজাতিবে অবস্থান করিয়া ক্ষত্রিয়গণকে ও
ক্ষত্রিয়জাতিকে অবস্থান করিয়া ব্রাহ্মণগণকে এবং
ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই উভয়জাতিকে অবলম্বন করিয়া
স্বায়ত্তেজে এই বিশ্বকে পালন করিতেছেন, সেই
বিশুদ্ধস্বয়ং মহাবান্ পুরুষকে নমস্কার করি।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে জনগণ মহাপবিত্র
পুণ্য স্রষ্ট করিতেছেন, এমন সময় সযোরা
হায় তেজস্বী মুনীচতুষ্টয় ওষায় অগমন করিলেন।
তাহার যে সনৎকুমারাদি কুমারচতুষ্টয় তাহা তাহা
দিগের ভেজোদশনে লক্ষিত হইতেছিল, রাজা
অমৃতচক্রগণের সঙ্কিত দর্শন করিলেন, সেই সিদ্ধেশ্বরগণ
লোক সকলকে নিম্পাপ করিয়া অন্তঃকায় হইতে
অবতরণ করিতেছেন। তাহাদিগকে দর্শন করিয়া
মাত্র রাজার প্রাণ যেন উল্লসিত হইল এবং তাহা
পুনর্ববার প্রাপ্ত হইবার জন্মই যেন তিনি সদস্ত ও
অমৃতচক্রগণের সঙ্কিত গাত্রোত্থান করিলেন; যেমন
জীব শুভ্রকায়সহকারে গন্ধাদি বিষয়ের পতি অকৃষ্ট
হয়, তাহারও দশা তাদৃশী হইল। তাহাদিগের প্রতি
গৌরব-বুদ্ধিনিবন্ধন তাহার কায় ও বাবা শুভ্রকায়
সমস্ত সংকোচপ্রাপ্ত হইল, তাহার অযা ও আসন
গ্রহণ করিয়া তিনি অবনত-মস্তকে যথাবিধি তাহা-

দিগেব অর্চনা করিলেন। তিনি তাহাদিগের পাণ্ড-
প্রক্ষালন করিয়া সেই সলিলদ্বারা স্বায় কেশরাশি
মাঞ্জনা করিলেন, এতদ্বারা সুশীল ব্যক্তিগণ নমস্ত
বাক্তির সমীপে ক্রিয়ণ আচরণ করবেন, তাহা স্বয়ং
আচরণ করিয়া শ্রবণ করিবলেন। স্বয়ং ভব অগ্রজ
বলিয়া বাহাদিগকে মায়া কবিতা থাকেন, সেই মুনীগণ
বেদাশ্রয় পাবকের হায় সুবর্ণাসনে সমাসীন হইলে, রাজা
শ্রদ্ধাসহবাবে সংযতভাবে শ্রীতিপূর্বক তাহাদিগকে
কহিত লাগিলেন।

পুণ্ড্র কহিলেন,—হে মঙ্গলময় স্বয়ংগণ। আমাব
কি সৌভাগ্য। আমি কি শুভ আচরণ করিয়াছি যে,
যোগীগণেরও ভুলভদর্শন আপনাদিগের দর্শনলাভ
ঘটিল। পার্শদগণের সহিত নিম্ন, শিব ও বিশ্রণ
বাহার প্রতি প্রসন্ন হন, তাহার ইহালাকে ও পর-
লোকে কোন বস্ত্র অশিশয় দুলভ হইয়া থাকে?
যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, মহত্ত্বাদি

সেই দৃশ্য পাদার্থসকল যেমন সর্বদর্শী আত্মাকে লক্ষ্য করিতে পারে না, সেইরূপ এই লোক, আপনারা লোকসবল পর্যাটন করিতেছেন, তথাপি আপনাদিগকে লক্ষ্য করিতে পারে না। যে সকল সাধু গৃহস্থগণের গৃহে পূজাব্যক্তিগণ জল, তুণ, ভূমি, গৃহস্বামী ও ভৃত্যাদিকে স্বীকার করেন অর্থাৎ ভক্ষ্যত্রয়ের অভাবে পানের নিমিত্ত জল, জলের অভাবে শয্যার নিমিত্ত তুণ, তুণভাব আসনের নিমিত্ত পরিস্ফুট ভূমি, তদনন্তর গৃহস্বামীর বৃত্তান্তলিপিতে পাতিকা এবং তাহারও অভাবে ভৃত্যাদির সাত্ত্ব প্রণয়িত অঙ্গারীর করেন, সেই সকল গৃহস্থ নিম্ন হইতেও গৃহ প্রাণাদিগের গৃহ বোধগণের পাদ প্রাণান জলে পরিচয় নাহি, গ্রাহ্য অখিল সম্পদের আধার হইলেও সর্গাদি বস্তুকৃত্য। হে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠগণ! আপনাদের স্তম্ভমতে আমরা এক সৌভাগ্যের উদয় হইল, যেহেতু মুমুক্ষুগণ ধাবচিত্ত প্রজ্ঞার সতিত যে সকল বৃহৎ সাক্ষ্যাদি বাতব অন্তর্ভুক্ত করেন আপনাবা বালাবল হইতে সঙ্গমবল লাভের সম্ভাৱন করিতেছেন। হে প্রভু! আমরা হস্তায়ব শিষ্যকে পবন পুণ্যার্থ জ্ঞান ববধা স্ব স্ব কণ্ঠশে বিপদকাল বাজর বপনকর্ম এক সংসারে পাতত হইবাছি, এককপে আমাদের প্রাণ হইবে, নিদেধ বরিতে আচ্ছা হই। আপনাদিগকে কুশলপ্রার্থ জিজ্ঞাসা বলা সঙ্গত নহে, কারণ, কুশল বা অবুশল এক উভয় বুদ্ধিবিহীন আপনাদিগের মধ্যে নাহি, অতএব সসাব সন্তপ্ত জনগণের সহজ আপনাদিগের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, এসংসারে বিকপে অনায়াসে মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, গ্রাহ্য উপদেশ বকন। আপনারা অথ বোগাণের তুল্য নহেন, আপনারা সাক্ষ্য ভগবান, বীরগণের আশ্রয়প্রদ প্রকাশমান ও আশ্রয়প্রকাশক অজ ভগবান

ভক্তদিগকে অসুখ করিবার নিমিত্ত যে সিদ্ধকপে বিচরণ করিয়া থাকেন, ইহা নিশ্চিত।

মৈদেয় বহিলেন,—পুণ্ড্র সেই দৃশ্য গভীরার্থ অন্বেষণ ও প্রতিমধুর শোভন বাক্য শ্রবণ করিয়া সনৎকুমারের প্রেম মুখ যেন যুগ্মহৃদয় বলিয়া প্রাণমান হইল, তিনি প্রভুগুণে কহিলেন,—মহারাজ! আপনি জ্ঞানবান, আপনাদের আত্মা সর্বভূতের ত্রিতে নিয়োজিত রহিয়াছে, ফলতঃ সাধুগণের মতি এইরূপই হইয়া থাকে, আপনি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন। কেবল যে আমাদের সঙ্গ আপনাব অজ্ঞানতা, তাহা নহে আপনাদের সঙ্গ আমাদের অভিজ্ঞতা, ফলতঃ সংযুক্ত ব্রহ্ম ও প্রোক্তদিগের মিলন প্রবক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞতা, তাহা সন্দেহ নাহি, তাহাদের সাক্ষ্যবাক্যে যে প্রশ্ন সমুচিত হয়, তাহা সন্দেহবশে বধ্যগণ বিশ্বাস করিয়া থাকে। হে রাজ! যাহা হস্তবরণে বধ্য অর্থ প্রাপ্তি গণের হৃদয় অনবর্তনীয় বাসনা নহে পূর্ণতা ব্রহ্ম, মনুষ্যদের পদার্থবিশেষের বোধগম্যতা সেক্ষণীয়ুক্তা ব্রহ্মতাপনাব মধ্যে সর্বদা ব্রহ্মমান হইয়াছে। শব্দের সম্যক বিচার করিলে অজ্ঞান পদার্থ অসঙ্গ অর্থাৎ বৈবাগ্য ও নিশ্চয় এক্ষণকাল আত্মা দূত রহিত, এক উভয়বৈদ্য জ্ঞানবের মুক্তি হেতু ব্রহ্ম হইল সন্ত সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেহ রহিত ও অসঙ্গ বিকপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ব্রহ্মজ্ঞতা এতৎ বকন। শ্রদ্ধা, ভগবদ্ব্যচরণ, সেহ ধর্মের শেষে ভক্ত পবিত্রতা হইবার উচ্ছা, আশ্রয়মহিত বোগ্যসুখ হইবার নিমিত্ত নিষ্ঠা, বোগে শরণ্যের উপাসনা, নিষ্ঠা পুণ্যার্জিত শ্রীহরির পবন বধ্য শ্রবণ, অর্থসংগ্রহের ভাসন ও ইন্দ্রিয়ভোগাসক্ত রাজস ব্যক্তিগণের সঙ্গলাভে বিতৃষ্ণা, তাহাদিগের অভিজ্ঞতা অর্থ ও ভোগ্যবস্তুর অপরিগ্রহ, যদি শ্রীহরির গুণবিশুদধান করিবার সুযোগ না ঘটে,

যেহেতু ধর্ম্মাদি ত্রিবর্ণে নিয়তই কালভয় বিস্তারিত
আছে। পর অর্থাৎ বন্ধাদি এবং অবর অর্থাৎ
আমাদিগের ন্যায় প্রাণিগণ বাহাদিগের গুণাক্ষাভ
হইতে উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাদিগের ধর্ম্মাদি ত্রিবর্ণ
কালবর্জ্বল বিলম্ব হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাতে
তাহাদিগের কলাপ বোধ্য ? হে নরেন্দ্র ! যে
হেতু অনায়াসদ্বার্যে রতি অশেষ অনর্থের মূল, এই
নিমিত্ত আপনি ভগবানকে জানিতে সচেষ্ট হউন,
'তিনিই আমি' এককণে তাহাকে অবগত হইতে
হইবে। দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, জ্ঞান ও অহঙ্কার
আবৃত্ত যে সকল দ্বারের ও জন্ম, ভগবান তাহাদিগের
মধ্যে প্রকাশ পাইতেছেন, জাব এত সকলের মধ্যে
প্রকাশ পাইতেছেন, একপ বলা যায় না, বাণ, তিনি
জীবেরও অন্তর্যামিকপে বিরাজ করিতেছেন। কর্ম্ম
জীবকে নিয়মিত করে, ইচ্ছা সন্তোষ, কাব্য যিনি
নিয়ামক, তাঁহার স্বরূপ প্রত্যক্ষ হইতেছে। বুদ্ধি
প্রত্যক্ষ হয়, অতএব বুদ্ধি নিয়মিত বসিতেছে ইচ্ছাও
বলা যায় না, মোহতত্ত্ব বুদ্ধি বাহ্য নিয়মিত প্রকাশ
পাইয়া থাকে কিন্তু ভগবান প্রত্যক্ষ অর্থাৎ প্রাণ
লোম প্রকাশ পাইয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহার নিবসয়
প্রকাশস্বরূপ। অহঙ্কারও পূর্বেকৃত নিয়ামক
বলা যায় না, যেহেতু অহঙ্কার পশ্চিচ্ছিন্ন কিন্তু
ভগবান সর্বব্যাপক, অতএব আপনি তাহাকে
অবগত হউন। এই যে বিশ্ব কালানন্দস্বরূপে প্রকাশ
পাইতেছে উহা মায়াভিন্ন অর বিচ্ছিন্ন নহে বর্ণন,
যেমন মংলায় সর্বত্র মংলায় মন হইলেও বিদূরিত
হয়, সেইরূপ ঈশ্বর উৎপন্ন হইলেও এই মায়ায়
বিশ্ব ভিন্ন হইতে হয়, এই বিশ্ব যতদূর প্রকাশ
পাইতেছে, তিনি সত্যস্বরূপ, এই নিমিত্ত পরিশুদ্ধ
এবং পরিশুদ্ধ বলিয়াই নিত্যমুক্ত। ভগবান সত্য
স্বরূপ বলিয়াই কর্ম্ম দ্বারা মলিন প্রভৃতির মায়া
অবস্থান করিয়াও তাহার সম্পর্কে মলিন হন না,

তিনি এই প্রকৃতিকে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছেন,
আমি এই ভগবানের শরণাগত হই। হে রাজন!
যে জ্ঞান উপদ্রষ্ট হইল, উহা বহুত্রেণে উপাঞ্জিত
হয়, এই নিমিত্ত ভক্তিমগ্ন আশ্রয় ককন।
ভক্তগণ বাহুদেবের শ্রীচরণানুলিঙ্গ কাম্পিত
কর্ম্মদ্বারা প্রস্তুত সন্যস্ত্রৈণ্ডিকে যেকণ অনায়াসে ছিন্ন
করিয়া ফেলেন, যাঁহারা ইন্দ্রিয়সকলকে নিকঙ্ক করিয়া
বুদ্ধিকে নির্বিষয় করেন, সেই যতিগণ সেকণ সহজে
অন্যত্রান্তির ছেদনে সমর্থ হন না, অতএব সেই
বাহুদেবের শরণাগত হইয়া ভজন করুন। এই
সংসারসমুদ্রে বামকোণাদি ছয় বিপুল বৃত্তীরকপে
বিসরণ করিতেছে, ব্রহ্মাণী শ্রীচরণক পদকপে
অবস্থান না করিয়া যোগ দিবারা এত দ্বাবণবে
উদ্ধাণ হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদিগকে মর্মান ব্রহ্ম
স্বারা বধিতে হয়, অতএব আপনি ভজন্য
ভগবানের শ্রীচরণক পদ অর্থাৎ ভেদা করিয়া দ্রুত
ভাবানুরূপে বিপদ উৎপন্ন হন।

মৈত্রেয় লিখিলেন—বন্ধাব পুণ্য বর্জন ও সনৎ
কৃষ্ণাব পদেপে আশ্রয় উপদেশ ও বলে নপাতি
তাঁহার সম্যক প্রশাসন করা বিহীন—হে রাজন!
আর্জুনকে অস্বপ্নাকারী শ্রীচরণ পদেই তামাকে
অনুগ্রহ করিয়াছেন, হে ভগবান! আপনাব
সেই অনুগ্রহেই কাণে পরিণত বিহার নিমিত্ত
আগমন করিয়াছেন। আপনাব দয়ালু উপদেশ
প্রদান করিয়া আপনাদের ব্যাঘ্র সর্বপ্রকারে সম্পা
দন করিলেন, কিন্তু আপনাবাই আমাকে আমার দেহ
ও বাহ্যাদি প্রদান করিয়াছেন, অতএব আপনাদিগকে
কি প্রকটিকা প্রদান করিব ? হে রাজন! যেমন
ভৃত্য সেবাধর্ম্মশূন্যের রাজ্যে ভাণ্ডারী রাজ্যকে
সমর্পণ করে, সেইরূপ আমিও প্রাণ, দাব, মৃত, গৃহ,
পরিচ্ছদ, রাজ্য, মতি, বল ও কোষ এই সমস্তই আপ-
নাদিগকে নিবেদন করিলাম। বেদশাস্ত্রবিৎ জ্ঞান্য

সৈন্যপাতা, রাজ্য দণ্ডনেতৃহ ও সর্বলোকের আধিপত্য এই সমস্ত পদার্থের স্বার্থ সঞ্চাধিকারী। ত্রাঙ্কণই স্বকীয় অস্ত্র ভোজন করেন, স্বকীয় বস্ত্র পরিধান করেন ও স্বকীয় অর্থ দান করেন, ক্ষত্রিয়াদি তাঁহারই অমুগ্ৰহে অন্নমাত্র কেবল ভোজন করেন, দানে তাঁহাদিগের স্বতন্ত্র অধিকার নাই, অধিকার থাকিলেও সর্বস্ব দিয়াও গুণের প্রাপ্তাপকর করিতে কেহই সমর্থ নহে। বেদবিৎ আপনারা আখ্যাত্ত বিচার করিয়া ভগবানের ঈদৃশ তত্ত্ব যে নিশ্চয়সহকারে প্রাপ্তিপাদন করিলেন সেই উপবাসের নিমিত্ত কি দিয়া আপনাদের সন্তোষ সম্পাদন করিব? আপনাদেব গভীর দয়ান্তে আপনারা সন্তোষ লাভ করেন অল্পবিলম্বন ব্যতিবেকে ভাদ্রাদিগের হ্যায় বাহাবও স্তম্ভ নাই যে আপনাদিগের উপকারের প্রাপ্তাপকর বারিতে পণে।

তথাপি সৎ সৎ গেম্বর। আদিত্য পূর্বকর্তৃক পঞ্চাঙ্গ প্রদান করিতে বসিতে বসিতে সমস্তই স্বকীয় পদার্থ গমন করিলেন। অনন্তর সবু প্রাপ্তি বেনতনয় আত্মযোগশিষ্টাচার। একাংশ লাভ করিয়া আত্মায় অবস্থিতিপন্যব আপনাকে পূর্ণমনোবৎ মনে করিলেন। তিনি বিদ্য দেশ, কাল ও পাত্রাভ্যুদয়ে গবেষিত বস্তু ত্রাঙ্ক সমর্পণপূর্বক অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তিনি কস্মিন্যস্তু ত্রাঙ্ক সমস্তই বসিয়া কস্মিৎ অনাসক্ত ও সমাহিত হইয়া আত্মাকে বসাসাক্ষী ও প্রকৃতির পর বলিয়া উপলব্ধি করিলেন এবং যেমন সূচ্য বিনয় যোগে বহুবিশ পদার্থের সচিৎ সম্পন্ন হইয়াও সেই সর্বল পদার্থের গুণাদ্যে লিপ্ত হন ন সেহকপ তিনিও গুহে বর্তমান ও সাত্ত্বিকাত্মীয় সচিৎ অস্থিত থাকিয়াও নিরন্তর হইয়া তন্ত্রিয়ার বিযয়সমূহ লিপ্ত হইলেন না। এইরূপে মহারাজ পুত্র আত্ম যোগে অবস্থিত হইয়া সত্ত্ব কস্মিৎ অমুষ্ঠানপূর্বক

স্বীয় ভাষ্য অচির গর্ভে বিজিতাশু, ধর্মকেশ, হর্ষাক্ষ, ত্রিণ ও বৃক এই পঞ্চ আত্মায়ুস্কপ পুত্র উপাদান করিলেন। তিনি অচ্যুতে আত্মসমাধানপূর্বক সময়োচিত এবাধারে সর্বল লোকপালগণের পৃথক পৃথক গুণ ধারণ করিয়া জগতের রক্ষা বিধান করিতে লাগিলেন। যেমন চন্দ্র রাজা এই নামে আভিহিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ তিনিও প্রথম মন, সৌম্য মূর্তি মনুর বাক্য ও মনোহর শৃণাবলীদ্বারা প্রজাবল্লভ করিয়া রাজা গ্রহ উপাধি ধারণ করিলেন। যেমন সূর্য উজ্জপপ্রদানপূর্বক গ্রাম্যকালে পৃথিবীর রস গ্রহণ ও বন্যকালে বারি বরণ করিয়া থাকেন সেইরূপ তিনিও প্রজাগণকে আত্মানুভবী করিয়া বরপ্রদান কালে প্রজাদিগের নিবৃত্ত অর্থগ্রহণ ও দুর্ভিক্ষাদিকালে তাহাদিগকে ধন দান করিয়া সন্তোষ ও ধারণ করিলেন। তিনি দুর্দর্শভেজে অস্তির হ্যায়, দুঃস্বপ্ন বারহে ইন্দ্রেব হ্যায় সাক্ষ্যতায় ধর্মিয়ার শায় ও লোকসবলকে অভ্যুত প্রদানে স্বর্গেব হ্যায় হইলেন এবং মেঘর হ্যায় অভিলষিত বরণপূর্বক জনগণের চুপ্ত সম্পাদন করিতে লাগিলেন। যেমন সমুদ্রের গাভীয়া পর্বতমা বরা যায় না সেইরূপ তাঁহার অভিপ্রায়ও বোধগম্য হইত না, তিনি সাববস্তায় সুরমের হ্যায় হ্যায়বিচার সমবাজেব হ্যায় ও চমৎকারিহে হিমাচলেব হ্যায় ছিলেন। তিনি কুবেরের শায় ধনাঢ্য বরণের হ্যায় ধনাদির সুরক্ষক দেহের, মনের ও হৃদয়ের বলে পদ্যেব হ্যায় সর্বত্র সঙ্গী রক্ষম ভগবানু কদমদেবের হ্যায় অবিবদ্য বন্দন্যের হ্যায় বমনীয় এবং শিখর হ্যায় শৈল্যাসম্পন্ন ছিলেন। তিনি বাৎসল্যে মমুর হ্যায় প্রজাগণের উপব প্রভুত্বস্থাপনে ত্রাঙ্কর হ্যায় বেদবিদ্যায় বৃহস্পতিব হ্যায় এবং জৈত্রেয়িহে স্বয়ং হরির শায় ছিলেন। সৌ, ত্রাঙ্ক। শুক ও ভগবানের ভক্তগণের প্রতি ভক্তি এবং লজ্জা বিনয় সাধুচরিত্র ও পবিত্রপবিত্র

তাঁহার তুলনা ছিল না, যেমন সীতাপতি কর্ণবদ্ধে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার ত্রৈলোক্যে সর্বত্র সংপূর্ণগণকর্তৃক সংবীভূত হইয়া যশ একপ বিস্তৃত হইয়াছিল যে, অন্তঃপুরস্থিত সাধুগণের বর্ণরন্ধ্রে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই-কুলকামিনীগণও তাহার কীৰ্ত্তিগাথা শ্রবণ করিয়া কপ মহারাজ পুণ্ড্র ত্রৈলোক্যে সর্বত্র নারীগণের ছিলেন।

ষাৰ্ব্বাণ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে আক্ৰান্ত প্রজাপতি পুণ্ড্র আপনাকে বাঞ্ছনীয় উপনাত দেখিয়া আত্মজাব নাম্য পৃথিবীকে আত্মজ গণের হস্তে হস্ত করিয়া মহিষাষ সহিত একাধী তপোবনে গমন করিলেন, পৃথিবী যেন তাহার বিরহে বোদন করিতে লাগিল এবং প্রজাগণের মন একান্ত ব্যাকুল হইল। তিনি প্রচুর অন্নাদির সৃষ্টি ও বহু-সংখ্যক পুত্রপ্ৰসাদাদির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, দ্বাবব ও জন্ম প্রাণিগণের বৃত্তিবিধান, সাধুগণের ধর্মবক্ষা ও যে নিমিত্ত তাঁহার জন্মগ্রহণ, সেই প্রজাপালনাদি ঈশ্বরাদেশ পালন করিয়া তিনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। তিনি পূর্বের যেকোন মহাযজ্ঞ দিগবিজয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেইরূপ অদম্য নিয়ম অবলম্বনপূর্বক বানপ্রস্থগণের অবলম্বনীয় উগ্র তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কখন বন্দ নূল ফলাকাব, কখন শব্দগতভোজন, বস্ত্রাশয় পক্ষ জল পান ও তদনন্তর বয়ঃকক্ষণ ববিধা কাব্যাপন করিলেন। তিনি গীর্জাবালে পদতপা হইয়া অর্ধচন্দ্রাকৃতি অগ্নিচক্ৰট ও মন্ত্রবোপব সঙ্গদেব এক পঞ্চাশি বয়ঃকালে উপবীত হইয়া দৈর্ঘ্যেব সহিত তপস্তা কবিত্তে লাগিলেন, বয়াকালে মৌনা হইয়া বৃত্তিধাবা সজা করিলেন এবং শীতকালে জলে প্রাক্ত-ময় ও সময়ান্তরে ভূমিতে শয়ন করিয়া কাল অভি-

বাহিত করিত্ত লাগিলেন। এইরূপে মহারাজ পুণ্ড্র সহযুগ, বহুবাক, জিতেন্দ্রিয়, জিতপ্রাণ ও উচ্চবৈভা হইয়া ক্রমবৎ অশ্বিনী করবার মানসে স্তম্ভশর তপস্তা কবিত্তে লাগিলেন। এক্ষণে ক্রমে তপস্তা পরিপক্ব হইলে, তাঁহার কণ্ঠসকল কণ্ঠস্রোতঃ হর্যাব অন্তঃকরণ নিম্নলি হইল এন প্রাণাংঘ্যমাত্রাণা বংগাদি যদবগ্নি নিকট হওয়ায় বন্ধন অর্থাৎ বাগনা ভিন্ন হইল। ভগবান্ সনৎকুমার যে উৎকর্ষ, তাৎপাৎকিয় যোগেব উপদেশ করিয়াছিলেন, পুণ্ড্রস্বর্গে পুণ্ড্র যোগদ্বারা পবন ক্রমবৎ ভজনা বৈচিত্র্য লাগিলেন। তে বহুরা ভগবৎকৃষ্ণ তপসব পুণ্ড্র শ্রদ্ধা-সহকারে ভজন দৃঢ় প্রবৃত্ত করিত্ত কাবিত্ত প্রাণকল্প ভগবানে দাতাব অনাথবিষয়া ভক্ত উদত হইল। ভগবানেব পারচ্যাগাধাবা প্রাতঃ চন শ্রদ্ধাসংঘায় হইল এবং অমৃতক্ষণ ভগবৎস্ববৎ হৈতু ভক্তি ক্রমশঃ বদ্ধিত হইল, এই ভক্তদ্বারা হৈতু ভক্তি বৈরাগ্যবৃত্ত জ্ঞান আবিভূত হইলে তিনি সেই নির্ণীত জ্ঞানবারা নানাবিধ সমাধেব আশ্রয় জীববোধ অর্থাৎ অদয়-গ্রন্থিকে ভেদন করিয়া বেগিলেন। তিনি আশ্রয় জ্ঞান লাভ করিলে তাহার দেহাশ্রয় দ্বারা ভিত্তিত হইল ও নানাবিধ যোগসিদ্ধি আবিভূত হইল, কিন্তু তিনি অপমাদি সেই সকল যোগসিদ্ধির প্রতি নিম্পুহ রহিলেন এবং যে জ্ঞানদ্বারা জয়গ্রন্থি ভেদন করিয়া

মর্ত্য বাহারা যদ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই জ্ঞান অর্জন করিতে পারে, এই দেবাদ্বিপদ তাহাদিগের পক্ষে কিঞ্চিৎপ্রাপ্ত ও দুর্লভ নহে। হয়! যে ব্যক্তি জন্মান্তরে বহুক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে এই পৃথিবীতে মোক্ষসাধন মমুষ্য লাভ করিয়াও বিষয়ে আসক্ত হয়, সেই আত্মদ্রোহী বঞ্চিত হয়।

মৈত্রেয় কহিলেন,—যখন এইরূপে অমরাজনাগণ স্তব করিতেছেন, তখন আত্মজগণের শ্রেষ্ঠ অচ্যুতভক্ত পৃথু বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন এবং মন্দিরও সেই পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন। হে বিদূর! সেই ভক্তশ্রেষ্ঠ পৃথুর ঈদৃশ অশুভব, তাঁহার এই উদার চরিত্র তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। যিনি পৃথুর এই পবিত্র স্মরণে চরিত্র অবহিতচিত্তে শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ বা শ্রবণ করেন, অথবা অপরকে শ্রবণ করান, তিনি পৃথুর পদবী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা পাঠ করিলে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মভেজ, ক্ষত্রিয় রাজহ, বৈশ্য স্বজাতি-মধ্যে মুখ্য ও শূদ্র সাধুতা প্রাপ্ত হইবেন। যদি নর অথবা নারী শ্রদ্ধাসহকারে ইহা তিনবার শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিঃসন্তান হইলে সন্তান লাভ করেন, নিধন হইলে শ্রেষ্ঠ ধনবান হন, অজ্ঞ-কীর্তি হইলে বিপুল যশস্বী হন ও মুখ হইলে পাণ্ডিত্য লাভ করেন। মমুষ্যের ইহা কল্যাণকর, ইহা হইতে

নিখিল অমঙ্গল নিরস্ত হইয়া থাকে; মমুষ্য ইহা দ্বারা ধন, যশ, আরু ও স্বর্গ লাভ করিয়া থাকে; ইহা কলিকল্পঘনাশে সমর্থ; বাহারা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ-বিষয়ে সম্যক সিদ্ধ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা শ্রদ্ধাবান হইয়া ইহা শ্রবণ-কীর্তন করিলে অনায়াসে এই চতুর্বিধ লাভ করিতে সমর্থ হন। দ্বিবিজয়ে উৎসুক নৃপতি এই চরিত্র শ্রবণ করিয়া অভিমান করিলে, রাজগণ যেরূপ পূর্বের মহারাজ পৃথুকে কর প্রদান করিয়াছিলেন, তাঁহারা সেইরূপ তাঁহাকেও কব প্রদান করিয়া অধীনতা স্বীকার করিবেন। যদিও বহুবিধ ফল উক্ত হইল, তথাপি অজ্ঞ আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক ভগবানে অমলা ভক্তি অর্পণ করিয়া এষ্ট পবিত্র পৃথুচরিত্র শ্রবণ কীর্তন করা বিধেয়। তে বিদূব! ভগবানের মহাস্নায়ুচক এই চরিত্র বলিলাম; মমুষ্য ইহাতে শ্রদ্ধা স্থাপন করিলে, পৃথু ব্যয় গতি প্রাপ্ত হইবে। সে মমুষ্য বিমুক্তসঙ্গ হইয়া প্রতিদিন আদরের সহিত পৃথুর চরিত্র শ্রবণ করেন এবং অপরকে শ্রবণ করাইয়া ইহা বিস্তার করেন, তিনি বাহারা শ্রীচরণ ভবসিদ্ধিপারের পোতস্বরূপ, সেই ভগবানে নিপুণা রতি লাভ করিয়া কৃতার্থ হন।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর বিপুলকীর্তি পৃথুপুত্র বিজিতাশ্ব অধিশ্বর হইলেন; তিনি অতীব ভ্রাতৃবৎসল ছিলেন, এই নিমিত্ত কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণকে এক এক দিকের আধিপত্য দান করিলেন। তিনি হর্ষাক্ষকে প্রাচী, ধৃত্যকেশকে দক্ষিণ, বৃককে পশ্চিম এবং

ত্রিবিণকে উত্তর দিক দান করিলেন। বিজিতাশ্ব ইন্দ্র হইতে অশ্বধান বিজিত লাভ করিয়া অশ্বধান নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী শিখ-ণ্ডিনীর গর্ভে স্বীয় অমুরূপ তিনটা পুত্র জন্মে,—ইহা-দিগের নাম পাবক, পবমান ও শুচি; পূর্বকালে

বশিষ্ঠ ইঁহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইঁহারা মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, ইঁহারা পুনর্বীর অগ্নি প্রাপ্ত হন। যিনি ইন্দ্রকে অশ্বহস্তী জানিয়াও নিহত করেন নাই, এবং তজ্জন্ম ইন্দ্রের নিকট অশ্বধর্মানবিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন, সেই বিজিতাশ্ব তাঁহার অশ্ব পত্নী নভস্তার গর্ভে হবির্ধান নামে পুত্র লাভ করিলেন। অশ্বধর্মান করগ্রহণ, দণ্ডপ্রদান ও শুক্লগ্রহণাদিহেতু বাজকাবাকৈ নিষ্ঠুর কাব্য মনে করিয়া দীর্ঘকাল যজ্ঞ করিবার ব্যাঘ্রদেশে উহা পরিত্যাগ করিলেন। তিনি সেই যজ্ঞে ভক্তদুঃখহারী পূর্ণ পরমাত্মার যজ্ঞনা করিয়া আত্মদর্শী হইলেন এবং পুণ্যরূপ সমাধিদ্বারা তাঁহার লোক প্রাপ্ত হইলেন। বৎস বিদুর! হবির্ধানী চবির্ধানের ঔরসে বর্হিৎ, গয়, শুভ্র, কৃষ্ণ, সত্য ও জিতবৃত্ত, এই ছয় পুত্র প্রসব করিলেন। প্রজাপতি বর্হিৎ মহাভাগবান, জিহ্বাকাণ্ডে ও প্রাণায়ামাদি-যোগে নিপুণ ছিলেন। তিনি যেষ্থানে একবার যজ্ঞ করিতেন, পুনর্বীর তথায় না করিয়া তৎসমোপ-বর্ধা স্থানে অনুষ্ঠান করিতেন, এই নিমিত্ত তাঁহার সময়ে বেদিস্থিত প্রাচীনার্গ অর্থাৎ পূর্বাগ্রে কুশবায় বসুধাতল সমাক্ষিত হইয়াছিল। তাঁহার বর্হিঃ অর্থাৎ যজ্ঞীয় কুশ প্রাচীন অর্থাৎ পূর্বাগ্রে হইয়া যজ্ঞে বহুপরিমাণে ব্যবহৃত হইত, এই নিমিত্ত তিনি প্রাচীনবর্হিঃ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; তিনি ব্রহ্মার আদেশে সমুদ্রকন্ডা শতদ্রুতির পানিগ্রহণ করেন। সর্বদ্রুদ্রুম্বরী কিশোরী শতদ্রুতি নানাবিধ ভূযণে ভূষিত হইয়া বিবাহকালে যখন অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, তখন অগ্নি তাঁহাকে দেখিয়া কাম-সমুত্তপ্ত হইয়াছিলেন। একদা অগ্নি সপ্তবিগণের যজ্ঞে সপ্তবিভাগ্য্য শুক্লকৈ দেখিয়া কামার্ত্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে শতদ্রুতিকৈ দেখিয়াও তাঁহার তাদৃশী অবস্থা হইল। সেই নবোঢ়া বধুর নুপুরধ্বনি চতুর্দিক্

মুখরিত করিয়া দেব, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, যুনি, সিদ্ধ, নর ও উরগগণকে অভিভূত করিল। শতদ্রুতির গর্ভে প্রাচীনবহির দশ পুত্র জন্মে, তাঁহারা সকলেই প্রচেতা নামে অভিহিত হইলেন; তাঁহাদিগের আচার ভুলারূপ ছিল এবং তাঁহারা সকলেই ধর্ম্মপারগ ছিলেন। পিতা তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞাযন্তির নিমিত্ত আদেশ করিলে তাঁহারা তপস্তা করিবার নিমিত্ত সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন; পশ্চিমধ্যে গিরিশের সহিত তাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার হইল; তিনি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে বাহা উপদেশ করিলেন, তাঁহারা সংযতচিত্তে তাহাই ধ্যান, ভূপ ও পূজা করিয়া দশ-সহস্র বৎসর তপস্তাদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিলেন।

বিদুর কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! প্রচেতাঙ্গিগের সহিত গিরিশের যেরূপে পশ্চিমধ্যে সাক্ষাৎকাব ঘটিয়াছিল এবং হর শ্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে যে সকল সদর্থযুক্ত উপদেশবাক্য বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতে অজ্ঞা হইক। হে যুনিবর! যুনিগণ সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া যে অভীষ্ট শিবমুক্তির কেবল ধ্যান করেন, প্রাপ্ত হন না, সেই শিবের সহিত মনুষ্যগণের সাক্ষাৎকার দুর্লভ, সম্ভব নাই। সেই ভগবান্ ভব আত্মারাম হইয়াও স্বীয় লোকপালনের নিমিত্ত যোরা শক্তির সহিত যুক্ত হইয়া বিচরণ করিয়া থাকেন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—সাধু প্রচেতাঙ্গসকল পিতার বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া তপস্তার নিমিত্ত আদৃতচিত্ত হইয়া পশ্চিম দিকে গমন করিলেন। অনন্তর তাঁহারা সমুদ্র অপেক্ষা কিঞ্চিৎদূর এক বিস্তার্ত্ত সমুদ্রে সরোবর দেখিতে পাইলেন; ঐ সরোবরের জল, সাধুগণের মনের হায় নির্মূল এবং মৎস্যসকল প্রসন্ন-চিত্তে তাহাতে বিচরণ করিতেছিল। তাহাতে রাত্রি-বিকাশী নীলোৎপল, রক্তোৎপল, দিনবিকাশী পদ্ম ও সন্ধ্যাবিকাশী কল্লার প্রচুরপরিমাণে শোভা

পাইতেছিল এবং ঐ সরোবর হংস, সারস, চক্রবাক ও কারণ্ডবের কলকণ্ঠে নিনাদিত হইতেছিল তীরবর্তী লতা ও পাদপগণ মত্ত ভ্রমরের মধুরগুঞ্জে রোমাঞ্চিত হইতেছিল এবং পবন পদ্মকোশের রঞ্জন ৮তু দ্রুত বিক্ষুব্ধ করিয়া উৎসব করিতেছিল। তথায় স্কন্দবিগণ যুদ্ধ ও পণবাদি বাদনপূর্বক স্বর্গীয় মনোহর সঙ্গত করিতেছিলেন, রাজপুত্রগণ তাহা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন। এমন সময় সেতু সাবাবন হইতে অমুচ গণের সহিত ত্রিলোচন নিক্ষেপ্ত হইলেন, দিবা অমুচরণ দেবাদিদেবের স্তুতি করিতেছিল, তাঁহার বাস্তু তন্তুতমরাশিসদৃশ বর্ণদেশ নোলবর্ণ ও বদনমণ্ডল প্রসাদকমনায়, তাঁহার এই অপূৰ্ব মুক্তি দর্শন করিয়া রজতুমায়ী বিশ্বাস্যসহবাসে প্রাধান্য পাইলেন। ভক্তদ্বন্দ্বগারী ধন্যবৎসল ভগবান ভবধর্মজ্ঞ, সাধুশীল ও প্রীতিমুগ্ধ সেই রাজকুমারদিগকে পীত করিয়া কতিলেন।

কল্প কলিলেন, —তোমার বহিঃস্থের পুলকিত মাংসের ভগবদাবধানকণ অভিশ্রু আমায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তোমাদের কল্যাণ হইবে এবং তদন্তে তোমাদিগকে অমুগ্ধ করিবার নিমিত্ত আমি তোমাদিগকে দর্শন দিলাম। ভগবান বাসুদেব সূক্ষ্ম ত্রিভুগেব অর্থাৎ প্রকৃতির এক জীবসত্তা পুনঃপুনঃ অর্থাৎ তিনি প্রকৃতি ও পুনঃ প্রকৃতি উভয়েরই নিয়ন্তা, যে ব্যক্তি তাঁহার শরণাগত হয়, সে আমার প্রেমাস্পদ হয়। স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম্যানুষ্ঠানমুখ্য বহুজন্মে বিরক্ত অর্থাৎ ত্রস্তাব ভাব প্রাপ্ত হই, অনন্তর যদি পুণ্যান্বেষণ থাকে, তাহা হইলে আমাকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যিনি ভগবদ্ভক্ত, তিনি দেহান্তে প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণবদ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমি, কল্প এবং অন্যান্য দেবগণ আমায় সবলোভ স্ব স্ব অধিকারে বর্তমান আছি, আমাদিগের অধিকারকাল সমাপ্ত হইলে ভিন্নভঙ্গ ঘটিলে আমরা সেই বৈষ্ণবগণ

লাভ করিয়া থাকি, ভক্তগণেরও তাত্পর্য গতি হইয়া থাকে। তোমরা ভাগবত অর্থাৎ ভগবদ্ভক্ত, এই নিমিত্ত তোমরা ভগবানের হৃদয় আমার প্রিয়, ভাগবতগণও আমি ভিন্ন অন্যকে প্রিয় মনে করেন না। আমি তোমাদিগকে যাহা বলিতেছি, তাহা অতি পবিত্র, মঙ্গলবর ও মোক্ষপ্রদ, তাহা সুস্পষ্ট উচ্চারণসহকারে শ্রবণ করিও হইবে, এক্ষণে অবহিত হইয়া শ্রবণ কর।

মৈত্রেয় বহিলেন,—অনন্তর দয়ারূপ ভগবান ব্রহ্ম কৃতজ্ঞের সেতু রাজপুত্রগণকে নারায়ণের অংরাধনাপার স্তবগীতা বলিতে লাগিলেন—ত ভগবান। শ্রেষ্ঠ আত্মভক্তিগণ তোমরা হইতে স্বানন্দ লাভ করিয়া থাক, এতদ্বারা তোমার মর্দন উৎসব প্রাপ্ত হইয়াছে, অতঃপর জানকী স্বানন্দমুগ্ধ বর্ধমান পুত্রক। তোমার উৎসব তোমার নিজের উপকারের নিমিত্ত তেঁও বারণ করি নিতর্য্য তব শিষ্য পরমানন্দকণ অবস্থান করিতে, তুমি সর্বদা সন্তোষিত। তোমাকে নমস্কার, লোভাৎক গন্ধজ তোমার নানি হইতে অবিভক্ত হইবে এবং নিমিত্ত তুমি পক্ষগণের তুমি তুল্যভেদ, সন্মতদ্বারা ও হ্রস্বগণের নিয়ন্তা তোমাকে নমস্কার করি, তুমি শাস্ত্রবৃদ্ধ অর্থাৎ নিবন্ধার অপ্রকরণ চন্দ্র ধর্মাতা বাসুদেব, তুমি অবাক্ত অনন্ত অজ্ঞানাবস্থিতা সম্ভব। তুমি অন্তক, মুখাধিধারা বিশ্বকে দত্ত করিয়া থাক, তুমি নৃত্যের অধর্মাতা প্রভাস, তোমার হইতে বিশ্ব প্রকটকোপে বোধগম্য হইতেছে, তুমি হস্তি-যাশীল মনের অধর্মাতা অনিকজ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি পরমভাস, সূর্যাস্বকণ, তুমি পূর্ণ, স্বায় ত্রেজ্ঞ বিশ্ব বাপিগা অবস্থান করিতেছে, তোমার ক্ষয় ও বৃদ্ধি নাই, তুমি স্বর্ণ ও অর্ণবর্ণের দ্বারস্বকণ, তুমি স্তুতি অনন্তরূপে নিত্য বিরাজ করিতেছে, তোমাকে নমস্কার। তুমি অগ্নিকণ,

হিরণ্য তোমার বীর্য বা সার, এই হেতু তুমি হিরণ্য-বীর্য; তুমি চাতুর্হাত্য কর্ম বিস্তার করিয়া থাক, এই নিমিত্ত তাহার সাধন; তুমি সোম, পিতৃ ও দেবগণের অম, বজ্রেরতা নামে অভিহিত হইয়া থাক, তোমাকে নমস্কার। তুমি জলরূপ, জীবগণের তৃপ্তিপ্রদ, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি পৃথিবীরূপ, তুমি প্রাণিগণের দেহ ও বিরাড়দেহরূপে বিবাজ করিতেছ, তোমাকে প্রণাম করি। তুমি বায়ুরূপ, প্রাণরূপে ত্রৈলোক্য পালন করিতেছ এবং সহস্র ওজঃ ও বলরূপে অর্থাৎ মন, ইন্দ্রিয় ও দেহের বলরূপে প্রকাশ পাইতেছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি আকাশরূপ, শব্দ তোমার গুণ, সেই শব্দদ্বারা পদার্থসকলকে প্রকাশ করিতেছ এবং তোমার নিমিত্তই বস্তুর অন্তর্ভাগ ও বহির্ভাগ এই বিভাগদ্বয় নিষ্পন্ন হইতেছে, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি পবিত্র জ্যোতিস্মান স্বর্গলোক এবং যে প্রবৃত্তিমূলক কর্মের বলে পিতৃলোকপ্রাপ্তি, নিষ্ঠিমূলক কর্মের বলে দেবলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, সেই উভয়বিধ কর্মও তুমি, তোমাকে নমস্কার করি। হে ঈশ! তুমি অখণ্ডের ফলরূপ চ্যুৎপ্রদ যুচ্য এবং তুমি সর্ববন্ধনোৎসর্গ ফলদাতা সর্ববন্ধপুঙ্খ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি পরমশ্রদ্ধা কৃত, তোমার বুদ্ধি কখনও ক্লিষ্ট হয় না; তুমিই কপিল ও দম্ভাত্রেয়াদিরূপে সাংখ্য ও যোগপ্রবর্তক পুরাণ পুঙ্খ, তোমাকে নমস্কার। তুমি অক্ষরব্রাহ্মা রূঢ়; কল্মষশক্তি, করণশক্তি ও কর্তৃশক্তি এই ত্রিবিধ শক্তি তোমাতে বিত্তমান আছে; তুমি জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ ব্রহ্মা, বিবিধ বেদবাণী তোমা হইতে আবিস্কৃত হইয়াছে, তোমাকে নমস্কার।

হে ভগবন! ভাগবতগণ তোমার যে দর্শনের বহু সমাদর করিয়া থাকেন, আমরাগিকে সেই দর্শন দান কর, আমরা সেই দর্শনের নিমিত্ত অভিলাষী হইয়াছি।

তোমার ভক্তগণের প্রিয়তম রূপ প্রদর্শন কর। তোমার সৌরূপ জ্ঞাতা হইয়া সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয়কে গ্রহণ করিয়া থাকে; তাহা প্রায়টুকালে শ্রদ্ধা মনের হায় শ্যামকান্তি, সর্বসৌন্দর্যের আধার; তাহাতে চারু আয়ত চতুর্বাহু, সর্বাবয়বরচির বদনমণ্ডল, পদ্মকোশস্থ পত্রের হায় লোচন, সুন্দর ক্র, শোভন নাসিকা, কমনীয় দন্ত, মনোহর কপোল-সমযিতবদন ও ভূষণস্বরূপ পরম্পব সমান কর্ণদ্বয় শোভা বিস্তার করিতেছে। সেই মূর্তির কপোল-দেশ অলকাবলীদ্বারা উপশোভিত; তাহাতে অপ্সারদ্বয় গেন প্রেমভবে হাত্য করিতেছে, দুকূলদ্বয় পঙ্কজকণ্ডকের হায় বিলসিত হইতেছে, অ্রণদ্বয় উজ্জলকুণ্ডলে দীপ্তি পাইতেছে, শিরোদেশ কিরীটে, মণিবন্ধ বলয়ে, উরোদেশ হারে, চরণদ্বয় নুপুংবে, কটদেশ মেখলাতে, চরণচুর্চয় শঙ্খ, চক্র, গদা ও গদ্যে, গলদেশ বর্ণমালায় ও আভরনসকল মণিসমূহে উৎকল লাভ করিয়া দেদীপ্যমান বহিয়াছে। তাহাতে সিংহের হায় স্বকৃৎ কুণ্ডলচাঁদারি দীপ্তি ধারণ করিয়াছে, কোস্তভ মণি গ্রীবাদেশের সৌন্দর্য বিস্তার করিতেছে, শ্যামবক্রে চিরস্থিতা বোখা-কারা লক্ষ্মীদেবী স্বর্গরেখাক্রিত নিকষপাষণকে তিরস্কার করিয়া দেদীপ্যমানা রহিয়াছে; শ্বাস ও উজ্জ্বলে চঞ্চল বলিরেখাঘাতা মনোহর উদর অখণ্ডপত্রের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে; আবর্তের হায় গম্ভীর নাভি যেন বিশ্বকে স্বীয় অভ্যন্তরে প্রতিসংহার করিতেছে; স্বর্ণময়ী মেখলা শ্যাম-নিভে অধিক শোভমান গীত দুকূলে নিবদ্ধ রহিয়াছে এবং সমপ্রমাণ সূচাক্ষ অস্ত্রদ্বয়, জজ্বাদয় ও অমুদ্রিত জামুদ্রয় দর্শনকে শোভমান করিতেছে। হে গুণ্ডো! তুমি অজ-গণের মার্গপ্রদর্শক; তুমি যে ত্রীচরণদ্বারা প্রল্লাসাদি ভক্তের ভয় হরণ করিয়াছিলে, যাহার কান্তি শবৎকালীন পদ্মপলাশের তুলা, সেই ত্রীচরণের

নন্দ্রাতিদ্বারা আমাদের অস্তঃকরণের অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া আমাদের আশ্রয়স্থল স্বীয় রূপ প্রদর্শন হয়।

যিনি আত্মশুদ্ধি বাঞ্ছা করন তাঁহার এইরূপ ধ্যান করা কর্তব্য কারণ যাঁহার স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তাহাদিগের পক্ষে এই ভক্তিরূপাণ অভয়প্রদ। যিনি স্বর্গরাজা অধিকার করিয়াছেন তুমি তাঁহারও স্পৃহণীয় এম যিনি একান্ত অতুবিৎ তুমি তাঁহারও গন্তব্যস্থান, অতএব তুমি সর্বাত্মার দলভ, কেবল তুমি তোমাকে অন্যথাসে লাভ করিতে পাবে। এই নিমিত্ত সাধুগণও যাহা চুপে লাভ করিতে সমর্থ হন একান্ত ভক্তিদ্বারা সেই তুরাণাং মার আধার করিয়া তেঁমার পদমূলবার্তারোপ কে অগাদিস্থ অভিমায় বসিব? যে তুমি শোয়াবায়ে সুতিও প্রভক্তিদ্বারা সাক্ষর বৈক্যস করিয়া পাকেন তিনিও ভগবৎপাদমূলে শরণাপন্ন তুল্যক 'নি অমার বশ' এইরূপ মনে করব পা বন না। হে ভাবন! যদি স্মৃতিকালও তোমার ভবন সঙ্গ হটে তাহা হইলে তাহার সহিত বি অর্থাৎ কি মোক্ষ বাহারও তুলনা হয় না মরণশীলগণের আদি যে ততি তুচ্ছ, তাহাতে আর বলব কি? তোমার শীতল সব পি হরণ করিয়া থাকে। তাহারো মায়ান প্রেম বর্জিত শরণদ্বারা মনোহর ও তোমার পাদনিঃসৃত গঙ্গায় অবগাহনদ্বারা বর্জিত বিম্বিত বরিয়াছেন যাঁহাদিগের সর্বভূত দয়া বা পাদনিঃসৃত চিত্ত ও সবলতাদি স্থিধান আছে যদি আমাদেরই প্রভাতদিগের সঙ্গ লাভ হয় তাহা হইলে আমরা তাহাই তোমার প্রচুর অনুগ্রহ বলিয়া মনে করিব। হে প্রভো! তোমার ভক্তসঙ্গ হইলে ভবজানলাভও হইয়া থাকে, যাহার চিত্ত ভক্তগণের ভক্তিতে গেল অনুগ্রহীত ও বিশুদ্ধ হইয়া বহিঃকৃত বিক্ষিপ্ত ও

ভয়ানক গুহ্য অর্থাৎ অশুভগুণের লয় প্রাপ্ত হয় না, সেই মননশীল ভক্ত তৎকালে তোমার ভক্ত সাক্ষাৎকার করেন। যাহাতে এই বিশ্ব ব্যক্ত হইতেছে এবং যাহা এই নিখিল বিশেষ অবলাভ হইতেছে সেই আবারের দ্বারা বিস্তৃত জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম তুমি, তুমিই এইরূপে জগতের উপাদান হইয়া বিরাজ করিতেছে। হে ভগবন্! যিনি স্বয়ং নিখিলকার ধারিয়া বহুধর্মধারিণী মায়াদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন মায়া অপারক ভেদবুদ্ধি তুমি ইহা সমস্ত হইলেও যাঁহার উপর প্রভাব বিচার করিতে পারে না এম যাঁহার মায়ায় এত অসংখ্য বস্তু ও মর্মাণ পদার্থ বিদ্যমান প্রভাত হইতেছে, সেই স্বতন্ত্র পুণ্য তুমি তুমিই একরূপ বিশ্বের নিম্নকারণরূপে বিরাজ করিতেছে, হে প্রভো! তাহাতে আমরা তোমাকে অষ্টধর্মরূপে অবগত হইতে পারি শ্রদ্ধা রূপে বিশ্বাস কর। যদিও তুমি ভেদবুদ্ধিহীন তবুও তথাপি যে সবল ও যোগী সিজলভের ন্যায় শক্তি ও হৃদয় প্রকাশ করিতে পারেন তুমিই তুমিই ও অসংখ্য গুণ বিশিষ্ট তোমার প্রভু সাধারণের সর্বজনীন ও যতন ও নৈতিকতার বেদ ও বিবিধে সজ্ঞা! তুমি অদ্বৈত একমাত্র ছিলে, তখন এম মায়াশক্তি যে মাতে প্রসূত। ছিল পরে সেম মায়াশক্তি তব রচনা ও তমঃ গুণ তিন গুণকে নিম্নস্তর বার সেই তিন গুণে ভক্ত মনস্তত্ত্ব অসংখ্যরূপে আবশ্যিক তুমিই সৃষ্টি, দেব, বসু ও ভূতাত্ত্বিক বিশ্ব আবির্ভূত হইয়াছে। যিনি স্বয়ং শক্তিদ্বারা চতুর্বিধ পুণ্য তর্পণ শরীর নির্মাণ করিয়া জগৎব্যপ্ত অগুণ স্বৈর ও উদ্ভিজ্জকপ নিম্ন গুণদ্বারা তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন এবং অবিদ্যাত হইয়া মনুষ্যস্বাক্ষর মধুর গায় তুচ্ছ বিষয়স্বতন্ত্র প্রিয়দ্বারা ভোগ করিয়া থাকেন, জ্ঞানিগণ পুণ্যের অর্থাৎ শরীরের অভ্যন্তর অবস্থিত সেই অংশ অর্থাৎ চিদাত্মসকে

পুংক্ষ বা জীব কহিয়া থাকেন। যদিও তোমার অংশ জীব, অবিচ্ছিন্ন হইয়া সংসারী হয়, তথাপি সর্ববিনশ্তা তোমার সংসার হয় না; যেমন প্রবল বায়ু ঘনাবলীকে সঞ্চালিত করে, সেইরূপ তুমি স্বীয় শক্তিদ্বারা রচিত এই বিশ্বের ভূতসকলকে ভূতগণের দ্বারা প্রচণ্ডবেগে সঞ্চালিত করিয়া সংহার করিয়া থাক, তোমার স্বরূপ কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না। জীব সকল বিষয়ে অতি কামূষ, এই তেজ ইহা এইরূপ করিতে হইবে, উহা এইরূপ কবিতো হইবে,' ইত্যাদি চিন্তায় অতিপ্রমত্ত; বিষয় প্রাপ্ত হইলেও তাহাদিগের লোভ নিরস্ত হয় না, প্রোক্ত প্রবন্ধ হইতে থাকে; ইত্যবসরে তুমি তাহাদিগের অন্তরকূপে নিয়ত জাগরিত থাক, যেমন সর্প কুম্ভায় জিম্বাদ্বারা ওষ্ঠপ্রাস্তব্ধ হোতন বরিহিত করিতে মুষককে আক্রমণ করে, সেইরূপ তুমিও তাহাদিগকে সহসা আক্রমণ করিয়া থাক। অতএব যে নরিক তোমাকে অনাদব করিয়া শাশ্বতক পিনষ্টপ্রায় করিয়া ফেলিয়াছে এবং যাহাব পিতৃশব্দ প্রদত্ত আছে, উদূষ কোন বাক্ত্য বুদ্ধিমান হইলে তোমার পাদপদ্ম পবিত্রাগ বরিহিত পারে? আনাদিগের গুরু ব্রহ্মা, এই পাদপদ্ম অচেনা করিয়া ছিলেন এবং চতুদ্দশ মন্ত্রও স্বাক্ষরিক দৃঢ়বিশ্বাসে এই পাদপদ্মের ভজনা করিয়া থাকেন। অতএব, তে ব্রহ্মন, তে পবমাজন। যাহারা তোমার শ্রীচরণ কালভয়নিবওক, ইহা অবগত আছেন, তুমি, তাহাদিগের গতি বা প্রাণায়াম, তোমার শরণাগত হইলে কাছাকেও ভয় করিতে হয় না, নতুনা এই বিশ্ব কালের ভয়ে যতবল হইয়া আছে।

হে রাজকুমারগণ! ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া স্বধর্মের অনুষ্ঠানপূর্বক বিশুদ্ধভাবে পূর্বোক্ত স্তোত্র জপ কর, তোমাদিগের মঙ্গল হইবে। যিনি সর্বভূতে অবস্থিত অন্তর্গত পবমাজ্জা, নিরন্তর ধ্যান ও

কীর্তনদ্বারা সেই শ্রীহরির পূজা কর। তোমরা সবলে মনোনিবেশ ও সমাহিতবুদ্ধি হইয়া শ্রদ্ধাসম্বন্ধে এই যোগাদেশনামক স্তোত্র পাঠদ্বারা ধারণা করিয়া অভ্যাস কর। পুরাকালে ভগবান ব্রহ্মা, সৃষ্টিবিস্তার-বাসনায় স্বীয় পুত্র প্রজাপতি ভৃগুশ্রুতি ও আমাদিগের নিকট ইহা কহিয়াছিলেন। প্রজাপতি আমরা সকলে এইরূপে প্রজ্ঞাপ্রতি নিমন্ত প্রণোদিত হইয়া এই স্তোত্রদ্বারা অজ্ঞান নিরস্ত করিয়া বিনিম প্রজ্ঞা সৃষ্টি করিয়াছি এবং যে যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মদেবপায়ণ হইয়া অবস্থিতচিত্তে যত্নসহকারে ইহা নিত্য জপ করেন, তাহা হইলে তিনি অচিরে শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই সংসায়ে যত প্রকার শ্রেয়স্কর বস্ত্র আছে, তন্মধ্যে ভগবদ জ্ঞানই সর্বোপেক্ষা উৎকৃষ্ট শ্রেয়স্কর বস্ত্র, যিনি এই জ্ঞানরূপা নৌবায় আরোহণ করিতে পারেন, যিনি এই দৃশ্যব দুঃখাগর সংসার অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন। আমি যে ভগবৎস্বয় কীর্তন কবিরাম, যিনি একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রদ্ধাসম্বন্ধে ইহা অধ্যয়ন করেন, তিনি দুর্বাশ্রয় হবির আবাসনা বর্জিত থাকেন, শ্রীহরির মৎকারিত্ত্ব স্তবে স্তুত হইয়া থাকেন, তিনি একমাত্র প্রিয় আশ্রয়; যিনি এই স্তব পাঠ করেন, তিনি সেই শ্রীহরির নিকট শাস্তা যাত্রা শ্রেয়ঃ অভিলষ করেন, তাহা তাহা অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন। যে মানব প্রাক্তকালে গাতোথানপূর্বক কৃতান্তলি হইয়া শ্রদ্ধাসম্বন্ধে শ্রবণ করেন অথবা অজ্ঞেয় শ্রবণ করেন, তিনি বশ্মবন্ধন হইতে মুক্তলাভ করিয়া থাকেন। হে রাজকুমারগণ! পরম পুংক্ষ পরমাজ্জার যে স্তব তোমাদিগের নিকট কীর্তন করিলাম, তাহা একাগ্রচিত্তে জপ করিতে করিতে মহতী ভগ্নতা আচরণ কর, অস্তে শ্রীহরির নিকট হইতে অভিলষিত প্রাপ্ত হইবে।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ হর এক্ষণে উপদেশ প্রদান করিয়া প্রচোদ্যগিরে পূজা গ্রহণপূর্বক সেই রাজপুলগণের সম্মুখেই অস্থগি হইলেন। তাঁহারা কঙ্গগীত ভগবৎশ্রোত্র জপ করিতে করিতে জলমধ্যে জমুত বস তপস্যা করিলেন। তে বিদুর। আত্মতত্ত্বজ্ঞ নারদ ইতাবসরে প্রাচীনবহ্নিকে বর্ষে আসক্তমনা দেখিয়া দয়াদ্রুত হইলেন এবং তাঁহাব বোধ উৎপন্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহাব সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,—তে বাজন্। কামাবস্থা দ্বারা আত্মার বিকল প্রায়ঃ অভিনাশ করেন ? বিচারন্ত পণ্ডিতগণ দুঃখ-হানি অথবা সুখপ্রাপ্তিকে শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচনা করেন না।

রাজা কহিলেন,—তে মহাত্মা। আমাব বুদ্ধি নানাবিধ কৰ্ম্মে বিকল, অতএব মোক্ষ কি তাতা আমি অগতঃ নহি, যে বিমল জ্ঞানদ্বারা আমি কৰ্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত হই, তাহা উপদেশ করিতে অক্ষম হয়। গৃহস্থ কুটুম্বের অর্থ ও নানাবিধ কামাবশেষ অসুষ্ঠান করিয়া থাকে এর তাহার বুদ্ধি পুত্র, কলস ও ধনত পুরুষার্থ মনে করিয়া বিমোহিত হয়, এই-কপে মুঢ় সংসারপথে ভ্রমণ করিতে করিতে মোক্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয় না।

নাবদ কহিলেন,—তে প্রজাপতে। তে বাজন্। আপনি বাক্ষস যে সকল সত্ব সত্ত্ব জীবকে নির্দয়-কপে বধ করিয়াছেন, সেই সকল পশুকে দর্শন করুন; আপনি গাত্ৰদ্বিগকে যে পাঁড়া দিয়াছেন, তাহারা তাহা স্মরণ করিয়া ক্ষেপে আপনার মৃত্যু-প্রতীকা করিতেছে, আপনার মৃত্যু ঘটিলই তাহারা লৌকম্য শূন্যদ্বারা আপনাকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিবে। আমি আপনাকে পুংজনের চরিত্রবিশয়ক

পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ করুন; ইহা শ্রবণ করিলে এই সঙ্কট হইতে নিস্তার পাইবেন।

হে রাজন্। পুরজ্ঞন নামে এক বিপুলবীত্তি রাজা ছিলেন, তাঁহার অবিজ্ঞাত নামে এক সখা ছিলেন, সেই সখার কায়াকাপ একপ গুট ছিল যে, কেহই তাহা বোধগম্য করিতে পারিত না। তিনি বাসস্থান অন্বেষণ করিতে করিতে পৃথিবী ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু যখন অভিলাবামুক স্থান প্রাপ্ত হইলেন না, তখন যেন দুঃখিতচিত্ত হইলেন। বিষয়স্বখভোগ একান্ত আসক্ত রাজা পুরজ্ঞন কুতলে কোন স্থানকেই আশ্রিত লম্বিত স্থখভোগেব অনুভূল মনে করিলেন না। একদা তিনি তিমালয়েব দক্ষিণ সামুদ্রদেশে মন্যদাবিশিষ্টে সর্ব-লক্ষণযুক্ত একটা পুৰ দেখিতে পাঠিলেন। প্রাচীন, উপবন, অটালিকা, পবিত্রা, গব্যাক, হোরণ ও সন্দ্য স্বর্ণ, বৌদা ও লৌহনির্ম্মিত শিংরে শোভমান গৃহ-সকল এই পুরীর শোভা বিস্তার করিত ছিল। ইন্দ্রনীল ক্ষটিক, বৈদূর্ঘ্য, মুক্তা, মরকত ও মাগিবাধারা বিবচিত্তা হস্ত্যাম্বলা এই পুরান সৌন্দর্যাদিশ্রু ভোগবস্তা অর্থাৎ নাগপুণীর স্থায় শোভাশ্রিত বরষাছিল এবং এই পুরী সত, চর, বাজমার্গ, দৃঢ়াদিগোভাস্থান, আপগ অর্থাৎ হট্ট, চৈত্য বা জনগণের বিশ্রামস্থান, ধনজগতাকা ও প্রবালবেদিকাদারা অলঙ্কৃত ছিল। এই পুরীর বর্ত্তভাগে নানা তবলশুকলে শোভিত এক উপবন ছিল, তথায় জলাশয় বিহঙ্গকুজনে ও ভ্রমরগুঞ্জে মুখরিত থাকিত; সমীরণ কুশুমসম্পর্কে সুরভি ও ত্রিমনিবরসকলের জলবিন্দুস্পর্শে শীতল হইয়া সরসী-সমূহের তটদেশস্থ বিটপিগণের শাখা ও কিশলয়কে আন্দোলিত করিত। সেই উপবনে নানাবিধ বহু হিংস্র জন্তুসকল হিংসা পরিত্যাগ করিয়া স্তব্ধ বাস



ସାଧା ପୁରୁଷ ଓ ସଂସାରୀ ।

ଭିକ୍ଷାପତ୍ର—(୨୩୦ ପୃଷ୍ଠା)

করিত, উপবনের কোন পীড়া উপপন্ন করিত না ;
তথায় কোকিলকুঞ্জন শ্রবণ করিয়া পাণ্ডুগণ মনে
কবিত, উপবন যেন তাহাদিগকে আশ্বাস করিতেছে।
একদা রাজা পুরঞ্জন সেই উপবনে একটী পরম
রমণীয়া নারাকে যদুচ্ছাত্রমে আগমন করিতে
দেখিলেন; দশজন ভূতা তাঁহাব অনুগমন করি-
তেছিল, ঐ ভূতগণের মধ্যে প্রত্যেকেরই শত শত
রমণী ছিল। এক পক্ষশিরা সর্প দ্বারপালরূপে ঐ
কামরূপিনী যুবতীকে রক্ষা করিতেছিল, ঐ রমণী
পতিকামনায় বিরচণ করিতেছিলেন। ঐ বাল্যার
নাসিকা, দন্ত, বগোল ও বদন রমণীয়, তাঁহার
সমায়তন কর্ণদ্বয় কুণ্ডলযুগল অপরূপ শোভা ধারণ
করিতেছিল। তিনি পীতবসনা, স্ত্র প্রাণী ও শ্রামবর্ণা,
সঁতার মেথলা কনকনিমিত্তা, তিনি বখন গমন
করিতেছিলেন, তখন বোধ হইতেছিল, যে কোন
দেবী নৃপবর্জনে বসতি করিতে বিচরণ করিতেছেন।
তাঁহা সমবল্লভ্যপ্রীতি মূলদেশে ব্যবধানশূন্য স্তনদ্বয়
একত্র আচ্ছাদিত ছিল। সেই লজ্জাবতী গজ
গামিনী যৌবনে পাদার্ঘ্য করিয়াছেন, গজরূপ বোব
হইতেছিল। তিনি প্রেমভবে ভক্তগুণে অধুনা হইতে
নেত্র প্রাপ্তরূপ মলদেশগম্যিত কটাক্ষরূপ নিক্ষেপ
করিলেন, সেই কটাক্ষেরে লজ্জা ও স্মিত অর্থাৎ
ঈষৎ হাস্য বিবাজ করিতেছিল, বাক্য সেত ত্রিফ-
লশ্রে বিদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন,—তে পদ্মপাশাঙ্গি। তুমি কে? কে
সতি? তুমি কাহার পুত্রী এবং বোধ হইতে
আগমন করিতেছ? হে ভাক। এই পূর্ব সমাপ-
দেশে কি উদ্দেশ্যে ভ্রমণ করিতেছ, বল। এই যে
মহাবল একাদশ অশুর, ইহারা কে এবং এই ললনা-
গণই বা কে? হে স্তনদ্রী। এই যে সর্প তোমার
পুরোভাগে গমন করিতেছে, ইহারও পরিচয় জানিতে
ইচ্ছা করি। তুমি যুগির শ্রায় সংখ্য হইয়া নির্জন্ম

বনে কি অন্বেষণ করিতেছ? তুমি কি স্ত্রী, স্বায় পতি
ধর্মের অন্বেষণ করিতেছ অথবা ভবানী, স্বায় পতি
শিবের অনুসন্ধান করিতেছ, অথবা সরস্বতী, ত্রাকার
অন্বেষণে নিযুক্ত হইয়াছ, যদি তুমি স্বায় পতি
বিষুব অন্বেষণপরা লক্ষ্মী হও, তাহা হইলে তোমার
করাগ্রস্ফিট লীলাকমল বোথায় গতিত হইয়াছে?
যিনিই তোমার পতি হউন, তিনি তোমার পাদপদ্ম
কামনা করিয়া নিখিল অভিলষিত বস্ত্র প্রাপ্ত
হইয়াছেন। হে স্তনদ্রী। বোধ হইতেছে, তুমি
কোন দেবী নহ, কারণ, তুমি ভূমিস্পর্শ করিয়া বিবাজ
করিতেছ, দেবতার বখনও ভূমিস্পর্শ করেন না;
অতএব যেমন দাম্পত্যদেবী যজ্ঞপুত্র বিমুগ্ধ সতি
বৈবৃণ্ডলোকে অলঙ্কৃত বদন, সেইরূপ তুমিও আমার
সতিও এই পূর্বা জনজ্ঞত কর, আমি গারুড়ও
নানাবিধ মহৎ কষ্টের অনুষ্ঠান করিয়া যশসী হইয়াছি।
হে ললনে। তোমাব প্রেমশ্রিত্ত্বদ্বারা চঞ্চলিত ভ্র-
মহইতে যে কল্পকর্কে প্রেণব করিয়াছ, তিনি আমাকে
নির্ভীতশয় পীড়া প্রদান করিতেছেন; তোমাব
কটাক্ষের আমাব উন্ময়সমুদকে ইতিপূর্বে ছিন্নভিন্ন
করিয়া দিয়াছে; অতএব হে শোভনে! আমার
প্রীতি কুপা প্রকাশ কর। হে শুচিস্মিতে! তোমাব
বদনমণ্ডল কি মনোহর! উহাতে কমনোবা জলতা,
সুভরাং লোচনযুগল শোভা পাঠ্যেছে, উহা
বিলম্বিত নাগালকরুন্দে সংবৃত, উহা হইতে মধুর
বাক্য নির্গত হইয়া থাকে, আচ্ছ। ঐ বদনমণ্ডল
লজ্জাবশত আমার অভিমুখ হইতেছে না, একবার
উহা উন্মিত করিয়া আমাকে দর্শন কর।

হে রাজন! সেই শামিনী রাজা পুরঞ্জনকে
এইরূপ অধীরভাবে যাজ্ঞা করিতে দেখিয়া এবং
মোহিত হইয়া হৃদয়সংকটে তাঁহার অভিনন্দন করিয়া
কহিলেন,—হে নরবর। যিনি আপনাকে অথবা
আমাকে উপাসন করিয়াছেন এবং যিনি গোত্র

ও নাম প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার বিষয় আমরা কেইই সম্যক্ অবগত নহি। হে বীর। যিনি আমার আশ্রয়স্বরূপ। এই পুত্রী নির্মাণ করিয়াছেন, তিনি কে আমি অবগত নহি এবং যিনি এই পুত্রীমাধ্য পৃথক্ভাবে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকেও অচ্যাপি জানিতে পারি নাই। হে রাজন। এই যে পুরুষ ও নাবাগণ আমাব অনুরণন করিতেছেন, ইঁহাবা আমার সখা ও সখা, আমি প্রমুগ্ধা হইলে, এই নাগ জাগ্রতি থাকিয আম ব এই পুত্রী রক্ষা করিয়া থাকেন। যা হউক আপনি যে আমার সৌভাগ্য ক্রম আগমন করিয়াছেন, তাহা অতীত স্থরের বিষয়, আপনি যে মূল চন্দ্রিয়ভোগ কামনা করিতেছেন, আমি আমার সখা ও সখ্যাগণের সহিত তাহা সম্পাদন করিব। আমি আপনকে শানাবিধ ভোগ্য বস্তু প্রদান করিতেছি আপনি এক নবদ্বারবিশিষ্ট পুত্রী মাধ্যে বাস করিয়া শত বৎসর হই উপাভোগ করুন। আপনি ভিন্ন আব কাহার সহিত বিচার করিব? বাহাবা বহির্বাসে অনভিভব শাস্ত্রবিত্ত হুখভোগেও নিরস্ত্র এবং হত ও পবলোক চিন্তাশূন্য, উদ্বৃশ পশু ভূলা ব্যক্তিগণের সঙ্গ করিতে আমার আভাষ হয় না। এই গাম্ভীয়াশ্রমে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, পুণ্যভব, মোক্ষ কার্ত্তি ও শোকরহিত শুদ্ধ স্বর্গাদিপোক প্রাপ্ত হওয যায়, যত্তগণ এই সকল অবগত নাহন। এই মনুষ্যজন্মে গৃহাশ্রম পিতৃ, দেব, ঋষি, অপরাপর মনুষ্য, ভূতগণ ও আত্মার কল্যাণকর আশ্রয় বলিয়া আচ্ছত হইয়া থাকে, হে বীর। আপনি বশন্তী, বদাশ্র ও শ্রিয়দর্শন এবং আপনি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন, আমার তায় কোন রমণী আপনার তায় পুরুষকে পতিত্ব বরণ না করিবে? আপনার ভুজধর সপদেহের স্থায় বিশাল, আপনি হাস্তযুক্ত অতি দয়াদ দৃষ্টিপাতারাবা অনাথগণের মনেবেদনা দূর করিবার নিমিত্ত বিচরণ করিতেছেন, এমন

কোন কামিনী আছে, যাহার মনঃ আপনার ভুজধরে সন্ধ্যা না হইবে?

নারদ কহিলেন,—হে রাজন। সেই সম্পতি এইরূপে পবনবের মানাগতভাব ব্যক্ত করিয়া, সেই পুরীমাধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং শত বৎসর আনন্দে বিহার করিতে লাগিলেন। রাজা পুরজ্ঞন পুরীমাধ্যে প্রবেশ করিলে, তথায় গায়কগা তাঁহার মনোহর স্তুতি গান করিতে লাগিল, তিনি ক্রাগণে পরিত্রু হইয়া ক্রীড়া করিতে বীরে নিদাঘকালে নদী সলিলে প্রবেশ করিলেন। যিনি এই পুত্রার তদোখর, তাহার ভিন্ন িন্ন প্রদেশে গমনের নিমিত্ত ৭ পুত্রের উদ্ধ ভাগে সপ্ত দ্বার ও অধোভাগে দুইটা দ্বার নির্মািত ছিল। ৭ সপ্তদ্বারে মাধ্য পদ্য দ্বার পূর্বদিকে একটা দ্বার দক্ষিণদিকে ও আরটা উত্তরদিকে নির্মািত ছিল, অধঃস্থিত দুইটা দ্বার পশ্চিমদিকে নির্মািত ছিল, যে রাজন। আপনি নিবর্ত ৫৯ সবেল দ্বারের নাম বণন করিতেছি। পদ্যদ্বার দুইটা দ্বার একই নির্মািত আছে তাহা খণ্ডিত ও আর দুখা নামে অভিহিত, পদ্যদ্বার দুইটা সখা সহিত এক দুই দ্বার দিয়া বিশ্রাজিত নামক জনপদে গমন করিয়া থাকেন। এই পূর্বদিকেই অথ দুইটা দ্বার একটু নির্মািত আছে উহা নলিনা ও নালিনা নামে প্রসিদ্ধ, পুরজ্ঞন অবধত নামক সখার সহিত এই দুই দ্বার দিয়া সৌরভ নামক জনপদে গমন করেন। এইদিকেই আব একটা প্রধান দ্বার আছে তাহার নাম মুখা, পুরাধিপতি পুরজ্ঞন রসজ্ঞ ও বিপণন মক দুই অনুচরের সহিত এই দ্বার দিয়া আপগ ও বহুদনামক জনপদে গমন করিয়া থাকেন। হে রাজন। পুরাব দক্ষিণদিকে পিতৃ ও উত্তরদিকে দেবতা নাম দুইটা দ্বার আছে। রাজা পুরজ্ঞন শত্ৰুধবনামক সখার সহিত এই দুই দ্বার দিয়া যথাক্রমে দক্ষিণপঞ্চাল ও উত্তরপঞ্চাল রাজ্যে গমন

করিয়া থাকেন। এই পুরীর পশ্চিমদিকে আসুরী নামে এক দ্বার আছে, রাজা দুন্দুভনামক সচচরের সহিত এই দ্বার দিয়া গ্রামকন্যামক প্রদেশে গমন করেন এবং এইদিকে আর একটা দ্বার আছে, তাহার নাম নিখাতি, পুরজন লুক্কনামক অশুচর সমভিব্যাহারে এই দ্বার দিয়া বৈশলনামক জনপদে গমন করিয়া থাকেন। পুণ্ডরীকসংবলের মধ্যে দুইটা স্কন্ধ দ্বার আছে, তাহা দ্বারা বহিঃগত হইবার পথ নাই, তাহা নিপদাক ও পেশপ্পন নামে প্রসিদ্ধ, দ্বারাবিধি পুরজন এই দুই দ্বারে সাধারণ্যে গমন ও প্রিযামুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যখন তিনি প্রিযটাননামক সখার সহিত অশ্বপুংগে শ্রবণ করেন, তখন পুত্রকলত্র-সম্পন্ন সূ. মোহ, প্রসাদ ও ইম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যখন পুত্রকলত্র-সম্পন্ন সূ. মোহ, প্রসাদ ও ইম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যখন পুত্রকলত্র-সম্পন্ন সূ. মোহ, প্রসাদ ও ইম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যখন পুত্রকলত্র-সম্পন্ন সূ. মোহ, প্রসাদ ও ইম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

১৫ বৎসর অব্যাহত সময় ২৫ ৥

ষড়বিংশ অধ্যায়

নাবদ বর্ণিলেন,— একদা মহাবল্লভের রাজা পুর-
জন বহু ধর্মোত্তম করিয়া যুগ্মার্থ এক বাননে গমন
করিলেন, এই বন অতি দৃশ্যমান ও উচ্চতম পক্ষ
অশ্ব গো জাত ছিল, এই বনের দুইটি দিশ অর্থাৎ দক্ষিণ,
দুইটি চক্র, এক অক্ষ, তিনটা পক্ষ, পাঁচটা বন্ধন,
এক রশ্মি অর্থাৎ প্রাগ্রহ, এবং জন সারথি, একটা
বখীর উপবেশন স্থান, দুইটা যুগ্মকোষ্ঠের বন্ধনস্থান, পক্ষ
প্রহরণ ও সপ্ত আবরণ ছিল; উহার পাঁচ প্রকার
বিক্রম অর্থাৎ গতি ছিল এবং উক্ত স্বর্ণময় আভরণ
ভূষিত ছিল; রাজাও স্বর্ণময় কবচে আবৃত হইয়া

মদিরা পান করিলে তিনিও মদিরাপান করিয়া
মদবিহ্বল হন, ভোহার করিলে আহার করেন,
মোদকাদি ভক্ষণ করিলে তাহা ভক্ষণ করেন,
গান করিলে গান করেন ও রোদন করিলে রোদন
করেন। মতিয়া কখন হস্ত করিলে তিনিও হস্ত
করেন, জল্পনা করিলে জল্পনা করেন, খাতিয়া হইলে
খাতিয়া হন ও অবস্থান করিলে অবস্থান করেন।
মতিয়া যখন শয়ন করেন রাজা পুণ্ডরীক ও তখন শয়ন
করেন, তিনি উপবেশন করিলে উপবেশন করেন,
শ্রবণ করিলে শ্রবণ করেন, দর্শন করিলে দর্শন করেন
ও স্পর্শ করিলে স্পর্শ করেন। রাজা শোক করিলে
রাজাও দানের ত্রায় শোক অনুভব করেন, বাস্তীর
সুখ বা আনন্দ হইলে তাঁহারও সুখ বা আনন্দের
উদয় হয়। জন্ম পুণ্ডরীক ত্রেণকেতু এইরূপে মতিয়া-
বৎসক বিধিত হইয়া স্বয় নিম্নলিখিত স্বভাব হইতে
হইলেন এবং প্রাণভাগের ত্রায় অনিচ্ছাসম্পন্ন ও তাঁহার
অনুকরণ করিতে লাগিলেন।

অশ্বয় তুরী গ্রহণপূর্বক একজন সেনাপতিসমভি-
বাহারে গমন করিলেন। তিনি যে বনে গমন করি-
লেন, এই বন পক্ষ প্রস্থ অর্থাৎ সামুদ্রিক বিভক্ত
ছিল। তিনি তথায় ধনুঃশব গ্রহণপূর্বক যুগ্মসন্ত-
তি হইয়া দৃশ্যভাবে বিচরণ করিতে লাগিলেন।
এই অগাস্তিনিবন্ধন তিনি তাঁহার জায়াকে সমভি-
বাহারে আনয়ন করেই নাই, কিন্তু শ্রিয়াব প্রতি
ঈদৃশ ব্যবহার তাহার উচিত হয় নাই। রাজা
আসুরী বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক ভীষণ মৃত্তি খাণ্য করিয়া
নিশিভবাগদ্বারা নিষ্ঠুরভাবে বিবিধ বন্য জন্তুসকলকে

ধ করিতে লাগিলেন। হে রাজন! যুগ্মার্থ পশু
ধেয় ও নিয়ম আছে; রাজা ও লোভপরবশ যথেষ্ট-
সারী হইয়া পশুবধ করিতে পারেন না; বেদে যে
সকল শ্রাদ্ধ প্রসিদ্ধরূপে বিহিত আছে, তদ্বর্থে মাংস-
সংগ্রহের নিমিত্ত রাজা প্রাক্কোপযোগী বধ পশু
হনন করিতে পাবেন, তাহাও প্রয়োজনের অতিরিক্ত
সংগ্রহ করা তাঁহার কর্তব্য নহে। ৫ নৃপবর!
যে মানব এককোপে শাস্ত্রোক্ত নিয়মিত কৰ্ম্ম অবগত
হইয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন, তিনি তাদৃশ কৰ্ম্মানুষ্ঠান
হইতে জ্ঞান লাভ করেন এবং সেই জ্ঞানহেতু কষ্টে
লিপ্ত হন না; কিন্তু যিনি নিয়ম-লঙ্ঘনপূর্বক কষ্টের
অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার চিত্তশুদ্ধি অভাবে 'আমি
কর্তা' এইরূপ অভিমান জন্মে; এই হেতু তিনি কৰ্ম্মে
আবদ্ধ হইয়া জ্ঞান হইতে বিচ্যূত হন এবং গুণপ্রবাহ-
রূপ সংসারের পতিত হইয়া অধোগতি প্রাপ্ত হন।
যাহা হউক, পুরজ্ঞান সেই অরণ্য-প্রদেশে বিচিত্র
পথ বিশিষ্ট শরসমূহদ্বারা বহুসংখ্যক পশুর গাত্র
ভিন্নভিন্ন করিয়া তাহাদিগকে বধ করিলেন, পশুগণের
ক্লেশের অবধ বহিল না; এই পশু হনন করণায়া
সামুগ্ধের তুল্য। তিনি এইরূপে শশ, বরাক, মহিষ,
গবয়, কক্ক, শল্য ও অখ্যাত বিবিধ মেধা অর্থাৎ
পবিত্র পশু হনন করিয়া পবিশ্রান্ত হইলেন। অনন্তর
দুগ্ধ দুগ্ধায় কাতর হইয়া রাজা গৃহে প্রত্যাবৃত্ত
হইলেন এবং স্নান ও সন্মুচিৎ আহার বহিষা শয়নায়
শয়ন করিয়া রাত্ৰ দুঃ করিলেন। গবে তিনি দুগ্ধ,
চন্দন ও মালাদিদ্বারা দেহ স্বেচ্ছাচিত্ত করিলেন এবং
সর্বকালে বিন্দি অলঙ্কারে হুকাররূপে পরিধানপূর্বক
তৃপ্তি, দর্প ও ভয় অনুভব করিলেন। এক্ষণে তাঁহার
মন কর্ম্মপর্বকর্ষক আকৃষ্ট হওয়ায় তিনি মহিষীর অনু-
সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু চারুশীলা স্তম্ভরী গৃহি-
ণীকে দেখিতে না পাইয়া বিমনা হইয়া তাঁহার অন্তঃ-
পুরস্থা সখাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ললনাগণ!

তোমাদিগের ও তোমাদিগের স্বামিনীর কুশল ত ?
এক্ষণে পূর্ববৈ ত্যায় এই সকল গৃহসম্পদ আমার
তৃপ্তি উৎপাদন করিতেছে না। যদি গৃহে মাতা অথবা
পতিভ্রাতা পত্নী বর্তমান না থাকেন, তাহা হইলে কোন
প্রাজ্ঞ ব্যক্তি চক্রাদিহীন রথের ত্যায় সেই গৃহে নিশ্চিন্ত
হইয়া অবস্থান করিতে পারেন ? যিনি এই বিপৎ-
সাগরে নিমগ্ন আমার বুদ্ধিকে পদে পদে দোপিত করিয়া
আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন, সে ললনা এক্ষণে
কোথায় অবস্থান করিতেছেন ?

সবীণ্য কহিলেন,—হে নরনাথ! আপনার
প্রিয়াব কি অভিশ্রায়, তাহা আমরা অবগত নহি;
হে বীর! তিনি আরবণবস্তিত ভূতলে শয়ানা আছেন,
দর্শন করুন! পুরজ্ঞান দেখিলেন, মহিষী মেঘের প্রতি
যত্ন পরিত্যাগ করিয়া ভূমিতলে শয়ানা আছেন;
তাঁহার সেই দশা দেখিয়া বাহ্য দীনজনের স্যায়
তাঁহার সমীপে দণ্ডায়মান রহিলেন এবং অখিলশ্বে
তাঁহার চিত্তে ব্যাকুলতাব উদয় হইল। তিনি কল্প-
মান স্বামী হৃদয়ে ও মধুর-বাক্যে প্রেয়সীর সাধনা বিধান
করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার প্রণয়কোপের কোন
লক্ষণক্ট অনুভব করিতে পারিলেন না। অনন্তর
অনুন্নয়চতুর নৃপতি ধারে ধারে প্রিয়তমার অনুন্নে
প্রবৃত্ত হইলেন এবং তাঁহাকে পরমাদরে স্বীয় আক্ষে-
প্তাপন বহিষ্য পাদমুগল দারণপূর্বক কহিতে লাগি-
লেন,—হে স্তম্ভরি! যে সকল ভূতা অপরাধ করিলে
প্রভু তাহাদিগকে অধীন ব্যক্তি মান করিয়া শিকার
নিমিত্ত দণ্ড বিধান করেন না, সেই সকল ভূতা মন্দ-
ভাগ্য সন্দেহ নাই। প্রভু ভূতার প্রীতি যে দণ্ড
বিধান করিয়া থাকেন, তাহা পরম অসুগ্রহ মনে
করিতে হইবে, যে ভূতা তাঁহাতে ক্রুদ্ধ হয়, সেই
মুঢ় ব্যক্তি প্রভু যে বন্ধুর কার্য্য করিয়াছে, তাহা
বুদ্ধিতে পারে না। হে ললনে! ভূমি আমার প্রভু;
হে স্তম্ভ! হে মনস্বিনী! আমি তোমার, অধীন,

আমাকে তোমার বদন প্রদর্শন কর, উহাতে হাত-
যুক্ত দৃষ্টি ধীরে ধীরে প্রকাশ পাইয়া থাকে, কারণ,
অমুরাগজরে লজ্জা সজ্জা হইয়া এই দৃষ্টিকে মধুর
করিয়া দেয়, আরও অলবায়লী ভ্রুবপঙ্কেব আঘ
এই বলনের শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে, উহা উন্নত-
নাসিকা ও মধুর বাহ্যে অতি কমলোয। সে বারপঙ্ক্তি।
কে তোমার নিকট অপবাদ করিয়াছে বল, যদি সে
বাক্তি ব্রাহ্মণ অথবা মুরাবিন ক্ষত্র না হয়, তাহা
হইলে আমি তাহার দণ্ড বিধান করিব, মিথ্যাবাদ
বাক্তিরেও ঈদৃশ কষ্টাবণও দেখিতে পাঠ না, যে
অপরাধী হইয়া আমাকে ভয় না করিয়া স্ফটিক
কালযাপন করিতে পারে। তোমার মুখমণ্ডল তলক
এলা, মলিন ও স্নেহিত হইয়াছে, উজ্জলবাস্তি

ও স্নেহ তাহাতে দৃষ্ট হইতেছে না, পনস্তু তাহা
ক্রোধভাবে ভাষণভাবে ধারণ করিয়াছে, শোভন
স্তনদ্বয় লোভ শব্দলুপ্ত ও বিদ্যমান হোত কুন্দম-
পঙ্কেব তুল্য তাম্রাবাগ প্রিবাহিত হইয়াছে,
তোমার ঈদৃশভাবে ত হৃতিপূন্যে বখনও দেখি নাই,
কারণ কি, প্রাণশ করিয়া বল। আমি যুগায়
আরম্ভ হইয়া তোমার জিজ্ঞাসা না করিয়া
যুগায় গমন করিয়া তোমার নিকট অপবাদ
করিয়াছি, অতএব সর্বনয় প্রার্থনা করিছি, এটি
সুখদর প্রতি প্রসন্ন হও, বন্দনপূরণে আমার
বৈরাগ্য হইয়াছে, আমি তোমার শরণাগত
হইলাম, কোন ক্রমে পতি শরণাগত হইলে
তাহার যথারিত্ত জননা করিয়া থাকিতে পারব।

বদ্বিশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায়

নাগদ বতালে—মহাবাহু! পুংগবী স্রোয
বিলাসধাবা পুংগবীকে গৃহকপে সমাধি আপন ব বংশ
আমি যা পুংগবী সমিতি বিহাব করিষ তাহাকে আনন্দ
প্রদান করিতে লাগিলেন। স্তম্ভা মহাবী স্রোয
কারণ অলঙ্কারাদি পরিধানপূর্বক স্ফটিক তাতাব
নিকট উপাগত হইলে, তিনি তাহার অশ্রুদমন
বহিলেন। অতঃপর পুংগবী প্রমদার স্বাক্ষরধার
পুনরক ত হার আকর্ষণপাশে আবদ্ধ হইয়া এলা
একান্তে তাগাব নানাবিদ অনুরূপ হইয়া বখাপবধানে
আকৃষ্ট হইয়া বিনেত হারাইলেন, প্রমদাও তাহা
একমতে দমনস্তান হইল, কিস্তি দিন ও বাত্রি
আবস্তান হইতে, তাহা তাঁহাব বোধ বহিল না,
ভুলজ্ঞা কক্ষে পরমাণু হবণ করিয়া দ্রুতগতি
পলায়ন হইতে, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন

না। মহামনা রাজা মদবিজ্ঞানচিহ্নে উৎকৃষ্ট শয্যা
শয়ন করিয়া মহিষাব ভুক্তকি উপাধা করিলেন
এ প্রমদাসম্বন্ধে আশ্রিত অভূত হইয়া নিজ
বদ্বিশক হস্তে বিচুত হইয়া মহিষাবৈ পরি
পূর্য্যবধানে বহি ত লাগিলেন। সে বাদবন্দ।
একপ বদ্বিশের সন্তান মন। এ বাদবৈ
পূর্য্যবধানে চিহ্নে ঈদৃশ মৎ উত্ত হইয়া সে,
তাহা বেনবাল ত হার অজ্ঞাতাবে স্বয়ং কিলেন
স্থায় ত হইয়া হইয়া গেল। স্ফটিক পুংগবী
গভে একাদশ শত পুংগবী বদ্বিশ, হৈ
প্রজাপতি। পিতা ও মাতার যশস্বী বদ্বিশ
কথা ও তহার উৎপত্তি বদ্বিশ, বদ্বিশ
সাপুত্রবিত ও উদারতাদি বদ্বিশ, বদ্বিশ
পুংগবীর বদ্বিশ বদ্বিশ পৌত্রবী নামে অভিহিত।

হইল। পঞ্চালপতি পুংজন পিতাবংশবর্জক পুং-
দিগের পরিণয়ক্রিয়া সম্পাদান করিলেন এবং দুইভা-
গিকেও অমুকপ বরে সম্প্রদান করিলেন। পুং-
গণের মধ্যে প্রাচ্যকের একশত করিয়া পুত্র জন্মিল
এইরূপ পঞ্চাল পুংজনের বংশ অতীব বিস্তৃতি লাভ
কবিল। তিনি পুল পৌল, গুত, ঐশ্বর্য ও ভুত-
গণের প্রতি লোচ্যত মমত্ব স্থাপন করিয়া বিষয়ে আবদ্ধ
হইলেন। হে রাজন। পুংজন আপনাব ন্যায়
নানা কামনা করিয়া যোব পশুসারক যজ্ঞ দীক্ষিত
হইয়া দেবগণ, পিতৃগণ ও ভূপতিগণের অরাধনা
করিতেন। আত্মাব বাহ্যতে তিত্ত হয় ঈদৃশ ব্যা-
প্ত অর্জিত না হইয়া তিনি কেবল স্বজনাসক্ত হইলেন,
একৈক্যে কিয়ৎকাল অতীত হইলে যাতা বামিনীজনের
অগ্রিয়, সেই ভরা আসিয়া তাঁহাকে অধিবর
কবিল।

তেনুপ। চণ্ডাবগ নামে ত্রিখাত এক গন্ধর্ব
ধিপতি আছেন, তাঁহার তিনশত মণিসম্মত
মহাবল শব্দর আছে প্রত্যেক শব্দরদের বোঁ
গন্ধর্বী আছে তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শব্দ
ও কেহ বৈত প্রত্যয়, তাহারা পরিচয় বর্ণনা
সকলভেদে বস্তুব সজ্জিত নির্মিত পুংবর্ণনা স্তম
করিয়া থাকে। এখন চণ্ডাবগ তত্ত্বচরণ প্রবর্তন
পূর্ণা বিনাশ বর্তে তত্ত্ব করিল এখন ছবিপা
সর্প বাধ প্রদান করিল। পরবশে বংশগণ
পুংজন একাকী সাতশত বিশস্ত সমস্ত বংশবর
সজ্জিত শত বংশর যুদ্ধ করিলেন। বোঁবা দংশন
বহু শত্রুর সত্ত্ব যুদ্ধ করয় দগ হইলে প্রবর্তন
বাঁদে পুর ও বদ্ববগের সন্ধি তহাশু চিত্ত প্রস্তু
হইলেন, তিনি আর পুরোষ ধাশ্বদত্ত্ব গণ করিয়া
এবং স্বায় পার্শ্বদগবর্জক পাঞ্চালদেব সগুণত ও
স্বীয় সকাশে আনাত উপহাব গ্রহণ করিতেন, তাহা
ভয়ের আলোচনা করিতেন না, কারণ তিনি দ্রাব

এবং বশীভূত হইয়াছিলেন। হে মহারাজ।
পূর্বে যে কালের উল্লখ করিয়াছি, তাহাব একটী
কথা আছে, নৈক্যা স্বীয় পতি আয়ষণ করিয়া
ত্রিভুবন প্যাটন করিলেও কেহ তাহাকে পত্নীরূপ
অঙ্গীকার করিল না, কারণ, স্বীয় চর্ভাগাহেতু ঐ কথা
সর্বত্র চর্ভাগা বলিয়া অপকান্দি লাভ করিয়াছিল।
নাজমি পুং উতাকে অঙ্গীকার করিলে নৈকালবস্থা
ভুক্ত হইয়া তাহাকে রাজ্যরূপ বর প্রদান করিয়া
জিহন। একদা আমি বঙ্গালাক হইতে মহাভল
আগমন করিয়াছিলাম, তৎকালে ঐ কথাও পবি
ভ্রমণ করিত করিত আমাব সমাপে আসিয়া আমাব
পত্নীরূপ বরণ করিয়া আসিয়া কনিন সে
জানিত আমি নৈকিক বঙ্গাচারে তাহা পাম্যমাত্র
হইয়া ঈদৃশ প্রার্থনা করিল। আমি প্রত্যাগমন
করিলে সে অতীব কষ্ট হইয়া আমাকে সন্তোষ
যোর অভিশাপ পদান করিব বলে। সে মনেব।
যে হেতু তুমি আমার পার্শ্ব পূর্ণা বংশ
এক নির্মিত তুমি তাহা ও বংশবর্ণন করিয়া
পাঠিয়েন।

অনন্তর সেও পূর্ণা বংশবর্ণন আমাকে তুমি
ভয় নামে বর্ণনা করিব। সেও তাহা পূর্ণা
বিশেষ নামেও তহা জ্ঞান। চণ্ডাবগ প্রবর্তন
শব্দর সপা যি বর্ণনা করিয়া আমাকে
বর্ণনা করিয়া আমাকে পূর্ণা বংশবর্ণন
আমাকে পূর্ণা বংশবর্ণন আমাকে পূর্ণা
প্রমত্ত অত, অতনব নবচ বৈত বৈত সঙ্ক
তানিও তাহা বিবল হয় না। বৈত ও লোব
ধর্ম্ম মুসার যে বংশ চান ব গ্রহণ বৈত পারা
নায়, যে বাক্তি যাতক তাহা দান বৈত না অথবা
তাহা গ্রহণ করিতে প্রবর্ত হইয়া যে বাক্তি তাহা
গ্রহণ করেন না, সধুগণ করিয়া থাকেন ঐ উভয়
ব্যক্তিই বৈত শোচনীয়, তাহারা অজ্ঞ ও

তথাপি তাঁহার ঈদৃশী শোচনীয় দশা হইল যে, তিনি পুত্র-কলত্রের লালনপালন হইতে বিরত হইতে পাবিলেন না, এদিকে স্বীয় পুত্রী গন্ধর্ব ও যবন-কর্তৃক আক্রান্ত ও বালবল্যাকর্তৃক নিপীড়িত দেখিয়া অনিচ্ছাস্থে ও উত্তাপরিভাগ্য করিবার উপক্রম করিলেন। তখন যবনশব ভয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রজ্ঞাব সমুপস্থিত হইয়া ভ্রাতার প্রিয় কায়া সম্পাদন করিবার মানসে সেই সমগ্রা পুত্রী দক্ষ করিয়া ফেলিল। পুত্রী দক্ষ হইতে থাকিলে, যিনি বৃট্টশ্বের সহিত স্নেহ বাস করিতেছিলেন, সেই পুত্রজন পৌর, ভ্রাতাবর্ণ, পত্নী ও পুত্রাদিও সহিত নিবৃত্তিশয় সমুপস্থিত হইলেন। কালকাত্য পুরী ও যবনগণ স্বীয় বাসস্থান অধিকার করিলে এবং প্রজ্ঞাব উত্তাপ দক্ষ করিতে আরম্ভ করিলে পরস্পরক সর্প ও অনুরাগ সন্তাপ প্রাপ্ত হইতে লাগিল। সে তথায় সর্বমান থাকিলেও অতঃপর পুত্রবক্ষ্যে অসমর্থ হইল, মহাক্লেশবশতঃ তাতার গাত্র অতিশয় ক্লান্ত হইতে লাগিল, অগ্নি প্রদান করিলে যেমন সর্প বৃক্ষকোটব হইতে বর্জিত হয়, সেইরূপ সেই সর্পও তথা হইতে প্রস্থান করিতে উদ্রত হইল।

এদিকে গন্ধর্বগণ পুঞ্জ নব সামর্থ্য ভরণ করিলে তাঁহার বরচরণাদি অযথসকল শিখিল হওয়া আসিল, শত্রু যবনগণ বর্জিত নিপীড়িত করিলে তিনি অসহ্য রোদনধ্বনি করিতে লাগিলেন। দুঃস্থতা, দুঃখ, পোষ, ক্ষুধা, জামাত, পার্শ্ব এবং গৃহ, বোম ও পরিচ্ছদ যাহা বিজ্ঞ নামমাত্র অবশিষ্ট ছিল, যাহা দিগের প্রত্যমমতা স্থাপন করিয়া প্রাপ্তবুদ্ধ গৃহী পুত্রজন গৃহ আসক্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে ভাগ্যের সহিত বিচ্ছেদকাল উপস্থিত হইলে তিনি আবুল হইয়া চিন্তা করিতে গোপালন—ভাষ। জামাত লোকান্তরে গমন করিলে এই অনাথা পত্নী বালব-গণের পোষণচিন্তায় ব্যাকুল হইয়া কিরূপে কাল

যাপন করিবেন? যিনি আমি ভোজন না করিলে ভোজন করেন না, স্নান না করিলে স্নান করেন না, আমি কষ্টা হইলে সজ্জতা হন, আমি ভৎসনা করিলে ভয়ে মৌন অবলম্বন করেন, আমি নিবেচনা না করিয়া কথা করিলে যিনি আমাকে প্রবেশিত করিতে চেষ্টা করেন এবং আমি দেশান্তর গমন করিলে চিন্তায় ক্লান্ত হইয়া যান, ঈদৃশী পতিভ্রতা ভাৰ্যা পুত্রবত্তা হইলেও আমার বিরুদ্ধে প্রাণভাগ করিবেন, কদাচ জীবিত থাকিয়া গৃহধর্মের অনুষ্ঠান করিতে সম্মত হইবেন না। সমুদ্রে তবগা গয়া হইলে আরো-হিগণ স্বেদ নিশাশয় হইয়া পাত, সেইরূপ আমার অন্তরে নিশাশয় পুত্রবত্তাগণও দৈনন্দিন্যে হইয়া কিরূপে প্রাণধারণ করিব?

এরূপ শোকাবস্থা অনুচিত হইলেও রাজা যিনি ভ্রাতৃহত্যা শোক বিচারে, এমন সময় ভয়নামা যবনশব ভ্রাতৃকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত সমুদ্রান হইল, যবনসৈন্যেরা তাঁকে বন্দন করিয়া গিয়া যবন বরিয়া স্বস্থানে লওয়া যাত্রে থাকিলে বাজার অন্য চরগণ নিতান্ত কাতর হওয়া বিলাপ করিতে বিরতি তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিল। যবনানপাতি সর্প পুত্র পরিগ্রহ করিয়া বর্জিত হইলে, সেই পুত্রী বিশাণ হওয়া অনতিবিলম্বে মৃত্যুভেদ লান হইয়া গেল। মৃত্যবল যবন পুত্রজনকে বেগে আকমণ করিয়া লওয়া চলিল, তিনি অন্ধকারে আবৃত হইলেন যে ঈশ্বর পুত্রের তঁহার স্তব্ধ ছিলেন, এক্ষণে তিনি তাঁহাকে স্মরণ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি যজ্ঞে যে সকল পশুকে নিতুবভাবে বধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাবা তাঁহার সেই নিষ্ঠুরতা স্মরণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইল এবং ক্রোধবশত তাহাকে ছেদন করিতে লাগিল। এক্ষণে তিনি অপার অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া পূর্ব-স্থিত ভাণ্ডাইয়া দাখকাল যাতনা ভোগ করিলেন; অনন্তর বিদগ্ধিপতি বাজিশবের বাড়িতে তাঁহার কন্যা

[illegible]

ভাবনা বিরতি লাগিল। এইরূপে স্থ গায় একত্র
স্থিরভাবে থাকিয়া ভাস্কর দিয়া বর্ণিত অ ও বাহি
হইল, তখন ভগবান বাস্তবের রতিস্থাপন করিয়া
তিনি দেহাদি অল্প পদ বৈবিশ্য হইলেন। এইরূপে
অবস্থান করিয়া 'তিনি স্বয়ং আত্মা ও আত্মার অবগত
লভলেন, 'তিনি উপলব্ধি করলেন আত্মা হইয়া
প্রকাশ ও সর্বব্যাপক, যেমন স্বপ্নে 'অমাব মন্তক
ভিন্ন হইয়াছে' ইত্যাদি পণ্ডিতবলে আত্মা পৃথক
বলিয়া অর্থাৎ অন্তঃকরণের ও অবস্থার সাক্ষী বলিয়া
অসুস্থ হইয়া যাবেন সেতকপ আত্মা করি নিখিল
পদার্থ হইতে পৃথক জানিয সমাব হইতে বিরত
হইলেন। হে রাজন! সাক্ষী শীতল গুণ হইয়া
ভাগ্যে উদূষ বিমুক্ত হইলেন প্রদান করিলেন, বাহা
দেশবালে অবচ্ছিন্ন হয় না, তিনি সেই বিমুক্ত
জননাদে আলোকে পরবাক্য আত্মকে ও আত্মা
পদবাক্য কর্শন ববিলেন, অর্থাৎ বাক্য আম,
সমসান এই একে আত্মদশন হইয়া তার
শোবাদি নিরু হইল এবং আত্মিক বাক্য একরূপ
আত্মা ত্রদশন হইয়া য় আত্মা ভিন্ন অল্প
বোন বস্ত' একরূপ ধারণার নিরু হইল। অনন্ত
যেমন অর্থাৎ বাস্তবে দক্ষ বরিয়া আপনি শান্ত হইল
যায়, সেতকপ এই দশনক্রিয়াও আপনা আপনি
শান্ত হইয়া গেল অর্থাৎ আত্মা ও প্রাক্ষর মধ্যে
বোন ব্যবধান রহিল না।

পতি দ্ববৎ বৈদভা ভোগাবস্থ সৰল পারিগাণ
কাব্য। প্রেমভরে পবধর্ম্যস্ত পতি মলয়ধাজের সেবা
বারভেঁচিলেন, তিনি ভার্গবস্ত পরিবান ও শিরে
বেণীবন্ধন বরিয়া ব্রহ্ম বনোবে পতিব সমাপ
বিত্তা ছিলেন, তজ্জাবস্থ প্রাপ্ত জনৈক স্ত্রী
জ্বালার দ্বায় তিনি পাত্তাবে অবস্থন বারভেঁচিলেন।
পতি পূবসর প্রায় দ্বাংব আসনে উপবিষ্ট ছিলেন,
সুস্তরা শ্রিয়তম কখন দেহভাগ করিয়া পলায়ন

[illegible]

মধ্যে সর্ববিজ্ঞ হ'ও অসর্ববিজ্ঞ হ'ও প্রভৃতি ধর্মের প্রভেদ লক্ষিত হইতেছে। এইরূপে সেই জীবহংস ঈশ্বরহংস-কর্তৃক প্রতিবোধিত হইয়া স্মৃতিলাভ করিলেন, ঈশ্বরবিয়োগহেতু তিনি যে স্মৃতি হারাইয়াছিলেন, তাহা

পুনর্বার প্রাপ্ত হইলেন। হে রাজন! প্রাচীনবহিঃ। এই অধ্যাত্মতত্ত্ব পুরঞ্জন রাজার উপাখ্যানচ্ছলে পরীক্ষাভাবে আপনার নিকট বর্ণন করিলাম, কাবণ, বিশ্বভাবন দেব ভগবান! পরীক্ষাবাদকেই প্রিয় মনে করিয়া থাকেন।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশ অধ্যায়

প্রাচীনবহিঃ কহিলেন,—হে ভগবন! আমার বাবা আমি সমাক্ষ জন্মদগ্ন করিতে পারিলাম না, স্তানিগণ উভা সমাক্ষ অবগত আছেন, কিন্তু আমাদিগর গায় যাহারা বস্মে মোহিত, তাহারা ইহা বুঝিতে সমর্থ নাহ।

নারদ কহিলেন,—জাবকেই পূরঞ্জন বলিয়া চাহিবেন, যেহেতু তে ভাব্যে স্বাক্ষরাদ্বারা একপদ, দ্বাদশপদ ত্রিংশপদ, চতুঃষপদ ও পদতান পুর অর্থাৎ দেহ-একটিং ৭৭। যিনি জীবন্ত সখা, 'যিনি অবিদ্যাত' নামে অভিহিত হইয়াছেন, তিনি ঈশ্বর জীব নাম গ্রিখা বা গুণ দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পাবে না, এক নিমিত্ত তাহার নাম অবিজ্ঞাত। যখন পুরুষ প্রকৃতির গুণসবলক গ্রহণ ব্যতীত হইয়া বসেন, তখন তিনি পুরুষমূলের মধ্যে মনোবাহ, বিহন্ত ও গদ্যব বিশিষ্ট পুরুষকে উৎকৃষ্ট বলিয়া মনোনিবেশ করেন। বুধকর্ষক এমন। বলিয়া জানাবেন, বাহা হইতে 'আমি ও আমার' এককণ জ্ঞান উৎপন্ন হয়, পুরুষ দেহে এক বুধকে আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রিয়দ্বারা লক্ষ্যাদি বিষয় ভোগ করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়গণক সখা, এই সকল উপায় হইতে জ্ঞান ও কন্ম নির্বাহিত হইয়া থাকে, ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকলকেই সখা বলা হইয়াছে এবং প্রাণ ও অপানাদি পঞ্চবৃত্তিসমমিত প্রাণকেই পঞ্চশিরাঃ সর্প বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। পঞ্চ

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের নায়ক মনকেই সেনাপতি বলা হইয়াছে, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় লক্ষ্যাদি পঞ্চাল নামে অভিহিত হইয়াছে, এই নবদ্বার পুর পূর্বোক্ত বিষয়পঞ্চকের মনো অবস্থান করিতেছে। নেত্রদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয়, মুখ, শিল্প ও পায় এই নব ইন্দ্রিয়দ্বার, আত্মা ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া এই সকল দ্বার দিয়া বহির্দেশে অর্থাৎ বিষয়ের অভিমুখে গমন করিয়া থাকেন। দুই চক্ষুঃ দুই নাসিকাঃ ও মুখ এই পঞ্চদ্বার পূর্বতঃ নিম্নিত, দক্ষিণ কর্ণ দক্ষিণভাগে, বাম কর্ণ বাম ভাগে এবং পায় ও শিল্প এই দুই অধোদ্বার পশ্চিম ভাগে রচিত, খজোতা ও আবি-সুখী নামে যে দুই দ্বার একত্র নিম্নিত আছে বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা এই দেহে নেত্রদ্বয়, কপাই বিভাজিত নামক জনপদ, পূরঞ্জননামক জীব নেত্রদ্বারা এই রূপ দর্শন করিয়া থাকে। যাহা নলিনা ও নালিনী নামে উক্ত হইয়াছে, তাহা নাসিকাদ্বয়, গন্ধ সৌরভ-দেশ, আর্গোদ্রয় অবধূত সখা, মুখদ্বার মুখ, বিপণ ব্যগিঃদ্রয় ও রসবহ রসেন্দ্রিয়। এই দেহে বাব-প্রয়োগ আপণ, বিচিত্র অন্ন বৃহদন্ন, দক্ষিণ কর্ণ পিতৃক ও বামকর্ণ দেবকৃ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রবৃত্তশাস্ত্র অর্থাৎ কর্মকাণ্ড ও দক্ষিণপঞ্চাল, নিবৃত্তশাস্ত্র অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ড উত্তরপঞ্চাল এবং প্রবগিঃদ্রয় শ্রুতিধর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, জীব শ্রোত্রদ্বারা কর্মকাণ্ড

শ্রবণ ও অনুষ্ঠান করিয়া পিতৃযান এবং স্ত্রীকাকীও শ্রবণ ও অনুষ্ঠান করিয়া দেবযানমার্গে গমন করিয়া থাকে। পশ্চিম দিকে যে দ্বার আশুরী নামে অভিহিত হইয়াছে, তাহা মেছু অর্থাৎ জনেন্দ্রিযের দ্বার, গ্রাম্য বহি নারদসঙ্গ ও দ্রুম্য উপস্থিত, নির্গাত নরম বে পশ্চাদ্দেশে আসি একটি দ্বার উক্ত হইয়াছে তাহা মলদার, বৈশম ও লুকক এক উচ্চ যথাক্রমে মলতাগ ও পায় উদ্ভিদ বহিয়া জানায়েন। যে দুইটা অক্ষপাৎ বহিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা স্কন্দ ও পদ, পুরুষ পদে রা ক্রিয়াসুষ্ঠান ও গমন বানয়া থাকে। যাহা অশ্বপুংগু বহিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহা জনয় এবং মনকেহ বিগটান বলস্ তানিবেন, পুরুষ মনবে গুণদ্বারা অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও মোহগুণদ্বারা যথাক্রমে প্রসন্ন ও হস ও মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বপ্নানুষ্ঠান বুদ্ধি যে যে একবার বিকাবে পাণ্ডু ভগ এবং জাগ্রদবস্থায় যে যে একবারে উদ্ভিদসকলের পশ্চিম প্রাপ্ত বরায়, বুদ্ধির প্রসঙ্গের লিখিত জীবিত বুদ্ধির দমন স্পন্দনাদি বুদ্ধির বেবল সাধা হইয়াছে আম উক্ত, গাঢ়ি স্পন্দনাদি উক্ত দিকাপ অভিমাত্রী হইয় বুদ্ধির অনুবরণ করিয়া থাকে, আত্মা বুদ্ধির গুণ লিপ্ত হই বহির্ভাব বুদ্ধি বলস্বতক তাহারে অনুবর্তন করিয়া থাকে। পুরঞ্জনের স্মৃতিপ্রসঙ্গ যে বথোগেহ উক্ত হইয়াছে, সেও এই জীবের স্বপ্নদেহ, পঞ্চ উদ্ভিদ তাহারে অক্ষ, বস্তুঃ প্রগতি কতোও সঙ্গতসংবের স্যায় গাহাব বেগ প্রপ্রতিভ হইয়া প্রপ্রতি হইয়া থাকে, পাণ ও পূণ্য সেও রথের চক্রে, ভিন গুণ গাহার লজ্জ, পঞ্চ প্রাণ বহন, বাসনাময় মন রশ্মি, বুদ্ধি সারথি, লক্ষ্য রথার উপবেশনস্থান, শোক ও মোহ যুগকাক্টের বন্ধনস্থান, কপদশন, শব্দশ্রবণ প্রভৃতি যে পঞ্চ জনেন্দ্রিয়ের ব্যাঘাৎ, তাহাই পঞ্চ প্রহরণ, চক্ষুদি সপ্তাধু এই রথের আবরণ, পঞ্চ বর্ষ্যে প্রিয় পঞ্চপ্রকার গতি, এই রথ

যুগকাক্টের অভিযুক্ত প্রদানিত হয় অর্থাৎ স্বপ্নদেহে মিথ্যাকৃত বিষয়সমূহের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে। একাদশ ইন্দ্রিয়ই সেনা এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়দ্বারা যে বিষয়সেবা তাহাই যুগয়া। যে চণ্ডবেগ কালের বহু উদ্ভিত হইয়াছে, তাহা সঙ্গতসর, দিবস সকল তাহার গর্ভব ও রাত্রিসকল গম্ভবী, এক সঙ্গতসরে তিনশত ষষ্টিসংখ্যক দিবস ও রাত্রি পরিভ্রমণ করিয়া পুরুষের পবনায় হরণ করিতেছে। যে কালকাক্টের উল্লেখ কর হইয়াছে, উহা জরা, লোক তাহারে সাধাদ্ভাবে গ্রহণ করো তানন্দ প্রকাশ করো না, যবনেশ্বর মুখা লোকেশ্বরের নিমিত্ত তাহারে ভগিনী রূপ গ্রহণ করিয়াছে। আদি ও বামিসকল অর্থাৎ মাংসিক ও দৈহিক পীড়াদ্বয় সেও যবনেশ্বরের আচ্ছাদন বদনাসনা, জ্বর শীত ও উষ্ণতায় নির্বদ, উহাও নো পীড়িত ভুতগণের শাস্ত্র মুক্তাকৃত বলয় উহার নাম প্রহার।

একরূপ দেহী আধ্যাত্মিক, আধ্যাত্মিক ব আধ্যাত্মিক ব পদ্যত বর্ষ্যেহ উচ্চ পাণ্ডান হইয়া দেহে 'অনি ও অমার' একরূপ পশ্চিম স্তপন পুরুষক অন্তর্যাসিত হইয়া শত বসবাল বাস করে। আত্মা নিগুণ। জুংগিপাশাদি প্রাণের ধর্ম, অকৃত্যাদি উচ্চের ধর্ম এবং কামাদ মনের ধর্ম, দেহী প্রবলভঃ উচ্চ সকল ধর্মকে আত্মার ধর্ম মনে বর্ষ্য প্রদ বিষয়সমূহ সর্ববলধান বর্ষ্যে থাকে এবং এই নিমিত্ত মাংসিক ধর্মের অনুষ্ঠান প্রবৃত্ত হয়। জীব স্বদৃক অর্থাৎ অপ্রকাশস্বভাব হইয়াও যখন পরম-গুণ ভগবান আত্মাকে না জানিয়া প্রকৃতির গুণে আসক্ত হয়, তখন গুণসবলের প্রতি অজ্ঞাননিবন্ধন অবশ্য হইয়া সত্ত্ব অর্থাৎ সাধক, লোহিত অর্থাৎ রাজস ও কৃষ্ণ অর্থাৎ তামস কর্ম সকল করিতে থাকে এবং কাম্যাসাবে কাম্যগ্রহণ করিয়া থাকে। জীব যখন সাধিক কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া প্রকাশবল লোক

সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কখন বা বাজস বর্ষদ্বাবা
ঈদৃশ লোক প্রাপ্ত হয় যে, যথায় ক্রিয়া অনুষ্ঠান
করিবার নিমিত্ত বহুবিধ আয়াস স্বীকার করিতে হয় ও
ক্রিয়ার ফলস্বরূপ উত্তরকালে দুঃখভাগ করিতে হয়
এবং কখন বা তামস বর্ষদ্বাবা অজ্ঞানায়ুঃ লোকে
গমন করিয়া উৎকট শোকে মুগ্ধ হইতে থাকে।
এইকালে জীব হস্তবুদ্ধি হইয় কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী
অথবা কখন নপুংসক, আবার গুণ ও বর্ণানুসারে
দেব, মনুষ্য বা ত্রিগাণ যোনিমধ্যে তাহার জন্ম গ্রহণ
করিতে হয়। যেমন দীন সারমেয় কুম্ভায় কাতব হইয়া
গৃহে গৃহে বিচরণ করিয়া অদৃষ্টানুসারে কখন
দণ্ডভাজন কখন বা অজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, সেইকাল
বংশশয় অর্থাৎ বাসাসুতটিল জীব উচ্চ বা নীচ
পাতালমণ্ডলে বন্দিতে করিতে কখন উপরিলোক অর্থাৎ
দেবলোক কখন মধ্যলোক অর্থাৎ মনুষ্যলোক এবং
কখন বা অসুখলোক অর্থাৎ ত্রিভাবলোক প্রাপ্ত হইয়া
অদৃষ্টদ্বারা স্বাভাবিক ভোগ করিয়া থাকে। আবার
দৈবিক অসুখভোগ ও আবারিক এই দ্বিবিধ
দুঃখের মধ্যে এক প্রকার দুঃখের সন্ধিত ভাবের
কখনও বিচ্ছেদ থাকে না, দুঃখেই প্রভাব্য বহিলেও
দুঃখ হইতে নিস্তার পায় না, কারণ, যাহা পশুমানের
নৈল্যে কথিত হইয়া থাকে, তাহারও স্বরূপ দুঃখ ভিন্ন
আর কিছুই নহে। যেমন পুংষ নস্তাব গুরুভার
বহন করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া এই ভাব স্বপ্নাদি
স্থাপন করে, সবল প্রাণবীরকে তদুপ জ্ঞানিবেন।
জ্ঞানবহিত কক্ষ কক্ষের একান্ত নিরুত্তি বহিতে সমর্থ
হয় না, কারণ, উভয় বর্ণই অবিজ্ঞাতক আক্রান্ত।
তে রাজন। যেমন স্বপ্নাকালের মধ্যে অম্ম স্বপ্ন
দেখিলে এই স্বপ্ন পূর্ব স্বপ্নের পশ্চাদ্ধার করিতে পাবে
না, অর্থাৎ জাগরণব্রতিকে কোন প্রকাবেই স্বপ্ন
ব্রতাব ভঙ্গ হয় না, সেইকাল সংসারনিরুত্তি না হইলে
সাংসারিক দুঃখের নিরুত্তি হয় না, জীব স্বপ্নকালে

মনোরূপ লিঙ্গশরীরে বিচরণ করিতে থাকে, তখন
অসত্য সর্পাদি ভাষাকে দুঃখ প্রধান করে, যতক্ষণ
জাগরিত না হয় এই মিথ্যা দুঃখ হইতে নিবৃত্তি হয়
না, সেইকাল জাগরণকালে যে সুখভ্রমণের প্রতিভা
হয়, এই সুখদুঃখ বসন্তঃ মিথ্যা হইলেও উচ্চ জ্ঞানদ্বারা
নিবৃত্তি না হইলে সংসারনিরুত্তি হয় না। অতএব
পৰমার্থস্বরূপ ভাবাত্মার যে অজ্ঞান হইতে অনর্গল
স্পারাক্ষণ সংসার হইয়া থাকে, সেই অজ্ঞান পরমশূন্য
বাস্তবদেবে ভ্রমদ্বারা নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ভগবান্
ব্রাহ্মদেব ভক্তিব্যোগ স্থাপিত হইলে উচ্চ সমাধি
প্রকারে বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন হবে। এই ভক্তি-
যোগ অচ্যুতের কথ আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকে,
হে রাজন। যিনি অস্বাভাবিক সর্বদা ভগবানের
কথা শ্রবণ ও অধ্যয়ন করেন, তিনি অচিরে এই
ভক্তিব্যোগের অধিবাসী হইয়া থাকেন। তে বাজন।
ভগবন্তত্ত্বগণের চিত্ত নির্মল্য তাঁহাদিগের চিত্ত
ভগবানের গুণানুবচন ও গুণশ্রবণে ব্যাধি, তাঁহারা
যে স্থানে গবস্তান করেন, সেখানে সেই মহাজনগণের
মুখে বর্ণিত মধুসুধনের চরিত্র থা পদগুণ অমৃত
প্রবাণিকালে চতুর্দিকে প্রবাহিত হইয়া থাকে,
যাঁহারা অবধানপূর্বক শ্রাবদ্বারা সেত অমৃতনদীর
জল পান করিয়া উজ্জ্বলান্দ্র ওয়া অমৃতভব করেন,
স্বাধা তৃপ্ত, ভয়, শোকে ও মোহে তাঁহাদিগের স্পন্দ
বহিত পান না। জাগরিত হইলে সর্বদা স্বাভাবিক
সুখ তৃপ্ত দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া হইয়াছে। এই প্রাণের
কথা ব্রহ্মসুখ রচিত স্থান বহন না, হইয়া নিবৃত্তি।
প্রজ্ঞাপ্রাপ্তগণের পাত বন্ধ, সন্ধ ও ভগবান্ শিবশ,
মম, নন্দাদি প্রজ্ঞাপ্রাপ্তগণ, সনকাদি নৈতিক প্রজ্ঞা
চারণ মনীষা অর্থাৎ অজ্ঞা পুলক্য পুস্তক ক্রম,
ভূত, আমি নারদ ও ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি ব্রহ্মণ দগণ নর রা
সকলকে বাচস্পতি অর্থাৎ শাণ্ডেয়াদি, বিষ্ণু
ইহারা তপস্বী, উপসন্ন ও সমাধি অর্থাৎ চৈতন্য

একাগ্রতাক্ষ উপায়সকলদ্বারা পরমেশ্বরকে অন্বেষণ করিয়াও সেই সর্বসাক্ষী প্রভুর দর্শনলাভ করিতে পারেন নাই। যাহারা কর্মী, তাঁহারাও ভগবানকে জানিতে পারেন না, কারণ; শব্দব্রজা অর্থাৎ বেদ দুস্পার, তাহাতে অসংখ্য অর্থের অবতারণা আছে, এই বেদ আয়তনেও অতীব বিশাল, বেদমন্ত্রসকল বজ্রহস্ত ইন্দ্রাদি বিবিধ দেবতাগণের আরাবনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে, যাহারা এই সকল পরিকল্পিত দেশতা দিগের আরাধনারূপ কর্মকাণ্ডে অতীব আগ্রহান্বিত হইয়া থাকেন, তাঁহারাও পন্থমেশ্বরকে জানিতে সমর্থ হন না, কিন্তু যাহারা ভগবানকে মনোমধ্যে স্থাপন করেন, ঈদৃশ ভক্তগণের মধ্যে যখন যাহার প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ হয়, তাঁহার সাংসারিক বিষয়ে ও বেদের কর্মকাণ্ডে অতীব আসক্ত থাকিলেও তিনি তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।

অতএব, হে রাজন! কন্য়সকলকে আপনি পরমার্থ মনে করিবেন না, বশ্মবাত্তে স্বর্গাদি বলা আছে বলিয়া উহা শ্রুতিমধুর এবং বর্ষ্মদিগেও অক্ষানভাত্ত উহা যথার্থ বস্তু বলিয়া পাত্য়মান হইয়া থাকে, কিন্তু এস্তত্। উহা সত্য নহে। যে সকল মলিনবুদ্ধি ব্যক্তিগণ বেদ কেবল কন্য়ের উপদেশ করিয়া থাকে, এইরূপ বলিয়া থাকে, তাহারা বোদার্থ অবগত নহে; যেহেতু, যে আশ্রয় দেব জনাধীন বিরাজিত আছেন, সেই আশ্রয় যে বেদের তাত্পর্য, তাহা তাহারা অবগত নহে। হে মহাবাজ। আপনি পূর্বাগ্র কুশলসমূহদ্বারা ক্রিতিমণ্ডলকে সর্বতোভাবে আচ্ছন্ন করিয়া বহুশব্দবহেতু 'ধামি মহাবাজ্ঞক' এইরূপ অহঙ্কারী ও অধীনত হইয়াছেন, স্ততবা কর্ম ও বিচার স্বরূপ জানিতে পারেন নাই। যদ্বারা শ্রীহরির সন্তোষসম্পাদন হয়, তাহাকেই কর্ম ও যদ্বারা শ্রীহরির প্রতি মতি জন্মে, তাহাকেই বিজ্ঞা বলিয়া জানিবেন। শ্রীহরি দেহিগণের আত্মা ও

ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্তা, কারণ, তিনিই দেহিগণের স্বতন্ত্র কারণ, তাঁহার অজ্ঞ কারণ বিস্তারিত নাই; এই নিমিত্ত তাঁহার শাদমূল একমাত্র আশ্রয়, এই সংসারে তাহাতেই মানবের বলায় বর্তমান রহিয়াছে। হরিই আত্মা ও প্রিয়তম, তাঁহা হইতে অণুরূপে ভয়ের সম্ভাবনা নাই, উহা যিনি অবগত আছেন, তিনিই বিদ্বান্, তিনিই গুরু, তিনিই চর। হে নৃপবর। আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর প্রদান করিলাম, এক্ষণে এ বিষয়ে অতিশুষ্ক স্তম্ভিত বিষয় বর্ণিত্তি, শ্রবণ ককন।

একটা যুগ পুণ্যবাটিকায় ক্ষুদ্র দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিয়া বিচরণ করিত্তে চ। উহা যুগের সঙ্গগ্রাণ কবে না, কারণ, তাহার প্রতি একান্ত অনুরক্ত উজ্জয় কর্ত্ত প্রমরণেণ গীতে প্রবৃত্ত। যাতবা অপরেব প্রাণ ভরণ বরিয়া স্নায় প্রাণের তৃপিসাধন কবে, তাদৃশ ব্যাভাসকল এই যুগের অগ্রভাগে লক্ষ্য হ আছে এবং পশ্চাদভাগে ব্যাধ প্রচন্ড থাকে। শতঃ সন্ধান কবিয়া আছে, উহাকে বিদ্ধ বরিবার আর বিলম্ব নাই। যুগটা এই সর্বদা বিপদের বিষয় বিধুমাব অবগত নহে, সে স্বচ্ছন্দে বরণে বরিয়া চ। হে রাজন! এই যুগটিকে অন্বেষণ কবিয়া শ্রীত পুণ্যবাটিকা হইতে অগ্রত লইয়া যান, নতুবা ব্যাভ ও ব্যাধ উজ্জয় বধ করিয়া ফেলিবে।

এই বখাব তাত্পর্য বর্ণিত্তি, শ্রবণ ককন। পুণ্য ও শ্রীলোকের সমান ধর্ম, উভয়েই পরিণামে বিরম, আপনার আত্মাই এই যুগ, উহা জিহবা ও উপস্থদ্বারা ক্ষুদ্রতম কামস্বলেশ অন্বেষণ করিত্তে, এই স্বলেশ পুণ্যমধুগন্ধ সদৃশ কামাকর্ষণের ফল হইতে উৎপন্ন, আপনার মন নারীসঙ্গে অভি-নিবিষ্ট ও কর্ত্ত প্রমরণীতের স্নায় অভিমোহের বনিতাদির আগাণে অতীব প্রলোভিত; ব্যাভব-সদৃশ অহোরাত্রাধিকাল আপনার আত্ম হরণ

করিতেছে, আপনি তাহা গণনা না করিয়া গৃহে বিহার করিতেছেন এবং বাধকপী কৃতান্ত অলঙ্কিত থাকিয়া গুচ শরদ্বারা আপনাকে দূর হইতে বিদ্ধ করিতেছে, অর্থাৎ আপনার অজ্ঞানতার মৰণ আপনার নিকটবর্তী হইতেছে, অতএব মহারাজ। কামিনীগণের আশ্রমে বিচরণশীল আপনার অবস্থা পুষ্পবাটিকায় ভ্রমণশীল বাহুহত যুগের স্থায়ী কিনা, বিবেচনা করিয়া দেখুন। এইরূপ আপনি যুগব হ্রায় স্বীয় অবস্থা বিচার করিয়া চিন্তক জন্মে সম্বৎ বনেন এবং যে সকল চিন্তাবৃত্তি তন্ত্রিয়দাব দিয়া নদীস হ্রায় প্রাবৃত্তি হইতেছে, তাহাদিগকে চিদে লীন বনেন, এত গৃহাশ্রম অতি ক মুকগণের বোনাহরো মুখরিত, আপান উক্ত পলিতাগ নায় চম্বের সান্ত্বনাসম্পাদনে তৎপর হউন।

শ্রীমত জীবনো অশয়, এককণ ববিষা

শ্রীঃ বিঃগুহাঃ ১৮৩৩ চন্দ্র।

গজা ভিত্তি,—এ বন্ধন। আপনি যে গজাৎ কতাল বাক্ত্রাব করিয়ায় এক নিচান করিয়াও দেগিল ম। জামাব বন্দ্যোপদেষ্টা আচার্য্যগণের চরা জবাব ৭ জন যদি তাঁহারা ইতা জানিতেন, তাব জামাবে উপদেশ বনেন নাহ বেন ৭ তাঁহাদিগের বখ শুনিয়া শাস্ত্রাঙ্ক বলিয়া কেন বস্ত্র সম্ভবপর নহে আমার প্রকৃপ ধারণা জন্মবাছিল, কারণ আত্মস্থ স্বাকার কালে তাঁহাদিগের ব্যবহাব সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। অত আপনি জামায় সের মতান সম্ময় সম্ভ্রম বহিলেন, কিন্তু বন্দ্যোপদেষ্টা আমার এবটা সম্ময় আছে, তাহা জন্মদের অতত বলিয়া ঋষিগণও তদবিষয়ে মোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমার সম্ময় এট যে জীব এক ভগতে যে দেহদ্বাবা বন্দ্য হবে, সেই দেহ পবিত্রতা করিয়া লোকান্তরে গমনপূর্বক স্বীয় কর্মফলে প্রাপ্ত অত দেহের বা

পুনঃ পুনঃ ভোগ্যবস্ত্র ভোগ করিয়া থাকে, এইরূপ বখা বেদবাদিগণের নিকট শ্রাবণ করিয়াছি, যেহেতু বক্তা ও ভোক্তাব দেহ বিভিন্ন, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত ভোগ সম্ভবপর নহে। দ্বিতীয় সম্ময় এই যে, লোকে বেদোক্ত বন্দ্য বরিষাব পরকণের উক্ত কর্ম অদৃশ্য হইয়া যায়, উহার প্রকাশ থাকে না, ততরাং কর্ম নষ্ট হইলে উহাব ভোগ সম্ভব হইতে পারে না।

নারদ কহিলেন,—লিঙ্গদেহে যে সকল ট্রিস্রয় আছে তন্মধ্যে মন প্রধান। স্থলদেহ নষ্ট হইলেও লিঙ্গদেহ বর্তমান থাকে। পুরুষ যে স্থলদেহদ্বারা বন্দ্য অমুষ্ঠান করে, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে লিঙ্গদেহদ্বারা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, সুতরাং পরলোকে সেই দেহদ্বারা স্বয় তাহাব ফলভোগ করিয়া থাকে অতএব বক্তার দেহ হইতে ভোক্তার দেহ বিভিন্ন নহে, সুতরাং পূর্বোক্ত দোষ ঘটিবাব সম্ভাবনা নাই। যখন এই স্থলদেহ লম্বায় শয়ান থাকে তখন মনুষ্য এক জীবিত দেহের প্রকৃতি অতিমান পবিত্রতাপূর্বক উক্ত ভোগ করিয়া স্বপ্নভোগে কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। মনে যে সকল সম্ভাব সঞ্চিত থাকে উক্তাবই এই সকল বন্দ্য উপস্থাপিত করে। লিঙ্গদেহবিশিষ্ট পুর্ববের যেমন এককণ ভোগ সম্ভবপর হয় সেইরূপ বর্তমান স্থলদেহেব বিনাশ হইলেও তৎসদৃশ দেহ অথবা পঞ্চাদিদেহ ধারণ করিয়া লোকান্তরে ভাব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। জীবদশায় যে সকল পঞ্চাঙ্গভ বন্দ্য অমুষ্ঠিত হয় পরলোকে তদনুসারে দেহপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। এতদ্বারা প্রমাণিত হইল যে লিঙ্গদেহবিশিষ্ট জীবের পরলোকে তৎকৃত হইতে পারে তাহাতে কেন বাধ নাই। এককণ প্রমাণ করা যাউতে পাও যে তাদৃশ জীবের বর্ত্তহও সম্ভবপর হইতে পারে। মনুষ্য স্থলদেহ ও পুন্ড্রা-

দিতে 'আমি ও আমার' এইরূপ অভিমান করিয়া দেহ ও পুত্রাদিবা বা বস্তু সম্পাদন করিয়া লয়, অতএব মনোবিশিষ্ট যে জীব অভিমান করিয়া থাকেন, তিনিই প্রকৃতপ্রভাবে বর্জ্য, দেহাদি যথার্থ বস্তা নহে, 'আমার এই সকল পুত্রাদি, আমি ব্রাহ্মণ' এইরূপ বলিয়া জীব যে যে দেহ গ্রহণ করে, সেই সেই দেহদ্বারা যে সকল কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, যুদ্ধকালে সেও সকল কৰ্ম্মের সম্পাদন মনোমাত্রে গ্রহণ করিয়া ফলাদ্রুত তাগ করিয়া থাকে, লিঙ্গ দেহে 'আমি কৰ্ত্তা' এইরূপ অভিমাননিবন্ধন জীবের পুনর্জন্ম ঘটনা থাকে, নতুবা পুনর্জন্ম সম্ভবপর হইত না। দ্বিতীয় শংশয় সম্বন্ধে বলিব। এই যে, বস্তু যদিও নষ্ট হইয়া যায়, তথাপি তাহার সঙ্কার বর্তমান থাকে। জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বস্মোদ্দেশ্যে সত্য সত্য বিষয় সব লের সম্পর্ক থাকিলেও যুগল সর্বল। এযাবৎ সত্য হইয়াছে। এতদবধি জ্ঞানের বিমল মনোবাস্য গাঢ় ইন্দ্রিয় আছে, একপক্ষ অমৃত হইয়া থাকে। একপক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মানোমধ্যে সত্য ও সত্যতা নানাবিধ হইতে নিবন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, বিস্তৃত যুগল এই সর্বল বৃত্তির উদ্ভব হয় না, এতদ্বারা অন্তর্মিত হয় যে পূর্বজন্মের যে যে বস্তুসম্প্রদায়ের সত্যত যে যে বৃত্তির যোগ হয়, সেও সকল বৃত্তির স্মরণ হইয়া থাকে। পূর্বজন্মের বস্তু যে বর্তমান থাকে তাহার আবও প্রমাণ এই যে, বর্তমান দেহে যেসকল বস্তু কোথাও কদাপি অনুভূত, দৃষ্ট ও শ্রুত হয় নাই, ঈদৃশ বস্তু বর্তমানও সত্য ও মানোবাস্য কপে মনোমধ্যে উপলব্ধ হইয়া থাকে। কে রাজন। এই সকল উপলব্ধ বস্তু বাসনাশ্রয় জীবের পূর্ব দেহসম্ভূত বলিয়া জানিবে, ইত্যাদি শংশ। নাই, যেহেতু যে বস্তু পূর্বদেহে অনুভূত হয় না তাহা মনকে স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ মন মধ্যে স্পর্শিত হইতে পারে না। এতদ্বারা ইহা

প্রমাণ হয় যে, যদি পূর্ব পূর্ব ফলাদ্রুত কৰ্ম্ম-সংস্কার বর্তমান দেহেই মন স্মৃতি হয়, তাহা হইলে এই মন পূর্ব পূর্বদেহেই মন হইতে পৃথক নহে। মহারাজ। অবধান করুন, মনই মনুষ্যের পূর্ববাপব শুভাশুভ শরীর সচনা করিয়া থাকে অর্থাৎ যদি উদ্যোগপ্রভৃতি মানববৃত্তি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, এই ব্যক্তির পূর্ববাপহা এইরূপ ছিল এবং পরেও এইরূপ হইবে, কিন্তু যদি কাপণ্যাদি মানববৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাষ্ট প্রমাণ হইবে যে, এই ব্যক্তি পূর্ববাপ এইরূপ নাচ ছিঁড়া এবং ভবিষ্যৎও এইরূপই হইবে। বখন বখন বিবন্ধ দেশ, বিবন্ধ কাল ও বিবন্ধ নিয়মে আশ্রয় বিহীন দর্শন শ্রবণের আযোগ্য বস্তু মনে মনে। ব্যক্তি দৃঢ় হইয়া থাকে। বখন পদার্থসমূহ, দিগ্ভাতি নক্ষত্র এবং মনোজ্ঞান দ্বারা যত্নের পরিচালনা করা হয়, সেই স্থানে মনোবাস্য ছেদন স্বপ্নে দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহা বস্তুসমূহ প্রযুক্ত সত্য ও আশ্রিতনিবন্ধন ঘটয়া থাকে, পূর্বদেহে হইবে। বখন দরদর বালি স্বপ্নে জ্ঞাপনাকে মনোবাস্য এবং রাজ্য জ্ঞাপনাকে দরদর বলিয়া প্রত্যক্ষ করে। হতাব কাণ এই যে, ক্রিয়ামণ্ডলে সর্বল বস্তুই জোগ্যক পক্ষে ক্রমে ক্রমে উদ্ভিত হয় এবং ভোগ্য নস্তুর অবগত হইয়া থাকে, যেহেতু সকলেরই মন আছে। যদি বাচ্যেরও মন না থাকিত, তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে রূপে ঘটিত না। স্তব্ধ সর্বলেরই মন আছে বলিয়া এবং সকল পদার্থই ক্রমে ক্রমে মনোমধ্যে প্রবেশ করে বলিয়া কাহারও কোন পদার্থ এবাং অদৃষ্টপূর্ব থাকে না। এইরূপে যেমন সকলেরই সকল পদার্থ ক্রমে ক্রমে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ বখন কখন সকল পদার্থ যুগল দৃষ্ট হইয়া থাকে। মন সমস্তগুণে একান্তনিষ্ঠ ও ভগবৎ ধ্যানতপের হইলে সমস্ত বিষয় যেন তাহার সহিত সংযোগপ্রাপ্ত

হইয়া প্রকাশিত হয়, যেমন ওমঃ অর্থাৎ রাহ সর্বদা দৃষ্ট না হইলেও চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রত্যক্ষ হয়, শুদ্ধ মনে সর্বদা বিষয়ের যুগপৎ স্মরণও তদ্রূপ জানিবেন। স্থলদেহের সহিত সম্বন্ধনিবন্ধন জীবের 'আমি ও আমার' এককণ ভাব হইয়া থাকে, যরণ ঘটিলে যদিও স্থলদেহের নাশ হয়, তথাপি 'আমি ও আমার' এই ভাব যায় না। যতদিন লিঙ্গদেহ বর্তমান থাকে, ততদিন এত অহঙ্কারভাব বর্তমান থাকে, তিন গুণ হইতে বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় ও পঞ্চসম্মাত্র উৎপন্ন হওয়াছে, এই বুদ্ধিপ্রভৃতির মিলনে লিঙ্গদেহ রচিত। 'কিন্তু এই লিঙ্গদেহ অনাদি, উহার আদিকাল কেহই অবগত নহে। সুযুপ্ত, মুক্তা, শ্রিয়জনব্যাঘ্রগে ভ্রংশ যুক্ত ও মৃত্যু প্রভৃতি সকল অবস্থায় আমি' এই জ্ঞান থাকে না, বাহ্য, গৈ সকল অবস্থায় ইন্দ্রিয় সকলের সাম্য। ৭২ক না। চন্দ্রের সহিত বিষয়ব সম্বন্ধ ঘটিলে অহঙ্কার অর্থাৎ 'আমি' এই ভাবের স্মরণ হয়, সুতরাং ভ্রংশের সামর্থ্য না থাকিলে অহঙ্কার রহিত হয় না বাচি বিশ্ব উহার একান্ত অভাব হয় না।

গর্ভে ও বাল্যে চন্দ্রসমুচ্চ অসম্পূর্ণ থাকে, এই নিমিত্ত যৌবনে একাদশ চন্দ্রিয়দ্বারা স্ফুট যে লিঙ্গ দেহ দৃষ্ট হয়, তাহা তৎকালে দৃষ্ট হয় না, যেমন চন্দ্র বর্তমান থাকিলেও সমাবস্থা স্থিতিতে দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ গর্ভে ও বাল্যে লিঙ্গদেহের অভাবান্বিত হয় না। যে ব্যক্তি বিষয়সমূহের চিন্তা করিয়া থাকে, স্বপ্নকালে সেই সকল বিষয় বাস্তব মান না থাকিলেও এই পুরুষের পূর্বোক্ত বিষয়সমূহের নিখা জ্ঞান হইয়া থাকে, সুতরাং বচিব্যয় হইতে তাহার নিষ্কৃতি হয় না। সেইরূপ পরলোকে স্থল শরীর না থাকিলেও তাহার সম্বন্ধ বিজ্ঞান থাকে, কারণ লিঙ্গ শরীরে 'আমি ও আমার' এই অহঙ্কারের

অভাব হয় না, সুতরাং স্থলশরীরে যেকণ সংসারভোগ হয়, লিঙ্গ শরীরেও অহঙ্কারনিবন্ধন সেইকণ মিথ্যা সংসার হইয়া থাকে, তাহা হইতে নিষ্কৃতি হয় না। তিনগুণ, পঞ্চসম্মাত্র ও বোডশ বিকার অর্থাৎ একাদশ চন্দ্রিয় ও পঞ্চপ্রাণ ইহা দ্বারা লিঙ্গদেহ রচিত, চেতনায়ুক্ত এই লিঙ্গদেহ জীবনামে অভিজিত হইয়া থাকে। জীব এই লিঙ্গদেহদ্বারাষ্ট স্থলদেহসকল গ্রহণ করে ও পর্বভাগ করে এবং হর্ষ, শোক, ভয়, দুঃখ ও সুখ অনুভব করিয়া থাকে। যেমন তৃণ-জলৌবা তৃণাশ্ব খারণ না করিয়া পূর্ব তৃণ পরিভাগ করে না, সেইরূপ জীব স্থলশরীর নষ্ট হইলেও অগ্নি স্থলশরীর খারণ-পাশাস্ত পূর্ব শরীরের অভ্যন্তর অর্থাৎ সংসার পরিভাগ করে না, যতদিন পূর্বদেহে অনুষ্ঠিত ক্রমের সমাপ্তি না হয়, ততদিন পরলোকে লিঙ্গশরীরে সেই সকল বস্তু ভোগ করিতে থাকে। অতএব, মহারাজ! মনকেই ভূতগণের সংসার ভোগের কারণ বলিয়া জানিবেন। যতদিন বর্ষের সম্ভাব মনোমধ্যে বর্তমান থাকে, ততদিন চন্দ্রিয়দ্বারা উপভুক্ত পদার্থসকল চিন্তা করিয়া ভাব পুনঃ পুনঃ বস্তুনিব অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, আত্মা যদিও অসঙ্গ, তথাপি অবিচ্ছিন্নকৃত্ত তাঁহাব বর্ষ হইতে নিষ্কৃতি হয় না এবং এইকমনিবন্ধন দেহের বন্ধন ঘটিয়া থাকে। অতএব, মহারাজ! যাহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে, সেই স্রীহার এই বিশ্বের আত্মা, এককণ খারণা করিয়া তাহাব ভজনা কখন, এতদ্বারা অবিচ্ছিন্ন অপবাদ অর্থাৎ নিবৃত্তি হইবে।

মৈত্রেয় কাহিলেন,—ভাগবতপ্রাপ্ত ভগবান্ নাভ রাজাকে জীব ও ঈশ্বরের স্বকণ প্রদর্শন করিয়া তাঁহার নিকট বিদ্যাগ্রহণপূর্বক দিক্‌শ্রোত্রে গমন করিলেন। রাজার প্রাচীনবচি: পুণ্যগণের প্রতি প্রজ্ঞাবর্ণের বক্ষাবিষয়ক আদেশ মন্ত্রীগণের নিকট প্রদান করিয়া তপস্তাব নিমিত্ত কপিলাশ্রমে গমন

করিলেন। তিনি তথায় বিমুক্তসঙ্গ ইইয়া ধৈর্য্য, একাগ্রতা ও ভক্তির সতিত গোবিন্দচরণাঙ্গুজ ভঞ্জন করিতে বরিতে তৎসাম্যরূপা মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। হে বিদুর! দেবর্ষি নাবদ পুংজ্ঞনরাজার ঐতিবৃত্তশ্রবণে যে অধ্যাগ্রস্তম্ভ বর্ণন করিয়াছিলেন, তহা যিনি শ্রবণ করেন ও অপরকে শ্রবণ করান, তিনি লিপ্সদেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। এত ইতিবৃত্ত দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ নারদের মুখনিঃসৃত, ইহাতে যে মুকুন্দের যশ নিবন্ধ আছে, তাহা ভুবনপাবন, ইহা মনশে শোধান

করিতে ও সর্ববোৎকৃষ্ট ফল প্রদান করিতে সমর্থ, এই ইতিবৃত্ত ব্যাপ্তি হইবার কালে যদি কেহ ইহা ধারণা করিতে পাবেন, তাহা হইলে তিনি সমস্ত বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন, তাহাকে আর সংসারে বিচরণ করিতে হয় না। আমি এই অদ্বৈত পরোক্ষ অধ্যায়-তম প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, এতদ্বারা যুক্তিমুক্ত আত্মার অহঙ্কার ভিন্ন হয় এবং বিকাশে পরলোকে বশ্যফলের ভোগ হইয়া থাকে, এই সশ্যযও ভিন্ন হইয়া যায়।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়

বিদুর কহিলেন,—ও বন্ধন! আপনি প্রাচীন-বতির যে পুত্রগণের কথা বলিলেন, তাঁহারা কদগাও দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ সম্পাদন করিয়া কোন সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন? হে বৃহস্পতিশিষ্য! প্রাচীন সকল যদৃচ্ছাক্রমে দেব গিরিশকে প্রাপ্ত হইয়া এই বৈবল্যনাথ শ্রীহরির প্রিয় গির্বিশের অগ্রগ্রহ লাভ করিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ততাত সন্দেহ নাই, কিন্তু মোক্ষপ্রাপ্তির পূর্বে ঈশ বা পরলোকে তাঁহারা কি গতি লাভ করিয়াছিলেন?

মৈত্রেয় কহিলেন,—প্রাচীন গণ পিতার আদেশ পালনের নিমিত্ত সমুদ্রমাঝে কদম্বীত রূপকণ যতঃ দ্বারা ও তপস্বাদ্বারা শ্রীহরির প্রীতি সম্পাদন করিলেন। এইরূপে দশসহস্র বৎসব অত্যন্ত কষ্টে সন্তান পুত্রব স্ত্রীয কান্তিধারা তাহাদিগের তপস্বত্রেণ প্রশমিত করিয়া সমুদ্রতীরে ততাদিগের নিবট আবির্ভূত হইলেন। তিনি গন্ধকের স্বন্ধে শাকট, দেখিলে বোধ হয়, যেন জলধর মেকসঙ্গে আবোহণ করিয়াছে, পারধান পীতবসন, ঐবোধে মণি

বিরাজিত ও বর্ষস্তুতায় দদমধ্য উদনাসিত, দাপ্যমান স্তবর্মময় ও নানাবর্ণ বিশিষ্ট বৃক্ষ ও অলঙ্কারে ভাজন বর্ণালম্বন ও বদনশোভিত, মস্তকে কিরাট বিনসিত, অষ্ট ভুজ দ্বি-আবদ সমমিত, তিনি পায়দগণ, মুনিগণ, সুরেন্দ্রগণকে আসনবৃত্ত কর্ত্তেছেন এবং শব্দ পঞ্চধাব বিস্তরেব স্রাব্য তাঁহাব কীর্ত্তি গান বর্ত্ততচন, ভববানের পীন ও জায়ব অষ্ট ভুজমধ্য মাধো লক্ষ্মীদেবী বিরাজিতা, তাহার গলদেশে যে বনমালা বিলম্বিত ছিল লক্ষ্মীদেবী সেত বনমালার শোভার প্রতিবন্ধিতা কন্যেত ছিলেন, ঈদৃশ আদ পুত্রব শ্রীহরি সঙ্কট দৃষ্টিপাত ও যোগস্তার বচন দ্বারা আপ্যায়িত করিয়া শরণাগত প্রাচীনবর্জির তনয়গণকে বাল্যে লালিলেন।

ভগবান কহিলেন,—হে রাজকুমারগণ! তোমরা সকলে মিলিত হইয়া একতঃ খন্ডের অনুষ্ঠান করিতেছ, তোমাদিগের এই পরম্পরেব প্রতি সৌহার্দ দেখিয়া আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি, তোমাদের মঙ্গল হউক,

আমার নিকট বর প্রার্থনা কর। যে মানব অনুষ্টুদিন সন্ধ্যাকালে তোমাদিগকে স্মরণ করিবে, তাহার ভ্রাতৃগণের মধ্যে আত্মসাম্য ও ভূতগণের প্রতি সৌহার্দ্য থাকিবে। যাহারা প্রাতঃকাল ও সায়াংকালে সমাহিত হইয়া রুদ্রগীতদ্বারা আমার স্তুত করিবেন, আমি তাহাদিগকে অভিলষিত বর ও শোভনা প্রাপ্ত প্রদান করিব। যেহেতু তোমরা সন্ধ্যাচিতে পিতার আদেশ গ্রহণ করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাদিগের কমনীয়া কীর্ত্তি লোকসকলে পরিব্যাপ্ত হইবে। গুণ ব্রহ্মার ভূলা ভুবনবিখ্যাত তোমাদিগের এক পুত্র হইবেন, তিনি স্বীয় সন্তানগণদ্বারা ত্রিভুবন পরিপূর্ণ করিবেন। একদা বৃষ্ণ ঋষির অপানাসের নিমিত্ত ইন্দ্র প্রায়োচনাম্বা অঙ্গরাকে প্রেধণ করিয়াছিলেন, ঋষি বহুকাল তাহার সতিত বিহার করিলে অঙ্গরা একটা কমল-লোচনা কথা শ্রবণ করেন। অনন্তর তিনি স্বর্ণগমন বাধে সেই কমলাটকে বৃক্ষে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করেন। বনস্পতিগণের রাজা সোম দেখিলেন, কমলাটা স্বর্গীয় কাণ্ডর হইয়া রোদন করিতেছে, তখন তিনি গদ্য হস্তা স্বায় অমৃতস্রোতী ওষধি তাহা মুখে প্রদান করিলেন। তে রাজকুমারগণ। শোমাদিগের পিতা আমার পরম ভক্ত, তোমরা প্রজাস্বত্ববিষয়ে তাহার আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব অবিলম্বে সে বরাবোতা কমলাটা পাণিগ্রহণ কর। তোমাদিগের ধর্ম ও চরিত্রে প্রভেদ নাই, সবলৈহ সনানধর্ম ও সমচরিত্র, সেই সন্মত কমলাটা তোমাদিগের সকলের প্রীতি চিন্তা অর্পণ করিবা অপূর্ণগন্ধা ও অপূর্ণকচরিত্র হইবা তোমাদিগের সহধর্মিণী হইবে। তোমার আমার অনুষ্টুগ্রহ সহস্র সহস্র দিয়া বদ অর্পিত হইত বলে পাখি ও দ্বিয জোগ্যবস্ত্র সকল ভোগ করিবে।

অনন্তর আমার প্রতি অবিচলিত ভক্তি হেতু তোমাদের অন্তঃকরণে কামাদি মল দক্ষীভূত হইবে,

শ্রী—৩৬

এই নিমিত্ত ঐহিক ও দ্বিয ভোগসকল উপভোগ করিয়া তোমাদের ঐ সকল সুরকবৎ বলিয়া বোধ হইবে, তখন নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আমার ধামে গমন করিবে। গৃহে প্রবিষ্ট হইলেই তোমাদিগের বন্ধন হইবে, একপ মনে কবিও না, গৃহে প্রবেশ করিয়াও যাহারা কর্মফল আমাতে অর্পণ করিয়া কর্ম অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ও আমার কথা আলোচনা করিয়া বাসনা করেন, গৃহ তাহাদিগকে বন্ধন করিতে পারে না। যাহারা ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মাদিগের মুখে আমার কথা শ্রবণ করেন, সর্বজ্ঞ আমি সেই সকল শ্রোতাদিগের হৃদয়ে প্রতিক্ষেপে নৃতনবৎ আবিস্কৃত হইয়া থাকি, তাহাদিগের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়, যেহেতু আমিই ব্রহ্ম, কাণ আমাকে প্রাপ্ত হইলে মোহ, শোক ও হ্রস্ব তিরোহিত হয়, অতএব এই সকল ব্যক্তি গৃহে বাস করিলেও তাহাদিগের বন্ধন হইবার সম্ভাবনা নাই।

মৈত্রেয় কহিলেন,—যাহা হইতে পুরুষার্থ লাভ হইয়া থাকে, সেই জনান্দনের দর্শন লাভ করিয়া প্রচেতোগণেব তমঃ ও রাজোমালিন্য বিনষ্ট হইল। ভগবান্ পূর্ববাক্তপ্রকার বলিলে তাহার কৃতাঞ্জলি হইয়া গদগদবাক্যে পরমহুঃ ভগবানের স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে ভগবন্! তুমি সকল ক্লেশ বিনাশ করিয়া থাক, তোমার উদার গুণাবলী ও নামসমূহ সকল শ্রেয়ঃ প্রদান করিয়া থাকে, ইহা বেদে নিকপিত হইয়াছে, তুমি বাবা ও মনের অগোচর, ক্রিয়গণ তোমার মার্গ অবধারণ করিতে সমর্থ নহে, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি স্বকপতঃ শুদ্ধ, এই হেতু শাস্ত্র, মনোমধ্যে যে বৈতপ্রীতি হইয়া থাকে, তাহা তোমার নিকট বার্ষ হইয়া বার তাহা তোমাকে বিমুক্ত করিতে পারে না, তুমি এই জগতের স্বষ্টি, স্থিতি ও প্রণয় বর্তা, তুমি ময়াশ্রয়দ্বারা ব্রহ্মাদি সৃষ্টি ধারণ করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি

স্বকণ্ঠঃ বিস্তৃত্য সখ্য, ভূমি হরিমেধাঃ অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা
জীবের লব্ধার হরণ করিয়া থাক, ভূমি হরি, ভূমি
বাহুমেধ, ভূমি নিখিল ভক্তের প্রভু, তোমাকে নন্দ-
দ্বার। ভূমি পদ্মনাভ, কমলমালা তোমার শোভা
বিস্তার করিতেছে, ভূমি কমলচরণ ও কমলাক্ষ,
তোমাকে নন্দদ্বার করি। তোমার বসন কমলকেশরের
গ্রায় পীতবর্ণ ও নিখিল, ভূমি সর্বভূতের নিবাসস্থান
ও সর্বসাক্ষী, আমরা তোমারই বন্দনা কবিয়াছিলাম।
হে ভগবন্! আমরা ক্রেশ পাইতেছিলাম, ভূমি আমা-
দিগের নিকট যে রূপ প্রকটিত করিলে, ইহা সমস্ত
ক্লেশের সংক্ষয় করিয়া থাকে, ইহা অপেক্ষা আর কি
অনুরূপ হইতে পারে? হে অমঙ্গলনাশন! বাক্সা
দীনবৎসল প্রভু, তাঁহারা যদি সমুচিত সময়ে ইহারা
আমার দাস' এইরূপ স্মরণ করেন, তাহা হইলেই
যথেষ্ট কৃপা প্রদর্শন করা হয়, ভূমি ত' স্বীয় রূপ
প্রদর্শন করিলে, তোমার দয়ার কথা আব কি বলিব?
ভূমি বাহাদিগকে স্মরণ কর, তাহাদিগের শাস্তি হইয়া
থাকে, ভূমি অতি ক্ষুদ্র ভূতগণেরও রূপমধ্যে অস্ত-
যামিক্রমে বিরাজ করিতেছে, অতএব আমাদিগের
হৃদয়ের প্রার্থনা কি জানিতেছ না? তথাপি যদি
কোন বর প্রার্থনা করিতে চাইবে, এইরূপ আদেশ কর,
তাহা হইলে, হে জগৎপতে। ভূমি যে আমাদিগের
প্রতি প্রসন্ন হইলে, ইহাই আমাদিগের অভিলষিত বর।
হে ভগবন্! ভূমি আমাদিগের মোক্ষমার্গ-পদদর্শক
স্বক এবং ভূমিই আমাদিগের পুরুষার্থ। হে নাথ!
ভূমি পরাংপর, কারণের কারণ, তোমার বিকৃতি বা
ঐক্যের অন্ত নাই, এই নিমিত্ত ভূমি অনন্ত বলিয়া
গীত হইয়া থাক। যদি পারিজাত পুষ্প ফুলত হয়,
তাহা হইলে অল্প বৃক্ষ ফুলত হইলেও ভ্রমর কি তথায়
গমন করে? বহন সাক্ষ্যৎ তোমার পাদপদ্ম লাভ
করিলাম, তখন অল্প আর কি বস্তু প্রার্থনা করিব?
যদি একান্ত প্রার্থনা করিতে হয়, তবে উচাই প্রার্থনা

করি যে, যতদিন তোমার মায়াম আচ্ছাদিত হইয়া এই
সংসারে কর্মমার্গে ভ্রমণ করিব, ততদিন যেন তোমার
একান্ত ভক্তগণের সঙ্গলাভে বিস্তৃত না হই। ভক্ত-
সঙ্গের এক কণিকার সহিত অগ্নি বা মোক্ষের তুলনা
হয় না, অনিত্য রাজ্যাদি যে অকিঞ্চিৎকর, তাহাতে
আর বক্তব্য কি? বাহাদিগের মুখে অতি পবিত্র
কথার আলাপন হয়, বাহা হইতে তুম্বার প্রশম ও
ভূতগণের প্রতি বৈরাভাব ঘটে, বাহাদিগের হইতে
কাতারও উদ্বেগ সঞ্জাত হয় না, যে মুক্তলব্ধ ভক্তিগণ
সংকথাগ্রসরে পুনঃ পুনঃ সাক্ষ্য ভগবান্ নারায়ণের
লীলা জালোচনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা স্বীয় পদ-
গুলি দ্বারা তথি সবলের পবিত্রতা সম্পাদন করিবার
নিমিত্ত বিচরণ করিয়া থাকেন, যদি তোমার ঈদৃশ
ভক্তগণের সমাগম ঘটে, তাহা হইলে সংসারভয়ে ভী-
কোন্ ব্যক্তির তাহা রুচিব না হয়?

হে ভগবন্! গিরিশ তোমার প্রিয় সখা, আমরা
কণকালের অল্প তাঁহার সঙ্গলাভ করিয়া জন্ম ও মৃত্যু
রূপ অত্যন্ত দুঃখকর ভবসাগর শ্রেষ্ঠ বৈভ-
ব সাক্ষ্য তোমাকে অল্প আশ্রয়কণে প্রাপ্ত হইলাম।
আমরা যে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, সর্বদা সেবাধারা
গুরুজন, বিপ্রগণ, ভগ্নবৃদ্ধ ও ভক্তদিব জনগণের
প্রসন্নতা সম্পাদন করিয়াছি ও তাহা দগ্ধবে বন্দনা
করিয়াছি, ভ্রাত ৭ সুহৃদগণের সন্তোষ সাধন করি-
য়াছি এবং অনসূয়াবাবা সকলভূতকে প্রসন্ন করিয়াছি,
আমরা যে অল্প পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল জলমধ্যে
বসিয়া তপস্চরণ করিয়াছি, হে ঈশ! সেই সবল
কাঁচিই তুমি পুরুষ তোমার পরিতোষ সম্পাদন
কর, এই বর যাক্সা করি। মনু, নৃসিংহ, ব্রহ্মা,
ভগবান্ ভব এবং অপর যাক্সা তপস্তা ও জ্ঞান দ্বারা
বিশুদ্ধসত্ত্ব, তাঁহারা বেহই তোমার মহিমার পার পান
নাই, এই চেতু তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব শক্তির অনু-
রূপ তোমার স্তব করিয়াছেন, অতএব আমরাও

সেইকণ ভোমার স্তব করি,—ভূমি সম, শুদ্ধ, পরম-
পুঙ্খ সমুদ্রী ভগবান্ বাহুদেব; তোমাকে নমস্কার
করি।

মৈত্রেয় করিলেন,—শরণাগতনঃসল অকুণ্ঠিত-
প্রভাব শ্রীহরি প্রচেতাঙ্গিরের স্তবে শ্রীত হইয়া
'তথাস্ত' বলিলেন এবং তাঁহারিগের অনিচ্ছাসিদ্ধেই স্বীয়
ধামে গমন করিলেন; তাঁহাকে দর্শন করিয়াও তাঁহা-
রিগের চক্ষুঃ অতৃপ্ত রহিয়া গেল। অনন্তর তাঁহাবা
সিন্ধুসলিল হইতে উথিত হইয়া দেখিলেন, বৃক্ষসকল
যেন অর্গ বোধ করিবার নিমিত্ত উন্নত হইয়া পৃথিবীকে
আচ্ছাদন করিয়া ফেলিয়াছে, তাহাতে তাঁহাবা বৃক্ষ
সকলের উপর বৃপিত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা
প্রলয়বালীন কালাম্বিকত্বের স্থায় পৃথিবী লতাপন্যাস্ত
নষ্ট করিবার নিমিত্ত ক্রোধে মুখ হইতে অগ্নি ও
মাকত নিগণ করিলেন। বজ্রা সেই বৃক্ষসকলকে
তপ্পন * তহতে দেখিয়া তথায় আগমনপূর্বক যুক্তি-
পায়াগার প্রাচীনবাহব পুত্রদিগের ক্রোধ প্রশমিত

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়

মৈত্রেয় করিলেন,—অনন্তর সহস্র দিবা বর্ষসংস্র
রাজ্যভোগ করিবার পর প্রচেতাঙ্গিরের বিবেকক্ষয়
উৎপন্ন হইলে তাঁহার ভগবানের উক্তি স্মরণ করিয়া
পুত্রের হস্তে ভাব্যার ভার সমর্পণপূর্বক গৃহ পরিত্যাগ
করিয়া প্রব্রজ্যায় গমন করিলেন। তাহারা পশ্চিম
দিকে সমুদ্রতটে গমন করিয়া পরস্পর মিলিত হইয়া
আত্মবিচারে দীক্ষিত অর্থাৎ কৃতসঙ্কল্প হইলেন, এক
আত্মবিচার হইতে সর্বভূতে আত্মা অবস্থিত, এই জ্ঞান
জন্মে। তাঁহারা যে স্থানে আত্মবিচারে প্রযুক্ত হই-
লেন, জাঙ্ঘলি খণ্ডি তথায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

করিলেন, যে সকল বৃক্ষ তখনও দৃষ্ট হইতে অবশিষ্ট
ছিল, তাহাদিগেব অধিতাত্রী দেবতাগণ ভীত হইলেন
এবং ব্রহ্মার আদেশে কণ্ঠহিতাকে প্রচেতাঙ্গিরের
নিকট সমর্পণ করিলেন। তাঁহারাও ব্রহ্মার আদেশে
যারিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মার পাণিগ্রহণ করিলেন; ইহারই
গর্ভে দক্ষ জন্মগ্রহণ করেন, দক্ষ যদিও ব্রহ্মার পুত্র
ছিলেন, তথাপি মহাদেবের অম্মাননা করিয়া তাঁহাকে
ক্ষত্রিয়জাতিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। পক্ষম বৃক্ষের
অবসানে কালের প্রভাবে প্রাচীন সৃষ্টি ধ্বংসপ্রাপ্ত
হইলে এই দক্ষ ঈশ্বরাদেশে পুনর্ব্বার 'যথাভিলষিত
প্রজাদিগকে সৃষ্টি করেন। এই দক্ষ জন্মকালে স্বীয়
প্রভাবারা সকল তেজস্বী পদার্থের তেজস্বীক আচ্ছাদিত
করিয়াছিলেন, কর্ম্মামুষ্ঠানে দক্ষতাহেতু তিনি দক্ষ
নামে অভিহিত হইলেন। ব্রহ্মা দক্ষকে অভিযুক্ত
করিয়া প্রজাবক্ষ্যায় নিযুক্ত করিলে তিনিও মরীচি
প্রভৃতি অগ্ন্যস্ত্র প্রজাপতিদিগকে স্ব স্ব ব্যাপারে
নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

অনন্তর তাঁহারা প্রাণ, মন, বাক্য, দৃষ্টি ও আসন ভয়
বরিয়া শাস্ত হইলেন, তাঁহাদিগের দেহ মূল্যধার
হইতে আরম্ভ করিয়া ক্ষুজ্ঞভাবে উপস্থিত হইল; এই-
রূপে তাহারা আত্মাকে অমল ত্রোষা যোজিত করিয়া
অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় সুরাসুরপূজা নারদ
তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা
তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক তাঁহার
চরণপ্রান্তে অভিবাदन ও যথাবিধি অর্চনা করিলেন,
তিনি সুখাসীন হইলে তাঁহারা বলিলেন,—হে দেবর্ষে।
আপনার সুখে আগমন হইল ত? আমাদের কি

সৌভাগ্য আপনার দর্শন লাভ করিলাম। হে ব্রহ্মাণ! যেমন দিবাকরের দর্শনে চৌরাধিভয় অশগত হয়, সেইরূপ আপনার দর্শনে সংসারভীতি পলায়ন করে। হে প্রভো! ভগবান্ ক্লিষ্টোচন ও অধোজঙ্ঘ শ্রীহরি আমাদিগকে যে উপদেশ করিয়াছিলেন, গৃহে প্রসক্ত হইয়া আমরা তাহা প্রায় বিস্মৃত হইয়াছি, অতএব বাণীতে তত্ত্ববস্তুর সাক্ষাৎকার হয়, সেই অধ্যাত্মজ্ঞান আমাদিগকে মধ্যে উদ্দীপিত করুন যদ্বারা আমরা দ্রুততঃ ভগবাসার অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারি।

মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ নারদ ঋষি ঐচ্ছাদিগের পূর্বোক্ত প্রার্থনা ব্যাখ্যাত্ব কবিত্তা ভগবান্ উত্তমশ্লোকে আত্মা অবেশিত করিয়া নৃশক্তিদ্বিগকে কহিতে লাগিলেন,—মমুদ্রা যদি জন্ম, কৰ্ম্ম, জ্ঞান, মন ও ব্যাক্য-দ্বারা বিশ্বের শ্রীহরির আরাধনা করিতে পারে, তাহা হইলে ঐ সমস্ত সার্থক হয়, নতুবা ব্যর্থ হইয়া যায়। মাতা পিতা হইতে জন্ম, উপনয়নসংস্কারদ্বারা জন্ম এবং যজ্ঞ দীক্ষাদ্বারা জন্ম, এই ত্রিবিধ জন্মের ফল কি? বোধোক্ত কৰ্ম্মাসুষ্ঠানেরই বা প্রয়োজন কি? দেবতাদিগের শ্রায় দীর্ঘাণুঃ লাভ এরিয়াই বা ফল কি? বিচ্ছা, তপস্বী, বাকপটুতা, নানাবিধ ধারণা করিবার সামর্থ্য, নিপুণা বাক্য, বল, হৃদ্রয়-পটুতা, প্রণাম্যামাদি যোগ, আত্মজ্ঞান, সন্ন্যাস, বেদাধ্যয়ন অথবা অস্ত্রাশ্রম ব্রত ও বৈরাগ্যাদি শ্রেয়ঃ সাধন বস্তুরই বা সার্থকতা কি? যিনি অবিচ্ছা বিনাশ করিয়া স্বরূপ অভিব্যক্ত করেন, পূর্বোক্ত পদার্থসকলদ্বারা যদি সেই শ্রীহরি আরাধিত না হন, তাহা হইলে ঐ সমস্তই বৃথা হইয়া যায়। বত প্রকার ফল কামনা করা যায়, আত্মাই সেই সকলের মধ্যে পরা-বাস্তা বা চরম ফল, যে হেতু আত্মার নিমিত্তই অস্ত্র সকল বস্ত্র প্রিয় হইয়া থাকে,

অতএব আত্মাই পরমার্থ ফল, শ্রীহরিই সর্বভূতের আত্মা, তিনি ঈশ্বররূপে বলিপ্ৰভুতির শ্রায় ভক্তগণকে আত্মদান করিয়া থাকেন, তিনি পরমানন্দরূপ বলিয়া প্রিয় হইয়া থাকেন। যেমন তরুর মূলদেশে সেনান করিলে স্বচ্ছ, শাখা ও প্রশাখাসকল পরিতৃপ্ত হয়, যেমন প্রাণে উপহার প্রদান করিলে অর্থাৎ ভোজন করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয় তৃপ্তিলাভ করে, সেইরূপ অত্মতের আরাধনা করিলে সর্ব দেবতার আরাধনা হইয়া থাকে, পৃথক পৃথক আরাধনার প্রয়োজন হয় না। যেমন বর্গাকালে সূর্য্য হইতে বারিধবণ হয়—গ্রাসকালে পুনর্ব্বাব তাহাতেই প্রবেশ করে, যেমন স্রাবের জলম ভূত-সকল ভূমি হইতে উদ্ভূত হইয়া ভূমিতেই লয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ চেতন ও অচেতন প্রাপক শ্রীহরি হইতে উদ্ভূত হইয়া তাঁহাতেই লীন হইয়া থাকে। এই বিশ্ব বিষ্ণু। পরম পদ অর্থাৎ সন্দেহাশ্রয়বহিত সত্তা, ইহা তাঁহা হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ তাঁহা হইতে পৃথক নহে, তবে যে আগ্না ও বিদ্যে অধারাধেয়-ভাবে প্রতীতি হইয়া থাকে, উক্ত বদ্যাদিৎ স্মৃতিত গন্ধর্ব্ববিশ্ণুরের শ্রায় মিথ্যা, যেমন সূর্য্যেব প্রভা সূর্য্য হইতে উদ্ভূত অথচ ভিন্ন নহে, সেইরূপ বিশ্ব আত্মা হইতে উদ্ভূত অথচ ভিন্ন নহে, যেমন সূর্য্যপ্তিকালে ইন্দ্রিয় সকল শুষ্পুত হয়, তাহাদিগের শক্তি লীন হইয়া যায় এবং দ্রব্য ও ক্রিয়াসম্বন্ধ ভ্রান্ত ভেদ-জ্ঞান ভিরোহিত হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব আত্মায় লীন হইয়া যায়। হে নৃশক্তিগণ! যেমন আকাশে মেঘ, অন্ধকার ও প্রকাশ দৃষ্ট হয় এবং ক্রমে তাহাদিগের বিলয়ও দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ রজঃ, তমঃ, ও সত্ত্ব এই শক্তিত্রয়ের প্রাধিকরণ এই বিশ্ব পরব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়া তাঁহাতেই বিলয় প্রাপ্ত হয়। অতএব পরমেশ সর্বকারণের কারণ, তিনি কাল অর্থাৎ নিমিত্ত কারণ, প্রদান অর্থাৎ

উপাদান কারণ এবং পুরুষ অর্থাৎ কঠা; তিনি
অখিল দেহীর একমাত্র আত্মা, গুণপ্রবাহ তাঁহার
ভেঙ্গে বিধ্বস্ত হইয়া যায়, কদাপি তাঁহার
উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না; এই
প্রভুকে আত্মার সহিত অভিন্ন ভাবিয়া সাক্ষাদভাবে
ভজনা কর, তাহা হইলেই দেবতা ও পিতৃ প্রভৃতি
সকলেই ভজনা সিদ্ধ হইবে। সর্ববভূতে দয়া
যদুচ্ছালাতে সন্তোষ এবং সর্বৈশ্বর্যের উপশাস্ত
হইলে জনার্দন শীঘ্র প্রসন্ন হইয়া থাকেন। বাঁহারা
সকল কামনা চাইতে নিমুক্ত, নির্মল চিত্তে নিরন্তর
বর্জনশীল ভাবনা-দ্বারা অক্ষর ভগবানের সন্নিধান
অশুভব করেন, যেমন জদয়াকাশ কখনও জদয়
হইতে অগতঃ হয় না, সেইরূপ নিভজনের নিষ্ঠা
রক্ষা করিবার নিমিত্ত ভক্তাধীন ভগবান্ তাদৃশ সাধু-
গণের চিন্ত হইতে অগতঃ হন না। বাঁহারা
দরিত্র, কৈশ্ব ভগবান্কেই ধন বলিয়া মনে করেন,
ঈদৃশ সাধুগণ ভগবান্কেই প্রিয়; তিনি রসস্র-
গর্থাৎ ভক্তের ভক্তিহৃৎ অবগত আছেন; বাঁহারা
বিত্রা, ধন, হুল ও যাগাদি কষ্টের অতঙ্করে মগ্ন
হওয়া আকর্ষণ সাধুগণের তিরস্কা'ব বা নিন্দা করিয়া
থাকে, শ্রীহরি ঈদৃশ কুৎসিতমত জনগণের পূজা
গ্রহণ করেন না। সম্প্রাপ্তির অধিতাত্রী দেবী শ্রী
এবং সকাম নবপ্রসঙ্গ ও দেবগণ ভগবানের অশুভগ্ন
করিলেও তিনি তাঁহারদিগের অশুভগ্ন করেন না,
যেহেতু তাঁহার কাহারও অপেক্ষা নাই, কারণ তিনি
স্বকণ্ঠ: পূর্ণ; অতএব তিনি যে স্বীয় ভূতাবগের
অশুভগ্ন করেন, তাহাদিগের প্রতি তাঁহার অমুরাগই
একমাত্র কারণ; কৃতজ্ঞ ব্যক্তি ঈদৃশ প্রভুকে
কিংশে কিঞ্চিদ্ভ্যাত্তও পরিভাগ করিতে সমর্থ হইবে ?

মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর! জন্মপুত্র হইবেন।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চতুর্থ স্বন্ধ সমাপ্ত।

নারদ প্রচেতাদিগকে পূর্ববাক্ত ও অজ্ঞাত শ্রব-
চরিতাদি ভগবৎকথা শ্রবণ করাইয়া ত্র্যম্বলোকে
গমন করিলেন, তাঁহারাও তদুখনিঃসৃত শ্রীহরির
লোককণ্ঠসাহসী বশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার শ্রীচরণ
ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার পদবী প্রাপ্ত হইলেন।
হে বিদুর! ভূমি বাহা জিম্বাসা কবিয়াছিলে, সেই
এই হরিকীর্তনবজ্রল প্রচেতাদিগের সহিত নাহদের
সংবাদকপ আশ্ব্যন তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহাবাহু! যদুপুত্র
উদ্ভানপাদেব যে বংশ তাহা বর্ণন করিলাম; এক্ষণে
প্রিয়ত্রয়ের বংশ শ্রবণ করুন। ইনি নারদের নিকট
আত্মবিভা লাভ করিয়া পুনর্বীর পুথিগীতে রাজ্যভোগ
করিয়াছিলেন, অনন্তর রাজ্য বিভাগ করিয়া পুত্র-
দিগকে প্রদানপূর্বক ভগবৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
বিদুর কৃশাকতনয় মৈত্রেয়কর্তৃক উপবর্গিত ভগবৎ
মহাত্ম্যাপূর্ণ মধুর কথা শ্রবণ করিয়া প্রবৃত্ত ভাবভরে
অশ্রুলাস জাকুল হইয়া স্বীয় মস্তকে মূনিবরের
ও জুহবে শ্রীহরির চরণ ধারণ করিলেন। অনন্তর
বিদুর মহাযোগী মৈত্রেয়কে সোধোন করিয়া কহিলেন,
—হে তাত! ককণাত্মা আপনি অজ্ঞ আমাকে সেই

সংসারসমুদ্রের পার প্রদর্শন করিলেন, যথায় শ্রীহরি
অবিচ্ছিন্নদিক্বে কৃপা করিয়া থাকেন। অনন্তর
বিদুর ঋষিবকে প্রণাম কবিয়া তাঁহার নিকট বিদায়-
গ্রহণপূর্বক স্বীয় জ্ঞাতিগণকে দর্শন বরিবার
অভিলাষে সানন্দহৃদয়ে হস্তিনাপুরে গমন করিলেন।
হে মহারাজ পরাক্ষিৎ! বাঁহারা শ্রীহরির চরণে স্ব
স্ব আত্মাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই সকল
রাজগণের এই চরিত্র বিনি শ্রবণ করিলেন, তিনি
আও, ধন, যশ: কল্যাণ, ঐশ্বর্য ও সদগতি প্রাপ্ত

পঞ্চম অধ্যায়

—o—

প্রথম অধ্যায়

মহারাজ পট্টাবধি করিলেন,—হে মুনিবর। প্রিয়ব্রত ভাগবত ও অম্বারাম ছিলেন, তিনি বিকপে গৃহে আসক্ত হইলেন? কণ্ঠদ্বারা যে জীবের বন্ধ ও পরাভব অর্থাৎ স্বরূপের আচ্ছাদন ঘটে, গৃহই তাহার মূল। যাঁহারা তাদৃশ মুক্তসঙ্গ পুরুষ, তাঁহাদিগের গৃহে অভিনিবেশ অর্থাৎ আসক্তি হইতে পারে না, ইহা নিশ্চয়। স্বজনের প্রতি স্পৃহা হইতে গৃহাসক্তি জন্মে, কিন্তু যে সকল মহাজনগণের চিত্ত উত্তমশ্রোকে শ্রীচরণযুগলের জায়ায থাকিয়া কামাদি সন্তাপ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে, তাঁহাদিগের কুটুম্বাদি স্বজনের প্রতি কিকপে স্পৃহাযুক্ত মতি জন্মিতে পারে? তে ব্রহ্মন। পুত্র, কলত্র ও গৃহে আসক্ত হইয়াও তাঁহার কিকপে মোক্ষলাভ ও শ্রীকৃষ্ণে অনিচলিতা মতি হইয়াছিল, এ বিষয়ে আমাদেব মহান সংশয় হইতেছে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—আপনি যে বলিলেন, তাদৃশ ব্যক্তির গৃহে অভিনিবেশ হইতে পারে না, তাহা সত্য; যাঁহাদিগের চিত্ত ভগবান্ উত্তমশ্রোকের শ্রীচরণাবিলম্বের মকবন্দরসে আবেশিত তাঁহারা তত্ত্ব পরমহংসদিগের প্রিয় শ্রীবাসুদেবের কথাকষ্ট সর্বোৎকৃষ্ট কল্যাণকর মার্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন, উহা কদাচিৎ বিয়দ্বারা বিহত হইলেও তাঁহারা উহা প্রায়ই পরিত্যাগ করেন না। তে রাজন্। রাজপুত্র প্রিয়ব্রত পরম ভাগবত ছিলেন, তিনি নারদের চরণসেবা করিয়া অন্যায়সে আশ্রুতম্ অবগত হইয়াছিলেন; তিনি আশ্রয়ানকার্যে

দীক্ষিত হইয়া নিয়ম গ্রহণ করিবেন, এইরূপ অভিপ্রায় করিলে তাঁহার পিতা পুত্রকে শাস্ত্রোক্ত শ্রেষ্ঠ রাজ গুণসমূহের একান্ত আধার দেখিয়া তাঁহাকে পৃথিবী-পালনের নিমিত্ত আদেশ করিলেন। প্রিয়ব্রত পূর্বেই নিরন্তর চিত্তেব একাগ্রতদ্বারা সকল ইঞ্জিয়ার ক্রিয়াকলাপ শ্রীবাসুদেবের অর্পণ করিয়াছিলেন; এই নিমিত্ত যদিও পিতার বাকা প্রত্যাখ্যান করা উচিত নয়, তথাপি সাজাধিকার সম্পূর্ণ মিথ্যা হইলেও উহা আত্মসংকল্পে আচ্ছাদন করে, উহা চিন্তা করিয়া রাজাগ্রহণে অসম্মত হইলেন। এদিকে ভগবান আদিত্যের ব্রহ্মা বিরূপে তাহার গুণময় সন্তিগ্রন্থক বন্ধিত হয়, তাহার অশুখানে নিমগ্ন থাকায় জগতে কাহার বিরূপ অভিপ্রায়, তাহা নিশ্চিতকপে অবগত ছিলেন, তিনি প্রিয়ব্রতকে রাজাপালনে অসম্মত জানিয়া মুক্তিমান্ নিখিল বেদ ও মরীচি প্রভৃতি নিজ জ্ঞানে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বীয় ভবন সত্যলোক হইতে অবতীর্ণ হইলেন। যখন যিনি অবতরণ কবিত্তেছিলেন, গগনপথে বিমানচারী ইস্রাদি দেবগণ তাঁহার অর্চন করিতেছিলেন, তাহাতে নক্ষত্রবেষ্টিত চন্দ্রের দ্বারা তাঁহার শোভা হইল, পথিমধ্যে দলে দলে সিংহ, গন্ধর্ব্ব সাধা, চাবণ ও মুনিগণ তাঁহার স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন, এইকপে ব্রহ্মা গন্ধমায়নগুহা উদভাগিত করিয়া ভূতলে আগমন করিলেন। দেবর্ষি নারদ উৎকালে প্রিয়ব্রতকে আশ্রয়িতা উপদেশ করিতেছিলেন, তিনি হংস বাহন দেখিয়া পিতা ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ আশিত্তেছেন জানিতে পারিয়া সহসা অভ্যুত্থান

করিলেন এবং মনু ও প্রিয়ব্রতের সহিত কৃতাজ্ঞালি হইয়া অর্জুনাপূর্বক তাঁহার স্তব করিলেন। হে ভারত! নারদ আদিপুরুষ ভগবান্ ব্রহ্মার পূজা ও যথোচিত যাক্ষাযার তাঁহার গুণসমূহ, অবতার ও সর্বোৎকর্ষ সম্বন্ধে বর্ণন করিলে তিনি সদয়হাস্তের সজ্জিত অবলোকন করিয়া প্রিয়ব্রতকে কহিতে লাগিলেন।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মা কহিলেন,—হে বৎস! তোমাকে বাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সগাধরুশ অনন্ত ভগবানের প্রতি অসুয়া কবিত্ব না, আমি, কহ, তোমার পিতা ও তোমার গুরু এই মহাবি আদ্যরা সকলেই বিবশ হইয়া যাঁহার আচ্ছা বহন করিয়া থাকি, এমন কোন জীব নাহি, যিনি তপশ্চা, বিজ্ঞা, যোগবল, বুদ্ধিবল, অর্থ, যজ্ঞাদি ধন্য দ্বারা স্বতঃ অথবা পরতঃ অর্থাৎ কোন বশবান্ ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার কাথাকে অথবা বঞ্চিত সমর্থ হইবেন। তে প্রযত। জগা নতু, কশ্মাস্তুস্তান, শোক মোহ, ভয়, দুঃখ ও দুঃখের নিমিত্ত জীব যে সর্বদা দেহসম্বন্ধ প্রাপ্ত হয় শত্ৰু ও ঈশ্বর দান ব্রিয় থাকেন, জীব তাহা অশ্রুত করিতে পারে না। হে বৎস! বেদ ঋগ্বেদাঙ্কা, উহা তন্ত্রা অর্থাৎ রত্ন স্বরূপ, অমরা সঙ্খাদি ব্রহ্ম গুণানুসারে কথ্য করিয়া থাকি এবং ঐ কথ্য নিবন্ধন ব্রাহ্মণকক্সিয়ার্দি নাম প্রাপ্ত হই, অতএব গুণ, কর্ম ও নামরূপ সূত্ৰবন্ধনে বেনবজ্জুতে নিবন্ধ থাকিয়া আমরা সকলেই ইচ্ছানুসারে কথ্য সম্পাদন করিয়া থাকি, এ বিষয়ে আমাদের স্বাতন্ত্র্য নাই, যেমন বলাবদ নাসিকাতে নিবন্ধ থাকিয়া মনুষ্যের আচ্ছা প্রতিপালন করে, আমাদেরই অবস্থাও তাদৃশী জানিবে। আমাদেরই নাম আমাদেরই গুণ ও বশ্মানুসারে আমাদেরইকে বেনবর্ণিগাণি যে যে দেহ প্রদান করেন, আমরা সেই সেই দেহ স্বীকার করিয়া তাঁহার প্রদত্ত সূত্র বা দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি।

ইহাতে দেখিলেই বৈষম্য হয় না, কারণ, আমাদেরই গুণ ও কর্মই আমাদেরই তন্ত্র তন্ত্র দেহ প্রাপ্তির হেতু। চক্ষুমান্ ব্যক্তি শীতলপথে কণ্টকাদি দেখিয়া যদি অন্ধকে আতপতন্তু পথে লইয়া যান, তাহাতে তাঁহার দয়াই প্রকাশ হইয়া থাকে, সুতরাং এতদ্বারা ঈশ্বরের দয়াই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বোক্ত ভোগ যে সকল আচ্ছান্নরহিত ব্যক্তিরই হইয়া থাকে, তাহা নহে, উহা আচ্ছান্নান্নেরই হইয়া থাকে। যতদিন প্রারম্ভ কর্ম থাকে, ততদিন মুক্ত ব্যক্তিও অতিমানশ্য হইয়া প্রারম্ভ কর্ম ভোগ করিতে করিতে স্বাধ দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। যেমন নিম্নোক্ত ব্যক্তি স্বপ্নে অনুভূত বিষয় অতিমানশ্য হইয়া অনুস্মরণ করিয়া থাকে, মুক্ত ব্যক্তিও সেইরূপ অতিমানশ্য প্রারম্ভ ভোগ করিয়া থাকেন, কিন্তু যে সকল কর্ম ও বান্দা থাকিলে পুনর্জন্ম হয়, তিনি সেই সকল শোষণ করেন না, এই নিমিত্ত তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না। গৃহে থাকিলে বন্ধন এবং বনে বাস করিলেই মুক্তি হয়, একপ মনে করিও না, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি অন্তঃসত্ত্ব ভয়ে বন হইতে বনাঙ্করে ভ্রমণ করিলেও তাঁহার সংসারভয় বিজ্ঞান থাকে, কারণ, ছয়টা শব্দ তাঁহার সঙ্গেই গমন করে, কিন্তু যিনি জিতেন্দ্রিয়, আত্মারাম ও বুদ্ধ অর্থাৎ গৃহ ও বন সমান বোধ করেন, গৃহাশ্রম বি তাঁহার রাগাদি দোষ উৎপন্ন করিতে পারে? যিনি ছয়টা শব্দকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি পূর্ব গৃহে থাকিয়া তাহা দিগকে একান্ত নিবোধ না করিয়া জয় করিতে বস্ত্রশীল হইবেন, অনন্তর শব্দ স্বাধবল হইলে, সেই জ্ঞানী ব্যক্তি গৃহ বা অতন্ত্র বিচরণ করিতে পাবেন, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, লোকে দুর্গ আশ্রয় করিয়া প্রবল শত্রুকে পরাজিত করে, পরে দুর্গ বা অতন্ত্র বাস করে, তাহাতে দোষ হয় না। তোমাকে প্রাপ্ত লোকের দ্বায় গৃহদুর্গ প্রশয় করিও হইবে না, যেহেতু ভূমি

পদ্মনাভের পাদপদ্মকোষকেই দুর্গরূপে আশ্রয় করিয়া বড়রিপুক নিঃশেষরূপে জয় করিয়াছে। তথাপি ঈশ্বর প্রদত্ত ভোগাবস্থা উপভোগ কর, পরে বিমুক্তসঙ্গ হইয়া আত্মনিষ্ঠা অবলম্বন করিবে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহাভাগবত প্রিয়ব্রত পূর্বোক্ত প্রকারে অনুবন্ধ হইয়া এবা শিতামতের নিকট আপনার লঘুতা স্বীকারপূর্বক 'যে আত্মজ' বলিয়া অবনতমস্তকে বহুমানপুরঃসর বিদুবনগুণক ভগবান্ ত্র্যম্বক অমুশাসন গ্রহণ করিলেন। অনন্তর মনু যথাবিধি ভগবান্ ত্র্যম্বক অর্চনা করিলেন। প্রিয়ব্রতের যোগেন্দ্র শ ও নারদের শিষ্যনাশ হইল বলিয়া তাঁহারা উভয়ে যে বিষয় হইয়া কুটিল দৃষ্টিপাত করিলেন, তাহা নহে, প্রত্যুত উভয়েরই দৃষ্টিপাতে সরলতা প্রকাশিত হইতেছিল, কিন্তু ত্র্যম্বক নিবৃদ্ধি মার্গের পাশ্চ প্রিয়ব্রতকে প্রবৃদ্ধিমার্গে প্রবর্তিত করিয়া স্বীয় ব্যবহারে বিধগ্ন হইলেন, এই নিমিত্ত ব্যবহারাতীত স্বরূপ চিন্তা করিতে করিতে বাণ্য মনের অগোচর আত্মার সম্যক অবগতির নিবাসভূমি সগা লোকে গমন করিবার মানসে তথায় অন্তর্হিত হইলেন। মনু স্বায় পুরুষে রাজ্যে অভিবিক্ত করিয়া বনে গমন করিবেন, এত মনোরথ করিয়াছিলেন, তাহা এককপে ত্র্যম্বক স্বয়ং পূর্ণ করিলেন, এক্ষণে তিনি দেবায়বর নারদের অনুমতি লভয়া অখিল ধরামণ্ডলের শাস্তি রক্ষাব নিমিত্ত স্বায় তনয়কে রাজ্যে অভিবিক্ত করিয়া স্বয়ং বিষম বিষয় বিষজলাশয়কপ গৃহের ভোগচ্ছা হইতে উপবৃত্ত হইলেন। এককপে ভূপতি প্রিয়ব্রত ঈশ্বরচ্ছায় বজ্রাধিকায়ে নিয়োজিত হইয়া মহীতল শাসন করিতে লাগিলেন। বাহ্যর প্রভাবে অখিল জগতের বন্ধন ধন প্রাপ্ত হয় মহারাজ পিতৃ ব্রত সেই আদিপুরুষ ভগবানের শ্রীচরণাশ্রয় নিরন্তর ধ্যান করিয়া তৎপ্রভাবে অত্যবরণেব কবায় অর্থাৎ রাগাদিমল দম্ব করিয়া ফেলিয়াছিলেন, এইরূপে

পরিশুদ্ধ হইয়াও তিনি ত্র্যম্বক মান-বর্জন করিবার নিমিত্ত তাঁহার আত্মা পালন করিলেন। অনন্তর তিনি প্রজাপতি বিশ্বকর্মার দ্রুতিতা বর্হিযতীর পাদিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার গর্তে প্রিয়ব্রতের দশটা পুত্র ও একটা কন্যা জন্মগ্রহণ করিলেন, কন্যাটা সর্বকনিষ্ঠা হইলেন। কুমারগণ কণ, গুণ, স্বভাব, কর্ম ও বীৰ্য্যে পিতাব স্থায় মহান্ হইলেন, তাঁহাদের নাম যথাক্রমে আশাধ, ইখাজিহ্ব, যজ্ঞবাহু, মহাবীর হিরণ্যরেতাঃ, স্মৃতপৃষ্ঠ, সর্বন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কবি হইল, এত দশটা অগ্নির নাম তাঁহারা সকলেই অগ্নির নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তাঁহা দিগের কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম উজ্জ্বরহী হইল, ভ্রাতৃগণের মধ্যে ববি মহাবীর ও সর্বন এত তিনজন উর্দ্ধবেতাঃ ছিলেন। তাঁহারা বাল্যকাল হইতেই আত্মবিজ্ঞায় পরিচিত ছিলেন, এত নিমিত্ত পবনহস্ত আশ্রম অবলম্বন করিলেন। সেট চতুর্দশাম জিতেপ্রিয় সেক্ষ পরম পায়ণ সর্ববভূতব নিবাস ভূমি, ভীতগণের আশ্রয় ভগবান্ বাস্তবদেব শীচরণ অবিরত স্তবন করিয়া অথ গুত ভক্তির্যোগ অবলম্বন পূর্বক তৎপ্রভাবে পরিশুদ্ধ জন্মমধ্যে সর্ববভূতর আত্মা ভগবান্ পরমাত্মার সহিত স্বায় আত্মার তাদাত্ম্য অর্থাৎ অভেদ উপলব্ধি করিলেন, তাহারা দেহাদি উপাধি তিরোহিত করিয়া জায়েব স্বরূপ ও ত্র্যম্বক এক অভিন্ন বলিয়া প্রজ্ঞাপিত করিলেন।

মহারাজ প্রিয়ব্রতের অষ্ট পত্নীর গর্তে তিনটা পুত্র জন্মে তাঁহাদিগের নাম উত্তম, ভীমত ও বৈরত, ইঁহারা যথাক্রমে মধ্বস্তবাসিণিত হইয়াছিলেন, এককপে স্বায় তনয়গণ সম্রাস অবলম্বন করিলে মত মনা ভূপতি একাদশ অর্কবৃক্ষ বৎসর পৃথিবীর ভোগ করিলেন। তাহার যে বল ছিল, তাহাতে তাঁহাব পূর্বস্বক্য কখনও ব্যর্থ হইত না, সেই বলসম্বিত বিশাল বাহুদ্বয়গলে ধনুগুণ আকর্ষণ করিয়া যখন তিনি

বর। আপনি কে এবং এই পর্বতে কি কবিতা
অজিলায় করিতেছেন? আপনি পরমাত্মব ভগবানের
মায়া, সন্দেহ নাই। হে সখে। আপনি যে গুণ
রহিত দুইটা ধনুঃ ধারণ করিতেছেন উহা কি স্বায়
কোন প্রয়োজনসাধনের নিমিত্ত অথবা বিপিন
অজিতেন্দ্রিয় যুগতুলা আমাদিগকে বশীভূত কবিবার
নিমিত্ত? আপনাব বাণযুগলে কমলপিচ্ছ শোভা
পাইতেছে উহা শাস্ত্র অর্থাৎ বিলাসমন্তর এত পুঙ্খ
অর্থাৎ পশ্চাদভাগ না থাকিলেও বমনীয় কিন্তু উভাব
অগ্রভাগ অগ্রব ভাগ বানানে বিচরণ করিত
করিত এই বাণযুগল বাহ্য প্রাতিদিক্য বববে
বশিত পার্বেতি না যাচা উভাব কে প্রাণনা
বব যেন গোমাংস এত বিদগ্ধ আসাব গাব ক্ষতমতি
দেব গোমাংসক ময়। শাপনয় এত শিখাগণ
ভু চক্ৰদ্বাব ষ্ট্রি বিনোদিত চরম সামান্য গন
বব রক্ত, এন বরণ বেনবোতাব মজন ববন
সমস্ত এ মাংসে ১০১৮ শিখা ৩৩
১ ১১৮ ১০৮ ১০১ ১০৮ ১০৮ ১০৮
১০১ ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮ ১০৮
সমস্ত (কবল শাস্ত্র) মনিত পার্বেতি শব্দ
দ্যুত প্রবর্তিত উভাব বব ভাগ প্রকাশ বব
দেখিতে পার্বেতি না আপনাব মনোভব মন
মণ্ডলে কবলকুমার দ্যুত দেখিতে উভাব
একটা জ্বালন্তমণ্ডল শোভা পাঠিতে আপনাব
বকল বোধ্য? হে ব্রহ্ম। আপনাব চন্দ্রব শব্দ
ব পূর্ণ রহিয়াছে? বিন মনুঃ বস্ত্র বর্তমান আছে
গাহতে সন্দেহ নাই, বারণ আপনাব মদ ভাগ বস্ত্র
হস্তে উহা বহন যবিতোচন এবং আমার দৃষ্টিও
উভাবে সঙ্গত হওয়া রহিয়াছে। হে স্তম্ভ।
আপনাব শূঙ্গদ্বয়ে যে দ্বিধা স্তম্ভিত অবগ পক্ষ শোভা
পাইতেছে, বাহ্যব সৌভবে গাম্য আশ্রমপদ
আমাদিত হস্তেছে, উহা কোথায় পাইলেন? হে

সুদন্তম। যেস্থান জনগণ বক্ষঃস্থলে ঈদৃশ অপরূপ
অবয়বদ্বয় ধারণ করে যদ্বারা আমাদিগের মনে
শোভিত উৎপন্ন হয় এবং যথায় জনগণ বদন মধুরাশাপ
ও বিলাসের সজ্জিত সুধাদি অদ্ভুত বস্ত্র ধারণ করে,
আপনাব সেই স্থান আমাকে প্রদর্শন করুন। হে
সখে। আপনি কি আত্মব করেন? আপনাব চরণ
হস্তে তর্কব গন্ধ বহিঃপ্রকাশিত, আপনি বিদগ্ধ
কলা, যোক্ত্য আপনাব বর্ণদ্বয় বিচার শব্দযুগলে
মায় দেহবস্ত্র ভাঙতে দুইটা মকবরগুলি বিবর্ত
কিছুতেই মনবরয়েব লোচন মূল বর্ণনায়
নির্ভর ভাঙতে নিমিত্ত ১০১৮ হস্তে না ত পনাব
বদন হনাব বর শী ধারণ করিয়াছে, বারণ ভাঙে
চন্দ্রব বিন মূল মায় ১০১৮ বর্ণ অর্থাৎ হস্ত
মায় দ্বিজ বর্ণিত দৃষ্টান্ত ও আসা ভূজনিবব
মায় বেষ্ট্রাজ শোভা বিস্তার করিয়াছে। আপনাব
বব ববমোহব অব্যবহিক ভ্রমণ কবিতোচন
শাস্ত্র চক্ৰবস্ত্র আম বদ্যুত গাহর সহিত এন
কবিতোচন, এ কন্দুরোভাব ভাবনা আপনাব
বস্ত্র ভাঙবে ১০১৮ হস্তে এবং
লম্পট মনোব আপনাব নাবী তব কবিতোচন
আপনি কবিতোচন কবিতোচন না? হে বর্ণন
বর্ণনাব এবং ১০১৮ এত আপনি
বর্ণনাব বর্ণনাব বর্ণনাব? হে মিত্র। আমাব
ভ্রম ১০১৮ বস্ত্র বর্ণনাব, অথবা বব
বর্ণনাব ১০১৮ আমাব গাহ প্রদর্শন করুন।
বর্ণনাব বর্ণনাব যতম আপনাব পদবর্ণনাব
না, আপনাব যে অঙ্গ আমার দৃষ্টিও মন
বর্ণনাবে তব বর্ণনাব অগত হস্তে না।

অনন্তর আপনি আত্মবর্ণনাব হস্ত অব
১০১৮ বর্ণনাব আত্মব বর্ণনাব বর্ণনাব
—হে বর্ণনাব বর্ণনাব আমি বর্ণনাব বর্ণনাব
১০১৮ বর্ণনাব গাহ ১০১৮ ১০১৮ ১০১৮

চল, তোমার সখীগণও অনুকূল হইয়া আমার অম্ব-
বৰ্ত্তন করুক। এক্ষণে ললনাবলীকরণে অতি বিশারদ
দেবমতি আয়ীশ গ্রাম্যরসিকতা-ব্যঞ্জক বাক্যপ্রয়োগদ্বারা
হুরাঙ্গনা কে বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর
অঙ্গর্য বোবম্বপতি, জম্বদ্বীপপতি আয়ীশের বৃদ্ধি, শীল,
রূপ, বিদ্যা, যৌবনশ্রী ও ঐন্দ্রিয়ার আকৃষ্টচিত্তা হইয়া
তাঁহার সন্নিহিত অমৃত অমৃত বৎসরকাল দিবা ও পাখির
লগ্নে উপভোগ করিল। নরেন্দ্র আয়ীশ তাঁহার গর্ভে
নাতি, কিংপুরুষ, হরিবম্ব, ইলারুহ, বমাল, হিবম্বায,
কুরু, ভদ্রাশ ও কেতুমাল নামে নয়টি পুত্র উৎপাদন
করিলেন। সেই পূর্ববর্ণিত অনন্তর নয় বৎসরে নয়টি
পুত্র প্রসব করিয়া তাতাদিগকে রাজ-ভবনেই পরিত্যাগ
করিয়া পুনর্বাব প্রসার সেবান নিমিত্ত লগ্নলোক
গমন করিল।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ২২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—নাতি অপত্যকসমনায়
অনপত্য মেঘদেবের সন্নিহিত তবতিত-চিহ্নে ভগবান
যজ্ঞপুত্রসংগম গমন করিলেন। যখন তিনি বিশুদ্ধ-
ভাবে অক্ষয়কবে যজ্ঞ করিতেছিলেন, তখন প্রবর্ণা-
নামক যজ্ঞসমকবে অমৃতানকালে শ্রীভগবান
আবির্ভূত হইলেন। উত্তম যজ্ঞার দ্রব্য, স্থান, কাল,
মন্ত্র-ধর্ম, দক্ষিণা ও অনুষ্ঠান এই সপ্ত উপায়-
দ্বারা চূর্ণিত হইয়াও শ্রীভগবান ভক্তবাসল্যেই
সর্ববাস্তুদ্বন্দ্বের দ্বায় রূপ প্রদর্শন করিলেন; তিনি
বহুত, তথাপি ভক্তবাসল্যপূরণের ইচ্ছা তাঁহার চিন্তকে
আকর্ষণ করিল; তিনি মন ও নয়নের আনন্দপ্রদ
অভিরাম অবয়বসমূহ ধারণ করিয়া শ্রবকের মূর্ত্তি
প্রকটিত করিলেন। সেই পুরুষোত্তম শ্রীভগবান

আয়ীশপুত্রগণ মাতার অমৃতাহে অর্থাৎ হুরাঙ্গনার
সুতপানহেতু স্বভাবতঃ দৃঢ়-অঙ্গ ও বলসম্বিত
হইলেন। পিতা জম্বদ্বীপের বর্ষসকল বিভাগ করিয়া
দিলে তাঁহার স্ব স্ব বিভক্তাংশ পালন করিতে
লাগিলেন; তাঁহাদের নামানুসারে এই সকল ভূবিভাগ
নাতি, কিংপুরুষ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইল। রাজা
আয়ীশ কামভোগে আকৃষ্ট হইয়া অনুরাগ অঙ্গর্যকেই
সমধিক চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বেদোক্ত কর্ম-
সকল অনুষ্ঠান করিয়া অঙ্গর্য যে লোকে বাস করেন,
সেইলোক প্রাপ্ত হইলেন; এই লোকে পিতৃগণ
আনন্দে কালযাপন করিয়া থাকেন। শিশু পরলোকে
গমন করিলে মন ভ্রান্ত যথাক্রমে মেকদেবী, প্রতিকর্পা,
উগ্রাঙ্গা, লতা, রমা, শ্যামা, নারী, ভদ্রা ও দেবদীপ্তি
এই নয়টি মেরুদ্বিত্তার পাশ্চাত্য কলিলেন।

চতুর্ভূজ ও হিবম্ব অর্থাৎ তেজোময়; তাঁহার
পরিধান পাঁচ কোশেয় বসন এবং বক্ষস্থলে শ্রীবৎস-
চিহ্ন বিবাজিত; তিনি শাখ, পলা, বনমালা, চন্দ্র,
কৌস্তুভ ও গদা প্রভৃতি দ্বারা উপলক্ষিত এবং
উজ্জ্বলকিবণ উৎকৃষ্ট মণি-ময় মুকুট, কুণ্ডল, বলয়,
কটিসূত্র, হার, কেয় ও নুপুরাদি ভূষণে বিভূষিত।
সেমন দরিত্র ব্যক্তি নৈমিত্ত প্রাপ্ত হইলে তাহাকে
পরমাদরে গ্রহণ করে, সেইরূপ স্বর্গ, সদা ও
যজ্ঞমান তাহারে প্রাপ্ত হইয়া বহুমানপুরস্কার অবনত-
মস্তকে অর্ঘ্যদ্বারা তাঁহার অর্জনা করিলেন।

স্বর্গিক স্বাক্ষরণ প্রব করিয়া কহিলেন,—হে
পুত্রাতম। আমরা তোমার ভ্রাতা; তুমি পরিপূর্ণ
হইয়াও দয়া করিয়া আমাদের পূজা গ্রহণ কর।

আমরা তোমার স্তব কবিত্তে সমর্থ নহি, তোমাব
কপ দুজ্ঞেয় বলিয়া সাধুগণ তোমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করিতে আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন।
তুমি প্রকৃতিপুৰুষের অত্যন্ত ঈশ্বর, কিন্তু মনুষ্যের
চিন্তা প্রকৃতির গুণপ্রকাশই নিমগ্ন, অতএব অসমর্থ,
ঈদৃশ কান্ বাক্তি প্রাপকের অন্তর্গত নাম, কপ ও
আকৃতি দ্বাবা তোমার স্বরূপ নিকূপণ করিতে সমর্থ
হইবে? মনুষ্য কেবল সদবজ্ঞানের নিবাসভূমি তোমাব
পাপচাবী মঙ্গলময় অসংখ্য গুণাবলীর কিঞ্চিৎ
কর্তন করিতে পারে, ইহার অধিক কিছুই কবিত্ত
পারে না। তে পরম। তুমি বাক্য এবং মনের
অগোচর হইয়াও ভক্তগণের স্তবাবাদ্য, তাঁহার
অমৃতগন্ধের গদগদবাক্যে সন্তি, সন্তি, শুদ্ধ পদ
সুখী ও দয়ালু হইয়া তোমাব যে পূজা সম্পাদন
করিয়া যাবন, তুমি তাহাওই পরিত্যক্ত ভাব্য থাক।
বল অতঃপর এক হইয়াও এই যত্ন যে তোমার
সেবন ও স্তব যতন সম্পাদন করে, তাহা
দেবী ন তব তুমি পশ্চাত্তাপ সর্ব
সিদ্ধি ও স্বর্গের প্রাপ্তি সাধন
তবোমার প্রদত্ত পরমার্থে তোমাব স্বরূপ বিবাক
করিয়া। আমবা নানাবিধ বামনায় অবদ, এই
নিমিত্ত আমবা মনুষ্যদ্বারা আশ্রয়না করিয়া থাকি,
আমাদিগেরই ইচ্ছা উপযোগী ইচ্ছাতে তোমার বোনে
প্রার্থনা নাহি। যখন বখন বিজ্ঞ বাক্য অনাহৃত
ও অপূজিত হইয়াও রূপাপবশ হইয়া অস্ত্রানী
দিশেও ভ্রমার বনিবাব নিমিত্ত তাহাদিগের সমাপ
উপস্থিত হন, সেইকপ তুমি ব্রহ্মদিবও লভ হইয়াও
প্রকৃষ্ট বদণাব বশীভূত হইয়া আমাদিগের নয়ন
গোচর হইলে। আমবা অস্ত্র, আমাদিগের পরম
শ্রেয়ঃ কি, তাহা আমরা জানি না এবং বিকাপ
তোমার পূজা ববিত্তে হয়, তাহাও অবগত নহি।
প্রভো। তুমি অপেক্ষ, জার অপেক্ষা কব না,

বিশ্ব তথাপি আমাদিগের মান্যার্থ পূরণ ও মোক্ষ
নামক শোমার স্বীয় মহিমা প্রদশন করিবাব নিমিত্ত
সংপক্ষ ব্যক্তি হইয়া অর্থৎ যেন তুমি পূজার
অপেক্ষা রাখ, এই ভাবে আমাদিগের স্বয় দর্শন দান
কবিলে। তে পূজাতম। তে বরদশেষ্ট। তুমি যে
এই রাজ্যের যজ্ঞে এই ভূভাগের নয়নবিষয় হইলে,
ইহাই আমাদিগের বর বলিয়া জানিব। ইচ্ছাবা
বৈবাগ্যদ্বারা ঈশ্বর জ্ঞানকপ অনল অশেষ মনে মনে
দধ করিয়া তোমার স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া আত্মারাম
হইয়াছেন, সেই মুনগণও অন্যায়সে তোমাব দর্শন
লাভ বরিতে পারেন না, তাঁহাব তোমার গুণাবলী
কর্তনকেই পরম শ্রেয়স্বর মনে কবিয়া অনবত
তোমাব গুণাবলী গণনা কাঁচা থাকেন। যদিও
আমরা তোমাব দর্শনে বর্জ্য হইলাম, ওথাপি
আমাদিগের এই প্রার্থনা যে, স্বলন, কৃষ্ণ, পতন,
জন্ম বা অন্য কোন দুঃখবস্তা অথবা জর ও মরণ
বাল যদি বিবর্ণ হইয়া তোমাব স্মরণ বর্জ্যে
অসমর্থ হই, তাহা হইলে তখন যেন শোমায় সবল
পাপচাবী গুণ, লীলা ও নাম উচ্চারণ করিতে পারি।
আরও, তুমি ঐতিক ত্রুষ্ণ, স্বর্ণ ও মোক্ষ প্রদানে
সমর্থ, কিন্তু এই বাজ্যি পূর্ববৈষ্ট্র কৃষ্ণার্থ মনে
বরিয়া তোমাব সদৃশ একটা পুত্রমাত্র কামনা
ববিত্তেছেন। তে ভগবন। যেমন দ্বিত্ত ব্যক্তি
খনীর নিকট কৃষ্ণবর্ণাদি শুদ্ধ বস্ত্র প্রার্থনা কবে,
সেইকপ ঈশ্বর পুত্রের নিমিত্ত তোমাব আরাধনা
বরিত্তেছেন। শোমার মায়াব পতি কেহ লক্ষ্য
ববিত্তে পারে না, যিনি কোন মহাভনের চরণ
উপাসনা করেন নাই, এই সংসারে ঈদৃশ ব্যক্তি
তোমার অপরাধিতা মায়াব পরাভিত্ত হন নাহি বা
তাঁহার মতি তোমাব মায়াব আরুণ কয় নাহি তখন
তাঁহার প্রকৃতি বিষয়বিষয় বোণে আচ্ছন্ন হয় নাই,
একপ দেখিতে পাওয়া যায় না। তে দেবদেব।

তুমি অতি মহৎ বার্গ্য সম্পাদনে সমর্থ অথচ আমরা অতি তুচ্ছ ব্যাঘ্যে নিমিত্ত তোমাকে আশ্বাস করিয়া তোমার অবজ্ঞা করিলাম, আমরা অতি মূঢ়মতি কারণ, পুঙ্খক গুরুত্ব মনে বশিত্তি, তোমার সকলেব প্রীতি সমভাব, অতএব এই মূঢ়দিগের অপরাধ ক্ষমা কর।

ভাব্যপতি নার্তি যাত্ৰাদিগের চরণ বন্দনা বরিষা ধ্বিকপদে বরণ করিয়াছিলেন, নার্তি রা এক রূপে গজাতক স্তোত্রদ্বারা ভগবানের স্তুতি বঁচাবে, দেবদেব সদগবচনে বাহলেন,—ও ধর্মিগণ। আপনা দিগব বাক্য আমায়, এক মহাবাক্তেব আমাব ত্রায় একটা পুত্র তবৎ অংশ না। যে আমা নিবট গঠকপ বর বাছা বরিলেন তগ স্ত্রাভ হে, বাবণ, আমিই আনাব সদৃশ, গোহেতু আমাব ত্রায় আব

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীমদ্ভাগবত চিত্রন — অনন্তর বিশু ভয়গণনা করিবান নার্তার পাদমং দাতব্য স্তোত্রপ্রভৃতি ভণ বলবদমূহুত অভিরক্ত হইল এ সাম শাস্তি বৈবাণ্য নৈশ্বা প্রভৃতি সৎ বৈষ্ণব অতঃ পরমসম্পদির সহিত তাতাব প্রভব অন্তর্দীন বজ্রত ততঃ লাগিল। অমাত্যাদি প্রজ্ঞা ন পক্ষণ ও দেবপ্রাণ তিনি অবনিভ্য পালন করন ততঃ অতিমান তাক্সা করিত লাগিলেন। পুণক যেণ্ড ও ক্রিয়াগেব বর্ণনায় দেহ নৈক, বল সৌন্দর্য যশ, প্রভাব ও উৎসাহ এত সবল শুণ অশেষ্ট দেবতা দিশা তাঁজাব নাম যতই বখিলেন। একদা উদ্ভ্রম্পদ। করিয়া স্কদায় বনে বন্য ক বাননা, গোশেখর ভগবান্ দয়াজদব শঙ্কা অবধরণ ববিয়া তান্ত করিলেন এ

দ্বিতীয় কেইই নাই। তথাপি ভ্রামাণের বাক্য মিথ্যা হইতে পারে না, কারণ, ভ্রামাণ দ্বিজাতিগণের মধ্যে দেবতাম্বকণ এবং তাঁহারা আমারই মুখ, সম্ভেহ নাই। অতএব আমি আশ্রয়পুত্র নার্তির পুত্ররূপে অশকলয় অবতীর্ণ হইব, যেহেতু আমার সদৃশ আর দ্বিতীয় কাহাকেও দেখিতেছি না। ভগবান্ নার্তিকে ঐরূপ বলিলে মেকদেবী তাহা গ্রহণ করিলেন, অনন্তর শ্রীহরি তাঁহাদিগের সমক্ষে অন্তর্হিত হইলেন। হে বিষ্ণুদত্ত। ভগবান্ এই যজ্ঞে মহাবিগণকর্তৃক একরূপে প্রসাদিত হইয়া নার্তির বলাগমসম্পাদনেব নিমিত্ত এবং দিগবাসাঃ উপহা ভগানী নৈতিক বক্ষচাৰিণেব ধর্ম্য প্রদর্শন বাববার তত্ত্বপ্রায়ে শুদ্ধসংস্কৃতি ত নার্তিক অশ্রুগুণে মেকদেবীর গর্ভে অবতীর্ণ হইলেন।

সংযমায়াক্ষণ স্রায় তক্ষনা তবমে বরণ করিলেন। মহাশক্ত নার্তি যাত্ৰাভলমঃ স্রপুং লাভ করিয়া অতিচোরাভর বহন করতেন এবং গণন স্বেচ্ছায় মনুষ্যাকার প্রকৃতি করিয়াছেন, বাক্য স্তোত্রবর্ণ পুত্রসংস্পর্ক নায়ায় পুত্রকৃতি করিয়া বৎস প্রভৃতি সন্তোষদন করক অনুরাগের সহিত তাঁহাব লালন পালন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। যখন রাজা নার্তি দেখিলেন—গৌব ও প্রজাবর্গ সকলেই যথভদ্রেব পতি অন্তবস্ত্র, তখন তিনি তাকদিগকেই প্রমাণ দ্রুতরূপে গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মমধ্যাদারকার নিমিত্ত আত্মজকে রাত্রে অতিগন্ত করিলেন। অনন্তর তাকাবে ভ্রামাণের ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া বিশালা অর্থাৎ বদরবাক্রমে গমনপূর্বক সর্বদ্রুত অথচ তী

অনন্তর ভগবান্ ধ্বজদেব দ্বায বনবে বন্যক্ষেত্র
 দ্বধব বন করিয়া অপরের শিক্ষার নিমিত্ত গুরুকুলে
 গাস বংগলেন। অনন্তর তিনি গুরুদক্ষিণা প্রদান-
 পরব পুত্রক অনুষ্ঠানম যজ্ঞদ্বয় শিক্ষা দিবার
 িয়া চন্দ্রবান্ জয়ন্তীর পাণিগ্রহণ বংবা এতদন্ত
 ও স্ত্রীশাস্ত্রিক এক উত্তমবিদ কয়ের অন্তস্তান
 করলেন। জয়ন্তীর গাত্রে হোহান স্বদৃশ শতপু-
 জমাগ্রহণ করলেন, এই পুণ্যোপেয় মধ্যে মহাগোণী
 ভবত জ্যোতি ও স্ময়ে শ্রেষ্ঠাচলেন, এই স্ত্রীভার
 নামেও ভারতবর্ষ বলিয়া আপাত হইয়া থাকে।
 ভবতের বর্নিত কুশাবয়, উগাবয়, একাবয়, মলয়,
 বেতু, ভলসেন, হস্তপুষ্ক, বিনত ও কাবত এই
 নয়টা অবশিষ্ট নবতি পুত্রের শ্রেষ্ঠ। অনন্তর আর
 নয়টা পুত্র জমাগ্রহণ করেন, ইহাদিগের নাম বনি,
 হবি, অন্তরাক্ষ, প্রবৃক, পিঞ্জলয়ন, আবোত্র,
 ত্রিবিড়, চমস ও করভাজন, ইহাবা সকলেই এই
 ভাগবত ও ভাগবত কব্বের প্রদর্শক ছিলেন, ইহা
 দিগের হুচরিয় ভগবানের মতিমায় সযুক্ত হইয়াছে,
 ইহাদিগের চণ্ডে একাদশকল্পে বহুদেবোদ্যম সংবাদে
 বর্ণন করিব। অবশিষ্ট কনিষ্ঠ একাশাতি জয়ন্তী

পুত্র পিতার আজ্ঞাকারী অভিব্যক্তি বহননিপুণ
যজ্ঞশীল কৰ্মবিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইলেন, ভগবান্ স্বয়ংভদেব
স্বয়ং শুদ্ধ চিদানন্দ স্বতন্ত্র ঈশ্বর, অনর্গলরম্পরা নিত্য-
কাল তাঁকা হইতে নিবৃত্তি রহিয়াছে, তথাপি তিনি
স্বয়ং আচরণ করিয়া অজ্ঞ জনগণকে বালকরূপে উপেক্ষা
কর্য শিক্ষা দিবার নিমিত্ত জ্ঞানে হ্রাস কর্য সকল
অনুষ্ঠান করিলেন, সমন্বী শাস্ত্র মৈত্রী কাঞ্চিৎ
ভগবান্ বশ্য, অর্থ, যশ ও অপ্রাসঙ্গ্য ভোগ এবং
অমৃত অর্থো মোক্ষপ্রাপ্তি প্রদান করিয়া প্রজাধিকারকে
গৃহস্থাত্ম্যে নিয়মিত করিলেন। শ্রেষ্ঠ বাক্তিগণ
বাহ্য আচরণ করেন, সাধারণ লোক তাহার অন্ত-
বহন করিয়া থাকে। যদিও তিনি সবল ধর্মের
আধার যে পৌনঃপুন্য, তাহা অবগত ছিলেন, তথাপি
ব্রাহ্মণগণের উপদ্রুত মার্গ অবলম্বনপূর্বক সামান্য
উপায় প্রয়োগ করিয়া প্রজাশাসন করিতে লাগিলেন।
তিনি যৌবনকালে সমুচিত স্থান যথোচিত দায়
সম্প্রদান করিয়া প্রজাস্বত্ব প্রদানের দ্বারা নিবৃত্ত
দেবতার উদ্দেশে সবলপ্রবাস যজ্ঞ যথাবিধি এবং
শত বার সম্পাদন করিলেন। ভগবান্ পশুভদেবের
পরিচালিত এই অজ্ঞাতবসন এমন কোন বাক্তি
ছিলেন না, যিনি অপরের নিকট কখন কোন প্রকারে
কোন বস্তু প্রার্থনা করিতেন, সকল বস্তু তাহারিগণের
নিবৃত্ত আবাশবৃত্তির খায় তুচ্ছ বোধ হইত,
স্বয়ং ভক্তি পশুভদেবের প্রতি অমুখ্য মেহাভিলাষ
উদ্ভূত হইত, তাহার কেবল এই একমাত্র আবাশ
করিতেন। একদা ভগবান্ পশুভদেব ভ্রমণ করিতে
করিতে একা বসে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের সভায় উপস্থিত
হইলেন, তাহার পুত্রগণ সম্ব্যচর্চিত এবং বিনয়
ও প্রেমভবে বশীকৃত থাকিলেও তাহারিগণকে উপদেশ
দিবার নিমিত্ত প্রজাগণের সমক্ষে এককণ করিতে
লাগিলেন।

পঞ্চম অধ্যায়

শ্রীমৎভদ্রে কহিলেন,—হে পুত্রগণ! বিষয় সকল দ্রুৎপ্রদ, বিষ্ঠাভোজী শূকরাদিও বিষয়ভোগ করিয়া থাকে, এই নয়লোকে মনুষ্যদেহ বিষয়ভোগের যোগ্য নহে, ইহা উৎকৃষ্ট তপস্তার যোগ্য, এই তপস্তা হইতে চিন্তাশক্তি ও চিন্তাশক্তি হইতে অনন্ত ব্রহ্মরূপ লাভ হইয়া থাকে। সাধু-সেবা বিমুক্তির দ্বার ও নারীসঙ্গীর সঙ্গ তমোহার অর্থাৎ সংসারের নিদান বলিয়া কথিত হইয়া থাকে; যাঁহারা সমচিন্ত, প্রশান্ত, ক্রোধবহিত, সকলের সুখ ও দুঃখসম্পন্ন তাঁহারা সাধুপদবাচ্য; অথবা যাঁহারা ঈশ্বর—আমার প্রতি দৌহর্দিকেই পূর্ণার্থ মনে করিয়া থাকেন, জীবিতাদি বিষয়বাস্তব নিমগ্ন ব্যক্তির প্রতি ও পুত্র, কলত্র ও ধনসম্বিত গৃহের প্রতি স্রীতি করেন না এবং যাঁহাতে দেহনিবাহ হয়, তদবিক মনে স্পৃহা কবেন না, তাঁহারাও সাধুপদবাচ্য। যখন মনুষ্য ইন্দ্রিয়-সকলের তৃপ্তিসাধনে ব্যাপ্ত হয়, তখনই প্রমত্ত হইয়া পাপাটরণ করিয়া থাকে, সন্দেহ নাই; যদিও আত্মার সম্বন্ধে দেহের প্রকৃত অস্তিত্ব নাই, তথাপি যে প্রাক্তন দ্রুৎপ্রেরণে ফলে এই দ্রুৎপ্রদ দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই দ্রুৎপ্রেরণ পুনর্ব্বার আচরণ যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করি না। যতদিন মনুষ্য আত্মতত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত যত্নশীল না হয়, ততদিন অজ্ঞানহেতু দেহাদি দ্বারা তাহার স্বরূপ অভিভূত থাকে; ইহার কারণ এই যে, যতদিন কণ্ঠের অস্তিত্ব হইতে থাকে, ততদিন মন কণ্ঠস্বভাব প্রাপ্ত হয়; এই কণ্ঠস্বভাব মন হইতে শরীর লাভ হইয়া সংসারবন্ধন ঘটয়া থাকে; অবিভা আত্মার উপাধি হইলে অর্থাৎ অবিভা নিবন্ধন দেহাভ্যজ্ঞান হইলে পূর্ব্বকৃত কর্ম মনকে পুনর্ব্বার কর্মনিষ্ঠ করে; যতদিন না আমি—

বাস্তবসেব স্রীতি সঞ্জাত হয়, ততদিন দেহবন্ধন হইতে মুক্তি হয় না। যখন মনুষ্য বিবেকী হইয়া ইন্দ্রিয়-সকলের চেষ্টা মিথ্যা, উচ্চ আমার নহে' এইরূপ অনুভব না করে, সেইক্ষেণেই সহসা তাহার স্বরূপস্মৃতি বিলুপ্ত হয়; সে এইরূপে মৃত হইয়া মৈথুনরূপপ্রধান গৃহে অবস্থানপূর্ব্বক তাপ সকল ভোগ করিতে থাকে। মনুষ্যের দেহে যে 'আমি ও আমার' জ্ঞান হয় উচ্চ তাহার জয়গ্রাস্তি; এইরূপে পুরুষ ও স্ত্রী প্রত্যেকের স্ব স্ব জয়গ্রাস্তি বর্তমান আছে, তদুপরি পুরুষ ও স্ত্রীর এই যে মিথুনীভাব, ইহা হইতে পরস্পরের মধ্যে জয়গ্রাস্তির স্রষ্টি হয়; স্ব স্ব জয়গ্রাস্তি হইতে কেবল দেহ ও ইন্দ্রিয়ে 'আমি ও আমার' এইরূপ মোহ উৎপন্ন হয়, কিন্তু এই অভিনব জয়গ্রাস্তি হইতে গুণ, ক্ষেত্র, সূত্র, আত্মীয় ও বিস্ত এই সকলভাষা মহামোহ উৎপন্ন হয়; যখন মনুষ্যের কর্মো অনুবন্ধ মনোরূপ দৃঢ় জয়গ্রাস্তি শিথিল হয়, তখনই সে এই মিথুনীভাব হইতে নিবৃত্ত হয়, অনন্তর সকল অনর্থক হেতু অতস্মারকে পবিত্রতাগ করিয়া মুক্ত হইয়া পরম-পদ প্রাপ্ত হয়।

হে পুত্রগণ! আমি পরমংস স্বরূপ গুরু, আমার সেবা ও অনুবৃত্তি অর্থাৎ মৎপরতা, বিভূষণী জীতোক্ষাদি বস্তুসহন, ইহলোক ও পরলোকে জন্তু-সকল দ্রুৎ ভোগ করিয়া থাকে ইত্যাকার জ্ঞান, ওষজিভোজ্য, তপস্তা, কাম্যকর্মভ্যাগ, আমাকে উদ্দেশ করিয়া কর্মানুষ্ঠান, মৎকথা, নিত্য মদীয় তন্তু-সঙ্গ, মদীয় গুণ-কান্তন, বৈরভ্যাগ, সমদৃষ্টি, চিন্তাসম্বিত, দেহে অহংবুদ্ধি ও গৃহে মমত্ববুদ্ধি-পরিভ্যাগে প্রবৃত্ত, অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের অভ্যাগ, নিবর্ত্তনে অবস্থিতি, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের সম্যক জয়, সাধুগণের প্রতি শ্রদ্ধা, ব্রহ্মচর্যা,

ହେ ମୁଣ୍ଡଗ । । ଆସିବ ଏହି ଜୀବୀର ଉତ୍ତର ଅ. ୩୭

হা! আমার ইচ্ছায় প্রকাশিত হইবে ছে আমি প্রকৃত
মনুষ্য নহি, আমার এত হৃদয় শুদ্ধস্বভ হইয়া যশের
বসতিস্থান, যেহেতু দূর হইতেই আমি অদৃশ্য হইতে
পরান্বত থাকি, এই নিমিত্ত সাধুগণ আমাকে স্বাভ
অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বর্হিয়া খাণন। তোমর আমার হৃদয়
হতেই জমিয়াছে এত নিমিত্ত তোমাদেরও হৃদয় শুদ্ধ
সম্ময়, এই হেতু তোমর সব ল তিস্মা পরিত্যাগ
করিয়া তোমাদের এত নহাযান প্রজ্ঞা ভরতেই ভজন।
কব, একপ মনে করিও না যে, আমার আপনার পুল,
অতএব অপনাবে ভজনা করিব এবং আত্মবা
রাকপুও অতএব প্রজ্ঞাপালন করিব, যদি তোমরা
ভরতেই অনুগ্রহ কর গতা হইলে এদ্বারাও আমার
ভজনা ও প্রোতিগণ পালন করিতে। চেতন
ও আচরণ ভূতগণের মধ্যে স্থাবর অপেক্ষা জন্ম
বীচ দ শেষ্ঠ কার্ণাঙ্গ অদৃশ্য নিকট বোব বশীক
পদ দ শেষ্ঠ মনুষ্য পশুগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তদন
বর ভূতপুংগাদি গন্ধবর সিক্ত অদৃশ্য দব, তন্ত
পক্ষা বর দম দ উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ ভবপক্ষাদি
অদৃশ্য শেষ্ঠ সিস্ত বজ্র হতেও তাহা উৎপাদ
এই হেতু পক্ষা ও হার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সেও পক্ষা
পক্ষা বর আরাবনা বর যা কন কল্প তাই পক্ষ
পক্ষা পক্ষা বর কহা যব। চেবে পক্ষা অমি
তা পক্ষা ও পক্ষা পক্ষা বর কাহাকও তা
দাবে তু বয় পক্ষা বর না মনুষ্য পক্ষা
পক্ষা পক্ষা বর পক্ষা বর পক্ষা বর পক্ষা বর
পক্ষা অমি যেকপ পক্ষা বর পক্ষা বর
অদৃশ্যে পক্ষা হাযা দবদা পক্ষা বর
পক্ষা ভেদা বর না পক্ষা বর
আমাব কনাগা বদবদা পক্ষা বর
পক্ষা বর পক্ষা বর পক্ষা বর
সহিত পক্ষা ও পক্ষা বর পক্ষা বর
আমাব কনাগা বদবদা পক্ষা বর

ব্রত অবলম্বন বিষয়া শয়ন করিয়াই ভোজন, পান, মনোঃসংগ ও পুরীষভাগ করিতে লাগিলেন। কখন উৎসর্গ পুরীষে দেহ বিলুপ্তি হওয়ায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল পুরীষলিপ্ত হইতে লাগিল, কিন্তু হাতা বলিয়া উভা বীভৎস নচে, কারণ, বায়ু ক্রান্তর পুরীষসৌভে সুরভি হইয়া চতুর্দিকে দম্ভমোজন পরিমিত প্রদেশকে সুরভি বরিয়াছিল। এককপে তিনি গেষ, দুগ ও কাকের স্যায় গমন, অবস্থান, উপাবসন ও শয়ন করিয়া এবং ভাতাদিগের অগাচ্চ চণিযেব অনুবরণ বসিয়া পান, ভোজন ও মূতশাণ্ড প্রভৃতি ক্রম করিতে লাগিলেন। এককপে ভগ্নবনু বৈবন্যাপতি ধবজদেব নানা যোগচলার আচরণ বারিষা প্রদর্শন

করিলেন যে, লে কষাব পবিহারেব নিমিত্ত যোগাংগণেব এতৎ। আচরণ বধা বিধেয়, বস্তুতঃ ভগবানু পবিত প মমহানু শান্দ অনুভব করিতেছিলেন। সর্বদ্রুতঃ আত্মা সর্বব্যাপক ভগবানু বাসুদেব ও তাঁহ ব মাধা দেহাধিধি বাবাপন ছিল না, অর্থাৎ উপাধি তাহা হইতে নিগ্রাকাল নিবৃত্ত হইয়াছিল। অবশ্যগমন মনের কায বেগ দেহেঃ গমন, অশুদ্ধি, পরকায়ঃশেষ ও দৃবদর্শন প্রভৃতি যোগৈগখ্যা সবল গদুচ্ছ্রুতঃ সাক্ষাৎ উৎপ্লিত হইলেও তিনি ভাতাদিগেব জ্ঞান স্থান দিলেন না, বাবৎ তিনি স্বতঃসিদ্ধ সমস্ত অর্থে অর্থৎ মলে পবিপর্ণ ছিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

বীজ বীজ, যে ভগবানু বীজারা জাতঃবাম, বাসুদেবঃ। বস্তুতঃ যোগাংগা উদ্ভাঙ্গা জ্ঞান দক্ষাৎ হওয়াতে, বস্তুতঃ উপস্থিত সিদ্ধদেব ভাতাদিগের বেশপ্রদ হইতে পারে না, ও হ সান্দেঃ না। তবে কি বস্তুতঃ বাসুদেবঃ যোগাংগি সকলেব অভিনন্দন করিলেন না ?

যদি কহিলেন,—মহাবাজ যাত বজান, শাস্ত্র সত্য বটে, কিন্তু বোনা বোনা বুদ্ধিমান ব্যক্তি চক্ষু মনকে বিশ্বাস করেন না। যেমন শত্রু বিরাট, মণ্ডিত হইলেও তাকে বিশ্বাস করে না, তহাও সত্যক। জানিবেন। কথক আছে যে, অবাস্তবিক মনকে কখনও বিশ্বাস করিবে না, এত মনকে বিশ্বাস করিয়া সৌভবি প্রভৃতি ততঃযোগিগণের নিবসক্তিঃ তপস্থা নষ্ট হওয়া হইয়াছে। এমন কুট পণ্ড উপপত্তিকে সুযোগ দান করিয়া স্বায় দামি প্রণয়

কর, সেইকপ যে সকল যোগী মনকে ও তদধীন নিপুসককে ছিদ দান করে, সেই মন বাসাদিঃ সেই বিশ্বস্ত যোগাদিগকে মোগ হইঃ প্রাশিত করি থাকে। যে মন হইতে কাম, ক্রোধ, মদ, লোভ, মোহ, মেহ ও ভয়াদ উৎস হইয়া থাকে তাহা যোগা বস্তুতঃ বোনা, বোনা বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই মনকে অস্ব স্বপ্ন বলিয়া মনে করিবে ?

অনন্তর অত্রিা লোকপালগণের বানামভুঃ ভগবঃ কাতল গ্রায লৌকিক অবপ্তবেষ ভাযা ও বীরঃ দ্বাণা স্বায় প্রভাব অপারেব অলঙ্কিত কর যোগাদিগেব দেহভাগপ্রকাব শিমা দিয়াব অভিপ্রাঃ স্বায় কালবে ভাগ করিতে গালাহাঃ স্বায় আত্মঃ আত্মকে মনোব্যবধান হইঃ আপনা হইতে অভিন্ন অনুভব করিযেন এবং সমস্ত অনুভব অর্থাৎ অভিমান পণোণাঃ বিষয় ছিদ্ৰহইঃ অভিমান পবিত্রাণ

কর্ম করিয়া পাণ্ডবদিগের কিঙ্করও হইয়াছেন; কিন্তু দেহাদির নিমিত্ত কামনাহেতু বাহাদিগের তিনি ঈদৃশ হইলেও অন্য বাঁহারা তাঁহার ভজনা বুদ্ধি শ্রেয়োবিষয়ে চিরদিন নিত্রিতা, যিনি করুণা করেন, তিনি তাঁহাদিগকে মুক্তি দান করিয়া থাকেন, করিয়া তাহাদিগকে অভয় আত্মস্বরূপ উপদেশ কিন্তু কদাপি প্রেমভক্তি দান করেন না। বাঁহার করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ স্বাভবদেবকে নমস্কার নিতা স্বকীয় স্বরূপামুত্তর-বারা তুমি নিরুপু হইয়াছিল; কর।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

সপ্তম অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কছিলেন,—যখন ভগবান্ স্বাভবদেব মহাভাগবত ভবনকে অবনি-পরিপালনের নিমিত্ত মনোমৌল কবিতা রাজ্য অতিবিক্ত করিলেন, তখন তিনি ভগবানের শাসন শিবোধাগা কবিতা বিশ্বকপেন দৃতিতা পঞ্চদশাব পাণি গ্রহণ করিলেন। যেমন গজহারত পঞ্চ সক্ষমভূত উৎপন্ন করে, সেইরূপ তিনিও সবদেহে-ভাবে আপনার অনুরূপ পঞ্চ পুত্র উৎপাদন করিলেন; তাঁহাদিগের নাম স্তমতি, নাট্যভূত, সূদর্শন, আবরণ ও ধ্মকেতু হইল। এই অজনাভ-বন মহারাজ ভবন-বাচ্চা কাল হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতবর্ষ নামে আখ্যাত হইয়া আসিতেছে। সেই সবদেহ মণীপতি, পিতৃপিতামহের ছায় গভীর বাৎসল্য-সহকারে ও স্রীয়া বাজধর্ম্মাসুসারে স্ব স্ব কর্মে নিরত প্রজাদিগকে পালন করিতে লাগিলেন। মহারাজ! যাহাতে সুপকার্ত্ত বাবহুত হয় না, তাহাকে যন্ত ও যাহাতে তাহা বাবহুত হয়, তাহাকে ক্রতু বলে; ভগবান্ এই উভয়বিধ-যজ্ঞস্বরূপ, তিনি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নানাবিধ যজ্ঞবর্গ্যদ্বারা ভগবানের যজনা করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় অধিকারাসুসারে প্রজাপুর্নক অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণ মাস, চাতুর্মাশ্য ও পশুসোম, এই সকল যজ্ঞ সকলাঙ্গ ও বিকলাঙ্গ উভয় রূপেই চাতুর্হোত্র-বিধানাসুসারে অনুক্ষণ অমুষ্ঠান

করিতেন। যখন অঙ্গক্ৰিয়াসমূহের সহিত নানাবিধ অমুষ্ঠিত হইতে থাকিত, তখন তিনি ক্রিয়াফল, যাহাকে কর্মিগণ অপূর্ব কহিয়া থাকেন এবং যাহা ধর্ম্ম নামেও অভিহিত হইয়া থাকে, তাহা ভগবান্ বাহুদেবের ভাবনা করিতেন অর্থাৎ শ্রীবাহুদেবই সর্ব কর্মফলের আশ্রয় এইকণ চিন্তা করিতেন; কারণ, যদি ক্রিয়াফল কঠোর অবস্থান করে, এইরূপ অভিপ্রের্ত হয়, তাহা হইলে বাহুদেব কঠোর অন্তর্ধানী ও প্রবর্তক বলিয়া তিনিই সাক্ষাৎ কর্তা, অতএব ক্রিয়াফল তাঁহাকেই আশ্রয় করে; আব যদি এইরূপ অভিপ্রায় হয় যে, ক্রিয়াফল দেবতাকে আশ্রয় করে, তাহা হইলে যজ্ঞসকলদ্বারা যে সকল ইন্দ্রাদি দেবতা প্রকাশিত হইয়া থাকেন, শ্রীবাহুদেব তাঁহাদিগের নিয়ামক বলিয়া কর্মফল তাঁহাকেই আশ্রয় করে। তিনি যে কর্মফলসকল পরব্রহ্ম যজ্ঞপুরুষ বাহুদেবের ভাবনা করিতেন, ইতাই তাঁহার পবন কৌশল ছিল; এতদ্বারা তিনি সমস্ত কবায় অর্থাৎ রাগাদিকে ক্ষীণ করিয়া কেলিয়াছিলেন। যখন অক্ষয়ু-নামক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ তবির গ্রহণ করিতেন, তখন যজমান ভরত যজ্ঞভাগভাব্য সূর্যাদি দেবতাগণকে শ্রীবাহুদেবের জবয়ব নেত্রাদি-কপে ধ্যান করিতেন। এইরূপে বিশুদ্ধ কর্মের অমুষ্ঠান করিতে করিতে

তাঁহার চিত্তশুদ্ধি হইল, তখন হৃদয়াকাশমধ্যে ব্রহ্ম ভগবান্ বাসুদেব মহাপুরুষাকারে অভিব্যক্ত হইলেন; তিনি শ্রীবৎস, কৌন্তভ, বনমালা, চক্র, শঙ্খ ও গদাধারী উপলব্ধিত। ভগবান্ যে পুরুষরূপে স্বীয় ভক্ত নাবদ্বাদি বৃন্দে চিত্তিতের গায় বিরাজিত আছেন, সেইরূপে মহারাজ ভরতের হৃদয়ে দেদীপমান হইলে ভক্তি তাঁহার চিত্তে সজ্জাত হইয়া প্রকৃষ্টরূপে অমুদিন বন্ধিত হইতে লাগিল। এইরূপে অব্যুতসহস্র বৎসব ভোগহেতু রাজভোগের অদৃষ্ট সমাপ্ত হইলে তিনি উপযুক্ত বাজা ও পিতৃপৈতামহ ধন পুত্রদিগের মধ্যে যথাযথ বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং সকল সম্পদের নিরন্তর স্বীয় গৃহ হইতে পুলহাশ্রমে প্রেরণা করিলেন। সেই ক্ষেত্রে ভগবান্ হরি অর্থাৎ তত্ত্বাত্ত ভক্তগণের প্রতি বাৎসল্যহেতু তাঁহারা যে নৃত্তি আকাঙ্ক্ষা করেন, সেই নৃত্তিতেই তাঁহাদিগের সন্নিহিত হইয়া থাকেন। হরিক্ষেত্রেই সেই আশ্রমপদকে সরিৎপ্রবরা চক্রনদী অর্থাৎ গণ্ডকী উপরি ও অখোভাগে নাভিচক্রবিশিষ্ট শালগ্রামশিলা-সমুদ্বার, পরিব্রজিয়া থাকেন। সেই পুলহাশ্রমের উপবনে নৃপতি ভরত একাকী নিবিধ কুসুম, কিশলয়, তুলসী ও সলিলদাল এবং কন্দ, মূল ও ফলপ্রভৃতি উপহায়ে ভগবানের আরাধনা করিতে করিতে বিস্কি লাভ করিলেন, বিদ্যাভিলাষ তাহা

হইতে উপরত এবং শাস্তি সর্ব্ব হইল; তিনি পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে অবিরত ভগবানের সেবা করিতে করিতে অমুরাগ প্রবৃদ্ধ হইয়া তাঁহার হৃদয়কে দ্রবীভূত ও শিথিল করিয়া ফেলিল, প্রহর্গবেগে তাঁহার মেহে পুলকাবলী উদ্ভিন্ন হইল এবং উৎকর্ষাজনিত প্রেমাশ্রদ্ধার দৃষ্টি নিরুদ্ধ হইল। এইরূপে স্বীয় প্রেমদাতার অরুণ চরণাবিন্দ অমুদান করিতে করিতে তাঁহার ভক্তিব্যোগ এরূপ প্রবৃদ্ধ হইল যে, তদ্বারা তাঁহার গম্ভীর হৃদয়হৃদ পরমালাদে পবিপ্লুত হইল; তৎকালে তাঁহার বুদ্ধি সেই পরমানন্দে নিমগ্ন হইলে তিনি যে ভগবানের আরাধনা করিতেছিলেন, তাহাও বিস্মৃত হইলেন। এইরূপে ভগবদব্রত ধারণ করিয়া রাজা ভরত হরিণচর্ম্ম পরিধান ও তিনবার স্নান করিতেন; তিনি স্নানান্তে কপিশ কুটিল চটাকলাপে দেদীপমান হইয়া আকাশ গত সূর্য্যমণ্ডলে সূর্য্যপ্রকাশক ঋণ-মন্ত্র দ্বারা ভগবান্ হিরণ্য পুরুষেব উপাসনা করিতে কবিত্তে বলিতেন— সূর্য্যদেবে যে ভগ্ন অর্থাৎ স্বরূপভূত তেজঃ প্রকৃতির অতীত, শুদ্ধসত্ত্বাত্ত ও কর্ম্মফলপ্রদ, যাহা মনোদ্বা এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়া ও অস্থায়ীমূর্ত্তিতে তাহাতে প্রবেশ করিয়া আকাঙ্ক্ষা জাবকে স্বীয় চিত্তভিদ্ধারা পালন করিতেছে ও তাহার বুদ্ধিকে প্রেণব করিতেছে, সেই ভগ্নের শরণাপন্ন হইলাম।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ৭ ৥

অষ্টম অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন—এবম্ মহারাজ ভরত মহানন্দা গণ্ডকীতে শৌচ, স্নান ও নিতানৈমিত্তিকাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া প্রস্রাবের অর্থাৎ প্রণব জপ করিতে করিতে মুহূর্ত্তহয় নদীতীরে উপবিষ্ট ছিলেন।

হে রাজন! সেই সময়ে একাকিনী এক হরিনী পিপাসায় কাতব হইয়া নদীসঙ্গীপে উপস্থিত হইল। সে অতীব আসক্তি-সহকারে জলপান করিতেছে, এমন সময় অদূরে লোকভয়ঙ্কর সিংহগর্জন উথিত হইল।

স্বভাব-ব্যাকুল যুগবধু সেই নাম শ্রবণ করিয়া চকিত-
নেবে নিরাক্ষণ করিতে লাগিল। সিংহব আক্রমণজন্মে
তাহার রূদ্র যাত্রা হইয়া উঠিল, তখন সে পিপাসা
শাস্তি না করিয়াই ভব্যাকুলনেত্রে সতসা নদী উল্লঙ্ঘন
করিল। ঐ হরিণী গর্ভিণী ছিল, উৎপত্তনকালে
মণ্ডাভয়ে তহার গর্ভ স্থানচ্যুত ও যোনি হইতে নিগত
হইয়া নদাপ্রবাহে নিশ্চিত হইল। গভগাত, উল্লঙ্ঘন
ও ভয়কেন্দ্র কেশে বাতরা ও যুগ্মশ্রী তত্যা সেই
কৃষ্ণদাবমুণী কোনও গিরিশৃঙ্গায় পতিত হইয়া প্রাণ-
ত্যাগ করিল। বাজিষ ভবত দেখলেন, পরিত্যক্ত
শোচনীয় ভবগণেশ্চিটা স্রোত ভাসিয়া যাতেছে,
তাহা দেখিয়া তহার রূদ্র বস্তুর খ্যাত দয়াত ইন্দ্র,
মিনিসেন স্নাত তরবার শাশুটিকে উত্তোলন করিয়া
অগ্রমুখে অমনন ববিলেন। এই ভবগণেশ্চিটা
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন
আমি একদা অতমান উৎপন্ন হয়েয়াছি তিন

তিন মনে করিলেন, —হায়। এই ভবগণেশ্চিটার
অবস্থা আতি শোচনীয় ইহা পালকত্রয় ভ্রমণাবগে
দ্রাঘ্য শ্রম তহাৎ প্রাশিত হইয়া আমায় শরণ পন্ন
হইয়াছে। তহা আমাকে মাত, পিত, পাত্ন,
স্বস্তি ও স্বায়ংগ বলিয়া মনে বহির্গত, তাহা অত
বাহ্যকণ্ডে জানেন না, বেলে অমাত্যও বিশ্বাস স্থাপন
করয়াছে। এই শিশু আমাকেই পবন আশ্রয়
বলিয় মনে করিতেছে, অতএব ইহার পোষণ, পালন,
পালন ও লালন করা আমায় বর্জ্য, তহাকে পালন
করিতে গিয়া আমায় স্বার্থহানি ঘটবে, এক্ষণ মনে
এবা অসুচিত, কারণ, আমি অবগত আছি যে, শরণ-

গতকে উপেক্ষা করিলে অপরাধ তত্যা থাকে। ঈশ্বারা
সাদু উপশমশীল ও দানজ্ঞানর বন্ধু, তাহার ঈদৃশ
স্থলে গুরুতব স্বার্থকেও উপেক্ষা করিয়া থাকেন,
তাহাতে সন্দেহ নাই। এক্ষণ আসক্তিমিহন্ধন
বাজার জন্য উপবেশন শয়ন, ভ্রমণ, জ্ঞান ও ভোজ
নাদি-ব্যাপারে যুগশিশুব মগ্নে অশ্রবদ্ধ হইল। যখন
তাহার মনে ব্যাধি ও বুদ্ধিব তততে হনিগণিশ্র
অনিষ্ট হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্ক উদ্ভূত হইত,
তখন তিনি বৃশ, বৃশ্চ, বৃশ্চ, বৃশ্চ, বৃশ্চ, বৃশ্চ, বৃশ্চ, বৃশ্চ,
জল জাহরণ করিবাব অভিপ্রায়ে তাহার সাহচর্য বনে
প্রবেশ করিতেন। পথমধ্যে গমন এবং বহু বহু
বখন কখন যুগশিশুর মুখ স্বভব দেখিয় তাহার
মনে পাতার পাত অসন্তু ও ভ্রমণের বর্ণনাত
ততত, তখন তিনি তাহার অবস্থায় বীতবস্থা বোধ
করিয়া তাকে স্বাক্ষর করিতে বখন বা ক্রেতে
প্রবেশস্থলে স্থাপন করিয়া লালন এবং করিতে
প্রবেশ প্রাতি জীব করতেন। কখন কখন ভগবৎ
করো সমস্ত করতেন মধ্যে মধ্যে তাহাৎ হইয়া
কখন ভবগণেশ্চিটার দেখে পাতেও তখন তাহা
কন বহুতরত, তিনি তাহাৎ বহুত। তেমার
নবম মঙ্গল ও এক এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।
একদিন মিনিসেন কৃষ্ণব ন্যায় ততীক উদ্বিগ্নমন
তত্যা নিরশ্রয় মৎকর্ত্তাহেতু ভবগণেশ্চিটার বিরক্ত
বিস্ময় ও সন্তুষ্টরূদ্রয়ে সন্তুষ্টভাবে তাহার জন্ম
শেষ এবং বহুত লালন, এক্ষণে তিনি অত্যন্ত
মেহপ্রাপ্ত হইয়া বলতে লাগিলেন —আহ, বি
ভূতবৎ বিষয়। আমি জানা ও মন্দনাগা আদ্য
নন শত্রু ও ক্রিয়াকার হ্রায এবং, মুখ হরিণীর সহ
দমনশাপন্ন শিশু আমায় মন্দ বারতা ও ভ্রমণিত
হইয়া আমাকে বহুত্যাগ করিয়া পণায়ন করিয়াছে
যেমন স্তম্ভন ব্যক্তি নিজেই চিত্ত বিস্ময় বলিয়া বন্ধুর
অপরাধ গণনা করেন না, সেইরূপ যুগশিশুও কি

স্বীয় জন্মের সরলতা নিবন্ধন আমার অপরাধ বিস্মৃত হইয়া পুনর্ববার আমাতে বিশ্বাসস্থাপন করিয়া কিরিয়া আসিবে? আর কি আমি, এই আশ্রমের উপবনে সে দেবব্রত বন্ধিত হইয়া নিবলয়ে তৃপ্তি ভক্ষণ করিতেছে, দেখিতে পাইব? ব্যাঘ্র, কুক্কর যুথচাৰী শূকরাদি অথবা অন্য কোন হিংস্র জন্তু তাহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেলে না? ও? বাঁচার উদয়ে জগতে মন্মথের উদয় হইয়া থাকে, দেবব্রত সেই ভগবান্ ভাস্কর অন্তাচলে গমন করিতেছেন, কিন্তু তথাপি আমায় সেই যুগলদ্বয় গ্রাস বস্তুটা আসিতেছে না। আমার সেই বাজকুমার ভগবান্ অব কি ভগবান্ আমার নিকট কিরিয়া আসে? যিবি কচিৎ দর্শনীয় যুগলিশৃংগোপ্য ক্রোড়া দ্বারা আমায় খেদ উপ নোদন করিয়া আনাকে ব্রথা করিবে? কখন কখন আমি ভুল করিয়া যেন সমাধিস্ত হইয়া নয়ন মুদ্রিত করিতাম, এখন সে শ্রবণযোগে চাৰিত্র্যে আমায় সমাপে আসিয়া ভলবিবদর স্থায় কোমল শৃঙ্গাগ্রদ্বারা আমায় গায়ে ঘণ্টা করিবে, বন বননে সে কবচ কুশ দস্তারী আমায় গায়ে ঘণ্টা করিবে। আমি কিবদন্তি বীর্যবান্ ত্রিভঙ্গর বীর্যবান্, তখন সে ভয় ভয়গায়ে কোড়া পদগ্যাগ করিয়া যিযুমাংস গায়ে নিশ্চল হইয়া থাকিবে।

যুগল একপে বহু বিলপ করিয়া তাহার বাহিরে আসিয়া বলাত গাঙ্গিলেন, আহা! এই সেক্ষকুমার যুগলিষ্টপ ক্ষুদ্রতল স্নান বলাগব বোমল পদচিহ্ন সকল পৃথিবীর গায়ে শোনা পাইতেছে। পৃথিবী কি তপস্তা বশিয়া এই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছে? তরলশিশুটা আমায় সলসল, আমি তাকার বিরক্ত বিপুল হইয়া শোনেনোয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই যে তরলশিশুর পদপঙ্ক্তি দৃষ্ট হইতেছে, বোব হয়, পৃথিবী এতদদ্বারা আমাকে যুগলশিশুর অধ্বষণের পথ নির্দেশ করিয়া দিতেছে। আহা! পৃথিবী এই

পদচিহ্নসমূহে সর্ববোভাবে অহঙ্কৃত হইয়া আপনাকে স্বর্গ ও মোক্ষবাসী বিজগণের যজ্ঞভূমি-রূপে পরিণত করিতেছে, কারণ, শাস্ত্রে উক্ত আছে, যে দেশে কৃষ্যসারমুগ বিচরণ করিয়া থাকে, তাহা ধর্ম্য কাষের প্রকৃষ্ট স্থান। এই যে উদিত ভগবান্ চন্দ্রের ক্রোড়ে একটা যুগল দৃষ্ট হইতেছে, ইহা কি সেই মাতৃহান যুগলব? দানজনন-বংশল ভগবান্ দশধর কি হরিণশিশুটাকে স্বীয় আশ্রম হইতে পবিত্র দেখিয়া দয়া করিয়া হঁকানে সি হস্তর হস্তে রাখা করিতেছেন? একপে পুনঃবহু দ্বার দ্বারা হইয়া লিখা সনুদ্বারা দ্বারের দ্বারকপ স্থলপথকে সন্তপ্ত বীর হইতে, আমায় চণ্ড যুগলবহু অন্তঃ হইয়াছে। আমায় এই দশা দেখিয়া, বোব হয়, সধ বর পাইব শীতল শীতল অমুরাগতর পুণঃ পুণঃ বর্গাভ স্বপ্ন বদন সলসল কুশলময় বন যুগলব ৩০৪ শাস্ত্রাবন বর হইতেছেন।

শ্রীমদ্ভাগবত কথোক্ত—
 “একপে বহু বিলপ করিয়া তাহার বাহিরে আসিয়া বলাত গাঙ্গিলেন, আহা! এই সেক্ষকুমার যুগলিষ্টপ ক্ষুদ্রতল স্নান বলাগব বোমল পদচিহ্ন সকল পৃথিবীর গায়ে শোনা পাইতেছে। পৃথিবী কি তপস্তা বশিয়া এই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছে? তরলশিশুটা আমায় সলসল, আমি তাকার বিরক্ত বিপুল হইয়া শোনেনোয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই যে তরলশিশুর পদপঙ্ক্তি দৃষ্ট হইতেছে, বোব হয়, পৃথিবী এতদদ্বারা আমাকে যুগলশিশুর অধ্বষণের পথ নির্দেশ করিয়া দিতেছে। আহা! পৃথিবী এই

করিতেছে; এইক্ষেপে তাঁহার মন কেবল মুগ্ধ অধি-
নিবেশিত হওয়ায় তিনি মনুষ্যদেহে তাগ করিয়া ইতব
কর্ম্মদিগের দ্বারা মুগ্ধবীর প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু
তাঁহার মনুষ্যদেহ নষ্ট হইলেও পূর্বজন্মের স্মৃতি
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল না। তিনি পূর্ব
ভগবদ্বাদাননা করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার
শ্রদ্ধাবেগ মুগ্ধ হইবার কারণ স্বরূপ করি। অতঃস্থ
অমৃতপুঞ্জদেহ মনে মনে বলিলেন, হায়। হায়।
আমি আত্মবান্ধব বাক্যগণের দ্বারা হত হইয়া অসুখ হইয়াছি।
আমি সমস্ত সঙ্গ হইতে বিমুক্ত হইয়া নিঃস-
পুণ্যাবস্থা আশ্রয় গ্রহণপূর্বক ধাত্ত প্রায়ঃ হইয়া
ছি এখন, আরও সমস্ত সময় সর্বভূতব আত্মা
অন্যমনে হইবে শ্রবণ, মনন সঙ্গমন, আত্মবান্ধব ও
স্বার্থপর নৈশেয় বাসন্ত হইবে হৃৎকপ আদি

• ३ ॥ ४ ॥ न मया ॥ ८ ॥

মনকে বাহুল্যেব সমাবেশিত ও সর্বব্যক্তভাবে সমাহিত
করিয়াছিলেন, আমাব নিবৃত্তিক্তাহেতু তাল। মুগশাবকে
আসক্ত হইয়া দুবে পলায়ন করিল। এইকপে মনেব
নির্বৈদ মনেই গোপন করিয়া স্মীয় জননী মুগীকে
পরিভাগ্য কবিয়া বালঞ্জরপকত হইতে পুনর্বীর
উপশমশীল মুনিগণের শ্রিয় শালবৃক্ষ-পরিশোভিত
ভগবৎক্ষেত্রে পুলস্ত্য পুণ্ডেব আশ্রমে প্রভাগমন
করিলেন। তথাব বিমুক্তিকালেব প্রোক্তা করিয়া
অত মুগসজ্জ সন্ধ্যা পৰিতাগপবক একাকী শুকপব,
৩৭ ও লতা ভক্ষণধারা প্রাণধারা কবিয়া, স্বীয় মুগহের
হেতুভূত অপরাধেব কবে অবসান হইবে, এইকপে
দিন গণনা কবে লাগিলেন, অনন্তর দুতাকাল
উপস্থিত হইলে অগ্বেব অন্ধভাগ তার্থ সলিলে মগ
রাখিয়া মুগশরীর প্রাণ বরিলেন।

নবম অধ্যায়

[illegible]

পূর্ণাঙ্গার যোগে ଏ ଘଟେ, ଏହା ଆଶଙ୍କାହେତୁ ତିନି
 ଲୋକଙ୍କ ନିକଟ ଆପନାଏ ଓହ୍ଲାଇ, ଜୟ, ଅଜୟ ଓ
 ସିନ୍ଧବର ଗାୟ ଦେହାନ୍ତେ ଏବଂ ସାହାବ ଶ୍ରବଣ, ଶ୍ରବଣ ଓ
 ଶ୍ରବଣ ବନ୍ଧନଦ୍ୱାରା ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁର ବନ୍ଧନ ହେଉ, ଭଗବାନଙ୍କ
 ସେଇ ଚରାମାରବଳ ସ୍ଥାନ ଉପରେ ବିଶେଷକମ୍ପେ ଧାରଣ କରିବା
 ଧ୍ୟାନରେ। ଏହି ଘଟଣାର ମଧ୍ୟସ୍ଥରେ ଅଧିକାର ନାହିଁ,
 ଏହା ନିୟମ ବିଧି ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଉପହାସ। ତାହା
 ସମ୍ପର୍କରେ ପରାସ୍ତ ସମସ୍ତେ ସମ୍ପର୍କ ସଂପର୍କର ସମ୍ପର୍କ ନେଇ
 ବଢ଼ିବେ, ଏହି ଉପାସରେ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଉପାସ କରିବା
 ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଅନିଚ୍ଛାସ୍ଥରେ ଉପାସକ ଶୋଷ ଓ ଅଚଳନାଦି
 ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସର୍ବଳ ଶାନ୍ତି ଦିଅନ୍ତି, ବାବଦ, ତିନି ମନ
 ପ୍ରାଣୀଙ୍କ, ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ନିକଟ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରା
 ଯାଏ। ଭବତ ପିତାଙ୍କ ଶିକ୍ଷାଦାନେ ଆଗ୍ରହାନ୍ତର

হত। এই কথা অপর্যন্তই শিথল নহে। দেবীও প্রাণী অতি দরদরক বসন্তে অশ্রুশয দক্ষ হস্তে গণিল, দেবী ভক্তকাণী সাত্ম। তাই পরিভ্রাম্য করিয়া বহির্গত হইলেন। তিনি এক অপরাধ সূত্র করিতে পাইলেন না, তাই পাশ্চাত্যেতে ক্রোধেব অবিভব হইল, সেই ক্রোধেবোপে তাহাব লুপ্টিশ খা, কুটিশ দ্বা ও অক্ষণাণা। প্রাণীও হইল। তাহাংগের পতাপ বদনক অতি ভগ্নাব বরিষা তুলিত, শির্শে যেন এক জংৎবে কাসক সবার অভিপ্রায়ে আঁতোরোডাঘণ অটো জাশ করিতে গািলিলেন, অনন্তর সেই স্থান হইতে উৎপত্তিত হইয় মেও অসি দ্বারা পণ্ডিত দন্তে রূপদগের শিবজেন্দনপূনব স্বয়ং গণর সহিত ছিল গলোশ হইতে নিগত অজ্ঞান বশিষ্ঠাব পন কবিয়া অক্ষিপণে মধ্য ও বিজ্ঞল হইলেন অনন্তর ছিল মুগ্ধসব্দা নহা বন্দকখাড়া বদন্তে ফলিত শায পাশ্চাত্যের সন্ধি উঠেবাবে গান ও নন্দন বয়া পি বব বইতে গলিল। তাহাও একই সাধুদীপাক বখ কাববার উপায় কবিয় অগাধে পত্তিত হই, উক্ত অক্ষণে গণনাংগে পরাং পর যণ ভণকব বা বগাংগে সন্দন না। রচনা। হই। ভণকব স্বয়ং শিবজেন্দক গোয়ে শাবুলতা। কাসবাগদেই। একো হইল না উই। কাশবউনং নহ, বসন্তে তাহাংগে হইত কুটিলক দৃষ্ট হই প্রাণী ছিল বসন্তে ছেন বাহাশি গা আত্ম। সন্দক ভব তাগ ও স্তম্ভ। তাই বাহাংগে প্রাণী বৈভাব গোমণ কাবন না স্বয়ং তাহাংগে অসহত হইয়া বালচক্রপণ উৎকল অসমদ। এক অসমামি হইতে স্বয়ং সন্দক হই ভর। এক এক বস বহির্গতবে নহা ববিয়া থাবন, হইগা তাহাংগে অকুণ্ডল্য পদল অক্ষি কবি। উৎকল। সেই সর্বল ভাবব্রপাসক পরাং সগাংগে পক্ষি কবি অসমদক নহে।

नवम अध्याय समाप्त ।

দশম অধ্যায় ।

শিশুস্বদেশ কলিলেন—অনন্তর এতদা সিন্ধু
সৌবর্গপতি রত্নগণ উৎসৃষ্টি নদী তর দিয়া শিবিকা-
রোহণে গমন করিতেছিলেন, এমন সময় শিবিকা
বাহকগণের মলপত্র এতজন শিবিকালব্ধ সংগ্রহ
করিবার নিমিত্ত অন্তসন্ধান করিতে ব্যতিত দৈব-
যোগ বিজ্ঞভাবে প্রাপ্ত হইল। 'এত বাস্তি
তুলকাব ও বলিষ্ঠ, (সে) অথবা গদভের গায়
উৎসম ভাঁর বহন করিতে পারিব এত মনে
করিয়া সে তাঁহাকে লইয়া পানব বর্ণনাব সঙ্গ' ও
বাহকদিগের শিবিকাবাহান নিযুক্ত বরিয় দিলে
মহামুভব ভরত অন্তীচ বাসী স্থানেও শিবিকাবসন
প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পাছে প্রাপ্তিভঙ্গ ঘটি, এই
নিমিত্ত প্রথমমঃ মৎপনমিত স্থান তবলোবন বরিয়
পশ্চাৎ প্যাবিক্সগণ বসিত লাগিলেন, এত নিমিত্ত
মত্ত বাহকদিগের সতিত ততীর গতি এককণ হই-
ল। শিবিকার গতি বিষয় লে দহিয়া শত্রু বহুগণ
বাহকদিগকে সম্বোধন করিয় বসিলেন—রে বাহক
গণ। পরম্পর সমান হইয়া বহন বস এইবর্ণ
অসমান ভাবে বসন করিতেও বসন ? অনন্তর
তাহারা প্রভু তিন্দাবন কাশ্মিয় মন্ত্রায় ভাই
হইয়া ওাহাকে নিাবদন করিল—তহ নরাদেব।
আমরা অসাবধান নহি আমরা মহাবাহক অভ্যাগম
বস্ত্রী হইয়া উৎসবপতি বহন করিতেছি, কিন্তু এই
লোকটি সম্প্রতি নিযুক্ত হইয়াছে, এত চলিতে
পারিতেছে না, আমরা উক্ত সতিত বহন করিতে
পারিব না। বজা বহুগণ তাহাদিগের শিন্ধু বাবা
প্রবণ করিয়া বিবচনা করিলেন এতর সঙ্গসঙ্গি
অপরেও দোষী হইতে পারে হইত অদন্তব নহ
এইকথ্যমানে বরিয়া রাজা দৈব কুপিত হইলেন,

[illegible]

তদবিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, তিনি রজঃ ও তাম্রা
শুণে বদ্ধিত অহঙ্কারে ঈদৃশ আশঙ্কে তিরস্কার
করিলে ত্রাষণ যেন হস্ত করিয়াই কহিতে লাগিলেন।

বক্ষণ কহিলেন,—কে রাক্ষস! আপনি যে
বক্রোদ্ধিধারা বলিলেন, আমার পরিশ্রম হয় নাই
এবং আমি দীঘ পথ অতিক্রম করি নাই তাহা
যথার্থ, তিরস্কার নহে। শিবিকাযাত্রকের সে ভাব
তাহা যদি আমার হইত, যদি গমনবর্ত্তার কোন
গন্তব্যস্থান থাকিত, অথবা পথ বলিয়া কোন বস্তু
যথার্থ থাকিত, তাহা তখন আপনার বাক্য তিরস্কার-
বাক্য হইত, আর আপনি যে আমার শরীরকে
শূল বলিলেন, তাহাও যথার্থ, কারণ স্ত্রান্নিগল
এই ভ্রমশি দেহকেই বলা বলিয়া থাকেন, কিন্তু
ঢেংগা পল বলা বাস্তব হয় না। দেহভিক্ষুমানী
হওয়া সে ভ্রমশ্রুত বদ্বিচ্ছাট প্রচলিত স্থলভা, কৃষ্ণা,
দন্ত, দাঁ, পান, কৃষ্ণ, চক্ষু, ভয়, কলহ,
শত্রু কল, পক্ষি, সেম অহঙ্কারনিবন্ধন মন্ত-
ব্রহ্মণ হইয়া থাকে, সেমল আমার নাই। কে
নাম। যদি প্রায় কে দেহভিক্ষুমানী বহিয়া বসেচনা
এমন হইত হইলেও কেবল আমি ভীষ্ম হইতাম
এবং সত্য নিকট অর্থে পবিত্রতম বস্তুমান
উৎপত্তি ও নিরাশ্রয় দুষ্ট হইতাম। কে দেহ।
যদি ভূতাত্ম্য ও স্মৃতি বস্তির বা নকপিও না বসত,
তাহা হইলে কেহ নিয়োগবদ্ধ হওয়া অপবকে বাসো
নিযুক্ত বসিত পারিত। যদি আপনি বাক্যশ্রুতি হন
ও আমি রাজ হই, তাহা হইলে আপনার ও আমার
বর্তমান সম্বন্ধ বিপরীত হইয়া যাইবে। বাছা ও
ভূতাদির মধ্যে যে ভেদ, তাহা বিচার করিয়া দেখিলে
অশ্রুত ও লক্ষিত হয় না, উহা কেবল লোকবাবহার
ভিন্ন আব কল্পিত নহে, যদি তাহাই হয়, তবে কে
প্রভু এবং কাতার উপরেই বা প্রভু? কে বাজন।
যদি তথাপি আপনার প্রভু বলিয়া অভিমান থাকে,

তাহা হইলে আপনার কৈ বসিত হইবে, বাস। আমি
উদ্যত ও জড়িত গায় আচরণ করিয়া থাকি, কিন্তু
বস্ত্রতঃ আমি বক্ষদক্ষকে প্রবলমান বিবেচিত, অতএব,
মহারাজ! আমার চিকিৎসা করিয়া অথবা আমারকে
শিক্ষা দিয়া বিফল হইবে? সপ আমাকে প্রমদ
বা জড়ভাব বলিয়াই মান বসেন, তাহা হইলেও
শিক্ষা দিয়া কোন লাভ নাই উহা পট্টপেষণ হইবে।

শুকদেব কহিলেন,—উপশমনশ্রেষ্ঠ মুনিবর
রাজ্যব বাবা উল্লেখ করিয়া পূর্ববদ্বাক্য প্রত্যুত্তর
প্রদান করিলেন, অতএব স্বীয় প্রসঙ্গ বস্তু উপভোগ-
দ্বারা ক্ষয় বিবারণ মিত্র পূর্ববদ্বাক্য রাজার শিবিকা
বহন করিত লাগিলেন। বারণ, যে অদিত হইতে
দেহকে আত্মা বলিয়া বোধ হইত, তাহা তাহা হইতে
নিবৃত্ত হইয়াছিল। (হে পুরুষশরীর! সিদ্ধাস্তবির
পাতি বহগণের সমাক শত্রু ছিল, যে হৃদয় তিনি
হৃদয়ভ্রমস্বাধিধিকারী ছিলেন, সাহচর্য অদিত
ছিল হৃদয়াগ্নি যে হৃদয় হইত সত্য হইত উপদ্রবিত
আছে, কিন বাক্ষগণের ঈদৃশ বলা হয় বিদ্যা
শত্রুয়ে কি বলা হইত অদিত ব বান এবং
বক্ষগণ পাদমূল দণ্ডন পদগণ বহিয়া গায় অপরাম
ক্ষম করণবান মনন হইত বক্ষগণ পদগণ পদবক
হইতে আসিলেন—তাহা ন হইত বক্ষ হইত
কহিলেন, তখন ২৫৩৩ ২৩৩ ২৩৩
দ্বন্দ্বা দ্বন্দ্বির মাথা কোন প্রথম হইত বহা
পূর্ণ এবং বোধ্য হইত। পূর্ণাৎ পূর্ণাৎ পূর্ণাৎ
যদি আপাং আনন্দিত বস্তু হইত নিমিত্ত অগমন
বারণাভন? তাহা ক আপাং পলমান নান্দন
আমি দেবরাজ্য বস্তু জ্ঞান চেনন শল, যামর দত্ত,
অথবা অগ্নি, সাত, চক্ষু বাস ৫ নু এবং ৫ হইতে
তাদৃশ ভাব নাই বক্ষগণের অবমাননা অপবদ্ব
আমাকে যাদৃশ ৫ ৫ বস ব। (হে সাধো!
অতএব বলুন আপনি যে, আপাং অদিত, জড়ব

শ্রীয আচরণ করিয়া স্রীয বিজ্ঞানপ্রভাব প্রচ্ছন্ন রাখিয়া বিচরণ করিতেছেন; আপনাব মতিমা অপার; আপনি যে সমস্ত যোগশাস্ত্রসম্মত বাধ্য বলিলেন, আমার মন-ভাভাব মণ্ডলের করিতে অসমর্থ। যিনি যোগেশ্বর, আত্মতত্ত্ব মুনিগণের প্রবর, যিনি জ্ঞান-শক্তিতে অবতীর্ণ সাক্ষাৎ হরি, সেই শ্রীকপিলদেব আমার গুরু, এই সংসারে বাঁচার আশ্রয় গ্রহণ করা বন্দ্য, ইহা জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আমি তাঁহার নিবট গমন করিতেছি। আপনি কি তাই লোকদিগের অবস্থা নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত নিগূঢ় বেশে বিচরণ করিতেছেন? আমি গৃহে আবদ্ধ, অন্ধগৃহিণী, যোগেশ্বরদিগের তত্ত্ব একেপে বুঝিতে পারিব? আপনি বলিলেন, আপনাব প্রামাণ্য, বিস্তৃত আমি যুদ্ধদি কন্ম্ব হইতে শব অমুক্তব কর, এতদদ্বারা আমি অনুমান করি যে, ভাববহনাদি দ্বারা গমনকর্য আপনাবও প্রায় অমুক্ত হইবে। এই বাবহারমার্গ অর্থাৎ প্রাপক মিথ্যা, ইহা আপনাব মত, আমি ইহা সংশয়বশত মনে করিয়া থাকি, কারণ সত্য গুটিকৈ জল অনয়ন করা বাইতে পারি, মিথ্যা ঘট জলানয়নক্রিয়া অসম্ভব। দেখিতে পাওয়া যায়, রন্ধনস্থলাতে তাপ লাগিলে স্থানীয় গুরুতর জল উল্লস্ক হয়, সেহ তাপ প্রাথমিক তুল্যেই বহির্ভাগে উল্লস্ক করে, পরে তুল্যেই অধর্ভাগে গ্যাসক ভয় থাকে, হঠাৎ মনো বৈজ্ঞানিক মিথ্যা দেখিতেছি না, সেহরূপে ত্রীমুখকালে দেখে তাপ লাগিলে তৎক্ষণাতঃ উল্লস্ক হয়, তাহা হইতে প্রায় ও তৎপর মনে তাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অনন্তর আত্মা সংশ্রূপ প্রাপ্ত হয়। এককণ্ঠেই দেখাদিগে সত্য সত্যকর্মনিবন্ধন আত্মাব

সংসার হইয়া থাকে। অতএব আপনি যে বলিলেন, স্তলতাদি দেখের ধর্ম, উহা বাস্তবিক আপনাকে নষ্ট, ইহা কিঞ্চিপ সম্ভব হইতে পারে? আমি উচ্চাভাব বদও পবিত্রবলীল, তথাপি যিনি স্বধন রাজা, তখন তিনি প্রজাগণের শাসনকর্তা ও রক্ষাবর্তা, যদিও শিক্ষাদারা জড়স্বভাব ব্যক্তির স্বভাব পরিবর্তিত হয় না, তথাপি রাজা তাহাকে শিক্ষাদান করিয়া তাহা নিষ্ফল হয় না, বারং বারো সুখবের বিস্তার, সুখবের আশ্রয় প্রতিপালন বরিতোক্ত ভাভার ক্রিয়ার সাফল্য হইয়া থাকে। তিন যে প্রায় ময় অর্থাৎ বক্তব্য পালন বরেন, তদদ্বারা অত্যাধিক আশ্রয়না করা হইয়া থাকে এককণ্ঠেই সমস্ত গাণ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এক্ষণে আমার মতাদেশ এত যে, যেহেতু আপনাব শিক্ষাও আমার ন্যায় বিপদাভাব লয়া বোধ হইতেছে, অতএব 'আমি নবানন্দ' এককণ্ঠেই অতিমাননিবন্ধন মতাদেশ আমিও অতিক্রম করিয়াছি, এক নিমিত্তে আমি আপনাব মায় মতাক্রমের অনুসরণ করিয়াছি। তাহা দানক্রমের সুকল, আমার প্রাণ প্রেক্ষণক্রিয়া বরেন, বাক্যে আমি সাধব অনুমানন বদ প্রাপ্য হইতে পারি লাভ বনি। সত্য বটে, এত অবস্থা হইতে আমি নাব বোন বিবাহ জন্ম গাভ, বাক্য আপনাব বিশ্বাসকল, সবলব প্রাণ হইবে বাক্যেই বরেন এত স্বীয় দেখে অনুমান নাই বাক্যে আপনাব সর্বত্র সনদ্রুতি, তথাপি মণ্ডলেনেই বয়াননা হইতে শব্দগাণও সন্তোষ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমার ছাব ব্যক্তি যে বিনাশ অবস্থায় তাহাতে সন্দেহ কি?

একাদশ অধ্যায়

[illegible]

খাও। যোড়শ বিকাব অর্থাৎ পঞ্চভূত, পঞ্চ স্ত্রান্দ্রেশ্বর, পঞ্চ বর্ষেশ্বর ও মন, ইহাদিগের মধ্যে মনই প্রধান, উহাই দেবভাগ্যগানি পৃথক পৃথক নাম ও তৎ তৎ কপ ধারণ পূর্বক এই সকল দেহদ্বারা উৎকৃষ্টত্ব ও নিরুচ্চৈর প্রকাশ করিয়া থাকে। স্তম্ভ, চুস্ত ও চূনিবার মোহকপ ফল যাচা বালকক্রমে উপস্থিত হয়, এতৎকালে এ মনই সর্বপ্রতিভাব্য সৃষ্টি করিয়া থাকে। যাহা এ মনকে অসংসার উপাধি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছে, এই নিমিত্ত উহা আত্ম্যাক আত্মিক্তন করিয়া আছে অর্থাৎ উহা জড় ইচ্ছা ও তাপনাকে চেতন বলিয়া মান করিতেছে, সুতরাং মন জড় ভেদাৎ যে সংসার-চাক্রে নানাবিধ ছল প্রদর্শনপূর্বক পাবন কু স্তম্ভ-চুস্তাখি ফল উৎপাদন করে, তাহা অসম্ভব নহে। মনোনিবন্ধন এই সংসার প্রকাশমান হইয়া সর্বদা ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জ্ঞানের সমাপণ জাগৎ ও স্বপ্নস্বরূপে দৃশ্য ইচ্ছা থাকে। অতএব স্ত্রানিগণ মনকেই নিরুচ্চৈর স সাব ও উৎকৃষ্ট মোক্ষের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, যেহেতু গুণব প্রাতি কৃত্তমানো হইলে ভাব সাংসারী ও আত্মমানবহিত ভোগে মুক্ত হইয়া থাকে। যখন মন গুণব প্রাতি কৃত্তমান হয়, তখন উহা অনুশ্রবণ সংসার চুস্তাখি কারণ হয় এবং যখন মন প্রাতি কৃত্তমান হইয়া যায়, তখন মোক্ষের কারণ হইয়া থাকে। যেমন প্রাদীপ যখন প্রাতি কৃত্তমান হইলে দীপ্তি বারিত থাকে, তখন যুগযুক্ত শিক্ষা উৎপাদন করে, কিন্তু দৃঢ় নিঃশেষ হইলে ঐ যুগযুক্তকপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইকপ মন প্রাতি কৃত্তমান হইলে নানাবিধ সাংসারিক কারণের, কিন্তু গুণ ও ক্রমে অসংলগ্ন পরিভাগ করিতে উৎকৃষ্টনের কারণ হইয়া থাকে।

বিধৃত করিয়া আত্মতত্ত্ব অবগত হয় ততদিন এই সংসারে ভ্রমণ করিতে থাকে। আত্মার উপাধিস্বরূপ মন সংসারতাপের ক্ষেত্র, যেহেতু এই মনই শোক, মোহ, ব্যাধি, রাগ, লোভ ও বৈর এই সকলের সতিত সম্পর্ক এবং মমতা ধারণ করিয়া থাকে; জীব যতদিন না বিষয়ানুরক্ত মন সকল অনর্থক হেতু ইহা গ্রহিতে পারে, ততদিন সে সংসারপথে ভ্রমণ করিতে থাকে।

হে রাজন্! আপনি এই মনোবাক্য শত্রুকে উপেক্ষা করিয়াছেন, এই নিমিত্ত ইহা বন্ধিত হইয়া অত্যন্ত বলবান হইয়াছে, ইহা স্বয়ং মিথ্যা হইলেও আত্ম-স্বরূপকে অপচরণ করিয়াছে, অতএব আপনি সাবধান হইয়া ইহার বধসাধন করুন। মহারাজ! শ্রীশুক-দেবই শ্রীহরি, তাহাব চরণোপাসনাকেই অস্ত্র করিয়া এই শত্রুকে বিনাশ করুন।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়

রত্নগণ কহিলেন,—হে অবগত! আপনি ধর্ম্মবেব জায় লোববক্ষণের নিমিত্ত দেহ ধারণ করিয়াছেন, পবনানন্দেব প্রকাশহেতু দেহ আপনার নিকট সূক্ষ্ম হইয়াছে, আপনি পতিত বাক্যের বেশ ধারণ করিয়া স্বয়ং নিগাপ্তধরকে নিগূঢ় করিয়াছেন, আপনি কে পুনঃ পুনঃ নমনোব করি। হে বন্ধন! যেমন দুর্যোগকাতব বান্ধির পক্ষে হস্তাদ্র ওষধ, সেমন গ্রীষ্মদগ্ন বান্ধির পক্ষে শীতল সলিল, সেইরূপ যাহাব বিবেকদৃষ্টবে এই কুৎসিত দেহের প্রাণ অতিমানরূপ সর্প দংশন করিয়াছে, ঈদৃশ আমার পক্ষে আপনার এই বচনযুত ওষধস্বরূপ হইয়াছে। অতএব আপনাকে আমার সন্দেহবিষয় পশ্চাৎ জিজ্ঞাসা করিব, এক্ষণে আপনি যাহা বলিলেন, তাহা স্পষ্ট করিয়া বাখ্যা করিতে আত্মা হয়, কারণ, আপনার বাক্য অধ্যাত্মযোগে প্রথিত, স্মৃতরাং অনায়াসে বোধগম্য হয় না, অথচ আমাব চিত্ত উজ্জ্বল্য রতে কেতুচলী হইয়াছে। হে যোগেশ্বর! এই ভ্রমবাহনাদি ক্রিয়া ও তাহাব ফল প্রমাদি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণে দৃষ্ট হইতেছে ও স্বপ্নভঙ্গের দ্বায় কখনও তাহাদিগের বাধ হইতেছে না, তথাপি

উহাবা কেবল বাবহারিক মাত্র, ঐ সকল বাবহারিক সত্য দৃষ্টান্তাদিবা পরনার্থত্ব নির্ণয়ে সমর্থ নহে, আপনি একরূপ মত প্রকাশ করিলেন, আমার মন আপনার এই বাক্যের অভিপ্রায় গ্রহিতে না পারিয়া উদভ্রান্ত হইতেছে।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—হে রাজন্! যাহা বুদ্ধিকাব বিকার, একপ একটা পদার্থ কোন কাবণে পৃথিবীর উপবিভাগে বিচরণ করিতেছে এবং তাহাই ভাববাক্য প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধ হইতেছে, পাবাণাদিও বুদ্ধিকাব বিকার, কিন্তু তাহা বিচরণ করে না, ঐমাত্র প্রভেদ। পাবাণাদি জড় বলিয়া তাহাতে ভাব ও শ্রম নাই, কিন্তু বাহা বিচরণ করিতেছে তাহাব ভাব ও শ্রম আছে, একরূপ বলিবার উপায় নাই, কাবণ, বাহাব শ্রম হইবে, একপ একটি আশ্রয় নিকসিত হইতেছে না। পূর্বে যে গিচরণশল বুদ্ধিকাব বিকার ও ভারবাহকাদি নামে প্রসিদ্ধ পদার্থবিব বাহা হইল, তাহাতেও ভ্রামেব আশ্রয়কে পাণ্ডবা যাইতেছে না। কাবণ পৃথিবীর উপর পদব্রয, তদ্রূপবি গুণক, তাহাব উপরিভাগে জজ্বা, তদ্রূপরি জাহ্নু, উক, মধ্যভাগ, বক্ষস্থল, গ্রীবা, মস্তক ও স্কন্ধ

যথাক্রমে সজ্জিত রহিয়াছে, এইগুলি বতিপয় অবয়বমাত্র, কিন্তু যাত্রার ভার ও ভ্রম হইবে একপ অবয়বী কোথায়? শিবিকাতেও অবয়বী নাই। উহা কতিপয় কাষ্ঠবিকাৰ নিশ্চিত, পূৰ্ণোক্ত স্বাক্ষর উপরিভাগে উহা রহিয়াছে মাত্র। এই শিবিকাব উপর যুক্তিকাব বিবাব যে পদার্থটি বহিয়াছে, তাহা নামমাত্র সৌবারদেশেব বাজা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, আপনি এক যুক্তিকাব বিবাবকপ দেখে 'আমি' বলিয়া মনে বরিশেচন 'এ' আমি সিদ্ধ দেশের রাজা এইকপ দৃষ্ট অহঙ্কারে স্বকৃত্তরাজেন 'আমি' স্বকৃত্ত হইলেও প্রজাশাসন করা আনাব রাজধর্ম আপনি যে এককপ বলিলেন 'তাও আপনার আচরণের বিবকৃত্ত হইতেছে। এই যে সমধিক কেশে দানদশাশয় শোচনায় লোকগুণকে আপনি বলপূর্বক ভারবহনে নিবৃত্ত কবিয়াছেন ইহাতে আপনার 'নিষ্ঠুরতা প্রকাশ পাইতেছে, তথাপি যে আপনি আমি প্রজাগণের পালক' এইকপ আত্মপ্রাণা বহিতেছেন, 'এ' পুষ্কতাতেও জননিগণের সভায় আপনার সমাদর হইবে ন।

হে রাজন! যদি বলেন উত্তরোত্তর অবয়বাব ভার পূর্ব পূর্ব অবয়বের উপর পড়িবে, তাহাও বলিত পাবেন না, কারণ, এ সকল অবয়বের স্বরূপও নির্জপিত হইতেছে না। যে সকল অবয়ব উক্ত হইয়াছে, উহাদিগের পৃথিবী হইতে উৎপত্তি ও পৃথিবীতে লয় হইয়া থাকে, ইহা আমবা চিরদিন দেখিতেছি, চরাচর পদার্থের এক গতি, উহার এক একটা নামে অভিহিত হইয়া থাকে মাত্র, আমাদেরগকে যাহা কিছু ব্যবহার 'নিপন্ন হইতেছে তাহার মূল যে মিথ্যা নাম ভিন্ন আর কিছুই নহে, যদি যথার্থ কোন ক্রিয়াধারা অথ মূল অনুমান বহিত পাবেন, প্রদর্শন বকন। ক্ষিত্তি হইতে বিকারসমূহ উৎপন্ন হয় বলিয়া যে ক্ষিত্তি সত্য, তাহা নহে,

কারণ, ক্ষিত্তি—ইহা একটী শব্দ মাত্র, উহাব বাচ্য পদার্থকে পাওয়া যাইতেছে না। ঐ ক্ষিত্তি সূক্ষ্ম পরমাণুসমূহ লীন হইয়া থাকে, অতএব পরমাণু-ভিন্ন ক্ষিত্তি বলিয়া অথ বোনে পদার্থ নাই। এই পরমাণু মিথ্যা পরমাণু না থাকিলে ক্ষিত্তি উৎপন্ন হইতে পারে না, ইহা মনে করিয়া বাদিগণ পরমাণু বহন করিয়া ত হাদিগের সমস্তিতে পৃথিবী, এইকপ উপপাদন কবিয়াছেন। যদি বলেন অবয়বী না থাকিলেও পরমাণুর সমস্তিকেই সত্য বলিব, তাহাও বলিতে পারেন না, কারণ এক প্রাপক ভগবানের মায়াব প্রকাশিত হইয়াছে অতএব ইহা অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞানকল্পিত। এইকপ ইহা দান, অথ বৃত্ত কারণ ব্যা চেন অচেন, দবা স্বভাব, সমস্ত কাল ও অদৃষ্ট যাত্র কিছু 'দৈতকপে বুদ্ধি' প্রত্যুত হইতেছে তৎসমুদায়ক মিথ্য নাম এবং উপলক্ষ্য তাহাও বচন বরখাতি জ্ঞান। এক্ষণে সত্য 'ক' তা বলিতে হইবে। সত্য জ্ঞান সত্য হইবা বাবজাবিক সত্য নাও পরমাণু সত্য, বুদ্ধিজন অবিচারিত নাশাকপ তাহা ভাস্কবযুক্ত, পরিচ্ছন্ন বিধবাচার ও সবাবাব, কিন্তু এই জ্ঞান বিশুদ্ধ এক, বাহ্যভাস্কবযুক্ত, স্বকৃত্ত অর্থাৎ পূর্ণ, প্রত্যেক অর্থাৎ নিশ্চয় ও নিশ্চিকাব, এক জ্ঞান প্রমাণাদি বদ গুণবান বলিয়া ভগবান এই নামে অভিহিত, জ্ঞানিগণ এই জ্ঞানকেই বাসুদেব কহিয়া থাকেন। হে মহারাজ রতগণ! তপস্যা বৈদিক বর্ষ অঙ্গাবিভরণ পাবাপবর, বেদান্তাস এবং বকণ, অগ্নি ও সূর্যাদি উপাসনাধারা এই জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় না, মহাজনের পদবজ্ঞে আপনাকে অভিবিক্ত করা ব্যতীত অর্থাৎ মহৎসবা বাতিরেক এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইবার অথ উপায় নাই। যে সাধু মহাজনগণ উত্তমশোকের শুশামুদ কহিয়া থাকেন, বাহাদিগের

নিকট গ্রাম্য কথা উদ্ধৃত হইতে পারে না, যমুশু-
বাস্তি তাঁহাদিগের নিকট ভগবানের ঐশ্বর্যবাদ
অসুদিন শ্রবণ করিতে করিতে বাহুদেগে শুদ্ধা মতি
লাভ করিয়া থাকেন।

হে মহাবাজ। আমি পুন্সে ভরতনাম রাজা
 ছিলাম, যাহা কিছু এতক ও পারলৌকিক সমুদ্র,
 তৎসমুদ্র হইতে নিমুক্ত হইয়া আমি ভগবানের
 আরাধনা করিতে করিতে একটা মুগে। সন্ততি
 আসক্তিবশতঃ স্বয়ং লক্ষ্য হইতে পক্ষ হইয়া মুগ
 হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। হে বাব। আমি

রুকেব অর্চনা কবিতাভিলাষ, তাহার প্রভাবে
মৃগদেহেও অমার পূর্বজন্মের স্মৃতি আমাকে
পরিভাগ্য বর নাই, এক্ষণে জনসঙ্গ হইতে পাছে
পুনর্বীর অনিষ্ট ঘাট, এই আশঙ্কায় আমি অসঙ্গ ও
প্রশংসা হইয়া বিচরণ করিতেছি, অন্তএব মমুষ্য,
এই পৃথিবীতে অসঙ্গ মহাজনের সঙ্গ হইতে যে
জ্ঞান জন্মে, সেও জ্ঞান-রূপ অসি দ্বারা মোহকে ভিন্ন
বরিয়া ও শ্রীহরির লীলাকথন ও তত্ত্বশব্দদ্বারা স্মৃতি
লাভ কারয়া সাধনমার্গে পাবে গমনপূর্বক
শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইবে।

ਭਾਜਨ ਅਯਾ ਸੁ ਸਯਾਯ ੧

ত্রয়োদশ অধ্যায়

[illegible][illegible]

হে রাজন! কখন কখন বলবান্ শত্রু ঐ ব্যক্তির সর্ববিস্ত্র হরণ করিয়া লয়, তখন ভাতার চিত্ত বিষন্ন হয়, —সে শোক করিতে করিতে বিম্বল হইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়ে; কখন বা গন্ধর্বপুরে প্রবিষ্ট হইয়া স্থায়ী ব্যক্তির গ্রাঘ মুহূর্ত্তকাল আনন্দে অভিহাতি বরে। কখন কখন পনবতে আবোহগেচ্ছ ঐ পথিকের চবণ গমনবালে বটক ও বন্ধুরে বিদ্ধ হয়, তখন সে বিমনা হইয়া অবস্থান করিতে থাকে; কখন বা পবিজনাতি অবগোর স্তভাস্তবস্থ বহিঃ পদে পদে প্রপিড়িত হইয়া ঐ ব্যক্তির উপর ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে। কখন কখন লোক ঐ বিপিনমধ্যে পবিত্র শবের গ্রাঘ পড়িয়া থাকে, অজগর সর্প যে তাহাকে গিলিয়া ফেলিয়াছে, সে তাহা অণুমাত্র জানিতে পাবে না। কখন বা হিংস্র প্রাণীরা দংশনে জনান তাবাইলা অক্ষবার ময় অক্ষুপে পতিত হইয়া শযন করিয়া থাকে। যদি কখন সে ক্ষুদ্ররাসন অধোমণ প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তত্রত্য মক্ষিকাসবলেব তাডনে ব্যথিত হয়, যদি বা অতি রেষে পুৰোক্ত ক্ষুদ্র রস লাভ বরে তাহা হইলেও উহা অপর ব্যক্তি বলপূর্বক অপচরণ বরে এন তাহার নিবট হইতে গ্রহণ কোন বক্তি হরণ বিচা লয়। বখন কখন ঐ ব্যক্তি শীত, গ্রাঘ বায়ু ও বসাব প্রাতিবার বরিতে অসমর্থ হয়, বগন বা পবম্পনের মধ্যে ঘৎবিক্রিঃ ক্রমবিক্রিয়াদি ব্যাকব করিয়া ধনবধনহেতু বিবেষ প্রাপ্ত হয়। কখন কখন ঐ ব্যক্তিব ধনক্ষয় হইলে সে শযা, আসন, গৃহ ও যানাদি বিবর্তিত হইয়া পড়ে, যখন যজ্ঞা বারয়াও অপবের নিবট অভিলাষিত বস্ত্র প্রাপ্ত না হয়, তখন পরকীয় বস্ত্রতে অভিলাষিত হইতে সে অবমানিত হইয়া থাকে। এই অরপো যাহারা বাস করে, তাহাদিগেব মধ্যে একজন অপবেব ধনে আসক্তিতেহু পবম্পনের শত্রুতাচরণ করে, কিন্তু তাপাি বিবাতাদি সম্বন্ধ স্থাপন করে, এইরূপে ঐ বনপথে ভ্রমণ করিতে

করিতে বহু ভ্রম, ধনক্ষয় ও অত্যাচ্ছ উপসর্গহেতু মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে। হে বীর! যাহারা এই ভবাবগমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহারা মৃতদিগকে পরিত্যাগ করিয়া নতন নতন লোকের সহিত মিলিত হইয়া গমন করিতেছে, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অতি-সমর্থ ব্যক্তিও যে স্থান হইতে গমন করিয়াছিল, সে স্থানে অত্যাি পুনর্বাবর্জন বহিঃ পাবে নাই এবং যে উপায় অবলম্বন বিলে ঐ পথেব পরপায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে উপায়ও অবলম্বন বরে নাই। যাহারা বার, দিগ জেহুদগাব ও নিশেষরূপে জয় করিয়াছেন, তাহারাও এই ভূমি আমাব বলিয়া ভূমির নিমিত্ত শত্রুতাচরণ করিয়া সমরশায়ী হইয়া থাকেন, কিন্তু নিবেব সম্মাপা যে পদ প্রাপ্ত হন, তাহা বা তথায় গমন বহিঃ পাবেন না।

হে বাজন! ঐ ভবাবগো বোবাঃ কোন ব্যক্তি লতার শাখা অবলম্বন করিয়া তাহাতেও আসক্ত হয় এবং তাহাদিগেব বলভায়ী বিহঙ্গগণে মমতা স্থাপন ববে, কখন কখন বালচক্র হইতে ভয়ে ভীত হইয়া বক, বক্ষ ও গৃহগণের সহিত মিত্রতা স্থাপন ববে। ঐ পক্ষিগণের নিবট প্রচরিত হইয়া ঐ ব্যক্তি হসবুলে প্রবেশ ববে, কিন্তু তাহাদিগেব আচরণ মনোনিঃ না হওয়ায় বানবগণেব আশ্রয় গ্রহণ বরে, তপায় তাহাদিগেব আচরণে তাহাব ঈন্দ্রিয়সকল পবিত্র হব, এইরূপে পরম্পরের স্ত্রু অবলোকন বরিয়া মরণকাল বিস্মৃত হওয়া যায়। অনন্তব বুদ্ধ হইতে বুদ্ধাস্তরে বিহাব করিতে করিতে পুত্র ও বলহের প্রতি বাৎসল্য পোষণ ববে, বমশেচ্ছা তাহাকে একপ অভ্যুত করে যে, সে দীনদশায় পতিত হয়; এইরূপে বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া উভা হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হয় না। কখন বা অসাবধানহেতু শিরিবন্দরে পতিত হইয়া তত্রত্য গজের ভয়ে শঙ্কিত হইয়া লতা অবলম্বন করিয়া

অবস্থান করিতে থাকে, অনন্তর কোন প্রকারে ঐ আপদ্ হইতে বিমুক্ত হইয়া পুনর্ব্বার স্বীয় মলে প্রবিষ্ট হয়। হে রাজন্! অবিচ্ছাৎকর্ষক এই পথে নিয়োজিত হইয়া কোন ব্যক্তি ভ্রমণ হইতে বিরত হইয়া অত্যাগি উহাৰ পাব কোথায়, নির্ণয় করিতে পারিতেছে না। হে মহাবাজ বহুগণ! আপদিও এই মাৰ্গে নিয়োজিত হইয়াছেন, অতএব আপনি বিষয়ে চিন্তেব অভিনিবেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক সম্মাস ককন ও সৰ্ববভুতে মিএতা স্থাপন ককন, এইকালে হরিলোচনাদ্বারা নিশিত জ্ঞানরূপ অসি ধারণপূর্ব্বক এই পথের পবপার গমন ককন।

রাজা কহিলেন,—আতা। এই মৰ্ত্তালাকে মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করা অত্যন্ত সৌভাগ্যেব বিষয়। ইহা অগ্নিগ জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, স্বৰ্গে দেবাদিক প জন্ম গ্রহণ কনিয়া লাভ বি? ওতং মৰ্ত্তলোকেব স্থায় সাধুসমাগম ঘটনা, যাদিদিগেব আত্মা অধিকেশেব যশস্ৱাব শোধিত হইয়াছে, ঈদৃশ মহাজনগণেব সমাগম মৰ্ত্তলোকে প্রায়ই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু স্বৰ্গাদি-লোকে বিবল। অদৃশ সাধুগণেব চণাবাবলিন্দেব রেণু-ৱারা পাপব শি বিনষ্ট তৎ, তগন অধোক্ষজে নিশালাভ ক্রমে উদয় হইয়া থাকে, তহা বিচল নহে, যেহেতু এই মুহূৰ্ত্তকাল সাধুগণ হইতে দ্রুতবদ্বারা বহুল অমাব অস্ত্রান বিনষ্ট তহল। ত্রক্ষরদগণ কাদৃশ বেশ ধারণ কবিয়া বিচল ববেন, তাতা বোধ-গম্য হয় না, এই নিমিত্ত আমি ক্ষণ শিশু তইতে আরম্ভ করিয়া বালবয়ুকে প্রভুত নিখিল মহাত্মাগণেব

নমস্কার করি, যে ত্রাক্ষগণ অবপুত্বেশে পৃথিবীতে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগেব নিকট তইতে যেন রাজগণ আশীর্ব্বাদ লাভ কবেন, এই প্রার্থনা।

শ্রীশুবদেব বহিলেন,—হে উত্তরানন্দন! এই-কালে সিদ্ধপতি বহুগণ অবমাননা করিলেও সেই মহাপ্রভাব ত্রক্ষসিদ্ধ পবম ককণাকর বলিয়া তাহা গণনা কবিলেন না, প্রভুত তাঁহাকে অস্বাত্ত্ব উপদেশ কবিলেন। ন্যূণত বহুগণ অভিদৈতোর সহিত তাঁহাৰ চরণ বন্দনা করিলে তিনি ধবণাতে বিচলণ করিতে লাগিলেন, হস্তিয়েব তরঙ্গসকল তাহাৰ অন্তঃকরণ মধ্যে প্রশান্ত তইয়াছিল, এই নিমিত্ত তিনি নিস্তব্ধ পূর্ণাঙ্গবেব স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। সৌদারপতিও মহাত্মা বাক্ষণ হইতে পবমত্ৱ সমাক অবগত হইয়া সেই মুহূৰ্ত্তক দোহাত্মজ্ঞান পরিত্যাগ কালেন, জনা দকাল তইতে অবিচ্ছা দেহে যে আত্মজ্ঞান আয়োপিত কবিয়া দিয়াছিল, তাতা তাতা হইতে নিবৃত্ত হহল। হে বাজন্। যিনি শ্রীভগবান্বে আশ্রয় কবিয়াছেন, সেই ভল্লেব সেবকের ঐতাব দশন ককন।

রাজা পৰ্ব্বাক্ষে বহিলেন,—হে মহাতাগবত! আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ, আপনি যে বর্ণবদলেব কপকে জাবলোকেব অত অদ্ভুত সমাসামগণ বণনা কলেন, তাহাব বিষয়গুলি বিবেকাগণ বুদ্ধিলে বল্লনা কনিয়া থাকণ কলিতে পারেন, কিন্তু উক্ত অজ্ঞ সাধাবণ লোকেব অনায়াসে বোধগম্য নহে; অতএব এই দুরধগম বিষয় তদনুরূপ অথব্যাখ্যা দ্বাবে নিদেখ কবিত্তে আজ্ঞা হয়।

চতুর্দশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে মহাবাজ। মায়া সর্ব-
নিয়ন্তা ভগবান বিষুব বশবন্তিনা, এই মায়া
জাবলোবকে অতিদুঃখ পথব ঘ্রায় দুঃখ সঙ্গারপথে
পাতিত করিয়াছে। যিউন্দ্রিয়বর্গ এই ব্যোম সত্য
ইহায়ে, যেহেতু তাগারতি দেহধারণ ও দেহভাগ
কপ অনাদি সংসার অন্তর্যব করিবাব দ্বার স্বরূপ।
বিবিধাকার দেহ শুভ, গুণ্ড ও মিশ্র কস্য হতে
নিম্মত ইহা থাকে, সত্ত্ব বজ্জঃ ও তমোগুণ এই কস্য
সকলকে পুনরুক্ত আকারে বিভক্ত করিয়া দেয়,
দেহায়মানী জাবগণ এইরূপ সংসারমাণে পতিত
হয়। যেমন বণিবদল অর্থোপার্জনের নিমিত্ত
অরণ্যে প্রবেশ করে সেচরূপ এক চকালক
শাশানব জায় অমঙ্গলনিয় এই ভ্রমচরিত্রে প্রবেশ
করিয়া স্ব স্ব দেহ দ্বারা ব্রত কার্যে নল অন্তর্যব
করিতে থাকে, কোন কস্য অন্তর্যব করিল বন
ভাষা বিলয় হয় বখন বা বচপদ নিয়ে ঐতহত হতে
থাকে। হে রাজন। ঐহরিত শুব, ভক্ত্য
ভাষাব চরণাবিনন্দন মধুব, তাহা যে মাণে
বচবণ ববেন, তাহা ভক্তিমাণ, এক ভক্তিমাণ
সংসারতাপের উপশম করিতে সমর্থ, কিন্তু জবণ
অত্যাণ এই ভক্তিমাণ প্রাপ্ত হইতেছে না। এই
যে ছয় কল্মষ তাহা এক সংসারবাননে দস্তাবে
আচরণ করিতেছে, সাক্ষাৎ পবনপুত্রের আবান
কপ যে বর্ম, তাহা পরলোক কলাপপ্রদ বলিয়া
করিত হইয়া থাকে, যেমন দস্তাবে পুত্রব
বহুবেটে উপাভ্যত এবং ধর্মসাধনের উপায়াধন
অপহরণ বার, সংস্কপ উক্ত কল্মষণ পুনরুক্ত
ভগবৎসবার উপায়াধি বোয়াণাদি যাচা কিছু ধন
সঞ্চিত থাকে, সংসদায় অপহরণ করিয়া থাকে।

যে ব্যক্তি মন্দবুদ্ধিবর্তক চালিত হয় ও যাহার মন
বশীভূত হয় নাই, জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল দর্শন, স্পর্শন,
শ্রবণ, আস্থান ও আশ্রাণ এবং অন্তঃকরণ সকল ও
নিশ্চয় দ্বারা গৃহ গ্রাম উপভোগ আসক্ত করিয়া এই
ব্যক্তির সঞ্চিত বন আয়াসে বরে। আত্মীয় স্বজন
বশীভূত না থাকিলে এবং চালক দুই হইলে যেমন
বণিক দলের ধন চৌবসকল অপহরণ বার, এই ব্যক্তির
দশাও তাদৃশ হইয়া থাকে। হে মহাবাজ। এই
ভবারণে যে বাধ্য ও শৃণালের কথা পান উক্ত
হইয়াছে পুণল এদি যে ব্যাচ ও শৃণাল, তাহা
দিগের আচরণ বা ও শৃণালের আচরণ হইতে ভিন্ন
নহে। গুরুস্ত ব্যক্তি অত্রাক ও বায়ব তহাও
উহার। 'ভূমি আমার পিত, ভূমি আমার মাতা'
আনবা অবস্থা কোমান প্রাপ্য, ২০ দিন শয়ন
মেঘের জায় অতি স্তর্যজিত বন ও তাহার নিকট তহাও
আত্মসং বরিয়া লব, সে তাহা বৃক্ষের পানিয়াও
বোন প্রাপ্যকার করিত পাবে ন। হে গৃহাশ্রম
শতক্ষেত্রের গায়, যেমন প্রতিলেব বস করিলেও
শতক্ষেত্রে যে সৎল বন দক্ষ হয় নহ, তাহার
পুনরবার বচ বনানন্ত শতক্ষেত্র বাল্য প্রাপ্ত
ও লজাকপ উপর হতয় শতক্ষেত্র সমাচ্ছন্ন কর,
সেচরূপ এক গৃহাশ্রমে বখনও বান্দ্রন নিবৃত্তি হয় না,
বারণ, তাহা নানাবিধ মনোবদেব পাত্রস্বরূপ যেমন
এক লম্বিত হইলেও পাত্রে তাহর পানিমল নষ্ট হয়
না সেচরূপ বন্য অন্ত্যন্তেব পর নষ্ট হইলেও তাহার
বাসনার ক্ষয় হয় না। মনুষ্য এই গুরু রত হইয়া
দশ মশাবাদির জায় নাচ মনুষ্যগণ কর্তব্য প্রবণ শলভ,
পক্ষী স্বকব ও মুষিবাদি বর্ষক প্রাপ্তিভ হইয়া বিভ
হান হইয়া পড়ে, কিন্তু তথাপি এই প্রমুক্তিমার্গে ভ্রমণ

করিতে করিতে তাহার মন অবিচা, কাম ও কর্মে
অনুরক্ত হয়, তখন তাহার দৃষ্টি আচ্ছন্ন হইয়া যায়,
যে নরলোক গন্ধর্ব্বনগরের আশ্রয় মিথ্যা, সে তাহাকে
সত্য বলিয়া মনে করিতে থাকে, কখন বা পান,
ভোজন, মৈথুনাদি অমঙ্গল বিষয়ে লক্ষ্য ত্যাগ করিয়া
জলভূলা বিষয় সকলের প্রতি ধাবিত হয়।

হে রাজন। এই সুবর্ণ অশেষ দোষের নিদান,
ইহা অগ্নির বিষ্ঠাভূতা, সুবর্ণের আশ্রয় বজ্রাশ্রয়ের
বর্ণ ও লোহিত, জীবে মতি কখন কখন রাজ্যশূণ্য-
বিষয়িণী হওয়ায় সে এই সুবর্ণকে লাভ করিবার জন্য
অভিলাষী হয়, এই সুবর্ণট উদ্ভূত পিশাচ বলিয়া
পূর্বের উক্ত হইয়াছে। অথবা কখন কখন উল্লুক-
পিশাচ ধাবিত হইলে তাহাকে জঙ্ঘলামান অগ্নির
আশ্রয় দেখায়, অজ্ঞ অবগাঢ়াণী মনুষ্য তাহাকে অগ্নি
মনে করিয়া অগ্নিলাভের আশায় তাহা পশ্চাৎ
ধাবিত হয় কিন্তু তাহাকে পাপ্য হয় না। যদি কখন
প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে পিশাচের কবলে পড়িয়া প্রাণ
হারা যায়, এ স্থলবাসী বাস্তবিক তাদৃশী অবস্থা ঘটিয়া
থাকে। অপরূপ সে কখন কখন গৃহ, পানীয় ও
ধনাদি নানা উপভোগ্য বিষয়ে অভিনিবিষ্ট চিত্ত হইয়া
এই সংসাররূপ বাননে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে
থাকে। কখন বা বাতায় সদৃশী প্রেমদার অঙ্গে
আরোপিত হইয়া মোহভেদে তৎকালে অন্ধকারচ্ছন্ন
হয়, পুলিন্দারা অন্ধ পুরুষের গায় রজোশূণ্যে তাহা
মতি অন্ধভূত হয়, দিগদেবতাগণ যে তাহার দ্রব্যের
সাক্ষিস্বরূপে বস্তুমান আছেন, সে তাহা জানিতে পারে
না। এই বিষয় সকল মরীচিকার আশ্রয় মিথ্যা ও
বিকল, ইহা একবার অবগত হইয়াও দেখে অভিনিবেশ-
হেতু তাহার সে স্মৃতি অপগত হয়, তখন সে পুনর্ব্বার
সেই সকল বিষয়েরই প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে।
যেমন উল্লুক ও ঝিল্লীর রবে বর্ণমূল ও জদয় ব্যথিত
হয়, সেইরূপ কখন কখন রিপুগণের ও রাজার অতি

বর্চ্য ও ভীষণ পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ ভৎসনাবাক্যে
সংসারী জীবের কণ ও জদয় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া
থাকে। যখন তাহা পুনরুজ্জীবিত হইয়া থাকে,
সুখভোগ বলা অদৃষ্টে ছিল, তাহার ক্ষয় হইয়া যায়,
তখন মনুষ্য বিষভিন্দুকাদি পাপজনক বৃত্তি, তাদৃশী
লভা ও বিষবৃৎপে আশ্রয় বাতাদিগের জীবন নিরর্থক
অর্থাৎ বাতাদিগের ধনদ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে
কোন প্রয়োজন সাধিত হয় না, তাদৃশ লোকসকলের
নিকট ধন বাল্য্য ববিবাব নিমিত্ত তাহাদিগের শরণা-
পন্ন হয়, একপাষাচকের জীবন ধারণ মূঢ়াভূতা,
সম্মেহ নাই। কখন কখন সংসারী মানব অসৎসঙ্গ
পতিত হইয়া প্রভারিত হয়, যেমন কেহ জলশূণ্য
নদীগর্ভে পতিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক
স্বর্গীভূত হয় ও তৎপরেও বেদনা অনুভূত হয়, সেইরূপ
সে পাপ্য পথে পড়িয়া ইহলোকে ও পরলোকে দুঃখ
অনুভব করে। কখন কখন একপাষাচকে যে, মনুষ্য
স্বীয় জীবিকা উপার্জন করিতে গিয়া অপরকে পীড়া
প্রদান করে, বিপ্লব তথাপি ক্রম সংগ্রহ করিতে সমর্থ
হয় না, তখন ক্ষুধা পিপাসা কাতর হইয়া স্বীয়
পিতা বা পুত্রের একটা কুশাদি ভণ্ড যদি অপর
অধিকারে দেখিতে পায়, তাহা হইলে তাহাকে উৎ-
পীড়ন করে, এমন কি পিতা বা পুত্রকেও বাধা প্রদান
করিতে বিন্দু হয় না। কখন কখন গৃহ তাহার
পক্ষে দাব্যভূতা হয়, তথায় শ্রিয়বস্তুর বিন্ধনিবন্ধন
শোকাগ্নি তাহাকে দগ্ধ করিতে থাকে, এইরূপে
দহমান হইয়াও ভবিষ্যতেও গৃহে দুঃখ ভিন্ন সুখ নাই,
হহা বৃষ্টিতে পানিবা অত্যন্ত নিবেদন অর্থাৎ বিষাদ
প্রাপ্ত হয়। বোন সময়ে অসন্তোষের কাণ্ড করিলে
রাজা প্রতিকূল হইয়া সাক্ষসের আশ্রয় মনুষ্যের প্রাণের
ভূলা শ্রিয়তম ধন অপহরণ করিলে সে জীবন্যুত হইয়া
যায়, তাহার হৃৎপ্রভৃতি জীবনের লক্ষণ তিরোহিত
হয়। কখন কখন মনুষ্য মনোবথ অর্থাৎ চিন্তাহেতু

মৃত পিতা ও পিতামহাদিকে স্বপ্নে দর্শন করে এবং তাঁহারা জীবিত আছেন মনে করিয়া ক্রমকাল স্থখ অনুভব করে। কখন কখন গৃহী ব্যক্তি গৃহস্বাপ্নে অসমর্থবজ্রাদি বোন বৃহৎ কৰ্ম্মকাল পর্তে আরোহণ করিতে চেষ্টা করিয়া নানাবিধ শৌৰিক বিয়ে প্রতীকিত হইয়া বিষয় চিত্ত হয়, তখন বর্টক ও ককব ব্যাপ্ত ক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে প্রয়াসী ব্যক্তির দ্বায়ে সে অবসর হইয়া পড়ে। কখন বা দ্রুত কঠোরগিরি স্থালায় তাহার বৈধীলোপ ঘটে, তখন সে স্বায় পরিজন বর্গের প্রতি ত্রোণ প্রকাশ করিয়া থাকে। সময়ে সময়ে তাহাকে নিদ্রাকাল ছাড়গব ত্রাস করে তখন সে শূণ্য অস্ত্রোপরিভক্ত শবের গায় গোব অক্ষকারে নিমগ্ন হইয়া বিদ্রুত জানেও পাবে না। কখন কখন হিংস্রমুদ্রব চরিত্রন ব্যক্তি সৰল ওহাব গবরকপ দম্ভ ভা বরীয়া দেয়, তখন সে নিদ্রা বাহবার অবকাশও প্রাপ্ত হয় না কখন ব্যগিত হয় এবং ক্রমশঃ জ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হস্তে থাকে এইরূপ সে অন্ধবাক্তব অন্ধবাপে পড়নেব গায় মহামোহ পতিত হব। বোন বোন সমা মনুজা বৃদ্ধ বামহুখ অধেষণ করিলে কবিত্তে পরদার অবব পবদবা আত্মসাৎ করিতে গিয়া হুহুমা অথবা নুপতি বড়ক মিত্র হয়, তখন তাহার অগার মরকে পড়ন হয়।

এই নিমিত্ত জ্ঞানিগণ এতীয়া থাকেন যে, এই প্রসঙ্গিমাণি কি এইকি কি পারত্রিক উভববিধ কশ্মই নসংসাবেব জগৎ উহ অশুভি হহবামাত্ত সসব উৎপন্ন করে। যদি পুন্দ্রোক্ত পবদাবাপহারী অবব পরদব্যাপহারী ব্যক্তি অর্থদি এব বরীয়া গৃহস্থামা বা রাজাব বন্ধন ও পদাবাদি হইতে মুক্ত হইয়া সেই ব্রহ্মী পরদ্রোণে ভোগ করিতে অভীলাষ করে, অমনি দেবদত্ত তাহাকে অপহরণ করিয়া ভোগ করিতে সচেষ্ট হয়, কিন্তু বিজুহিত্ত আবার তাহার নিকট হইতে লইয়া পলায়ন করে, এইরূপে কেহই হচ্ছামুকপ ভোগ

করিতে পারেন না। কখন বা সাসারী মনুজা নীত ও বায়ু প্রভৃতি অনেক আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখাবস্থায় পতিত হইয়া তাহার প্রতীকারে অসামর্থ্যেতু দ্রুত চিত্তায় বিষয় চিত্তে কালযাপন করে। মনুজা কখন কখন পরস্পর বাণিজ্য করিতে গিয়া যদি একজন অপরের এক কাকিণিবা অর্থৎ বিশ্ৰুতি কপদক মাত্র অথবা তদপেক্ষাও অল্পধন অপহরণ করে তাহা হইল এই ধনবন্ধনা হেতু বিবেচ্যাজ্ঞান করিয়া থাকে। এই প্রসঙ্গিমাণে পুন্দ্রোক্ত ধনবস্তাদি উপসংহাতি স্থখ, দুঃখ, রাগ, দেব, ভয় অভীমান প্রমাদ অবৎ অসাবধানতা, উমাদ শৌক মোহ শোভ মাৎসর্বা ঈর্ষা অবমান ক্ষুধা পিপাসা, মানসিক পড়া শারীরিক ব্যাধি ভয় জরা ও মরণাদি বিজ্ঞান আছে। কখন কখন দেবমাতাকাপী ললনাব তুচ্ছলভায় আনিদ্র হহমা মনুজোব বাবজ্ঞান বিলুপ্ত হয়, এ বামিনারাহ রণ নিম্মা বরীবার নিমিত্ত তার রদয় তালুল ভয় এব বনিতার ও তাগাব অশুভ ও সূত ও ট্রাহিণাব বাক্য অবলোবন ও অঙ্গভঙ্গা তাহার চিত্তেব অপহরণ করিয়া লয় এইরূপে অজিতেন্দ্রিয় নাস্তি আপনাকে অপার অন্ধতমসে নিক্ষেপ করে। কখন বা তাহার চিত্ত সর্বমাস্ত্রা গবন বিস্তার কালচক্রলশনে ভীত হয় এই চক্র পবমাণু হহতে আরম্ভ করিয়া দ্বিপদাধিপায়া বিস্তৃত, তৎ বেগে পরিভ্রমণ করিতে বস্ত্রিত ক্ষুদ্র তনুস্তম্ব তট্টে আরম্ভ করিয়া ত্রাসাদি হুৎগণেব বাণাদিদ্ৰম আয়ঃ হবণ করিয়া থাকে, তাহার ইহার বোন প্রতীকার করিতে সমর্থ হয় না। ইহা অবাবে গমন করিতে থাকে ইহা। ভয়ে ভীত হহমা মনুজা কখন কখন কক, গৃ, বব ও কাকের দ্বায়ে বধক, কুহুদ্বি ও ক্রুর পায় দেবতাসকলকে উপাশ্ত বলিয়া স্বীকার করে যি এই কালচক্র, বাহার স্বকীয় অস্ত্র, সেই নিয়ন্তা সাক

ভগবান্ যজ্ঞপুঙ্ককেই অনাদর করে। ঐ সকল দেবতা শিফ্যচীররহিত, তাহাদিগের সম্বন্ধে কোন মূলপ্রমাণ নাই, কেবল কল্পিত পাষণ্ডশাস্ত্র তাহাদিগকে সমর্থন করে।

ঐ পান্ডিগণ আত্মরক্ষিত, কারণ, তাহারা স্বকল্পিত কুপথে গমন করিয়াছে, যে ব্যক্তি উহাদিগের অনুসরণ করে, সে অত্যধিক প্রভাবিত হয়। তখন সে ব্রাহ্মণকুল আশ্রয় করে, ব্রাহ্মণ উপনয়নাদি বেদোক্ত ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা ভগবান্ যজ্ঞপুঙ্কসেব আরাধনা করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তির এই সকল ব্রাহ্মণাচারে কচি হয় না, তখন সে শত্রুকুলেব অনুসরণ করে, চিত্তভক্তির অভাবে শূদ্রগণ বেদোক্ত আচারে অধিকারী হয় না, বানর জাতিও দ্বায় নারাসঙ্গ ও স্বকল-বগেব ভরণ তাহাদিগের গবনাং বাগা। এইরূপ শূদ্রসমাজে প্রবিষ্ট হইয়া অবাধে স্বেচ্ছাচরণ করিতে করিতে এ ব্যক্তির পুঙ্ক শেচনাশ হইয়া যায়, সে পত্নীর মুখ ও পত্নী ততাব মুখ নিবাহণ করিয়া বিমুগ্ধ হয়। এইরূপে সে গ্রাম্যবশ্যে একপ নিমগ্ন হয় যে, মরণকালের কথা সন্দেহোভাবে বিস্মৃত হইয়া যায়। যেমন বানর বৃদ্ধসবলে দিবাকর করিয়া সূত ও স্ত্রীর প্রতি প্রেম-স্তম্ভনপূর্ণিক জীব মহান্ আনন্দ অনুভব করে, সেইরূপ ঐ ব্যক্তিও ঐহিক কামনার বস্ত্র গুহ্যপ্রমে বিহার করিয়া পুত্রকলনেয় প্রেমে আবদ্ধ হয় এবং জ্ঞানসঙ্গে গাঢ় আনন্দ অনুভব করে। এইরূপে প্রায়স্তিমার্গে সুখ দুঃখে ভোগ করিতে কবিত্তে বগন শিবকন্দরের স্থায় অন্ধকারে অর্থাৎ বোগাদি বিপাদ পতিত হইয়া দ্রুতরূপে গজভয়ে ভীত হইয়া থাকে। কখন কখন শীতবাহুপ্রভৃতি নানাবিধ আধিদৈবিক, বাধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়, সে সেই সকল দুঃখের প্রভাবকে অসমর্থ হইয়া দ্রবস্ত্র বিষয়চিন্তায় নিগ্ৰহ হইয়া কাল অভিবাহিত

করে। যদি কখন অস্ত্রের সহিত ক্রন্দবিক্রমাদি ব্যবহারে লিপ্ত হয়, তাহাতেও অপরকে বঞ্চনা করিয়া বিকিৎ ধন সংগ্রহ করিতে গিয়া পরস্পরের মধ্যে বিষেষ উপপাদন করে। কখন কখন একপ নির্ধন হয় যে, শয্যাসনাদি ভোগে বস্তুর অভাব হয়, তখন ধন্যভঃ ঐ সকল বস্তু লাভ করিতে না পারিয়া অপরের নিকট হইতে অপহরণ করিতে বৃত্তসঙ্কল্প হয়। এইরূপে যাহার বস্ত্র অপহরণ করে, তাহার হস্তে অবমাননাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

মনুষ্য বাণিজ্য করিতে গিয়া পরস্পরের ধন অপহরণ করিবার চেষ্টা করে, তালাতে উদ্ধারান্তর শত্রুতা বর্দ্ধিত হয়, বিস্তৃত তথাপি পূর্বকৰ্ম্মবশে পরস্পরের মধ্যে বিবাহসম্বন্ধ স্থাপন হবে, পরে তাহা পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। এই সংসারপথে নানা রেশ ও বিষেয়াদি উপসর্গ আছে, তাহারা মনুষ্যকে বাধা প্রদান করে, যখন কোথাও কোন মনুষ্য আপদগ্রস্ত বা বিনষ্ট হয়, তখন অপরে তাহাকে তথায় পবিত্যাগ করিয়া, যাহারা অভিনব, তাহাদিগকে গ্রহণ হবে এবং তাহাদিগের জন্ম কখন শোক, কখন মোহ, কখন ভয় কখন সন্দেহ করে, কখন কখন তাহাদিগের বিবাহে অভিজ্ঞ হইয়া সঙ্গাতিবিরোধোজ্ঞ করে, এইরূপে সে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। এই সংসারী জীবসকল সাধুসঙ্গের অভাবে অজ্ঞানি সংসারবপ্ত হইতে নিবৃত্ত হইতে পারিতেছে না, যে পবনেশ্বরকে বিস্মৃত হইয়া জীবসমুচ্চ সংসারপথে পতিত হইয়াছে, জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন যে, সেই পরমেশ্বর হইতেই এই পথের পার প্রাপ্ত হওয়া যায়। শাস্ত্রে যে যোগবিধি উপদিষ্ট আছে, সংসারী জীব তাহা অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় না, যে সকল মূনি প্রাণিহি সা পরিত্যাগ করিয়া শান্ত ও সমাহিতচিত্ত হইয়াছেন, তাহারাষ্ট সংসারপথের পার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে সকল রাজসি

প্রতীহ বহুলোকের নিকট আত্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যা করিয়া ছিলেন ; ব্যাখ্যা করিতে করিতেই সমগ্র শুদ্ধি লাভ করিয়া মহাপুরুষ ভগবানকে অনুভব করিয়াছিলেন । প্রতীহের পত্নীও স্ববর্চলা নামে প্রসিদ্ধা ছিলেন ; তাঁহার গর্ভে প্রতীহরী, প্রস্তোভা ও উল্ফাতা নামে যজ্ঞনিপুণ তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । প্রতীহরীর ঔরসে ও স্ত্রীর গর্ভে সজ ও ভূমা নামে দুই পুত্র জন্মে ; ভূমার পত্নী অম্বিকুলা উদগীথ নামে এক পুত্র প্রসব করেন ; অনন্তর উদগীথের ঔরসে ও দেবকুলায় গর্ভে প্রাত্যবের জন্ম হয় । প্রস্ত্যবের পত্নী সিতাম্বা, তিনি বিভূকে প্রসব করেন, রতির গর্ভে বিভূর এক পুত্র হয়, তাহার নাম পৃথসেন ; আকৃতির গর্ভে পৃথসেনের নন্দ নামে এক পুত্র হয় ; নন্দের মহিষী রতি, তাঁহার গর্ভে উদাবকীর্তি রাজনিপ্রবর গয় জন্মগ্রহণ করেন । যিনি জগতের রক্ষার নিমিত্ত সমুদ্ভূতি দেউ সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণুর অংশ ইনি জন্মগ্রহণ করেন ; তাঁহাতে অশ্বজ্ঞের লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছিল, — যিনি মহাপুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধালাভ করিয়াছিলেন । রাজনিপ্রবর প্রজাপালন, বোধন, প্রীণন, উপদান ও অনুশাসনরূপ সার বাজমধ্য পালন করিতেন এবং যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিয়া গৃহস্থধর্ম পালন করিতেন ; তিনি এই উভয়বিধ ধর্মকেই পরাব অর্থাৎ তুল ও সূক্ষ্মের কারণ, ত্রাক অর্থাৎ ব্যাপক মহাপুরুষ ভগবানে সর্বস্বাস্ত্রকরণে অর্পণ করিয়াছিলেন ; তাহাতে তাঁহার পূর্বোক্ত উভয়বিধ ধর্মই পবমার্থধর্মের পরিণত হইয়াছিল । তিনি ব্রাহ্মবিদ্যার চরণসেবা-দ্বারা ভগবানে ভক্তিবোধ লাভ করিয়াছিলেন ; পুনঃ পুনঃ এই সকল ধর্মের অনুষ্ঠানদ্বারা তাঁহার মতি সংস্কৃত হইয়া বিশুদ্ধ হইয়াছিল, দেহাদিতে অহংভাব চিন্তা হইতে বিদূরিত হইয়াছিল এবং তাদৃশ চিন্তে স্বয়ং প্রকাশমান ত্রাক আত্মাকে অনুভব করিয়াছিলেন । তিনি এইরূপ আত্মজ্ঞ হইয়াও অভ্যমান পরিত্যাগপর্বক

অবনি পালন করিয়াছিলেন । হে পাণ্ডবশ্রবণ ! পুরাবিদগণ তাঁহার সম্বন্ধে এই সকল গাথা গান করিয়া থাকেন ।

ভগবানের অংশব্রাতীত আর কোন নৃপতি কর্ম-দ্বারা গয়ের অনুকরণ করিতে সমর্থ হইবেন ? অম্ব নৃপতি যাদ্ধিক, সর্করী মানাস্পদ, বহুবী, ধর্মরক্ষক, লক্ষ্মীপ্রাপ্ত, সত্জনগণের সভাপতি ও সাধুসেবক হইল না কেন, তথাপি তিনি গয়ের অনুকরণে একান্ত অসমর্থ । যাহাদিগের আলীকাদি মিথ্যা হয় না—শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া প্রভৃতি সেই সত্য দক্ষকল্যাণ নদীসলিল দ্বারা সানন্দে যাহার অভিষেক করিয়াছিলেন, যিনি নিকাম হইলেও পৃথিবী যাহার প্রজাগণের অভিলষিত বস্ত্র দান করিয়াছিলেন, যাহার গুণগণ বৎসস্বরূপ ভট্টয়া গোত্রপা পৃথিবীর বহন হইতে প্রজাগণের কাম্য বস্ত্র দোহন করিয়াছিলেন, কে তাঁহার অনুকরণ করিতে সমর্থ হইবে ? নিকাম হইলেও বেদসংল যাহার প্রয়োজনীয় বস্ত্র দান করিতেন, যুদ্ধে যাহার বাণে সম্মানিত হইয়া রাজচাৰ্য্য কর উপহার দিতেন এবং দ্বায়ামুগত পালন ও দক্ষিণাদিদ্বারা সংকৃত হইয়া বিদ্যাগণ যাহার পরলোকে জিতের নিমিত্ত স্ব স্ব পুণ্যের সপ্তভাগ দান করিতেন, কে তাঁহার সমকক্ষ হইতে সমর্থ হইবে ? যাহার যজ্ঞে প্রচুর সোম-পান করিয়া ইন্দ্র সানন্দে মগ্ন হইতেন ; যিনি ব্রাহ্ম-দ্বারা বিশুদ্ধ ভক্তিবোধ সহকারে যজ্ঞফল ভগবানে অর্পণ করিতে যজ্ঞপুরুষ ভগবান তাঁহা পূজোপহারের দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে গ্রহণ করিতেন ; যিনি যজ্ঞে প্রীত হইলে ত্রাক হইতে আরম্ভ করিয়া দেব, দৈত্য, মনুষ্য, লতা ও তৃণপাশ্য সমস্ত প্রীতি লাভ করে সেই সর্ক-সুগামো ভগবান, যে গয়ের যজ্ঞে তৃপ্ত হইলেন বলিয়া প্রত্যক্ষভাবে প্রীতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, কোন নৃপতি তাঁহার অনুকরণে সমর্থ হইবে ?

গয়ের ঔরসে গায়ন্ত্রী গর্ভে চিত্রব্রহ্ম, হুগতি ও

অবিরোধন নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, উর্বার গর্ভে চিত্ররথের এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম সম্রাট, সম্রাটের ঔরসে উৎবাব গর্ভে মরীচি, মরীচির ঔরসে বিন্দুমতীর গর্ভে বিন্দুমান ও বিন্দুমানের ঔরসে সরসার গর্ভে মধু জন্ম গ্রহণ করেন। মধুর ঔরসে সুনমার গর্ভে বীরব্রত, বীরব্রতের ঔরসে ভোজার গর্ভে মধু ও শ্রমধু জন্মগ্রহণ করেন। মধুর পত্নী সত্যা ভোবনাকে ভোবনের পত্নী ভূষণা ইত্যাদি ও ইত্যাদি

পত্নী বিরোচনা বিরজকে প্রসব করেন। বিরজের পত্নী বিষুটী, তাঁহার গর্ভে একশত পুত্র ও একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন, পুত্রগণের মধ্যে শতজিত শ্রেষ্ঠ ছিলেন। এ বিষয়ে একটা গাথা আছে, যথা, প্রিয়-ব্রতের বংশে শেষ রাজা বিরজ, যেমন সিন্ধু দেবগণের কীর্তি বর্দ্ধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ তিনিও কীর্তি বিস্তার করিয়া এই বংশকে অলঙ্কৃত করিয়া-ছিলেন।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়

রাজা কহিলেন,—আদিতোর আলোকে বসন্তব আলোকিত হয় এবং সূর্য ও চন্দ্র পাক্ষ লক্ষ্যগণের সহিত চন্দ্রমা যে যে স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, তৎ সমুদয়ে ভূমণ্ডলের বিস্তার বলিয়া আপনি বর্ণনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রিয়ব্রতের রথচক্রের আঘাতে যে সাতটা গদ্য উৎপন্ন হয় তদনুযায়ী সাতটা সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাও বর্ণনা কবিয়াছেন। তে ভগবান্। ঐ সকল সমুদ্র হইতে ঐ ভূমণ্ডলের সপ্ত দ্বীপ বিভাগ যেকপ সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা সক্ষেপে প্রদর্শন কবিয়াছেন, ঐ সমুদ্রায়ব পৃথক পৃথক কাশ পরিমাণ ও সাধারণ লক্ষণ এক্ষণে অবগত হইতে ইচ্ছা করি। ঐকপ জিজ্ঞাসা করিবার কাবণ ঐ যে, ভগবানের গুণময় ব্রহ্মরূপে আবেশিত হইল মন তাঁহার সূক্ষ্মমত সর্বপাক প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয়। ঐ স্বরূপ স্বপ্রকাশ সর্বোৎকৃষ্ট, ব্যাপক ও সর্ববিশুদ্ধ-সমর্ষিত, ঐ স্বরূপ বাস্তবের নামে আখ্যাত হইয়া থাকে, অতএব, হে গুরো! সেই ব্রহ্ম রূপ বর্ণন করিতে আচ্ছা হয়।

ধ্বজ কহিলেন,—হে মহারাজ! ভগবানের মায়

গুণবিকৃতিব মধ্যে যে সকল বিশেষ বিশেষ স্থান আছে তৎসমুদায়ের নাম, কপ অন্ত সন্নিবাহ ও লক্ষণ নির্দেশ এবং কাহার সাধা? মনুষ্য যদি দেব তাগণের আশ্রয় প্রাপ্ত হয় তথাপি কাহা বাবা ও মনের দ্বারা ধারণা করিতে সমর্থ নহে, অতএব প্রধানতঃ জ্ঞানলবিরূপের নাম, কপ, পরিমাণ ও লক্ষণ বাখ্য। কবচিহ্ন। ঐ ভূমণ্ডল একটি বমলের আয় সপ্ত দ্বীপ গ্রাহ্যব সপ্ত কোশ। তন্মধ্যে অশ্বশ্রব বোশ ঐক জন্মদ্বীপ, ইহার বিস্তার লক্ষ যোজন, ইহাব আকার পদ্মপত্রের আয় সমবর্তুল। ঐক দ্বীপে নয়টা বন আছে, উচ্ছাদিগেব প্রত্যেকের বিস্তার নয় সতস্র যোজন, আটটি সীমান্ত পর্বত ঐ সকল বধকে সুবিকল্প করিয়া রাখিয়াছে। ঐক সকল বার্ষর মধ্যে ইলাবৃত নামে যে বধ, ইহা অভ্যন্তরবর্তী, ঐক বর্ষের মধ্যভাগে কুলপর্বতরাজ মেঘ অবস্থিত, ইহা সর্বোত্তোত্তোবে স্তবর্ণময়, ইহার পরিমাণও জম্বুদ্বীপের পরিমাণের আয় লক্ষযোজন। ইহা ভূমণ্ডলকমলের কর্ণিকাসদৃশ, উর্দ্ধে দ্বিত্রিশ্র সহস্র যোজন উন্নত, মূলদেশে ষোড়শ সহস্র

জন্ম, কদম্ব ও আশ্রোষ এই চারিটী মহাবৃক্ষ উক্ত সকল-
 লের খবজব হ্যায় শোভা পাইরাছে, এই সকল বৃক্ষ
 একাদশশত বোজন দোণ এবং উহারিগের শাখা-
 সকলও তাড়ুশ উচ, উহারিগের বিস্তার শত বোজন ।
 তে ভরতশ্রেষ্ঠ । পূর্বোক্ত চারিটা পর্বতে চারিটা
 হ্রদ আছে, এই সকল হ্রদ বথাক্রমে চুক্ষ, মধু, উলু-
 রস ও শুদ্ধজলে পরিপূর্ণ । উপরেবতোগণ উচ্চ পান
 করিয়া স্বভাবতই অগ্নিমান্নি যোগৈখুখা সকল ধারণ
 করিয়া থাকেন । উক্ত চারিটা পর্বতে চারিটা
 সোবোতান আছে, তাহারিগের নাম নন্দন, চৈত্ররথ,
 বৈশ্রাজক ও সর্বভোজত । যাহারা সুরললনা গণের
 ভূষণস্বকপা, ঈদুন্দী সুরাঙ্গনাগণের পতি যে সকল
 দেবশ্রেষ্ঠ, তাহারা এত মিলিত হইয়া এই সকল
 উত্তানে বিহব বরিয়া থাকেন, তৎবালে উপ-
 দেবভোগণ তাঁহারিগের মতিমা গান করিতে থাকে ।
 মন্দরপনাভব হোমভে যে একাদশ শত বোজন
 উন্নত দেবচুত অর্থাৎ দেবভোগ্য আশ্রবৃক্ষ বিद्यমান
 আছে, তাহার মন্তক হইতে পর্বতশিখরেব হ্যায় পুল
 অমৃতবহ্ন ফল সকল নিপতিত হয়, উক্ত স্থান
 চইত পতনোক্ত এই সকল ফল ভয়া চইয়া যায়, তখন
 তাহা হইতে অশ্রিমাধু প্রচুব অক্ষণবর্ণ রস নির্গত
 হয়, এই রস স্বভাবত স্ববতি ও অশ্রবস্তুর গন্ধে ও
 সুবাসিত, এই রস হইতে অকণোদানান্না নদী মন্দর-
 গির্গির শিখর চইতে নিপতিত হতবা পূর্বভাগে ইলা-
 নুতনববে ধারণত করিতেছে । ভবানার অনুচরা
 যক্ষবধগণ এই রস পান করেন বলিয়া তাঁহারিগের
 অঙ্গদর্শনে বায় সুগন্ধি চইয়া চতুর্দিকে দশ বোজন
 পর্যাঙ্ক আমোদিত করিয়া থাকে । এহ কাণে জম্বু-
 ফল সবলও অসুচ্য স্থান চইতে পতিত হওয়ায় ভয়া
 চইয়া যায়, এই সকল ফলের বাজ দ্রুতিশূন্য, বিস্ত
 ফলসকলের পরিমাণ হস্তিদেহ-সদৃশ, এই সকল
 ফলেব এস চইতে জম্বুনা উৎপন্ন হইয়া মেঘমন্দর-

সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যখন ভগবান্ দৈতারাজ বলির যজ্ঞে ত্রিবিক্রমমূর্তি ধারণ করিয়া দক্ষিণ-পদদ্বাবা পূর্ববর্তী অধিকারপূর্বক বামপদ উচ্চ উত্তোলন করেন, তখন তাহার বামপদের অন্তর্গত ত্রৈলোক্যচাক্ষুর উপরিভাগ নিচিল হইয়াছিল। ত্রৈলোক্যচাক্ষুর বাহু-স্থিত কাবলার্গবেব জলধাবা সেই রক্তপথে ব্রহ্মাণ্ডমাধ্য প্রবিক্ত হইয়া সহস্রযুগপাবমান দাঘকালে একলোকে অবগার্ষ হন, ভগবানের গাদগম্মে বৃক্ষম চবণ-তলের অকণবর্ণে অকণিত হইয়া বিজ্ঞানব শ্রায় শোভা গাহেছিল। এই জলধারা ভগবান্‌ব ত্রৌচরণ প্রদালন বণ্য বৈজ্ঞানিক বক্তিত হইয়া ছিলেন। এই নির্নিয়ম উদ্যোগ স্পর্শ করিলে অধিল উপরে পাগ ও পৌক মল বিদ্রবত হয়, অথচ যে জলধারাকে মায়াবী স্পর্শ বাত পারে না। তৎকালে উক্তর জলগাভগাব্য প্রভুত নাম হইয়া নাত, উনি সাক্ষাৎ ভাবনাদা বৈজ্ঞানিক বক্তিত হইয়াছিলেন। যে দ্ব্যবসায় পূর্ণে উক্ত হইয়া, স্ত্রানিগণ উক্তকে বিস্ময়কর কহিয়া থাকেন, এই দ্ব্যবসায় দ্ব্যবসায় পবমভাগবত স্ত্রান অধ্যাপিত এ জলধারাকে পরম আদরে স্বায় মন্দকে ধারণ করিয়া থাকেন; বাবণ, তিনি মনে করেন। হান আমার কুলদেবতা! শ্রীকরব চরণাধিপতির প্রশংসা নাও, এবাংলে তাঁহাব অশ্রুতবণ প্রতিকণ বক্তিত ত্রৈলোক্যচাক্ষুর আদ হইয়া যায়, এই নিমন্ত উৎকর্ষিত ত্রৈলোক্যচাক্ষুর নয়নবণণ বিবণ ও স্বৈখ্য মুক্তি হইয়া বৃদ্ধিগের আকার ধারণ করে এবং তাহা হইতে অমল বাস্পলা বিগলিত ও অশ্রু পুলকাবলি উদ্ভব হইয়া থাকে। অনন্তব গজাদেবী সপ্তমিগুলা অবগার্ষ হইলে সপ্তমিগণ তাঁহাকে অগাপি কটাজুটে বহন করিতেছেন; যেমন

মুক্তি মুমুকু ব্যক্তির সন্নিহিত হইলে তিনি তাহাকে গাদগে গ্রহণ করেন, সেইরূপ তাঁহাবও গজাদেবীকে সাধন বহন ক বাতছেন, তাহাণা গজাদেবীর মাহাত্ম্য সমাব শবণত অর্জেন, এনিই তপস্কার চরমা সিদ্ধি, এতদপেক্ষা অধা বোন উৎকর্ষিত সিদ্ধি নাই, তাঁহারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন; কারণ, সর্বদ্বা ভগবান্ বাহুদেব অর্বিজ্ঞান ভক্তিরোগ লাভহেতু অগাধ্য পুণ্যবর্ষ ও আত্মজ্ঞান তাঁহাদগের নিকট সুকৃ হইয়া গিয়াছিল। এই সপ্তমিগুলাব নিম্নদেশে আবাসপথে অনেক সহস্র কোটি দেব-বিমান বিয়াজিত আছে বাবণ, বস্মিগণ প্রায়ঃ এই নিম্নদেশে গাহলাত বরিতা থাকেন; অনন্তব গজাদেবী এই আবাসপথে অবতরণ করিতে বলিতে চন্দ্রমণ্ডলকে ধারণত বরিতা স্ত্রমেকর শিবো-দেশস্থ একপুত্রিতে নিশিত হন। সেই স্থানে চাবণগে বিস্তৃত হইয়া চাবিটা নাম ধারণপূর্বক চতুর্দিকে অগ্রসর হইতে হইতে নন্দনদাপতি সমুদ্রেই প্রবেশ করেন, তিনি সাতা, অণবনন্দা, চক্ষুঃ ও ভদ্রা এই চাবিটি নাম ধারণ করেন।

সাতা ব্রহ্মপুত্রী হইতে প্রথমতঃ কেশবপর্বও সবারল মুখা শিবসমুদ্র নিপতিত হয়, কারণ, তাঁহারাও মেকব গায় উচ্চ; অনন্তব ক্রমশঃ নিম্ন ভিম্যে প্রস্রবত হইতে হইতে গজাদেবীর শিবদেশে পতিত হয়। চাবিগবে উদ্ভবনপূর্বক ভদ্রা বসে পতিত হন এবং তথা হইতে পূর্বদিকে নবণ সমুদ্রে প্রবেশ করেন। এইরূপে চক্ষুঃমা গজাদেবী মালীবান্ পর্বতব শিবব হইতে নিম্ন পতিত হইয়াছেন, তদনন্তব অঙ্গবেগে কেশুমালবসের মধ্য দিয়া পশ্চিম সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন। ভদ্রা

মেকর শিরোদেশ হইতে উত্তরদিকে নিপতিত হইয়া পর্বতশিখর সবল ক্রমশঃ অতিক্রম করিয়া শৃঙ্গবান পর্বতের শৃঙ্গ হইতে নিম্নে পতিত হইয়াছেন এবং তথা হইতে উত্তর কুরুদেশে প্রবাহিত হইয়া উত্তরে লবণসমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন। এককূপে তলব নন্দা ত্রঙ্গপুৰী হইতে দক্ষিণদিকে বহু গিরিশৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া অস্থলিত গরতর বেগে তেমবুটর হিয়াচ্ছন্ন শৃঙ্গে পতিত হইয়া তথা তহিতে ভারতবাসে প্রবাহিত হওয়া দক্ষিণদিকে লবণসমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন। গাঁহারী এই অলকনন্দায় স্নানের নিমিত্ত আগমন করেন তাহাদিগের পদে পদে অখামব ও রাজসমাদি যাক্ষের ফল ভুলভ নহে। স্নানকর পর্বতের দ্রুতিত অর্থাৎ ওখ হইতে উৎপন্ন শত শত নদ ও নদা বসে বসে বিতমান রহিয়াছে, তাহাশি স্তানিগণ ভারতবর্ষকেই বন্দন্যেত কহিয়া থাকেন। যাহাবা পুণ্য উপাচ্ছন্ন করিয়া স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন তাহাদিগের স্বর্গভোগেব অবসান অবশিষ্ট পুণ্যভোগ বরিবাব নিমিত্ত অখ্যাচ্ছ অষ্টবনে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, এই সকল বস ধরাধামে স্বর্গ বলিয়া অর্পিত হইয়া থাকে। এক সকল বসে অনুষ্ঠাগণো পরমায় অধুৎসব, তাহাবা দেবতাসদৃশ, তাহাদিগের বল অযুত হস্তার তুল্য ও দেহ বহুর হ্যায় দৃঢ়, দৈহিক বল, যৌন ও আমে দে আমোদিত হওয়া তথায় স্ত্রী পুরুষগণ হামাগ্রোগে নিয়ত ব্যাপ্ত থাকে, যখন গরম গা আর এক বস মাত্র অবশিষ্ট থাকে, ওখন তাহাদিগের সাত্ত্বগের অবসান হয় এবং দ্রাগণ গর্ভধাবণ করেন এককূপে ত্রেতাযুগের হ্যায় তাহাদিগের বাল উৎকৃষ্ট স্নান প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সকল বর্ষে স্ব স্ব মুখ্য সেবকগণ মহৎ উপচারদ্বারা দেবপতিগণের সেবা করিয়া থাকেন, তথায় দেবেশ্রজগের মন ও দৃষ্টি স্থব-স্থন্দরীগণের কামক্ষুভিত বিলাসহাস ও লীলাবলোবন

দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহারা গৈয়রলনাগণের সহিত আশ্রমগৃহে বসপর্বত সকলের বন্দরে ও অমল জলাশয়ে জলক্রোডাদি বিচিত্র-বিনোদে স্বচ্ছন্দে বিহার করিয়া থাকেন। এই সকল আশ্রম কাননশোভিত, কাননসমূহ বৃক্ষশ্রেণীর সমাবেশে অণ্ডীয মনোহর, বৃক্ষসবলের শাখা ও তদবলম্বিনী লতা সমূহ কুসুম-স্তবক ফল ও কিশলয়ে সমৃদ্ধ হইয়া ভারবনত হইয়া থাকে, তথায় যতই হুহুলভ কুসুমবাজি ফল ও কিশলয় সকল নিয়ত বিবাজমান রহিয়াছে, জল শয় সমূহে রাজহংস, বলহংস জলবক্রট, কাবত্ব, সারস ও চত্রাবাদি বিহঙ্গগণ ও বিবিধ মধুকরণ বরিব নব নব প্রকুল বমলে আমোদে প্রমুদিত হইয়া নৃজন ও উজ্জন করিতে থাকে। পূর্বাবান্ত নব বর্ষেই মঠাপুত্রক ভগবান্ নারায়ণ ওএতা জনগণেব প্রাণ অমুগ্রহ প্রকাশ করায় নারায়ণ স্বয়ং ভিন্ন ভিন্ন মুক্তিতে ব্যাখ্যান পরাজয় করেন বৈষ্ণব গোষ্ঠে বসে একমাত্র ভগবান্ ভবন্যায়, ভবন্যায় ভাণ্ড শাপ হেতু ওয়ায় অপরাধন পুরুষ প্রবেশ বৈব না তথায় পুনঃ প্রবেশ কালেও স্নাত্তাব প্রাপ্ত হয়, এই বৈবরণ পরে বলি।

সেত কলাকৃত বসে যে সকল নারী বাস করেন ভগবান্ তাহাদিগের আশ্রিত, সেত সকল অর্জুন নারী ভগবান্ ভবের সেবা করিয়া থাকেন। সীদৃশ ভগবান্ ভব মত পুরুষ ভগবানের যে বাহুবল, সক্ষম, প্রভ্রমে ও অনবক্ক নামে চারিটা মুক্তি আছে, ওয়াথো সক্ষা মুক্তিও উপাসনা করিয়া থাকেন, সক্ষাব তমোজ্ঞেয়া কায়া, এই মুক্তি স হারবাসের প্রবর্তায়ত্রী বলিয়া হকাকে তামসী বলা হইয়া থাকে কিন্তু বস্ত্রতঃ এই মুক্তি ভূবায়ী অর্থাৎ তমঃ, রজঃ ও সত্ত্বগুণের অভাগা শুদ্ধচিত্তায়ী। এই মুক্তি ভগবান্ ভবের প্রকৃত, গর্বাৎ এই মুক্তি হইতে তিনি প্রকাশিত হইয়াছেন, হাই তাহার যোগ মুক্তি, তিনি এই

মৃত্তিকে স্বীয় সমীপে আবির্ভাবিত করিয়া মন্দিরাদি অপ-
ঘারা সৰ্ব্বগণের আরাধনা করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান্
ভব এইরূপে স্তব করেন,—যাঁহা হইতে সর্বগুণের
প্রকাশ হইয়া থাকে, অথচ যিনি অনন্ত ও অব্যক্ত,
সেই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্ত্তা মহাপুরুষ ভগবানকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার করি। হে ভজনীয় দেব! আমি
তোমার ভজনা করি; তুমি ঈশ্বর, তোমার পাদপঙ্কজ
অবলম্বনীয়; তুমি নিখিল ঐশ্বর্য্যাদি যত্ গুণের একান্ত
আশ্রয়; তুমি ভক্তগণের নিকট তোমার ভূতাবন
স্বরূপ সর্বতোভাবে প্রকটিত করিয়া তাঁহাদিগের
সংসারক্লেশ চরণ করিয়া থাক এবং অভক্তগণের
ভোগের নিমিত্ত তাহাদিগকে সংসার প্রেরণ করিয়া
থাক। তুমি ঈশ্বর, এই তেজু মাথাকে নিবাক্ষণ
করিয়া থাক, কিন্তু তথাপি তোমার দৃষ্টি মায়ায় গুণে
ও অন্তর্য্যময় বৃন্দসমূহে কণ্ঠস্থ লিপ্ত হয় না। কিন্তু
আমরা ক্রোধের বেগে ভয় করিতে অসমর্থ; অতএব
গিনি ঈশ্বরসকলকে জয় বলিবে অলম্য করেন,
এমন কোন ব্যক্তি তোমার আরাধনা হইতে বঞ্চিত
হইবেন? তাহাদিগের দৃষ্টি মোহাচ্ছন্ন। তুমি স্বীয়
মায়ায় তাহাদিগের নিকট মধু ও আমবপানে ভ্রাস-
লোচন উদ্ভাস্তর স্থায় ভরস্বর বলিয়া প্রতিভাত হইয়া
থাকে; কিন্তু বস্তুতঃ তুমি তাদৃশ নহ, তুমি নিত্যানন্দময়
ও সর্বাধিবৈক্যুক্ত। মাগবধুগণ যখন তোমার অর্চনা
করেন, তখন তোমার চরণস্পর্শে তাঁহাদিগের মন
মোহিত হইয়া যায়। এই নিমিত্ত লজ্জাভেদে তুমি তাহা

তোমার ভূচ্ছাদি অবয়বের সেবা করিতে আর সমর্থ
হন না; ঈদৃশ তোমাকে কে না অর্চনা করিবে?
বেদমন্ত্রসকল তোমাকে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও
সংহারের কারণ কহিয়া থাকে; তুমি সৃষ্টিস্থিতি-
সংহারবিহীন ও অনন্ত; তোমার সমস্ত মন্তকের
একস্থানে কোথায় ভূমণ্ডল একটা সর্গপের স্থায়
অবস্থান করিতেছে, তাহা তুমি জানিতেও পারিতেছ
না। যাহা মহত্ত্ব নামে কথিত হইয়া থাকে, তাহা
তোমার আভ্যন্তরময় বিগ্রহ, সমস্ত গুণ উহার আশ্রয়,
উনি ভগবান্ ব্রহ্মা; আমি রুদ্র এই ব্রহ্মা হইতে
উৎপন্ন হইয়াছি; আমি ত্রিগুণাত্মক স্বীয় বিভূতি
দ্বারা অর্থাৎ অঙ্কুরবাহার সাত্বিক দেবতাবর্ণি, তামস
ভূতাবর্ণি ও ইন্দ্রিয়বর্ণিকে সৃষ্টি করিয়া থাকি। যেমন
পক্ষী সকল সূত্রে নিবদ্ধ থাকে, সেইরূপ মহান,
অঙ্কুর দেবতাগণ, ভূতগণ, ও ইন্দ্রিয়গণ আমরা
সকলেই মহাত্মা তোমার সূত্রে অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি-
দ্বারা নিযত্বিত থাকিয়া তোমার অনুগ্রহে এই ব্রহ্মাও
সৃষ্টি করিয়া থাকি। এই মায়া তোমারই রচিত;
কর্ম্মসকল উহার প্রভিঃ গুণসম্পন্ন বস্তুসকলে মোহিত
হইয়া লোকসকল কদাপি তোমার এই মায়াকে
অনায়াসে জানিতে পারে না; সুতরাং ইহা হইতে
উদ্ধার হইবার উপায় যে তাঁহারা অবগত নহে,
তাহাতে বক্তব্য কি? এই মায়া তোমা হইতে উদ্ভিত
ও তোমাত্তেই বিনীত হইয়া থাকে; প্রকৃতির আশ্রয়-
স্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি।

অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীশঙ্করের কহিলেন,—তদ্রাশ্ববর্ণে তদ্রশ্ববা নামে ধর্ম্যপুত্র বর্ণপতি; তিনি ও তাঁহার মুখ্য সেবকগণ সাক্ষাৎ ভগবান্ বাহুদেবের হৃদয়ীর্ষমায়ী প্রিয়া ধর্ম্মময়ী মূর্ত্তিকে পরম সমাধি-দ্বারা আবির্ভাবিত কবিয়া বক্ষ্যমান মগ্নদ্বারা আরাধনা কবিয়া থাকেন। ভদ্রশ্রবা ও তাঁহার সেবকগণ এইক'প স্তুতি করিয়া থাকেন,—
সৃষ্টি স্থিতিপ্রলয়বর্দ্ধা জীবগণের অবিচ্ছাদি মলিনতা-
বিনাশকারী ভগবান্ ধর্ম্মমূর্ত্তিকে নমস্কার কবি। অহা!
ভগবানেব লীলা কী বিচিত্র! মৃত্যু মমুদ্যদ্বিগকে
বিনাশ করিতেছে, কিন্তু তথাপি তাহার দেখিয়াও
তাড়া দেখিতে পাউতেছে না, পুত্রের বা পিতার মৃত্যু
হইলে তাহার তাহাদ্বিগকে দক্ষ করিয়া তাহানিগের
ধন আত্মসাৎ করিয়া জীবিত থাকিতে অভিলাষ
করিতেছে এবং তুচ্ছ বিষয়স্বভোগ করিবার নিমিত্ত
পাপকারণের ধ্যান করিতেছে। হে অজ! আশ্চর্য
জ্ঞানিগণ বলেন, এই বিশ্ব নশ্বর এবং সমাধিযোগে
তাঁহার ইহা অমৃত্যুও করিয়া থাকেন, কিন্তু তথাপি
তোমার মায়ায় লোহিত হইয়া থাকেন, ইহা তোমার
আশ্চর্য্যজনক কার্য্য; অতএব শাস্ত্রাদিশ্রম পরিত্যাগ
করিয়া কেবল তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন্!
বেদ বলিয়া থাকেন, ভূমি অবর্ত্ত ও মায়াবণে রহিত
হইয়াও এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়রূপ কর্ম্ম করিয়া
থাক, ইহা তোমার অর এণটা বিচিত্র লীলা বলিয়া
প্রত্যয়মান হইয়া থাকে, কিন্তু বস্তুঃঃ উগ তোমাতে
কিছুই বিচিত্র নহে; কারণ, তুমি মায়া অবলম্বন
করয়া সৃষ্টাদি কর্ম্ম করিয়া থাক, অতএব বিশ্বের
কারণ, কিন্তু সকলের অতীত নিরুপাধি স্বরূপে বিরাজ-
মান আছ বলিয়া অবর্ত্তা ও মায়াবরণ রহিত; অতএব
তোমাতে এই বিরুদ্ধতাব সম্ভবপর হইয়াছে।

যুগান্তকালে বেদসকল বৈভাবর্জক অপহৃত হইলে
ত্র্যক্ষার প্রার্থনায় যিনি হৃদয়ীর্ষমূর্ত্তি হইয়া রসাতল
হইতে বেদ উদ্ধার করিয়া ত্র্যক্ষাকে প্রতাপণ করিয়া-
ছিলেন, সেই সত্যসঙ্কল্প ভগবান্কে নমস্কার করি।

হরিগর্বে ভগবান্ নৃসিংহরূপে বিরাজমান আছেন;
পরে প্রহ্লাদচরিত্রে এই মূর্ত্তিগ্রহণের কারণ বর্ণন
করিব। মহাপুরুষগণ যে সকল গুণ ধারণ করিয়া
থাকেন, প্রহ্লাদ সেই সকল গুণের আশ্রয় ও মহা-
ভাগবত; তাঁহার চরিত্র ও আচরণ দৈতাদানবকুলকে
পবিত্র করিয়াছে; তাঁহার ভক্ত ফলসঙ্কল্পবিশিষ্ট ও
অব্যভিচারিণী; হরিবর্ধনবাসী জনগণের সতি তিনি
এই ভক্তিযোগ-সহকারে সেই প্রিয়তম নৃসিংহরূপের
উপাসনা করিয়া থাকেন। এই মন্ত্র জপ করিয়া
থাকেন,—হে ভগবন্ নৃসিংহদেব! ভূমি নিখিল
হেতের উৎস, আমাদিগের সমক্ষে প্রকটিত হও,
প্রকটিত হও; তে ত্রজনথ! হে বজ্রদংষ্ট্র! আমা-
দিগের বর্ষ্যাবাসনাসকল নিঃশেষরূপে দক্ষ কর, দক্ষ
কর; আমাদিগের ভয়: নাশ কর, যাহাতে মন
অভয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপে মন বিমুক্ত কর। তিনি
এইরূপে প্রার্থনা করিয়া থাকেন,—বিশ্বের মঙ্গল
হউক, খল বাক্তিগণ ক্রুত্ৰা পরিভ্যাগ করুক, ভূতগণ
পরম্পরের মঙ্গলচিন্তায় নিমগ্ন হউক, মন শাস্ত
লাভ করুক এবং আমাদিগের ও ভূতগণের মতি
নিস্ক'মা হইয়া ভগবান্ অধোক্ষজে আবিষ্টি হউক।
তে ভগবন্! যেন আমাদিগের কৃত্রাপি আসক্তি না
জন্মা; যদি কথঞ্চিৎ সঙ্গ ঘাটে তবে যেন গৃহ, স্ত্রী,
পুত্র, বিপ্ত ও বন্ধুগণের প্রীতি আসক্ত না হইয়া
ভগবদ্বক্তৃগণের সঙ্গ লাভ করি; যিনি প্রাণধারণ-
পযোগী আহার করিয়া পরিতৃপ্ত থাকেন ও ইন্দ্রিয়-

সকলকে বশীভূত করেন, তিনি বহু শীঘ্র সিংহাসিত করেন, গৃহাদিতে আসক্ত ব্যক্তি সেক্ষণ পারেন না। ভগবানের প্রিয়ভক্তগণের সহিত সঙ্গ ঘটিলে মুকুন্দের লীলা শ্রবণগোচর হইয়া থাকে, তাহা হইতে ভাবানের অসাধারণ মাহাত্ম্য অবগত হওয়া যায়, বাঁহারা ভগবানের মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, ভগবান্ শ্রবণদ্বারা তাঁহা-নিগের অন্তঃকরণে প্রবেশিত হইয়া মানস মল হরণ করিয়া থাকেন, যদি মুহুমূর্ছঃ তীর্ণের সেবা করা যায়, তাহা হইলেও কেবল শরীরের মল বিদূরিত হয়, মনের মল অপহৃত হয় না, অতএব কেন ব্যক্ত ঈদৃশ মুকুন্দমাহাত্ম্য শ্রবণ হইতে বিমুখ হইবে? বাঁহার চিত্তে ভগবানের প্রতি নিকাম ভক্তির উদয় হয়, স্মরণ ধর্মভজানাদি সর্ববিধগণের সহিত সেহ শুদ্ধ চিত্তে বাস করিয়া থাকেন, বিষ্ণু বাহার শ্রীচরিত পাদপদ্ম ভক্ত নাই ও বাহার চিত্ত কামনার বশীভূত হইয়া বসন্ত নৃশের নিমিত্ত বহিমুখ হইয়া ধাবিত হইতে থাকে, সেহ সকল অভক্তের চিত্তে মহাজন গণের জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি গুণ বিকলপ উদয় চর্চ্চা পারে? যেমন মৎস্যসংহা জল অভিলষ করে,— জলহ ত্রাহাণের জীবন, সেইরূপ শ্রীহারিঃ প্রাণিগণের সাক্ষাৎ ও দ্বা অর্থাৎ জীবন, যদি কোন অতি প্রাক্ষিক ব্যক্তিও শ্রীভগবানকে পরিশ্রাবণ করিয়া গৃহ আসক্ত হন, তাহা হইলে তিনি শূরাদির দ্বায বেবল বয়সেই মতন হন, জ্ঞানাদিরা মতন হইতে পারেন না, যেমন সাধারণতঃ স্ত্রীলোক হইত পুরুষ ক মহন্তর কহে, অথবা অল্পবয়স্ক দম্পতি অপেক্ষ বৃদ্ধ দম্পতিক মহন্তর কহিয়া থাকে, তিনিও সেক্ষণ মতন গলিয়া বখিত হইয়া থাকেন। অতএব, হে অসুরগণ। বাহা তুষা, অভিনিবেশ, বিষাদ, কোষ, মান স্পৃহা ভয় ও দীনতার মূল কারণ এবং বাহা হইতে এই জন্মমরণাদি সংসার অবিরুদ্ধ চলিতেছে, সেই গৃহ পরভাগ করিয়া অভয়নিলয় নৃসংপাদপদ্ম ভজন কর।

বেতুমালগমে ভগবান্ বামদেবকপে শাস করিত-
 ছেন, তথায় লক্ষ্যাদেবীও বিবাহ করিতছেন, সঙ্ঘৎসর নামে প্রজাপতির পুত্রগণ ও কন্যাগণ এই বর্ষের অধিপতি। দিবসাত্তিমানী দেবগণ পুত্র ও রাত্রাত্তিমানী দেবতাগণ বন্যা, পুরুষের পরমায়ু শত বৎসর, এই নিমিত্ত এই পুত্র কন্যাগণের সংখ্যা ত্রিশ লাখ, ভগবান্ লক্ষ্যাদেবীর ও এই বর্ষপতি পুত্র কন্যাগণের শ্রিয়সাধনের নিমিত্ত এই বর্ষে বাস করিতেছেন। মহাপুরুষ ভগবানের যে বালচক্র, তাহার তেজে এই কন্যাগণের মন উদ্বিগ্ন হয় এই নিমিত্ত কালব্রহ্মত্ব যে তাহাদিগের গর্ভ, উল সঙ্ঘৎসর শোষ বিকলব্রহ্ম ও মৃত হইয়া নিশ্চিত হয়। এই বর্ষে ভগবান্ বামদেব রম্যদেবীকে রমণ বরাহচা স্বায় ত্রৈলোক্যবলকে পবিত্র করিয়া থাকেন, বিহার-কালে তাঁহার অণব স্তললিত যে গত্রিলাস তাহার সহিত মন্দনাস্ত্র বিলসিত হইতে থাকে, তাহার অবলোকন এই মন্দন স্ত্রী শোভা পাঠিতে থাকে, এই নীলাচতুর্ভুজ ক্রীকং উদ্ভূত যে হৃদয় জয়ন্তুল, তদদ্বারা বদনং বদন রূপবৎ শোভা ধারণ করিয়া থাকে। রম্যদেবী পরমসমাধিযোগে ভাবানের এই মায়ায় কপের উপাসনা করিয়া থাকেন, তিনি রাত্রিগালে সঙ্ঘৎসরের কন্যাগণ অর্থাৎ রাত্রাত্তিমানী দেবতাগণের সহিত এক দিনে সঙ্ঘৎসরের পুত্রগণ অর্থাৎ দিবসাত্তিমানী দেবগণের সহিত ভাবনের আরাধনা করেন এবং বক্যমাণ মাত্র জপ করিয়া থাকেন।

হে ভগবান্ জবীকেশ। তোমাংক নমস্কার করি, বাহা কিছু শ্রান্ত বস্ত্র তদদ্বারা তোমাংক আত্মা ললিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যাহা হইয়া কিছু শ্রান্ত বা সৌন্দর্য্য অর্থে কুই হইত অর্থাৎ, কুই জ্ঞান, ক্রিয়া, ইচ্ছা ও মেহ সংসার বিবরণ অধিপতি। একাদশ চন্দ্রিয় ও পঞ্চ বিষয় তোমাংক অংশ,

পরবশ বলিয়া কি পৃথকভাবে, কি মিলিত ভাবে, কোন প্রকারেই চেষ্টা করিয়া এই স্বাবর ও ভঙ্গম বিধে যাঁহা কিছু দ্বিগত ও চতুষ্কদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তন্মধ্যে কাহারও রক্ষা করিত সমর্থ হন নাই, অভাব ভূমিই এই বিশ্বের দৈত্ব। হে অজ। তুমি তরঙ্গ মালায় সংকুল প্রলয়সমুদ্রে এই ওষধি ও লত সকলের আশ্রয়ভূতা এই পৃথিবী ও তত্রতা আমাকে ধারণ করিয়া মহাবেগে বিচরণ করিয়াছিলে, তুমি এই জগতের প্রাণ সমূহের নিযন্ত তে থাকে নমস্কার করি।

হিরণ্যময় ও ভগবান বৃক্ষতন্তু ধারণ করিয়া বিবাজ করিতেছেন, পিতৃগণের অধিপতি অর্চ্যমা বস্তুপুঙ্খগণের সতিং সেই প্রিয়মা মূর্তির আরাধনা এবং থাকন এবং এত মরুতপ করিয়া থাকেন যথ — তৎপুঙ্খপুঙ্খগণ। সম্পূর্ণ সম্বন্ধগতারা তুমি বিশেষ বস্তু হইয়া থাক, তোমাকে নমস্কার করি, তুমি তুমি এই যা তোমার অবস্থি স্থান লক্ষ্য না তুমি নান্য এবং তরঙ্গ নত শোকে নমস্কার তুমি সর্বাশ্রয়ী ও সর্বব্যয় তোমাকে নমস্কার কর। তোমার প্রভুত্ব কপ তহ তোমারই কপ তোমার তত পুঙ্খ হইয়া হাব অস্থি সম্ভব না তুমি নিক মায়ায় গহবপ পৃথিবী বরিষাছ এতকপ পুণ্য গো ও পক্ষা প্রভৃতি নান্যকপে বিভক্ত, তদা মায়ায় বলিয়া ইহা নানা পিতৃ পিতৃ পিতৃ পিতৃ। যেমন মরুচক্রাঙ্গের বস্তু পরিমাণ এইকপ নৈদেশ করা হাত্যাস্পদ সেক্ষপে এর কপেরও সগ্যা বিতে নাত্যা উপাস্যাস্পদ হতাত্ত্বয়, তমর এত প্রাপক কপ গর্ভের অগোচর, তোমাকে নমস্কার করি। জরায়ুজ মমুদ্যাদি বৈদজ মশকাদি, অণুজ বিহঙ্গাদি উদ্ভিদ বৃক্ষাদি স্বাবর, ভঙ্গম দেব ঋষি পিতৃগণ, ভূতগণ, ইন্দ্রিয়বর্গ, স্বর্গ আশুরীক, ক্ষিত্তি, শেল, সবিৎ, সমুদ্র, বীণ, গ্রাহ ও নক্ষত্র এই সকল নাম দ্বারা একমাত্র তুমিই অভিহিত হইয়া থাক তুমি

যান্তিরেকে আর কোন পদার্থেই অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে। এই যে তোমার অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ, কপিল প্রভৃতি ঋষি তাহাতে চতুর্বিংশতি প্রভৃতি সখা ব্রহ্মা বরিষাছেন, যে তদ্ব্যক্তান্বারা সেই সংখ্য অপর্যায় হইয়া গায়, সেই পরমার্থস্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি।

উদ্ভববৃক্ষবনে ভগবান যজ্ঞপুত্রব ববতকপে অবস্থান করিতেছেন, এত ভূলাকেব অধিষ্ঠাতা দেবী এই বর্ষের অবিবাসগণের সতিত অর্চনাত ভক্তি যোগ সম্বন্ধে উত্তম আরাধনা করিয়া থাকেন এবং এই পরম উপনিষদকপ মন্ত্র রূপ বরিষা থাকেন, যথা,—হে ভগবন। যত্রবারা তুমি প্রবর্তিত হইয়া থাক, তুমি অমূল যজ্ঞস্বরূপ ও সপুণ বস্তুস্বরূপ মহ-যজ্ঞ সর্বল তোমার অবয়ব, যিনি যজ্ঞবান্দ্বারা সজ্ঞ হন অর্থাৎ যিনি যজ্ঞাত্মতা শিন ও তোমারই কপ, সমুদ্রে যজ্ঞাত্মতান নাট বলিয়া তুমি ত্রিগুণনামে অভিহিত হইয়া থাক, হে মণ্ডপুঙ্খ। তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন। যেমন কাষ্ঠমধ্যে অগ্নি গৃভবে অবস্থান করে সেক্ষপ দেহাত্মন্যাদিমধ্যে তুমি গুণকপ অবস্থান এবং তত বস্তু ও বস্তুফল-সকল তোমারই প্রকরণ বস্তু রহিত। নিপুণ জ্ঞানিগণ তোমাকে দর্শন বরিবার অচিন্যৎ যদ্বারা বিবর্ত দগ্ধন হয় সেক্ষ চন্দনকপ মনে দ্বাবা দেহ ও সন্দ্যাদব তোমারো মন অর্থাৎ আদ্যন করেন এইকপ অবেগ তোমার স্বরূপ প্রকটিত হয় তোমাকে নমস্কার এবং। কপবসাদি বিধয়, দর্শনাদি তদ্রূপব্যাপার দেবতা দেহ, কাল ও অজ্ঞাব এতগুলি মাগার কাঁচা এত সকল অবস্থার মধ্যে তুমিই আত্ম তুমি বস্তু বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাক, যাগাদিগের বিচার শক্তি সমন্যমান সন্থন ও নিশ্চয় বস্তু বৃক্ষ আত্ম তাহা এবং এত মাগিক অকৃতি নিরন্তর করিয়া স্বরূপ দর্শন বরিষা থাকেন, ইন্দ্র

তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি সৃষ্টির
প্রাক্কালে মাথাকে স্তম্ভ করিয়া থাকে, যেমন লৌহ
অয়স্কান্তমণির সম্মিথানে থাকিলে সেই মণির অভিমুখে
তাড়ার শক্তি হয়, সেইরূপ মাথা তোমার সম্মিথিহেতু
জড়া হইয়াও গতিশীল হইয়া থাকে, ঐ মাথা স্বীয়
তিন গুণদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি-প্রশস্তি করিয়া
থাকে। তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টিপ্রভৃতি কার্য্য করে
নিমিত্ত মায়াবারা করাইয়া থকে, তাহাতে তোমার

কোন স্বার্থ নাই তুমি গুণ ও কর্ম্মের সাক্ষিকপে
বিরাজ করিবে, তোমাকে নমস্কার। যিনি জগতের
আদি, যিনি শূন্য হইয়া আমাকে দৃষ্ট প্রে ধারণ
করিয়া প্রথমতঃ হাতল হইয়া, অনন্তর প্রলয়সমুদ্র
হইতে ক্রৌড়শীল গজের স্থায় নির্গত হইয়াছিলেন এবং
যিনি যুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী গজভৃতা দৈত্যকে বধ করিয়া
ক্রৌড় করিয়াছিলেন, সেই বিভূর চরণে প্রণিপাত
করি।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন—বিস্ময়করার্থে পদম
ভাগবত রামচরণসেবক হনুমান বিস্ময়করণের
সহিত অবিস্ত ভক্তিলভ্যবৎ লক্ষ্মণগ্রাজ সীতাত্তিরাম
আদিপুরুষ ভগবান রম্যভ্রের উপাসনা করিয়া
থাকেন। যখন গন্ধর্বগণ তাঁহার প্রভু ভগবানের
পরমকল্যাণ কথা গান কাবন, তখন তিনি আশ্রি য়েণের
সহিত তাহা শ্রবণ করেন ‘এ’ স্বয়ং একইরূপ
বরেন যথা—ভগবান উত্তমোত্তম ক নমস্কার করি।
যাঁহার চরণশলে পরজবজ্রাদিচতুঃসামুচ্যৈঃ ও ধম্ম-
নিষ্ঠতা সকলক শোবাধায়া করিয়া থাকেন যিনি
সংঘটচিগুণে লোবৎপ্রবণ্যে যিনি সর্ব্বাঙ্গ চরমদীপ
সেই মহাপুরুষ মহাবাজ বঙ্গগাদেববে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি। যিনি নিম্নিখ বেদান্ত প্রসিদ্ধ তত্ত্ব
বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন, তাঁহাকে প্রণিপাত করি।
গুণ সর্বল জাগ্রদ্বি দিব্য অনন্তর অধান, যিনি
স্বরূপ প্রকাশরারা এই সর্ব্বাঙ্গ অবস্থকে ত্রিবোহিত
করিয়াছেন, এই নিমিত্ত তিনি প্রশান্ত এবং প্রশান্ত
বলিয়াই বিস্ময়। তিনি নাম ও রূপ নাহন, স্তম্ভা-
দৃশ্য পদার্থ হইতে ভিন্ন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে প্রত্যক

বলে, অতএব তিনি বেবল অস্তুভবস্বপ। ভীষ
বস্ত্তঃ এইরূপ শুদ্ধ চক্ষুর তইলেও অহঙ্কার নিবন্ধন
তাহাত বৈলক্ষণ্য দৃশ্য হইয়া থাকে কিন্তু এত পর
মাত্মা নিঃসঙ্কর, সঙ্কট সাধরণ তাঁহার
ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি করিয়া গাথেন, তামি সঙ্কর
শরণাপন্ন হইতাম। বিদুঃ পরমাত্মার যে পূর্ব্ব শাল
মন্তব্যরূপে অবতার, তাহা রামসবধের নিমিত্ত,
বেবল তাহাত নহে, মন্তব্য পৌলোকেব সঙ্গে পড়িয়া
যে দেশে পাস্থা থাকে তাহা নিবারণ করা চুঃসাধ্য
মন্তব্যগণকে এত শি দিবার নিমিত্তও তাঁহার
অবতার হইয়াছিল, যদি শাচা না হয় তাহা হইলে
স্বয়ং স্বরূপে বঙ্গশীল জগদাত্মা পরমেশ্বরের সীতা
বিরচনিবন্ধন বিশেষসূচক রূপে সন্তপন হইতে
পারিত এই ভগবান বাস্তুদেব ত্রিভুবন কোন
পদার্থে আসক্ত নাহেন, তিনি ধারণের আত্মা
ও স্তম্ভসম, স্তম্ভা- তাঁহার দ্বার জন্ম মোহ কখন
হইতে পারে না। এবলা দেবদুত তাঁহার সন্তিত
মন্তব্যবালে তাঁহাকে নিবেদন করেন যে, তৎকালে যে
কেহ ভথার আসিবে, তাহাকে বধ করিতে হইবে

অনন্তর স্বর্ষ দুর্বাসা উপস্থিত হইলে লক্ষ্মণ তাঁহাকে
আগমনসংবাদ দিবার নিমিত্ত অগত্যা শ্রীহামচন্দ্রের
সমীপে উপস্থিত হন, পূর্বাভিপ্রায়সূত্রে তিনি
লক্ষ্মণকে বধ করিতে উত্তম হইলে বর্ষাঋতুদেব নিবাধন
করেন, তাহাতে লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করেন, সুতরাং
এই লীলাও সম্ভূত হইতে পারে না, অতএব
লোকশিক্ষার নিমিত্ত যে ভগবানের অবতারণা, তাহাতে
সন্দেহ নাই। সংকূলে জন্ম সৌন্দর্য্য মধুর কণ্ঠধর,
উৎকৃষ্ট জাতি ও প্রথমা বুদ্ধি, এত সবেল ও মহা
পুরুষ শ্রীহামচন্দ্র সম্ভব উৎপাদন করিতে পারে
না, যদি তাহাটী হঠক, তাহা হইলে তিনি আম
দিগের সন্ততি ভ্রমণ করিতেন না, তিনি সন্ত সন্ত
সম্পন্ন লোকগণের অগ্রজ অমরা বনচর, আশাদিগের
পূর্বোক্ত সংকূলে জন্মিত হইতে সন্দেহ নাই,
এথা পিতৃনি আশাদিগের সন্তি সন্তার ত্যায় ব্যবহার
করিতেন হইত অশব্দে বৈচিত্র্য। অতএব স্তর অথবা
অন্তা নব অথবা সন্তানাদি, সবলোচন সন্ত সন্ত
বলোচন নবাত্মক হইত শর মচন্দ্রের ভজনা বধা করিয়া,
রাম বান্দু তাঁহর অঙ্গ ভজন করিলেও তাহা
তিনি অধব বলিয়া স্বাক্ষর করেন, শাসন দয়ার
কথা কি বলিব? তিনি অযোধ্যাবাসী বনগণকে
বৈকুণ্ঠ লঙ্ঘন বিধায়েন।

ভারতবর্ষেও ভাবান নর নাগায়কপ বলাসুতরাং
পবাস্ত্র উপচরণ করিতেছেন, যে উপস্থাবার
সমাক্ষিত ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অযমাদি এতদ্বা,
ইন্দ্রিয়সংযম ও নিরন্তরব্যবহার সন্ততি আত্মা লাভ
করা যায়, তিনি তাৎক্ষণিক উপস্থাবার বান্দু, ইহাতে
তাঁহার কোন স্বর্থ নাই, তিনি দয়া করিয়া আত্মাবান্
অর্থ ও জ্ঞানগণের উপচরণ শিক্ষা দিবার নিমিত্ত
একপ করিয়া থাকেন, তিনি অধিদ্রুতি পরিত্রা
করয়া অবস্থান করিতেছেন, এই হেতু তাঁহার গতি
অযোধ্যা, অর্থাৎ ভগবান্ বলিয়া তাঁহাকে অনায়াসে

নির্ধারণ করা যায় না। ভগবান্ নর বর্ণাশ্রমবৃত্ত
ভাবতীয় প্রজাগণের সহিত পরম ভক্তিভাবসংকারে
তাঁহার ভজনা করিয়া থাকেন তিনি সাবর্ণি মনুকে
উপদেশ করিবেন বলিয়া ভগবৎপ্রোক্ত সাংখ্য ও
যোগের সহিত ভগবানের অমৃত্যব বর্ণনা করিয়া
পঞ্চমাত্র নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি এট
মন্ত্র জপও করিয়া থাকেন, যথা, ভগবান্ নর-
নারায়ণকে নমস্কার করি, তিনি উপশমলীল,
নিরন্তর্য্য, অকণ্ঠ ভক্তবধন-স্বরূপ, অধিগণের শ্রেষ্ঠ,
পবমহাসাগরের পরমশ্রুত আরাধ্যগণের অধিপতি,
তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। নারদ এই মন্ত্র
গান করেন এবং স্তব করেন, যথা,—যে ভগবান্
অসক্ত, নিপিত্ত ও সাক্ষা, তাঁহাকে নমস্কার করি।
তিনি অসক্ত, যোগেই তিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি হইতে
প্রলয়ের ব্রহ্ম হইয়াও আমি বস্তু' এতদ্বা অতিমান
বস্তু হইতে, তিনি বিবিক্ত কারণ দেখেই মধ্যে অব
স্থান করিয়াও দৈহিক কুংখপাসাদ বর্জন অভিজ্ঞ
হইতে এবং তিনি সাক্ষা, কারণ, তিনি দক্ষিণ হইলেও
তাঁহার দৃষ্টি দৃশ্যপদার্থকর্তৃক প্রকৃত হয় না। হে
যোগেশ্বর। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা যে যোগ নৈপুণ্যে বধ্য
কর্তব্যেছেন, তাহা হইতে—মহাত্মা জন্ম হইতে তোমার
ভজনা করিবে এবং অনন্তকালে যখন দুইকালের
পরিভাগ বরিবার সময় উপস্থিত হইবে, তখন যেন
নিশ্চয় গোমাত্রে মনোহারণ করিতে সমর্থ হয়,
হাই যোগের বৈদ্য সন্দেহ নাই। যে মুখ্য বাক্তি
এই বৎস ও পারলৌকিক কাম্য পদার্থে অসক্ত, সে
পুল্ল কলত্র ও ধন-বিশেষ চিন্তাগ্রস্ত হয় সে মনে
কবে, আমায় সুভূত পর ইহাদিগের কি দশা হইবে?
হইত ভাবিয়া সে মুক্তা হইতে ভীত হইয়া থাকে, যদ
যোগাভ্যাসী বিদান বাক্তিও এত কুংখিত কলেবর
পরিভাগ করিতে ভীত হয়, তাহা হইলে তাঁহার
শাস্ত্রাভ্যাসাদি শ্রম বৃথা হইয়াছে বলিতে হইবে।

অতএব, হে অধোক্ষজ ! বাহ্যতে আমাদিগের চোমার
প্রতি সহজ বসনাক্ত । যোগ লাভ হয়, তাহার বিধান
কর, তোমার মায়ায় আমরা এই কুৎসিৎ দেহে
‘আমি ও আমার’ এইরূপ অভিমান স্থাপন বসিয়াছি,
হে প্রভো ! আমরা এ যোগ প্রাপ্ত হইলে তুমি
এই দুর্ভেদ্য সমস্তাৎ শীঘ্র ছেদন করিত সৰ্ব্ব
হইব ।

ইলাহব্বেবে শায় এত ভাবতবনেব বহু নদী ও
পৰ্বত আছে। মলয় মঙ্গলপ্ৰায়, মৈনাক, ত্ৰিবুট,
অম্বক, কুটক, কোণ সহ্য, দেবগিৰি, পদ্ম্যুদ শ্ৰীশৈল,
বেষ্ণু, মাহেন্দ্র, বাবধাব, বিষ্ণু, স্তম্ভিমন, অক্ষগিৰি,
পাৰিপাত, শোণ, চিত্ৰকূট, গোবিন্দ, বৈষ্ণব, বকুল,
নৌল গোণামুখ, শুক্লবানী ও ধামাধিগিৰি প্রভৃতি অসং
খ্যাত সৰুসৰু পৰ্বত নিত্যম ন আছে। এনা গ্ৰী সবল
পৰ্বতের নিঃস্ৰাৱণ তহাত অসংখ্য নদ ও পানী স্রুত
হইয়াছে। এই সবল নদৰ নাম উত্তৰণ বৰ্ণিলে
মশ্যুয় পৰিবহয় ভাবতাব প্রচলিত দেহাবারা গি পৰিব
জল স্পৰ্শ বৰিবা থাকে। এই সকল নদানন্দ, যম,
চন্দ্রবশা, তান্ত্রপণী, অবচাল, কুণ্ডমাণা (বহাঘনী,
কান্বেবা, বেবা পয়বনী, শবরাবাঠী বুজঙ্গল বৃক্ষ
বেধ, শুববা, গোদাবৰা, নিলকটা (যেগনী, তান্দি,
ৰেবা, সুরগী, নম্ভদ, চম্ভগী, মহানন্দা, (বদম্যু, গ,
ধৰ্ম্মকুটা, দিগামা, বোশকা, মন্দাণনা, যমুনা,
সরবতা, দৃণঘাণী, গোণাণী সন, দেববাণী, বটবতা
সম্ভবতা, শুঘেমা, শম্ভদ, চক্ৰভাগ, মধুসৰা, বিজন্তা,
অসিরা, ওশিম্ব, এতবাত্ত অক্ষ ও শোণ নামে
চুট্টানন্দ বৰমান আছে। এই ভাৱতপ্ৰাই যাবাৰ
জন্মপ্ৰথক কৰিয়াচেন, তাকাবা বাবা লাগক, রাজস
ও তাম্র প্ৰথক বন্দ্যাবাৰা যাবাৰমান অসংখ্য দিব,
মামুস ও নারব, বহু গতি সাধন কৰিব থাকেন,
কাৰণ, সকলোৱে বন্দ্যামুস বে সৰুয়া গতি লাভ
হইয় থাকে। এতবাত্ত বে বৰেণ সন্ন্যাস ও

বানপ্রস্থানদি যেকণ মোক্ষপ্রকার বিহিত আছে, তদনুসারে আচরণ করিলে মমুক্ষুগণের মোক্ষও হয়। থাকে। এই ভারতবর্ষেই সম্বন্ধাচরণ ও অন্ত্যস্ত্য বহুপ্রকার সাধন বিद्यমান আছে, যদ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অত্যান্ত যে মোক্ষ হয় না তাহা নহে, দেবগণেরও মোক্ষ ইহাও থাকে। অপবর্গ বা মোক্ষের স্বরূপ কি, বলিতেছি, সর্ববৃত্তের আত্মা, রাগাদি-রোহিত, বাক্যের অগোচর, অনাধার, পরমাত্মা ভগবান বাশ্বদেবে যে অচেতুক ভক্তিব্যোগ, ইত্যাত মোক্ষ, দেবমমুক্ষুদি নামানিধি গতিব চেতুহুত যে অবিজ্ঞাত্রি দাতকে এই ভক্তিব্যোগ ছেদন বরিয়া দেয়। যখন নিম্মুক্তগণের ব সত্য প্রাক্ট সম্ভবাত হয়, ওখনও এই মোক্ষলাভ তত্বা থাকে। তৎকালে মমুক্ষুগণ সর্বপুণ্যার্থের সাধন, দেবগণও ওকাব ও এতৎপ প্রশংসাবাদ করিয়া থাকেন, যথা—আত্মা নিত্যতাভাবগত্বেন মুক্তসংসার উপযোগী গুণগুণ্য লাভ করিযাছেন, ওকাব না জানি বি পুণ্যও বর্ষা ছেন। যথা ব সৎকার অপেক্ষা ন বর্ষাও শ্রীর ও ছেন। দেসব প্রীত প্রশংস করিয়াছেন, আত্মবদ্বন্দ্ব ওকা লাভ বর্ষাও নিমিষ স্পৃহা বর্ষা থাকি। আমরা দুষ্কর যজ্ঞ, ওপস্যা, বৃত ও দানাদি দ্বাৰা যে কৃচ্ছ স্বর্গ লাভ করিয়াছি, ততঃ ফল কি ? এই স্বর্গালেকের ওন্দ্রিয়ভোগের আভিশাশ্যেচ্ছ নারায়ণের পদপঙ্কজস্পর্শ বর্তমান থাকেন, প্রকৃত নিম্পু তওয়া য। এক্ষালাকে বিপর্যাসিবালা বাস অপেক্ষা ওরতবস ঘণকাল বস উৎকৃষ্ট, কারণ, ত্রালোক ইহাওও পুনরাবৃত্তি তওয়া থাকে, কিন্তু আরতবাসী ভগবানভক্ত মরণশীল দেহ পাটয়াও ক্ষণকালের মত। শূন্যতাও বস্তু পরিত্যাগ বসিয়া ত্রীকটির অভয়পদ প্রাপ্ত হওয়া থাকেন। যে স্থান ভগবানের বধ্যাপা অমৃতাণ্ডী প্রবাহিত হয় না, যে স্থানে ভগবদাশ্রিত সাধু উত্তগণ বাস করেন না এবং যে স্থানে নত্যাও

মহাৎসবের সম্বন্ধ যজ্ঞস্থলের পূজা অন্তর্ভুক্ত হয় না, সে স্থান অক্ষাংশের ভেতলেও তাহা বাসযোগ্য নহে। এই ভারতবর্ষে যে ব্যক্তি জ্ঞান, ধ্যানাময়কুল ক্রিয়া ও ক্রিয়ামুখল দ্রব্য এই সকলে পরিপূর্ণ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও মোক্ষের নিমিত্ত যত না বেবে, সে বাচব পক্ষীর মত পুনর্ব্যবস্থার বন্ধন প্রাপ্ত হয়, ব্যাধির অসংবধানতা-নিবন্ধন জালমুক্ত পক্ষী যদি পুনর্বিদ্যেই অসংবধান হইয়া বিচরণ করিতে থাকে, সে যেমন পুনর্ব্যবস্থার বন্ধন প্রাপ্ত হয়, ঐ মনুষ্যের দশাও তাদৃশী হইয়া থাকে। ভারতবাসীর ভাষায় সীমা নাই, কাণ, তাঁহারা অক্ষাপূর্বক যজ্ঞ অগ্নি ও ইন্দ্র প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতাব উদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন বিধ, মন্ত্র ও পুরোডাশাদি হবিঃ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, কিন্তু একমাত্র ফলদাতা হ'র স্বয়ং পূর্ণ হওয়াও যদিও ইন্দ্রদিগের পৃথক পৃথক নামে আরও হইয়া থাকেন, তথাপি এ সকল দব্য সানন্দ গ্রহণ করিয়া থাকেন। মনুষ্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি অতি দ্রুত বস্ত্র প্রদান করেন সত্য তথাপি পরমাণু প্রদান করেন না, কারণ যাঁহা দান করেন, তাঁহার ভোগ হইলে মনুষ্য পুনর্বার প্রার্থনা করিয়া থাকে। কিন্তু বাঁহা দ্য নিকাশভাবে তাঁহার ভজনা করেন, ভগবান

তাঁহাদিগকে স্বীয় পাদপদ্ম প্রদান করিয়া থাকেন, তাহা হইতে সকল উচ্ছার ত্রিবোধন ও সর্বকামের পরিপূরণ হইয়া থাকে। আমরা যে যজ্ঞের সম্যক অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, যে শোভন দ্বারা প্রয়োগ করিতাম এবং অগ্ন্যায় যে সকল সাধুকাব্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, তৎসমুদায়ের ফলে সর্ববৃত্ত ভোগ করিয়াছি। এক্ষণে যদি পুণ্যের কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহার ফলে যেন আমাদের এই ভারতবর্ষে মনুষ্যজন্ম লাভ হয় এবং একমাত্র শীতলই সেবা, এক্ষণে স্মৃতি যেন আমাদের পুরিত্যাগ করে না, যেহেতু শ্রীহরির ভজনা করিলে তিনি ভক্তকে স্তব প্রদান করিয়া থাকেন।

শীতলবর্ষে বহিলেন,—তে রাজন। কেহ কেহ বহিয়া থাকেন এই জম্বুদ্বীপের অষ্টটি উপদ্বীপ আছে, সগররাজের পুলগণ অশ্বাদ্বয়বালে এই পৃথিবীকে চতুর্দিকে খনন করিয়া এই সকল দ্বীপ নির্মাণ করিয়াছিলেন, উহাদিগের নাম, যথা,—সূর্য প্রস্থ চন্দ্রশত, আবর্তন, নমণক, মন্দহরিত, পাঞ্চজন্ত, সিংহল ও লঙ্কা। যে জম্বুদ্বীপের ভাবনায় সর্বোত্তম, সেই জম্বুদ্বীপের বসতিভাগ সম্বন্ধে যাহা উপদেশ পাইয়াছিলাম, তাহা আপনার নিকট বর্ণনা করিলাম।

অনন্তর অধ্যায়ঃ ১২।

বিংশ অধ্যায়।

শ্রীশিব কহিলেন,—অন্তঃপরি প্লক্ষ প্রভৃতি চর্য্যা দ্বীপের পরিমাণ, লক্ষণ ও সংস্থান এবং তাহাদিগের বর্ষবিভাগ বর্ণন করিতেছি। যেমন জম্বুদ্বীপ ভূমকেকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থান করিতেছে, সেইরূপ লবণসমুদ্র জম্বুদ্বীপকে পরিবেষ্টিত করিয়া আছে। এই লবণসমুদ্রের পরিমাণ জম্বুদ্বীপের পরিমাণের তুল্য।

যেমন পরিখা বাহ্যোপবনে বেষ্টিত থাকে, সেইরূপ লবণসমুদ্রকেও প্লক্ষ দ্বীপ বেষ্টিত করিয়া আছে, উহার বিশালতা লবণসমুদ্রের দ্বিগুণ। এই প্লক্ষদ্বীপে একটী প্লক্ষ বৃক্ষ আছে এই বৃক্ষের নামানুসারে দ্বীপের নাম প্লক্ষ হইয়াছে, এই বৃক্ষের পরিমাণ পূর্বোক্ত জম্বুবৃক্ষের তুল্য, এই বৃক্ষ হিরণ্য, উহাতে সপ্তজীব

অগ্নি বাস করিতেছেন। প্রিয়ত্রয়ের পুত্র ইয়াজ্ঞিক এই দ্বীপের অধিপতি, তিনি এই দ্বীপকে সপ্তবর্ষে বিভক্ত করিয়া স্বীয় সপ্ত পুত্রকে সমপর্ণপূর্বক স্বয়ং আত্মাযোগ অবলম্বন করিয়া সংসার হইতে উপরত হইয়াছিলেন। বর্ষসকলের নামানুসারে তাঁহার পুত্রগণও অভিহিত হন। ঐ সকল বর্ষ শিব, বয়স, সুভদ্র, শান্ত, কেম, অমৃত ও অভয় নামে বিখ্যাত। এই সকল বর্ষে যদিও পবন ও নদী সহস্র সহস্র আছে, তথাপি সাতটা পবন ও সাতটানদী প্রসিদ্ধ। মণিকূট, বজ্রকূট, চন্দ্রসেন, জ্যোতির্মান, সুবর্ণ, হিরণ্যভাষ ও মেঘমাল, এই সাতটা বনপবন, অকণা, নৃমণা, আঙ্গীরসী, সানিত্রী, হুপ্রাভাতা, ঋতন্তরা ও সত্যন্তরা এই সাতটা মহানদা। এই দ্বীপে ত্রাক্ষণাদিব ণ্য চারি বর্ণ আছে, যথা—হংস, পতঙ্গ, উচ্চায়ন ও সগাঙ্গ, তাহাদিগের পরমাণুঃ সহস্র বৎসর এবং তাঁহাদিগের রূপ ৬ সপ্তানোৎপাদন দেবতাদিগের দ্বারা, তাঁহারা বেদব্রতাদ্বাৰা স্বর্গের দ্বারস্বরূপ ত্রয়াময়, আত্মস্বরূপ ভগবান্ সূর্য্যার উপাসনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা পুৰোক্ত নদীসকলের জলে অবগাহনাদি করেন বলিয়া তাহাদিগের রজঃ ও ভগ্নঃ বিপত্ন হইয়া গিয়াছে। তাহাদিগের উপাসনার মন্ত্র, যথা—যিনি পুরাণপুস্তক বিস্তার রূপ, যিনি সত্যের অর্থঃ অন্তর্ভুক্তমান ধর্ম্মের, ঋতের অর্থঃ প্রভাবমান ধর্ম্মের, সাধা হইতে ধর্ম্মের বোধ জন্ম সেই বেদেব, শুভকালের ও অশুভকালের অধিষ্ঠাতা, সেই সূর্য্যের শব্দাণন হই। প্রজাদি পাঁচটা দ্বীপে সকল পুরুষগণরই আয়, চন্দ্রিয়, মনোবল, চন্দ্রিয়বল, দেববল, বুদ্ধি ও বিক্রম, এই সকল আভাবিকা সিদ্ধি সমানভাবে বর্ধমান আছে।

যেমন প্রজ্ঞাদ্বীপ সমপরিমাণ ইন্দ্রস-সমুদ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত, সেইরূপ এই সমুদ্রের দ্বিগুণবিশাল শাল্লবদ্বীপ সমপরিমাণ হ্রাসমুদ্রে পরিবেষ্টিত হইয়া

অবস্থান করিতেছে। এই দ্বীপে একটা শাল্লবী-রূক্ষ আছে, তাহার পরিমাণ পূর্বোক্ত প্রজ্ঞারূক্ষের দ্বারা; সেই রূক্ষের নাম হইতে এই দ্বীপের নাম শাল্লবী হইয়াছে। যিনি স্বীয় অবয়বস্বরূপ বেদমন্ত্রদ্বারা শ্রীবিষ্ণুর স্তুতি করিয়া থাকেন, সেই পক্ষিরাজ গন্ধ এত দ্বীপে বাস করেন, ইহা শুভানিগণ কহিয়া থাকেন। প্রিয়ত্রয়পুত্র যজ্ঞবাহু এই দ্বীপের অধিপতি, তিনি এই দ্বীপকে সপ্ত বর্ষে বিভক্ত করিয়া স্বীয় সপ্ত পুত্রকে প্রদান করেন, ঐ পুলগণেব নাম হইতে এই সপ্তবর্ষের নাম হইয়াছে, নাম, যথা,—সুরোচন, সৌমন্ত্র, রমণক, দেববহু, পানিভদ্র, আপ্যায়ন ও অভিজাত। এই বনসবলে সপ্ত বনপবন ও সপ্ত নদী বিখ্যাত, সপ্তপবন যথা,—সুরস, শতশৃঙ্গ, বামদেব, বৃন্দ, কুমুদ, পুষ্পবন ও সহস্র-শক্তি। অমুমতা, সিনিবালী, সরস্বতী, কহু, রজনী, নন্দা ও রাবী, এই সাতটা নদী বিচমান আছে। অগ্নিধর, বায়ধর বহুধর ও ইন্দ্রধর নামে বনপুরুষগণ বেদময় আত্মা ভগবান্ সৌম্যকে বেদদ্বারা যজ্ঞনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা এই মন্ত্র জপ করেন, যথা,—যিনি কৃষ্ণপক্ষে ষিটুপক্ষে এবং শুক্লপক্ষে দেবগণকে স্বীয় বিরণ দ্বারা স্নান বিভাগ করিয়া দেন, সেই সৌম্য রূপা করিয়া প্রজাগণ যে আমবা, আমাদিগের রাজা হউন।

এহবদে সুরাশ্রম দেব বহির্ভাগে কুশদ্বীপ, উহাব পরিমাণ হ্রাসমুদ্রের দ্বিগুণ, পূর্বের বর্ষায় এই কুশদ্বীপ সমপরিমাণ দ্বুতসমুদ্রে পরিবেষ্টিত, এই দ্বীপে দেবনিমিত্ত একটা কুশস্তম্ভ আছে, এই হেতু ঐ দ্বীপ কুশদ্বীপ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে। অগ্নির দ্বারা দীপ্যমান ঐ কুশস্তম্ভ শোভন শিখাসকলেব কাশ্টিদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল আলোকিত করিয়া বিরাজ বসিতেছে। হে রাজন্। প্রিয়ত্রয়ের পুত্র হিরণ্যরেতা এই দ্বীপের অধিপতি, তিনি স্বীয় দ্বীপকে সপ্ত পুত্রের মধ্যে যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া

মিরা স্বয়ং উপস্ৰবণ করিয়াছিলেন ! এ সপ্ত পুনের
নাম, যথা—বহু, বহুদান, দৃঢ়কচি, নাভিশূল, সত্যব্রত, বিপ্রনাম ও দেবনাম। ঈশাদিগের বর্গে
সাতটা সীমা-গিরি ও সাতটা নদী প্রসিদ্ধ। সাতটা
পর্বত, যথা—বসু, চতুঃশূল, কপিল, চিত্রবৃট, দেবানীক, উর্জবোমা ও জম্বিন, সাতটা নদী যথা—
রসকুল্যা, মিত্রাবিন্দা, শ্রুতবিন্দা, দেবগর্ভা, ঘৃতচূতা ও
মদ্রমালা। কুশল, কোবিদ, অভিযুক্ত ও কুলব
নামে প্রসিদ্ধ কুশদেপের অশ্বাসিগণ সম্যক
যজ্ঞাশ্রুতানুসারে অয়িকণী ভগবানকে যজনা করিয়া
থাকেন। ঈশাদিগের মন্ত্র, যথা,—হে জাতবেদঃ।
ভূমি সাক্ষাৎ পরবন্ধের হবাবাহী, অতএব দেবতার
উদ্দেশ্যে অমুক্তিত এত যজ্ঞবাহী হইবেই যজনা কর-
দেবত্যাগেব উদ্দেশ্যে বহা প্রদত্ত হইতে চা তাহা
করিক সমর্পণ কর।

যেমন ক্রশারূপ যতসমুৎপাদ্য বৈষ্টি, সেইকপ
এসমুৎপাদ্য বহুভাগে দ্বিগুণ পশ্চিমাংশ ক্রৌঞ্চদ্বীপ
বর্তিয়াছে তথা সমপরিমাণ দক্ষিণসমুদ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত।
এই দ্বীপ দৌণ্ড নামে পর্বতবাক্ত অবস্থিত, এত
হেতু এত দৌণ্ডের নাম ক্রৌঞ্চ হইয়াছে। ঐতিহ্যের
প্রচরণে অর্থাৎ অন্ত্রাঘাতে এই পর্বতের নিত্যস্বদেশ
ও বৃক্ষসকল উদ্ভাষিত হইয়াছিল কিন্তু ক্ষৌবোদের
জলে অভিযুক্ত ও ভগবান বকণবর্তক রক্ষিত হওয়ায়
নির্ভয় হইয়াছে। প্রিয়বত্তর পুত্র যতপৃষ্ঠ এই
দৌণ্ডের অধিপতি, স্বায় দ্বীপকে সপ্ত পুত্রের
নামানুসারে সপ্তবর্ষে বিভক্ত করিয়া ও উক্ত বর্ষ
সকলে ঈশাদিগকে বর্ষাধিপতি নিযুক্ত করিয়া জ্ঞানী
যতপৃষ্ঠ, ঈশার বশ পরমকলাগণকর ও যিনি আয়তুত,
সেই শ্রীশ্রির চরণারবিন্দ আশ্রয় করিয়াছিলেন।
ঈশার পুত্রগণ আত্মা, মধুকহ, মেঘপৃষ্ঠ, হুধামা,
জাজিষ্ঠ, লোহিতার্ণ ও বনস্পতি নামে প্রসিদ্ধ।
ঈশাদিগের বর্ষসকলে প্রসিদ্ধ সাতটা সীমা পর্বত ও

সাতটা নদী আছে। সাতটা পর্বত, যথা—শুক্র,
বর্ধনান, ভোজন, উপবর্ধণ, নন্দ, নন্দন ও সর্বতো
জয়, সাতটা নদী, যথা—অভয়া, অমৃতোবা,
আর্যাকা, তীর্থবতী, কপবতী, পবিত্রবতী ও শুক্লা।
পুরুষ, ঋষত, ত্রিবিণ ও দেবকন্যাক বর্ধপূর্বকগণ এই
নদীসকলের অতি নন্দন জল পান করেন এবং
সলিলপূর্ণ অঞ্জলিদ্বারা জলময় দেবেব আরাধনা করেন।
ঈশাদিগের মন্ত্র এই, হে জলদেব! ভূমি ঈশ্বর
হইতে সমর্বা লাভ করিয়াছে, এই নিমন্ত
ত্রৈলোক্যকে পবিত্র করিয়া থাক, তোমার স্বরূপ
স্বভাবতঃ পাশহারী, আমরা তোমাকে স্পন্দ করিতেছি,
অতএব আমাদের শ্রবরকে পবিত্র কর।

এইকপে কীরোদসমুদ্রের পরে শাকদ্বীপ অবস্থিত
উহার বিস্তার বত্রিশ লক্ষ বোজন, উহার চতুর্দিকে
সপ্তবিম্বাশ দক্ষিণমণ্ডল উচ্চাক বেটন করিয়া রহি-
য়াছে। এই দ্বীপে শাক নামে মহীকট বর্ধমান আছে,
এই নিমন্ত উহার নাম শাকদ্বীপ হইয়াছে। এই বৃক্ষের
মজাহুবি, গন্ধ দ্বীপকে আমোদিত করিয়া থাকে,
এই দ্বীপেবও অধিপতি প্রিয়বত্তের এক পুত্র, ঈশার
নাম মেধাতিথি। তাহার সাত পুত্র পুরোজব,
মনোজব, বেগমান, ধূমানীক, চিত্ররেক, বহুকণ ও
বিখ্যাবার, এই দ্বীপে পার্বত্য নামে সাতটা বনও
আছে, মেধাতিথি সপ্ত পুত্রকে সপ্তবর্ষে বিভাগ
করিয়া দিয়া ঈশাদিগকে সেই সেই বর্ষের অধিপতি
স্থাপন করিয়া স্বয়ং ভগবান অনন্ত মতি সমর্পণপূর্বক
ভগবানে প্রার্থনা করেন। এই সকল বর্ষেরও
মর্গাদাগিরি ও নদী সপ্ত সপ্ত, ঈশান, উরুশূল,
বলভদ্র, শতকেশর, সহস্রপ্রোতা, দেবপাল ও মহানস
এই সাতটা পর্বত এবং অনবা, আয়দা, উভয়স্পৃষ্টি
অপবাজিতা, গুরুপদা, সহস্রশ্রুতি ও নিজস্রুতি এই
সাতটা নদী। স্বতন্ত্র, সশত্রু, দানত্রু ও জুত্রু
নামে বর্ষপূর্বকগণ এই দ্বীপে বাস করেন, প্রাণায়াম

দ্বারা তাঁহাদিগের রক্ষা ও তমঃ বিধৃত হইয়াছে, তাঁহারা পরম সমাধিদ্বারা বায়ুস্বরূপ ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা এই মন্ত্রে আরাধনা করেন, যথা,—যিনি অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রাণাদি বৃত্তিদ্বারা ভূতগণকে পালন করিতেছেন এবং এই জগৎ বাঁহাব বশে রক্ষিয়াছে, সেই অন্ত্যামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর আমাদিগকে বক্ষা করুন।

এই প্রকার দধিমণ্ডসমুদ্রের পরবর্তী পূর্বব দ্বীপ, ইহার বিস্তার দধিমণ্ড্রের দ্বিগুণ, এই দ্বীপ সম-পরিমাণ শুক্লোদক সমুদ্রদ্বারা চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে একটী বৃহৎ পুকুর অর্থাৎ বমল বিজ্ঞান আছে, উহার অমৃত অমৃত অমলকনক পত্র, ঐ পত্র গুলি অনলশিখার হায় দীপ্ত পাইয়া থাকে, ঐ পত্র ভগবান্ কমলাসনের আসনরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে। এই দ্বীপমধ্যে মানসোত্তর নামে একটা মাত্র সীমা পর্বত আছে, উহা পূর্ববত্তা ও পশ্চিমবর্তী দুইটা বমকে বিভাগ করিতেছে, এই পর্বতের উচ্চতা ও বিস্তার অনুপ্রযোজন, ইহার চতুর্দিকে লোকপালগণের চারিটা পুর শোভা পাইতেছে। মেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া যখন সম্বৎসবায়ক সূর্য্যরথক্ষেপণমন বসে, তখন উহা এই পুর সকলের উপবিভাগ দিয়া ভ্রমণ করিয়া থাকে; তদদ্বারা দেবগণের অতোৎকৃত ও মনুষ্যগণের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন হইয়া থাকে। শ্রিয়ত্রয়পুত্র বীজিতো এই দ্বীপের অধিপতি, তিনি স্বীয় দুই পুত্র রমণক ও ধাতককে পূর্ববত্তা দুই নদের বনপতি নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং ক্রোড়ভাটগণের হায় ভগবানের আরাধনাপর করেন। এই দ্বীপের বনপতিগণ যদ্বদ্বারা ব্রহ্মাণ লোকে অবস্থান হয়, তাদৃশ সাধনদ্বারা ব্রহ্মরূপী অর্থাৎ কমলাসনমূর্তি ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের আরাধনার মন্ত্র, যথা—যিনি বক্ষ্যকলস্বরূপ অর্থাৎ স্বধর্ম্মনিষ্ঠ পূর্ব্ব শতজন্মে যে ব্রাহ্মণ অবস্থা প্রাপ্ত হয়, যে ব্রহ্মা

হইতে ব্রহ্মকে ভ্যক্ত হওয়া যায় অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মের মুক্তি এবং স্বীকার একমাত্র পরমেশ্বরে নির্ভা আছে অতএব যিনি বস্তৃতঃ অবৈত, ঈদৃশ যে ব্রহ্মকে উপাস্ত্রকণে জনগণ আর্জনা করিয়া থাকেন, সেই ভগবানকে নমস্কার করি।

পূর্ব্বোক্ত শুক্লজল সমুদ্রের পরে লোকালোক নামে অচল রক্ষিয়াছে, যতদূর পশ্চিম দেশ সূর্য্যাদির আলোকদ্বারা আলোকিত হয়, তাহার নাম লোক এবং তৎপরবর্তী যে দেশ সূর্য্যাদির আলোকবরহিত, তাহার নাম আলোক, এই লোকালোক পর্বত লোক ও আলোকের অন্তরালে চতুর্দিকে অবস্থিত। স্ত্রমেফ হইতে মানসোত্তর পর্বতের মধ্যবর্তী যে স্থান, তাহার পাবমাণ এককোটি সাতাশ লক্ষ পঞ্চাশ হাজার যোজন, এতৎ পরিমিত ভূমি শুক্লজল পর্বতের পরে রক্ষিয়াছে, এই স্থলে প্রাণিগণ বাস করিয়া থাকে, ইহার পরে যে ভূমি, তাহা বাধনময়ী, তাহা দেখিতে দর্পশয়লের হায়, ইহার পরিমাণ আটকোটি ষোল্লক্ষ লক্ষ যোজন। এই স্থলে পদার্থ পাথরে পূর্ব্বকার তাহার উপলব্ধি হয় না, এই নিমিত্ত পূর্ব্বকার তাহার উপলব্ধি হয় না, এই নিমিত্ত সকল প্রাণী এই ভূমিকে বর্জন করিয়াছে, কেবল দেবগণ এই স্থানে ক্রোড়া করিয়া থাকেন। যেহেতু লোকালোক পর্বত লোক ও আলোক দেশের মধ্যস্থলে থাকিয়া উদাহরণে বিভক্ত করিতেছে, এই নিমিত্ত, উহা লোকালোক নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ঈশ্বর এই লোকালোক পর্বতকে লোক-ত্রয়ের প্রান্তরদেশে চতুর্দিকে সীমা পর্বতরূপে স্থাপন করিয়াছেন। এই লোকালোক পর্বতের উচ্চতা ও বিস্তার একপ য়ে, সূর্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রবলোক-পশ্চিম যত জ্যোতির্ভগ্ন আছে, তাহাদিগের ক্রম-সমুচ্চ নিম্নদিকে তিন লোককে সর্ব্বতোভাবে প্রকাশ করিয়া থাকে, কিন্তু লোকালোক পর্বতকে অতিক্রম করিয়া কখনও বাইতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানিগণ

এইরূপ লোকবিত্ত্যাসের পরিমাণ, লক্ষণ ও রচনা নির্দেশ করিয়াছেন। জুগোলকের পরিমাণ পঞ্চাশৎ-কোটি যোজন, লোকালোকপর্বত ইহার চতুর্থাংশ। অখিলজগদণ্ডক আত্মায়োনি ত্রাণা, এই লোকালোক পর্বতের বহির্ভাগে চারিদিকে চারটা গজরাজকে স্থাপন করিয়াছেন; তাহাদিগের নাম ঋষভ, পুষ্করচূড়, বামন ও অপরাঞ্জিত, এই চারটা গজ সকল লোকের স্থিতির চেতু। এই দিগ গজগণের ও স্বীয় অংশভূত মতেন্দ্রাদি লোকপালগণের বিবিধ বীণাবজ্রনের নিমিত্ত এবং সকললোকের মঙ্গলের নিমিত্ত পরমমহাপুণ্য মহাবিজুতি অন্ত্যর্ধা ভগবান্ ধনু, স্তম্ভান, বৈরাগা ও ঐশ্বর্য্যাদি অষ্ট মহাসিদ্ধি সমন্বিত স্বায় বিশুদ্ধ সম্বোধল্য দৃষ্টি প্রকাশ কবিয়া এবং বিশ্বব্রহ্মণ্ডপ্রভৃতি স্বায় শ্রেষ্ঠ পায়দগণে পরি-বেষ্টিত ততয়া নিজ শ্রেষ্ঠ আত্মে পবিশোভিত বাজ্রদণ্ড ধারণপূর্বক ন লে হালাক পর্বতে চতুর্দিকে বাস করিতেছেন। তিনি মচ্যবৃত্ত ও পবম ঐশ্বর্গ্যের পত্ৰ বচ্যা এনই মচ্যবৃত্ত চতুর্দিকে বিবাজ্য বর্ণিত ছেন, তাহা অসম্ভব নহে। ভগবান্ অন্ত্যর্ধা থাবায়া সকল কান্যত বর্ণিত পাবেন, তথাপি যে বহির্ভাগে মূর্তি প্রকাশ করিয়া অবস্থান করিতেছেন তাহার হেতু এই যে, তাঁহার স্বীয় যোগমায়া যে সকল বিবিধ লোকযাত্রা রচনা করিয়াছে, তাহার রক্ষণের নিমিত্ত

দ্বিশ বৈশ ধারণপূর্বক লোকা করিয়া বহির্ভাগে অবস্থান করিতেছেন।

মেক হইতে আরম্ভ করিয়া লোকালোকপর্যন্ত যত বিস্তার উক্ত হইয়াছে, উহা বহির্দেশে অলোক-দেশের বিস্তার ও তাদৃশ। তাহার পরবর্ত্তী স্থানে যোগেশ্বরগণের বিশুদ্ধা গতি হইয়া থাকে, অর্থাৎ যাহারা অষ্ট আধরণ ভেদ করিতে সমর্থ, তাঁহাদিগেরই গতি হইয়া থাকে, ইহা স্তম্ভানিগণ কহিয়া থাকেন। ত্রাণা গুগোলকের মধ্যস্থানে সূর্য্য অবস্থিত, সূর্য্য হইতে ত্রাণা গুগোলপর্যন্ত সবলদিকেই পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন। যখন এই অশু মৃত অর্থাৎ অচেতন ছিল, তখন সূর্য্যদেব বৈরাজ্য পুষ্করকোণে তদ্যথে প্রবেশ করেন, এই নিমিত্ত উহার মাৰ্গও নাম হইয়াছে। সমষ্টি জাবের সূক্ষ্ম দেহকে হিরণ্যগর্ভ বহে, এই হিরণ্যগর্ভ হইতে সূর্যের হিরণ্যাস্ত্র অর্থাৎ স্থলদেহের উৎপত্তি হইয়াছে, এত নিমিত্ত উনি হিরণ্যগর্ভ নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। পূর্ব্বাদি দিক্, অন্তরীক্ষ, গ্রহ নক্ষত্রাদি ও পৃথিবী বিভাগ, স্বর্গ অর্থাৎ ভোগ স্থান, অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষস্থান, নরক অর্থাৎ দুঃস্থান এবং অন্তরীক্ষ রসাতল এই সমুদায়কে সূর্য্যই বিভাগ করিতেছেন। দেব, ত্রিবিব, মনুষ্য, সরীসৃপ, পক্ষী, লতাদি উদ্ভদ, এই সমুদয় জীবদেহের সূর্য্যই আত্মা এবং তিনিই নেত্রাধিষ্ঠাতা।

বিশ্ব অখ্যায় সপাঃ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহারাজ। পরিমাণ ও লক্ষণদ্বারা আপনাকে ভুবলয়ের এই সন্নিবেশ কহিলাম; ইহা বিস্তারে পঞ্চাশৎকোটি যোজন এবং উচ্চতায় পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন। তদ্ব্যব-

পশ্চিৎগণ এতদ্বারা স্বর্গমণ্ডলের পরিমাণ উপদেশ করিয়া থাকেন। যেমন চণকাদি ভিদল গদাধের এক দলের পরিমাণদ্বারা অপবল্লের পরিমাণ নির্ণীত হয়। সেইরূপ ভূমণ্ডলের পরিমাণদ্বারা স্বর্গ মণ্ডলের পরিমাণ

নির্নীত হইয়া থাকে। এই উভয়দল সংগ্রহ হইয়া যে অণ্ডাবার ধারণ করিয়াছে, তাহার মধ্যবর্তী স্থানকে অন্তরীক্ষ কহে। চন্দ্রাদির পতি ভগবান্ তপনদেব, এই অন্তরীক্ষের কেন্দ্রস্থানে থাকিয়া আতপদ্যাদি ত্রিলোককে উদ্ভূত করিতেছেন এবং আত্মজ্যোতিষাদি প্রকাশ করিতেছেন। এই সূর্যদেব উত্তরায়ণনাম্না মঙ্গলগতিদ্বারা যথাসময়ে আরোহণস্থান অর্থাৎ মকরাদি রাশিতে গমনপূর্বক ক্রম দিবাভাগকে দীঘ ও রাত্রিভাগকে হ্রস্ব করিয়া থাকেন, দক্ষিণায়ণনাম্না ক্ষিপ্ৰগতিদ্বারা অবরোহণস্থানে গমনপূর্বক দিবাভাগকে হ্রস্ব ও রাত্রিভাগকে দীঘ করিয়া থাকেন এবং নৈমু্যবতনাম্না সমানগতিদ্বারা সম রাশিতে গমনপূর্বক দিবামান ও রাত্রিমানকে সমান করিয়া থাকেন। যখন সূর্য্যদেব মেঘ ও তুলারশিতে অবস্থান করেন, তখন দিবামান ও রাত্রিমান সমান হইয়া থাকে, যখন বৃষাদি পঞ্চরাশিতে গমন করিতে থাকেন তখন দিবামান বর্দ্ধিত হয় এবং রাত্রিমাণে প্রতিমাণে এক ঘটিকা বর্ষয় ত্র্যম্ব হইতে থাকে এবং যখন সূর্য্যদেব বৃশ্চিকাদি পঞ্চরাশিতে বর্তমান থাকেন, তখন উহার বৈপরীত্য হয়। দক্ষিণায়নকালে দিবস ও উত্তরায়ণ কালে রাত্রি বর্দ্ধিত হয়। এইরূপে মানসোল্লরগিরির মণ্ডলপরমাণ নথ্যকোটি এবাং লক্ষ্য যোজন। জ্ঞানিগণ বলয় থাকেন, এই মানসোত্তর পর্বতে মেকর পূর্বদিকে দেবদানীনাম্না চন্দ্রপুত্রী দক্ষিণে সংযমনীনাম্না যমপুত্রী, পশ্চিমে নিম্বোবতীনাম্না বকপুত্রী এবং উত্তরে বিভাগনীনাম্না চন্দ্রপুত্রী বিরাজ করিতেছে। মেকর চতুর্দিকে সময় বিশেষে ঐ সকল পুরাতে উদয় মধ্যাহ্ন অন্তর্যয় ও নিশীথ হইয়া থাকে তাহা হইতে ভূতগণের কার্যো প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ঘটিয়া থাকে। উহার তৎপাধ্য এই যে, বাহারা মেকর দক্ষিণদেশে অবস্থিত, তাহাদের ইন্দ্রপুত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বদিক্, বাহারা

পশ্চিমে তাহাদিগের যমপুত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বদিক্, বাহারা উত্তরে, তাহাদিগের বকপুত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বদিক্ এবং বাহারা পূর্বদিকে, তাহাদিগের চন্দ্রপুত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বদিক্ হইয়া থাকে। বাহারা মেকস্থানে অবস্থিত, তাহাদের নিকট মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্য সর্বদা তাপ বিতরণ করিয়া থাকেন। সূর্য্যদেব যখন নক্ষত্রাভিমুখে গমন করেন, তখন মেককে বামে রাখিয়া ভ্রমণ করেন, কিন্তু জ্যোতিষক্ষেত্র প্রদক্ষিণবস্তুর প্রবর্তক প্রবহনামক বায়ুদ্বারা ঘূর্ণিত হওয়ায় প্রত্যহ মেককে একবার দক্ষিণদিকে রাখিয়া বাইতে হয়, অতএব চক্রগতিহেতু দূর হইতে সূর্য্যকে যে ভূমিলয় বলিয়া দেখা যায়, উহাই সর্বার্য উদয়, আকাশাবকচের স্থায় যে দর্শন, উহাই মধ্যাহ্ন, ভূমি-প্রবিক্টের স্থায় যে দর্শন, উহাই অন্তঃগমন এবং অণ্ডাব দূর গমন করিলে নিশীথ হইয়া থাকে। সত্য যে স্থানে উদিত হন, তাহার সমসূত্রপাতে অন্তঃগমন করবেন, যে স্থানে মনুজাদির ঘণ্টা উৎপন্ন করিয়া উত্তাপ দান করেন, তাহার সমসূত্রপাতে নিশীথ উৎপন্ন করিয়া মনুজাদিবে নিদ্রিত করিয়া থাকেন। বাহারা তাহার অন্তঃগমন দর্শন কার, সূর্য্য যে স্থানে গমন করিলে, তাহার তাহাকে দেখিতে পায় না। যখন সূর্য্য পঞ্চদশ ঘটিকায় ইন্দ্রপুত্রী হইতে চন্দ্রপুত্রীতে গমন করবেন, তখন তাঁহাকে ছুইকোটি সাইত্রিশ লক্ষ পঁচাত্তর হাজার যোজন অতিক্রম করিতে হয়। এইরূপে তথা হইতে যথাক্রমে বকপুত্রী ও চন্দ্রপুত্রী অতিক্রম করিয়া পুনর্ব্বার ইন্দ্রপুত্রীতে প্রভাগমন করবেন। সূর্য্যের স্থায় চন্দ্রাদি গ্রহও নক্ষত্রগণের সহিত জ্যোতিষক্ষেত্রে উদিত হন এবং তাহাদিগের সহিত অন্তঃগমন করেন। এইরূপে সূর্য্যের বেগময় রথ পূর্ব্বোক্ত পুত্রীচক্রটরে পরিভ্রমণকালে মুহূর্ত্তে চৌত্রিশ লক্ষ আটশত যোজন অতিক্রম করিয়া

থাকে। তাঁহার একচক্রে দ্বাদশ মাস দ্বাদশ অর, ছয় ঋতু ছয় নেত্রি, তিন চতুর্থাংশ তিন নাভি, ইহাকেই জ্ঞানিগণ সম্বৎসরচক্র কহিয়া থাকেন। ঐ চক্রের অক্ষরে একভাগ মেকর শিখরদেশে এবং অপর ভাগ মানসোত্তর পর্বতে হইতে অর্দ্ধ লক্ষ যোজন উর্দ্ধে বায়ু বদ্ধ ভূমিতে স্থাপিত আছে, রবিরথচক্র ঐ অক্ষে নিবদ্ধ থাকিয়া তৈলযন্ত্রচক্রের স্থায় মানসোত্তর পর্বতে পরিভ্রমণ করিতেছে। রবিরথের অপর একটা অক্ষ আছে, উত্তর পূর্বভাগ প্রথম অক্ষে চক্রপ্রান্তে নিবদ্ধ আছে এবং অপর ভাগ দ্বন্দ্ব বায়ুপাশে বদ্ধ থাকিয়া তৈল যন্ত্রের অক্ষের স্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, বিভীয় অক্ষের পরিমাণ প্রথম অক্ষের এক চতুর্থাংশ। রথের উপবেশনস্থান ছত্রিশ লক্ষ যোজন উন্নত ও নব লক্ষ যোজন আয়ত, রবিরথের যুগেরও পরিমাণ তাদৃশ। সপ্ত হ্রদ, সপ্ত অশ্ব, তাহারা অক্ষবর্তক যোজিত

হইয়া আদিভাদ্রমাসে বহন করিতেছে। অক্ষণ সবিতার সম্মুখে উপবিষ্ট থাকিয়া সাবধা করিতেছেন, তিনি পশ্চিমমুখে উপবিষ্ট আছেন, বারং, বাহা সূর্য্যের সম্মুখভাগ, উহাষ্ট পশ্চিম দিক্। অঙ্গুষ্ঠ পর্বমাত্র যন্তিসহস্র বালিখিলা এবিগণ সাধারণ পুরা ভাগে স্তুতি পাঠের নিমিত্ত নিয়োজিত হইয়া স্তুতি গান করিতেছেন। অমৃত্যু ঋষি গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা, নাগ, গ্রামগী, যাক্ষদান ও দেবতা, ঈশাদিগের চতুর্দশগণ থাকিলেও দুই দুই করিয়া সপ্তাংশে বিভক্ত হইয়া পৃথক পৃথক নান ধারণপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্ম দ্বারা প্রতিমাসে নানা নামধারা আত্মব্রতক ভগবান্ সূর্য্যের উপাসনা করিয়া থাকেন। এইরূপে সুবাদের প্রতিক্রিয়া আট হাজার দুই কোশ অতিক্রমপূর্বক ভবলয়ের নথকোটা ষাট লক্ষ যোজন পরিমণ্ডল ভোগ করিয়া থাকেন।

একবংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়

রাজা কতিলেন,—হে ভগবন্! আপনি যে বর্ণন করিলেন—ভগবান্ আদিভা, মেক ও ঐ এক প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করেন, অথচ রাশিদাগের অভিমুখে গমনকালে অপ্রদক্ষিণ করিয়া গমন করেন, ইহা বিবদ্ধ বোধ হইতেছে, কিরূপে ইহা অনুমান করিব?

শ্রীশুকদেব স্পষ্ট করিয়া কতিলেন—মহারাজ! যখন কুলাচক্র ভ্রমণ করিতে থাকে, তখন ওদাশ্রিত পিশীলিকাদের তদনুরূপ গতি হইয়া থাকে, কিন্তু পিশীলিকাদির স্বীয় গতি ভিন্ন বলিয়া প্রতীতি হয়, কারণ তাহারা একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে, সেই রূপ নক্ষত্ররাশিদ্বারা উপলব্ধিত কালচক্র ঐক্য ও

মেককে প্রদক্ষিণ করিয়া পরিধাবিত হইতেছে, স্তুতবা ওদাশ্রিত সূর্য্যাদিগ্রহের তদনুরূপে গতি হইতেছে, কিন্তু সূর্য্যাদিগ্রহ যখন এক নক্ষত্র হইতে নক্ষত্রান্তরে ও এই রাশি হইতে রাশান্তরে গমন করেন প্রতীতি হইতেছে তখন, রাশিদাগের স্বায় ভিন্ন ভিন্ন গতি বিপরীত দিকে থাকিতে পারে তাহা অসম্ভব কি? এত ভগবান্ আদিভাদ্রমাসে আদিপুর্নমাস সাধ্যাং নারায়ণ, লোকের মঙ্গলবিধানের নিমিত্ত ও কর্ম্মসকলের বিশুদ্ধির নিমিত্ত স্বীয় বেদময় স্মার্য্যাকে দ্বাদশভাগে ও বসন্তাদি ছয় ঋতুতে বিভক্ত করিয়া কর্ম্মভোগের উপযোগী শীতোষ্ণগতি ঋতুগণ বিধান করিয়া থাকেন,

জ্ঞানিগণও বেদব্যাস ঈহাব স্বরূপসম্বন্ধে নানা তর্ক বিতর্কাদি করিয়া থাকেন। বাহ্যাবর্ণনাশ্রমে অমুমোদিত আচারের অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া, বেদোক্ত নানাবিধ কর্মদ্বারা শ্রদ্ধাপূর্বক ঈহার যজ্ঞনা করেন, তাঁহারা ঈহাকে ইন্দ্রাদিকূপে অন্যায়সে লাভ করিয়া থাকেন এবং বাহ্যারা শ্রদ্ধাপূর্বক ধ্যানাদিবারা ঈহাব আরাধনা করেন, তাঁহারা ঈহাকে অন্যায়সে অন্তর্নামিরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই আদিত্যদেব লোকসকলের আত্মা, তিনি পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যে যে অন্তরীক্ষ আছে, তদন্তর্গত কালচক্র আশয় করিয়া দ্বাদশমাস ভোগ করিয়া থাকেন, যেহেতু দ্বাদশ রাশি চক্রে দ্বাদশ মাসের নাম হইয়াছে, উহার সম্বৎসরের অবধি। চান্দ্রমাসসূচীতে দুই পক্ষে এক মাস, সৌরমাসে সপাদ নক্ষত্রায় একমাস এবং পিতৃলোকের গণনাসূচীতে এক অকোষায় এক মাস। যে কালের মধ্যে সূর্যদেব দুই রাশি ভোগ করেন, তাহা বহু নামে অভিহিত হইয়া থাকে, উহা সম্বৎসরের অবধি। আদিত্যদেব যে ঋতু বাল্যদ্বারা আকাশপথে বিচরণ করেন, তাহাকে অয়ন বহে, উহাটিকে বৎসরাদি অর্থাৎ ছয় মাস।

সূর্যদেব যে কালের মধ্যে পৃথিবীমণ্ডল ও চান্দ্রমণ্ডলের সহিত নভোমণ্ডল সর্বত্রভ্রমণে ভোগ করেন, সেই কাল সম্বৎসর, ভাগ্যের মঙ্গলগতি শাস্ত্রগতি ও সমগতিয়ারা উহা, সম্বৎসর, পবিত্রৎসর, ঋতুৎসর, অমৃতৎসর ও উদারৎসরের নাম দ্বারং করিয়া থাকে, ইহা পণ্ডিতগণ করিয়া থাকেন। এইরূপে চন্দ্রমাস অকমণ্ডলের উপরিভাগে লক্ষ যোজন দূরে অবস্থিত বলিয়া প্রায়মান হয়েন, সূর্য্যের দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিতে সম্বৎসর অত্যন্ত হয়, কিন্তু চন্দ্র উহা দুই পক্ষে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, এইরূপে চন্দ্র রবির ম সন্মিলন সওয়া দুই দিনে ভোগ করিয়া থাকেন। চন্দ্র কখন কখন এইরূপ ক্ষুদ্রগামী হন যে,

রবির এক পক্ষের ভোগ একদিনে, ভোগ করিয়া থাকেন। যখন চন্দ্রের কলা বৃদ্ধি হয়, তখন শুক্লপক্ষ ও যখন কলা হ্রাস হয়, তখন কৃষ্ণপক্ষ হইয়া থাকে, শুক্লপক্ষ দেবপূজার ও কৃষ্ণপক্ষ শিত্তপূজার প্রাপ্ত কাল, এইরূপে চন্দ্রমাস পূর্বপক্ষ ও অপরপক্ষদ্বারা দেবপূজা ও শিত্তপূজায় কালবিধানপূর্বক ত্রিংশ মুহূর্ত্তে এক এক নক্ষত্র ভোগ করিয়া থাকেন। চন্দ্র ও যদ্বি সকলের ঈশ্বর, অতএব অন্নময় এবং অন্নময় বলিয়া জীবগণের প্রাণ, তিনি জীবনাত্ম ও অমৃতময় বলিয়া জীব নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। এই যোডশবল ভ্রমণে চন্দ্র মনের আধস্ততা, এই ভেদ মনোময়, অক্লান্ত তিন মনোময়, অন্নময় ও অমৃতময় বলিয়া দেব, পিতৃ মনুষ্য, ব্রহ্ম, পক্ষ, পক্ষ সবারূপ ও লভ্যাদি উদ্ভিদের প্রাণের চুপ্তি সাধন করেন, এত হেতু জ্ঞানিগণ তাঁহাকে সর্বময় বলিয়া কখন করিয়া থাকেন।

তাঁহার উপরিভাগে ঈশ্বর যোজন দূরে নক্ষত্র সমূহ মেরু প্রদক্ষিণ করিয়া ঈশ্বরের নিয়মানুসারে কালচক্র ভ্রমণ করিতেছে, তাহাদিগের আর পৃথক গতি নাই। তাহাদিগের সত্য সত্ত্বগুণ, কিন্তু উত্তরায়ণ ও শ্রবণের সঙ্কটল অভিভূত নক্ষত্র নামে অভিহিত হয় তাহা হইতে বিশেষ ফল প্রাপ্ত হইয়া যায়, এই নিমিত্ত পৃথক কল্পিত হইয়াছে। এই অভিভূত নক্ষত্রাক গণনা করিয়া যোক্তোক্ত নক্ষত্রগণের সংখ্যা অন্ত্যাবিশ্রুতি। তদুপরি দুই লক্ষ যোজন দূরে শুক্রগ্রহ দৃষ্ট হইয়া থাকেন, সূর্য্যের স্তায় হইয়াও শাস্ত্রগতি মঙ্গলগতি ও সমগতি আছে, এই নিমিত্ত যখন সূর্য্যের অগ্রা, যখন পশ্চাৎ ও যখন তাঁহার সহিত বিচরণ করিয়া থাকেন। ইনি সর্বদা লোকসকলের অনুকূল, হইয়া সবারকালে প্রায়ই বৃষ্টি হইয়া থাকে, অতএব যে সকল গ্রহ বৃষ্টির প্রতিকূল হইয়া করেন, তিনি তাহাদিগের উপশম করিয়া

থাকেন, এইরূপ অনুমতি হইয়া থাকে। শুক্রের
স্থায় বৃথ ও কখন সূর্যের অগ্রে, কখন পশ্চাৎ ও কখন
সহিত থাকিয়া বিচরণ করেন। এই সোমপুত্র বৃথ
শুক্রের উপরিভাগে দুই লক্ষ যোজন দূরে দৃষ্ট হইয়া
থাকেন, ইনি প্রায়ই শুভকারী গ্রহ; যখন সূর্য
হইতে নিযুক্ত হন, তখন বাত্যা, মেঘ ও অনাবৃষ্টিাদি
ভয় সূচনা করিয়া থাকেন। ইহার দুই লক্ষ যোজন
উর্ধ্বে মঙ্গলগ্রহ দৃষ্ট হইয়া থাকেন, ইনি তিন তিন
পক্ষে এক এক রাশি অতিক্রম করিয়া দ্বাদশ রাশি
ভোগ করিয়া থাকেন; কিন্তু যদি বক্রগতি হয়, তখন
উক্ত সময়ের বাতিক্রম ঘটে; ইনি প্রায়ই অশুভ-
গ্রহ, দুঃখ সূচনা করিয়া থাকেন।

মঙ্গল হইতে দুই লক্ষা যোজন উর্ধ্বে ভগবান্

বৃহস্পতি অবস্থিত; ইনি যে কালে এক একটা রাশি
অতিক্রম করেন, তাহার নাম পরিবৎসর; ইহার
বক্রগতি হইলে উক্ত কালের বাতিক্রম ঘটয়া থাকে;
ইতি প্রায়ই ব্রাহ্মণকূলের অনুকূল, বৃহস্পতি হইতে
দুই লক্ষ যোজন উর্ধ্বে শনৈশচর প্রতীয়মান হইয়া
থাকেন; ইনি প্রত্যেক রাশিতে ত্রিশ মাস অবস্থান
করেন, ইহাকে এক অনুবৎসর কহে; ইনি এইরূপে
ত্রিশ বৎসরে দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকেন; ইনি
প্রায়ই সকলের অশান্তিকর গ্রহ। এই শনিগ্রহ
হইতে একাদশ লক্ষ যোজন উত্তরে সপ্তমিগুণ দৃষ্ট
হইয়া থাকেন; এই সপ্তমি লোকসকলের মঙ্গল-
বিধানপূর্বক ভগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ অর্থাৎ
ঐবলোককে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন।

ষাৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর সপ্তমিগুণ
হইতে ত্রয়োদশ লক্ষ যোজন অন্তরে যে ঐবলোক,
তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।
উত্তানপাদের পুত্র মহাভাগবত ঐব এই লোকে অব-
স্থান করিতেছেন; নক্ষত্ররূপী অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি
কশ্যপ ও ধর্ম্য বহুমানপুত্রস্বরূপ তাঁহাকে প্রদক্ষিণ
করিতেছেন; ইনি অত্মাপি ও কল্লজীবিগণের অবলম্বনায়,
ইহার মহান্ অনুভাব পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রহ
নক্ষত্রাদি যত জ্যোতির্গণ আছে তৎসমুদায়ই অনি-
মেঘ অব্যক্তবেগ ভগবান্ কাল অর্থাৎ কালচক্র
দ্বারা ভ্রম্যমাণ হইতেছে, কেবল এই ঐবলোক
স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছে; ঐশ্বর এই ঐবলোককে
জ্যোতির্গণের অবলম্বন স্থান করিয়া স্থাপুর স্থায়
স্থাপন করিয়াছেন; ইহা সেইরূপই নিত্যকাল নীপ্যমান

রহিয়াছে। যেমন ধানমর্দনে নিযুক্ত পশুসকল
কৃষাবল কর্তৃক মেধীস্তুস্তে নিবদ্ধ থাকিয়া মেধীস্তুস্তের
নিকটে, মধ্যস্থানে বা দূরে অবস্থানানুসারে কেহ মন্দ,
কেহ মধ্য ও কেহ দ্রুতগতিতে স্ব স্ব মণ্ডলে ভ্রমণ
করিতে থাকে, সেইরূপ গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণ
ঐশ্বর কর্তৃক ঐবে নিবদ্ধ থাকিয়া কেহ নিকটে, কেহ
মধ্যস্থানে, কেহ বা দূরে কালচক্রে নিয়োজিত থাকিয়া
এবং বায়ু কর্তৃক ভ্রম্যমান হইয়া কল্লনাকাল পর্যান্ত
কেহ মন্দ, কেহ মধ্য ও কেহ দ্রুতগতিতে স্ব স্ব কক্ষে
ভ্রমণ করিতেছে। যেমন আকাশে মেঘসকল ও
শ্চেনাদি পক্ষী বায়ুসাহায্যে ও পক্ষ-সঞ্চালনাদি
কর্ম্মের সাহায্যে ভ্রমণ করিতে থাকে, সেইরূপ
গ্রহ-নক্ষত্রাদি ঐশ্বর কর্তৃক অধিষ্ঠিত মায়াবশে
ও তাঁহার শক্তিতে সর্বপ্রথমে গতিশীল হইয়া

আকাশে ভ্রমণ করিতেছে, পৃথিবীতে পতিত হয় না।

কেহ কেহ কহেন, এই জ্যোতিষ্ক শিশুমারের দেহ-সন্নিবেশের স্থায় ভগবান্ বাহুদেবের যোগ-ধারণায় অবস্থিত আছে, অতএব পতনের আশঙ্কা নাই। এই শিশুমার দেহকে কুণ্ডলীভূত করিয়া ও অধোমুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে। ধব ইহার পুচ্ছগ্র, পুচ্ছগ্রের অধোভাগ অর্থাৎ লাস্কুল প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম, ধাতা ও বিধাতা পুচ্ছমূল এবং কটদেশ সপ্তমি। এই শিশুমারের শরীর দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলীভূত হইয়া রহিয়াছে। উগ্রাব দক্ষিণ পার্শ্বে উত্তরায়ণ নক্ষত্র অর্থাৎ অভিজিৎ তইতে আবদ্ধ করিয়া পুনর্বহু পর্য্যন্ত এই চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে দক্ষিণায়ন নক্ষত্র অর্থাৎ পুয়া তইতে আবদ্ধ করিয়া উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র, এইরূপে কুণ্ডলিত শিশুমাবেব দেহের যে বিস্তার, তারার উভয় পার্শ্বে অবয়বসংখ্যা সমান, ইহাব পৃথক্দেশে অজবীধা অর্থাৎ মূল্য, পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরা-ষাঢ়া এবং উদরে আকাশগঙ্গা। হে মহারাজ! কোন্ নক্ষত্রকে কোন্ অবয়ব বলনা ওরা হইয়ছে, তাহা বিশেষরূপে ভাগ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ করুন। এই শিশুমারের দক্ষিণ শ্রোণি পুনর্বহু, বাম শ্রোণি পুয়া, দক্ষিণপাদ আত্রা, বামপাদ অশ্বেষা,

দক্ষিণ নাসিকা অভিজিৎ, বাম নাসিকা উত্তরাষাঢ়া দক্ষিণ লোচন শ্রবণ, বাম লোচন পূর্ব্বাষাঢ়া, দক্ষিণ কর্ণ ধনিষ্ঠা ও বাম কর্ণ মূল্য। মধ্য হইতে অনুরাধা পর্য্যন্ত যে আটটি দক্ষিণায়ন নক্ষত্র, তাহা এই শিশুমারের বামপার্শ্বে অবস্থিত সংযুক্ত এবং যুগশিরা হইতে পূর্ব্বভাদ্রপদ পর্য্যন্ত যে আটটি উত্তরায়ণ নক্ষত্র, তাহা বিপরীত ক্রমে দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত সংযুক্ত। উক্ত শিশুমারের দক্ষিণ স্কন্ধ শতভিষা, বাম স্কন্ধ জ্যেষ্ঠা, উত্তর হস্ত নক্ষত্রকপী অগস্ত্য, অধর হস্ত ক্ষেত্রকপী যম, মুখ মঙ্গল গ্রহ, উপস্থ শনিগ্রহ, বুকুৎ অর্থাৎ গল পৃষ্ঠশৃঙ্গ বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থল অমিতা, হৃদয় নাবায়ণ, মন চন্দ্র, নাভি শুক্র, স্তনদ্বয় অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, প্রাণ ও অপ্রাণ বৃষ গলদেশ বাহু, সর্ব্বাঙ্গ কেতু এবং রোমরাজি তারাগণ।

শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর এই সর্বলভেভ্যাময় রূপ অতরু সঙ্খ্যাকালে শ্রেণি ও বাগমত তথ্যা নিরাক্ষণপুনঃ উপাসনা করিবে। মন্ত্ৰ, কথা—জ্যোতির্গণের আশ্রয় কালচক্র রূপ, দেবগণের পতি মহাপুরুষকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার কর ও ধ্যান কর। ত্রিসংখ্য। এই মন্ত্ৰ রূপকারী জনগণের পাপতারার পরামর্শেরেব এই গুণ নক্ষত্র তারাময় রূপ যিনি ত্রিসংখ্যায় নমস্কার ও স্মরণ করেন, তাঁহার তৎকালীন পাপ আশু বিনষ্ট হয়।

আরোবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণেব বর্তমেন,—কেব বলেন সূচ্য হইত অমৃত যোজন নিম্নে রাহু নক্ষত্রের স্থায় বিচরণ কবিয়া থাকেন। সি হিকাংপুত্র রাহু স্বয়ং অনুরাধন, অতএব অযোগ্য হইয়াও বিকপে ভগবৎ রূপায় অমর হ লাভ

করয়াছিল, তে তাত। তাহার জন্ম ও বর্ধনের বিবরণ পরে বলনা করিব। যে সূর্য্যমণ্ডল অর্থাৎ রবনীডম্ব ভেজস্ক্রক অধোমুখে রাহুকে ভাপিত করে, তাহার বিস্তার অমৃত যোজন এবং চন্দ্রমণ্ডলের

বিস্তার বাধন যোজন, রাহুর বিস্তার জ্ঞাযাধন যোজন। এই রাহু পূর্বে অমৃতপানসময়ে সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্যস্থলে অবশেষ করিয়াছিল, তাহা সূর্য্য ও চন্দ্রাকর্ষক প্রকাশিত হওয়ায় সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতি উহার শক্ততা ঘটে, তন্নিবন্ধন অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় এই রাহু সূর্য্য ও চন্দ্রের অভিমুখে ধাবিত হইয়া থাকে। ভগবান্ তাহা অবগত হইয়া সূর্য্য ও চন্দ্রের রক্ষার নিমিত্ত সুদর্শননামক প্রিয় অস্ত্র প্রয়োগ করেন, এই ভাগবত অস্ত্র নিয়ন্ত্রণ পবিত্রমণ করিতেছে, উহার ভেজ দুর্বিষহ, এই নিমিত্ত রাহু মুহূর্ত্তকালমাত্র সূর্য্য ও চন্দ্রের অভিমুখ থাকিয়া উদ্বিগ্ন ও চকিতহৃদয়ে দূরে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। এই যে রাত্তর অন্তরালে অবস্থিত, ইহাকেই লোকে উপব'গ অর্থাৎ গ্রহণ বহিয়া থাকে, রাত্তর ঋজুস্থিত হইলে সর্বগ্রাস ও বহুস্থিত চটলে অর্ধগ্রাস চহয়া থাকে বস্তুতঃ উহা গ্রাস নহে, যেহেতু রাহু বহুদূর অবস্থিত আছে। তাহাব অধো দেশে যক্ষ, বক্ষ, শিখাট, প্রেত ও ভূতগণের বিচাযাঙ্গন, উহাই অন্তরীক্ষ তথায় প্রচাদি নাই, যে স্থান বায়ু প্রবাহিত হয়, যথায় মেঘসবল দৃষ্ট হইয়া থাকে, উহাই উহার সীমা। ইহার নিম্নদেশে শত যোজন দূরে এত পৃথিবী, পার্শ্ববিকার হ'স, ভাস, শেখন ও সুপণাদি শ্রেষ্ঠ পক্ষিসকল যতদূর উড়িতে পারে, উহাই ভুলোকের সীমা, উহার সন্নিবেশস্থান পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই অবনির নিম্নে নিম্নে সাতটা ভূবিবর আছে, প্রত্যেক অমৃত যোজন অন্তরে অন্তরে অবস্থিত, উহাঙ্গিরের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সমান। এই সপ্তলোকের নাম, যথা,—অতল, বিতল, সূতল, জলাতল, মহাতল রসাতল ও পাতাল।

এই সকল বিলম্বগে ভবন, উত্থান, রহস্তক্রীডাস্থান ও বিহারস্থানসকল বিত্তমান আছে, এই সকল

ভবনাদি স্বর্গাপেক্ষাও অধিক কামভোগ, ঐশ্বর্য্যানন্দ, সন্ততি ও সম্পত্তিতে সুসমৃদ্ধ, এই সকল স্থানে দৈত্য, দানব ও নাগগণ গৃহপতি, তাহারা নিত্য প্রমোদযুক্ত ও অনুরক্ত কলত্র, অপত্য, বকু, সুহৃৎ ও অনুচরগণের সহিত বাস করিয়া থাকে, ইন্দ্রাদি অপেক্ষাও তাহারা অপ্রতিভতকাম অর্থাৎ তাহারা যাহা অভিলাষ করে, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং তাহারা মায়া অবলম্বন করিয়া নানাবিধ আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকে। হে মহারাজ। এই সকল ভূবিবরে পুরসবল দীপ্তি পাইতেছে, মায়াবী ময়দানব এই সকল নির্মাণ করিয়াছেন, তথায বিচিত্র ভবন, প্রাচীর, পুরবায, সত্তা, দেবালয়, চত্বর ও বিশ্রামস্থানসমূহ নানাবিধ সর্বোৎকৃষ্ট মণিঘারা বিরচিত। এই সকল পুরে বিরেশ্ববগণের উত্তম গৃহসকল নাগ, অনুর মিথুনভূত পরাবত, শুক ও শারির্কাকীর্ণ কৃত্রিম-ভূমিসমৃদ্ধ, এই সকল নির্মিত ভবনাদি-সমলঙ্কৃত হইয়া পুরসকল অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে। তথায় উত্থানব্রাজ্য অমরলোকের শোভাকে পরাজয় করিয়া বর্ত্তমান রহিয়াছে, এই সকল উত্থানে সুন্দর বৃক্ষশাখাসকল কুসুমন্তবক, ফলন্তবক ও সুভগ্ন কিশলয়ভরে অবনত, লতা সকল তরু-সমূহকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে, তথায় অনল-জলপুণ জলাশয়সমূহে চক্রবাকাদি মিথুনযুক্ত বিবিধ বিহঙ্গমগণ মৎস্যকুলের উন্নজনহেতু ক্ষুভিত সলিলে বিরাজমান নীরজ, কুমুদ, কুবল্য, কঙ্করা, নীলোৎপল, লোহিত ও শতপত্রাদি বনে বাস করিয়া থাকে, তাহাঙ্গিরের অবিচ্ছিন্ন বিহারকালে যন ও ইন্দ্রিয়গণের আনন্দপ্রদ মধুর বিবিধ ধ্বনি সমুৎপিত হইয়া ইন্দ্রিয় গণের উৎসব সম্পাদন করিয়া থাকে। এইরূপে উত্থান সকল তরুরাজি ও জলাশয় সকলের শোভা এবং ইন্দ্রিয়গণের আনন্দোৎসবদ্বারা অমরলোকেব

শোভাকে অতিক্রম করিয়া দীপামান রহিয়াছে। এই সকল দৃষ্টানে সূর্য্যাদির অভাবহীন অছোরাত্রাদি কালবিভাগ নাই, সুতরাং কাল হইতে ভয় লক্ষিত হয় না, তথায় নাগাশ্রেষ্ঠগণের মন্তকস্থ মণিসকল সর্বত্র অঙ্ককার বিনাশ করিয়া থাকে। এই সকল স্তানের অধিবাসিগণ দিব্য ওষধিরস ও ভ্রাদিনাশক রসায়ন ভোজন ও পান এবং স্নানাদি করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত তাঁহাদিগকে মনোপীড়া ব্যাধি, বলি, পলিত ও জরাদি এবং দেহবৈবর্ণ্য দৌর্গন্ধা শ্বেদ ক্লান্তি ও অন্তঃসাহসপ্রভৃতি জরাবস্থা আক্রমণ করে না। ভগবানের চক্রনামধারী তেজোবাতাভ বলাগভাজন এই সকল অধিবাসীর মুখা হইতেও কোন প্রকারে অভিব্যক্তি ঘটে না। ভগবানের এই তেজ তথায় প্রবিষ্ট হইলে অনুরবধুগণের ভয়ে প্রায়ই গর্তপাত হইয়া থাকে।

অতলে ময়পুল বলনামক অনুর বাস করিয়া থাকে, এই অনুর ভিযানবতী প্রকার মাযার সৃষ্টিকর্তা, অতাপি মায়াবিগণ এই সকল মাযার কোন কোন ধারণ করিয়া থাকে। এ অনুর জন্তন করিলে ইহার মুখ হইতে শৈবিরগী অর্থাৎ সর্বত্র রক্তা কামিনী অর্থাৎ অসবর্ণেও রক্ত এবং পুষ্কলী অর্থাৎ ভাঙাতেও চঞ্চলা এই ত্রিবিধা প্রজাতি উৎপন্ন হয়। যদি কোন পুরুষ ঐ বিলগাত্র প্রবেশ করে তাহা হইলে তাহার ভাঙাকে ছাটকরস পান করাষ্টয়া সন্তোষসমর্থ করে এবং অসাধারণ বিলাসপূর্ব্বক অবলোকন, অনুরাগযুক্ত শ্লিষ্ট-সহকারেসন্তোষণ ও আলিঙ্গনাদি দ্বারা ইচ্ছানুকূপ রমণ কীরিয়া থাকে। ঐ রস পান করিলে পুরুষ আপনাকে 'আমি ঈশ্বর, আমি সিদ্ধ' এইরূপ মনে করিয়া মদান্দের গ্রায় আত্মপ্রাণা করিয়া থাকে, তখন তাহার শরীরে অমৃত মতাগজের বল আসিয়া উপস্থিত হয়।

অনন্তর বিতলে ভগবান্ হর চাটকেশ্বর নাম

ধারণপূর্ব্বক স্বীয় পার্শ্ব তৃতগণে আবৃত হইয়া প্রজাপতির সৃষ্টিবর্দ্ধনের নিমিত্ত ভবানীর সহিত মিত্বনীভূত হইয়া বাস করিতেছেন। ভব ও ভবানীর বীৰ্য্যে ছাটকী নামে উৎকৃষ্টা নদী এই বিতল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অগ্নি পবনের সাহায্যে প্রদীপ্ত হইয়া এই ছাটকরস পান করে অর্থাৎ স্বীয় তেজে শোষণ করিয়া কঠিন করিয়া যুৎকার-সহকারে পরিভাগ করে, সেই পরিভাগ পদার্থই ছাটকনামক স্তব্ধ, অনুরন্ত্রগণের অন্তঃপুবে পুরুষসকল নাবীগণের সহিত এই স্তবর্ণকে অহঙ্কাররূপে ধারণ করিয়া থাকে।

এই বিতলের অধোভাগ সুতল, এইস্থানে উদাবকর্তি পুণ্যলোক বিরোচনাভাজ বলি অতাপ বাস করিতেছেন। ভগবান্ মহেশ্বরের প্রিয়কর্য্য সম্পাদন করিবার নিমিত্ত আদিতির গর্ভে বটুবানন রূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং প্রথমতঃ তিন লোক অপহরণ করিয়া গুরে দযাপ্রদানপূর্ব্বক বলিকে এই সুতলে স্থান দান করেন, তাঁহাকে ঈদৃশ শোভা-সমৃদ্ধির অধিকারী করিয়াছেন যে, চন্দ্রাদিলোক ও তাদৃশী সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া বায় না, মহারাজ বলি নির্ভয়ে অতাপি স্বধর্ম্মানুসারে ভজনীয় সেও ভগবানেরই আরাধনা করিতেছেন। তাঁহার যে সুতলে এই পরম ঐশ্বর্য্য, ইহা ভূমিদানের সাক্ষ্য বলি নহে, ভগবান্ অশেষ জীবসমূহের জীবনস্বকপ আত্মা, তিনিই পরমাত্মা বাহুদেব, তিনি পবিত্রতম পাত্র, পরমা প্রজ্ঞা, পবন আদর ও সমাধিতচিত্ত সহকারে তাঁহাকে দান করিলে ঐ দান সাক্ষ্যই অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তির চেষ্টা হইয়া থাকে, অতএব অকিঞ্চিৎকর ঐশ্বর্য্য ঐ দানের সাক্ষ্য বলি নহে। ময়ুধা মুখা, পতন ও পদাশ্বলনাদিকালে বিবশ হইয়াও যদি একবার মাত্র তাঁহার নাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে অনায়াসে কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু যমুকুণ গণ এই কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিবার নিমিত্ত যোগ ও

সাংখ্যাদি দ্বেশ অমৃত্যব করিয়া থাকেন। এই ভগবান্ নারদাদি ভক্তগণকে আশ্বাসন করিয়াছেন এবং সনকাদি-স্রানিগণের আশ্রিত্য অর্থাৎ পরমাশ্রয়রূপ প্রেীত হইয়াছেন, অন্তএব তাঁহাকে ভূমি দান করিলে ঐশ্বর্য্য তাহার ফল হইতে পারে না। এই যে ইন্দ্রহাদি, ইহাণ ভগবানের অমুকম্পা নহে, এই ভোগৈশ্বর্য্য মায়াময়, কারণ, ইহা হইতে ঈশ্বরমুত্তি বিলুপ্ত হইয়া যায়, সুতরাং ঐহিক ভক্তের অন্তরায়মাত্র। যখন ভগবান্ অমৃত উপায় না পাটয়া যাক্কাচ্ছলে বলির শরীরমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া তিন লোক অপহরণ করিলেন এবং তাঁহাকে বরণপাশে বন্ধনপূর্ববক গিবি গুহায় নিষ্কম্প করিলেন, তখন মহারাজ বশি কতিয়াজিলেন—কি দুঃখের বিষয়। হস্তাদেব পুরুষার্থ-বিষয়ে নশ্চিহ্ন নিপুণ নহেন, বৃহস্পতি ইহার মন্ত্রী বিষ্ণু িনিও হিতাহিত বিষয়ে একান্ত নিপুণ নহেন, বারণ হুদ্র স্বয়ং ভগবানকে পরিত্যাগ কবিয়া তাঁহার দ্বারা আমার লেবনয়র গথ্যা যাক্কা বলিলেন, বিষ্ণু ভগবানব দস্তা হচ্ছা করিয়া লইলেন না। অনন্তবেগে কান্ন র মন্থনুরে এত লোবত্রয় বিপণ্যস্ত হচ্ছা যায় অতএব তে হ্রিভুবনব গথ্যার মূল্য বিণ আমার পিতামহ প্রক্লানদেহে কেবল শ্রোযাবিসয়ে নিপুণ দেখাচ্ছে, তাহার পিতাব মৃত্যুর পর ভগবান তাঁহাকে অবুতাত্যব পৈতৃক পদ প্রদান করিতে চাষ্টয়াছিলেন কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না কবিয়া ভগবানের দাস্তা যাক্কা করিয়াছিলেন। আমার স্তায় বাহার বাগাদিক্ষীণ হয় নাই, ঈদশ কোন পুরুষ সেই মহামৃত্যবের মাগের অশুগমন কবিত অভিলাষী হইবে ?

মহারাজ বলির চরিত্র পরে বর্ণিত হইবে। দশানন দ্বিবিজয়ক্রমে বলির দ্বারে প্রবেশ করিতে উত্তত হইলে, বিনি স্বীয় পদাশ্রুত দ্বারা তাহাকে অযুত অযুত যোজন দূরে নিষ্কম্প করিয়াছিলেন, সেই অখিল

জগদশুক ভগবান্ নারায়ণ স্বয়ং তাক্তর প্রতি ককণাশ্রুতিপ্ত হইয়া কবে গদা ধাবণপূর্বক মহারাজ বলিব দ্বার অবস্থান করিতেছেন।

সুতালের নিম্নাদেশে তলাতল, ভগবান্ ত্রিপুরারি ত্রৈলোক্যের মজল সাধনমানসে ত্রিপুরাধিপতি ময়নামক দানবোস্ত্রের পুরত্ৰয় নির্দ্বন্দ্ব করিয়া অমৃতপ্রকাশ পূর্বক তাঁহাবে এই তলাতলে স্থান দান কবিয়াছেন, এই ময়দানব মায়াবিগণের আচায়া, ঠনি মহাদেব-কর্তৃক সূদর্শনভয হইতে পরিলক্ষিত হইয়া এই তলাতলে সসন্মানে বাস করিতেছেন।

ইহাব নিম্নভাগে মহাতল, এই স্থানে অনেক কণাবিশিষ্ট কদ্রপুত্র সর্পসকলেব ক্রোধবশনামক গণ আছে। তথায় যে সকল মহাকায় সর্প বাস কবে, তন্মধ্যে কুহক, ঠক্ক, কালিয ও সূর্যেনাদি প্রধান, তাহার নারায়ণের বাহন পক্ষিরাজগণের অধিপতি গবাতের ভবে সর্কদা উজ্জি হইয়াও স্ব স্ব কলত্র, অপত্য, স্তন্য ও কুটুম্বসঙ্গে কখন কখন প্রমত্ত হইয়া, বিচার বরিয়া থাকে।

মহাতলেব অধোভাগে বসাস্তল, তথায় দৈত্য দানব, পণি নিবাতকবচ, ঠালকেয় স্ত্রিগণপুরবাসী দেবশক্ৰ অনুরগণ বাস কবিয়া থাকে, তাহার জন্ম হইতেই মহাতেজা ও মহাসাম্রাট, কিন্তু যার প্রভাব নিখিললোকে বিস্তৃত সেই শ্রীহরির ত্তে ত্তাহাদিগের বলগদন প্রেীত হইয়াও, তাহার একগে বিবরস্ব সাপর্ব হায বাস করিতেছে। এবদা অনুরগণ দেব গণের ধেনু অপহরণ করিয়া লুকুটয়া রাখে, তখন ইন্দ্র ঐ ধেনুর আয়ষণ করিবার নিমিত্ত দেবগুনী সয় মাতে প্রেরণ করেন। অনুরগণ সন্ধি করিতে অভিলাষী হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করে, সয়মে। ভূমি কি অভিলাষ করিয়া আগমন করিয়াছ ? সয়মার সন্ধি করিবা ইচ্ছা ছিল না, সে ইন্দ্রের স্ততিবাদ করিয়া তাহাদিগকে কর্কশ বাক্যে বলে, ইন্দ্র অনুরসকলকে

বধ করিয়াছেন, তোমারা পলায়ন কর। তাহারা ইন্দ্র-
দূতী সরমার এই মন্ত্রস্বরূপ বাক্যে ইন্দ্র হইতে ভীত
হইয়া থাকে।

মহাতলের নিম্ন পাতাল; এই স্থানে বাসকি-
প্রমুখ শম্ভু, কুলিক, মহাশম্ভু, শ্বেত, ধনঞ্জয়, যুতরাষ্ট্র,
শম্ভুচূড়, বংশল অশ্বতর ও দেবদত্তাদি মহাক্ষণ মহা-

ক্লেশ নাগলোকপতিগণ বাস করিয়া থাকে।
ইহাদিগের মাধ্যে কাহার পক্ষ, কাহার লগ্ন, কাহার
দশ এবং কাহার বা সহস্র মন্তক। তাহাদিগের
ক্ষণায় বিরচিত দেদীপ্যমানে মহামণিসকল স্বীয়
কাস্তিচ্ছটায় পাতালবিবরের তিমিরনিকর বিনাশ
করিয়া থাকে।

চতুবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পাতালের মূলদেশে ত্রিংশ
সহস্র যোজন অন্তরে ভগবানের তামসী কলা বাস
করিতেছেন; ইনি অনন্তনামে আখ্যাত হইয়া
থাকেন। যাঁহারা সাধুতত্ত্বের বিধানামুসারে
চতুর্বার্হের উপাসনা করেন, তাঁহারা ইঁহাকে সর্ধ্বর্ণ
বলিয়া থাকেন; কারণ, ইনি ব্রহ্মী ও দৃশ্যকে সমাক-
কর্ণণ অর্থাৎ একীভূত করেন; এইরূপ করিবার
হেতু এই যে, মনুষ্যের যে, ‘আমি ও আমার’ এইরূপ
অভিমান অর্থাৎ অহঙ্কার আছে, ইনি সেই অহঙ্কারের
অধিষ্ঠাতা। সহস্রশীর্ষা অনন্তমুখি এই ভগবানের
একটী মাত্র মন্তকে বিরূত এই ক্ষিতিমণ্ডল যেন
সর্বপের দ্বায় লক্ষিত হইয়া থাকে। যখন প্রলয়-
কালে ইনি এই বিশ্বকে উপসংহার করিতে ইচ্ছা
করেন, তখন অমর্যভরে কুটিলীকৃত হৃন্দর ভ্রমনশীল
ক্রমুগলের মধ্য হইতে একাদশব্রাহ্ম ত্রিনেত্র সর্ধ্বর্ণ
নামক রূপ ত্রিশিখ শূল উত্তোলিত করিয়া সম্মুখিত
হইয়া থাকেন। প্রভু অনন্তদেবের পাদপদ্মযুগলে
অরূণ অখচ বিশদ নখমণিসমূহ বিরাজ করিতেছে,
নখমণিসমূহের মণ্ডল দর্পণস্বরূপ; তন্ত্রশ্রেষ্ঠগণের
সহিত নাগপতিগণ একান্ত ভক্তিবোগ-সহকারে তথায়
অবনত হইয়া থাকেন; তখন সমুজ্জ্বল সুগুণসকলের

প্রভাবমণ্ডলীদ্বারা মণ্ডিত গণ্ডস্থলসময়িত ভক্তি মনোহর
তাঁহাদিগের বদন ঐ মণিদর্পণে প্রতিফলিত হইলে
তাঁহারা ক্ষুণ্ণচৈত্রে উহা অবলোকন করিয়া থাকেন।
নাগরাজকুমারীগণ ভোগ্য বস্তু আকাজক্য করিয়া
অনন্তদেবের ভুজসমূহে অণ্ডক, চন্দন ও কুঙ্কুমপঙ্ক
অমূল্যেণ করিয়া থাকেন; তাঁহার চাক্র অঙ্গমণ্ডলে
বিলসিত বিশদ বিপুল ধবল শুভগ কচির ভুজসমূহ
রজতভূষণের দ্বায় লক্ষিত হইয়া থাকে। সেবা
করিবার সময়ে তাঁহার অঙ্গস্পর্শ হওয়ায় নাগকুমারী-
গণের হৃদয়ে মন্মথের আবেগ হওয়ায় তাঁহাদিগের
বদনে কচির ও ললিত হান্তের বিকাশ হইয়া থাকে;
তখন তাঁহারা অনুরাগ ও মত্ততরে মুদিত, মদবিদূর্ণিত
অরূণ ও করুণদৃষ্টিযুক্ত নয়নযুগলে শোভমান ভগ-
বানের বদনারবিন্দ সলজ্জভাবে নিরীক্ষণ করিয়া
থাকেন। সেই এই অনন্ত গুণসমুদ্র আদিদেব
ভগবান্ অনন্ত অসহিস্রুতা ও ক্রোধের বেগ উপসংহার
করিয়া লোকসকলের মঙ্গলের নিমিত্ত বিরাজ
করিতেছেন। সুর, অসুর, উরগ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব,
বিদ্যাধর ও মুনিগণ ইঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন;
ভগবানের লোচনযুগল অনবরত মত্ততরে মুদিত,
বিস্কৃত ও বিহবল। তিনি স্থলিত বচনায়ত্বদ্বারা

স্বীয় পার্শ্বদেবমুখপতিদিগকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন ; তিনি নীলবাসা ও একজুগলধারী, হলপুষ্ঠে তাঁহার একটি স্তন্য ও হৃন্দর ভূজ স্তম্ভ রহিয়াছে, উদার লীলাময় ভগবান্ স্বীয় বৈজয়ন্তী বনমালা ধারণ করিয়া আছেন ; মধুকরণ জ্ঞানবান্ধন নব নব তুলসীর সুরভিমধুর রসে উদ্ভাস্ত হইয়া মধুর গীতি জ্বালাপপূর্বক বনমালার শোভাবন্ধন করিতেছে। বনমালাধারী ভগবান্কে দর্শন করিলে প্রভাতি হয়, যেন ইন্দ্রের বারণেন্দ্র ঐরাবত কাকনময়ী রজ্জ্ব ধারণ-পূর্বক অবস্থান করিতেছে। মুমুক্শুগণ ভগবানের এইরূপ ভাবণ ও ধ্যান করিলে ভগবান্ তাঁহাদিগের হৃদয়মধ্যে ঐবিষ্ট হইয়া অনাদি কাল, কৰ্ম্ম ও বাসনা-প্রাপ্ত সত্ত্ব, রজঃ ও ত্র্যমায় অবিভ্রাময় হৃদয়গ্রন্থি আশু ছিন্ন করিয়া থাকেন।

প্রক্ষার পুত্র ভগবান্ নারদ তুষ্ণকর সজ্জিত ত্রক্ষার সভায় এত অনন্তমেবের প্রভাব বর্ণনা করিয়াছিলেন, যথা,—এত বিখ্যে স্থিতি-স্থিতি প্রণয়ের নিদান সম্বাদি প্রকৃতিগুণসকল যাতার দৃষ্টিহেতু স্ব স্ব কায়ে সমর্থ হইয়াছিল, যাতার স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, যিনি পূর্বে এক থাকিয়া আপনার মধ্যে নানা কার্য্যপ্রণয় ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বক্ষকপের তৎ মনুষ্য কিরূপে জানিতে সমর্থ হইবে ? যাতাতে এত স্তূল ও সূক্ষ্ম বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, তিনি আমাদের রূপ ভক্তের প্রতি বহু রূপা করিয়া সমুদ্ভূতি ধারণ করিয়াছেন, তিনি উদাববায় ও ত্রক্ষাদি বরদাতৃ গণের পতি, স্বায় ভক্তগণের চিত্তকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত রমণীয় লীলা প্রকাশ করিয়াছেন। যাহার নাম অন্তের নিকট ভ্রাণ বরিয়া অথবা

অকস্মাৎ অথবা গীড়ায় কাঁড়র হইয়া বা উপহাসচ্ছলে যদি মহাপাতকীও অমুকীর্জন করে, তাহা হইলে সেও সম্যক্ শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে বক্তব্য কি ? যেহেতু এই ভগবান্ই মনুষ্যগণের অশেষ পাতক সত্তাঃ বিনাশ করিয়া থাকেন, অতএব মুমুক্শু বান্ধন ভগবান্ শেষকে পারত্যাগ করিয়া যত্র কাহাকে আশ্রয় করিবে ? সহস্রশীর্ষ ভগবানের একটি মাত্র মন্তকে স্থাপিত গিরি, সরিৎ, সমুদ্র ও প্রাণিবিশিষ্ট ভূমণ্ডল অণুবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে, অতএব সহস্র রসনা প্রাপ্ত হইলেও কোন্ বান্ধন অমিত-বিক্রম ভূমা পুরুষেব অনন্ত গুণ গণন করিতে সমর্থ হইবে ? ভগবান্ অনন্তের সৈদৃশ্য প্রভাব তাঁহার বাঁহা অনন্ত এবং তাঁহার গুণ শক্তির সংখ্যা করা যায় না, এই ভগবান্ পৃথিবীর স্থিতির নিমিত্ত, ইহার মূলদেশে থাকিয়া অবলালাক্রমে ইহা ধাবণ করিয়া আছেন, এই ভগবান্ আশ্চর্য্যজনক, অর্থাৎ নিজেই নিজের আধার, ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত অন্য কাহারও প্রয়োজন হয় না। তে রাজন্ ! যে সকল মনুষ্য কাম্য পদার্থ কামনা করিয়া থাকে, তাহাদিগের স্ব স্ব কাম্যামুসারে যে সকল লোকে গতি হইয়া থাকে, সেই সকল লোকবিশিষ্টগণবিষয়ে যেকপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তদনুরূপ আপনার নিকট বর্ণনা করিলাম। যে সকল পুরুষ প্রযুক্তিমার্গে বিচরণ করে, তাহাদিগের স্ব স্ব কৰ্ম্মের ফলস্বরূপ বিসমৃদ উচ্চ ও নীচ গতিসকল আপনার প্রসঙ্গের উত্তররূপে এই আমি বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অথ্য কি প্রসঙ্গের উত্থাপন করিব, বলুন।

ষড়বিংশ অধ্যায়

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মহার্ষ! এই সকল ভোগবৈচিত্র্যের কারণ কি, তাহা বলিতে আচ্ছা হয়।

ঋষি কহিলেন,—যদিও সকল মনুষ্যই বশ্য করিতেছে, তথাপি কৰ্ম্ম এককণ নহে, কারণ যিনি কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করেন, সেট কর্ত্তা সাত্বিক, রাজস ও তামসভেদে ত্রিবিধ, হৃদরাসী তাহার আচ্ছাও ত্রিবিধ। সাত্বিকী আঁকার সতিও কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হইলে তাহার ফল দুখ ও রাজসী আঁকার সতিও কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হইলে তাহার ফল দুঃখ এবং তামসী আঁকার সতিও কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হইলে তাহার ফল দুঃখ ও মোহ, আরও একট ব্যক্তির সকল সময়ে একই প্রকার আচ্ছা থাকে না, অতএব আঁকার তারতম্যহেতু সকল মনুষ্যেরই সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্মফল ভোগ করিতে হয়। শাস্ত্রে যে সকল কায্য নিষিদ্ধ, তাহার অনুষ্ঠান করিলে অকৰ্ম্ম হইয়া থাকে, এতদ্ব্যতীত পূর্ববৎ কর্ত্তার আঁকার তারতম্য হেতু দুঃখকৰণ কৰ্ম্মফলের তারতম্য হইয়া থাকে। জীবের অনাদি অবিচ্ছানিবন্ধন নানাবিধ কুবাসনার উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেই সকল কুবাসনার পরিণামস্বরূপ সহস্র সহস্র নরকগতি নির্দিষ্ট রহিয়াছে, এতদ্ব্যতীত সকল নরকগতি সন্তোষের বর্ণন করিব।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্। যাহা নরক বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, উহা কি পৃথিবীস্থ কোন দেশবিশেষ, অথবা ত্রিলোকীর বহির্ভাগে অবস্থিত, অথবা ত্রিলোকীর মধ্যেই ভূমিযাতীত অন্য কোন স্থান?

ঋষি বলিলেন,—মহারাজ। এই নরকসকল ত্রিলোকীর মধ্যেই রহিয়াছে, দক্ষিণদিকে সপ্তপাতালবতী ভূমির অধোভাগে ও পর্ভোদকের উপরি

ভাগে এই সকল স্থান অবস্থিত, যথায় অগ্নিযন্তাদি পিতৃগণ বাস করিয়া পরম সমাধিবোধে স্ব স্ব গোত্রোদ্ভব মনুষ্যগণের মঙ্গল কামনা করিতেছেন, তাঁহাদিগের সম্পর্কে মনুষ্যগণের কথঞ্চিৎ শাস্তি লাভ হইয়া থাকে, অতএব তাঁহাদিগের কামনা সত্য ফল প্রসব করিয়া থাকে। এই স্থানে ভগবান্ পিতৃরাজ যম বাস করেন, যাহারা কৰ্ম্মদোষহেতু তাঁহার রাজ্য আনিত হয়, তিনি ভগবানের আচ্ছা শিরোধার্য করিয়া তাহাদিগের অপরাধানুসারে দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন, কিঙ্করাদি তাঁহার গণ এই কায্যে তাহাকে সাহায্য করিয়া থাকে। কেহ বৈত নরকস থা এবং বিশ্রুতি গণনা করিয়া থাকেন। তে রাজন্। নাম, কণ ও লক্ষণানুসারে দেহ সকল নরক যথাক্রমে উল্লেখ করিতেছি। তাহাদিগের নাম যথা,—তামিষ্র, অন্ধতামিষ্র, রোরব, মহারোরব, কুন্তীপাক, বালসুএ, অলিপত্রবন, শূকরমুখ অঙ্কবৃণ, কুমিভোজ, সন্দংশ, তপ্তশুশ্রী, বজ্রকণ্টকশালী, বৈতরণী, পুয়োজ, প্রাণরোধ, বশসন, লালভক্ষ, সারমেয়ানন, অবাতি ও অসংপান, এতদন্তিম নরকসকল, রক্ষোগণভোজন শুলশ্রোত দন্দশূক, অবটনিরোধন, পর্যাগঠন সূচামুখ নামে সাতটি নরক আছে। বিবিধ যাতনার ভূমি এই অষ্টাবিংশতি নরক।

যে ব্যক্তি অপরের বিপদ, অপত্য ও কলত্র অপহরণ করে, ভয়ানক বদনুসংগণ তাহাকে কালপাশে বন্ধন করিয়া বলপূর্বক তামিষ্রনরকে পাতিত করে। এই অন্ধকারবহুল স্থানে জন্তু কুখ, তুকা, দণ্ডতাড়ন, সংতর্জনা দি যাতনায় নিপীড়িত হইয়া বহু দুঃখপ্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ মুক্তিভূত হইয়া পড়ে। সে ব্যক্তি স্বামীকে বঞ্চনা করিয়া তাহার

ভাষাদিগকে উপভোগ করে, সে চিরমূল বনস্পতিব
হায় অন্ধতামিত্রে নিপতিত হয়; এই যাতনাস্থানে
নিপতিত হইলে প্রাণী বেদনায় দৃষ্টি ও বুদ্ধি হারাইয়া
যেলে; এই নিমিত্ত এই নরকের নাম অন্ধতামিত্র।
যে ব্যক্তি “এই শরীর আমি ও এত ধনাদি আমার”
এইরূপ মনে করিয়া অজ্ঞান প্রাণিগণের দ্রোহ করিয়া
আপনাকে ও বৃত্তিহাদিবে অন্তর্দীন পোষণ করিয়া
থাকে, সে মুহূর্ত্তকালে কুটুর্হাদিকে পৃথিবীতে পতিতাগ
করিয়া পূর্বেবাক্ত ভূতদ্রোহরূপ অপবাদের স্রব
রৌপ্যে নিপতিত হয়। সে এই পৃথিবীতে যে সবল
জন্তুর প্রাণ সে প্রকার ভিঙ্গা করিয়াছিল, তাহার
যমযাতনা-প্রাপ্তিকালে তাহার সেই কর্মসকল
কার্য পবিত্র হইয়া তাহার প্রতি সেই প্রকার
ভিঙ্গাচরণ করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত এই নরক
এই নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সপ অপেক্ষাও
অধিক ভাবশয় নামে একপ্রকার প্রাণী আছে,
তাহাকে দণ্ড বহে। যে নরক পবিত্র করিয়া
বোধ আপনাকে দেখে পোষণ করিয়া থাকে, সে
মহাভয়বশে পতিত হয়, ক্রয়াদিনামক ককণ গাংসে
নিমিত্ত গাচাবে যাতনা দিতে থাকে। যে ক্রয়স্বভাব
ব্যক্তি স্বায় প্রাণপুষ্টির নিমিত্ত সজ্জাব পশু পক্ষীকে
রন্ধন করে, রান্ধসেবাও এই নিষ্ঠুর ব্যক্তির নিমিত্ত
করিয়া থাকে, যন্যলোকে যমাশুচবগণ তাহাকে
কুন্তাপাকে তপ্ত হইলে পাক করিয়া থাকে। যে
পুণ্ডর ভ্রাম্মণের দ্রোহাচরণ করে, সে বালসূর নামক
নরকে পতিত হয়, এই নরকের পবিত্র অশ্রুভোজন,
ইহা একটি তপ্ত তাম্রময় সমতলভূমি, পানী এই
নরকে স্থাপিত হইলে তাহার দেহের অভ্যন্তর ও
বহির্ভাগ উভয় সূর্য্যের ও নিম্নে অগ্নির তাপে দহমান
হইয়া থাকে; সে কখন উপবেশন, কখন শয়ন,
কখন অঙ্গসঞ্চালন, কখন অবস্থান, কখন বা ইতস্ততঃ
ধাবন করিয়া থাকে, পশুর গাত্রে যত রোম থাকে,

তাহাকে তত সূক্ষ্ম বৎসর এইরূপ যাতনা ভোগ
করিতে হয়। যে ব্যক্তি কোন আপদ উপস্থিত না
হইলেও নিজ বেদপথ পরিত্যাগ করিয়া পান ও আচার
আশ্রয় করে, যমদূতগণ তাহাকে অসিপত্রবন নরকে
প্রবেশ করাইয়া কশাঘা বা প্রহার করিতে থাকে; সে
ইতস্ততঃ ধাবমান হইলে উভয় পাশেই ধারাল
তালবাসিপত্রদ্বারা তাহার সর্ব্বাঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া
যায়, তখন সে ‘তা হতোহস্মি!’ বলিয়া পরম
বেদনায় পদে পদে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হয়।
এইরূপে স্বধর্ম্মত্যাগী পান ও পথের অমৃগমনজন্য কল
ভোগ করিয়া থাকে। এই পৃথিবীতে যে রাজা
অথবা ব্রাহ্মণের অদৃষ্ট ব্যক্তি উপর দণ্ডবিধান
কর, অথবা ব্রাহ্মণের শরীরদণ্ড বিধান করিয়া থাকে,
সেই পাপিষ্ঠ যমলোকে শূরমুখ নরকে নিপতিত
হয়। সে স্থানে মহাবল যমবিষ্ণবগণ চক্ষুদণ্ডের
হায় তাহার অবয়বসকলকে নিশ্লেষিত করে, যেমন
নির্দোষ ব্যক্তি তাহার দণ্ডে যাতনা ভোগ করিয়াছিল,
সেইরূপ সেও অর্ন্তরত্রে বোদন করিতে করিতে বখন
বখন মুচ্ছিত হইয়া মোহপ্রাপ্ত হয়।

মৎস্তুগাদি প্রাণী মনুষ্যের রক্ত পান করিয়া থাকে,
ঈশ্বর স্বয়ং তাহাদিগের ভাদৃশ বৃত্তি বিধান করিয়া
দিয়াছেন, তাহারা অবিবেকী, অপরের দুঃখ অবগত
নহে, কিন্তু মনুষ্যের অবস্থা ভাদৃশ নহে, তাহার
কর্ম্মসম্বন্ধে বিধি নৈষধ শাস্ত্রে নিগীত আছে এবং সে
বিবেকী বলিয়া অপরের দুঃখ অশুভব করিতে পারে,
অতএব যে মনুষ্য পূর্বেবাক্ত মৎস্তুগাদি প্রাণীর
ভিঙ্গাচরণ করে, সে সেই হি সাহেতু পরলোকে অন্ধ
রূপে নিপতিত হয়। পশু, যুগ, পক্ষী, সরীসৃপ, মশক,
যুব, মৎস্তুগ ও কীটাদি যে সকল প্রাণীরা প্রতি
ভিঙ্গা করিয়াছিল, তাহারা তথায় তাহাকে চক্ষুদ্বিক
ভিঙ্গা করিতে থাকে, সে মহান্ অন্ধবশে পতিত
হইয়া নিদ্রাহু লাভ করিতে না পারিয়া স্থির থাকিতে

পারে না, যেমন জীব ভাষ্যগানি শবীরে ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিয়া থাকে, সেইরূপ সেও অন্ধকারে উতপ্তঃ ধাবমান হইতে থাকে। যে ব্যক্তি যৎকিঞ্চিৎ খাও প্রাপ্ত হইলেও তাহার অংশ আপনাকে বিতরণ করিয়া না দিয়া, স্ততরাং পঞ্চ যজ্ঞ অনুষ্ঠান না করিয়া অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, অতিথি, দেবতা, পিতৃগণ ও নিম্নে প্রণীত দিগকে না দিয়া ভোজন করে, সে পদলোকে ক্রম-ভোজননামক অধম নরকে নিপতিত হয়। এথায্য সে শত সহস্র যোজন কুমিকুলে অথবা ক্রম হইয়া ক্রম দিগকে ভোজন করে এবং ক্রমিসকলও তাকে ভক্ষণ করিতে থাকে, সে যে পান্যগণকে ও দেবতাদিগকে না দিয়া ভক্ষণ করিয়াছিল এবং প্রাশস্তিত্য বনে নাই, এই পাপ যতদিন না তেঁ গ করিয় ক্ষয় করিতে পারে, ততদিন সে এককোণ আপনাকে যতনা দিতে থাকে। হে রতন! যে ব্যক্তি চৌর্য্য অথবা বলহারা ব্রাহ্মণের স্বর্ণ ও বস্ত্রাদি অপহরণ করে এবং বিশেষ আপদ উপস্থিত না হইলেও সন্ধ্যারোগ অথবা জাতির স্বর্ণরত্নাদি পুনর্বৎ অপহরণ করে, পরলোকে যমপুত্রগণ লৌহময় অগ্নিপিত্ত ও সন্দ-শদ্বারা তাহার গাত্রকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে।

এই পৃথিবীতে যে পুত্র অগম্য নারীর অথবা যে নারী অগম্য পুত্রের সহবাস করে, হাটাকে পরলোকে যমদূতগণ কশাধারা প্রহার করিতে থাকে এবং পুরুষকে ওস্ত্র লৌহময়ী নারীপ্রতিমার সজ্জিত ও নারীক তপ্ত লৌহময়ী পুরুষপ্রতিমার সজ্জিত আলিঙ্গন করাইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পশুশত্রুভিত্তিক সজ্জিত সঙ্গম করিয়া থাকে, পরলোকে যমকঙ্কবর্ণ তাকে বজ্রকণ্টক-শাখাগো রক্ষ্ম অরোপিত করিয়া ঘর্ষণ করিতে থাকে। ইহলোকে যে সকল রাজা অথবা রাজপুত্র অগম্য অর্থাৎ সাধু ধর্ম্মমতাদি লঙ্ঘন করে, তাহার স্তম্ভার পর বৈতরণী নদীতে নিপতিত হয়, এই নদী

নরকের পর্ব্বাশ্রয়কণা, জলজন্তুগণ এই মর্যাদালঙ্ঘন-কাণ্ডা ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিতে থাকে, ইহাতেও তাহার প্রাণবিরোগ হয় না, প্রত্যুত সে চেতন থাকিয়া স্বীয় পাপের ফল শ্রবণ করিতে থাকে এবং বিষ্ঠা, মূত্র, পুণ্য, শ্বে শিষ্ঠ, বেশ, নব, অশ্বি, মেঘ, মাস ও বসাবাহিনী নদীতে পতিত হওয়া বিষয় বেশ ভোগ করিতে থাকে। বাহাব শূদ্রজাতীয়া নারীর সঙ্গ করিয়া স্বীয় বর্ণা এমেলিচ বিশুদ্ধ আচার, নিয়ম ও লজ্জা পরিহার পূর্ব্বক গন্তব্য। অর্থাৎ স্বেচ্ছাচার করিয়া থাকে, তাহাণ পু, বিষ্ঠা, মূত্র, শ্লেষ্মা ও লালাপূর্ণ সমুদ্রে পতিত হওয়া পুরুষক বহুসংখ্য ভোজন করিয়া থাকে। ইহালাবে যে সকল ব্রাহ্মণ পলিত বৃদ্ধ ও গদগদ গৌর্য্য যুগধারিণীরা এবং যে স্থলে শাস্ত্রে যুগবধ বিহিত হয় নাহ, তাহাণ স্থলে গণসংলগ্ন এবং বৎস পরলোকে যমদূতগণ তাকে দিগকে দক্ষা করিয়া বাণঘাতা বিদ্ধ করিয়া থাকে। যে সকল দাস্ত্রিক বর্গ দস্ত্রহতু যজ্ঞ করিয়া পশুদিগকে হনন করে, তাহাদিগকে পরলোকে যমদূতগণ বেশসামান্য নরকে পতিত করিয় যাতনা প্রদানপূর্ব্বক তাড়ন করিতে থাকে। যদি কোন বিজ্ঞ কাম্যমোহিত হওয়া সৎগা ভাটাকে রেতঃপান করায়, যমপুত্রগণ ত্রিপার্শ্বে পরলোকে রেতঃবুল্যা অর্থাৎ রেতঃপুণ্ডা নদীতে পতিত করিয়া রেতঃ পান করায় থাকে। যে সকল চতুষ্প্রাণী রাজা ও রাজপুত্রগণ অগ্নি বা বিষ প্রদান করিয়া গ্রাম ও পরিবেশ সর্বনাশ করে, পরলোকে সপ্তশত-বি শতসংখ্যক যমদূতগণ বহুদণ্ড বুদ্ধরূপে মহান উৎসাহে তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে থাকে। যে বেহ ইহলোকে সাক্ষ্যে, ক্রয়বিক্রয়, স্থল বা দানকালে কোন প্রকার মিথ্যা কহে, পরলোকে সে নিরবলম্ব অবিচিনামক নরকে শঠযোজন উন্নত গিরিশিখর হইতে অধোমুখে পতিত হইয়া থাকে। এটি নরকে অবাচি বলিবার হেতু এই যে, উহা পান্যাবদ্ধ

‘দ্বল হইয়াও নিস্তরঙ্গ জলের স্থায় প্রতীতমান হইয়া থাকে, উহাব উপর পতিত হইয়া পান্পীর দেহ বিশীর্ণ হইয়া তিল তিল হইয়া যায়, কিন্তু তাহাতেও তাহার মৃত্যু হয় না, সে পুনরবার পনত শিখরে আরোপিও তইয়া পূর্ববৎ নিপাতিত হইয়া থাকে।

যদি কোন বিগ্রহ বা তৎপঞ্জী স্থাপনাগান করে, অথবা কোন ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য ১০৮তন করিয়াও প্রেমমুগ্ধ হইয়া সোমপান নাহে, যমদুত্তম তাহা দিগকে নবকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের বক্ষঃস্থলে পদ-বিষ্ণুসম্পদক মুখে অর্পিত্বা ভবাবুত মোহরস ঢালিয়া দেয়। সে ব্যক্তি যথ্য অমম ওষ্যও মিথ্যা শতক্ষত্রি জন্ম, ওষ্যও বিদ্যা, আচার্য্য, বর্ণ ও আশ্রম উৎকৃষ্ট পত্নায়া পুত্র ও সম্মান না পাবে, সেও জীবিত বা মৃত সেন্যে ক্ষত্রিয় জন্ম নবকে তথ্যোগে পুত্র হইয়া উন্নত যাতনা ক্রমে করিতে থাকে। ইহলোকে যে মনব পুত্রক নবক দিয়া দেবদামিত সজনা বাব এবে যে মনব স্ত্রী নবকাস ভক্ষণ বাব, যমলয়ে সেই হৃদিত পশুমানব বাক্ষসকল ওষ্য বর্ণনা সেই পুত্র ও মনসিগে বাতন দিয়া থাকে, ওষ্য বা পশুমানব বা মনব ওষ্য স্বর্ধিত স্বর্ধিত বুঝাবাণা ওষ্যদেব দেহ স্বর্ধিত ওষ্য বাষ্য শ্রুতি মানব ববে এবং বৈশিষ্ট্য গতিসময় যেনা নবক দিয়া আনন্দ প্রকাশ পায়, ওষ্যও ওষ্যে সেও আনন্দে বুঝাও ববিও থাকে। এও পূর্ণিবাও ওষ্য বা মনসিগে আচার্য্য বা যম বা মনসিগে বা মনব ওষ্য উৎপন্ন কবিয়া অব্যালে ওষ্য দগকে শূল বা সর্বাধিদা বা বিষ্ণু বরিয়া যাতন প্রদানমপক বধ করে, যমলোকে তাহাদিগকেও শূলদি বধ হইয়া যম যাতনা ভোগ করিতে হয়, ক্ষুধা তৃষ্ণা তাহাদিগে পতন্তু ক্রোশ দেয় এবং ভীষ্মুও বক্ষ বটদি পক্ষিগণ তাহাদিগকে আঘাত করিতে থাকে, তখন তাহাদিগে পূর্বকৃত পাপ স্মৃতিগে উদ্ভূত হইতে

থাকে। ইহলোকে যে সকল উগ্রমুখ্য বা মনুষ্য সর্পাদিৰ হায ভূতভাণেৰ উদবেগ উৎপাদন বৰে, তাতারা মৃত্যুৰ পৰ দন্দশব্দনামক নরকে নিৰ্ণত হয; যেমন সৰ্প মুখিকে গ্ৰাস কৰে, সেইৰূপ ত্ৰায পক্ষমুখ ও সপ্তমুখ সৰ্পসকল তাতাদিগকে আক্ৰমণ কৰিয়া গ্ৰাস কৰিতে থাকে। এই সংসাৰে মাথাৰা প্ৰাণাদিৰে অকৰাৰে অৰ্থাৎ বায়বিকান গৰ্ভে অথবা বুনাৰে অৰ্থাৎ ধাতুগৰ্ভে নিকদ্ধ বৰে, পৰলোকে দূতগণ তাতাদিগকে সেত সকল গৰ্ভেই প্ৰবেশ নৰাতিয়া বিঘ্নক বৰ্তি ও ধুমধাৰা নিকদ্ধ কৰিয়া যাচনা মেয। তে বাচন। যে গুত্ৰস্বামী অজাতপুৰি অতিথি বা জাতপুৰ অভাগগুত্ৰিগেৰ প্ৰতি ক্ৰুদ্ধ হইয়া যেন তাতাদিগকে দন্দ কৰিয়া ফেলিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ কুটিল দৃষ্টিপাত কৰে, নবকে, বজ্জত ও গুধ, বন্ধ, কাঁচ ও বচ দি পৰ্দগণ সেত পাপদৃষ্টি বান্ধিৰ নয়নমুগল মচাবলে উৎপাটন কৰিয়া ফেলে। যে বান্ধি ধনগানত, যে আপনাকে সৰ্বাপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ বলযা মনে কৰে, যাতার দৃষ্টি কুটিল, গুণজন ও অমায়ৰ এন অপচৰণ কৰিয়া লহবে, এই ভায়ে সৰ্বদা সশঙ্ক, তাতার জনয় ও বদন ধনযায ও ধনবিনাশচিন্তায পৰিভ্ৰম্ব হইযা যাব, সে কিছুহেই শান্তি স্থখ লাভ কৰিতে পাৰে না, বৈবদ যক্ষৰ হায ধনেৰ বক্ষ বৰ্ণিত পাৰে, ঈদৃশ বান্ধি বেবদ অৰ্থেৰ উপাভজন, বচন ও বক্ষ জগ্য পাপভাৰী হইয়ায সূচামুখনামক নরক নিৰ্ণত হয। ত্ৰায বম্বাৰাজেৰ বিক্ৰবগণ বম্বাদিবনকযাৰা ওম্বাৰাখাদিৰ নায এ বিপ্ত্ৰগ্ৰাসা গাণিগ্ৰিৰ সন্যাসকে সূত্ৰ পাতি বচৰে। তে মহানাজ। যমাদায় ঈদৃশ নবক শত সাতত্ৰ বটমান বৰ্ণিযাছ, যে সকল অমম্বাচাৰিৰ নাম উদ্ভিগত হইল এৰ যাকাদিৰ নাম অশুদ্ধ হইল, তাতাৰা সকলেই পৰাযাগ্ৰমে এই সকল নরকে প্ৰবেশ কৰিয়া থাকে।

করিয়া থাকেন। মমুষ্য পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সকল ধর্ম বা অধর্ম উপার্জন করিয়াছে পবলোকে তাঁহার কিয়দংশ ভাগ হইয়া থাকে অনন্তর অবশিষ্ট ধর্ম অধর্মভোগেব নিমিত্ত পুনরবার জন্মগ্রহণ একান্ত আবশ্যক হওয়ায় তাকে সেই মন্ত লোকে আগমন করিতে হয়, নিরুত্তিমর্ণ পূর্বেই দ্বিতীয় স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। যাহা পুৰাণসম্বন্ধে চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত বলিয়া বোঝিত হইয়াছে সেই ই সঙ্কাম্বাষ, ইহা মণ্ডাপুরব ভগবান্ নারায়ণের স্বায় মায়াশ্রময সাক্ষাৎ স্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে, যিনি সমাদরপূর্বক ইহা পাঠ ও শ্রবণ করেন তাহা অপেক্ষ

শ্রবণ করান, তাঁহার বুদ্ধি শ্রদ্ধা ও ভক্তিতেই বিশুদ্ধি লাভ করে, যে পবমাঝা ভগবানের সূক্ষ্ম স্বরূপ উপনিষদে বর্ণিত আছে, তাহা ধারণার অতীত হইলেও তিনি তাহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। যতি ব্যক্তি ভগবানের স্থল ও সূক্ষ্ম রূপ যথাযথ শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ স্থলরূপে মনকে জয় করিয়া অনন্তর ক্রমে এমের সূক্ষ্মরূপে মনঃসমাধান করিবেন। হে নৃপ। ভূ, ছোপ বন সিন্ধু জদি নভঃ সমুদ্র, পাতাল, দিব্য, নরক ও লঙ্কাদি জ্যোতির্গণপ্রভৃতি লোকেবিশ্বাসযাহা নিখিল জগৎ। ধাম স্হাস্ত্রৈশ্বরের অঙ্কুর মল মেহ, ইহা তা'ম অ পনার নিকট বাঁধন কারণাম।

যত্ৰি শ স স সম প ৬

পঞ্চম অঙ্ক সপ্তম।

—•••—

খ্রীষ্টকর্মেণ বহিলেন,—মৃত্যু বাঁচমনোবাবা
হহলোক যে সকল পাপ কব্যা কবে, যদি ঈশ্বলোকই
কায়, মন ও পাৰাঘাবা তাহান প্রাণশিষ্ট না কবে,
তাহা হইলে যে সকল দাক্ষণ যাউনাপূর্ণ নরকের কণা

শ্রীপাদবাণী বর্ণন—কৃষ্ণাদি প্রায়শ্চিত্ত-
সম্বাদা পাণ্ডবের মদুনাশ কথ্য না, বাক্য
ওঁষা আছে, ইন্দ্রা নীল প্রায়শ্চিত্তেওঁষা, এই
নিমিত্ত ত্র্যম্বকজিহ্বা পাণ্ডবের হস্তে, মংস
দারা পুনর্বাসার শ্রী পাণ্ডবের অক্ষয় কথ্য, অতএব
জ্ঞানই আবাণিন্দ্রব বর্ণিয়া ত্র্যম্বকজিহ্বা প্রায়-

কবিত্তে, এমন সময় একদা তাহার যুয্যবাল আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন সেনা রায়গনসমক শিশুপুত্রে চিত্ত নিবেশিত করিল। অজ্ঞামিল দেখিল, তিন জন অতিভাষণকায় পুত্র য তাহাকে লইতে আসিয়াছে, তাহাদিগের মুখ বন্ধ, রোম উৎ ও তাতারা পাশহস্ত। তাহাদিকে দর্শন করিয়া তাহার মন ও হস্ত্রয়সবল আবুল হহল, তাহার নানায়নামক পুত্র দুইে নিবিষ্টচেষ্টে একীজ কবিত্তেছিল সে উচ্চৈঃস্ববে নাবায়ণ বলিয়া ডাকিতে লাগিল। হে মহারাজ। সেই মিয়মান ব্যক্তি যুগ স্বায় পত্নী শ্রীহরিন নান কার্জন ভ্রাণ কবিবা পাদদগণ সহস্র তথ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন, বিয়সতগণ দেখাখেল, সমবিস্কব গণ দামপাতি অজ্ঞামিলক জদযভাস্তব হইতে আনবদ্য নিতেছে এখন তাহাব স্বায় বল প্রয়োগ। এবৎ হাদি কে নাবায়ণ বলিলেন। তান্দিগবে নিরব বসিত দেখিয়া যমদূতগণ। জিজ্ঞাস করিল যে। এই মন্তব্যজ্ঞেব শাসনে বাধ্যপ্রদান করিচ্ছৎ? শো। বশ্য। ভাষ্য বে। মন্তব্যত আ মন শিলে। বৎ কি নান্দৎ ম। তহাবে লইয়া যাহাত নিষেব করিচ্ছৎ? শো। ন। কি দেব অথবা উপাদেব অথবা শেয় সঙ্কগণ? শো। রা সবলেহ পদ্যপলাশলোচন তোমাদেব পরিধান পত বৌশয বস, তোমাদিগের মন্তকে কিরাট ভ্রাণেব বুণ্ডল ও গলদেশে পূর্ববমালা বিলসিত হইতেছে, তোমাদেব সকলেরই নবীন যৌবন ও চাব চতুভুজ, ধনুঃ, চুণাব, অসি গদা, শঙ্খ চক্র ও পাদ্য তোমাদেব অপূর্ব শোভা হইয়াছে। তোমাদিগেব অঙ্গকান্দিদ্বারা দিপ্‌সমুচ্চব ভিমর দূরাক্ত ও হইয়াছে এবং অত্থ আলোব অভিসৃত হইয়াছে। তোমাদিগকে দেখিয়া শিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে, আমরা ধম্মপালেব কিঙ্কর, তবে কি নিমিত্ত আমাদিগেব নিষেধ করিতেছ? শিশুকদেব কহিলেন,—যমদূতগণ এইকপ বলিলে

বাসুদেবপাসদগণ উচ্চহাস্য কবিয়া মেঘগজ্জনের ঘ্রায় গভীরস্বরে তাহাদিগকে বলিলেন,—বদি তোমবা ধম্মরাজের তাজ্জবহ, তাতা হইলে আমাদিগের নিবট পাম্মের স্ত ও প্রমাণ বক্ত বর। কি প্রবাব দণ্ড বিধেব বাহার দণ্ড হইয়া থাকে যে যে বস্ম করিয়া থাকে, তাহাব সকলেই বি দণ্ড অথবা মনুয্যগণেব মাধ্য বেহ বেহ দণ্ডপ্রাপ্ত তহবার যোগ্য?

যমদূতগণ বলিল, যাহা বেদে বিহিত আছে, তাহাই ধম্ম, অতঃপ বেদ যাহার প্রমাণ তাহাত ধাম্মের স্বরূপ, অঃপ ধাম্মের প্রমাণ ও বেদকেই গ্রহণ করিতে হইব। যাহা বেদে বিধিত তাহাই অধম্ম অঃপ বেদেব নিষেবাবাট অধম্মেব অঃপ সম্বন্ধে প্রমাণ। বেদ যে প্রমাণ, তাহার চেত্ব এই যে, বেদ নাবায়ণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, অতঃপ বেদ সাক্ষ্যৎ নাবাণে, বেদ নাবায়ণেব নিখাসমঃ স্বয়ম উদ্ভূত হইয়াছে এত নিমিত্ত স্বহস্ত, ইহা আমরা ভ্রাণেব বিয়াছি। যিনি স্বায় স্বরূপে এই সকল সমুদয় রজোময় ও স্ফাময় প্রাণীসকলকে শাস্ত্রিত্ব প্রভৃতি গুণ, বক্রগাদি নাম অধ্যায়নাদি ক্রিয়া ও বর্ণাশ্রমাদি কপদ্বাবা যথাযথ বিভক্ত করিয়াছেন, তিনিই নারায়ণ। স্যা, অগ্নি, আকাশ, মবৎ অমৃত্যামি, চন্দ্র সন্ধ্যা, অহোরাত্র দিক্‌সকল জল, পৃথিবী ও স্বয়ং ধম্ম, ইহার জীবের ধম্মাধম্মের সাক্ষি স্বরূপে বর্তমান আছেন। ইত্যাদিগের সাক্ষিই অধম্ম নিণাত হইলে, অবাগ্মিক বক্তি দণ্ডাই হইয়া থাকে, সকল অধম্মাচাবাই যথাক্রমে দণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে মহাদেয়গণ। যেহেতু সকলেই গুণেব সতিত সম্পক আছে, অতঃপ সকলেই বস্মী, কেইই বস্ম না করিয়া থাকিতে পারেন, স্ততঃপ সকলেরই পুণ্য ও পাপ বৎবাব সজ্জবন আছে। যে ব্যক্তি ধম্মাচবণ করেন, তিনি যেমন ধম্মাযুসাবে সুখভোগ করিয়া থাকেন, সেইকপ যে ব্যক্তি যেমন

অর্থ্য কথ্য করিয়া থাকে, সে পরমালাকে সেই প্রবাহের শাস্ত্রানুযায়ী বশ্যফল ভোগ করিয়া থাকে। হে দেবশ্রেষ্ঠগণ। ইহাটোকে প্রাণিগণ ত্রিবিধ দৃষ্ট হইতেছে, বেহ শাস্ত্র, কেহ চকল ও বেহ মুচ, অন্য কেহ স্থূর্ণী বেহ দুখা ও বেহ মিশ, অথবা কেহ পূণ্যকাবী, কেহ পাণ্যকাবী ও বেহ মিশ্রকথ্য বারা, সেইরূপ সখাদি গুণব বৈচিত্র্যে প্রাণিগণ জন্মান্তরেও ত্রিবিধ হইয়া থাকে, কহা অনুমান করা যাইতে পারে। যেমন বর্তমান বসন্তকাল দেবিল ভূত ও ভবিষ্য বসন্তকালে গুল্মফলাদি গুণ গম্ভীৰ্ব হয়, সেইরূপ বর্তমান জন্মদার ভূত ও ভাবী জন্মের ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞাপিত হইয়া থাকে। সাধাবণ প্রাণান ইহাষ্ট ধর্ম্ম ধর্ম্ম জানিবাব উপায়, বিস্ত্র ধর্ম্মরাজ সংযমীপূরক অবস্থান করিয়া মানাবাবাষ্ট প্রাণিগণের পূর্বজন্মস্বরূপ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি বিশেষরূপে দর্শন করিয়া থাকেন, অনন্তর যাহাব যাহা অস্বরূপ ফল, তাহা বিচাব করেন, বানশ, ইনি ভগবান্ অজ অর্থাৎ পক্ষার তুল্য। জাব অনিচ্ছাব আববগচ্ছত পূর্ববর্গদ্বারা অভিযান্ত্র বদমান দেখকেই আমি বলিয়া মনে করে, কিন্তু অত্রিত বা অনাগত দেহ জানিতে পারেন না, বাবণ, জন্মসবলের স্মৃতি তাহাব নট হইয়া থাকে, যেমন জাব নিদ্রায়ুক্ত হইয়া স্বপ্নে অভাবান্ত্র দেখেই দর্শন করে, কিন্তু জাগ্রৎ দেহাদি অথবা পূর্ববস্তুাদিগত দেহাদি দর্শন করেন না, তাহার অবস্থা ও তাদৃশী হইয়া থাকে। জাব পক্ষ কর্ম্মেন্দ্রিয়দারা স্বার্থ অর্থাৎ গ্রহাদি ক্রিয়া নিম্পন্ন করে এখ পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয় দাবা শব্দাদি বিষয়সমূহ অনুভব করে, মন বোডশ উপাধি বা আবরণ, জাব স্বয়ং সপ্তদশস্থানীয়, জাব এক হইয়াও জ্ঞানেন্দ্রিয়, বর্ষেন্দ্রিয় ও মনের বিষয়সবল ভোগ করিয়া থাকে। এই বোডশকাল লিঙ্গ অর্থাৎ শরীর তিন গুণের কায়া, রহা অনাদি, ইতাই জীবের হর্ব শৌক, ভয় ও পীড়াপ্রদ সংসার বিধান

করিয়া থাকে। এই শরীরই অজ্ঞ অজ্ঞিতেন্দ্রিয় দেহটোকে তাহাব অনিচ্ছা সত্ত্বে কর্ম্ম করাইয়া থাকে, যেমন কোশকার কোট স্বয়ং কোশ নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে আবদ্ধ হয়, নিগমের উপায় প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ জীবও এইরূপে কর্ম্মদারা আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া অবশেষে মুক্তির দাবা অস্বেষণ করিয়া প্রাপ্ত হয় না। বেহষ্ট কর্ম্ম না করিয়া ক্ষণ বাল ও স্থিব পবিত্রে পরেন না, পূর্ববর্ষের সংসার হইতে তিন গুণের কায়া বাগাদি উৎপন্ন হয়, এ বাগাদিষ্ট জীবের পূর্বপূর্বব আশ ববিয়া বশ্য করাইয়া থাকে, অদৃষ্টানুসারে তাব দ্বন্দ্ব ও সন্ধান নেত উৎপন্ন হয়, নাহাব ভাবনা বলাযমী হইলে, দেহ মাতাব সন্দ্রুপ এব পিতার ভাবনা বলাযমী হইলে দেহ পিতৃসন্দ্রুপ হইয়া থাকে। প্রর ভব সঙ্গানন্ত্র জাবব বহু বদান ঘটিয়া থাকে, পবমেক্ষাবব ভজন করিলে জীব অচিবে বন্ধন হইতে মুক্তলাভ করিয়া থাকে।

এই অজ্ঞানিল বর্নাদি শাস্ত্রস্বয়ং এব সঙ্গানব, সলাচর ও কর্ম্মাদি গুণে। আলয় ছিলেন, ১৫ সঙ্গানব, ১৫ চাবা, মৃত্যুস্বভাব, সঙ্গানব, সঙ্গানব, ১৫ সঙ্গানব ও পবিত্র ছিলেন, বনি গুণ, অর্থাৎ অর্থাৎ ও বৃদ্ধগণের শুশ্রূষা করিলেন, ইনি অনন্তকারী, সঙ্গানব, ভূতের স্তম্ভ, সাধু মিহত্রাধা ও অসায়শ্রু ছিলেন। এবাদ এই প্রাণগণ পিতাব আদেশপালনের নিমিত্ত বনে গিয়াছিলেন এখ মন, পুংশ, সন্ধি ও কুশ সংগ্রহ করিয়া তথা হইতে গৃহে প্রভাগত হইতে- ছিলেন। এমন সময় ইনি দেখিতে পাইলেন, এক বায়ুব শাস্র এক দাসীর সহিত বিহার করিতেছে, মৈরেষ মধু অর্থাৎ দ্বাধ্যজ মত্ত পান করিয়া মত্তা এই বামিনাব নেত্রদ্বয় মদদ্ব্যর্জিত ও নীবাবন্ধ বিশেষরূপে শিথিল হইয়া গিয়াছিল, স্বায় আচাব হইতে ভ্রষ্ট এই শূন অজামিতের সমাপেই নিলজ্ঞভাবে এই দাসীর সহিত ক্রীড়া, গান ও হাস্য করিতে লাগিল। তাহার

বাহু কামিনীর অঙ্গরাগ হরিত্রাসে লিপ্ত হইয়া কামোদীপক হইয়াছিল এবং উহা দ্বারা সে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিল। অজামিল ঈদৃশ দৃষ্ট দেখিয়া সহসা বিমোহিত হইয়া কাষবশ হইলেন; ইনি ধৈর্য ও জ্ঞানামুসারে আপনাকে বশাশক্তি হস্তির করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মদনে চঞ্চল মনকে কোন প্রকারে বশীভূত করিতে পারিলেন না। এই দর্শন-হেতু কাম যেন গ্রহ হইয়া ইহাকে গ্রাস করিল; ইহার স্মৃতি অগত হইল এবং মনে মনে সেই নারীকেই মনে চিন্তা করিয়া ইনি স্বপ্ন হইতে ভ্রষ্ট হইলেন। পিতার বাহা কিছু অর্থ ছিল, তৎসমুদায় দিয়া তাহাব সম্ভাব্য-সম্পাদনের চেষ্টা করিলেন এবং যাহাতে সে প্রেরণ হয়, তদনুরূপ বিবিধ গ্রামা মনোরম কামা

বস্ত্রসকল সংগ্রহ করিতেন। ইহার সংকুলে জাতা পরিণীতা যুবতী ত্রাঙ্কণী ভাঙ্গিয়া ছিল, এখন পাপাচারী ত্রাঙ্কণ এই ব্যাভিচারিণী রমণীর কটাক্ষে বিদ্ধ হইয়া অচিরে সেই ভাঙ্গাকে পরিত্যাগ করিলেন। এই মন্দ-বুদ্ধি ব্যক্তি আঘা বা অঘাঘা যে কোন উপায় অবলম্বন-পূর্বক এই দাসীর কুটুম্বাদি বরণ-পোষণ করিতেন। যেহেতু এই স্বেচ্ছাচারী পাপজীবী বেশ্যাব উচ্ছিন্নভোজী অশুচি নিন্দিতব্যক্তি শাস্ত্রের বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছে, অথচ কোন প্রায়শ্চিত্ত করে নাই, এই নিমন্ত আমরা এই পাপিষ্ঠকে দণ্ডপাণির সকাশে লইয়া যাইব; তথায় দণ্ড প্রাপ্ত হইলে এই ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করিবে।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীবাদরায়ণ বলিলেন,—তে বাজন! ত্যায়নিপুণ ভগবানের দূতগণ যমদূতগণের পূর্বোক্ত নাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে প্রভুপুত্র দিব্য নিমিত্ত কহিলেন,—অহো! কি দুঃখের বিষয়! ষাঁহারা ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার করিবেন, সেই ধর্ম্মজ্ঞকদিগের সভাকেও অধর্ম্ম স্পর্শ করিল; কারণ, যাহারা নিবপরাধ, অতএব দণ্ডের অযোগ্য, তাঁহারা তাহাদিগের প্রতিও বৃথা দণ্ড বিধান করিতেছেন। ষাঁহারা পিতার স্মৃতি জনগণের রক্ষক ও শাসনকর্তা, সাধুসভাব ও সমদর্শন, যদি তাঁহাদিগের মধ্যেও অদণ্ড ব্যক্তির দণ্ডবিধানরূপ বৈষম্য সংঘটিত হয়, তাহা হইলে জনগণ কাহার শরণাপন্ন হইবে? শ্রেষ্ঠ লোকসকল যে যে আচার অবলম্বন করেন, ইতর জনগণও সেই সেই আচারের অনুবর্তন করিয়া থাকে; তাঁহারা যাহা শাস্তসঙ্গত

বলিয়া স্বীকার করেন, ইতর লোকেও তাহাকেই প্রমাণস্বরূপে অঙ্গীকার করিয়া থাকে। যেমন পশু নিশ্চিন্ত থাকে, প্রভু পালন করিবে, অথবা বধ করিবে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র অসুস্থদান রাখে না, সেইরূপ লোকসকল, ধর্ম্মরাজ ধর্ম্মধর্ম্মের ন্যায় বিচার করিবেন, এই মনে করিয়া ষাঁহার ক্রোধে মন্তক রাখিয়া নিশ্চিন্ত চিত্তে নিদ্রা যাইতেছে এবং বিশ্বাস করিয়া আপনাদিগের ভার অর্পণ করিয়াছে, যদি তিনি বিশ্বাসযোগ্য ও দয়ালু ব্যক্তি হন, তাহা হইলে কিরূপে তিনি ঈদৃশ বিশ্বাসকারী অজ্ঞলোকদিগের প্রতি দ্রোহাচরণ করিতে পারেন? শ্রীহরির নাম কেবল প্রায়শ্চিত্ত নহে, পরন্তু স্বস্তায়ন অর্থাৎ মোক্ষসাধন; যখন এত ব্যক্তি বিবশ হইয়াও শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছে, তখন ইহার বোটিজন্মার্জিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

অজামিল 'নাবায়ণ'। আইস' বলিয়া পুঙ্খক আস্থান করিয়াছে; যে নামের আ' এই আভাসমাত্রই পাপ-রূপে পর্যাণ্ড, এই ব্যক্তি চতুরক্ষর সেই নাম উচ্চারণ করিয়াছেন, অতএব এ পাপী হইলেও এতদ-দ্বারাষ্ট ঈশ্বর পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। চৌব, সুরাপায়ী, মিত্রপ্রোক্তী, ব্রহ্মহত্যাকাৰী, গুরুপত্নীহরণ-কারী, স্ত্রীহন্তা, রাজহন্তা, পিতৃহন্তা, গোহন্তা ও অগ্ন্যাঘাতপ্রকার পাতকী আছে, একমাত্র বিবৃৎনামোচ্চারণই তাহাদিগেব সর্বদোষকট্ট প্রায়শ্চিত্ত; কারণ নাম-গ্রহণমাত্রই ভক্তের প্রতি বিবৃৎন কৃপাদৃষ্টি পতিত হয়; তিনি মনে করেন, এই ব্যক্তি আমার ভক্ত ও একান্ত রক্ষণীয়। ব্রহ্মবাদিগণ পাপেব প্রায়শ্চিত্তরূপে নানাবিধ ব্রতশ্রুতানের বিধান করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীহরিব নামপদ উচ্চারিত হইলে, তাহা যেক্ষণ পাপীকে বিশুদ্ধ কবিত্তে পাবে, ব্রতাদি সেরূপ কবিত্তে সমর্থ নহে; কৃষ্ণচান্দ্রায়ণাদি ব্রত পাপক্ষয় করিয়াই স্বয়ং ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, কিন্তু শ্রীহরিব নামপদোচ্চারণ তাদৃশ নহে, ঈশ উদ্ভবশ্লোক ভগবানের গুণ-সকলকে অবগত করাইয়া দেয়। যে প্রায়শ্চিত্তেব অমৃত্যুতন করিলেও মন পুনর্ব্বার পাপপথে ধাবিত হয়, ঈদৃশ প্রায়শ্চিত্ত পাপের বিজকে বিনাশ কবিয়া মনকে চিরদিনেব জ্ঞাত বিশুদ্ধ করে না; অতএব যোগ্যতা কৰ্ম্মের আভাস্তিক বিনাশ ইচ্ছা করেন, শ্রীহরিব গুণানুবাদট ভাঁহাদিগেব প্রায়শ্চিত্ত; কারণ, এতদ-ব্বারা চিত্ত চিরদিনেব জ্ঞাত বিশুদ্ধ হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই অজামিল যুযুতালে সম্পূর্ণরূপে নাম উচ্চারণ করিয়াছে; এই নিমিত্ত এই ব্যক্তি অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে অতএব ইতাকে অপমার্গে লইয়া যাষ্টও না। এই ব্যক্তি পুঙ্খক আস্থান করিয়াছিল, ভগবানের নাম গ্রহণ করে নাই, এক্ষণ আশঙ্কা করিও না; কারণ, যদি ভগবানের

নাম পুঙ্খাদিতে প্রযুক্ত হয়, পরিহাসক্সলে ব্যবহৃত হয়, গীতাদির পূরণ করিবার নিমিত্ত অথবা 'বিবৃতে কি প্রয়োজন' এইরূপ অবজ্ঞার সহিত উচ্চারিত হয়, তাহা হইলেও অশেষ পাপহরণ করিয়া থাকে, ইহা তৎক্ষণ ব্যক্তিগণ অবগত আছেন। যদি কোন ব্যক্তি প্রাসাদাদি হইতে পতিত, পৃথিমধ্যে স্থলিত, ভগ্নাত্ত, সর্পাদিদষ্ট, জ্বাদিতাপ্রাপ্ত অথবা দণ্ডাদিহারা আহত হইয়া অবশ হইয়াও 'হরি' এই নাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে যাতনা প্রাপ্ত হয় না; ইতাকে বর্ণ ও আশ্রমাদিবে নিয়ম নাই। মনুপ্রভৃতি মতবিগণ পাপেব গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা কবিয়া গুরুপাপে গুরুপ্রায়শ্চিত্ত ও লঘুপাপে লঘু প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন; অতএব কেবল অল্প নামগ্রহণ নিক্সপ গুরুত্ব পাপেব প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে, এরূপ আশঙ্কা কবিও না; যেমন সুরার এক দ্বন্দ্ব পান করিলেও মহাপাতক হওয়া সম্ভব হয়, সেইরূপ অল্পমাত্র নামেরও মহাপাতকেব প্রায়শ্চিত্ত তওয়া সম্ভব হইতে পারে। তদন্তা, দান ও ব্রতাদি যে সবল পাপেব প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তদন্তাদিহাবা সেই সবল পাপ নষ্ট হইয়া থাকে, ঐ সকল পাপের সূক্ষ্ম সংস্কার নষ্ট হয় না; কিন্তু নাম-কীৰ্ত্তনাদিহারা উহাও নষ্ট হইয়া যায়। যেমন বীপ প্রস্থলিত করিলে গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট হয়, সেই রূপ একবার মাত্র নামোচ্চারণ করিলে মহাপাতকও বিনষ্ট হইয়া যায়। যেমন দীপ ধারণ কবিয়া রহিলে আর অন্ধকার আসিত্তে পারে না, সেইরূপ নামের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিলে অন্ধ পাপ উৎপন্ন হইতে পারে না; এইরূপে বাসনার ক্ষয় হইলে জ্ঞানয়ের বিশুদ্ধি হইয়া থাকে। যেমন অজ্ঞ বালককর্তৃক নিক্ষিপ্ত অগ্নি কাষ্ঠরাশিকে দক্ষ করিয়া ফেলে, সেইরূপ জ্ঞাতগারে বা অজ্ঞাতগারে উদ্ভবশ্লোকের নাম উচ্চারিত হইলে উহা পুরুষের পাপকে দক্ষ করিয়া ফেলে। যদি কেহ

মায়াদ্বারা গ্রন্থ আত্মাকে মোচন করিব। হায়! ঐ নারী আমাকে অধম যুগের স্থায় নৃত্য করাইয়াছে। অতঃপর আমি দেহাদিতে 'আমি ও আমার' বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক নিত্য পদার্থে মনোনিবেশ করিব এবং এইরূপে নামকীৰ্ত্তনাদিদ্বারা পরিশুদ্ধ মনকে ভগবানে ধারণ করিব। এইরূপে ক্ষণকাল সাধুসঙ্গের প্রভাবে অজামিলের তীব্র নিবেদন উপস্থিত হইল, তিনি পুণ্যদিনেই পবিত্রাঙ্গ করিয়া গঙ্গাদ্বারে গমন করিলেন এং সেই দেবভূমিতে আর্দ্রান হইয়া যোগ অবলম্বন করিলেন। তিনি এইরূপ উদ্ভিষ্টগ্রামকে প্রত্যাহৃত করিয়া মনকে আত্মায় সংযুক্ত করিলেন, অনন্তর দেহ ও উদ্ভিষ্টাদি গুণ হঠাৎ আত্মাকে অর্থাৎ মনকে বিশোধিত করিয়া আত্মসামি অর্থাৎ চিত্তেকাগ্রাদ্বারা মনকে স্তানময় ব্রহ্মরূপ ভগবৎ স্বরূপে সংগ্ৰহ করিলেন। এইরূপে যখন তাহার চিত্ত ভগবৎস্বরূপে নিশ্চল হইল তখন তিনি সম্মুখে পায়দগণকে দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে পূর্বের দর্শন করিয়াছেন বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং মন্তক অবনত করিয়া তাহাদিগকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ গঙ্গাতীরে বলেবর পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যা ভগবৎপাদদগণের স্বরূপ পরিগ্রহ করিলেন এবং মহাপুরুষ বিষ্ণুরূপে সজ্জিত আবাশমার্গে/তম বিমানে আরোহণপূর্বক ত্রিপতির ধামে গমন করিলেন।

‘দেবত্ব অধ্যায় সমাপ্ত ১২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়

রাজা জিহ্বাসা করিলেন—কে গনিব। জনগণ ঈর্ষাতর অধীন, সেই দেব ধর্ম্মরাজের দূতগণ বিয়ুদুত-গণ কর্তৃক বিহৃত হওয়ায়, তাহার আত্মা প্রতিপালিত হইল না দেখিয়া, তাহার ধর্ম্মরাজের নিকট সমগ্র

সেই দাসীপতি দ্বিজ অজামিল সকল ধর্ম্মেব বিবন্ধ আচরণ ও নির্মিত কন্মের অনুষ্ঠানহেতু পতিত হইয়াছিলেন এবং পত্নীর প্রতি কর্তব্যাদি গৃহস্থত্ব উল্লঙ্ঘনপূর্বক নিরয়ে নিপতিত হইতেছিলেন, কিন্তু ভগবানের নাম গ্রহণ করিয়া সন্ধ্যা বিমুক্তি লাভ করিলেন। অশ্রু প্রায়শ্চিত্তদ্বারা মনের রক্তঃ ও তমোগুণ-হেতু পুনর্বৎ মলিন ভাবট রহিয়া যায়, কিন্তু তীর্থপদ ভগবানের নামাদিকীর্ণনদ্বারা মন নির্মল হইয়া পুনর্বীর কন্মসকলে অসক্ত হয় না, অতএব ভগবানের নামাদিকীর্ণন মুমুক্শুগণের কন্মনিবন্ধ অর্থাৎ পাপগুলিকে যেকপ ছেদন করিতে সমর্থ, অশ্রু কেহই তাদৃশ সমর্থ নহে। যিনি এই পরম ত্রৈলোক্য পাপহারী হিহাস শ্রদ্ধাসচকরে শ্রবণ করিবেন ও যিনি তন্ত্র সচকায়ে অম্মবাদন করিবেন, তাঁহার নববে গমন বা যমকিঙ্করগণের দর্শন ঘটিবে না সে ব্যক্তি যজ্ঞপি পাণ্ডিত্য জন, তথাপি তিনি বিষয়লোকে পূজিত হইয়া থাকেন। অজামিল যবণকালে অবশ্য ও শ্রদ্ধাবাহীন ছিলেন তিনি পূর্বে অসংগত কবিত শিয়া শ্রীর্জিব নাম উচ্চারণ করিয়া ছিলেন, তথাপি যখন তিনি ভগবাক্যে গমন করিলেন, তখন ভ্রাক্ষপূর্বক ভগবানের নাম গ্রহণ করিলে যে জীব তাহার বামে গমন করে তাহাতে সংশয় কি ?

হতিবৃদ্ধ বর্ণন বরিয়াছিল ইহা আপনি বলিলেন, অনন্তর যমরাজ তাহাদিগের কথা শুনিয়া কি প্রভুত্ব করিলেন ? যমদেবের দত্ত কোথাও ব্যাহত হইয়াছে, ইহা পূর্বে কখন শ্রবণ করি নাই। আমার স্তম্ভিত

ধারণা, আপনি ভিন্ন এই লোকসংশয় ছেদন করিতে অশ্রু কেহ সমর্থ নহে, অতএব কৃপা করিয়া ইহার তথ্য বলিতে আজ্ঞা হয়।

শ্রীশুকদেব বহিলেন,—হে বাজ্ঞ! ভগবৎ পূর্ববর্ণন যমকিন্দরগণের উত্তম প্রতিষ্ঠিত করিলে তাহার স্বীয় প্রভু সৎসমনীপতি যমের নিবট সমুদায় নিবেদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—হে প্রভো! এহ জীবলোকের শাসনকর্তা কে য জন? মনুষ্য পুণ্য, পাপ ও মিশ্র এই ত্রিবিধ কন্ম কবিতা থাকে, এই ত্রিবিধ কন্মের ফলদ্বারা কয় জন? যদ জগতে বহু দণ্ডধারা শাসনকর্তা থাকেন, তাহা হইলে দণ্ডবধানের বিপণ্য ঘটিবে, বারণ যদি তাহাদিগের মধ্যে বিবাদ ঘটে, তাহা হইলে কেহ বলিবেন, এহ ব্যক্তি পুণ্যের ফল স্তম্ভ ভোগ বন্ধ ও অপার বিবাহে, পাপের ফল স্তম্ভ ভোগ বন্ধ, এতদ্বারা তাহাদিগের পরস্পর বিবাদভুক্ত স্তম্ভ ও দুখে উভয় ভোগ করা ঘটিবে না ও পরা মনুষ্য বংশের ভোগ না করিয়া নিষ্কৃতি পাইবে। আর যদ তাহাদিগের মধ্যে বিবাদ না ঘটে, কেহ বলেন এহ ব্যক্তি দুঃখভোগের যোগ্য, এবং অপারে বলেন, এহ ব্যক্তি সুখভোগের যোগ্য, তখন সবলকেই সুখ ও দুঃখ উভয় ভোগ করিতে হইবে। যদি কখনো বহু বলিয়া শাসনকর্তা বহু হয়, তাহা হইলে ও তাহাদিগের নামমাত্র শাসনবর্জিত হয়, বারণ তাহার সবলেই ইহার অধীন, সুখ শাসনবর্জিত তাবৎ উপর বহির্ভবে, সন্দেহ নাই। অতএব আপনি বৃত্তগণের ও তদধিপতিগণের একমাত্র প্রভু, আপনি মনুষ্যগণের দণ্ডধার শাসনকর্তা, আপনিই তাহাদিগের শুভাশুভ বিচার করিয়া থাকেন, ইহাই আমাদিগের ধারণা ছিল, কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, জগতে আপনাব আজ্ঞা পালিত হইতেছে না, চারিজন অদ্বিত সিদ্ধ পূর্ব আপনাব আজ্ঞা লঙ্ঘন কবিয়াছে। আমরা আপনাব আজ্ঞায় এক পাওকাকি যতনাগুহে

অনয়ন কবিতোছিলাম, তাহার বলপূর্বক আপনাব পাশ ছেদন করিয়া তাহাকে মুক্ত করিয়াছি। তাহার বে, আপনাব নিবট জানিতে ইচ্ছা করি, যদি আমাদিগের হিত হইবে মনে ববেন, তবে কৃপা কবিতা বলুন, 'নারায়ণ' এই নাম উচ্চারিত হইবামাত্র "ভয় নাই" বলিয়া তাহার শত্রু উপহিত হইল।

শ্রীবাদরায়ণ কহিলেন,—প্রজাসংঘমন যমদেব এক্ষণে জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীহরির পাদাম্বুজ স্পর্শপূর্বক প্রাতিচেষ্টে স্বীয় দৃঢ়গণকে কহিতে লাগিলেন,—হে পুত্রগণ! আমি ভিন্ন অশ্রু একজন এই শ্রববজ্রঙ্গম জগৎএব সবাবধীশ্বর আছেন, যেমন উদ্ধ ও ত্রিয্যক ওস্তসমূহ বস্ত্র রচিত হয়, সেইকপ এই বিশ্ব তাহা হই ওতপ্রোতভাবে বচিত বস্ত্রাছে। বক্ষা, বিলু ও কন্দ তাহার অংশ, তাহার জগতের সৃষ্টি, স্তিতি ও শ্রলয় করিয়া থাকেন। যেমন বলাবদ নাসিকাতে আবদ্ধ থাকে, সেইকপ এহ লোক তাহার বশভুক্ত বহিয়াছে। যেদ তাহারই বাক্য, যেমন মনুষ্য রজ্জ্বদ্বারা বলীবদসবলকে বন্ধন করে, সেইকপ তিনি জাঙ্ঘাদি নামদ্বারা জনগণকে স্বীষ বেন্দকপা তদ্বীতে বন্ধন বরিতা বাধিয়াছেন, নাম ও বশ্বেব নিগড়ে বন্ধ জীবগণ ভীত হইয়া তাহার পূজোপচাব বচন করিয়া থাকে, অর্থাৎ তাহার অধীন থাকিয়া কন্ম কবিতা থাকে। আমি, মহেশ্র, নিম্বতি, প্রোচতাঃ সোম, অগ্নি, ঈশ, পবন, বিরিকি, আদিতা বিশ্বদেবগণ সাধাগণ, মকদগণ, কদ্রগণ, সিদ্ধগণ, ও অগ্ন্যস্ত্র মবচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, বৃহস্পতিপ্রভৃতি শ্রমরেশগণ এবং ভৃগুপ্রভৃতি মহাঋগণ, আমরা সবলেই সৎপ্রধান, বজোন্ত ও তমোন্ত আমাদিগের মধ্যে অভিভূত বহিয়াছে, তথাপি আমরা সত্বমথ্য মায়ায় অধীন বলিয়া তাহার অতিপ্রায় বা কান্য পবিজ্ঞাত নহি, অতএব অশ্রু কেহ যে অবগত নহে তাহাতে বক্তব্য কি? এই পরমেশ্বর সবজীবের

মধ্যে জন্ম। হইয়া বর্ডমান রত্নিযাচেন; তথাপি
প্রাণিগণ জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, বাবা, সর্ববল্ল মন
ও নির্বিবক্স চিত্তদ্বারা ইত্যাকৈ দর্শন করিতে সমর্থ হয়
না; চক্ষুঃ কপসকলের প্রকাশক বলিয়া যেমন
কপসবল চক্ষুকে জানিতে পারে না, সেও কপ
পবসেখব জীবসকলের জন্ম। বলিয়া জীবসবলও
তাহাকে জানিতে পারে না।

সর্ববৈশ্ব পবাত্পর মায়াধিপতি মহাত্মা স্বতন্ত্র
শ্রীহবিব মনোহর দূতগণেব কপ, প্রভাবাদি ও ভক্ত
বাৎসল্যাদি স্বভাব শ্রীহবিব সন্মুখ, তাহার প্রায়ই
জগতে বিচরণ করিয়া থাকেন। বিশ্বর এই মহাপ্রভুত
কিঙ্করণ সুবপুজিত, অল্প ভাগ্যে তাহাদিগকে দর্শন
পোচিব করিতে পারা যায় না, তাহারা বিমুক্তভক্ত
জীবগণকে শত্রু ভইতে, অগ্না ভইতে ও ঋণাদি
উপদ্রব হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। সাধারণ ভগ-
বৎপ্রণাত ধর্ম্য ভূতপ্রভূতি ধর্মিগণ, দেবগণ প্রধান
সিদ্ধগণ, অস্ত্রবগণ বা মনুষ্যগণ অবগত নছেন, বিজ্ঞান
ও চাবণগণ বিকাশে এতাব অবগত সমর্থ হইতে পারেন
দূতগণ। স্বয়ম্ভু, নাবদ, শম্ভু, সনাৎকুমার, বপিল, মনু
প্রহ্লাদ, জনক, ভায়, বলি স্কন্দেন ও আমি
এই দ্বাদশ জন ভাগবৎ ধর্ম্য অবগত আছি। এর
ধর্ম্য গুণ, বিশ্বক্ক ও চন্দ্রোদয়, মিনি ইত্যাদি দ্বাদশ জন,
তিনি অস্ত্রভেব অধিকারী হইয়া থাকেন। শ্রী ভগ
বানেব, নামগ্রন্থাদিহারা যে এতাব শত্রুযোগ,
ভাই এই জগতের জীবগণের পরম ধর্ম্য বলিয়া
নিশ্চিন্ত হইয়াছে। সে পুংগব। তারনামোচ্চারণেব
মহাত্মা দেখ, অজামিলও কেবল হরনামেব মহাত্ম্যো
ব্রত্যাশ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন। বেবল
পাপস্বয় করিবাব নিমিত্ত ভগবানে গুণ, বশ্য ও নাম
সকলের সমাগ করিবার প্রয়োজন নাই, যেহেতু
অজামিল মহাপাতকী ছিল, সে নাবায়ণ নাম সমাক
কর্তন কবে নাই, পুত্রকে আশ্বান করিবার নিমিত্ত

চীৎকার করিয়াছিল মাত্র; তাহার চিত্তও অশুচি ও
অস্বস্থ ছিল, কিন্তু তথাপি কেবল পাপ হইতে নিরুতি
নহে মুক্তিপাশ্চ প্রাপ্ত হইল; অতএব নামাত্মসেও
পাপস্বয় হইয়া থাকে, ইত্যাহ প্রকৃত তত্ত্ব, পাপবাসনার
ক্ষয় কাবও হইলে শ্রদ্ধা বা ভক্তির সন্তিত নামাদি
কর্তনের অথবা গুনঃ পুনঃ নামোচ্চারণের উপযোগী
হাছে। মনি প্রভূতি মহাজনগণ প্রায়ই ভাগবত
ধর্ম্য অবগত নহেন, কেবল স্ববস্ত্রপ্রভৃতি দ্বাদশ জন
অবগত আছেন, এই নিমিত্ত উক্ত মনিগণ পাপনাশের
জ্ঞান দ্বাদশনাদি প্রাচীন বিধান করিয়াছেন। যেমন
নৈজগণ মুহুর্ভগবান গুণের সন্ধান না জানিয়া
ত্রিষ্টপ নিষাদির নাবস্থা করেন, ইত্যাহ ও তাদৃশ
জানিবে। আরও মায়াবান উক্ত মহাজনগণের
মহিকৈ সম্পূর্ণকপ বিমোহিত ও বদ্বিধা বাঁধিয়াছেন;
যেমন লতা পুষ্টিলা হইলে মনোহর দেখায়, সেও কপ
কম্বাও বেদ নানাবিধ ক্ষপ বাদে অর্থাৎ বদ্বিধা
করিলে স্বর্গাদি সুখলোকপাশ্চ হয়, ইত্যাদি প্রাচীন
বাব্য জনগণেব চিত্তকে অভিনিবর্তিত বান, অতএব
উক্ত মনিগণেব মনি আর্জুনোমাদি অস্বস্থপূণ
ক্রিতাবল্যপে শাক্যব সন্তিঃ নৈয়ক নাবায় নাম
এহণব অল মনে কাব ততাব ও তাহার প্রলুপ্ত
হয়। তাহারা সুখা অর্থাৎ বৃত্তান্তগণেব বুদ্ধি
মায়াব বিমোহিত ও নাই, তাহারা শ্রীভবনামেব
মহাত্ম্যোমাদি বদ্বিধা বদ্বিধা বদ্বিধা বদ্বিধা
ভক্তিশেষা অধ্যব করেন, এতাব আহার দত্ত পাতিগার
যোগ্য নহেন; যদিও শব্দবানতা বদ্বিধা এতাব কোন
পাপচরণ করেন, উবগণ ভগবানেব নামগুণকর্তন
সেত পাপকেও দাস করিয়া থাকে। তাহারা ভগ-
বানেব শব্দগাম, গাংরাও সাধু তাহারাই সমদর্শী;
দেবগণ ও সিদ্ধগণ তাহাদের পবিত্র গান করিয়া
থাকেন, শাহরিব গদা তাহাদিগকে সর্ববাতোভাবে
বদ্বিধা করিয়া থাকে, আমি অথবা কাল কেহই তাঁহা-

কুলতলক। সেই বাণু ও অগ্নিধারা বৃক্ষসকলকে দক্ষ হইতে দেখিয়া বনস্পতিগণের রাজা সোম তাঁহাদিগের কোপ প্রশমিত করিবার মানসে কহিলেন,—হে মহাভাগগণ। আপনারা প্রজাদিগকে বিশেষরূপে বদ্ধিত করিতে অভীলাষা হইয়া প্রজাপতি বলিয়া বর্জিত হইয়াছেন, অতএব এই দান তরুদিগকে দক্ষ করা আপনাদের উচিত নাহি। অহো! প্রজাপতিগণের পতি বিভূ অবাধ্য ভগবান হরি বনস্পতিদিগকে ও তজ্জাত ফলাদি তক্ষ। এবং ওষধিসকলকে ও তজ্জাত গোধূমাদি অন্ন সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তিনি অচর পুষ্পলতাদিগকে চর অর্থাৎ পক্ষপাদা বিচরণশীল ভ্রমরাদির অন্ন, অগ্নি বাসাদিকে পদচারী গোমতাদির অন্ন, তন্মধ্যে অস্তু গবাদিকে হস্তযুক্ত ব্যাখাদির অন্ন এবং চতুস্পদ চরগাদি ও অচর ধাতু গোধূমাদিকে দ্বিপদ মনুষ্যদিগকে অন্নরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন। হে সাধুগণ। আপনারাও জনককর্তৃক ও দেবদেবকর্তৃক প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত আদিত হইয়াছেন তবে বিরাপ বৃক্ষসকলকে দক্ষ করা সম্ভব বোধ করিতেছেন? আপনাদিগের পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ যে শাস্তিপথ অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন, আপনারা সেই পথ অবলম্বন করিয়া উদ্দাপিত কোপ সংযত করেন। যেমন পিতা ও মাতা বালকদিগের বন্ধু পক্ষ চমুৎ হিতকাৰী, পতি স্ত্রী বন্ধু গৃহ ভিক্ষুকগণের বন্ধু ও জ্ঞানী ব্যক্তি অজ্ঞদিগের বন্ধু, সেইরূপ প্রজাপতি প্রজাদিগের বন্ধু, ঈশ্বর শীতরি ভূতগণের দেহমধ্যে আত্মরূপে বিরাজ করিতেছেন, সর্বভূজক ভাতার নিলয় বলিয়া জানিবেন তদন্বাৰী শ্রীহরি আপনাদিগের প্রীতি প্রীত হইবেন। যিনি অকল্প্য দেহে উৎপন্ন ভীত ক্রোধাক আত্মবিচাৰ-দ্বারা সংযত করেন, তিনি গুণসকলকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হন। এই দান তরুদিগকে দক্ষ করিয়া লাভ নাহি, অবশিষ্ট তরুগণকে রক্ষা করেন, আপনাদিগের মঙ্গল হইবে। এই

বরদীয়া কথা বৃক্ষপালিতা, আপনারা ঈর্ষাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন।

হে বাজন। রাজা সোম এইরূপে সান্বনা করিয়া প্রবোচনাদ্বারা অপসার সেই উত্তমা কন্যাকে তাহাদিগকে প্রদান করিলেন এবং তাহার ধন্যতঃ তাহার পাণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহাদিগের ঔরসে ও উক্ত কন্যার গর্ভে দক্ষ জন্মগ্রহণ করেন, ইনি প্রাচৈতস বলিয়া প্রসিদ্ধ, ঈশ্বর সৃষ্ট প্রজাবর্গে ত্রিভুবন আপ্যারত হইয়াছে। দুহিতৃবৎসল দক্ষ বাঁদাবা ও মনোবলে যে প্রকারে জুতসকলকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা বলিতেছি অবজিত হইয়া শ্রবণ করেন। প্রজাপতি দক্ষ প্রথমঃ জল স্থল অন্তরীক্ষবাসী দেব, অগ্নি ও চতুষ্কোণে এই সকল প্রজাদিগকে মনোদ্বারা সৃষ্টি করেন, অনন্তর প্রজাপতি যখন দেখিলেন তাঁহার সৃষ্ট পজাসকল সমাক্ষ বদ্ধিত হইতে না হইবে তখন তিনি বিদ্বৎপাত্রেব সম্বীকৃত পবনসমুদয় গিয়া দৃষ্টবৎ সন্তা আরম্ভ করিলেন। তদন্য অঘমণ নামে পাপহর পরম জ্যোতিঃ তনবাব স্নান করিয়া তপস্যাধারা শ্রীহরি প্রীত করিতে যত্নপর হইলেন দক্ষ হংসংস্থানামক স্তোত্রদ্বারা অশ্বাশ্বজ্ঞ ভগবানের স্তুত করিয়াছিলেন এই স্তব শ্রীহরি প্রীত হইয়া প্রসন্ন হন, আমি আপনাকে সেই স্তোত্র বলিব।

প্রজাপতি স্তুত করিলেন—যাঁহার চিহ্নস্তি অবার্ণা বলিয়া যিনি সর্বোত্তম, এই তেজু যিনি জীব ও মায়াব নিয়ন্তা তথাপি যিনি পারমাণব ও সৌম্যর অতীত বলিয়া বাঁদাবা গুণ সকলকে ও ত্ত বলিয়া মনে করে, সেই জীব সকল যাঁহার স্বরূপদর্শনে সমর্থ হয় নাই এবং যিনি স্বপ্রকাশ, তাহাকে নমস্কার করি। জীব এহ দেহে বাস করে এবং পরমেশ্বরও তাঁহার সখা হইয়া এই দেহেই বাস কাব্যতেন ও ইন্দ্রিয়সকলকে প্রবৃত্তি দিতেছেন, কিন্তু জীব তাঁহার এই সখা জানিতে

পারে না ; কারণ, সে প্রপঞ্চ দর্শন করিতে থাকে । ইন্দ্রিয়াদি বিষয়সকলকে প্রকাশ করে ; কিন্তু যেমন বিষয় সকল সেই ইন্দ্রিয়াদিকে জানিতে পারে না, সেইরূপ জীব সর্বদ্রষ্টা যাহাকে জানিতে পারে না, সেই পরমেশ্বরকে নমস্কার করি । দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অশ্রুৎকরণ, ভূত ও তন্মাত্রাসকল স্ব স্ব দৃশ্যস্বরূপকে, ইন্দ্রিয়শক্তিবর্গকে ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না, জীব এই ত্রিবিধ পদার্থ ও তাহাদিগের মূলোদ্ভূত গুণসকলকে ও জানিতে পারে ; কিন্তু ঈদৃশ হইয়াও যে সর্বজ্ঞ অনন্তকে জানিতে পারে না, সেই প্রভুর স্তুতিবাদ করি । জগৎচর নাম ও রূপসকল মনোদ্বারা কল্পিত ; জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে এই মনের বিক্ষেপ ও স্মৃতিশূন্যকালে লয় হইয়া থাকে ; কিন্তু যখন দর্শন ও স্মৃতিনাশহেতু মনের উপরাম অর্থাৎ সমাধি হয়, তখন উক্ত দেহদ্বয় ত্রিবিধ হইত ; সেই শুদ্ধ চিত্ত যাহার প্রতীকিত্বান, তাদৃশ চিত্তে যিনি কেবল স্বরূপজ্ঞানদ্বারা প্রত্যক্ষ হওয়া থাকেন, সেই হংসকে প্রণিপাত করি । প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, তিন গুণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়, পঞ্চভূত ও মন, এই সপ্তবিংশতি দ্বায় শক্তি বা উপাধির মধ্যে যিনি গূঢ়রূপে বিরাজ করিতেছেন ; যেমন স্বর্গিগণ পঞ্চদশ সামির্ঘ্যো মন্ত্রসমূহদ্বারা দারুণত্ব হইতে অলৌকিক অগ্নিকে আকর্ষণ করিয়া প্রকাশ করেন, সেইরূপ বিবেকিগণ হৃদয়মধ্যে নিশ্চলীকৃত অহঙ্কারাস্পদ বা 'আমি' জ্ঞানের অবলম্বন আত্মা হইতে ভিন্ন যে পরমাত্মাকে বিবেকদ্বারা পৃথক করিয়া ধ্যান করেন, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইল । মায়ার অসংখ্য বিশেষ বিশেষ রূপ আছে ; পরমাত্মা সেই মায়াকে পরিহার করিয়া নির্বাকপুত্র অন্তত্ব করিতেছেন ; বিশেষ যাবতীয় নাম ও যাবতীয় রূপ তাঁহারই নাম ও রূপ, তথাপি তিনি এই সকলকে পরিহার করিতে পারেন, কারণ, তাঁহাতে যে মাত্মা আছে, উহার স্বরূপ স্থির করিয়া বলা যায়

না ; উহা পরমাত্মার শক্তি, এই নিমিত্ত এই মায়াকে যে সকল নামরূপ রচনা করিয়াছে, তৎসমুদয় পরমাত্মারই নামরূপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ; কিন্তু এই মাত্মা তত্ত্বজ্ঞান হইলে ত্রিরোহিত হয় ; স্মৃতরাং উহা মিথ্যা, এই হেতু পরমাত্মা উত্থাকে পরিহার করিতে পাবেন, ইহা অসম্ভব নহে । এই সর্বনামধারী ও বিশ্বরূপ প্রভু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

যে যে পদার্থ বাক্যদ্বারা অভিহিত, বুদ্ধিদ্বারা নিরূপিত, ইন্দ্রিয়দ্বারা গৃহীত অথবা মনোদ্বারা সঙ্কলিত হইয়া থাকে, তৎসমুদায়ই গুণদ্বারা বদ্ধিত ; স্মৃতরাং যিনি গুণসকলের লয় হইবার পরে ও তাহাদিগের সৃষ্টি হইবার পূর্বে স্বপ্রকাশ রূপে অবস্থান করেন, এই সকল পদার্থ যদিও বস্তুতঃ তাঁহার স্বরূপ হইতে পারে না, তথাপি মায়াদ্বারা তাঁহার বিশ্বরূপত্ব সংঘটিত হইয়া থাকে । এই হেতু যিনি তাহাতে, বাহ্য হইতে, যদ্বারা, যাহার, যাহার প্রতি বা যাহা কিছু স্বতন্ত্রভাবে করেন, বা অত্মকে দিয়া করান অথবা যাহা কিছু ভাব ও কন্মাদি, তৎসমুদায় ব্রহ্মই, কারণ, তিনি তাহাদিগের কারণ, যেহেতু তিনি নিখিল পদার্থের পূর্বের স্বতঃ সিন্ধুরূপে বিরাজ করেন । ঐশ্বর্য হওয়া যায়, ব্রহ্মাদি এই সকলের হেতু এবং পরবর্তী জীবগণকেও এই সকলের হেতু বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা হইলেও ব্রহ্মই তাহাদিগের পরম কারণ ; তাঁহার কেহ সহকারী নাই, তিনি নিরপেক্ষ কারণ, যে হেতু তিনি অনন্ত বা বিজাতীয়শূন্য এবং এক বা স্বজাতীয়শূন্য । মৌমাংসক-গণ বলেন, জগৎ যেরূপ দেখিতেছি, ইহা এইরূপই, স্বভাববাদিগণ এই মত অনুমোদন করেন ; এইরূপে কেহ কেহ তত্ত্ববিদগণের মতের প্রতিবাদ করেন এবং কেহ কেহ প্রতিবাদীর মত অনুমোদন করেন ; যাহার মাত্মা ও অবিতাদি শক্তিসকল বাদিগণের এই-রূপ বিবাদ ও সংবাদের স্থল হইয়া রহিয়াছে এবং পুনঃ পুনঃ তাহাদিগের জ্ঞানবিষয়ে মোহ উৎপাদন

করিতেছে, সেই অনন্তর তুমাকে নমস্কার। যোগ
অর্থাৎ উপাসনানাম্ন একর বিবাচ রূপ উপাসনার
বিধান করিতে গিয়া পাতাল তাঁহার পদ ইত্যাদি
বলিয়াছেন কিন্তু সাত্বিক অর্থাৎ স্থানেশ্বর বস
অপাণ্ডিত, অচ্যুত ও আশ্রিত বলিয়া গদ্যাদি
অস্তিত্ব নিষেধ বর্ণনা, অকৃত্রিম দ্রুত শাস্ত
পবিত্র একদান দশা দণ্ডে এবং বিবধ বিধি
ও অপবিত্র বিবধ না বর্ণিত হইবে উভা দণ্ডে
একান্ত বোধ্য হইবে ইত্যাদি একবস্তুর ন্যায়
অর্থাৎ একশাস্ত্র যাহার দ্বারা দর বিধান হইতে অচ্য
শাস্ত্র তাঁহার পদাদি নিষেধ বর্ণনা হইতে, অতএব
বিকল্প এক উভবশাস্ত্রের মতো যে বিবধ বিবধ
আছে তদন্ত হইবে ইত্যাদি। ঈদৃশ একবস্তুর
যে বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা যে পদাদি উভে এবং
অসিদ্ধান্ত না থাকে তাহা দ্বারা বস্তু হইবে
এবং উভে বস্তু অর্থাৎ পদ, অতএব তাহার
বর্ণনা বিকল্পের পদ দ্বারা হইবে সমস্তের
ইত্যাদি অর্থাৎ না হইবে ইত্যাদি। উভে
তাৎপৰ্য্য নন্দন। নন্দন পদাদি পদাদি
হইবে এবং পদাদি পদাদি হইবে ইত্যাদি
পদাদি হইবে এবং পদাদি পদাদি হইবে
বিস্তার নন্দন অর্থাৎ পদাদি পদাদি
হইবে বিবধ পদাদি হইবে এবং পদাদি
নাম পদাদি হইবে এবং পদাদি পদাদি
প্রসঙ্গ হইবে। নন্দন পদাদি পদাদি
গাছ নানা পদাদি হইবে এবং পদাদি
সম্প্রদায় নন্দন পদাদি হইবে এবং পদাদি
অন্য পদাদি হইবে এবং পদাদি পদাদি
উপাসন এবং উপাসনাদি পদাদি হইবে
প্রকারিত্ব নন্দন পদাদি হইবে এবং পদাদি
ককন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে কুবাক্ষত! সেই
অঘমণি গর্ভে দক্ষ একর স্তব করিতেছেন, এমন
সময় ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত
হইলেন। গকড়ের স্বন্ধদেশে তাহার চরণযুগল
স্থাপিত, তাহার আজ্ঞাশূলীষত অষ্ট মহাভূজ চক্র,
শঙ্খ অসি চর্য্য বাণ ধনুঃ পাশ ও গদা শোভা
পাভা হইতে, তিনি পীশাখর ঘনশ্রাম তাহার বদন
লোচনযুগল প্রসন্ন, কণ্ঠ হস্তে শ্রীচরণ পর্যন্ত
দ্বাদশ অঙ্গ বনমালাবাণ্য বস্ত্রশ্রেণী শ্রীবৎস ও
কৌশল্য বস্ত্রিত তিনি মহাবীরোত্ত পাদবলয়
উজ্জ্বল এককণ্ঠল এবং উজ্জ্বল বস্ত্র নুপুর ও
অঙ্গদভূষিত, বিজয়নামার হস্তে পদবোধক
মুদ্রিতে অবস্থিত হইলেন তিনি বদনমণ্ডল
পদমকুটর পদবৃত্ত জালেন নৌকপ গোপন
স্বতঃস্ফূর্তিহীন এবং সিন্ধু গন্ধক ও চারি
তাঁহার গুণগন বাবো হইলেন। প্রজ্ঞানন্দ
অর্থাৎ আশ্রিত সৈন্য কপ দণ্ডন বৈরয়া সাত্বিক
ও প্রজ্ঞা হস্তে বর্ণিত হইলেন। পদাদি
গাম করলেন। নন্দন পদাদি পদাদি
গুরুত্ব সৈন্যকপ পদাদি পদাদি
রক্ত হস্তে পদাদি পদাদি পদাদি
সময় হইলেন না। স্বতন্ত্র পদাদি পদাদি
শাস্ত্র অবনত দোহা সর্বভূতন চতুর্ভুজ নন্দন
বসিত হইলেন।

শতগান্ বহিলেন—হে মহাভাগ প্রাচ্যে
নন্দন। তুমি তপস্বী সমাধি সিন্ধুভক্ত করিয়াছ,
যেহেতু মন্থিত শ্রদ্ধা দ্বারা তামতে পরমা ভক্তি প্রাপ্ত
হইয়াছ। হে প্রজ্ঞানন্দ! আমি তোমার প্রতি
প্রীতি হইয়াছি, যেহেতু তোমার এই তপস্বী বিখ্যের
রক্তকারক, ভূতগণ সমুদয় লোক বরুণ, ইত্যাদি
আমার চক্ষু। ব্রহ্মা, ভব, তোমার প্রজ্ঞাপ্রতিগণ,
মহুগণ ও সুরেন্দ্রবর্গ এই সকল আমারই বিবৃত্তি,

বিশেষি উপাদানে রচিত অদ্ভুত গৃহ, বিচিত্রবাক্য হংস এবং ক্ষুর ও বজ্রদ্বারা নির্মিত স্বয়ং ভ্রমণশীল বস্তু বিশেষকে অবগত না হইয়া কিরূপে সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইবে? তোমাদের পিতা সর্ববজ্র; তিনি যে তোমাদের অনুরূপ আদেশ করিয়াছেন, তাহা না জানিয়াই বা কিরূপে সৃষ্টি করিবে? দেবধির এই কূট বাক্যগুলি যেন সৃষ্টি করিতে নিষেধ করিতেছে, এইরূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিল; হব্যংখণ তাহা শুনিয়া উাহাদিগের বুদ্ধির স্বাভাবিকী বিচারশক্তিদ্বারা পূর্বোক্ত বাক্যগুলি বিচার করিয়া বলিলেন,— ভূশব্দের অর্থ ক্ষেত্র অর্থাৎ লিঙ্গশরীর; উহা অনাদি ও আত্মার বন্ধনের কারণ; জ্ঞানদ্বারা উহার নির্দোষ অর্থাৎ নাশ হয়, উহা না জানিয়া অসৎ অর্থাৎ মোক্ষের অনুপযোগী কর্মদ্বারা কি ফল হইবে? যিনি সর্ব-সাক্ষী, যিনি আপনাই আপনার আধার, সেই নিত্য মুক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবানকে না দেখিয়া অসৎ কর্মদ্বারা অর্থাৎ যে সকল কর্ম ঈশ্বরে সমর্পিত হয় নাই, সেই সকল কর্মদ্বারা পুরুষের কি ফল হইবে? যে ব্যক্তি পাতালে গমন করে, সে যেমন প্রত্যাঘর্জন করিতে পাবে না, সেইরূপ ষাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষকে আর প্রত্যাঘৃত হইতে হয় না, সেই জ্যোতীরূপ ব্রহ্মকে না জানিয়া অসৎ অর্থাৎ যাহা দ্বারা নশ্বর স্বর্গাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই সকল কর্ম করিয়া কি ফল লাভ হইবে? আত্মার অর্থাৎ জীবের বুদ্ধি নানারূপা; উহা বেশ্যাবদ্য বিমোহিত করে এবং উহা রজ-আদি গুণসমমিত্রা; বিবেক উপস্থিত হইলে উহার অবসান হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি ঐ বিবেক প্রাপ্ত হয় নাই, তাহার অসৎকর্মদ্বারা অর্থাৎ যে সকল কর্মে চিত্ত শাস্ত না হইয়া ঢলল হয়, সেই সকল কর্মদ্বারা কি ফল হইবে? বাহার ভাষ্যা চুশ্চরিত্রা, সে ব্যক্তির যেমন স্বাভাব্য রক্ষিত হয় না, সেইরূপ ঐ বুদ্ধির সহিত সঙ্গহেতু জীব স্বাভাব্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে; ঐ

বুদ্ধি হইতে জীবের নশ্ব ও দুঃখ এই বিবিধা গতি হইয়া থাকে; যে ব্যক্তি ইহা অবগত নহে, তাহার অসৎকর্মদ্বারা অর্থাৎ অবিরেকযুক্ত বুদ্ধিপ্রেরণায় অমুষ্ঠিত কর্মদ্বারা কি ফল হইবে? মায়া সৃষ্টি ও প্রলয় করিয়া থাকে, অতএব উভয়দিকেই প্রবাহবতী; বাহারা এই মাযানদীর প্রবাহে পতিত হইয়াছে, তপস্তা ও বিজ্ঞাদি তাহাদিগের বেলাকুল অর্থাৎ নির্গম স্থান, কিন্তু নির্গমের প্রতিবন্ধকতা করবার নিমিত্ত এই নির্গমস্থানের সমীপেই ক্রোধ ও অহঙ্কারাদি এই নদীকে অতি বেগবতী করিয়া তুলিয়াছে, কিন্তু যে ব্যক্তি ক্রোধাদিব বেগে বিরণ এবং মাযার ঈদৃশ স্বরূপবিচারে অসমর্থ, তাহার অসৎ অর্থাৎ মায়িক কর্মদ্বারা কি ফল হইবে? যিনি পঞ্চবিশতি তত্ত্বের পুরুষ অর্থাৎ অন্তর্গামী ও আশ্চর্যভূত আশ্রয়, দেহের সেই অধিষ্ঠাতাকে যে ব্যক্তি অবগত নহে, তাহার অসৎ কর্মদ্বারা অর্থাৎ “আমি স্বতন্ত্র” এই মিথ্যা অভিমানে অমুষ্ঠিত কর্মদ্বারা কি ফলোদয় হইবে? যে শাস্ত্র ঈশ্বরপ্রতিপাদক, তাহাতে চিত্তবস্ত্র ও জড় বস্তুর পার্থক্য প্রদর্শিত হইয়াছে এবং বাহাতে বন্ধ ও মোক্ষবিষয়ক বিচিত্র কথা নিবন্ধ আছে, তাহা অবগত না হইয়া অসৎ অর্থাৎ বহিঃস্থ কর্মদ্বারা কি ফল হইবে? কালক্রমে ভ্রমণাত্মক ও ত্রাস, উহা সমগ্রা জগৎকে ধ্বংস করিতেছে, অতএব স্বতন্ত্র; ঐ চক্রকে অবগত না হইয়া অনিষ্টা কামা কর্মকে নিত্য বলিয়া মনে করিয়া অনুষ্ঠান করিলে সেই অসৎ অর্থাৎ বিয়-বহল কর্মসমূহদ্বারা কি ফলোদয় হইবে? শাস্ত্রও পিতা, যেহেতু উপনয়নাদি-বিধানদ্বারা উহা দ্বিতীয় জন্মের হেতু; ঐ শাস্ত্রের আদেশ নিবর্তক অর্থাৎ জীবকে নিবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিয়া থাকে; যে ব্যক্তি শাস্ত্রের ঈদৃশ আদেশ অবগত নহে, সে গুণময় প্রবৃত্তিমার্গে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকে; সে কিরূপে শাস্ত্রের আদেশপালনে প্রবৃত্ত হইবে?

অতএব নিবৃত্তিার্থে শাস্ত্রের যে আজ্ঞা উচ্চাই যথার্থ, এই নিমিত্ত আমাদের উচ্চাই অবলম্বন করা বিধেয়।

হে রাজন্! হর্যাক্ষগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সকলেই একমত হইলেন, অনন্তর তাঁহারা নারদকে প্রদক্ষিণ করিয়া নিবৃত্তিমार्গ অবলম্বন করিলেন। নারদ স্বরত্নে ঘাঁহাব সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, সেই জ্যোতিষের পদাঙ্ক অনুগ্ৰহিত আবেশিত করিয়া লোকসকলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দক্ষ, নারদের উপদেশে সচিবিত্ত পুণ্যগণ স্বধর্ম্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে শ্রবণ করিয়া অসুখ্যাপ নরীয়া বলিলেন হায়। স্তপুণ্যগণ শোকের চেষ্টা, ঘাঁহাদিগের সংপূত্র জন্ম গ্রহণ করে, তাঁহাদিগের শোক ভোগ বরিতে হয়। অ-নু-ব-ব-জ্ঞা প্রাণিয়া দক্ষকে সা-দ-দান বরিলেন তখন তিনি পুনর্ববার পাকজ্ঞানীর গর্ভে সবলান্থ নামে সংস্প-প উৎপদন করিলেন। তাঁহাবাও জনক-ব-ব-জ্ঞা প্রাণিয়া নিমিত্ত সমাদিত্ত হইয়া বতধাবণ-প-ব-ব-জ্ঞা বায়ুসংগোনাংক তীর্থে গমন করিলেন, যে স্থানেই তাঁহাদিগের স্বতন্ত্রগণ সিদ্ধি লাভ করিয়া ছিলেন। সেই ঠাণ্ডের জল স্পর্শ করিবামাত্র তাঁহাদিগের চিদ্র হইতে বাসনাদি মল বিনিশ্চ-ত-হল, তাঁহারা প্রাণ-ব-জ্ঞা করিতে করিতে তথায় মহা-তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কতিপয় মাস জলপান ও ক-প-য় মাস বায়ুভোজনে অতিবাহিত হইল। সৃষ্টিস্থিত-ল-ব-ব-জ্ঞা মহাপুরুষ, বিশুদ্ধ সত্ত্বের আশ্রয়, পবনহাস নারায়ণাক নমস্কার কবি” এই মাত্র জপ করিতে করিতে তাঁহারা মন্ত্রপতি বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন। হে রাজেন্দ্র! দেববি নারদ তাহাদিগকে ও প্রজাপতিবিষয়ে অভিলাষী দেখিয়া তাঁহাদিগের নিকটে আগমনপূর্বক পূর্ববৎ কুটবাক্য বহিলেন। তিনি বলিলেন, হে ভ্রাতৃবৎসল দক্ষ পুত্রগণ! আমার উপদেশ শ্রবণ কর, তোমাদিগের ভ্রাতাদিগের পদবী অনুসরণ কর, যে ধর্ম্মবিৎ ভ্রাতা

ভ্রাতৃগণের উৎকৃষ্ট মার্গের অনুসরণ করেন, সেই পুণ্যবান ব্যক্তি ভ্রাতৃবৎসল দেবগণের সহিত আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন। হে মহারাজ! ঘাঁহার দর্শন কখনও বার্থ হয় না সেই নারদ এইরূপ বলিয়া গমন করিলেন তাঁহারাও ভ্রাতৃগণের মার্গ অনুসরণ করিলেন। যেমন বিগত যামিনী পুনর্ববার আবর্তন করে না, সেইরূপ সমাচীন অন্তমুখ আত্মার লভ্য সেই ভগবদ্ব্যগর্থে গমন করিয়া তাঁহারা অতাপি প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না। ইহাবসরে প্রজাপতি দক্ষ নানাবিধ অমঙ্গল দর্শন করিলেন, পবে তিনি শুনিত পাইলেন, নারদের উপদেশে এই পুত্রগণও পূর্বের ন্যায় নিবৃত্তি-মার্গ অবলম্বন করিয়াছেন। পুণ্যগণও পারমহাস্থিষ্ঠা শ্রবণ করিয়া দক্ষও বৈবাগ্যবৃত্ত হইবন, এই মনে করিয়া তাঁহাকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত দেবী ভাচার সমাপে উপস্থিত হইলে পুত্রশোকে বিমুচ্ছিত ও রোষে কম্পিতাধর দক্ষ তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন—হে অসাধো! তুমি সাধুদিগের বেশ ধারণ করিয়া আমার পুত্রগণের অনিষ্টাচরণ করিয়াছ, আমার পুত্রগণ স্বধর্ম্মানিরত, তুমি তাহাদিগকে ভিক্ষুমার্গ প্রদর্শন করিয়াছ। ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিবামাত্র তিন ঋণে ঋণী হইয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্য্যদ্বারা ধর্ম্ম ঋণ, যজ্ঞদ্বারা দেব ঋণ ও পুত্রোৎপাদনদ্বারা পিতৃ ঋণ পরিশোধ করিতে হয়। আমার পুণ্যগণ অতাপি কন্মসংকলের বিচার করে নাহ, অতএব তাঁহারা ঋষি ঋণ হইতে মুক্ত হয় নাই, স্তূত্রাং পুত্রোৎপাদন ও যজ্ঞানুষ্ঠানের অভাবে তাহারা যে পিতৃঋণ ও দেব ঋণ হইতে মুক্তি লাভ করে নাই, তাহাতে বস্তব্য কি? অতএব হে পাপাত্মন! তুমি তাহাদিগকে বিষয় ভাগ কবাইয়া ইহলোকে শোবারিষয়ে ব্যাঘাত করিবাছ এবং মোক্ষ-মার্গেব অনধিকারকে মোক্ষাপদেশ করিয়া তাহা দিগের পরলোকেও শ্রোয়াবিষয়ে ব্যাঘাত করিয়াছ, তুমি পুত্রোৎপাদনবিষয়ে বালকদিগের মতিকে

বৈরাগ্যযুক্ত করিয়া থাক তুমি নির্দয়, এইকালে
 শ্রীহরির যশোভানি করিয়া তুমি কিরূপে নিলজ্ঞ ভাবে
 তাঁহার পঙ্গবর্ণণের মধ্যে বিচরণ করিয়া থাক ? তুমি
 সুন্দরব অনিষ্টকারী এবং যে তোমার বৈরাচরণ করে
 নাহ তুমি তাহার প্রতিও বৈরাচরণ করিয়া থাক,
 অতএব তুমি ভিন্ন অগাধ সমস্ত ভক্তগণ নিত্য
 সন্নিভূতের প্রতি লক্ষ্যগ্রহ প্রদর্শন করিতে বাস্তব
 তুমি ভূতগণের বিপ্লয় আচরণ করিয়াও লজ্জা বোধ
 করিতেছে না কেন ? যद्यপি মনে কর বৈরাগ্য হইতে
 উপশম ও উপশম হইতে স্নেহপাশের ছেদন হইয়া
 থাকে অতএব বৈরাগ্য উপদেশ করিয়া আমি তাহা-
 দিগের প্রতি লক্ষ্যগ্রহ করিয়াছি, আরও বৈরাগ্যযুক্ত
 ব্যক্তির পারোক্ষ স্বর্ণবস্ত্র পরিধানের আবশ্যকও
 নাহ, তথাপি তুমি অনিষ্টই করিয়াছ, কারণ,
 তোমার দ্ধান নাহ, তুমি কেবল সাধুর বেশ ধারণ
 করিয়াছ মাত্র, তোমার মায় সাধু বৈরাগ্যের
 উপদেশ ও বলেও পাতালে লোকের বৈরাগ্য উৎপন্ন
 হইবার সম্ভব নহে, স্তম্ভর উপশম ও স্নেহপাশের

ছেদন কিরূপে হইতে পারে ? পুরুষ বিষয়ভোগ
 না করিলে তাহার তীক্ষ্ণতা অর্থাৎ দুঃখপ্রদহ জানিতে
 পারে না, যে সেই ভাবতা অনুভব করে, তাহার
 যেকোন স্বয়ং নির্দেশ বা বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, অপরের
 উপদেশে বুদ্ধি চালিত হইলেও সেইরূপ হইবার
 সম্ভাবনা নাই। আমরা সাধুস্বভাব গৃহস্থ, বিরাগে
 অপরের বিপ্রিয় করিতে হয় জানি না, এই নিমিত্ত
 তুমি যে দুঃসহ অনস্ট করিলে, তাহা সত্য
 বর্ণিত হইবে। হে বশচ্ছেদক। তুমি যে
 আমার গুণের বর্ণনামাত্র ঘটাইলে, এই তেহু
 নু! লোক সবলের মনে তোমাকে বৈরাগ্য ভ্রমণ
 করিয়া বেড়াইতে শক্ত (কথাও তোমার স্বয়ং
 হইবে না।

শীতকদের পতিতান,—সংগতের প্রশংসা
 নারদ ওখান বসিয়া অভিশাপ গঠন করিলেন স্বয়ং
 অভিশাপ প্রদান করি তুমিও তুমিও সাংগত
 অপারের অভিশাপ সত্য করেন তুমিও তুমিও
 সাধুতা।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীশঙ্কর কহিলেন—অনন্তর দক্ষ বক্ষার
 আদেশে অতি রান্না পাত্রের ভিত্তিগত পিতৃ
 বৎসল কন্যা উৎপাদন করিলেন। তিনি স্বয়ং বক্ষার
 কন্যাকে নৈশদশ, চন্দ্রক সমর্থিত ভূত অস্ত্র
 ও ক্রশাশ্রিত হইয়াগের পশোবকে দৃষ্টী দুইটা বো
 তাদ্যনিমিত্ত প্রাপ্ত বক্ষাণবৈ অবশিষ্ট চারিটা বক্ষা
 প্রদান করিলেন। এই সকল কন্যাগণের ও তাঁহা
 দিগের অপভ্রাতাগণের নাম বলহে, শ্রবণ কবন,
 হইয়াগের পুলগোবিন্দ দ্বারা তিন লোক আগ্রহিত

হইয়াছে। অসুখ হইয়া যামি বিশ্ব সাবা
 মব হই, বস্তু মুক্তা ও সংকল্প, হইয়া ধামের পাতী।
 হইয়াগের পুলগোবিন্দ নাম শ্রবণ কবন। হে
 বক্ষন। ভাস্কর পুত্র দেবদত্ত ও তাঁহার পুল
 ইন্দ্রসন, লক্ষ্য পুত্র বিদ্যা ও তাঁহার পুল
 স্তন্যিহুগণ, কবরদেব পুল সঙ্গ ও তাঁহার পুল
 বাকট, হে কীট হইয়া ধরিতলে দুর্গসকল অর্থাৎ
 চণ্ডাভিমানী দেবগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, যামি পুল
 স্বর্গ ও তাঁহা হইতে নন্দি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,

করিয়াছেন। আরিষ্টার গর্ভে গন্ধর্বগণের ও কাষ্ঠার গর্ভে দ্বিধুরভিন্ন অস্ত্র পশুগণের উৎপত্তি হইয়াছে।

হে নৃপ। দম্বর এক্ষণে পুত্র, তন্মধ্যে যাহারা প্রাণন, তাহাদিগের নাম উল্লেখ করিতেছি, অবগত করুন,—তাহারা বিমূর্খা, শব্দব, রিষ্ট, হযগ্রীব, বিভাবন্ত, অযোমুখ, শঙ্কুশিরাঃ স্বর্ভাসু, কশিল, অকণ, পুলামা, বৃষপর্বা, একচক্র, কশুতাপন, ধুম্রকেশ, বিকপাক্ষ, বিপ্রচিণ্ডি ও দুহভ্রয় নামে প্রসিদ্ধ। নমুচি স্বর্ভাসুব কথা স্পষ্টভাবে ও নতবশত পবাক্রান্ত যযাতি বৃষপর্ব্বার কথা শ্রীমন্তাকে বিবাহ করেন, দমু-পুত্র বৈখানরের চারিটা চাকদর্শনা কথা জন্মে, তাহাদিগের নাম উপদানবা, হযশিরা, পুলামা ও বালকা। তে নৃপ। হিরণ্যাক্ষ উপদানবীকে ও ক্রতু হযশিরাকে বিবাহ করেন, বৈখানরের দুই কথা পুলামা ও কালকা দানবী হইলেও প্রজাপতি ভগবান বশুপত্রাকার আদেশে তাহাদিগের পাণিগ্রহণ করেন, ঐ কন্যাঘরের গর্ভে যতি সহস্র যুদ্ধশালী নিবাতবচ নামে দানব জন্মগ্রহণ করে, তাহারা যজ্ঞের বিঘ্ন উৎপাদন করায় আপনার পিতামহ অর্জুন ইন্দ্রের প্রিয়কায় সম্পাদন করিবার মানসে স্বর্গে গমন করিয়া একাধা তাহাদিগকে নিধন করেন। বিপ্রচিণ্ডি সিংহিকার গর্ভে একশত এক পুত্র উৎপাদন করেন, তন্মধ্যে জ্যোতি রাষ্ট্র ও অপর এক শত কৈকু, তাহারা গ্রীষ্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

হে রাজন। অতঃপর অদিতির বংশ আশুপূর্ব্বিক

অবগত করুন, এই বংশে বিভূ দেব নারায়ণ স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিববান, অর্ঘ্যমা, পুখা, হস্তী, সবিভা, ভগ, খাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শত্রু ও উৎকর্ষম হইয়া আদিতির দ্বাদশ পুত্র, আদিত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। বিববন্তের পত্নী সংজ্ঞা প্রাক্কদেবনামক মনুকে প্রসব করেন এবং সেই ভাগ্যবতার গর্ভে যমদেব ও যমী এই যমজ অপত্য জন্মগ্রহণ করেন। এই যমীই ভূতলে বডবা হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে প্রসব করেন, বিববন্তের অষ্ট পত্নী ছায়ার গর্ভে শনৈশ্চব ও সার্বণি মনু জন্মগ্রহণ করেন, ছায়া একটা কন্যা প্রসব করেন তাহার নাম তপতি, তিনি সম্বরণকে পতিত্ব বরণ করিয়াছিলেন। অর্ঘ্যমার পত্নী মাৎব্রা, তাহাদিগের হিতাহিত জ্ঞানবান পুত্রসকল জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে ইহাদিগের মধ্যে হইতে মামুষজাতি কল্পন করিয়াছেন। পুবার অপত্য হয় নাক, তিনি পূর্বের ভগ্নদন্ত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত পিণ্ড দ্রব্য ভক্ষণ করেন, হর দক্ষের প্রতি কুপিত হইলে, তিনি দন্ত প্রকটিত করিয়া তাঁচাকে উপহাস করিয়াছিলেন। রচনানাম্না নৈভ্যকন্যা হস্তীর ভাগ্যা, তাহাদিগের সন্তবেশ ও পরাক্রান্ত বিশ্বকপ নামে দুই পুত্র জন্মে। যখন বৃহস্পতি অবস্রান্ত হইয়া সুরগণকে পরিত্যাগ করেন, তখন তাহারা বিশ্বকপ শত্রু দৈত্যগণের ভাগিনের হইলেও তাঁচাকেই পৌরহিত্য বরণ করিয়াছিলেন।

সপ্তম অধ্যায়

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—কে ভগবন্! কি কারণে আচার্য্য বৃহস্পতি স্বীয় শিষ্য সুরগণকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন এবং গুকের প্রতি শিষ্যগণের কি অপরাধ হইয়াছিল, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয়।

ঐশ্বার্য্যরশি কহিলেন,—হে ভারত! একদা ইন্দ্র সভামধ্যে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, মকম-গণ, বহুগণ, কল্পগণ, আদিভাগ্য, ঋতুগণ, বিষ্ণুদেবগণ, সাধ্যগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার চতুর্দিকে বিরাজ করিতেছিলেন এবং সিদ্ধগণ, চারুগণ গন্ধর্ব্বগণ ব্রহ্মবাদী মুনিগণ, বিজ্ঞানগণ, অম্বোবাণগণ, কিল্লরগণ, পতঙ্গগণ, ও উরগগণ তাঁহার সেবা, স্তুতি ও ললিতস্বরে শ্রবণান কবিভ ছিলেন, ইন্দ্র হিড়ম্বনৈব ঐশ্বা মস্ত হইয়া সাধুপথ উন্নয়ন করিলেন। যখন তিনি চন্দ্রমণ্ডলের দ্বার চাক খেঁড়বার আতপত্র ও চামর বাজনাদি অশ্রদ্ধা রাজ্যে গলিত হইয়া অর্দ্ধা সন্থিতা পটাদেবার সহিত স্তম্ভ শোভা পাতে ছিলেন, তখন সুরাসুর নমস্কৃত মুনিবর বৃহস্পতি ওষায় আগমন করিলেন। তিনি দেবগণের ও ইন্দ্রেরও পরম আচাৰ্য্য, ওষাপি তিনি প্রত্যাখান ও আসনাদিধাবা তাঁহার অভিনন্দন করিলেন না এবং তাঁহাকে সভাগত দেখিয়াও আসন পরিত্যাগ করিলেন না। ভবিষ্যন্ত প্রভু বৃহস্পতি ইন্দ্রের ঐশ্ব্যমদে বিকার হইয়াছে, বুঝিতে পারিলেন এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া সহসা সভা হইতে বহির্গত হইয়া স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন। ইন্দ্রের তৎক্ষণাৎ প্রতিবেশ ইল যে, তিনি স্বীয় গুকের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছেন, তখন সভামধ্যে আপনাই আপনাকে বিহার দিয়া কহিলেন,—চায়। আমি কি অল্পবুদ্ধি, আমি ঐশ্ব্যমদে মত্ত হইয়া সভামধ্যে গুপ্তব

অবমাননা করিয়া কি অসাধু কার্য্যই করিলাম। কোন পণ্ডিত ব্যক্তি হিড়ম্বনপতির ঐশ্ব্যও অভিলষ স্থাপন করেন? অথচ এই ঐশ্ব্যই, আমি সাধ্বিক দেবগণের অধীশ্বর হইলেও আমাকে অনুরভাবে নিপত্তিত করিল। রাজসিংহাসনে আসীন রাজা কাহাকেও দেখিয়া প্রত্যাখান করিবেন না, এই নীতি যাঁহারা উপদেশ করেন, তাঁহারা পরম ধর্ম্ম অবগত নহেন, এইকপ কুপথের প্রবর্ত্তকগণ অন্ধকারে অধঃপত্তিত হন। যাঁহারা পাবাগম্য ভেলক অবলম্বন করে, ভেলক নিমগ্ন হইবামাত্র তাঁহারাও যেমন নিমগ্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ যাঁহারা ঐ সবল উপদেশকগণের বাক্যে আস্থা স্থাপন করেন, তাঁহারাও ঐ উপদেশকগণের সহিত অধঃপত্তিত হইয়া থাকেন। অতএব আমি অগাধস্তান অমরাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণের চরণ অবপটচিতে মন্তকবারা স্পর্শ করিয়া তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিব।

ইন্দ্র এইকপ চিন্তা করিতেছেন, অবগত হইয়া ভগবান বৃহস্পতি সমধিক মায়াক্ষিত্রি প্রভাবে গৃহ হইতে অন্তস্থান করিলেন। তখন ভগবান ইন্দ্র আহ্বয় করিয়াও গুপ্ত কোথায় আছেন, জানিতে না পারিয়া চিন্তাগ্রস্ত হইলেন, সুরগণের সহিত পবামর্শ করিয়াও চিন্তা শাস্তি পাইলেন না। এমিক দুর্দ্দম অন্তরগণ ইন্দ্রের তাদৃশী অবস্থা শ্রবণ করিয়া স্তম্ভা চায়েব অন্তর্ম্মতি গ্রহণপূর্ব্বক অন্তঃস্তম্ভে সজ্জিত হইয়া দেবগণের বিকল্প যুদ্ধান্তম কবিল। অন্তরগণের নিম্পিত তীক্ষ্ণবাণ দ্বারা দেবভাগ্যের মন্তক, উক ও বাহ ছিন্নভিন্ন হইল, তখন ইন্দ্রের সহিত দেবগণ লজ্জায় অবনত-মন্তকে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। অস্বস্ত ভগবান ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সেইকপ বাস্তর

হেথিয়া পরম ককণাবিক্ত হইলেন এবং সাযুনা প্রদান করিয়া কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ। অতীব দুঃখের বিষয়, তোমরা ঐখ্যায়মতে মত্ত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ জিভস্রিয় ব্রাহ্মণের যে অভিনন্দন কর নাট, তাহাতে তোমরা অতীব অন্তায় কার্য্য করিয়াছ। হে সুরগণ। তোমরা সমৃদ্ধিসম্পন্ন, অনুরাগ পরস্পর কলহ করিয়া ক্রীণ হইতেছিল, তথাপি, যে তাদৃশ শত্রুর হস্তে তোমাদিগের পরাভব হইল, ইচ্ছা তোমাদিগের এই অন্তায়চরণের ফল। হে মনবন্! দেখ তোমার শত্রু এই অনুরাগ পূর্ব্ব গুণের অবাহলা করিয়া অতীব ক্রীণ হইয়া গিয়াছিল, এক্ষণে ভক্তসম্ভারে শুক্রাচাচীরে আরামনা বন্যা পুনর্বার বনসমুদ্র হইয়া উঠিয়াছে। গুরুভক্ত এই অনুরাগ আমারও আশ্রয় অধিকার করিয়া ফেলিবে, এইকপ বোধ হইতেছে। শুক্রাচাচীরে শিশুগণ অভেদমন্ত্র অর্থাৎ তাহাদিগের মন্ত্রণা কোন বহিরঙ্গ ব্যক্তি জানিতে সমর্থ হয় না, তাহারা স্বগন্ধেও কি গণনা কবে? বিপ্র, গোবিন্দ ও গো ব্রাহ্মদিগের সহায়, কৈবশ নৃপংগণের অঙ্গল সংঘটিত হয় না, অতএব তোমরা নীচ্র হস্তার পুত্র বিপ্র বিশ্বকপের ভজনা কব। তিনি তপস্বী ও আত্মবান্, তোমরা তাহাকে গুরু বলিয়া সম্মান প্রদান করিলে ও তাঁহার অনুরাগের প্রতি পক্ষপাত সচ্য করিলে তিনি তোমাদিগের মনোরথসিদ্ধির উপায় বিধান করিবেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে বাজন। বন্ধা এইকপ বাললে দেবদেবের সন্তান দূর হইল, তাঁহারা স্ব স্ব বিশ্বকপের সমীপে গমনপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—হে তাত। আমরা তোমার পিতৃগণ, এক্ষণে অতিথিকপে তোমার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছি, আমাদিগের সমযোচিত মনোরথ সম্পাদন কর, তোমার মঙ্গল হউক। হে ব্রহ্মন্। শিত্তশুভ্রাধা করাই সংপুত্রের পরম ধর্ম্ম, যখন

পুত্রবান্ ব্যক্তিগণের ইহাই ধর্ম্ম, তখন তোমার দ্বায় ব্রহ্মচারীর যে ইচ্ছা ধর্ম্ম, তাহাতে ব্যক্তবা কি? যিনি উপনীত করিয়া বেদ অধ্যাপনা করেন, সেই আচার্য্য ব্রহ্মের অর্থাৎ বেদের মূর্ত্তি, শিত্তা প্রজাপতির মূর্ত্তি, ব্রাহ্মা মনঃশক্তি অর্থাৎ ইন্দ্রের মূর্ত্তি, মাতা সাক্ষাৎ শক্তির তসু, ভগিনী দয়্যার মূর্ত্তি, অতিথিসাক্ষাৎ ধর্ম্মের মূর্ত্তি, অভ্যাগত অগ্নির মূর্ত্তি এবং সর্ব্বভূত শ্রীবিষ্ণুর মূর্ত্তি। আমরা তোমার পিতৃগণ, আমরা শত্রুর হস্তে পরাভব প্রাপ্ত হইয়া কাতর হইয়াছি, হে তাত! তপস্বী দ্বারা আমাদিগের সেই পীড়ার অপনোদন করবা আমাদিগের অভিপ্রায়ানুকূপ কার্য্য করা তোমার উচিত হইবে। তুমি ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ, স্তঃসরা গুণ, আমরা গোমাত্রে উপাধায়গণে বরণ করিতেছি, ইচ্ছাতে তোমার হস্তে শত্রুদগব অনায়াসে জয় বরিতে পারিব। তুমি কনিষ্ঠ, তুমি আমাদিগের গুরু হইলে আমরা তোমার গদ বন্দনা করিব। তাহা অতি নিন্দনীয়, একপ মান ববিগু না, বারণ, অশ্রুশ্রুতে বয়ঃক্রমতারা তেষ্ঠা নিন্দিত হয় বাট, কিন্তু অশ্রুবধরে তাদৃশ নিয়ম নাই, অতএব তুমি আমাদিগের মনঃপ্রাণ হহো জ্যেষ্ঠ কহবে।

দ্বাষ শুকদেব কহিলেন,—মহাতপা। বিশ্বকপ গৌরোচিত্যকরিবার নিমিত্ত সুরগণকর্তৃক প্রার্থিত করিয়া প্রসন্নচিত্তে ও মধুরবচনে তহাদিগকে বলিলেন,—এই পৌরোহিত্যকর্য্য ব্রহ্মভক্তের জন্ম বরে, এই নিমিত্ত ধর্ম্মশাল যুগিণ এই বায়োর নিন্দা বরায়ছেন, কিন্তু হে লোকগালগণ! আপনাদিগ যখন প্রার্থনা করিতেছেন, তখন আপনাদের শিশুস্থানীয় আমার দ্বায় ব্যক্তি তাহা বিরূপে প্রোত্থাখান করিবে? অতএব প্রোত্থাখান না করাকেই আমার পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেছি। পৌরোহিত্যে ধনাগম হয়, তাহা হহতে ধর্ম্ম সাক্ষ হইয়া থাকে, নিধনের কিসে ধর্ম্মচরণ

হইবে, ঈদৃশ বিচার সমীচীন নহে; কারণ যদিও আমরা নিধন, তথাপি আমরা গৃহাশ্রমে সাধুসংকার করিয়া থাকি; ক্ষেত্রে যে সকল ধাতু কৃষকের উপেক্ষায় পতিত হইয়া থাকে এবং হট্টাদিতে ত্রিহিপ্রভৃতি যাহা পতিত থাকে, আমরা তাহাই সংগ্রহ করিয়া তদ্ব্যাহারী সাধুসেবা করিয়া থাকি। হে অধীশ্বর-গণ! এই পৌরোহিত্য অতি নিম্নিত, দুৰ্ম্মতি ব্যক্তিগণ ইহাতে হর্ষপ্রকাশ করিয়া থাকে, অহো! এই পৌরোহিত্য কিরূপে কবিবে? তথাপি আমি প্রাত্যাহান করিব না, আপনারা আমার গুরুজন, আপনারা যে প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা আমি সামান্য বলিয়া মনে করিতেছি; আপনারা ইহা অপেক্ষা অধিক

প্রার্থনা করিলেও আমি শ্রাণ ও অর্থ-দ্বারা তাহা সম্পাদন করিব।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—মহাতপাঃ বিশ্বরূপ দেবগণের নিকট এইরূপ প্রতীক্ষিত হইয়া পৌরোহিত্য-পাশে বৃত্ত হইয়া পরম উত্তমসহকারে তাহা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। অন্তরগণের রাজ্যশ্রী শুক্লাচাধ্যায় বিদ্যাদ্বারা সুরক্ষিত থাকিলেও তেজস্বী বিশ্বরূপ শ্রীনারায়ণ-কবচরূপা বিজ্ঞান-দ্বারা তাহা বলপূর্বক আকষণ করিয়া মহেন্দ্রকে প্রদান করিলেন। যে বিজ্ঞানদ্বারা রক্ষিত হওয়ায় সহস্রাব্দ বর্জমান হইয়া দৈত্যসেনা জয় করিলেন, উদারচেতাঃ বিশ্বরূপ মহেন্দ্রকে সেই বিজ্ঞা উপদেশ করিলেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭।

অষ্টম অধ্যায়

রাজা জিহ্মাস' করিলেন,—ভগবন্ য়ে নাট্যায়ণ-বচকপা স্টিয়া দ্বারা রক্ষিত হইয়া সহস্রাব্দ সবাচন রিপুসৈনিকদিগকে অবলীলাক্রমে পরাজয় ববিয়া ত্রৈলোক্যোব রাজ্যশ্রী ভোগ করিয়াছিলেন এবং যে কবচে আবৃত হইয়া ঠিনি যে প্রকারে যুদ্ধে আততায়ী শত্রুদিগকে জয় করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আমাকে শ্রবণ করাইতে আন্তজ্ঞ হব।

শ্রীবাদরায়ণি কহিলেন,—হৃষ্টার পুত্র বিশ্বরূপ পুরোহিতপদে বৃত্ত হইয়া প্রশংসারী ইন্দ্রকে যে নারায়ণ নামক কবচ উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন। বিশ্বরূপ বলিলেন,—কোন ভয় উপস্থিত হইলে হস্ত ও পাদ ধৌত করিয়া উত্তরমুখে উপবেশনপূর্বক কুশপত্রিত হস্তে ধারণ করিয়া আচমন করিবে; অনন্তর বাগ্‌যত ও শুচিত হইয়া অক্ষর ও বাদশাক্ষর এই দুইটা মন্ত্রদ্বারা অঙ্গহ্যাস ও করহ্যাস

করণানন্তর নারায়ণপর বচ বন্ধন করিবে। অঙ্গহ্যাস বলিতেছি, শ্রবণ করুন, অক্ষর মন্ত্রের আদি হইতে আবস্ত করিয়া প্রত্যেক অক্ষর প্রণবযুক্ত কবিয়া যথাক্রমে পাদদ্বয়, জামুদ্বয়, উরুদ্বয়, উদর, হৃদয়, নক্ষঃস্থল, মুখ ও মস্তক এই অষ্টস্থানে হ্যাস করিবে অথবা মস্তক হইতে আরম্ভ করিয়া বিপরীতক্রমে হ্যাস করিবে। প্রথমে মন্ত্র হ্যাসকে উৎপত্তিহ্যাস ও শেষোক্ত হ্যাসকে স'হারহ্যাস বহে। অনন্তর বাদশাক্ষরমন্ত্রে কবচহ্যাস করিবে, তাহার প্রক্রিয়া এইরূপ,—মন্ত্রের আদি হইতে আবস্ত ববিয়া এক একটা অক্ষর প্রণবযুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী হইতে বাম হস্তের তর্জনীপর্যন্ত হ্যাস করিবে এবং অবশিষ্ট চারিটা অক্ষর দক্ষিণ ও বাম অঙ্গুষ্ঠের আঘাত ও অন্তা পর্বদ্বয়ে হ্যাস করিবে। "ও বিষয়ে নমঃ" এই বচকব মন্ত্রদ্বারাও অঙ্গহ্যাস হইয়া থাকে, প্রক্রিয়া

এইকপ,—হৃদয়ে প্রাণব, মস্তকে বি-কার ভ্র-ঘয়ের মধ্যে ব-কার, শিখায় ৭-কার নেত্রদ্বয়ে যে কার ও সর্বদিকস্থানে ন-কার স্থাপন করিয়া ম-কারকে অন্তরূপে ধ্যান করিবে, অনন্তর সাধক মন্ত্রমুগ্ধ হইয়া “মঃ অন্তরায় ফটু” উচ্চারণ করিয়া সর্ববিদগবন্ধন করিবে। অনন্তর ধ্যেয় ঐশ্ব্যাদি ষট্শক্তিসমুদ্ভূত ঈশ্বর-রূপ আত্মার ধ্যান করিবে এবং বিজ্ঞা, ভেজঃ ও ভূপো মূর্ত্তি এই নারায়ণকবচমন্ত্র পাঠ করিবে, যথা, গকড়ের পৃষ্ঠে বাঁহার পাদপদ্ম দ্ব্যন্ত রহিয়াছে, বাঁহার অষ্টবাঁহ শঙ্খ, চক্র, চর্ম্ম, অসি, গদা, বাণ, ধনুঃ ও পাশে শোভমান, অগ্নিমাধি অষ্ট ঐশ্ব্য-যুক্ত স্রষ্টি-স্থিতিপ্রলয়কর্ত্তা সেই হরি সর্বদেশে ও সর্বকালে আমার রক্ষা বিধান করুন। মন্ত্রমুগ্ধ জলে জলজন্তু-রূপ বকণপাশ হইতে, মায়ায় বটবামনরূপ স্থলে ও ত্রিবিক্রম বিম্বরূপ অন্তরীক্ষে আমাকে রক্ষা করুন। অনুরঙ্গপতি হিরণ্যকশিপুদৈত্যারি প্রভু নৃসিংহ অটবী ও সৎপ্রামদ্যলাদি সঙ্কটস্থানে আমাকে রক্ষা করুন, ইতার মহান্ অটুহাস্তে দিবসকল নিনাদিত ও গভীরগণের গর্ভপাত হইয়াছিল। যিনি স্বীয় মংষ্ট্রাধারার ধরার উজ্জ্বল করিয়াছিলেন, যজ্ঞমুগ্ধ সেই বরাহদেব আমাকে পশিমাধা, জামদগ্না, রাম পর্বতশিখরে ও লক্ষ্মণের সহিত ভরতাত্মজ রাম প্রবাসে রক্ষা করুন। নারায়ণ মাংসপানি উগ্র প্রেরিত ও অখিল প্রমত্ত হইতে, নর গর্ব্ব হইতে, যোগনাথ দম্ভাত্রেয় যোগভাষণ হইতে, গুণধীশ কপিল বর্ষ্যবদ্ধ হইতে, সনৎকুমার বন্দনপংগে হইতে ও চয়শীঘ্র, পৃথিমধ্যে যদি দেবমুগ্ধিকে নমস্কার না করিয়া গমন করি, সেই অপরাধ হইতে আমার রক্ষা বিধান করুন। দেবর্ষিঅশ্রুত নারদ আমাকে দ্বাত্রিংশৎ অপরাধরূপ দেবপুত্রাজিহ্ন হইতে, কুর্ম্ম আশেষ নিরয় হইতে ভগবান্ ধনুস্তারি কুণ্ডলভোজন হইতে, নির্জিততাজ্ঞা খবডদেব শীতোকাদিজনিত ভয় হইতে যজ্ঞাবতার

লোকপবান্ হইতে, বলভদ্র লোকের উপঘাত হইতে এবং সর্পপতি শেষ ক্রোধধন সর্পগণ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। ভগবান্ বৈশ্যায়ন আমাকে অজ্ঞান হইতে, বৃদ্ধ পান্ডুগঙ্গহেতু প্রেমান্ হইতে এবং ধর্ম্মকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে মহান্ কষ্ট অবতীর্ণ হন, তিনি কালের যলস্বরূপ কলি হইতে রক্ষা করুন।

প্রাতঃকালে কেশব গদাধার্য আমাকে রক্ষা করুন, সন্ধ্যাবে অর্থাৎ ষষ্ঠ ঘটিকা হইতে দশম ঘটিকা-পর্যন্ত বেণুধর গোবিন্দ আমার রক্ষা বিধান করুন, প্রাতঃ অর্থাৎ একাদশ ঘটিকা হইতে পঞ্চদশ ঘটিকা-পর্যন্ত গৃহীতশক্তি নারায়ণ ও মহাদিনে অর্থাৎ ঘোড়শ ষটিকা হইতে বিশ ঘটিকাপর্যন্ত চত্রপাণি বিষ্ণু আমাকে রক্ষা করুন। অপরাহ্ন অর্থাৎ এক বিশ ঘটিকা হইতে পঞ্চবিংশ ঘটিকাপর্যন্ত উগ্রধন্য দেব মধুসূদন, সাঙ্ক্যকালে অর্থাৎ ষড়্বিশ ঘটিকা হইতে ত্রিশ ঘটিকাপর্যন্ত ব্রহ্মাদি বিশুদ্ধি মাধব, প্রোদায় অর্থাৎ রাত্রির প্রথম ঘটিকা হইতে চতুর্থ ঘটিকা পর্যন্ত জনাকৈশ অর্জুনাহ্নে অর্থাৎ পঞ্চম ঘটিকা হইতে চতুর্দশ ঘটিকা পর্যন্ত ও নিশীথে অর্থাৎ পঞ্চদশ ও ষোড়শ ঘটিকা পর্যন্ত একমাত্র পদ্মাবত, অপরাহ্নে অর্থাৎ অকণ্ঠে দয়ের পূর্ব্বপর্যন্ত শ্রীবৎসাক্ষিত ঈশ, প্রাত্যহে অর্থাৎ রাত্রির শেষ চারি ঘটিকার ঈশ অসিধর জনার্দন, দিন-রাত্রির উভয় সন্ধ্যায় ভগবান্ বাসুদেব বিশেষর ও প্রাতোত্তে দামোদর আমার রক্ষা বিধান করুন। হে চক্র। তোমার পরিধি কল্লাকালীন অনলের ছায় তীক্ষ্ণ এবং ভূমি ভ্রমণশীল, যেমন ছতশন বায়ুর সাহায্যে শুক ভূগকে দগ্ধ করে, সেইরূপ ভূমিও ভগবৎকর্কক প্রযুক্ত হইয়া চতুর্দিকে আমাদিগের শত্রুসমূহকে শীঘ্র নিঃশেষরূপে দগ্ধ কর, দগ্ধ কর। হে গদা! তোমার বিশুদ্ধিজেব স্পর্শ বজ্রস্পর্শের সঙ্গ, ভূমি অজিতের প্রিয়ার এবং আমিও তাঁহার দাস, ভূমি কুর্য্যও বৈদায়ক বন্ধ, রক্ষা, ভূত ও গ্রহগণকে শীঘ্র পেষণ কর, পেষণ

কর এবং শত্রুদিগকে শীঘ্র চূর্ণ কর, চূর্ণ কর। হে পাঞ্চজন্ম। তোমার স্বর অতি ভয়ঙ্কর, ভূমি কৃষ্ণকর্ণক বাদিত হইয়া অরিস্তদয় কম্পিত করিয়া যাতুধান, প্রমথ ও শ্রেষ্ঠ, মাতৃগণ, পিশাচ, ত্রাসারাক্ষস ও অস্ত্রাশু ঘোর-দৃষ্টিদিগকে বিস্তারিত কর। হে তাক্ষধার অসিধর। ভূমি ঈশকর্ণক প্রযুক্ত হইয়া আমার অরিসৈন্যকে ছিন্ন কর, ছিন্ন কর এবং হে চর্ম্মন। তোমাতে এক শত চন্দ্রাকার মণ্ডল আছে, ভূমি পানী শত্রুদিগের চক্ষুঃ আচ্ছাদিত কর ও উগ্রদৃষ্টিদিগের চক্ষুঃ হরণ বর। গ্রহ, কেতু, নর, সরীসৃপ, মণ্ডী, ভূত ও পাগসকল হইতে আমাদিগের যে সকল ভয় হইয়া থাকে, তৎসমুদয় ভগবানের নামকপাশুর্কীর্ণন হইতে সত্ত্বক্ষয় প্রাপ্ত হউক এবং অস্ত্রাশু যাহারা আমাদিগের ইষ্ট-বিষয়ে ব্যাঘাত করে, তাহারাও সম্যক বিনাশ প্রাপ্ত হউক। যিনি বেদমুক্তি, বৃহদ্রথাস্ত্ররনামক সামদ্বারা যাহার স্তুতি করা হইয়া থাকে, সেই বিষব্দেন ভগবান প্রভু গকড, স্বীয় নামসকলদ্বারা অশেষ ক্লেশ হইতে বক্ষা করুন। হরির নাম, রূপ, যান, আয়ুধ ও পানদ্রোষ্ঠ্যণ আমাদিগের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণকে বক্ষা করুন। যখন ভগবান্ধৈ বস্ত্রতঃ মূর্ত্ত ও অনূর্ত্ত নিখিল জগৎ, তখন এই সঙ্গদ্বারা সব উপদ্রব ক্ষয় প্রাপ্ত হউক। যাহারা নিখিল জগতে একমাত্র আত্মবস্তুর ধ্যান করেন, তাঁহাদিগের নিকট স্বয়ং ভেদ রহিত হইয়াও যিনি মায়াদ্বারা ভূষণ, আয়ুধ, লিঙ্গ ও নাম এই বিবিধ শক্তি ধারণ করেন, এই সত্যপ্রমাণ দ্বারাই সেই সর্ববিস্তৃত সর্বগ ভগবান্ধৈ হরি সর্ববক্ষকে সর্বদা সর্বত্র আমাদিগকে রক্ষা করুন। যিনি স্বীয় প্রভাবে দিগ্গজ, বিদ্য, শাস্ত্র, জল, বায়ু ও অগ্ন্যাদির

প্রভাবকে হরণ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ধৈ প্রহ্লাদ শ্রীমৎসিংহনামগর্জ্জনদ্বারা লোকত্রয় অপনোদন করিয়া দিক্, বিদিক্, উর্দ্ধ, অধঃ, অভ্যন্তর ও বহির্ভাগ সর্বত্র আমাদিগকে রক্ষা করুন।

হে ইন্দ্র! এই আপনাকে নারায়ণাঙ্ক ববচ বলিলাম, এই কবচারুত হইয়া অনুরযুপতিদিগকে অনায়াসে পরাজয় করিবেন। যিনি এই কবচ ধারণ করেন, তিনি যাহার যাহার প্রতি নেত্রপাত করেন, অথবা যাহাকে যাহাকে পদদ্বারা স্পর্শ করেন, সেই সেই ব্যক্তি সত্ত্বাঃ ভয় হইতে বিমুক্ত হয় এবং যিনি এই বিজ্ঞা ধারণ করেন, তাহার রাজ্য, দত্তা, গ্রন্থাদি ও ব্যাধি প্রভৃতি হইতে কুত্ৰাপি ক্রাণি ভয়ের লগ্নয় হয় না। পূর্বকালে কৌশিক নামক কোন ব্রাহ্মণ এই বিজ্ঞা ধারণ করিয়া এক মকভূমিমধ্যে যোগধারণা অবলম্বনপূর্বক স্বীয় কলেবর ত্যাগ করিয়াছিলেন, একদা গন্ধর্ব্বপতি চিত্ররথ স্ত্রীগণে পরিবৃত হইয়া বিমানযোগে এই ব্রাহ্মণের দেহভাগস্থানের উপরিভাগ দিয়া ঘাইতেছিলেন, কিন্তু তৎক্ষণাৎ বিমান সন্ধিত অধোমুখে গগন হইয়া নিপতিত হইলেন। অনন্তর তিনি বালিখিলা মূনিগণের উপদেশে এই ব্রাহ্মণের অস্থিসকল সন্নিবেশ গ্রহণ করিয়া পূর্ববাহিনী সন্ন্যস্তীনারে নিক্ষেপপূর্বক জ্ঞানান্তর স্বীয় ধামে গমন করিয়াছিলেন। যিনি যথাকালে ইহা শ্রবণ করেন ও যিনি শ্রদ্ধাসহকারে ইহা ধারণ করেন ভূতসকল তাঁহাকে নমস্কার করে এবং তিনি সর্বত্র ভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ইন্দ্র বিশ্বরূপ হইতে এই বিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধে অন্তরগণকে পরাজয় করিয়া ত্রৈলোক্যলক্ষী ভোগ করিয়াছিলেন।

নবম অধ্যায়

শ্রী শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত। শ্রুত হওয়া যায়, বিশ্বকপের তিনটি মন্তক ছিল, তিনি একটা ঘারা সোমপান, অপরটা ঘারা সুরাপান ও অষ্টটি ঘারা ভক্ষণ করিতেন। হে নৃপ! তিনি যখন যজ্ঞ করিতেন, তখন স্পর্শ করিয়া উচ্চৈশ্বরে সবিনয়ে 'ইহা ইন্দ্রের ভাগ, ইহা অগ্নির ভাগ', এইরূপ বলিতেন, কারণ, দেবগণ তাঁহার পিতৃপুত্র, কিন্তু তিনিই দেবগণের উদ্দেশে যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া গোপনে অম্বরগণকে যজ্ঞভাগ দান করিতেন এবং ঘাঘাতে তাঁহার প্রাপ্ত হন, তাহার উপায় করিতেন, কারণ, অম্বরগণ তাহার মাতামহ এবং তিনি মাতৃস্নেহের বশবর্তী ছিলেন। ইন্দ্র তাঁহার দেবগণের প্রতি অবহেলা ও ধ্বংসের কপটতা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং পাছে অম্বরগণের বলবৃদ্ধি হয়, এই আশঙ্কা করিয়া শীঘ্র তাঁহার মন্তকসকল ছেদন করিলেন তাঁহার যে মন্তক সোমপান করিত, তাহা কপিঞ্জল, যে মন্তক সুরাপান করিত, তাহা বলবিক ও যে মন্তক অন্ন ভক্ষণ করিত, তাহা ত্রিশুরি পক্ষী হইল। ইন্দ্র যদিও ব্রহ্মচর্য্যাপাণ নিবারণ করিতে সমর্থ ছিলেন, তথাপি তিনি অঞ্জলিঘারা তাহা গ্রহণ করিলেন। সংবৎসরবাল সেইরূপে অতিবাহিত করিয়া বৎসবাস্ত্রে লোকাপবাদ পরিহার করিবার নিমিত্ত তিনি সেই পাপ ভুতগণের মধ্যে ভূমি, জল, ঋক ও নারীগণকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন। স্বভাবতঃই গওপূরণ হইবে, এই বর প্রাপ্ত হইয়া ভূমি এবং চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করিলেন, এই নিমিত্ত সেই ব্রহ্মহত্যার চিরস্মরণ উপরন্ধে ভূমিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে, উষরক্ষেত্রে অধায়নাদি নিষিদ্ধ। শাখাদি ছেদন করিলেও পুনর্ব্বার উহা সজ্জাত হইবে,

এই বর প্রাপ্ত হইয়া বৃক্ষসকল ঐ পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল, এই নিমিত্ত ব্রহ্মহত্যার চিরস্মরণ নির্ধারিত বৃক্ষে দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব নির্গ্যাস অন্তর্য্য। প্রদবকালপর্য্যন্ত সন্তোষে গর্ভপাত হইবে না, এই কামবর প্রাপ্ত হইয়া নারীগণ পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল, এই পাপের চিরস্মরণ তাহাদিগের মাসে মাসে রজোদর্শন হইয়া থাকে, অতএব রজোদর্শনে তাহাদিগের সঙ্গ নিষিদ্ধ। দুগ্ধাদি দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হইলে উহা বর্জিত হইবে, এই বর প্রাপ্ত হইয়া জল পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল, ঐ পাপের চিরস্মরণ বৃন্দ ও ফেন ভালে দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব বৃন্দবৃন্দ ও ফেন দূরে নিক্ষেপ করিয়া লোকে জল আকরণ করিয়া থাকে।

অনন্তর হইল, পুত্র হইয়াছে শুনিয়া ইন্দ্রকে বধ করিবার নিমিত্ত, তাঁহার শত্রু উৎপন্ন হইবে, এত অভিপ্রায়ে অগ্নিতে হোম করিয়া প্রার্থনা করিলেন,—হে ইন্দ্রশত্রু! বিবজ্জিত হও, শীঘ্র শত্রুকে বিনাশ কর, ইন্দ্রশত্রু এই পদটী ব্রহ্মাশ্বর যদি উদাশ্রয় অর্থাৎ উচ্চৈশ্বরে উচ্চারিত হয় তাহা হইলে ইন্দ্র শত্রু বাতার এইরূপ অর্থ হইয়া থাকে এবং যদি ব্রহ্মাশ্বর এক্ষেপে উচ্চারিত না হয়, তাহা হইলে 'ইন্দ্রশত্রু' এইরূপ অর্থের প্রতীতি হয়, হইল দৈবাৎ ব্রহ্মাশ্বর উদাশ্রয় করিয়া উচ্চারণ করিয়া ফেলিলেন; সুতরাং তাঁহার উদ্দেশ্যের বিপরীত অর্থ ফলিল। অনন্তর তাঁহার তিনটি অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে দক্ষিণাগ্নির কুণ্ড হইতে যুগান্তসময়ে লোকসকলের কৃতান্তের স্মারক যোরদর্শন অম্বর উথিত হইল। একটা বাণ যতদূর নিক্ষেপ হইতে পারে, ঐ অম্বর প্রতিদিন সেই পরিমাণে চতুর্দিকে বর্জিত হইতে লাগিল, উহা

দেখিতে দক্ষ শৈলের ছায় কক্ষবর্ণ ও উজ্জ্বল দীপ্তি
সন্ধ্যাকালীন মেঘদমুহুরে ছায় হইল। অম্বরের শিখা
ও শ্মশ্রু তপ্ততাত্রের ছায় এবং লোচন মধ্যাক্ষর্যের
ছায় উগ্র হইল, দীপ্যমান ত্রিশিখ শুলে যেন পৃথিবী
ও অন্তরীক্ষকে আরোপিত করিয়া ঐ অম্বর নৃত্য ও
মহাগর্ভজন করিতে লাগিল, তাহার পদন্তরে মহী
কম্পিত হইল। অম্বরের মুখ গিরিগুহার ছায়
গভীর ও বিস্তীর্ণ, তাহাতে দৃষ্টাসকল তাহাকে ভাষণ
করিয়া তুলিয়াছে, সে মুহূর্ত্তে জন্তু বনিযা যেন
নতমূলকে পান, জিহ্বাভাষা নক্ষত্রদিগকে লেহন ও
বিচুকনকে গ্রাস করিয়া ফেলিল, লোকসকল
তাহাকে দেখিয়া ভয়ে দশ দিকে পলায়ন করিতে
লাগিল। উজ্জ্বল এই অমোঘময়ী নৃত্তি লোকসলবকে
আগ্রহ করিয়া ফেলিল এই নিমিত্ত এই পাপিষ্ঠ পরম
দক্ষ অস্ত্রব বৃত্ত নামে অভিহিত হইল। দেবশ্রেষ্ঠগণ
স্বস্বাগণে সতত গ্রাহকে আক্রমণ করিয়া স্ব স্ব দিবা
অপ্রাণত্যাগে তাহার করিতে লাগিল কিন্তু অম্বর
সমুদ্র অঙ্গর ঘাণ করিয়া ফেলিল, তখন দেবগণ
সঙ্গে নিশ্চিন্ত বিব্রত ও হতপ্রাণ হইলেন, অনন্তর
তাহার গমাহত হইয়া অস্ত্রবর্মী আদিপুত্রের স্তব
কার্যে তাগ লন।

দেবগণ স্তব প্রবর্তা করিলেন, জিত অপ
ভেজঃ, মকং ও গোম এই পঞ্চভূত নিশ্চিহ্ন ত্রিভুবন,
তাহার অধিপতি। এতৎপরবর্তী আমরা সকলে
ভীত হইয়া যে কালের পূজাপহার বহন করি, সেই
কালও বীহাব ভয়ে ভীত হয়, সে প্রমথের হইতেই
আমাদিগের রক্ষা হউক। যিনি সম অর্থাৎ
উপাধিছারা পরিচ্ছিন্নশূন্য, সুতরাং স্বীয় লাভে পরি-
পূর্ণকাম, এই নিমিত্ত প্রশান্ত অর্থাৎ রাগানিশূন্য,
সুতরাং নিরংকার, ঈদৃশ পরমেশ্বরকে পরিচাণ করিয়া
যে ব্যক্তি অম্বর শরণাগত হয়, সে ভীত মুখ, লালস
নাই, হে কুহুরের লালস অবলম্বন করিয়া সমুদ্র

উত্তীর্ণ হইবার অভিলাষ করে। সত্যতঃ মনুষ্যবাহার
মহাশূন্যে পৃথাকপৃথায় নৌকা বন্ধন করিয়া সঙ্কট
হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই মন্ত্রমুক্তি নারায়ণ
আশ্রিত আমাদিগকেও দুরন্ত বৃত্তয় হইতে
নিঃসন্দেহে রক্ষা করিবেন। পুরাবালে ব্রহ্মা উদগত
বায়ুত্যাগে উত্তীর্ণ তরঙ্গমালায় রবে ভাষণ প্রলয়-
সমুদ্রে নাভিকমল হইতে পতিতপ্রায় হইয়া সহায়হীন
অবস্থায় যাহাকে অবলম্বন করিয়া সেই ভয় হইতে
উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, তিনিই আমাদিগের পরিত্রাণকর্তা
হউন। যিনি নিজ মায়ায় আমাদিগকে সৃষ্টি
করয়াছেন, যাহার অনুগ্রহে আমরা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া
থাকি, আমাদিগের সন্ত হইবার পূর্বে অন্তর্যমিকপে
ক্রিয়া করিয়াছেন অথচ আমরাই পৃথক পৃথক ঈশ্বর
এই অভিমান হেতু আমরা বাহার রূপ দর্শন করিতে
সমর্থ হই না। শত্রুকর্তৃক অত্যন্ত পীড়িত হইলে যিনি
স্বীয় মায়াপ্রভাবে উপেক্ষাদিকপে দেবগণের মধ্যে
পরশুরাম দরূপে স্বাধিপতির মধ্যে, মন্ত্রাদিকপে
তিব্যাসোনির মধ্যে এবং বামাদিকপে নরগণের
মধ্যে অবতার গ্রহণ করিয়া যুগে যুগে
যথাকালে আমাদিগকে আত্মসাৎ করিয়া রক্ষা করিয়া
থাকেন, সেই আত্মসকপ দেবতা বিশ্বাক্ষ হইয়াও
বিকরবহিত পুরুষ, প্রকৃতি ও তদন্তে পরম
কারণস্বকপ, আমরা সকলে সেই আশ্রয়কপ দেবে
শরণাপন্ন হই, সেই মহাত্মা আমাদিগকে তাহার ভক্ত
জানিয়া মঙ্গল বিধান করিবেন।

শ্রীশঙ্করদেব কহিলে,—হে মহারাজ! সুরগণ এই
রূপে স্তব বরলে শঙ্খচক্রগদাধর শ্রীহরী প্রথমঃ
ভাঁটাদিগের ছন্দ্যাকর্শে পশ্চিম দিকে আবৃত্ত
হইলেন, ষোড়শ জন পর্যদ তাঁর চতুর্দিকে সেবা
বরিণেভিলেন, পরগণ দেখাত ভাঁটাইক সদৃশ,
বেবল ভাঁটাদিগের শ্রীবেস ও কোমল নাই, এই
শ্রেণেবমাত্র, ভগবনের নয়নঘব বিবলিত শারদ-

শ্রীমদ্ভাগবত

পর্যসদৃশ ; এক্ষণে তাঁহাকে ভূতলে দেখিয়া সকলেই দর্শনজনিত আনন্দে বিহ্বল হইলেন, অনন্তর দণ্ডবৎ পতিত হইয়া শব্দে : শব্দে : উত্থানপূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ।

দেবগণ স্তুতি করিয়া কহিলেন,—হে প্রভো ! তোমার প্রভাবেরই যজ্ঞ হইতে অগাধি ফল সমুৎপন্ন হয় ; তুমি কালাত্মা ; দেবতাগণ যজ্ঞফলের বিস্তৃত উপাধান করিলে তুমি চরুনিষ্কপ করিয়া থাক ; এই সকল প্রভাবহেতু তুমি বহু শোভন নাম ধারণ করিয়াছ, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি । হে বিধাতা ! তুমি ভিন্ন গুণের নিয়ন্তা ; আমরা সৃষ্টির মধ্যে ইন্দ্রানীন্তন, তোমার ত্রিগুণাভীত নিগুণ স্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ নহি ; অতএব কেবল তোমাকে নমস্কার করি ।

হে ভগবন্ নারায়ণ বাসুদেব আদিপুরুষ মহাশুভাব পরমমঙ্গল পরমকলাণ পরমকারণিক অদ্বিতীয় জগদ্বাধার লৌকিকনাথ সর্বেশ্বর লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরিত্রাজকগণ অষ্টাদশযোগদ্বারা পরম সমাধিযোগে অশূলীন করিয়া যে ভজনরূপ পারমহংসু ধর্ম পরিমুগ্ধ করেন, তদ্ভাষা চিন্তের তমোরূপ কবাট উল্কাটিত হইয়া যায় ; তখন প্রকট অস্ত্রস্বরূপে নিজ আনন্দ স্রবৎ অভিব্যক্ত হয়, তুমি সেই আনন্দের অন্তরঙ্গরূপে প্রকাশ পাইতে থাক ; তোমাকে নমস্কার করি । তোমার এই ক্রীড়া বোধগম্য হয় না ; তুমি নিরাশ্রয়, অশরীর ও অগুণ হইয়াও আমাদের সকলের সাহায্যভিরেকে স্রবৎ অবিক্রিয় থাকিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাক । যেমন দেবমণ্ডাদি ব্যক্তি গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে স্বকৃত শুভাশুভ ফল গ্রহণ করে, তুমিও কি সেইরূপ ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়াও জীবরূপে সংসারে পতিত হইয়া শুভাশুভ ভোগ করিয়া থাক, অথবা আত্মারাম উপশমশীল থাকিয়া ও স্বীয় চিহ্নভিত্তিকে অবিকৃত রাখিয়া সাক্ষিরূপে বর্তমান থাক, তাহা আমরা অবগত

নহি । এই উত্তর প্রকার হইলেও তোমাতে কিছুই বিরুদ্ধ নহে ; তুমি ভগবান্, তোমার গুণগণ অপরিমিত, তুমি স্বভক্ত, তোমার মাহাত্ম্য তর্কাতীত ; বাহারা চুরাংশলহকারে তোমার ভগ্ন নিরূপণ করিতে গিয়া বিবাদ করে, তাহাদিগের সেই ছুট আঁত্রি যে অন্তঃকরণে বাস করে, তাহা সন্দেহ, বিতর্ক, বিচার, প্রমাণাত্যাস ও কূটকপূর্ণ শাস্ত্রদ্বারা আবৃত ; সুতরাং তাহাদিগের ঐ সন্দেহাদি বস্তুর প্রকৃত স্বরূপকে স্পর্শ করিতে পারে না ; অতএব তুমি ঐ বাদিগণের বিবাদের অগোচর । সমস্ত মায়ায় সংসার তোমার মধ্যে বীলীন থাকে, তুমি অদ্বিতীয় ; কিন্তু তথাপি যখন আত্মমায়ায় মায়া স্থাপিত কর, তখন কর্তৃত্বাদি কোন বস্তু তোমাতে অসম্ভব থাকে ? যদি তোমাতে কর্তৃত্বাদি যথার্থই থাকিত, তাহা হইলে তাহা বিরুদ্ধ হইত ; যখন তোমার স্বরূপ একমাত্র অদ্বিতীয়, তখন আর বিরোধের সম্ভাবনা কোথায় ? বাহার বাদ্যশী মতি, তাহার নিকট তুমি সেইরূপে প্রকাশ হইয়া থাক ; বাহার যথার্থ বুদ্ধি, তিনি তোমার সত্যস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া থাকেন এবং বাহার বুদ্ধি ভ্রান্ত, তিনি তোমাকে নানারূপে দর্শন করিয়া থাকেন ; বাহার রজ্জ্বখণ্ডে স্পর্গবুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সে যেমন রজ্জ্ব প্রকৃত স্বরূপ অবগত হয় না, সেইরূপ ভ্রান্তবুদ্ধি জনগণ তোমার প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইতে পারে না । যিনি নানা রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, তিনি মৎস্বরূপ সর্বেশ্বর ও সর্বল জগৎকারকের কারণ, তিনি সর্ব বিষয়ের প্রকাশদ্বারা উপলব্ধিত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ বাহা বিষয় সকলের প্রকাশ, বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া তাহা বস্তুতঃ তাঁহারই প্রকাশ, যেহেতু তিনি সর্বব্যাপী ; বেদ 'ইহা নহে, ইহা নহে,' বলিয়া শো তাঁহাকেই একমাত্র সৎস্বরূপ নিরূপণ করিয়াছেন যেহেতু তুমি স্বেদ পরমেশ্বর, অতএব,—হে মধুমধব এই পরমভাগবতগণ তোমার পাদপদ্মের সেবা কিঙ্ক

স্বয়ংক্রিয় করিবেন? তাঁহারা স্বীয় পুঙ্খবার্থে নিপুন, এই নিমিত্ত ভূমি তাঁহাদিগের প্রিয় ও হৃদয়, তাঁহারা রাগাবিশূদ্ধ; কারণ, তোমার মহিমাই অমৃতস্রবের সমুদ্র, তাহার এক বিন্দু একবার মাত্র আশ্বাসন করিয়া তাঁহাদিগের মনে যে নিরন্তর স্রুত অভ্যস্ত ক্ষরিত হয়, তাহা দর্শন ও শ্রবণের বিবয়-সমূহের অকিঞ্চিৎকর স্থলশেষকে বিস্মরণ করাইয়া দেয়; হে ভগবন! এই নিমিত্ত সর্ববভূতের প্রিয় হৃদয় সর্ববাস্তা তোমাতে তাহাদিগের মন রত ও পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়, আরও তোমার ভজনে সংসারে পুনর্ব্বার পতিত হইতে হয় না। হুতরাং ঈদৃশ ভজন তাঁহারা কিরূপে পরিত্যাগ করিতে পাবেন? ভূমি ঐদ্রবনের আশ্রয় ও আশ্রয়, ভূমি ত্রিবিক্রম, ভূমি তিন লোককে গ্রহণ করিয়াছিলে, তোমার অনুভাব গিলোকমনোহর, এই নৈভ্য ও দম্ভজাদি তোমারই বিভূতি, তাহাদিগের উপদ্রব করিবার সময় তাহা নষ্ট, দহ মনে বরিয়া ভূমি স্বীয় মায়া অবলম্বনপূর্ব্বক হুত, নবসিঁহ ও জলচর নৃতি ধারণপূর্ব্বক তাহাদিগের যথাযথ দণ্ড বিধান করিয়াছিলে, হে দণ্ডধর ভগবন! এক্ষণেও যদি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে বকীব পুত্র এই ব্রাহ্মনকে নিধন কর। হে হরে! আমরা তোমার ভক্ত, তোমার চরণপদ্মগুলের ধ্যানদ্বারাই আমাদের হৃদয় নিগড়বদ্ধ রহিয়াছে, ভূমি নিজ-মুষ্টি প্রবর্তিত করিয়া আমাদেরকে আত্মসাৎ করিয়াছ, হে প্রভো! অনুকম্পাদারা অনুরঞ্জিত বিশ্বন করির ও শীতল শ্রিত্যন্তর অবলোচন ও ককণাভরে বিগলিত প্রিয়বাক্যরূপ অমৃতকলাধারা আমাদের অন্তরের তাপ প্রশমিত করিতে আজ্ঞা হয়। হে ভগবন! যে দিব্য মায়া অখিল জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের তেজ, সেই মাযার সহিত ভূমি ক্রীড়া করিয়া থাক, ভূমি সকল জীবদেহের হৃদয়মধ্যে ব্রহ্মরূপে ও প্রত্যগাত্মরূপে অর্থাৎ অন্তর্যামি-

রূপে এবং বহির্ভাগে প্রধানরূপে অর্থাৎ প্রকৃতিরূপে বিরাজ করিতেছ, হুতরাং উপাদানের প্রকাশক হইয়া দেশ, কাল ও যে দেহের বাদুলী রচনা তৎসমুদায় তাদৃশরূপেই অমৃতকর করিতেছ, অতএব ভূমি বুদ্ধি প্রকৃতির সাক্ষী, যেহেতু তোমার স্বরূপ আকাশের স্থায় নিলিপ্ত, কারণ, পরব্রহ্ম অর্থাৎ নিরূপাধি এবং পরমাত্মা অর্থাৎ শুদ্ধস্বমুষ্টি; যেমন আগ্নির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ বিন্দুলিঙ্গসকল আগ্নিকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ আমরা তোমার সমীপে কি মনোরণ প্রকাশ করিব, ভূমি আমাদেরই অভিপ্রায় পূর্ব্ববি অবগত আছ। অতএব, হে ভগবন! তোমার যে চরণকমলের ছায়া বিবিধ গুণপূর্ণ সংসারপরিশ্রমের উপশম করিয়া থাকে, আমরা পরমশুক তোমার সেই চরণচ্ছায়া যে কামনা করিয়া আশ্রয় করিয়াছি, ভূমি স্বয়ং তাহা পূর্ণ কর। হে ঈশ! ব্রাহ্মন ত্রিভুবন গ্রাস করিতেছে, হে কৃষ্ণ! সেই আমাদের তেজ ও অস্ত্রস্ত্র গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে, তাহাকে অবিলম্বে বিনাশ কর। ভূমি হংস অর্থাৎ শুদ্ধ, কারণ, ক্ষয়প্রাপ্ত তোমার নিকতন, ভূমি বুদ্ধাদির সাক্ষী ও কৃষ্ণ অর্থাৎ সন্ধানন্দরূপ, তোমার বশ কচিকর, ভূমি আনাদি, সাধুগণ তোমাকে লাভ করিয়া থাকেন, ভবপথের পাশ্বে যখন সংসারের পারে স্বীয় আশ্রয় প্রাপ্ত হয়, তখন ভূমিই তাহার সর্ব্বত্র পূজিত উত্তম গতিস্বরূপ হইয়া থাক; অতএব হে গুণবহু ত্রীহরে! তোমাকে নমস্কার কর।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ত্রীহরি দেবগণ-বর্ষক এইরূপে সাদরে স্তুত ও স্বীয় স্তুতিবাদ্যবলে সন্তোষিত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা যে আমার স্তুতিগান ও জ্ঞানের পরিচয় প্রধান করিলে, তাহাতে আমি তোমাদিগের প্রতি প্রীতি হইয়াছি, এই স্তুতব্রিডা হইতে আত্মা যে অসংসারী, জনগণের এই স্তুতি ও

আমাব প্রতি ভক্তি উদিত হইয়া থাকে। হে বিবুশ্চেষ্টগণ! আমি শ্রীত হইলে কোন বস্তু দুর্লভ থাকে? যিনি তত্ত্ববিৎ, স্বাভাবিক মতি একান্তভাবে আমাতে নিহত রহিয়াছে, তিনি আমার নিকট অস্থ বোন বস্তু বাঞ্ছা করেন না। যে ব্যক্তি বিষয়সমূহকে তত্ত্ববস্ত বলিয়া মনে করে, তাহার অবস্থা শোচনীয়, সেই আপনার শ্রেয়ঃ কি তাহা জানে না এবং যিনি তাহাকে সেই কাম্য বিষয়সমূহ প্রদান করেন, তিনিও তাড়ন ক্ষমত। যিনি পরম কল্যাণ কি তাহা স্বয়ং অবগত আছেন, তিনি অস্ত্রকে প্রযুক্তিমার্গ উপদেশ করেন না, রোগী বাঞ্ছা করিলেও সদবস্ত তাহাকে কুপণ্য প্রদান করেন না। হে মঘবন! তথাপি যদি একান্ত বিষয় কামনা কর, তাহা হইলে স্বর্ষিচেষ্ট দধাতির সমীপে গমন কর, তোমার মঙ্গল হইবে। ঐ শ্বির দেহ বিড়া বৃত্ত ও উপস্থাদ্বারা অতীব দৃঢ়, ভূমি তাঁহাব দেহ প্রার্থনা কর, বিলম্ব করিও না। ঐ দধীতি মূনি শুদ্ধ ব্রহ্মকে স্মারত হইয়াছেন, তিনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে নিম্নলিখিত উপদেশ করিয়াছিলেন, তিনি অশ্বশিরা দ্বারা উপদেশ করিয়াছিলেন বলিয়া এক্ষ অশ্বশিরঃ নামে প্রসিদ্ধ, তিনি এই বিজ্ঞা দান করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে জীবন্তু করিয়াছেন। এত বিষয়ে একটি প্রসিদ্ধা কথা আছে, তাহা এই— একদা অশ্বিনীকুমারদ্বয় শুনিতে পাইলেন দধীতি স্বর্ষি ব্রহ্মবিজ্ঞায় ও প্রবর্ত্য অর্থাৎ এক প্রকার ক্রোমণিবিজ্ঞায় পারদর্শী, তখন তাঁহাবা তাঁহাব সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন—ভগবন! আমাদিগকে বিজ্ঞা উপদেশ করুন, তিনি কহিলেন, এক্ষণে আমি কাব্যে বাস্তব আছি, এক্ষণে বাও, পশ্চাৎ বলিব। তাহার গমন করিলে ইন্দ্র মূনির নিকটে আসিয়া কহিলেন,—হে

মূনিবর! অশ্বিনীকুমারদ্বয় বৈজ্ঞানিক, তাহাদিগকে বিজ্ঞা উপদেশ করিবেন না। যদি আমার বাক্য লক্ষ্যন করিয়া উপদেশ করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আপনার শিরশ্ছেদ করিব, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বলিয়া ইন্দ্র গমন করিলে অশ্বিনীকুমারদ্বয় তথায় আগমন ও স্বর্ষির মুখে ইন্দ্রের কথা শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার কহিলেন, আমরা পূর্বেই আপনার মন্তক ছেদন করিয়া অথের মুণ্ডে যোজনা করি, আপনি সেই মুখে আমাদিগকে বিজ্ঞা উপদেশ করুন, ইন্দ্র সেই মন্তক ছিন্ন করিলে আমরা পুনর্ব্বার আপনার স্বর্ষীয় মন্তক যোজনা করিয়া দিব, পরে দক্ষিণ প্রদানপূর্ব্বক গমন করিব। পূর্বেজ্ঞিত বাক্য শ্রবণ করিয়া ও পূজিত হইয়া এবং প্রতিশ্রুত আছেন—এক্ষণে বিজ্ঞা উপদেশ না করিলে মহাভয় হইবে, এই আশঙ্কায় তাহাদিগকে প্রবণা ও ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিলেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন—অথর্ব্বাবদন্ত দধীতি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে জীবন্তু করিয়াছিলেন, তিনি তাহা দৃষ্টাৎ ও দৃষ্টাৎ বিশ্বকপকে দান করেন, ভূমি বিশ্বকপ হস্তে তাহা ধারণ করিত। তোমরা তাঁহাকে অশ্বশিরঃ দ্বারা দান করিলে তিনি প্রদান করিবেন, যেহেতু তিনি ধর্ম্মজ্ঞ, বিশেষতঃ অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাহার শিষ্য, তাহাদিগের প্রতি শ্রীতিনিবন্ধন ও তিনি দান করিবেন। সেই অশ্বশিরঃদ্বারা বিশ্বকপের আয়ুঃশ্রেষ্ঠ বজ্র নিশ্চয়ন করিবেন, আমার তেজঃ সন্মুক্ত হইয়া ভূমি সেই বজ্রদ্বারা ব্রহ্মস্বরের মন্তক ছেদন করিবে। সেই অশ্বশিরঃ নিহত হইলে তোমরা পুনর্ব্বার তেজঃ, অস্ত্র, আয়ুধ ও সম্পদ প্রাপ্ত হইবে, কেহ আমার ভক্ত গণকে ক্রিসা করিতে পারে না অতএব তোমাদিগের মঙ্গলই হইবে।

দশম অধ্যায়

ঐবাদরায়ণি কহিলেন,—ভগবন্ বিশ্বভাবন হরি
ইন্দ্রকে এইরূপ আদেশ করিয়া দেবতাদিগের সমক্ষেই
তথায় অন্তর্হিত হইলেন। হে ভারত! অনন্তর
বিষ্ণুর উপদেশানুসারে দেবগণ প্রার্থনা করিলে
অথর্ববেদজ্ঞ মহাত্মা ঋষি আনন্দিত হইয়া যেন হাত
করিয়া কহিলেন,—হে দেবগণ! দেহিগণের মৃত্যুতে
যে চেতনহারী দুঃসহ ক্রোধ হয়, তাহা আপনারা অবগত
নহেন, জীবসকল জীবিত থাকিতে অভিলাষী, ঈহ-
লোকে তাহা বা দেহকে প্রিয়তম মনে করিয়া থাকে,
যদি বিকৃত ও সেই দেহ ভিক্ষা করেন, কে তাহা দান
করিতে উৎসাহ প্রকাশ করিয়া থাকে?

দেবগণ বহিলেন,—তে বন্ধন! আপনার স্থায়
ভূতামুরূপী যে মহাত্মা ব্যক্তিগণের কাঁধা পুণ্যলোক-
গণ প্রশংসা করিয়া থাকেন, ঐহিকদিগের কোন্ বস্ত্র
দ্রব্যাজ আঁচ? যে ব্যক্তি স্বার্থপর, সে অপরের
সঙ্কট দ্বিষ্টে পারে না কপাতে সশয্য নাও, যদি
বুঝিত পাবিত, ব্যক্তি কবিত না এবং যিনি দানসমর্থ,
তিনি যদি ব্যাচ্যকর সঙ্কট দ্বিষ্টে পারিতেন, তাহা
হইলে তিনিও ‘না’ বলিতেন না।

ঋষি কহিলেন,—আপনাদের মুখে ধর্ম্য শ্রবণ
করিবার অভিলাষে আপনাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া-
ছিলাম, আমার এই প্রিয় দেহ আমাকে পরিত্যাগ
করিয়া যাউবেই, অতএব আপনাদিগের প্রয়োজন-
সাধনের নিমিত্ত আমিই ইচ্ছাকে পবিত্রাগ করিব।
হে দিকপালগণ! যে ব্যক্তি শ্রবণ দেহদ্বার ভূতগণের
শ্রুতি দিয়া প্রকাশ করিয়া ধর্ম্য ও বশ্য সঙ্কল্প করিতে
অভিলাষ না করে, স্বাবরণণ ও তাহার দশা দেখিয়া
শোক প্রবাল করিয়া থাকে। যে আত্মা ভূতগণের
শোকে স্বয়ং শোকাভূত ও হর্ষে হর্ষান্বিত হয়, তাহার

যে ধর্ম্য, তাহা হইবে অক্ষয়, পুণ্যলোক সেই ধর্ম্যের
আচরণ করিয়া থাকেন। ধন, পুত্রাদি জ্ঞাতি ও
দেহ এই সমুদয় স্বর্ণভঙ্গুর বেহ কুরুব ও শৃগালাদির
ভক্ষ্য, যে মরণশীল ব্যক্তি এই সকল দিয়া নিঃস্বার্থ
ভাবে পরোপকার না করে, অহো তাহার অবস্থা কি
বন্টকর!—কি শোচনীয়।

ঐবাদরায়ণি কহিলেন,—অথর্ববেদজ্ঞ দধাচি
এইরূপে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া ক্ষেত্রস্বরূপ আত্মাকে ভগবান
পরমেশ্বর একীভূত করিয়া তমু ভাগ বরিলেন।
তিনি ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি সংযত করিয়া তত্ত্বদর্শী
হইয়া পরমযোগে আস্থিত হইলেন, তাঁহাব বন্ধন সবল
বিধ্বস্ত হইল এবং দেহ যে বিচ্যুত হইল, তাহা তিনি
জানিতে পারিলেন না। অনন্তর বিশ্বকর্মা মূনির
অহিসমুদ্বোধার বক্তৃতিশ্রবণ করিলেন ইন্দ্র ভাবানের
ভোজ ভোক্তার ও সর্বদেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া হস্ত
বজ্র উত্তোলনপূর্বক গাজেন্দ্রোপরি শোভা পাইতে
লাগিলেন, মূনিগণ তাঁহাব স্তব করিতে লাগিলেন
ত্রৈলোক্য যেন হর্ষান্বিত হইয়া উঠিল। হে রাজন্!
যমকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত অগ্রেসর কাতর হইয়া
ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া অম্বরসেনাপতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া
এখ বরিবার নিমিত্ত বেগে তাহাকে আক্রমণ করিলেন।
অনন্তর সত্যযুগে ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে নর্যাদাতার
অম্বরগণের সহিত সুরগণের পরমদাক্ষণ্য স গ্রাম হইল।
হে রাজন্! কঙ্গগণ, বস্ত্রগণ, আদিভাগ, অশ্বিনী
কুমারদ্বয়, পিতৃগণ, বহিগণ, দেবগণ, ঋদ্ধগণ, সাধাগণ
ও বিধেদেবগণে বেষ্টিত বজ্রধর দেবরাজ ইন্দ্র স্বায়
ঐশ্বর্যে দেদীপমান হইলেন, তাহা দেখিয়া রণাঙ্গনে
বৃহপ্রমুখ অস্ত্রবাণের সহ্য হইল না। স্থানালঙ্কার
ভূষিত নমুচি, শব্দর, অনর্কী, দিমুদ্রা, ধবজ, ত্রয়গ্রীব,

শল্পশিরাঃ, বিশ্ৰুচিহ্নি, অয়োমুখ, পুলোমা, বৃষপর্বা, প্রহেতি, হেতি, সুমালী ও মালিপ্রমুখ দুর্য়ন ও নির্ভীক সহস্র সহস্র দৈত্য, দানব, বক ও রাক্ষসগণ সিংহনাদ করিয়া কৃতান্তের ও দুর্ধ্ব ইন্দ্রসেনার গতিরোধ করিয়া তাহাদিগকে নিগীড়িত করিতে লাগিল। অম্বরগণ গদা, পরিঘ, বাণ, শ্রোম, যুগদর, তোমর, শূল, পরশু, খড়গ, শতদ্রী ও ভূশুণ্ডা প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রদ্বারা চতুর্দিকে দেবগণকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল; তাহারা একপক্ষি প্রহন্তে শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল যে, একটা বাণের মূলদেশ অপর একটার মূলদেশ সংলগ্ন হইয়া ধারাবাহিক রূপে পতিত হইতে লাগিল; স্ততঃ ক্রমে নভঃস্থলে মেঘসমূহদ্বারা যেমন নক্ষত্রাদি আচ্ছন্ন হয় দেবগণ সেইরূপ চতুর্দিকে শরজালে আচ্ছন্ন হইয়া অদৃশ্য হইলেন; কিন্তু অম্বরগণ-কর্তৃক বৃষ্টিধারার, ছায় নিষ্কপ্ত অস্ত্রশস্ত্রসকল স্রবসৈনিকগণের গাত্র স্পর্শ করিতে পারিল না, দেবগণ ক্ষিপ্রহন্তে আকাশ-পথেই তাহাদিগকে সহস্র সহস্র খণ্ডে ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে অস্ত্রশস্ত্রসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে অম্বরগণ গির্জাশূন্য, বুদ্ধ ও পাষাণসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিল; কিন্তু দেবসৈনিকগণ তাহা ও পূর্ববৎ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অস্ত্রশস্ত্রসমূহ ও দ্রুম, পাষাণ ও বিবিধ গির্জাশূন্যদ্বারাও ইন্দ্রসৈনিকগণের দেক কিছুমাত্র ক্ষত হইল না, প্রভূত তাহারা সুস্থমেহে রহিলেন দেখিয়া বৃত্রাসুরের অধীন অম্বরসেনা ভীত হইল। কৃষ্ণ যাহাদিগের অমুকুল, সেই মহাজনগণের প্রতি ক্ষুদ্ৰ-

বাক্তিগণ অকল্যাণকর কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিলেও যেমন তাহাদিগের কোপ উৎপন্ন হয় না, প্রভূত উহা বিকল হয়, সেইরূপ দৈত্যগণ। দেবগণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ প্রয়াস করিলেও তাহাদিগের সকল প্রয়াস বার্থ হইল। অম্বরগণ অতি প্রসিদ্ধ বীর হইলেও যুদ্ধে তাহাদিগের দর্প চূর্ণ ও বৈর্য দেবগণকর্তৃক অপহৃত হইল; যেহেতু তাহারা হরির প্রতি ভক্তিমান নহে; তাহারা স্ব স্ব প্রয়াস বার্থ হইল দেখিয়া যুদ্ধারম্ভে স্বীয় প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে অভিলাষী হইল। বীর মনসী বৃত্রাসুর যুদ্ধারম্ভেই স্বীয় সৈন্যকে তীব্রভয়ে পলায়িত ও ভয় দেখিয়া এবং অমুচরদিগকে পলায়নপর দেখিয়া হাস্ত করিয়া কহিতে লাগিল। বৃত্র হাতা বলিল, তাহা সময়োচিত ও ধীর বাক্তিগণের লক্ষণগ্রাহী; মহাবীর কহিল,—তবে বিশ্ৰুচিহ্নে, নমুচে, পুলোমন, অনবন, ও শম্বর। আমার বাক্য শ্রবণ কর। যাহারা শুণ্ডাগ্রাণ করিয়াছে, তাহাদিগের মৃত্যু সর্বতোভাবে নিশ্চিত; বিধাতা এই মৃত্যুর কোন প্রতিকার সৃষ্টি করেন নাই; যদি এই মৃত্যু হইতে উত্তর লোকে যশ ও অনন্তর স্বর্গ লাভ করা যায়, তাহা হইলে কোন ব্যক্তি এই সমিটান মৃত্যুকে ভয় না করিবে? এই সংসারে দুই প্রকার মৃত্যু শাস্ত্রসম্মত ও দুর্ভাগ; প্রাণ জয় করিয়া ব্রহ্ম-ধারণাদ্বারা যোগরত হইয়া দেহত্যাগ করিবে, এই এক প্রকার এবং বর্ণস্থলে অপরাধমুখ হইয়া সেনাপতিরূপে কলেবর পরিত্যাগ করিবে, এই অপর প্রকার।

একাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! রত্ন পূর্বোক্ত ধর্মামুগত বাক্য বলিলেও মৃত সন্ন্যস্ত ও পলায়নপর অসুরগণ প্রভুর বাক্য গ্রহণ করিল না। এক্ষণে সময় দেবগণের অমুকুল ছিল, অসুররাজ রত্ন দেখিল, তাহার অসুরসৈন্য দেবগণকর্তৃক ছিন্নভিন্ন ও অনাথের স্থায় বিস্তারিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া তাহার অমুতাপ ও ক্রোধ হইল। তে রাজন্! অসুররাজ আব সঙ্ঘ করিতে না পাবিয়া স্বীয় তেজ দেবগণকে বধা প্রদান পূর্বক ভংগ সনা করিয়া বলিল,—যাহারা মাতার পুরাষেব লায় ও ভয়ে পলায়ন করিতেছে পশ্চাৎ হইতে তাহাদিগকে প্রহার করিয়া ফল কি? দাঁতারা আপনাদিগকে বাব বলিয়া অভিমান করেন, দাঁতারা যদি প্রাণভয়ে ভীত যোদ্ধার প্রাণ সংহাব করেন তাহাতে দাঁতাদিগের কিঙ্কমাত্র যশ অথবা ধর্ম হয় না। তে ক্ষত্রসকল! যদি গোমাদিগের যুদ্ধে শত্রু ও ভদ্রয়েব ধৈর্য থাকে এবং গোমাত্রকে স্পৃহা না থাকে, তাহা হইলে ক্ষণকালমাত্র আমার সম্মুখে অবস্থান কর। এককপে মহাধীর স্বীয় দেহদ্বারা শত্রু দেবগণকে ভীত করিয়া ক্রোধভরে সিংহনাদ করিল, যেন তলদ্বারা বোকসকল অচেতন হইল। রত্নাসুরের সেই গর্জন শুনিয়া দেবগণ সকলে বজ্রাহতের স্থায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইলেন। যেমন মদমগ্ন গজরাজ নলবনকে বিমর্দিত করে, সেইরূপ রণরঙ্গে দুর্য়ধ অসুর শল উত্তত করিয়া ও যেন পৃথিবীকে কম্পিত করিয়া আকুর ও মুজিত নেত্র সুরসৈন্যকে পদধয়ে মর্দন করিতে লাগিল। রত্ন বজ্রধর ইন্দ্রের সম্মুখবর্তী হইলে তিনি স্বীয় শত্রু আক্রমণ করিতে আসিতেছে দেখিয়া অসহিষ্ণু হইলেন এবং তাহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাগদা নিক্ষেপ করিলেন।

কিন্তু অসুররাজ অবলীলাক্রমে সেই দুঃসহা নিক্ষিপ্তা গদা বাম করে গ্রহণ করিল। হে রাজন্! উকবিক্রম রত্ন তাহাতে অতীব বোধাবিত হইয়া সিংহনাদপূর্বক সেই গদা দ্বারা মহেশ্বরের বাহন ঐরাবতের কুণ্ডলস্থলে আঘাত করিল, সবলেই তাহার সেই বীরহের প্রশংসা করিতে লাগিল। ঐরাবত রত্ননিক্ষিপ্ত গদা দ্বারা আহত হইয়া বজ্রাহত পর্বতের স্থায় বিঘৃণিত হইল, তাহার মুখ বিদীর্ণ হইল ও তাহা হইতে রক্ত নিগম হইতে লাগিল, গজরাজ ইন্দ্রকে লইয়া সপ্তধনুঃ-পরিমিত অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি তন্তুপরিমিত দূরে অপহৃত হইল। মহাত্মা রত্নাসুর ইন্দ্রের বাহনকে অবগম ও ইন্দ্রকে বিষয়-চিত্ত দেখিয় পুনর্বীর গদা নিক্ষেপ করিল না, ইন্দ্র স্বীয় অমৃতস্রাবী বরম্পর্শে অত বেদনা অপনোদিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! ভ্রাতৃহস্তা বজ্রধর রিপু ক্রুর ইন্দ্রকে যুদ্ধাভিলাষী দেখিয়া রূপেব ইন্দ্রকৃত দুঃকর্মের কথা শ্রবণ হইল, তখন অসুবপতি শোকে ও মোহে অক্রান্ত হইয়া হস্তা করিয়া কহিতে লাগিল।

রত্নাসুর কহিল,—যে ব্যক্তি ব্রাহ্মহত্যাকারী ও গুরুহস্তা ও আমার ভ্রাতৃহস্তা, আমার সৌভাগ্যকল সেই ভূমি শত্রুকপে আমার সমক্ষে অবস্থিত, তে অসম্মম। ইহাও আমার সৌভাগ্যব বিষয়ে যে অজ্ঞ আমি শূলদ্বারা তে'মার পার্শ্বাংকুল্য লদয় ভিন্ন করিয়া অচিরে ভ্রাতার ঋণ পরিশোধ করিব। আমার ক্রোধে ভ্রাতা বিশ্বকপ আত্মজ্ঞ, ব্রাহ্মণ, তোমাব গুরু ও নিম্পাশ ছিলেন, যেমন স্বর্গকাম যাক্ষব নির্ভুর ভাবে যজ্ঞীয় পশুর মন্তক ছেদন বরে, ভূমি যে সেইকপ যজ্ঞে দীক্ষিত আমার ভ্রাতাকে গুরুপদে বরণ করিয়া তাহার বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া অবশেষে

খণ্ডগদ্যারা তাঁহার শিরশ্ছেদন করিয়াছে, এই হেতু তোমাকে শ্রী, দী, দয়া ও কীর্ত্তি পরিভাগ করিয়াছে, সেই তোমার দুৰ্ব্ব্যর্থের নিমিত্ত রাক্ষসগণও তোমার নিন্দাবাদ করিতেছে, অতঃপর তোমাকে আমার শূল ছিন্ন-ভিন্ন দেহ রূপে পরিভাগ করিতে হইবে, উহার অগ্নি-সংকার হইবে না, গুপ্তগণ উহা তক্ষণ করিবে। অতঃপর যে সবল যুগল আমার প্রভাব না জানিয়া ক্রুর তোমার অন্তঃকরণ করিতেছে, যদি তাহারা উক্ততন্ত্র হইয়া আমাকে প্রহার করে, তাহা হইলে তঁহকে ত্রিশূল-দ্বারা তাহাদিগের গলদেশ ছেদন করিয়া ভূতাদিগের সহিত ভৈরবাদিকে উপহার প্রদান করিবে। হে বীর দেবরাজ ! যদি এই সংগ্রামে মরীয় সেনা বিলোড়িত করিয়া তুমি বজ্রদ্বারা আমাব শিরশ্ছেদন কর, তাহা হইলেও আমি আমার দেহ ভূতগণের বলিকপে পরিভাগ করিয়া কর্ণবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া মনসি-গণের পদরজঃ অর্থাৎ পদ প্রাপ্ত হইব। হে সুরেশ্বর ! আমি তোমার শত্রুরূপে তোমার সমক্ষে বর্তমান আছি, কি হেতু এই অব্যর্থ বজ্র আমার প্রতি নিক্ষেপ করিতেছ না ? যেমন রূপণ ব্যক্তির নিকট যাজ্ঞা নিষ্ফল হয়, সেইরূপ পূর্বনিষ্কিপ গদার গায় বজ্রও নিষ্ফল হইবে, একপ সন্দেহ করিও না। হে ইন্দ্র ! তোমার এই বজ্র করিব তেজো ও দধীচিব তপস্বীদ্বারা তাল্পীকৃত, বিষুপ্রেতিত ভূমি এই অস্ত্র দ্বারা শত্রুকে নিধন কর, হবি যে পক্ষে থাকেন, বিজয়, লক্ষ্য ও গুণসমূহ সেই পক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে। আমার প্রভু সঙ্কষণের উপদেশ শিবেদার্য্য করিয়া আমি তাঁহার চরণাবিন্দে মনঃসমাদান করিব, সুতরাং তোমার বজ্রের বেগে আমার বিষয় ভোগরূপ গ্রাম্যপাশ ছিন্ন হইবে আমি দেহ ভাগ করিয়া বোগি-জনের গতি প্রাপ্ত হইব। যাহারা ভগবানের একান্ত ভক্ত, সেই স্বীয় ভূতাদিগকে ভগবান্ যাহা কিছু সম্পদ

স্বর্গে, ধরাভূলে ও রসাতলে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎ-সমুদয় প্রদান করেন না, কারণ এই সম্পদ হইতে হেব, উদ্বেগ, মনঃপীড়া, মদ, কলহ, বিপদ ও নানাবিধ সংসারভ্রম উপস্থিত হয়, অতএব তিনি আমাকে স্বর্গাদির সম্পদ দান করিবেন, একপ আশঙ্কা করিও না। হে ইন্দ্র ! আমার প্রভু ভগবান্ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম বিষয়ক আয়াস বিনাশ করেন। যাহার এই আয়াসের উপশম হইয়াছে, তাঁহার প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ অশ্রুমান করিতে হইবে, যাহারা অকিঞ্চন ভক্ত, তাঁহারা এই প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন, ইহা অনেক দুর্লভ, তোমার প্রতি ভগবানের অনুগ্রহের সম্ভাব্যেতু তে মার ঐশ্বর্য্য লাভ হইবে, সন্দেহ নাই।

অনন্তর হুহু ভগবান্কে প্রার্থনা করিয়া কহিলেন,—হে হর ! যাহারা তোমার পদযুগলকে একমাত্র আশ্রয় করিয়াছেন, সেই দাসগণের আমি পুনর্ব্বার যেন দাস হই, মন প্রাণনাথের গুণাবলা শ্রবণ করক রসনা তাঁহার গুণকীর্ত্তন করক এবং কায় তাঁহার কন্ম সম্পাদন করক। হে নিখিলসৌভাগ্যনিধি ! আমি তোমাকে পরিভাগ করিয়া ধ্রুপদ, ত্রক্ষপদ, রসাতলের আধিপত্য, ঘোষাদিকি ও মুক্তি কিছুই আশঙ্ক্য করি না। হে অরবিন্দাঙ্ক ! যেমন অজাতপক্ষ পক্ষিশিশু ক্ষুধায় কাতর হইয়া মাংস দর্শন আকাজ্ঞা করে, যেমন রত্নদ্বন্দ্ব গোবৎস ক্ষুধার্ত্ত হইয়া স্তম্ভ অভিলাষ করে এবং যেমন কামবিধবা প্রিয়া দূর দেশগত প্রিয়তমের আকাজ্ঞা করে, সেইরূপ আমার ত্রিগোপপীড়িত, কর্ণবন্ধ ও কামাট্টবিষয় মন তোমাকে দর্শন করিতে অভিলাষ করিতেছে। হে নাথ ! স্বীয় কর্ণবাল সংসার চক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে যেন আমার উত্তমলোক তোমার ভক্তগণের সঙ্গলাভ হয়, যাহারা তোমার মায়ার মোহিত হইয়া দোহ, অপত্য, কলত্র ও গৃহাসক্ত চিত্ত, যেন তাহাদিগের সহিত সখ্য সংঘটিত না হয়।

দ্বাদশ অধ্যায়

থাকি করিলেন,—হে রাজন্! যেমন প্রলয়োদকে কৈটভ দৈত্য বিক্রেকে আক্রমণ করিয়াছিল, সেইরূপ তুমি এইরূপে বিজয় অপেক্ষা যুদ্ধকে অধিক প্রিয় কর মনে করিয়া যুদ্ধে দেহত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইয়া শূলগ্রহণপূর্বক সুরেন্দ্রকে আক্রমণ করিল। অনন্তর বীর অস্ত্রসম্পন্ন, ঘাহার জিহ্বা ও শিখা যুগান্তকালীন অগ্নির হ্রায় কঠোর, তাদৃশ শূল ভ্রমণ করাইয়া বেগে ইন্দ্রের অভিমুখে নিক্ষেপ করিল এবং “পাপিষ্ঠ! বিনষ্ট হইনি” এই কথা ক্রোধে গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিল। ভ্রমণকারী গ্রন্থ ও উল্কার হ্রায় দুস্ত্রময় সেই শূলকে আকাশপথে আসিতে দেখিয়া ইন্দ্র ‘নভোচিহ্নে শতপর্বতবিশিষ্ট বজ্রদ্বারা তাহা ছেদন করিয়া অনন্তর অস্ত্রের বাস্তবিকদেহসদৃশ ভূজ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। এক বাহু ছিন্ন হইলে বৃত্ত বৃষ্টি হইয়া ‘ভজন’বা তান্দ্রর সমীপে গিয়া পরিঘদারা তাহা বপোল প্রাপ্তে আবাত করিয়া অনন্তর ঐরাবতকে আঘাত করিল, তাহাতে ইন্দ্রের হস্ত হইতে বজ্র খলিত হইয়া পড়িল। স্বপ্ন, অশ্রু, চারণ ও সিদ্ধগণ বৃত্তেব এই অতি অদ্ভুত বশ্মের প্রশংসা করিল এবং ইন্দ্রের তাদৃশ সঙ্কট দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিয়া উঠিল। শত্রুর নিকটে বজ্র দ্বায় হস্ত হইতে বিচ্যুত হইল দেখিয়া ইন্দ্র লজ্জায় তাহা পুনর্বীর গ্রহণ করিলেন না, তাহা দেখিয়া বরু কহিল,—হে ইন্দ্র! বজ্র গ্রহণ করিয়া স্বীয় শত্রুকে বিনাশ কর, ইহা বিধাদের কাল নহে। যে সকল দেহাভিমानी ব্যক্তি শত্রুধারণ করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হয়, তাহাঙ্গিরের কখন জয় ও কখন পরাজয় হয়, সর্বদা সর্বত্র জয় হয় না, বিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কর্তা সর্বজ্ঞ আত্ম সনাতন পুরুষ, কেবল

র্তাহারই সর্বদা সর্বত্র জয় হইয়া থাকে। লোকপাল গণের সহিত এই লোকসকল বৈষ্ণব বশে থাকিয়া জীবন্ত পক্ষীর হ্রায় বিবশ হইয়া কায়া করিতেছে, সেই কালস্বরূপ ভগবান্‌ত এই জয় ও পরাজয়ের কারণ। এই কাল ইন্দ্রিয়শক্তি, মানসশক্তি ও শারীর শক্তিস্বরূপ, ইনিই প্রাণ, অমৃত ও মৃত্যুস্বরূপ, জনগণ ইহাকে কারণ মনে না করিয়া জড় দ্রব্যকে কারণ মনে করিয়া থাকে। হে মনবন্! যেমন বার্ষিক মাসী ও পত্ররচিত যুগ পরাধান, সেইরূপ সকল বস্তুই ভগবান্‌ কালের অর্পণ জানিবে। পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব অহঙ্কারতত্ত্ব, ভূত, ইন্দ্রিয় ও অস্ত্রকরণ ইহার্য্য যাহাব অমুগ্রহবাতিবোকে ‘স্বস্ত্যাদি ক্রিয়া করিতে সমর্থ হয় না, সেই ঐশ্বর্যকে স্বস্ত্র না জানিয়া মনুষ্য পরাধান জীবকে স্বস্ত্র বলিয়া মান করে, যদিও পিতৃাদিকে সৃষ্টি করিতে ও বাহ্যাদিবে ইন্দ্রন করিতে দেখা যায়,—তথাপি তাহাব প্রকৃত স্বস্ত্র ও ইচ্ছা নহে, কারণ, ঐশ্বর্য স্বয়ং ভূতসকলদ্বারা ভূতসকলকে সৃষ্টি করেন ও ভূতসকলদ্বারা ভূতসকলকে সহার করেন। আগ্নেী, কীর্তি, ঐশ্বর্য ও কলাগ যাহা কিছু ওৎসমুদয়ই মনুষ্যের কাল অমুকুল হইলে হইবা থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই, কাল প্রতিকূল হইলে ইচ্ছা না করিলেও অকর্ত্তি প্রভৃতি হইয়া থাকে। অতএব যেকোনো নিখিল জগৎ ঐশ্বর্যদান এই নিমিত্ত বাক্তি, অর্ধাক্তি, জয় পবাজয়, স্তম্ভ, দুঃখ এবং মৃত্যু ও জীবন ইহাতে সমজ্ঞান করিবে। সপ্ত রত্ন ও তমঃ এই তিনটী প্রকৃতির গুণ, আত্মার নহে, এই দেহের মধ্যে আত্মাকে বিনি সাক্ষী বলিয়া অবগত আছেন, তিনি স্বর্ধবিবাদাদিদ্বারা বন্ধ হন না। হে ইন্দ্র! দেখ, আমার অস্ত্র ও বাহু ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, আমি

পরাজিত, কিন্তু তথাপি যুদ্ধে তোমার প্রাণ সংহার করিবার নিমিত্ত যথাসম্ভব চেষ্টা করিতেছি, অভাব হইবে ও বিবাদ হইতে কিঞ্চে নিবৃত্ত হইতে হয়, তাহা আমার এই দৃষ্টান্ত হইতে শিক্ষা কর। এই যুদ্ধ দ্যুতক্রীড়ার স্থায়, ইহাতে প্রাণই গ্রহ অর্থাৎ পণ, অস্ত্রসকল অক্ষ এবং উত্তমতঃ চালিত হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি ফলক, ইহাতেও অমুবের জয়, অমুবের পরাজয়, ইহা পূর্বে জানা যায় না।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ইন্দ্র বৃত্তের নিকট বাকা শুনিয়া প্রশংসা করিলেন, তাঁহার বিশ্বয় অপগত হইল, তিনি বজ্র গ্রাণ করিয়া সহস্রমুখে বলিলেন,—হে, দানব। তুমি সিন্ধি লাভ করিয়াছ, যেহেতু তোমার ইন্দ্রী মতি হইয়াছে, তুমি জগতেব আত্মা, সূর্য্য ও প্রভু পরমেশ্বরের সেবা সর্বাস্তুরণে বরিষাচ। তুমি জনমোহিনী বৈষ্ণবী মায়ী অতিক্রম করিয়াছ, যেহেতু অস্তুরভাব পরিত্যাগ করিয়া মহাপুরুষত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ। তুমি রক্তঃপ্রকৃতি হইলেও তোমার যে সর্বাঙ্গা ভগবান্ বাহুদেবে দৃঢ় মতি উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অতীব বিস্ময়কর। মুক্তিদাতা ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি বাঁচার ভক্তি, তিনি অমৃতসমুদ্রে ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাঁহার ক্ষুদ্র গওজলসদৃশ স্বর্ণাদির প্রয়োজন কি ?

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। ধন্যবিধয়ে পরম্পর এইরূপ সম্ভাবণানন্তর স-গ্রামপতি মহাবীরা ইন্দ্র ও বৃত্তের পুনর্ব্বার সময় আরম্ভ হইল। হে রাজন্। অরিন্দম বৃত্ত বামহস্তে সৌহনির্ম্মিত ভীষণ পরিব ভ্রমণ বরাটয়া ইন্দ্রের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল, কিন্তু দেব ইন্দ্র শতপর্ব্ব বজ্রধারা বৃত্তের পরিব ও পরিবসদৃশ রক্ত বৃগল ছেদন করিলেন। দুই হস্তের মূলদেশ বিচ্ছিন্ন হইলে তথা হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল। অম্বর ইন্দ্রকর্ত্তক

আহত আকাশভ্রষ্ট ছিন্নপক্ষ পর্ব্বতের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল। সেই অতিমাত্র মহাকায় দৈত্য গণের নিম্নভাগ ভূমিতে ও উপরিভাগ আকাশে স্থাপিত করিয়া নভোমণ্ডলের স্থায় গম্ভীর মুখ, সর্পের স্থায় ভীষণ জিহ্বা ও যুদ্ধাভূলা মস্তক-সমূহদ্বারা যেন ত্রিভুবনকে গ্রাস করিতে করিতে, যেনে গিরিসকলকে চালিত করিতে করিতে ও পাদচায়ী গিরিরাজের স্থায় পদদ্বয়ে ধরণীকে চূর্ণ করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া বাহনের সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। যেমন মহাপ্রাণ মহাবল মহাসর্প হস্তীকে গ্রাস করিয়া ফেলে, সেইরূপ বৃত্ত ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল দেখিয়া প্রজাপতিগণ ও মতবি গণের সহিত দেবগণ দুর্ভেদ্যচিন্তে 'হা বর্ষট' বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। ইন্দ্র অম্বরকর্ত্তক নির্গাণ ও তাঁহার উদরগত হইয়াও শ্রীনারায়ণকবচ এবং স্বীয় যোগবল ও মায়াবলে নিধনপ্রাপ্ত হইলেন না, মহাবল ইন্দ্র বজ্রধারা তাহার দুর্ভিক্ষেদন বিদাণ করিয়া নিজস্ব হইলেন এবং মহাবেগে শত্রুর শিরশ্চূর্ণসদৃশ মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাহার বক্ষা একপ বিশাল ছিল যে, বজ্র অতিবেগবান্ হইলেও তাহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া উহা ছেদন করিতে দীর্ঘকাল লাগিল, সুযাদির দক্ষিণায়ণ ও উত্তরায়ণে বহু দিবস, তত দিবসে অর্ধাৎ তিন শত যষ্টি দিবসে বৃত্তের মস্তক নিপাত্ত করিয়া তাহাকে বধ করিল। তৎক্ষণাৎ স্বর্গে দ্রুতগতি নিনাদিত হইল এবং মহাবি-গণের সহিত গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধগণ বৃত্তরক্তার বীর্ঘ-প্রকাশ শুভ-ধারা তাঁহার শুভগান করিতে করিতে আনন্দে তাঁহার মস্তকে কুন্তম বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তে মহারাজ। বৃত্তের দেহ হইতে আত্মজ্যোতিঃ বহির্গত হইয়া দেবগণের সমীপেই লোকাতীত ভগবান্কে প্রাপ্ত হইল।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! বৃষ হত হইলে ইন্দ্রবাজত লোকপালগণের সহিত তিন লোক সত্ত্বঃ সত্ত্বাপারহিত ও সামান্দচিত্ত হইল। অনন্তর দেবযি, পিতৃগণ, ভূত দৈত্য ও গন্ধর্ব্বাদি দেবাসুচরগ। এবং ব্রহ্মা, ঈশ ও ইন্দ্রাদি সেই স্থান হতে গমন করিলেন, কিন্তু সকলেই বিষয়চিন্ত হস্তাবে কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়াই স্ব স্ব ধামে প্রাণমন করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনিবর। যাতাতে দেবগণ স্থখী হইলেন, সে কাযে ইন্দ্রের দুখ হইল কেন ? তাহার অনির্ব ৩র কারণ শ্রবণ করিতে উচ্চা কবি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বাণাণেব সঙ্কিত সকল দেবগণ রা দেব বিতনে উন্মিয়া হইয়া তাহাবে বধ ক'ববা নমিচ্ছ হস্তবে প্রার্থনা ব'রয়াচ লন, কিন্তু হস্ত স্পর্শহা ভয়ে তাহা কর'ত হচ্ছুক ছিলেন না। শ'নি তাহা শ'নয়া বলেন, প্রী, ভূমি, বৃক্ষ ও জল অমুগ্রহ ব'বযা আমার বিখকপবধজান ও পাপ বিভাগ করয়ালহয়াকে, এক্ষণে বৃত্তকে বধ করিলে সেই পাপ হহাত আপনাকে কির'প শোধিত কবিব ? স্পর্ষণ তাহা শুনিয়া মহেশ্বরে বলিয়াছিলেন, গোমায় মজল হহবে, আমরা অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। অশ্বমেধযজ্ঞদ্বারা পূর্ণ পরমায়্যা সর্ববিনয়স্তা দেব নারা যণের অচ্চনা করিলে জগদ্বধের পাপ হহতেও মুক্ত হইবে। ব্রাহ্মহত্যাকারী, পিতৃহস্তা, গোহত্যাকারী, মাতৃহস্তা, আচার্যহস্তা, শ্বাদ ও পুঙ্কশাদি পাতকিগণ বাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিলে পবিত্র হয়, আমরা প্রজ্ঞাবিত্ত হইয়া সেই অশ্বমেধ মহাবজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব, ব্রাহ্মণাদি চর্যচর জগতের বিনাশ করিলেও এই যজ্ঞের বলে পাশে লিপ্ত হইবে না, খল অশ্বের নিগ্রহ করিলেই পাশে লিপ্ত হইবে না। তাহাতে বক্তব্য কি ?

শ্রী—৫০

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বিপ্রগণকর্তৃক এইরূপে প্রশ্নাদিত হইয়া ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করিলেন, এক্ষণে বক্ষহত্যা পাপ ইন্দ্রকে আশ্রয় ববিল। দেবভাগ্য ব্রাহ্মহত্যা করাইলেন, কিন্তু ইন্দ্রকেই তাহার তাপ সফ্র করিতে হইল, তিনি স্থখ পাইলেন না, কারণ, যে ব্যক্তি লঙ্কাযুক্ত ও দুর্কর্ম্য করিয়া নির্দিষ্ট, ধৈর্য্যাদি সদগুণসব ব ও তাহাকে স্তম্ভ দিতে পারে না। অনন্তর হস্ত দেখিলেন, ব্রাহ্মহত্যা মুর্তিমতী চাণ্ডালা হইয়া তাহার অমুধাবন করিতেছে, তাহার অঙ্গ জরাহেতু কম্পমান ও বস্ত্র শোণিতব্যাপ্ত সেই চাণ্ডালী ক্ষয়-রোগাক্রান্ত, তাহার গাত্রে মীনের স্তায় গন্ধ, সে যে পথ দিয়া যাউতেছে, সেই পথকে দুর্গন্ধদ্রবিত কবিতোছে, চাণ্ডালী পলিত কেশ বিকার্য কারয়া 'দাঁড়াও' দাঁড়াও' বলিয়া চাৎকার ববিতোছে। হে রাজন্! ইন্দ্র তাহাকে দর্শন করবামাত্র প্রথমতঃ আকাশে উখিত হইলেন। অনন্তর সর্ব দিগ বিভাগে গমন করিলেন, কিন্তু বোবাও নিস্তার নাই দেখিয়া ঈশান-কোণে গমনপূর্বক শীঘ্র মানসসরোবরে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি তথায় 'কিন্ধে ব্রাহ্মণ হহতে নিকৃতি হইবে মনোমাধে এই পথালোচনা করিয়া পদ্মনালের তন্তু অবলম্বনপূর্বক সহস্র বৎসর অলক্ষিতভাবে বাস করিলেন। তিনি সমস্ত ভোগ পবিত্যাগ করিলেন, কারণ তিনি জলে বাস করিতেছিলেন বলিয়া অগ্নি তথায় যজ্ঞভাগ বহন করিতে পারিলেন না। মহারাজ নহষ বিতা, তপস্তা যোগ ও শারীরবলের প্রভাবে স্বর্ণ শাসন কবিতো সমর্থ ছিলেন, ইন্দ্রের অনুরূপ স্থিতিকালে তিনিই স্বর্ণ শাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সম্পদ ও ঐশ্বর্যের অহঙ্কারে তাহার বুদ্ধি অন্ধ হইল, একদা তিনি শতীকে বলিলেন, আমিই ইন্দ্র,

তুমি আমাকে ভজনা কর। শচিদেবী এই কথা বৃহস্পতিকে জানাচেন, বৃহস্পতি শচীকে কহিলেন, তুমি গিয়া নহ্মকে বল যে, যদি তুমি ব্রহ্মপুত্র শিবিকায় আরোহণ করিয়া আসিতে পার, তহা হইলে আমি তোমাকে ভজনা করব। শচিদেবী পূর্বোক্তরূপ নিবেদন করিলে নহ্ম অগস্ত্যদিকে বাহক করিয়া শিবিকায় আরোহণপূর্বক আসিতে লাগিলেন, পথিমধ্যে 'শীঘ্র চল' শীঘ্র চল', বদিত্তা অগস্ত্যকে পদাঘাত করিলেন অগস্ত্য ক্রান্ত হইয়া 'তুমি সর্প হও' বলিয়া অভিশাপ দিলেন। তাতা ও মহারাজ নহ্ম মহান অজ্ঞার সর্প হইলেন, ওকালে ইন্দ্রপুত্র কৌশলে তিন তির্থাগোষাণি প্রাপ্ত হইলেন। এ দিকে ইন্দ্র ঋতুর অর্থৎ সংগাপক হবির ধ্যান করায় তাঁহার পাপ নির্বাচিত হইল, তিনি যতদিন সেই স্থানে ছিলেন তিন নাদগের অধঃ ক্রম ও কমলবানের অধঃ ও ব্রহ্মদেবী তাঁহায়ে রক্ষা করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহাদেৱের প্রভাব হস্তবল ব্রহ্মত্যাগপ তাতাক অস্তিত্ব করিতে পারে নাহ। তৎস্বত্র ব্রহ্মত্যাগ অস্থান করণে

গমন করিলেন। হে ভারত! অনন্তর ব্রহ্মবিগণ সমাগত হইয়া, বিষ্ণু বাহাতে আরাধ্য, সেই অশমেঘযজ্ঞে তাঁহাকে যথাবিধি দীক্ষিত করিলেন। ব্রহ্মবাদী মুনিগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত অশমেঘযজ্ঞে মহেন্দ্র, যাহার মুক্তি সর্বদেবময়, সেই পুন্দের আরাধনা করিলে, যেমন ভাস্করীহাররাশি বিনাশ করে, সেইরূপ তিনিও ভাস্কর বৃত্রবধ জনিত পাপরাশি মহান হইলেও বিনাশ করিলেন। ওকালে ইন্দ্র মনীষি প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত পুনরাক্ত অশমেঘযজ্ঞে যজ্ঞাধিষ্ঠাতা পুণ্য পুন্দের আরাধনা করিয়া নিশাপ হইলেন এবং পুন্দের সর্বত্র পূজা পাঠে লাগিলেন। হে মহারাজ! ও উগাখান অশব মতঃ এনারা অশেষ পাপের প্রাপ্ত হইয়া, ততাত্ত ত্রিংশদ ভাবনের অনুকাহন ভাস্কর উৎকম তন্ত্র ও বৃত্রপ্রভৃতি ভক্তজনের অনুগণ, মাতঃশিব ব্রহ্মত্যাগ হইতে মুক্তি ও ত্রিশাং বণিত হইয়াও। পুণ্যপ সর্বদা তে আখ্যান পাও ও স্যামান প্রাপ্ত্যবধি হে শ্রবণ করিয়া থাকেন, কারণ ওকাল শবণ বীজনে ভাস্করপট্টাধন, যশনিখাং পাপমোচন বিপ্লব কলাগণ প্রাপ্ত ও আয়ুজ্ঞ হইয়া থাক।

স্বয়ংদশ ধ্যায় সমাপ্ত। ১০৪

চতুর্দশ অধ্যায়

পরাক্ষিক কহিলেন—হে বক্ষণ! বৃন্দাশ্রম রজস্বমঃস্বভাব ও পাপাচাৰী ছিল, তাহার ভগবান নানায়ণ বিক্রাণ দূতমতি উৎপন্ন হইত ও স্বয়ং অমলাক্স দেবগণের অধিগণ্য প্রায়ই মুক্তদেৱণে ভক্তি উপজাত হয় না। যেমন পান্থিক ধনিকগণ অনন্ত, সেইরূপ এই জগতে জন্তুগণের সংখ্যাও অনন্ত, তন্মধ্যে মনুষ্যাদি বাতপয় জন্তু ধর্ম্ম আচরণ করে, হে যিজ্ঞাতম। তাহাদেৱের মধ্যে কেহ কেহ

মুক্তি লাভ করে। শিশু সহস্র সহস্র মুমুক্শুর মধ্যে দুই একজন গুহাদি সঙ্গ হইতে মুক্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে। হে মহাত্মন! ঈদৃশ কোটি কোটি মুক্ত ও সিদ্ধগণের মধ্যে প্রশান্তাত্মা নারায়ণ পরায়ণ ভক্তগণ, কিন্তু পার্শ্বগণ ও সর্বলোকে উৎপাদিত হইয়াও ভীষণ সংগ্রাম শুলে ক্রিপণ হইলেও এইরূপ দূত মতি হইল ও বৃত্র ইন্দ্রভয়ে ক্রকের শরণ পন্ন হয় নাই, কারণ, সে যুক্ত পৌন্দেরা

সহস্রাব্দের সম্ভোগ সম্পাদন করিয়াছিল; যতএব এ বিষয়ে আমার মহান সংশয় ও ইহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কৌতুহল হইয়াছে।

সূত কহিলেন,—অনন্তর ভগবান্ বাদরাযণি প্রজ্ঞাবান্ পরাক্রান্তের প্রজ্ঞা শ্রবণ কবিয়া তাঁহার বাক্যের প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজন! এই ইতিহাস অবহিত হইয়া যথার্থ শ্রবণ করুন; আমি ইহা ছেপায়ন, নারদ ও দেবলের মুখে শ্রবণ করিয়াছি। হে নৃপ! শূরসেনদেশে চিত্রকোতু নামে এক সার্বভৌম রাজা ছিলেন, পৃথিবী তাঁহার অভিলষিত ব্যবসায় বস্ত্র প্রসব করিত। তাঁহার এক কোটি ভায়া ছিল, তিনি প্রাতোৎপাদনে সমর্থ হইলেও দৈবযোগ সকল ভাবাই বন্ধা বলিয়া বাজারও সম্ভান হইল না। নৃপতি কপ, ওদাসা যৌবন, সৎকালে চন্দ্র, দিগ্ধা, ঐশ্বর্য ও ত্রী প্রভৃতি সর্বদগুণ সম্পন্ন হওয়াও বন্ধাপতি বলিয়া চিন্তাশ্রস্ত হইলেন। সৎসম্পদ, স্তম্ভরা মহিমা সকল ও এম সদাগর পৃথিবী সেই সার্বভৌম ভূপতির প্রীতি উৎপাদন করেও পারিল না। একদা ভগবান্ হস্তিরা শ্মশি লোকসকল ভ্রমণ করিতে করিতে যদুচ্ছাত্রমে তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন, রাজা প্রাত্যুত্থান ও পূজাপকবাধিধান তাঁহার যথার্থ পূজা কবিয়া অতিথিসৎকার করিলেন, অনন্তর পক্ষি লুখাসান হইলে বাজা স্যও হইয়া তার সমাপে উপবেশন করিলেন। মহায তাঁহাকে স্বীয় সমাপে ক্ষিত্তলে আসীন ও বিনয়ানত দেখিয়া তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক ‘হে মহারাজ!’ বলিয়া সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—আপনার ও প্রজাগণের আরোগ্য ও মঙ্গল ত? যেমন জীবন প্রকৃতি ও অহঙ্কারাদি সপ্ত পদার্থদ্বারা গুপ্ত থাকেন, সেইকপ রাজা ও গুরু, কর্মসহায় অমাত্য, রাই, দুর্গ, কোষ, দণ্ড ও মন্ত্রসহায় মিত্র এই সপ্তদ্বারা সুরক্ষিত থাকেন,

বাজা আপনাকে সাক্ষাৎ প্রজাপুঞ্জের অনুবর্তী করিয়া রাজ্যস্থ লাভ কবিলেন, প্রজাগণও রাজার উপরে সমস্ত ভার দিয়া তৎকর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া ধনসমৃদ্ধ হইবে, আপনাব দাব, প্রজা অমাত্য, ভূতা, শ্রেণী অর্থাৎ বর্ণিতসম্প্রদায়, মন্ত্রিগণ, পুরবাদিগণ, জন-পদবাদিগণ, প্রধান সমস্ত নৃপতিগণ ও পুত্রগণ সকলে বশবর্তী আছে ত? আপনার মন স্বীয় বশে আছে ত? বাজার মন বশীভূত থাকে সকলেই তাঁহার বশীভূত হয়, লোকপালগণের সহিত লোকসকল অনলস হইয়া তাঁহাকে পূজোপহার প্রদান করিয়া থাকে। আপনি আপনার প্রতি প্রীতি নতেন বোধ হইতেছে, তাহা কি স্মৃত্য: হইয়াছে, অথবা পরকর্তৃক সন্নিহিত হইয়াছে? আপনার মুখ চিন্তায় নিবর্ণ দেখিতেছি, বোধ হইতেছে, আপনি কোন অভিলষিত বস্তুরাভে বঞ্চিত আছেন। হে রাজন! সমস্ত মনবর এককোপে বিন্ধ প্রশ্ন করিলে অপরাধম নৃপতি বিনয়ানত হইয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন।

চিত্রকোতু কহিলেন,—হে ভগবান্! আপনারা যোগী তপস্বী, স্তান ও সমাধিরাগে আপনারিগেব পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, আমাদেরিগের গ্রায শরীরিগণের ভিতর ও বাজিরে যাহা বাহা আছে, তন্মধ্যে কি আপনারিগের অবদিত আছে? হে ভ্রম্যন! আপনি সর্ববস্ত্র হইয়াও যখন দিগ্ধাসা করিলেন, তখন আপন র অস্ত্রাত্রকমে আমাব আশ্চর্যব অভিলষিত আপনাকে ও নাহতভিহ। যে বাহি, ক্ষুধাভুতায় কাশ হইয়া অন্ন ও পানীয় অভিল্য কবে, তাহাকে যেমন মালা ও চন্দনাদি স্ত্রুত প্রদান ববে না, সেইকপ সাম জা, ঐশ্বর্য ও সম্পদ গোবপালগণেরও প্রার্থনীয়, কিন্তু অপুত্রক আমাবে স্থত প্রদান করিতে পারিতেছে না। হে মহাভাগ! আমি পূর্বপুরুষ-গণের সহিত নরক প্রাপ্ত হইয়াছি; বাহাতে অপভা-

ঘারা এটী দুপ্পার নরক উত্তীর্ণ হই, তাহার উপায় বিধান করুন।

শ্রীশুকদেব বহিলেন,—হে ভাংরত। কৃপালু ভ্রমার পুত্র জিয়াসমর্থ ভগবান্ আজরা এককপে প্রাথিত হইয়া চকপাক করিয়া বহীর উদ্দেশ্য হোম করিলেন। রাজার কৃতদ্রাতি নামে মন্ত্রী ছিলেন, তিনি মহাবীগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ও শ্রেষ্ঠা, ঋষি যজ্ঞশেষ চক তাঁহাকে প্রদান করিলেন। অনন্তর তিনি নৃপতিকে কহিলেন, হে রাজন। আপনার একটি চক্র হইবে সেই পুত্রটী আপনাকে রম ও শোব প্রদান করিবে, ভ্রমার পুত্র এটী বলিয়া প্রস্থান করিলেন। যেমন কৃষ্ণিকা দেবী অগ্নিবে শ্রমে গর্ভ ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ দেবী কৃতদ্রাতিও চক ভক্ষণানন্তরই চিত্রকৈতুর শ্রমে গর্ভধারণ করিলেন। হে নৃপ। দেবী শরসেনপতির বার্থে যে গর্ভ ধারণ করিলেন, তাহা পুষ্কপক্ষের চাতুর্য হ্রায প্রতিদিন শনৈঃ শনৈঃ বদ্ধিত হইতে লাগিল অনন্তর প্রসববাল উপস্থিত হইলে ‘বটী কুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন, শুবসেনবাসী প্রজাগণ তাহা শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইল। রাজা স্নান করিয়া স্রুচি ও অলঙ্কৃত হইয়া কল্যানকরণ প্রপ্রণবদ্বারা পুত্রের স্থতিবচন করাইয়া জাতবর্ষ সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর মহাপুত্র তাহাদ্বিগে তিরগা, রজস, বসু, অভরণ, গ্রাম, হয ও গজদবল এবং ছয় অবলুদ যেসু দান করিলেন। যেমন পঙ্কজ্য বারিবরণ করেন, সেইরূপ মহামনাঃ নৃপতি ব্রহ্মারোহ ধন বশ ও আয়ঃ কামন করিয়া অপরাধ লোকদিগেরও প্রচুর পরিমাণে মনোরথ পূর্ণ করিলেন। যেমন নিঃশব্দ বস্ত্রের ব্লেসলক ধনে প্রতিদিন আসক্ত বদ্ধিত হয়, সেইরূপ বাজিরিও বজ্রব্লেস লক সেই পুত্রের প্রতি প্রতিদিন পিতৃস্মৃতি বদ্ধিত হইতে লাগিল। মাতা কৃতদ্রাতিও সেই পুত্রের প্রতি প্রণাট স্নেহ

সম্ভাতি হইল; এটী স্নেহ হইতেই মোহ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। অত্যাশ্র সপত্নীগণের সন্তান হইল না বলিয়া তাহার পবিত্রাণ করিতে লাগিলেন। চিত্রকৈতু অন্তদিন পুত্রটীর লালন করিতে লাগিলেন, পুত্রবতী মহিষার প্রতি তাঁহার য়েগ্ন প্রতি হইল, অত্যাশ্র মহিষাগণের প্রতি সেকপ হইল না। তাঁহার অনপত্যতা দুঃখ ও বাজার অনাদর-হেতু অসুখাপ্রণোদিত হইয়া আপনাদিগকে দিকার দিয়া পরিত্রাণ করিতে করিতে কহিলেন,—যে সকল পাণ্ডিত্য নারীর সন্তান হয় না, তাহাদিগকে দিক, তাহার পতিগৃহে সমাদর প্রাপ্ত হয় না, প্রভৃতি যে সকল সপত্নী অসুস্থান প্রসব করিয়াছে, সেই সকল সপত্নীর নিকট দাসার হ্রায তিরস্বাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে সকল দাসী প্রভুর পরচর্যা করিয়া থাকে, তাহাদিগের সন্তান কি? তাহারা প্রতিক্ষণ প্রভুর নিকট সমাদর প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু আমাদা দাসীর ও দাসীর হ্রায দুর্ভাগ্য। সপত্নীর পুত্র হইয়াছে ও তাঁহার রাজার অনাদরের পাত্র হইয়াছেন, এটী নিমিত্ত সপত্নীগণ নিবস্তুর দন্ধ হইতে লাগিলেন, তাঁহা দগের প্রণাট বিদেহ উৎপন্ন হইল। সেই মতিমাগন নৃপতির বাসভার সঙ্ক করিতে পাবিলেন না, বিদেহাহেতু তাহাদিগের ব্যাক নষ্ট ও চিত্ত দাণ্ড হইল, তাঁহার কুমাৰবে বিষ প্রদান করিলেন। কৃতদ্রাতি সপত্নীগণের এই মহান অপরাধ জানিও পারিলেন না, পুত্রকে নিরাক্ষণ করিয়া সে নিদ্রিত বহিয়াছে, এই মনে করিয়া গৃহকাৰ্গ্য বাপুতা করিলেন। দেবী কৃত দ্রাতি দীর্ঘকাল বালবকে নিদ্রিত দেখিয়া ধাত্রীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, ভদ্রে। পুত্রকে আমার আনয়ন কর। সে শয্যা পুত্রের নিকট গিয়া দেখিল, তাহার নয়নভারা উজ্জ্বল উজ্জ্বল হইয়াছে এবং প্রাণ, ইন্দ্রিয়-শক্তি ও আত্মা দেহকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে; ধাত্রী ঠেহ দেখিয়া ‘সর্বনাশ হইল’ বলিয়া টাঁকায়

করিয়া ভূতলে পতিত হইল। খাত্তী বন্ধনস্থলে
করাঘাত করিতে লাগিল; তাহার সেই
অতীব কক্ষ উচ্চ আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া রাজ্ঞী
শ্রুতপরে পুত্রের গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,
অকস্মাৎ শিশু পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি গভীর
শোকে ভূপতিতা হইয়া মূর্ছিতা হইলেন; তাঁহার
কেশপাশ বিকীর্ণ ও বসন বিগলিত হইল। অনন্তর
রাজ্যান্তঃপুরের নরনারীগণ সেই রোদনধ্বনি শ্রবণ
করিয়া তথায় আগমন করিয়া রোদন করিতে লাগিল,
সেই অপরাধিনী সপত্নীগণও যেন সববশা হইয়াছে,
এইকথা দেখাইয়া গভীর দুঃখের ভান করিয়া কপট
বোদন কবিত্তে আরম্ভ করিল। অকস্মাৎ পুত্রের
মৃত্যুবাদ্য শ্রবণ করিয়া রাজা দশ দিক্ অন্ধকাব
দেখিতে লাগিলেন; পুত্রের নিকট আসিতে আসিতে
পশ্চিমমুখে গদধ্বলন হইয়া পতিত ও গভীর স্নেহহেতু
বাঞ্ছিত শোকে বিমূর্ছিত হইতে লাগিলেন; অমাত্য
সুন্দর ও বিপ্রগণ তাহাকে বেটন করিয়া চলিল।
তিনি মৃত বালকের নিবট আসিয়া তাহাব পদমূলে
পতিত হইলেন, তাঁহার বেশ ও বসন বিশ্রান্ত হইল,
দায়ম্বাস বহিতে লাগিল এবং বাষ্পকলায় সংবৃত
হইয়া কণ্ঠ নিকঙ্ক হইল, ঐদন বাঙনিম্পাণ্ড বরিতে
পারিলেন না। পতিকে তাত্র শোকে আক্রান্ত ও
একমাত্র শিশু পুত্রকে মৃত দেখিয়া রাজ্ঞী অন্তঃপুরে
জনগণের ও অমাত্যাদির হৃদয়ে শোকেবৎ সঞ্চার করিয়া
নানাবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন।

রাজ্ঞী কৃতদ্রাতি ক্রুরীর আয় মুক্তকণ্ঠে বিচিত্র
বিলাপ করিতে লাগিলেন; অঞ্জনমিশ্রিত বাষ্পবিন্দু-
সকলদ্বারা তাঁহার কুক্কুম-পঙ্কমণ্ডিত স্তনদ্বয় নিমিক্ত,
কেশপাশ বিকীর্ণ ও মালা বিগলিত হইল। তিনি
বিলাপ করিয়া কহিলেন,—হে বিখ্যাত! তুমি অতীব
মূর্খ, কারণ, তুমি স্বীয় সৃষ্টির প্রতিকূল আচরণ করি-
তেছে; যদি বৃদ্ধ জীবিত থাকে ও বালকের মৃত্যু

হয়, তাহা হইলে তোমার সৃষ্টি থাকিবে না, কারণ,
বুদ্ধের সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই, যদি তুমি স্বীয়
সৃষ্টির বিকঙ্কাতারী হও, তাহা হইলে তুমি প্রাণিগণের
নিতা শত্রু। জীবগণ বর্ষামুসারে জন্মমৃত্যুর অধীন
হইয়া থাকে, পুত্র জীবিত থাকিতে পিতাব মৃত্যু
হইবে, অথবা পিতা জীবিত থাকিতে পুত্রের জন্ম
হইবে এমন কোন নিয়ম নাই, যদি ইহাই হয়, তাহা
হইলেও তুমি স্বীয় সৃষ্টি বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে
যে স্নেহপাশের সৃষ্টি করিয়াছ, তাহা স্বয়ং ছেদন
করিতেছ, কারণ, ঈদৃশ দুঃখে দেখিয়া আর বেশ
পুত্রাদি প্রতি স্নেহ করিবে না। দেবী মৃতপুত্রকে
সম্বোধন করিয়া বহিলেন, হে বৎস! আমি অনাথা,
আমাব শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া আমাকে ছাড়িয়া
যাইও না, তোমাব শোকসন্তপ্ত পিতার দিকে একবার
দৃষ্টিপাত কর। যাহাবা নিঃসন্তান, তাহাদিগকে নরক-
দুঃখে ভোগ কবিত্তে হয়, আমরা তোমার সাহায্যে
চতুর নরক অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব; তুমি আমাদিগকে
দূরে ফেলিয়া নির্দয় ঘরের সজ্জিত যাইও না। হে
পুত্র! গাভোখণ বর, তোমার এই বয়স্কগণ ‘রাজ-
কুমার আইস’ বলিবা ক্রীড়া কবিবাব নির্মম্ব তোমাকে
আক্ৰম্বন করিতেছে; তুমি অনেববন্ধ নিমিত্ত ছিলে,
ক্ষুধায় কাতর হইয়াছ, বিচু খাও, স্তনপান কর;
আমরা তোমাব আক্কায়া, আমাদিগের শোক দূব কব।
হে পুত্র! আমি কি হতভাগা! আমি প্রথমে
তোমার পাখে আসিয়া তোমার মনোহর মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত
মুখ দেখিতে পাউ নাই, এক্ষণেও মধুর বচন শুনিতে
পাউতেছি না, তোমার চকু মুষ্টিত রহিয়াছে; তবে
কি নির্দয় যম তোমাকে অন্ধ লোকে লইয়া গিয়াছে?
তুমি কি চিরদিনেব জতা চলিয়া গিয়াছ, আর ফিরিয়া
আসিবে না?

শ্রীশুশুদেব বহিলেন,—রাজ্ঞী মৃত পুত্রের উদ্দেশে
এইরূপে বহু বিলাপ কবিত্তে ছিলেন; চিত্রকঙ্কুও

অত্যন্ত সমুদ্র হইয়া তাঁহার সহিত যুক্তকণ্ঠে রোমন কবিত্তে লাগিলেন। সেই দম্পতির বিলাপে অনুগত নবনারায়ণ সকলেই রোমন করিতে লাগিলেন, সকল নগর শোকে অচেতন হইল,

সমগ্র নগর বিপন্ন ও সংজ্ঞাহীন এবং চিত্তকেহু শোকে যুক্তপ্রায়, স্তম্ভরাং সমস্ত রাজ্য অরাজক দেখিয়া অজিরা ঋষি নারদের সহিত আগমন করিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ঋষিষ্য নৃপশিখ শোকাভিভূত ও শব্দপার্থে যুক্তপ্রায় পতন্ত দেখিয়া তাঁহার বোধ উৎপন্ন করিবাব নিমিত্ত সন্তুষ্টি প্রাষণ্য কবিষ্য কহিতে লাগিলেন—তে বাজেন্দ্র! আপান ষাঁহার জগৎ শোব বরিচিহেন হনি আপনাব কে এবং এত জন্ম আনিত বা হঁহাং কে? তঁর পূর্বজন্মে অ পনাব কে ছিলেন এবং পাবস্ম্যই ব কে হতবেদ? সেমন বাসুকাসকল প্রবর্তর বেগে সংযোজিত ও বিযোজিত হয়, সেতকপ জব সকল দাল্যবগে সংযোজিত ও দৈযোজিত হইয়া থাকে। এমন সবাদি নৈজ হইক এখন বখন অগা যবাদিব উৎপত্তি হয়, নখন বা উৎপত্ত হয় না? বখন বা উৎপত্তি হয় বিনাশ হয়, তেতরপ ঈশ্বরের নাগাদারা প্রেরিত হইল। তুতসবল এখন বখন পুলামিকপে দিগাদি হইতে উৎপন্ন হয় বখন বা উৎপন্ন হয় না? এখন বখন বা উৎপন্ন হইয়া বিনষ্ট হয়, অতএব শোক বরা বৈষণ নাহে। হে রাজন! আমরা, আপনি ও এত সকল চরাচর ভূতগণ, যাতারা বর্তমান বালে বহিষাচ্ছ, ইহার জন্মব প্রাককালে ও মৃত্যুব পরবর্তী বালে এইকপ আবার থাক না, শুভলা বর্তমান বালেও হই যোগের প্রকৃত সত্তা স্বাকার করা যায় না, ইহা পূর হায় অচ্চেষ্টে অসিদ্ধবহীন। অনাদি ঈশ্বর ভূতগণদ্বারা ভূতগণের

হস্তি, পালন ও লয় করিয়া থাকেন, যে ভূতগণদ্বারা তিনি হস্তি প্রভৃতি কায়া বরিয়া থাকেন, এই ভূতগণও তাঁহারই হস্তি ও বশীভূত। তাঁহার হস্তিপ্রভৃতি করিবার কোন প্রয়োজন নাই, তিনি অনপেক্ষভাবে বালকের ছায় লালা করিয়া থাকেন। এত যে হতা দেহ ও তহা দেহী এইরূপ বিভাগ, হতা অজ্ঞান-নিবন্ধন পূর্ব হইতেই রহিয়াছে, হতা অনাদি, বখন ইহা গোহি অর্থাৎ গো সকলের সামান্য বা অসাধারণ ধর্ম্য এবং ইহা গো অর্থাৎ কোন গো বিশেষ, এইকপ বিভাগ নিতা এক সদবস্তুর উপর কল্পিত হইয়াছে পূর্বোক্ত দেহদেহ বিভাগও তদংশ অজ্ঞান বলিত জানিবেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রাজা চিত্তকেহু এইকপে বিজ্ঞান্যব বাবো আখ্যাসিত হইয়া স্বায় মানসবাধ্য যান যুক্ত পাণিদ্বারা মাঙ্কন করিয়া কহিতে লাগিলেন, —আপনাবা স্ত্রানসম্পন্ন, মহাযান্দ্রিগেরও মতীয়ান, অবধুহবেশে অস্বাগোপন করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনারা কে? আমাদের হায় বিষয়াসক্ত ব্যক্তিবর্গের বোধ উৎপাদন করিবার নিমিত্ত ভগবৎপ্রিয় ব্রাহ্মণগণ উদ্যতবেশে পৃথিবীতে যদুচ্চ। ক্রমে বিচরণ করিয়া থাকেন। কুমার, নারদ, ঋষি অজিরা, দেবল, অসিত, সর্ববজ্জ, বেদবাস, মার্কণ্ডেয়, গৌতম, বশিষ্ঠ, ভগবান, পরশুরাম, কপিল, বামদেব,

দুর্কবসা, বাজবন্ধা, জাডুবর্ণ, অকণি, রোমশ, চ্যবন, দস্তাশ্রেয়, আত্মহি, পতঞ্জলি, বেদশিরা ঋষি, যৌমা, পঞ্চশিখ মুনি, হিরণ্যত, কৌশল্যা ত্রুতদেব ও ঋতধ্বজ, এই সকল জ্ঞানোপদেষ্টা কুমারাদি এবং অজ্ঞাত সিজেশ্বরগণ মহীতলে বিচরণ করিয়া থাকেন। আমি গ্রাম্যপশু মুচরী, আমি অন্ধতমসে মগ্ন হইয়াছি, আপনারা আমার প্রভু, আমার নিকট জ্ঞানদীপ প্রজ্জ্বলিত করুন।

অঙ্গিরা কহিলেন,—হে রাজন্! আমি অঙ্গিরা আপনি পুত্র কামনা করিলে আমিই আপনাকে পুত্র বর দিয়াছিলাম, ইনি সাংখ্য ব্রহ্মপুত্র ভগবান্ নারদ ঋষি। আপনি হরিতত্ত্ব, দুঃখ পাক্কার অযোগ্য, আপনাকে পুত্রশোকে একক্লম দুস্তর অন্ধবরে নিমগ্ন দেখিয়া আপনাবে অশুভ্রত বরিবার নিমিত্ত খোনে উপস্থিত হইয়াছি। হে মহারাজ! আপনি স্ফল ও ভাবদত্তক, আপনার শোকে অবসন্ন হইয়া উঠত নাহি। আমি যখন পূর্বব দান্যার আলো উপস্থিত হইয়াছিলাম, তখনই আপনাবে উৎকট জ্ঞান প্রদান করিতাম, কিন্তু আপনাকে পুত্রের নিমিত্ত একান্ত আগ্রহান্বিত দেখিয়া পুত্রই প্রদান করিয়াছিলাম। পুত্রবান্ ব্যক্তিগণের পুত্রবিরুদ্ধতাপ ক্লেশ, তাহা আপনি অমুভব করিতেছেন, পত্নী, গৃহ, ধন, বিবিধ ঐশ্বর্য ও সম্পদ এবং লক্ষ্যাদি বস্তু ও রাজ্যবিস্তৃতি, এই সমস্ত বস্তুই এইরূপ অনিত্য। হে শুরসেন! মর্তী রাজ্য, বল, কোষ, ভূতা, অমাত্য, সুরূপগণ এই সকল পদার্থই শোক, মোহ ভয়, ও বিনাশ আছে, এই নিমিত্ত ইহারা গন্ধর্ব্বনগরের ভূলা, প্রসিদ্ধি আছে,

গন্ধর্ব্বনগরও হঠাৎ কোথাও আবিভূত হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয়, যেমন স্বপ্ন, মায়া অথবা মনোরথ মিথ্যা, সেইরূপ পূর্ব্বোক্ত পদার্থ সকলও মিথ্যা, ইহারা কেবল মনোহ প্রকাশ পাইয়া থাকে, ইহাদিগের তাৎপৰ্য্যকপ নাহি, যদি তাহা থাকিত, তাহা হইলে কিছুকাল থাকিয়া অদৃশ্য হইত না, অতএব ইহারা স্থায়ীদিবং মিথ্যা। কেশের বাসনাসকল মনোমধ্যে নিহিত আছে, মনুষ্য সেই বাসনাসকলবাবে বিষয় সকলের চিন্তা করিতে থাকে, এখন মন হইতেই কল্পসবলের উদয় হয় এবং বশ্যসমুহদ্বারা বিষয়সকল সাধিত হয়। যাহা যাবে স্মৃতিরাজ্য তাহাদিগকেও মন হইতে উৎপন্ন বলিতে হয়। জীবের এই দেহ পঞ্চভূত, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বশ্যেন্দ্রিয় দ্বারা বিচিত্র, যে জীব এই দেহকে 'আমি' বলিয়া মনে করে, এই দেহ তাহাকে বিবিধ ক্লেশ ও সন্তাপ দান করিয়া থাকে সন্দেহ নাই। অতএব অধাতু-চেষ্টে আত্মার তত্ত্ব চিন্তা করিয়া দৈত বস্তুতে যে ভ্রম নিত্য বলিয়া বিশ্বাস আছে, তাহা পরিত্যাগ করুন এবং উপবাস আশ্রয় করুন।

নারদ কহিলেন,—আমি আপনাকে এই মন্ত্র দিতেছি, অবশিষ্ট ভট্টয়া গ্রহণ করুন, এই মন্ত্রে পরম শ্রেষ্ঠ উপনিষদ আছে অর্থাৎ বাস করে। এই নিমিত্ত ইহা উপনিষৎ, আপনি এই মন্ত্র ধারণ করিলে সপ্তবাক্রমধ্যে বিভূত সঙ্কষণকে দর্শন করিবেন। হে নরেন্দ্র! পূর্ব্বে মহাত্মাদি যাহার গাঢ়ল আশ্রয় করিয়া এক দ্বৈতাত্মম পরিহারপূর্ব্বক, যে পবন মহিমার ভূলা বা অধিক নাহি, তদীয় সেই মহিমা সত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আপনিও অচিরে তাহা লাভ করিবেন।

ষোড়শ অধ্যায়

ঐবাদবায়ণি কহিলেন,—হে রাজন! অনন্তর দেবর্ষি নারদ সেত মৃত রাজবুমারকে যোগবলে শোবকারী প্রজাগণকে দর্শন কবায়রা বক্তিতে লাগিলেন—হে জীবাত্মন! তোমাব পিতা মাতা, সুহৃৎ মন্ত বান্ধবগণ তোমাব শোক অতান্ত তন্তু তত্বাচেন, ইহাদিগের ঐতি দৃষ্টিপাত কব, তোমাব মঙ্গল চাইব। তোমাব কলেবর আশ্রয় করিয়া তুমি সুহৃদগণে পবিতৃত হইবা তোমাব অবশিষ্ট আয়ুঃ পিতৃপ্রদত্ত বাক্সিহাসন ও নানা বব ভোগ্য বস্ত্র উপভোগ কব।

জাব কহিল,—আমি কল্পবশে দেব মনুষ্য ও ত্রিবাগ যোনেতে ভ্রমণ করিতেছি, তহারা কোন জন্মে আমার পিতা মাতা তত্বাচেন? বন্ধু স্মৃতি শত্রু, মধ্যস্ত মিত্র উদাসীন, বদ্বৈষ্টা এই যে জাবের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ ইহ সন্যাসবক ত্রাশ। ভিন্ন ভিন্ন জন্মে ঘটিয়া থাকে। বিবাহাদি হইলে যতাদিগের সহিত সম্বন্ধ বটে, তাহারা বন্ধু সপিওগণ স্মৃতি যাঁতক সকল শত্রু, বন্ধকগণ মিত্র, এই উভয় বাতিরিক্ত ঐক্যাবা ভাষ্যায় মধ্যস্থ। কোন প্রবাদির নিমিত্ত ঐক্যারা ঘেব বারিয়া থাকেন তাঁহার বদ্বৈষ্টা ও তদ ব্যতিরিক্ত ঘাহাবা তাহাবা উদাসীন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এইকপা যিনি একজন্মে শত্রু ছিলেন তিনি অন্যস্বরে ঐএ হইতে পারেন, সূতরা এই সকল সম্বন্ধ নিত্য নহে। যেমন সুবর্ণাদি পণ্যস্রবা সকল ক্রয় বিবয়বাবী বাক্সিগণের হস্তে ক্রমে ক্রমে ভ্রমণ করিতে থাকে সেউকপ জাবগণও ভিন্ন ভিন্ন জন্মে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিকে পিতা মাতা স্বাকার কবিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে। ভিন্ন ভিন্ন জন্মেব কথা দূরে থাকুক এক জন্মেই সম্বন্ধ যে অনিগ্র্য তাহার দৃষ্টান্ত পাওয়া

যায়। লোকে যে গবাদি পশু পালন করিয়া থাকে, ঐ পশুর জীবদশাতেই বিক্রয়াদিবারা তাহার সহিত সম্বন্ধ লোপ পাইয়া থাকে, সেইকপ জাব বস্ত্রতঃ নিত্য অর্থাৎ জন্মাদিরহিত ও নিরহঙ্কৃত অর্থাৎ ‘আমি ইহার পুত্র’ এই অভিমানশূন্য হইয়াও কল্পবশে যতদিন ইহাকে পিতা বা মাতা বলিয়া স্বীকার করিয়া অবস্থান করে ততদিন তাহার সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকে। এই জাব নিত্য, যেহেতু ঈন ক্ষয় শূন্য, ইহার বস্ত্রতঃ জন্মাদি হয় না বালিয়া ক্ষয় হয় না, দেহাদি জন্মগ্রহণ করে, ঈনি দেহাদির আশ্রয় বলিয়া ইহার জন্ম ভয় না, ঈনি দেহাদিকপ নহেন, ঈনি স্বদৃক অর্থাৎ স্বপ্রকাশ। ঈনি যে সর্বপ্রায়, তাহার কারণ এই যে ঈনিই স্বায় মায়াগুণদ্বারা আপনাকে বিশ্বকপে সৃষ্টি করিয়া থাকেন অর্থাৎ ঈনি জগতের উপাদান কারণ বলিয়া সর্বপ্রায়। জাব বস্ত্রতঃ বন্ধ এক্ষি চিহ্নক্লিষিক্ত তইয়া ঈশ্বর ইষ্টয়া সৃষ্টি করেন, অতএব জাব সৃষ্টি করেন, ইহা স্বযৌক্তিক নহে। ইহার কেহ প্রিয় বা অপ্ৰিয় নাহ, আত্মীয় বা শত্রু নাহ, কারণ, ঈনি এক অর্থাৎ সুহৃদাদির সম্ভবহিত ইহার এইরূপ ইহবার হেতু এই যে, ঐহার হিত অথবা অহিতচরণ করেন, তাঁহাদের যে বুদ্ধির ভিন্ন ভিন্ন জাব হয় ঈনি সেও সকলের উষ্টা অর্থাৎ সাক্ষি-স্বরূপ। আত্মা সুখ, দুঃখ অথবা ক্রিয়াফল রাজ্যাদি ভোগ করেন না, ঈনি উদাসীনের স্থায় অবস্থান করেন যেহেতু ঈনি কারণ ও কার্যের সাক্ষী ইহার কারণ এই যে ঈনি দেহাদির অধীন নহেন। ঘবন আমার স্বরূপ ঈদৃশ, তখন আমার সহিত আপনাদের কি সম্বন্ধ আছে? অতএব শোক-মোহ করা বিবেচ্য নহে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা গমন করিলেন; তখন তাঁহার সেই মকল জাতি বিস্তৃত হইলেন এবং স্ব স্ব স্নেহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া শোক পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর চিত্রকোত্ত প্রভৃতি সপিগুণ যুত বালকের দেহ দক্ষ করিয়া শ্রীকৃষ্ণাদি সমুচিত ক্রিয়া সমাপনানন্তর শোক, মোহ, ভয় ও নীড়ার হেতুভূত দুস্তাজ স্নেহ পরিত্যাগ করিলেন। বাঁহারা বালককে বধ করিয়াছিলেন, তাঁহারা লজ্জিত হইলেন, বালকহত্যার নিমিত্ত তাঁহাদিগের কাস্তি মলিন হইল। হে মহারাজ! পুত্রাদি দুঃখের হেতু, এই অঙ্গিরার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার পুত্রকামনা পরিত্যাগপূর্বক পদশ্রীকর্তৃত্ব ত্যাগ করিলেন; অনন্তর ব্রাহ্মণগণ বালকহত্যার প্রায়শ্চিত্তকণ যে ত্রুত নিকূপণ করিলেন, তাহা যমুনাতীরে গিয়া লাচবণ করিতে গিয়ালেন। চিত্রকোত্ত এইরূপে বালকের বাক্যে তৎক্ষণাতঃ লাভ করিয়া, যেকণ হস্তী সরোবরের পক্ষ হইতে উড়িত হয়, সেইরূপ গৃহকণ হস্তী হইতে নিঃসৃত হইলেন। তিনি বাঁহাদিগের জলে স্নান করিয়া বিধিমাণ পুণ্যকর্ম করিয়া মোনা ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া বঙ্গপুত্র অঙ্গিরার ও নারদকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ভগবান্ নারদ শরণাগত প্রণাম্যজ্ঞা সেই ভক্তের প্রতি প্রীতি হইয়া তাঁহাকে এই বিজ্ঞা উপদেশ করিলেন—হে ভগবান্ বামুদেব, সর্বাঙ্গ, প্রদ্রাঘ ও অনিকঙ্ক, ভূমি স্থিতি স্থিতি-প্রলয়কর্তা, তোমাকে মানসে নমস্কার করি। যিনি চিন্মাত্র, পবমানন্দমুখি, আত্মারাম ও শান্ত এবং ধাতা হইতে বৈত দৃষ্টি নৈবৃত্ত হইয়াছে, তাঁহাকে নমস্কার। রাগবেশাদি মায়া হইতে উৎপন্ন হয়; আত্মানন্দের অনুভব-হেতু সেই রাগবেশাদি বাঁহা হইতে নিবৃত্তি হইয়াছে, যিনি ইন্দ্রিয় সকলের নিয়ন্তা বলিয়া কবীকেশ, সেই মহান্ অনন্তমুখি তোমাকে নমস্কার। মন ইন্দ্রিয়সকলের সন্ধিত বাঁহাকে প্রাপ্ত না হইয়া উপরত হইলে যিনি

একমাত্র প্রকাশিত থাকেন, যিনি নামকপরিবর্তিত চিন্মাত্র ও কার্যকারণের কারণ, তিনি আমাকে রক্ষা করেন। এই কার্যকারণাত্মক বিশ্ব বাঁহাতে অবস্থান করে, লীন হয় ও বাঁহা হইতে জন্ম গ্রহণ করে, যেমন ঘটাদি যুতপাত্রসমূহ একমাত্র মৃত্তিকা অনুসূত থাকে, সেইরূপ যিনি সর্বপদার্থে অনুসূত আছেন, সেই ব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে নমস্কার। যিনি আকাশের জায় অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিলেও প্রাণ ক্রিয়াশক্তিদ্বারা এবং মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল জ্ঞানশক্তিদ্বারা বাঁহাকে স্পর্শ ও অনুভব করিতে পারে না, তাঁহাকে নমস্কার করি। দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি ইহার বাঁহার চৈতন্যগণে আবদ্ধ হইয়া জাগ্রত ও স্বপ্নকালে স্ব স্ব বিষয় বিচরণ করিয়া থাকে, সুস্থিত ও মূঢ়কালে বিচরণ করিতে পারে না, তাঁহাকে নমস্কার। যেমন অপ্রতাপ লৌহ দক্ষ করে না, কিন্তু প্রতাপ হইলে অগ্নিশক্তিদ্বারা দাহক হইয়া দক্ষ হবে, কিন্তু অগ্নিকে দক্ষ করে না, সেইরূপ দেহাদি ব্রহ্মগত জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিদ্বারা শ্রবর্তমান হইলেও তাঁহাকে স্পর্শ বা অনুভব করিতে পারে না। জাগ্রাদিকালে তিনিই 'ব্রহ্ম' এই সংজ্ঞা ধারণ করেন, সুতরাং তাঁহাকে আর কে অনুভব করিবে? নিখিল ভক্ত্যগ্ৰণণ মুকুতি করকমলদ্বারা বাঁহার চরণাবিন্দুগলে উপলালন করিয়া থাকেন, সেই সর্বেশ্বর ভগবান্ মহাপুরুষ মহামুখ্য মহাবিক্রমশক্তি তোমাকে নমস্কার।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! নারদ শরণাগত ভক্তকে এই বিজ্ঞা উপদেশ করিয়া অঙ্গিরার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। চিত্রকোত্ত সন্তোষ-কাল জলমাত্র ভক্ষণ করিয়া ঘুমোহিত হইয়া নারদকর্তৃক উপদিষ্ট সেই বিজ্ঞা ধারণ করিলেন। অনন্তর সপ্তাহের অবসানে তিনি যে বিজ্ঞা ধারণ করিতে ছিলেন, সেই বিজ্ঞার প্রভাবে অপ্রতিহত বিজ্ঞাধারি-

পত্ন্যরূপ আশুযজ্ঞিক ফল লাভ করিলেন। অতঃপর কতিপয় দিবসের মধ্যে বিদ্যাদ্বারা প্রদীপ্ত মনোগতি লাভ করিয়া চিত্রকেতু সেবদেব সঙ্কর্ষণের চরণান্তিকে গমন করিলেন। তিনি, যুগ্মালের দ্বায় গৌরবর্ণ, নীলাশ্বর, দীপ্যমান কিরীট, কেয়ুর, কটিস্ত্র ও কঙ্কণ-শোভিত, প্রসন্নবদন, অরুণলোচন এবং সিদ্ধেশ্বরগণে পরিবৃত্ত প্রভুকে দর্শন করিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া চিত্রকেতুর সমস্ত পাপ বিধ্বস্ত হইল, অশ্রু-করণ শাস্ত ও নির্মল, তিনি সেই আদিপুরুষের শরণাপন্ন হইলেন, অশ্রুত ভক্তিতে তু তাঁহার লোচনে প্রেমোদ্রেক বিগলিত হইল এবং দেহ রোমাঞ্চিত হইল; তিনি তাঁহার পাদপদ্মে প্রণত হইলেন। উত্তম-শ্লোকের পাদপদ্ম-মুগল ঘে সিংহাসনে স্থাপিত ছিল, তিনি প্রেমোদ্রেক-দ্বারা মুহুমুহুঃ তাহা অভিযুক্ত করিলেন; প্রেমে কণ্ঠ উপরুদ্ধ হওয়ায় বর্ণোচ্চারণের সামর্থ্য রহিল না, তিনি বহুক্ষণ স্থব্র করিতে একান্ত অসমর্থ হইলেন। অনন্তর বুদ্ধিদ্বারা মনঃ সমাধান করায় তাঁহার বাক্য উচ্চারণ করিবার সামর্থ্য হইল; তখন তিনি ইন্দ্রিয়সকলের বাহুবৃত্তি নিবৃত্ত করিয়া ভক্তিশাস্ত্রে যাদৃশ বিগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে, তাদৃশ বিগ্রহযুক্ত জগদগুরুকে স্তুতি করিয়া কহিতে লাগিলেন।

চিত্রকেতু কহিলেন,—হে অজিত! তোমাকে অপর কেহ জয় করিতে অসমর্থ হইলেও বাঁহারা জিতেন্দ্রিয় ও সমরশীল ভক্ত তাঁহারা তোমাকে জয় করিয়াছেন; আবার তাঁহারা নিষ্কাম হইলেও তুমি তাঁহাদিগকে বশীভূত করিয়াছ, যেহেতু তুমি পরম-করুণ; বাঁহারা কোন বস্ত্র কামনা করেন না, তুমি গেই ভক্তদিগকে আপনাকে দান করিয়া থাক। হে ভগবন! জগতের স্রষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদি তোমারই লীলা সন্দেহ নাই; তোমার অংশ যে পুঙ্খ, বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মাদি তাঁহার অংশ; এইরূপ হইয়াও তাঁহারা ‘আমরাই’ পৃথক পৃথক ঈশ্বর এইরূপ অভিমান করিয়া বৃথা স্পর্দ্ধা

করিয়া থাকেন। বাহা পরমাণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম মূল কারণ এবং বাহা পরমমহৎ অর্থাৎ স্রষ্টির মধ্যে সর্বদা-পেক্ষা ব্রহ্ম, তুমি এই উভয়ের আদিতে, অস্তে ও মধ্যে অবস্থান করিয়া থাক, এই নিমিত্ত তুমি আদি, অন্ত ও মধ্য-শূন্য; তুমি ঐব অর্থাৎ নিজ; কারণ বাহারা বর্তমান আছে বলিয়া শ্রুত হইতেছে, সেই সকল স্রষ্টা বস্তুর আদিতে, অস্তে ও মধ্যে তুমিই বর্তমান আছ; যেমন সুবর্ণ-নির্মিত অলঙ্কারের নিশ্চয়নের পূর্বে, নির্মিত অবস্থায় ও ভঙ্গের পর সুবর্ণই বর্তমান থাকে বলিয়া সুবর্ণ অলঙ্কারের সম্বন্ধে ঐব পদার্থ, তুমিও জগৎ-সম্বন্ধে তাদৃশ ঐব পদার্থ। পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক ক্ষিতি-প্রভূতি সপ্ত আবারণে আবৃত এই ব্রহ্মাণ্ডকোষ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সহিত পরমাণুর দ্বায় তোমার মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে, অতএব তুমি অনন্ত। যে সকল নরপশু বিষয়কামনার বশীভূত হইয়া তোমার বিভূতি-রূপ ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করে, কিন্তু পরম পুরুষ তোমার উপাসনা করে না, হে ঈশ! তাহাদের ভোগ সকল চিরস্থায়ী হয় না; যেমন রাজকুল বিনষ্ট হইলে তাহদের সহিত রাজসেবকগণের ভোগাদি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ সেই সকল উপাস্ত দেবতার নাশ হইলে তাহাদের উপাসকগণের ভোগাদিও বিনষ্ট হইয়া যায়। হে পরম! যদি কেহ বিষয়কামনা কবিয়াও তোমার ভজনা করে, তাহা হইলে যেমন ভজিত বীজ অকুরিত হয় না, সেইরূপ সেই কামনা তাহার দেহান্ত-প্রাপ্তির-কারণ হয় না; জীবের গুণসকল হইতে সুখদুঃখাদি ঘন্থসকল হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত কামনার সহিতও নিগুণ জ্ঞানময় তোমার ভজনা করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে তাহার নৈগুণ্য হইয়া যায়। হে অজিত! যখন তুমি অনিন্দ্য ভগবত ধর্মের উপদেশ করিয়াছ, তখনই সকলকেই জয় করিয়াছ; সনৎকুমারাদি যে সকল মুনিগণ শিক্ষণ

ও আত্মারাম, তাহারাও তদবধি অপবর্গের নিমিত্ত তোমার উপাসনা করিয়া থাকেন। এই ভাগবত যমুদ্রের 'ভূমি, আমি, তোমার, আমার' এইরূপ বিষয় বুদ্ধি কাশ্য ধর্ম্মে বিস্তারন আছে, 'কাম্য ধর্ম্ম বেদোক্ত হইলেও নিম্নিত্ত, কারণ, উহা শত্রুসামর্যাদি কামনায় অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, এই হেতু বিশুদ্ধ নহে, ইহার ফল নশ্বর বলিয়া ক্ষয়শীল এবং হিংসাদি বান্ধল্য থাকায় উহা অধর্ম্মবহুল। এই কাম্য ধর্ম্মে নিজের অথবা পুত্রাধির কি মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে? ইহাতে স্বীয় দেহকে ব্রতাদির নিমিত্ত অত্যন্ত ক্লেশ প্রদান করায় এবং অপরকে গীড়া দান করায় তোমাতেই গীড়া প্রদান করা হয়, তাহা ইহঁতে অধর্ম্ম সঞ্চিত হইয়া থাকে। ভূমি রাগাক্ত ব্যক্তিদিকে কোন প্রকারে দেবমার্গে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত কাম্যধর্ম্মের উপদেশ করিয়াছ, তব্দৃষ্টিতে নহে, তোমার দৃষ্টি পরমার্থ পরিত্যাগ করেন নাহ, ভূমি তৎদৃষ্টিধারা ভাগবত ধর্ম্মের উপদেশ করিয়াছ; 'স্বাবরজ্জন্ম প্রাণিসমূহের মধ্যে ঐতর্য্য সমবুদ্ধি ভক্ত, তাঁহার তোমার ভাগবত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। হে ভগবন্! একবার মাত্র তোমার নাম শ্রবণ করিলে পুঙ্খপুঙ্খ সমুদায় হইতে বিমুক্ত হয়, তোমার দর্শনে যে মমুহুগুণের অখিল পাপক্ষয় হইবে, ইহা বিচিত্র নহে। হে ভগবন্! এক্ষণে তোমাতে অবলোকন করিয়া আমার অন্তঃকরণের মলিনতা নিরস্ত হইয়াছে, তোমার ভক্ত দেবধি নারদ যাহা বলিয়াছিলেন, কিরূপে তাঁহার অজ্ঞা হইবে? তাঁহার উপদেশেই আমি তোমার দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম। হে অনন্ত! ভূমি সর্বাস্তর্গামী, তোমার জগতে জনগণ যাহা আচরণ করে, তৎসমুদয়ই তোমার বিদিত আছে; ভূমি পরমশুদ্ধ, খণ্ডোত্ত যেমন সূর্যকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেই আমি কি বিশেষ বিজ্ঞাপন করিয়া তোমার নিকট প্রকাশ করিব? ভূমি ভগবান্,

সকল জগতের স্থিতি-স্থিতিপ্রলয়কর্তা; তেদ-দৃষ্টি স্থিতিবশতঃ বাহারা সুযোগী, তাহারা তোমার তত্ত্ব জানিতে পারে না, ভূমি পরমহংস, তোমাতে নমস্কার করি। যিনি ক্রিয়া করিলে বিশ্বস্ত্রী ব্রহ্মাদি ও কর্ম্মপ্রিয়সকল ক্রিয়া করে, যিনি প্রকাশ করিলে জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল স্বরূপ দর্শন করে, ঐতর্য্য মন্তকে ভূমণ্ডল সর্বপের দ্বার অবস্থান করিতেছে, সহস্রমুখ। সেই ভগবান্কে নমস্কার করি।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! ভগবান্ অনন্ত এই রূপে সংসৃত হইয়া প্রীতিসহকারে বিজ্ঞান-পতি চিত্তকেতুকে কহিতে লাগলেন, হে রাজন্! নারদ ও অঙ্গিরা তোমাতে মদবিষয়ক যে উপদেশ করিয়াছিলেন, ভূমি সেই বিজ্ঞান্যার আমার দর্শন লাভহেতু সংস্কৃত হইলে। আমিই সর্বভূত, ভোক্তাও আমিই, আমিই ভূতসকলের প্রকাশক ও কারণ, শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম যাহা প্রকাশক ও কারণ তাহাও আমারই দুই শাস্বতী অর্থাৎ নিত্যতমু। এই যে ভোগ্য জগৎপ্রপঞ্চ, ইহার মধ্যে ভোক্তারূপে আমিই অবস্থান করিতেছি এবং যে জ্ঞাতার মধ্যে ভোগ্যরূপে এই প্রপঞ্চ রহিয়াছে, তাহাও আমিই, আমিই কারণরূপে এই উভয়কে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছি, আমাতেই এই উভয় কলিত বড়িয়াছে, যেমন পুষ্কর স্বরূপে গিরি, বন, প্রভৃতি মেশাস্তরূপে বস্তুরসকল আত্মাহুই দর্শন করিয়া থাকে এবং স্বপ্ন হইতে উচিত হইল আপনাকে শয্যায় অবস্থিত জানিয়া জাগ্রদবস্থা অনুভব করে, সেইরূপ প্রসিক জাগরণে বুদ্ধিরই অবস্থা, এই সকল অবস্থা আত্মাব মায়ামাত্র, এই সকল অবস্থায় স্রষ্টা যিনি, তিনি এই সকল অবস্থা-রচিত আত্মা; উচ্চাৎকণ্ড স্বপ্ন কবিবে। সুযুপ্তি-কালে দৃষ্ট বস্তুর অভাবে ব্রতীও থাকে না, এক্ষণ মনে করও না, স্নগুণ জীব যেক্ষণে স্বীয় ব্রহ্মপ্তি ও অভ্যন্তরীণ স্নগুণ অনুভব করে, আমাবেই

সেই আত্মা বা জন্মরূপ বলিয়া জানিবে; যদি জীবের
সুস্থুপ্তি ও তৎকালীন সুখের জ্ঞান না থাকিত, তাহা
হইলে জাগরণের পর 'আমি সুখে নিত্ৰা গিয়াছিলাম,
কিছু জানি নাষ্ট', এইরূপ স্মরণ হইত না। সুস্থুপ্তির
সাক্ষী বাহ্য দর্শন করিয়াছেন, জাগ্রদবস্থা জীব তাহা
কিভাবে দর্শন করিবে, এরূপ আপত্তি করিবার অবকাশ
নাই; কারণ যিনি সুস্থুপ্তি ও জাগরণ স্মরণ করেন,
তাহার মধ্যে যে চৈতন্য ঐ উভয় অবস্থার প্রকাশক,
অথচ ঐ অবস্থাদ্বয়ের যে কোন অবস্থার অভাব
হইলেও যে চৈতন্যের অভাব হয় না, সেই চৈতন্যই
পরব্রহ্ম, তাহা হইতে ভিন্ন নহে; অতএব যদি কোন
ব্যক্তি বাল্যকালে কোন বস্তু দর্শন করিয়া থাকে,
তাহা যেমন যৌবনে স্মরণ করিতে পারে, সেইরূপ
সুস্থুপ্তির ও আনন্দের স্মরণ জাগ্রৎকালে হইবার
বাধা নাই; অতএব ঈদৃশ আত্মাকেই ব্রহ্ম বলিয়া
জানিবে। যদি পুরুষের আত্মা হইতে এই ব্রহ্ম-
স্বরূপ বিস্তৃতি-নিবন্ধন ভিন্ন হইয়া যায়, তাহা হইলে
পুরুষের সংসার হইয়া জন্মের পর জন্ম ও মৃত্যুর পর
মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। এই মনুষ্য দেহে শাস্ত্রোক্তজ্ঞান
ও অপহোন্ধ বিজ্ঞান এক উভয়ই লাভ করা যায়;
যে ব্যক্তি এই মনুষ্যমোনি লাভ করিয়া আত্মাকে
জানিল না, সে কখনও মজ্জলপ্রাপ্ত হইবে না।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৩।

সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তদেব যে দিকে
অন্তর্ধান করিলেন, বিজ্ঞান চিত্তকেতু সেই দিকে
নমন্য করিয়া গগনচ্যায়ী হইয়া বিচরণ করিতে
লাগিলেন। মূনি, সিদ্ধ ও চারণগণ মহাযোগী চিত্র-
কেতুকে দর্শন করিলে তাঁহার স্তব করিতেন; যথায়

বিবেকী ব্যক্তি প্রবৃত্তিমার্গে ক্রোধ ও কলবিপর্যায় এবং
নিবৃত্তিমার্গে মোক্ষ হয়, স্মরণ করিয়া কলসঙ্গ হইতে
বিরত হইবে। সম্পত্তি সুখ ও দুঃখ-মোক্ষের নিমিত্ত
নানাবিধ ক্রিয়ার অন্তর্ধান করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে
সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তি ঘটে না। যাচার মনে
করে, আমার উচ্চমে প্রবীণ, সেই সকল ব্যক্তি কার্য্য
করিলে কলবিপর্যায় ঘটে, ইহা লক্ষ করিয়া আত্মার
তত্ত্ব তুরীয় অর্থাৎ জাগরণ, স্বপ্ন ও সুস্থুপ্তি এই
অবস্থাত্রয়ের অতীত অতি সূক্ষ্ম, ইহা জানিয়া
ইহলোকে ও পরলোকে যে সকল ভোগ্য বিষয়
আছে, স্বীয় বিবেকবলে সেই সকল হইতে নিমুক্ত
হইয়া এবং শাস্ত্রপাঠক জ্ঞান ও অপহোন্ধ বিজ্ঞানে
পরিভূপ্ত থাকিয়া মনুষ্য আমার ভজনপন হইবে।
যাঁহাদিগের বুদ্ধি যোগনিপুণ, তাঁহারা ব্রহ্ম ও
জীবত্বের ঐক্য-দর্শনকেই সর্বব্যাপ্তকরণে একমাত্র
পুরুষার্থ বলিয়া জানিবেন। হে রাজা! ব্রহ্ম-
সহকারে ও অবহিত হইয়া আমার এই বাক্য
ধারণ কর, শীঘ্র জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া দিক্‌জাত
করিবে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—জগদগুরু বিশ্বাত্মা
ভগবান্ হরি এইরূপে চিত্তকেতুকে আশ্বাস প্রদান-
পূর্বক তাঁহার সমক্ষেই অন্তহিত হইলেন।

সঙ্গ-দ্বারাই নানাবিধ দিক্‌জাত হইয়া থাকে, কল-
চলশ্রেষ্ঠ হুমেরুর সেই গুহ-সমূহে বিজ্ঞানরত্নীগণকে
ঈশ্বর শ্রীহরির গুণাবলী বীর্ণন করাইয়া তিনি আনন্দ
লাভ করিতেন; এইরূপে তাঁহার লক্ষ লক্ষ বৎসর
অতীত হইল, এই দীর্ঘ কালেও তাঁহার শরীরবল ও

ইন্দ্রিয়গুট্ভা অব্যাহত রাখিল। একদা তিনি বিষ্ণুদত্ত সমুজ্জ্বল বিমানে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সিন্ধুচারণগণে পরিবেষ্টিত গিরিশকে দেখিতে পাঠিলেন। মহাদেব মূনিগণের সভায় দেবীকে স্বীয় অঙ্গে একীভূত করিয়া বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন; চিত্রকেতু তাঁহার সমীপেই উচ্চ হাস্য করিলেন এবং দেবীকে শুভাইয়া বলিতে লাগিলেন।

চিত্রকেতু কহিলেন,—যিনি সাক্ষাৎ লোকগুরু, শরীরিগণের মধ্যে মুখ্য এবং যিনি ধর্ম উপদেশ করিয়া থাকেন, তিনি সভামধ্যে ভাষ্যার সহিত মিথুনীভূত অবস্থান করিতেছেন। ইনি জটধার তীব্রতপাঃ ব্রহ্মবাদী ও সভাপতি হইয়া প্রাকৃত লোকের হৃদয় নির্মল্ভ হইয়া স্ত্রীকে ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক অবস্থিত আছেন; উত্তর লোকেও প্রায়ই নির্ভজনে স্ত্রীকে লইয়া উপবেশন করে, কিন্তু ইনি মহাত্তরধর হইয়াও সভামধ্যে স্ত্রীকে ধারণ করিয়া আছেন। তে রাজন্! অগাধজ্ঞান ভগবান্ মহাদেবও তাহা শুনিয়া উচ্চহাস্য করিয়া মৌন হইলেন এবং তাঁহার অমুপ্রত সভাগণও সভামধ্যে মৌন অবলম্বন করিলেন। এইরূপে মহাদেবের প্রভাব না জানিয়া বহু কর্কশ বাক্য বলিলে দেবী কুপিতা হইলেন; তিনি দেখিলেন—চিত্রকেতুর ‘আমি জিতেন্দ্রিয়’ বলিয়া অভিমান হইয়াছে, তখন ধূককে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন,—একণে জগতে এই ব্যক্তি কি আশা-দিগের হৃদয় দুষ্ট ও নির্লজ্জগণের বিরুদ্ধকারী শাস্তা দণ্ডধর প্রভু? স্বীকার করিতে হইতেছে, পদ্মধোনি ব্রহ্মপুত্র ভৃগুনারদাদি, শনৎকুমার, কপিল ও মনু ইঁহার কেহই ধর্ম অবগত নহেন, যেহেতু ইঁহারা কেহই, হর শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া আচরণ করিলেও তাঁহাকে নিষেধ করেন না। ব্রহ্মাদি বাঁহার পাদ-পদ্মযুগল অনুধ্যান করেন, যিনি স্বয়ং পরমধর্মমুগ্ধি,

এই ধুষ্ট ক্ষত্রিয়ধর্ম জ্ঞানিগণকে অস্ত্র প্রতিপন্ন করিয়া সেই জগদগুরুকে শাসিত করিতেছে; অতএব এই ব্যক্তি দণ্ডার্থ। ইঁহার ‘আমি শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ মতি জন্মিয়াছে এবং এই নিমিত্ত অন্তঃ হইয়াছে, সূতরাং এই ব্যক্তি সাধুগণের পর্যাশ্রিত ভাগবানের পাদমূলে গমন করিবার উপযুক্ত নহে; অতএব, হে দুষ্টপুত্র! তুই পাণ্ডীয়ী আত্মরী যোনিতে গমন কর, যাঁহাতে মহাজনগণের নিকট পুনর্ব্বার অপরাধ করিবি না।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে ভায়ত! চিত্রকেতু এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া বিমান হইতে অবরোহণ করিলেন এবং অবনত-মস্তকে সতীর চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে প্রশম করিবার নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন,—হে অধিক! আপনার প্রদত্ত অভিশাপ আমি স্বীয় অঞ্জলিদ্বারা গ্রহণ করিলাম; দেবতাগণ মর্ত্যদিগকে হুখ-দুঃখের বাহা কিছু বলেন, তৎসমুদয় প্রাচীন কর্মের ফলস্বরূপ মনে করিতে হইবে। অজ্ঞানমোহিত জন্তু এই সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে সর্বত্র সর্বদা হুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। আত্মা অথবা পর হুখদুঃখের কর্তা নহে, অস্ত্র জন্তু আত্মা ও পরকে কর্তা বলিয়া মনে করিয়া থাকে। মায়াময় বস্তুসকলের প্রবাহ-স্বকণ এই সংসারে শাপ বা অমুগ্রহ কি? স্বর্গ বা নরক কি? হুখ বা দুঃখ কি? বস্তুতঃ ইহাদিগের অস্তিত্ব নাই। ভগবান্ স্বয়ং বন্ধাদিশূন্য হইয়া আত্ম-মায়াদ্বারা প্রাণিসকলের সৃষ্টি করেন এবং তাঁহাদিগের বন্ধ, মোক্ষ, হুখ ও হুখ সৃষ্টি করেন। তাঁহার কেহ প্রিয়, কেহ অপ্রিয়, কেহ জ্ঞাত, কেহ বন্ধু, কেহ পর, কেহ আত্মীয় নাই; তিনি সর্বত্র সম, কারণ তিনি নিরঞ্জন অর্থাৎ নিঃসঙ্গ, অতএব সজ্জনিত হুখে আসক্তি নাই; সূতরাং বোধ কিরূপে হইবে? তথাপি তাঁহার মায়ানিবন্ধন পুণ্য ও পাপাদি কর্ম শরীরিগণের হুখ, দুঃখ, হিত, অহিত, বন্ধ, মোক্ষ এবং

জন্ম মৃত্যুকপ সংসার উৎপন্ন করিতে সমর্থ। অতএব
হে ভামিনি। কেবল তোমাকে প্রসন্ন করিতে ইচ্ছা
করি, শাপ হইতে মুক্তি প্রার্থনা করি না। হে সতি।
আমি যে কথা বলিবাছি, তাহা সাধু ভট্টলেও ভুঁমি যে
অসাধু মনে করিলে এই হেতু তোমাকে প্রসন্ন
করিবার নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করি। হে মজারাজ।
চিরকৈতু এইরূপে ভবানী ও শঙ্কর প্রসন্নতা
সম্পাদন করিয়া তাঁহাদিগের সমক্ষেই স্বীয় বিমানে
আরোহণপূর্বক গমন করিলেন, তাঁহারা উভয়েই
তাঁহার বাহ্যারে বসিত হইলেন। অনন্তর ভগবান্
কন্তু দেবর্ষি, দৈত্য, সিদ্ধ ও পানদগণের সমক্ষেই
কল্পাণীকে বলিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে সুন্দর। অমৃতকর্য্য
হরির ক্রুরোব ভুতগণেব মাহাত্ম্য দেখিলে ? তাঁহারা
নিষ্পৃক্ত ও মহাত্মা। যাঁচার নারায়ণ-পরায়ণ, তাঁহারা
স্বর্গ, মোক্ষ ও নরকে সমান প্রয়োজন দর্শন করেন,
এই নিমিত্ত তাঁহারা কোন বস্তু হইতে ভীত হন না।
ঈশ্বরব মায়ায় দেহীব দেহের স্ভিত সংযোগ সংঘটিত
হওয়ায় সুখ, দুঃখ, জন্ম, মৃত্যু এবং অমৃত্যু ও
অভিশাপ এই বস্তুসমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। যেমন
স্বপ্নে অবিরবহেতু আত্মার ক্ষীণভাজন ও পুণ-
মরণাদি নানাবিধ ভেদ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ জাগরণ
কালেও ইহা সুখ, দুঃখ, এই ভেদজ্ঞানহেতু চরা
চর, ইহা অনিষ্ট, এককণ পৃথক্য বোধ হইয়া থাকে,
যেমন মালায় কখন ‘সভা বজ্জু’ ও কখন ‘ইহা সর্প’
এইরূপ ভেদপ্রভাতি হয়, ইহাও তদূপ ভ্রম মাত্র।
অতএব যে সকল মনুষ্যেব গুণিত ভগবান্ বাসুদেব
প্রতি সজ্ঞাত হয়, তাঁহারা জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে
বলীয়ান, তাঁহাদিগের অন্য কাহাকেও অশ্রয় করি
বার প্রয়োজন হয় না। আমি, বিরিকি, সনৎকুমার,

নারদ, ব্রহ্মপুত্র মুনিগণ ও হরেন্দ্রগণ আমরা সকলে
তাঁহার অংশের অংশ, আমরা পৃথক পৃথক ঈশ্বর
এইরূপ অভিমান করিয়া থাকি, এই নিমিত্ত তাঁহার
অভিপ্রায় বা দীর্ঘা অবগত নহি, তাঁহার স্বরূপ
কিপে অবগত হইব ? ইহার কেহই প্রিয়, অপ্রিয়,
আত্মীয় বা পর নাই, শ্রীচরিত্র সর্বভূতের আত্মা
বলিয়া সর্বভূতের প্রিয়। এই মহাভাগ চিত্রকৈতু সেই
শ্রীহরির প্রিয় অনুচর, ইনি সর্বত্র সমদৃষ্টি ও শান্ত,
আমিও অচ্যুতের প্রিয়, এই নিমিত্ত আমার ইহার
প্রতি ক্রোধের উদ্রেক হয় নাই। অতএব বাহারা
মহাত্মা মণাপুরুষের ভক্ত, শান্ত ও সমর্থ, সেই সকল
পুরুষের কাথে বিশ্বস্ত প্রবোধ করিবার কিছুই নাই।

শ্রীশুভদেব কহিলেন,—হে রাজন্। উমাদেবী
ভগবান্ শিবের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া শান্তবুদ্ধি ও
বিশ্বয়বজ্জিত হইলেন। ভাগবত চিত্রকৈতু দেবীকে
প্রতিশাপ প্রদান করিতে অগ্রীব সমর্থ হইলেও দেবার
অভিশাপ শিরোপাধ্য ক বলেন, ইহাও সাধুর লক্ষণ।
অনন্তর জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত চিত্রকৈতু হৃদয়
দক্ষিণায়তে দানবা যোনি আশ্রয় বরিয়া উৎপন্ন
হইলেন এবং ব্রহ্ম নামে অভিহিত হইতে বিখ্যাত
হইলেন। যুত কি নিমিত্ত অন্তর জাতিতে জন্মগ্রহণ
করিলেন এবং বিকসেই বা তাঁহার ভগবানে মতি
হইল, যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়
আপনাকে বলিলাম। মহাত্মা চিত্রকৈতুর এই পবিত্র
ভীতভাস হইতে কৃষ্ণভক্তগণের মাহাত্ম্য অবগত হওয়া
যায়, যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তিনি বন্ধনমুক্ত হওয়া
পাবেন। প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থানপূর্বক শ্রীহরির
স্মরণ করিয়া যিনি বাগবত হইয়া ব্রাহ্ম-
সহকারে এক ইতিহাস পাঠ করিবেন, তিনি পরমা
গতি প্রাপ্ত হইবেন।

অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! সবিভার পত্নী পুন্নি সাবিত্রী, ব্যাক্তি, জয়ী, অগ্নিকোত্র, পশুবাণ, সোমবাণ চাচুস্মাত ও পঞ্চ মহাবল্লভকে প্রসব করিলেন। ভগনামক আদিত্যের ভায়া সিক্তি, তিনি মহিমা, বিত্ত ও প্রভু নামে তিন পুত্র এবং আশ্বিনী নামে একটা সুন্দরী কন্যা প্রসব করেন। ষাণ্ডার চারি পত্নী, তাঁহাদিগের নাম যথাক্রমে কুরু, শিনীবালা, রাক্ষা ও অনুমতি; তাঁহারা যথাক্রমে সায়, দশ, প্রাতঃ ও পূর্ণমাস নামে পুত্র প্রসব করেন। বিধাতা ক্রিয়ার গড়ে পুণ্যনামক পঞ্চ আয়ুকে উৎপাদন করেন; বকণের পত্নী চৰ্ঘী, ব্রহ্মপুত্র ভৃগু পুনর্বার তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বস্মাক হইতে মহাবাগী বাস্মাকি, তিনি বকণেরই পুত্র। ভৃগু ও বাস্মাকি এই দুইটা বকণের অসাধারণ পুত্র। অগস্ত্য ও বাশষ্ঠ এই ঋষিয যিত্র ও বকণ এই উভয়ের সাধারণ পুত্র, যাহেতু ওৎসবের সমাপে ওঁহাদিগের বৈতঃ ঋণ হওয়ায় তাঁহারা ঐ বৈতঃ কুন্তে সেচন করিয়াছিলেন। 'মত্রে বৈতঃ' গর্ভে উৎসর্গ, অরিক্ত ও পিল্ললকে উৎপাদন করেন। প্রভু ঐশ্বরের ঔরসে পৌলোমী গর্ভে ত্রিনেত্রী পুত্র হইয়াছিল; শ্রুত হওয়া যায়, তাঁহাদিগের নাম জয়ন্ত, ঋষত ও মীচয়। মায়াবাননরূপী দেব উৎক্রমের পত্নী কাক্তির গর্ভে বৃহচ্ছোক উৎপন্ন হইলেন, সৌভাগপ্রভৃতি এই বৃহচ্ছোকের পুত্র। কঞ্চপপুত্র মহাত্মা বামনদেব বৈরাগ্যে অদিত্যের গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তাহা এবং তাঁহার কন্ম, গুণ ও বীৰ্য্য পশ্চাৎ বর্ণন করিব। এক্ষণে বশ্যপের ঔরসে দিত্যের গর্ভে যে সকল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের বিষয় বলিব। ভাগবত শ্রীমান্ প্রহ্লাদ ও বলি এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-

ছিলেন। দৈত্য ও দানবগণ ঐহাদিগের বন্দনা করে, দিত্যের সেই পুত্রদ্বয় হিরণ্যকশিপু ও হিবণ্যাক্ষের বিষয় পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি। দানবী কয়াম্বু, হিরণ্যকশিপু ভায়া, তিনি জন্তকন্যা; তিনি চান্দিটা পুত্র প্রসব করেন, তাঁহাদিগের নাম সংগ্রাহ, অন্তহাদ, হ্রাদ ও প্রহ্লাদ। ঐহাদিগের ভগিনী সিংহিকা, তাঁহার ভ্রাতা বিপ্রাচি দানব, ঐহাদিগের পুত্র রাত; ঐনি দেবগণের সাহেব অন্ত পান করিতে- ছিলেন, তার চক্রবাধা ঐহাব শিরশ্ছেদন করেন। সংগ্রাহের ভায়া মণি, তিনি পঞ্চজন নামক পুত্র প্রসব করেন। বাতাশি ও ইবল হৃদের ঔরসে ও ধমনি গর্ভে ওষ্মগ্রহণ করে; এই হৃদয় অতিথি লগন্তোর ভোজনের নিমন্ত্রণ মেনকাপী বাতাপিকে বন্ধন করিয়াছিল। অন্তহাদের ঔরসে সগ্যার গর্ভে বান্ধল ও মহিল নামে দুই পুত্র জন্মে, প্রতাদেব পত্নী জ্বনী, তিনি বিবোচনকে প্রসব করেন, তাঁহা হইতে বলিব জন্ম হয়। বলির পত্নী অশমনার গর্ভে একশত পুত্র জন্মে, বাণ তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ। বলির গুণ-কার্ত্তিব্যাগা প্রভাব পশ্চাৎ বর্ণনা করিব। বাণ গিরিশের আরাধনা করিয়া তদীয় গণের মধ্যে প্রাধাণ্য লাভ করিয়াছিলেন; ভগবান্ শিব পুরপালক হইয়া অগ্নি তাহার পাশে দ্ববস্থান করিতেছেন। উন-পঞ্চাশৎ মকৎ ও দ্বিত্য পুত্র, তাঁহাদিগের বাহ্যরও পুত্র হয় নাই, ইন্দ্র তাঁহাদিগকে দেববস্ত্রাব করিয়া আত্মীয় করিয়া লইয়াছেন।

রাজা পবান্দিং জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে গুণো! ইন্দ্র মন্দলগণের স্বাভাবিক অন্তর ভাগ পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে স্বায় দেবভাব প্রাপ্ত করিয়াছিলেন? তাঁহারা তাঁহার কি উপকার করিয়াছিলেন? হে

ভগবন্। আমার সহিত এই অধিগণ ঐ ইতিবৃত্ত জানিবার নিমিত্ত আত্মবান্ হইয়াছেন, অতএব, হে ব্রহ্মন্। উহা বর্ণনা করিতে আত্মা হয়।

সুত বহিলেন,—হে শৌনক। সর্ববস্ত্র বাদবায়ণি পরাক্ষিতের সেই আত্মমুক্ত মিতাক্ষর, অখণ্ড অর্থপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশংসা করিলেন এবং একাগ্রচিত্তে কঠিতে লাগিলেন,—ইহুেব পৃষ্ঠ পোষক বিষ্ণুর সাহায্যে পুঞ্জগণ হত হইল দেখিয়া দিত শোবদাঁপ্ত ত্রোদা প্রজ্বলিত হইয়া চিত্ত করিতে লাগিলেন, আমি যাব দাওহস্তা তন্ত্রিলাশক্ট গুর কঠিনচিত্ত পা পঠ হস্তের নিধন সাধন কবাইয়া স্বখে নিস্তা ঘাইব ? যাঁতার রাজা বালিয়া আভ্যন্তিত তঁহাদিগেরও পূর্বপুরুষগণের দেহ মরণান্তর দুঃ তিন দিনেব মধ্যে, ক'ম কুল্লরাদি ভক্ষণ করিলে বঁঠা এবং দম্ব হইলে ভস্ম সত্তা প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব এই দোহর নিমিত্ত যে ব্যক্তি ভূতগণের জোহাচরণ এবং, সে কি কিসে তাহার উপকার হইবে, তাহা অগত আছে ? যেহেতু ভূতগ্রাহ হইতে নবকে গতি হয়, অতএব সে স্বাপ বধায় অন ভজ্ঞ। ইন্দ্র দেহাদিকে নিত্য বলিয়া মনে করে, এই নিমিত্ত তাহার চিত্ত উচ্ছল হইয়াছে, যে তাহার অহঙ্কারকে শোষণ করিতে পারিবে, ঈদৃশ একটা পুত্র যাহাতে হয়, আমি তাহার উপায় করিব। ভক্তার প্রিয়াচরণ করিতে পারিলেও গদৃশ পুত্রলাভ হইবে, এর ভাবের বশবস্তিনী হইয়া তিনি নিরন্তর ভক্তার শ্রিয় আচরণ করিতে লাগিলেন। হে রাজন্। ভাবজ্ঞা দিত শুশ্রূষা, অমুরাগ, বিনয়, সত্য, পরমা ভক্তি, মনোহরণ মধুর চটন ও সৎসত্তা কটাক্ষ পা হওয়ার স্বামীর মনহরণ করিলেন। এইরূপে কশ্যপ বিদ্বান হইলেও মনোজ্ঞা নারী বর্জ্ব জড়ীভূত ও দ্বাপরভজ্ঞ হইয়া 'তোমার মানারথ পূর্ণ করিব' বলিলেন, স্ত্রীর মায়ায় মোহিত হইয়া যে এককপ বলিলেন, ইহা বিচিত্র

নহে, কারণ, প্রজাপতি সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রাণিগণকে নিঃসঙ্গ দেখিয়া স্বীয় দেহের অর্জভাগকে নারী করিলেন, এর নারী পুরুষের মনোহরুণ সামর্থ্য হইল। এই নিমিত্ত সংসারপ্রবাহের বিচ্ছেদ হয় নাই। হে ভক্ত। ভগবান্ কশ্যপ এইরূপে শুশ্রূষায় পরম প্রীত হইয়া অভিনন্দনপূর্বক দিত্তিকে বলিতে লাগিলেন।

কশ্যপ কহিলেন,—হে অনিন্দিতে স্তম্ভরা। আমি তোমার প্রীত প্রীত হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর, ভক্তা স্ত্রীত হইলে স্ত্রীর উহলোকে ও পরলোকে কোন্ কাম্য বস্ত্র হুর্লভ থাকে ? পতিই নারীর পবন দৈবত বলিয়া শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে। স্ত্রীপতি বাস্তুদেব সর্বভূতের মনে বাবাজ করিতেছেন, তিনিই যেরূপ নানা দেবতার আকারে বিকল্পিত হইয়া পূজিত হইতেছেন, সেহকপ পাঠকপ ধারণ করিয়া স্ত্রীগণের সেবা গ্রহণ করিতেছেন। হে স্তম্ভরা। এত নিমিত্ত পতিভক্তা নারীগণ প্রায়ঃপ্রায়ঃ আশা অনন্তর বে পতিবশধারা অশ্রুধ্যামা স্ত্রীর আবাণনা কাবয় থাকে। হে ভক্ত। তুমি স্ত্রীভক্তি ও পেম দ্বারা আমার সেবা করিয়াছ, আম তে মাঝে যহা অসত্তা গণের একান্ত দুর্লভ, স্ত্রীদৃশ বাক্য বস্ত্র প্রদান করিব।

দিত কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্। যদি আমাকে বর দিত হইয়া করেন, তাহা হইলে এমন একটা অমর পুত্র দান করুন, যে ইন্দ্রকে বহু বারতে সমর্থ হইবে, আমি স্ত্রীপুত্র, এত ইন্দ্রই আমার পুত্রদ্বয়ের নিধন সাধন করিয়াছে। বিপ্র তাঁহার বাবা শ্রবণ করিয়া বিমনা হইয়া পারতাপ করিয়া কহিলেন, হায়। অজ্ঞ আমার মহান্ অশ্রু ঘটিল, কি দুঃখের বিষয়। হস্ত্রিয়াসক্ত আমি নারীকাপণী মায়ায় মোহিতচিত্ত হইয় শেচনায় দশা প্রাপ্ত হইলাম, আমি নরকে পতিত হইব, সন্দেহ নাই। ইহলোকে নারী স্বীয় স্বভাবেব অমুবর্তন করিয়া থাকে, তাহাতে তাহার

অপরোধ কি? আমিই স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞ, যেহেতু অজিতেন্দ্রিয়; অতএব আমাকেই দিক্। নারীর বদন শারদ পদ্মের ছায়া বিকসিত, বচন কণ্ঠের অমৃত তুলা, কিন্তু জয়র ক্ষুরধার-তুলা; কে নারী-চরিত্র মুখিতে সমর্থ হইবে? ক্রৌণের চিত্ত স্বার্থকামনায় একান্ত সংলগ্ন, বেহই তাহানিগের প্রিয় নহে; প্রয়োজন হইলে তাহার অনায়াসে পত্তি, পুত্র বা ভ্রাতাকে বধ করিতে বা অপরকে দিয়া বধ করাইতে পারে। এক্ষণে যাহাতে, বব দিব বলিয়া যে প্রতীতি দিয়াছি, তাহা মিথ্যা না হয়, অথচ ইন্দ্রও নিধন প্রাপ্ত না হয়, এইকপ করিতে হইবে। হে কুকুলন্দন! ভগবান্ কণ্ঠ্য এইকপ চিন্তা করিয়া আপনাকে বিকার দিয়া কিঞ্চিৎ স্নেহযত্নের কহিলেন, তে ভদ্রে। যদি এত সপ্তৎসরকাল যথাবিধি পালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহা পুত্র হইবে, অথবা দেববান্ধব হইবে। দিত্ত কহিলেন, — হে ব্রাহ্মণ! আমি এত ধারণ করিব, যাহা অবশ্য কর্তব্য, যাহা অনাবশ্যক অথচ নিষিদ্ধ নহে এব যাহা নিষিদ্ধ, তৎসমুদয় উপদেশ কবন।

কণ্ঠ্য কহিলেন,—ভূতসমূহের কংসা করবে না, শাপ প্রদান করিবে না; মিথ্যা বাক্য কহিবে না, নখ বা রোম ফিঙ্গ করিবে না, অস্ত্রপ্রভৃতি অমঙ্গল বস্ত্র স্পর্শ করিবে না, জলে প্রবেশ করিয়া স্নান করিবে না, ক্রোধ কবিবে না, দুর্ভজনের সতিত আলাপ করিবে না; অখৌত বসন পরিধান করিবে না; যাহা একবার ধারণ করা হইয়াছে, একপ মালা পুনর্ব্বার ধারণ করিবে না; উচ্ছ্রিত; ভঙ্গকালীনবিবেদিত সামিষ, সুবলস্পৃষ্ট অথবা রক্তবলকর্জুক দৃষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না এবং অঞ্জলিধারা জলপান করিবে না। উচ্ছ্রিতমুখে, আচমন না করিয়া, উভয় সন্ধ্যায় মুক্ত-কেশী হইয়া, ভূষণ পরিধান না করিয়া, বাক্‌সংযম না করিয়া অথবা সর্দঙ্গ আবৃত না করিয়া, গুরু হইতে

শ্রী—৫২

বহির্গত হইবে না। শব্দদয় ধৌত না করিয়া, অপবিত্র হইয়া, অর্ধ্রপথে, উত্তর বা পশ্চিম দিকে মন্তক বরিয়া, আশ্রয় সহিত, বিবদ্রা হইয়া অথবা উভয় সন্ধ্যাকালে শয়ন করিবে না। প্রথম ভোজনের পূর্বে নিত্য যৌতবসনা, শুচি, সর্ব উপকরণ যুতা হইয়া গো, বিপ্র, লক্ষ্মী ও অচ্যুতের পূজা করিবে। মালা, গন্ধ, উপহার ও ভূষণাদি সধবা ক্রৌণের অর্চনা করিবে এবং পতির অর্চনা করিয়া তিনি শ্রোকোত্তমো অবস্থিত আছেন এইকপ ধ্যান করিবে। যদি এই পুংসবনত্রত সপ্তৎসরকাল নির্বিয়ে পালন কবিত্তে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহস্ত্য পুত্র হইবে। হে রাজন্! মনস্বিনী দিত্ত 'বে আভ্রা' বলিয়া ত্রতস্বীকার করিয়া কণ্ঠ্য হইতে গর্ভ ধারণ কবিলেন এষা উপদিক্ত ত্রত যথাবিধি পালন করিতে লাগিলেন। হে মহারাজ! স্বার্থদর্শী ইন্দ্র মাতৃধন্য দিত্তর অর্ধপ্রায় জানিয়া আশ্রমস্থা দিত্তর আভ্রাবহ হইয়া পরিত্যগা করিতে লাগিলেন। তিনি বন হইতে পুষ্প, ফল, মূল-সমিৎ, কুশ, পত্র, অন্ধুব, মৃগিকা ও জল যথাকালে আহরণ করিয়া দিতে লাগিলেন। ত্র নৃপ! যেমন কুটিল লুক্ক মৃগবেশ ধারণ কাবয়া মৃগকে বধনা কবে, সেইকপ কুটিল ইন্দ্র ত্রচচারিণী দিত্তর ত্রতচ্ছিত্র প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত তাঁহার পরিত্যোগ্য কবিত্তে লাগিলেন। হে রাজন্! ইন্দ্র অমুসন্ধানপর হইয়াও ত্রতচ্ছিত্র প্রাপ্ত হইলেন না। তখন ঐকপে আমার মঙ্গল হইবে, এই ভীত চিন্তা প্রাপ্ত হইলেন। একদা ত্রতকশিতা উচ্ছ্রিত্য দিত্তি আচমন ও পদদ্বয় ধৌত না করিয়া দৈবমোহিত হইয়া সন্ধ্যাকালে নিদ্রিত হইলেন, অগ্নিহাদি দিক্‌মান্ ইন্দ্র সেই ছিত্র প্রাপ্ত হইয়া পরকায়প্রবেশকপ মায়া অবলম্বপূর্ব্বক নিদ্রাভিভূত দিত্তির উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কনকপ্রভ গর্ভকে বজ্রধারা সপ্ত খণ্ডে বিভক্ত করিলেন এবং তাহা রোদন করায় 'রোদন করিও না' এইকপ সাঙ্গনা দিয়া শ্রেত্যক খণ্ডকে পুনর্ব্বার সপ্ত

তাগে বিভক্ত করিলেন। হে রাজন্! তাহার ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়াও সকলে বদ্ধাঙ্গলি হইয়া তাঁহাকে বলিল,—তে ইন্দ্র! আমরা মরুৎ, তোমার ভ্রাতৃগণ, কি নিমিত্ত আমাদেরকে বধ করিতেছ? ইন্দ্র অনন্ত-চিন্তা স্বীয় পার্শ্ব মরুদগণকে কহিলেন,—তোমরা আমার ভ্রাতা, ভয় করিও না। হে মহারাজ! যেমন আপনি অশ্বখামার অন্ত্রে আবৃত হইয়াও বিনাশ প্রাপ্ত হন নাই, সেইরূপ দিতির গর্ভে বহুত বজ্রচ্ছিন্ন হইয়াও শ্রীনিবাসের কৃপায় বিনষ্ট হইল না; কারণ, মমুখ্য যে আদিপুরুষকে একবার মাত্র আরাধনা করিয়া তাঁহার সমান আকার প্রাপ্ত হয়, দিতি কিঞ্চিদূন লব্ধ-সরকাল তাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন। সেই মরুদগণ ইন্দ্রের সহিত পঞ্চাশৎ দেবতা হইলেন; হরি তাঁহাদিগের মাতৃদোষ অর্থাৎ দৈত্যত্ব দূর করিয়া তাঁহাদিগকে সোমপানের অধিকারী করিলেন। দিতি নিজে হইতে উৎখিত হইয়া অগ্নির চায় ভেজস্বী কুমার দিগকে ইন্দ্রের সহিত মিলিত দেখিলেন; শুষ্কচিহ্ন দেখি তাহা দেখিয়া পরিতুষ্ট হইলেন। অনন্তর তিনি ইন্দ্রকে কহিলেন,—বৎস! আমি আদিভাগ্যের ভয়াবহ একটি পুত্র লাভ করিবার অভিলাষে এই সুদ্রুক্ষর ব্রত আচরণ করিয়াছি; আমি একটা পুত্র কামনা করিয়াছিলাম, উনপঞ্চাশৎ পুত্র ক্রুরূপে হইল! হে পুত্র! যদি জান, সত্য বল, মিথ্যা বলিও না।

ইন্দ্র কহিলেন,—হে মাতঃ! আমি আপনার লঙ্কায় অবগত হইয়া আপনার সমীপে আসিয়াছিলাম।

অনন্তর আপনার ব্রতচ্ছিন্ন প্রাপ্ত হইয়া গর্ভচ্ছেদন করিয়াছি; ইহা আমি স্বার্থবুদ্ধিতে করিয়াছি, ধর্ম-বুদ্ধিহারা প্রণোদিত হইয়া করি নাই। আমি প্রথমতঃ গর্ভকে সপ্ত খণ্ডে বিভক্ত করায় সপ্ত কুমার উৎপন্ন হয়; তাহাদিগের প্রত্যেককে পুনর্বীর সপ্ত খণ্ডে ছেদন করিলাম, কিন্তু তাহাতেও তাহার বিনষ্ট হইল না। এই পরম আশ্চর্যজনক ব্যাপার দেখিয়া ইহা মহাপুরুষ-পুত্রার কোন আশ্চর্যজনক-সিদ্ধি বলিয়া স্থির করিয়াছি। তাহার নিকামভাবে ভগবানের আরাধনা করেন—মোক ও অভিলাষ করেন না, তাঁহারা স্বার্থকুশল বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। যে দেব আপনাকে ভক্তের অধীন করেন, যিনি ভক্তের আত্মা, কোন জ্ঞানী ব্যক্তি সেই জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট, যে বিষয়-ভোগ নরকেও ঘটিয়া থাকে, সেই বিষয়-ভোগ যজ্ঞা করিবে? অতএব, হে মাতঃ! হে মনুজ্যে! মন্দবুদ্ধি আমার এই গর্হিত কার্য ক্ষমা করুন; যাহা হউক, ইহাতে অনিষ্ট হয় নাই, সৌভাগ্যবশতঃ গর্ভ বিনষ্ট হইয়া উজ্জীবিত হইয়াছে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ইন্দ্রের শুদ্ধভাবে পরিতুষ্ট হইয়া দিতি কুমুমিত প্রদান করিলে ইন্দ্র মরুদগণেব সন্তিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বর্ণধামে গমন করিলেন। হে রাজন্! মরুদগণের পয়মঞ্জল জগা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আপনার নিকট বর্ণন করিলাম; এক্ষণে পুনর্বীর কি বিষয় বলিব?

ঊনবিংশ অধ্যায়

তীপ্ররীক্ষিত করিলেন,—হে জ্ঞান! আপনি যে পুংসবন ত্রুত উল্লেখ করিলেন, বদধারা বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া থাকেন, সেই ত্রুতের বিশেষ বিবরণ জানিতে উচ্ছা করি।

তীশুকদেব করিলেন,—পত্নী ভর্তার অনুমতি গ্রহণ করিয়া অগ্রতায়ণ মাল্যে শুক্ল প্রতিপদ হইতে এই সর্বকামপ্রদ ত্রুত আনন্ত বরিবে। মকদগাণের জয়কথা শ্রবণ করিয়া ও বাঞ্ছাগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া দম্ভাযন স্থান ও শুক্ল বসনদ্বয় পরিধান করিবে, অনন্তর অলঙ্কৃত তইয়া প্রথমভোজনেব পুংস লক্ষ্মীর সতিত ভগবানের এংরূপে পূজা করিবে— হে পূর্ণধাম। তুমি নিরূপক, সকল পদার্থ তোমার পয়াপ্ত রূপে রহিয়াছে অতএব অন্তের তোমার সম্বন্ধ বরিবার বচুত নাই। তুমি লক্ষ্মীশক্তি, অগ্নিহাদি সপদ সঙ্কল্পে মা ও বরাহ কবিগোচর, অতএব তোমাকে বেল প্রণাম করি। হে দৈব। যেহেতু তুমি রূপ মহাংশা, তেজ বিকৃতি, বল ও সত্য-সকলপ্রভৃতি সম্পদে যথেষ্ট অলঙ্কৃত আছ অতএব তুমি ভগবান প্রভু বলিয়া স্তুত হইয়া থাক। হে মহাময় বিষ্ণুপুত্র। পরমেশ্বরের স্যায় নিরূপক প্রভৃতি নিখিল গুণ তোমাতে বহুমান রহিয়াছে। হে মহাভাগে লোকমাতঃ। তুমি প্রসন্ন হও, তোমাকে নমস্কার করি। মহাপুরুষ মহাপুত্ৰ মহাবিভূতি পতি ভগবানকে নমস্কার, মহাবিভূতিসম্বিত্ত তোমাকে উপহার অর্পণ করিতেছি এই মন্ত্রদ্বারা অতঃকঃ সূসমাহিত হইয়া বিষ্ণুর আবাহন, অর্থা, পাণ্ডা অচমন, স্নানীয় জল, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ পুষ্প, ধূপ, নীপ প্রভৃতি উপচার সমর্পণ করিবে। হবিঃশেষ অর্থাৎ উপহারবশিষ্ট বস্তু ভগবান মহাপুরুষ মহাবিভূতি পতিকে নমস্কার করিয়া তাঁহার উদ্দেশে হোম

করিলাম, এই মন্ত্রদ্বারা দ্বাদশবার হোম প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি সম্পদ অভিলাষ করে, সে সর্ববরপ্রদ, অভিলষিত বস্তুর আকর লক্ষ্মী ও বিষ্ণুকে তন্ত্রপূর্বক পূজা করিবে, তন্ত্রিনব্রতিশ্চে ভূমিতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। অনন্তর দশবার মন্ত্র জপ করিয়া এক স্তোত্র পাঠ করিবে, যথা, তোমরা উভয়ে দিহু, তোমরা নিখিল জগতের পরম কারণ, হনি তোমার সৃষ্টি প্রকৃতি চরভাষা মায়াক্রান্তি, তুমি তাঁহাব অধীশ্বর, সাক্ষাৎ পরম পুরুষ। তুমি সর্বব্রহ্ম, ইনি ইজা অর্থাৎ বদধারা যজ্ঞ নিপন্ন হয় সেই শক্তি, যাচা ভাবনা নামে অভিহিত হইয়া থাক, ইনি লোককর্তা ক্রিয়া। তুমি কল্যাত্তা, ইনি সদ্ধাদি গুণসকলের প্রকাশ স্থান, তুমি প্রকাশক ও গুণ ভোক্তা। তুমি সর্ববরবার আত্মা এই লক্ষ্মী দেবী শরীর, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই ভগবতী নাম ও রূপ, তুমি তাহাদিগের প্রকাশক ও আধার। যেহেতু তোমরা উভয়েই ত্রিভুবনের পরমেশ্বর ও পরমেশ্বরী এবং বরদ, অতএব, হে উত্তমঃশ্লোক। আমার গুরুতর মনোরথসবল সশে পরিণত বর। বদরাস্তা ত্রিনিবাস ও লক্ষ্মীদেবার এইরূপ স্তব করিয়া নৈবেদ্যাদি উপহার অপসারণপূর্বক আচমনীয় প্রদান করিয়া অর্চনা করিবে। অনন্তর তন্ত্রিনব্রতিশ্চে স্তোত্রদ্বারা স্তব করিবে এবং যজ্ঞোচ্ছিষ্ট আত্মা করিয়া পুনর্ববার হরির অর্চনা করিবে। এইরূপে পতিকে পরমেশ্বর বুদ্ধিতে পরম তন্ত্রসহকারে ভজনা করিবে, পতিও স্বয়ং প্রেমশীল হইয়া পত্নীর প্রিয় কায়াসকল সম্পাদন করিবে এবং তাঁর ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সববর্কর্ষে অনুকূল হইবে। সম্পতির মধ্যে এতজন কর্ম করিলে উভয়েরই যল্লাভ হয় অতএব পত্নী অযোগ্যা হইলেও

পতি সমাহিত হইয়া ইহা আচরণ করিবে। নারী
বিষ্ণুর এই ব্রত ধারণ করিয়া কোন প্রকারে বিচ্ছিন্ন
করিবে না, বিশ্রুতিগকে ও সধবা নারীদিগকে
অহরহঃ ভক্তিসূত্রে মাল্য, গন্ধ, উপহাৰ ও ভূষণ
দ্বারা অর্চনা করিবে এবং নিয়ম অবশম্পনপূর্বক
শ্রীনারায়ণের অর্চনা করিবে, বিষ্ণুমূর্ত্তিকে স্বীয় মন্দিরে
বপাটাদি অবকল্প করিয়া প্রথমঃ তন্নবেদিত্ব প্রসাদ
আত্মার বিশুদ্ধি ও সর্বকামাৰুণ্য বৃদ্ধির নিমিত্ত
ভোজন করিবে। সাধনী এই পূজা বিন দ্বাব দ্বাদশ
মাসাত্মক বৎসর যাপন করিয়া বাহ্যিক পৌরোহিত্য
তিথিতে উপবাস করিবে। অনন্তর শ্রুতান্তে পতি
জ্ঞান বরিয়া পূর্ববৎ ব্রহ্মের অর্চনা করিয়া ঘৃতপ্রদান
পূর্বক দ্বাদশ চব্বাৰ করিয়া গর্ভাবস্থান পাক
বিধান দ্বারা দ্বাদশ আহার প্রদান করিবে। অনন্তর
শ্রীত দ্বিজগণের অশীর্ষকনির্দেশ দ্বারা ব্রহ্মা
সজ্জার মন্ত্রব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়া নারীদিগের আদেশ
গ্রহণপূর্বক ভেজন করিবে। অনন্তর বাণবত

হইয়া বন্ধুগণের সহিত আচার্য্যকে অগ্রে লইয়া পত্নীকে
চরুর শেষ দান করিবে, ইচ্ছা হইতে সাধু পুত্র ও
সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। পুরুষ এই বিষ্ণুর
ব্রত যথাবিধি আচরণ করিয়া এই জন্মে অজীর্ণিত
অর্থ লাভ করে এবং শ্রী ইহা আচরণ করিলে সৌভাগ্য
শ্রী, পুত্র, যশঃ ও গৃহ লাভ করিয়া চিরদিন সধবা
থাকিবে। কন্যা ইহা গাণন করিলে সমগ্র জন্মকাল
যুক্ত পতি লাভ করে, বিধবা পাপরহিতা গতি, মৃত-
বৎসা জীর্ণ পুত্র, দুর্ভাগা ধনেশ্বরী সৌভাগ্য, বিরূপা
উৎকৃষ্ট কপ বোণী বোণবিস্মৃতি ও ইন্দ্রিয়ের সহিত
দেহ লাভ করিবে। বিন কার্যের অভাৱে ইহা পাঠ
করিলে ঐশ্বর্য্য লাভ ও দেবগণের অনন্ত
তৃপ্তি হইবে, হোমাবসান অগ্নি দায়ী, ও
শ্রীহরির তুমতি হইয়া সমস্ত মানোরথ প্রদান করিয়া
থাকে। হে রাজন! নারীগণের পবিত্র জন্ম
ও বিবাহ মহৎ ব্রত অর্চন করিবে।

ভববিমল অধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥ ৯

শ্রীমদ্ভাগবত ॥

সপ্তম কক

—*:*:*

প্রথম অধ্যায়

রাজ কহিলেন,—ব্রহ্মাণ্ড! ভগবান্ স্বয়ং ভূত-
গণের প্রিয় ও সুজন্য, তিনি সম, তবে বেন বিষমেব
ছায় ইন্দ্রের নিমিত্ত দৈত্যাদিগকে বধ করিয়াছিলেন ?
তিনি সাক্ষাৎ পরমানন্দস্বরূপ, অতএব তাঁহার স্তরগণে
প্রয়োজন কি ? তিনি অগ্নি, সূর্য ও চাঁদর অনুরগণ
হইতে ভয় নাই, অতএব তাঁহাদের বিদ্বেষ সম্ভব না।
তবে মহাভাগ! নারায়ণের অমৃতগ্রহ ও নিগ্রহাদি
গুণসবের সন্দেহে ছায়াব স্তম্ভজান সাক্ষ্য উপস্থিত
হইয়াছে উ। ভেদন বরিত্তে আঞ্জা হয়।

শ্রীবি কহিলেন—তবে মহাভাগ! শ্রীহরির চতুর্ভুজ
চন্দ্রসেন্দ্র উদ্দেশ্য পূর্ণা বসিমাছেন এই চবিবে
ভ্রমের সত্য আছে উহা প্রমাণ ভগবদন্তি
বুদ্ধি হইয়া নানাদি ন ব্রিগণ ও পরম পুণ্য চবি
গণের বরিত্তা থাকেন। অতঃপর মুনি রম্যদেপায়নকে
নমস্কার করিয়া তবির বসিমাছেন। ভগবান্ প্রকৃতির
পরপারে অবস্থিত এক নিম্নদেব নৈরুণ, তিনি
নিগুণ বলিয়া ভগবদন্তি ও সূর্য্যের অবাস্তব অর্থ্য-রূপ
বেষাদির কারণ যে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি ভাঙ্গা
তাঁহার নাই, তিনি ঐদৃশ হইয়াও স্বয়ং মায়ামগ্ন
সম্বাদিকে অধিষ্ঠান করিয়া ব্যবাস্তব্য প্রাপ্ত
হইয়াছেন। যদি গুণসবল তাঁহার স্বরূপের মধ্যে
থাকিত, তাহা হইলে তিনি প্রাকৃত লোকের দ্বারা
বেষমায়ুক্ত হইতেন। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির
গুণ, আত্মার গুণ নহে, তিনি যদিও স্বেচ্ছায় গুণ
সকলকে অধিষ্ঠান করিয়া পক্ষপাতের দ্বারা দৃষ্ট হইয়া
থাকেন, তথাপি তাঁহাতে বৈষম্য নাই, উহা কাল

হইতে হইয়া থাকে। তে রাজন! সম্বাদি গুণসবলে
যুগপৎ হ্রাস ও বৃদ্ধি হয় না, যখন কাল সম্বকে
বদ্ধিত করে তখন তিনি দেব ও দ্যাবিগণের দেহে
পরিষ্টি হন, যখন রজোগুণকে বদ্ধিত করে, তখন
অনুরগণের দেহে পরিষ্টি হয় এবং যখন তমোগুণকে
বদ্ধিত করে তখন যক্ষ ও রক্ষোগণের দেহে
পরিষ্টি হন, এইরূপে তিনি কাপকে আশুকুল্য
করেন মাত্র। যেমন অগ্নি ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে
ভিন্ন ভিন্ন আকারে প্রতিভাত হয়, যেমন জল
ভিন্ন ভিন্ন পাত্র ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে
এবং আকাশ ঘটাদি ভিন্ন ভিন্ন আধারে নানাক্রমে
প্রতিভমান হইয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ দেব ও
অনুরাদ দেহে নানাক্রমে প্রতিভমান হইয়া থাকেন।
যেমন অগ্নি বাষ্ঠাদি হইতে পৃথক বলিয়া প্রতিভাত
হয়, ভগবান্ দেবাদি দেহে সেকপ পৃথক প্রতিভাত
হন না। তথাপি পরমাত্মা যে আত্মার মধ্যে বিরাজ
বসিতাছেন, তাহা নিপুণ জ্ঞাতিগণ বিচারদ্বারা অবগত
হই। থাকেন, যেমন দাঁতবায়ু দেখিলে সূর্য্যাকান্ত
দিতে জ্যোতির অস্তিত্বের অনুমান হয়, অথবা গন্ধদ্বারা
বায়ু অনুমান হয়, সেইরূপ জ্ঞানাদি কাণ্য দেখিয়া
আত্মা অনুমান হইয়া থাকেন, কেহ কেহ স্বভাবকে
বা বস্তুকে কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু
জ্ঞানিগণ বিচারদ্বারা এই সকল বাদ খণ্ডন করিয়া
আত্মার অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, অতএব
মায়াগুণবশতঃ আত্মাবৈষম্য হয় উহা স্বাভাবিক নহে,
ইহা প্রসিদ্ধ হইল। তিনি গুণেরও অধীন নহেন,

তাহা হইলে তিনি ঈশ্বর হইতেন না, যখন পর
মেঘের জীবের ভোগের নিমিত্ত শরীরসকল সৃষ্টি করিতে
ইচ্ছা করেন, তখন সাম্যাবস্থায় অবস্থিত রজোগুণকে
ঈশ্বর মাত্ৰাধার্য পৃথক সৃষ্টি করেন যখন সেই সকল
বিচিত্র দেখে ক্রিয়া করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সৰ্ব
গুণকে পৃথক সৃষ্টি করেন এবং যখন সঞ্চার করিতে
ইচ্ছা করেন তখন তমোগুণকে পৃথক প্রবেশ করেন।
তাঁহার ইচ্ছাই কাল নাম অভিহিত হইয়া থাকে,
অতএব স্মি কালের অগনি নাকন। হে নরদেব।
ভগবান প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুংসকে নিম্ন
করিয়া অমোঘ জগৎকর্তা হইয়া থাকেন, এই উভয়ের
সহকারিত্ব ও আশ্রয়কে কালবে স্বয়ং সৃষ্টি
করিয়া থাকেন। হে রাজন্। এই কল সৰ্বগুণকে
বান্ধিত করিলে উৎকর্ষিত ঈশ্বরও স্থবিশ্রয় হইয়া সৰ্ব
প্রধান দেবসমূহকে বান্ধিত করেন এবং তৎপ্রতিপক্ষ
রজঃ ও তমঃপ্রধান অন্তরঙ্গিণীকে হিঁসা করেন।
অতএব প্রতিপন্ন হইল যে কালশক্তিদ্বারা গুণ ক্রান্ত
হইলে গুণগত বৈষম্য ঘটয়া থাকে, পরমাত্মা গুণের
অধিষ্ঠাতা মাত্র থাকেন, তাঁহার সন্নিধ্যভেদে গুণের
বৈষম্য যেন তাহাবাই বৈষম্য, এইরূপ শ্রীতী হইয়া
থাকে। হে রাজন্। ভগবান্ দেবাদিবহিত হইয়া ও
কেন দৈতা বধ করিয়াছিলেন, এ বিষয় একটা
ইতিহাস আছে, রাজসূয় মহাযজ্ঞকালে যুদ্ধটির
নারদকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, দেববি তাহাকে প্রাতি-
সংকারে ইং করিয়াছিলেন। রাজসূয় মহাযজ্ঞে
চেনরাজ শিশুপালের ভগবান বাহুবলে অল্পত সাযুজ্য
দেখিয়া পাণ্ডুহত রাজা যুদ্ধটির বিশুদ্ধচিত্তে মুনীগণের
সমক্ষে বস্ত্রহুলে জাগীন দেবদিককে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন।

যুদ্ধটির কথাছিলো,—ইহা অতি অল্পত।
পরতঃ বাহুবলে সাযুজ্য একান্ত ভক্তগণের ও দুলভ,
কিন্তু বিবৎকারী শিশুপাল তাহা প্রাপ্ত হইল। হে

মুনিবর। আমরা সকলেই ইহা জানিতে ইচ্ছা করি,
যেন ভগবানের নিম্না কবায় বিজ্ঞগণ তাঁহাকে নরকে
পাতিত করিয়াছিলেন, কিন্তু এই পার্শ্ব দম্যবোহুত
বাল্যে যখন শ্রম মধুর কথা কহিতে আরম্ভ করে,
সেই কাল হইতে অতাপি গোবিন্দের প্রতি অমর্যুত,
দুর্দ্যুতি দম্যবক্রও তাদৃশ। যিনি অব্যয় পরমত্মা
বিষ্ণু, হঁহারা উভয়েই বার বার তাঁহাকে কটুক্তি
করিয়াছে, কিন্তু ইহাদিগের জিহবার কুঠি হয় নাই,
অথবা ইহারা নরকে প্রবেশ করে নাই। হাঁহার
স্বরূপ দুস্তাপ্য সেই ভগবানে কিরূপে ইহারা সর্ব
লোকের সমক্ষে অনায়াসে লয়প্রাপ্ত হইল? যেমন
দাপশিখা বায়ুদ্বারা চালিত হয়, সেতরূপ আমার
বুদ্ধিও চঞ্চল হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, কেহেই ইহা
অতি অল্পত বোধ হইতেছে, আপনি সর্বজ্ঞ, অতএব
ইহার কারণ নির্দেশ করিতে অজ্ঞা হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত কহিলেন,—ভগবান নারদ যিনি
রাজার সেই বাবা শ্রবণ বরিয়্য সমুদ্রচিহ্নে ৩৩ বৈ
সম্বোধন করিয়া সেই কথা কহিতে লাগিলেন সত্য হু
সকলে শ্রবণ করিতে লাগিলেন। নারদ কহিলেন —
হে রাজন্। এত বলবেব অজ্ঞানভেদে প্রধান ও
পুংসকের অধ্যাসে বান্ধিত হইয়াছে এতদ্বারা নিম্না
স্তব, সংকার বা তিরস্কার অনুভূত হইয়া থাকে। এহ
দেহে অভিমানাত্ত ভূতগণের আমি আমার এই
বৈষম্য হইয়া থাকে এবং তাদন বা নিম্না হইতে পীড়া
হইয়া থাকে, যে দেহে অভিমান নিবন্ধ থাকে, সেই
দেহের বধ হইলে শ্রীণীর বধ হইয়া থাকে, পরমে-
শ্বরের ঈদৃশ অভিমান নাই, কারণ তিনি কেবল
অর্থাৎ অদ্বিতীয়, স্তবরাং ত্রিতীয় বস্তুর অভাবহুত
কালের প্রতি অভিমান করিবেন? তাঁহাতে বৈষম্যও
নাই, যেহেতু তিনি সর্বাত্মা, তিনি কেবল বিতার্কে
দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। ঈদৃশ পরমেশ্বরকে
নিম্নাদিধারা পীড়াপান কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে?

অতএব নিরন্তর শত্রুতা, ভক্তিবোধ, ভয়, স্নেহ অথবা
কাম যে কোন ভাবদ্বারা তাঁহাতে চিন্তা নিয়োজিত
করিলে যমুদ্রা তাঁহাকে আর পৃথক্ দর্শন করে না।
যমুদ্রাদি তাঁহার প্রতি নিরন্তর শত্রুতাব পোষণ
করিলে যেকণ ভয়স্বয় প্রাপ্ত হয়, ভক্তিবোধে
সে কণ হয় না, ইহা আমার নিশ্চিত ধারণা
হইয়াছে। ভ্রমর কোটকে ভিত্তিচ্ছেদ কন্ধ করিয়া
রাখিলে সে বিষে ও ভয়ে ভ্রমরকে নিরন্তর
স্মরণ করিতে করিতে তৎস্বকপতা প্রাপ্ত
হয়। এইকণ ঘাঁহার মায়ামনুষ্য ঈশ্বর ভগবান্
কৃষ্ণকে শত্রুভাবে অমুক্ণ চিন্তা করিয়া পাপ হইতে
পবিত্র হইয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন।
বহু লোকে কাম, দ্বেষ, ভয় স্নেহ ও ভক্তিদারা ঈশ্বর
মন আবেশিত করিয়া কামাদিজনিত পাপ পরিহাব-
পূর্বব তাঁহার গতি লাভ করিয়াছেন। হে মহারাজ!
গোপীনাথ বামদ্বারা বংশ ভয়দ্বারা, শিশুপালাদি
রাজগণ নিদেষদ্বারা, বৃকিগণ স্ফাতিসম্বন্ধরারা, আপনারা
স্নেহদ্বারা এবং আমবা ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে লাভ
করিয়াছি। পুনঃ পুনঃ প্রতি পুনঃ পুনঃ বামদ্বারা হওয়া
সম্ভবপব নহে, স্মৃতরাং অবশিষ্ট ভবাদি পক্ষ
ভাবেব মধ্যে যে কোন ভাব পোষণ করেন নাই, এই
হেতু তিনি অধঃপতিত হইয়াছিলেন। অতএব
কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশিত করবে। হে
পাণ্ডব! শিশুপাল ও দম্ববক্র আপনাদের
মাতৃস্বয়, তাঁহারা বিষ্ণুর পাদমগ্রবর, বিশ্রাণে
বৈকুণ্ঠ্য হইয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—যাহাতে ভরদ্বাসম্বয়কে
অভিভূত করিয়াছিল, সে শাপ কাঁদুশ ও কাহার?
শ্রীহরির একান্ত ভক্তের জন্মগ্রহণ করিতে চাইল, ইহা
অত্রাক্ষয়ের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। যাহারা
বৈকুণ্ঠপুরবাসী, তাঁহাদিগের প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয় ও
প্রাণ নাই, প্রাকৃত তাঁহাদিগের দেহ শুক্লস্বয়,

তাঁহাদিগের প্রাকৃত দেহের সহিত কিঞ্চে সম্বন্ধ
ঘটিল, তাহা বলিতে আজ্ঞা হয়।

নারদ কহিলেন,—একদা সনন্দাদি ব্রহ্মার
পুত্রগণ যদৃচ্ছাক্রমে বিভ্রমণে বিচরণ করিতে করিতে
বিষুলোকে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা মরীচি
প্রভৃতিরও অগ্রজ, তথাপি দেখিতে পক্ষ বা যদৃবধ
বালকের দ্বারা; তাঁহারা দিগম্বর, তাঁহাদিগকে শিশু
মনে করিয়া ঘরপালব্রয় নিষেধ করিলেন। তাঁহাতে
তাঁহারা কুপিত হইয়া শাপ দিয়া কহিলেন,—মধুসূদনের
পাদমূল রক্তমোহরিত, তোমাদিগের সেই পাদমূল
সেবা করা দূরে থাকুক, তোমরা এই স্থানে বাস
করিবারও উপযুক্ত নহ, অতএব, হে অজ্ঞেয়! তোমরা
শীঘ্র পাপিষ্ঠা আত্মবী যোনিতে গমন কর। এইরূপে
অভিশপ্ত হইয়া তাহারা যখন স্বীয় ভবন হইতে পতিত
হইতেছিলেন, তখন রূপালু মুনিগণ কহিলেন, তোমরা
তিন জন্মেব পব পুনঃবার স্বীয় লোকে আগমন করিবে।
তাঁহারা উভয়ে দৈত্যদানববান্ধিত দিতির পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ করিলেন। শ্রীহরির সিংহকণ ধারণ করিয়া
হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন এবং ধরার উদ্ধার কালে
বরাহবপুঃ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষের বধ সাধন করেন।
হিরণ্যকশিপু কেশবপ্রিয় পুত্র প্রসাদকে বধ করিবার
নিমিত্ত নানা যাতনাদান ববিযাছিল, তাহাই তাহার
মৃত্যুর কারণ হইল। প্রহ্লাদ সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন
করিতেন, এই হেতু তিনি সর্বভূতের আশ্রয় হইয়া-
ছিলেন, তিনি দেবাদিরাজিত ও ভগবৎভক্তে পরিবাস্ত
ছিলেন, এই নিমিত্ত হিরণ্যকশিপু শত্রুপ্রহরণাদিবারা
তাঁহাকে বধ করিতে সমর্থ হন নাই। অনন্তর
তাঁহারা কেশবের গর্ভে বিপ্রার গুণসে রাক্ষস হইয়া
জন্মগ্রহণ করেন, তাহাদিগের নাম রাবণ ও কুশকর্ণ
ছিল, তাঁহারা সর্বলোকের পীড়াদায়ক হইয়াছিলেন,
তাঁহাদিগকে শাশযুক্ত করিবার নিমিত্ত ভগবান্ রম্য-
বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে নিধন সাধু

করিয়ছিলেন, হে রাজন! আপনি মার্কণ্ডেয়-মুখে
রামচন্দ্রের প্রভাবের কথা শ্রবণ করিবেন, এই জন্মে
তাহারাই আপনার মাতৃস্বপ্ন পুত্র হইয়া ক্ষত্রিয়কুলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে কৃষ্ণচক্রের তীর্থাঙ্গির
পাশে বিনাশিত হইল, তাহার শাপনিমুক্ত হইলেন।
এইরূপে নিরন্তর বৈরহেতু তীর্থ ধ্যানযোগে অচ্যুত

লয় প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুপার্বদ্বয় শ্রীহরির পার্শ্বে গমন
করিলেন।

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—ভগবন! মহাত্মা শ্রিয়-
পুঞ্জ হিরণ্যকশিপু কি হেতু বিদেহ জন্মিল এবং কি
কারণেই বা প্রহ্লাদের অচ্যুত একান্ত মতি জন্মিল,
হহ! বলিতে অজ্ঞা হয়।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

নারদ কহিলেন, বাজন! দেবগণের
পক্ষপাতী হইয়া বরাহমূর্তি হরি শিবগ্যাক্ষকে বধ
করিলে হিরণ্যকশিপু ক্রোধে ও শোক পরিতপ্ত
হইল, তাহার দেহ ক্রোধে পনিপূর্ণ হইল, সে
অধরোষ্ঠ দংশন করিয়া ও কোপে প্রজ্জ্বলিত চক্ষুদ্বয়ে
কোপাগ্নির ধূম পূজবর্ণ আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া এবং
শল উত্তোলিত করিয়া করাল দণ্ডা ও উগ্র দৃষ্টি দ্বারা
দ্রষ্টব্যে অকুটীযুক্ত মুখে সভামধ্যে দানবদগকে
কহিতে লাগিল,—তো ভোগে বিমুগ্ধ ন্যাক শব্দর
শতবাহো, ঝয়গ্রীব, নমুকে, পাব, তম্বল, বিশ্রুটিদে,
পুলোমন ও শকুনাদি দৈত্যদানবগণ। তোমরা সকলে
শ্রবণ কর এবং যাহা বলি শীঘ্র বায়ো পরিণত বর।
হরি সববলে সমদর্শী হইলেন ও ভক্তদের বশীভূত হইয়া
দেবগণের সহায় হওয়ায় ক্ষুদ্র শত্রুগণ হিংস্রাশ্রয়
ও হুস্ত্র ভ্রাতাকে বধ বরাইয়াছে। সেই হ'র তাহার
সমস্তবভাব পরিত্যাগ করিয়াছে, শুদ্ধ সঙ্কমব হওয়াও
বরাহকপ ধারণ করিয়াছে, যে তাহার ভক্তনা বরে, সে
তাহারই অনুসরণ করে, অতএব বাঘবের স্থায়
অশ্রিতচিত্ত, যে পযান্ত না আমি এত শূলধারী
তাহার গ্রীবা বিদ্ধ করিয়া প্রচুর কথির দ্বারা আমার
কুধিরপ্রিয় ভ্রাতাব তর্পণ করিয়া মনোবাখ্যার উপশম

করি, তৎকালপর্যন্ত তোমরা ধরাতল গমন কর।
সেই বপচ প্রাণপক্ষ নষ্ট হইলে যেন বনস্পতিব মূল
ক্ষিপ্ত হইলে শাখাগণল লক্ষ টইয়া যায়, সেইরূপ
দেবগণও শুদ্ধ হইবে, বারণ, বিষ্ণু ও ব্রহ্মদিগের শ্রাণ
অতএব তোমরা পূর্ববাহ্যে । ও, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-
পৃথিবীকে সমুচ্ছিন্নালিনী বিবর্জিত। তথ্য মাইল
যাহা বা তপস্জা, যজ্ঞ, স্বাধ্যায এং ও দান বর্জ
থাকে, তাহাদিগকে বধ কর। বিষ্ণু বর্ষাময় পূবন ও
যজ্ঞস্বকণ অতএব বিজগণের ত্রিমাণ্ডলান তাহার মূল,
সেই বিষ্ণু দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূতগণের এবং ধর্মের
গরতীশ্রয়। যে যে স্থানে তরু, গো, বেদ ও বর্ণাশ্রম
ক্রিয়া বর্তমান আছে, তোমরা সে- সেই জনপদে গিয়া
তৎসমুদয় দগ্ধ ও ছেদন কর।

হিংসাশ্রয় বৈভাগ্য প্রভুর এক আদেশ পরমা-
দরে শিরোধায্য করিয়া প্রজাগণের হিংসা করিতে
আরম্ভ করিল। তাহার পুত্র, প্রাম, গোষ্ঠ উদান,
যাহাদিগের, অকৃত্রিম বনভূমি, ঋষিগণের আশ্রম,
ব্রহ্মদিগের আবর, কৃষকগণা, পবনসম্মিত গ্রাম,
অভাবপন্ন ও রাজন না দগ্ধ বরিতে লাগিল, কেহ
খনিবহার সেতু, প্রাবার ও গোপুর ত্য্য করিয়া
ফেলিল, কেহ হস্তে পরশু লইয়া জীবাকার উপায়স্বরূপ

বৃক্ষলগ্ন ছেদন করিয়া ফেলিয়া, কেহ বা প্রকলিত উন্মূখ্যারা প্রজাগণের গৃহ নষ্ট করিয়া ফেলিল। এইরূপে দৈত্যরাজ্যের অমৃতচরণ পৃথিবীতে উৎপীড়ন আরম্ভ করিলে সেবগণ স্বর্ণ শরিত্যাগ করিয়া অলঙ্কিতভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। এদিকে মৃত ভ্রাতার নিমিত্ত দুঃখিত দেশকালজ্ঞ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু তাহার উদ্দেশে তপন ও প্রোক্তশ্রাদ্ধাদি সমাধান করিয়া শকুনি, শবর, যুগ্মি, ভূতসম্ভাপন, বৃক, কালনাভ, মহানাভ, হরিশ্চন্দ্র ও কচ-নামক ভ্রাতৃপুত্রদিগকে তাহাদিগের মাতা রুম্যভামুকে ও স্বীয় জননী দিতিকে মধুরবাক্যে সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন,—হে মাতঃ! হে বধূ! হে পুত্রগণ! তোমরা বীর হিরণ্যাক্ষের নিমিত্ত শোক করিও না; কাবণ, শত্রুর সহিত সমুখ সমরে বীরগণের বধ অভিলষিত, যেক্ষণ তাহা প্রশংসনীয়! হে স্তব্রত! যেমন ভূতগণ পানীয়শালায় একত্র মিলিত হয়, সেইরূপ জীবগণ প্রাচীন কৰ্ম্মামুসারে একত্র সংযোজিত ও বিয়োজিত হইয়া থাকে। আত্মা নিত্য অর্থাৎ মৃত্যুশূন্য, অথবা অর্থাৎ অপক্ষয়শূন্য, শুদ্ধ, সর্বলগত ও সর্বজ্ঞ, কারণ, আত্মা পর অর্থাৎ দেহাদি-বাহিরিক্ত; অতএব আত্মা মৃত, ক্লশ, মলিন, বিযুক্ত অথবা অজ্ঞ মনে করিয়া শোক করা বিধেয় নহে। আত্মা স্বীয় অবিজ্ঞাবারা হৃদয়স্থানাদিকে বিশেষরূপে স্বীকার করিয়া দেহ ধারণ করিয়া থাকে। হে ভগ্নে! যেমন জল চকল হইলে তাহাতে প্রতিবিম্বিত তরু-সকল চকল হয়, যেমন চকুঃ উদ্ভাস্ত হইলে পৃথিবী যেন ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া প্রতীতি জন্মে, সেইরূপ মন গুণসমূহ-দ্বারা চকল হইলে পরিপূর্ণ আত্মা মনের দ্বারা চকল ও দেহশূন্য হইয়াও দেহবিশিষ্টের-দ্বারা প্রতীকায়মান হইয়া থাকে। আত্মা দেহশূন্য হইয়াও যে তাহার মধ্যে 'আমি, আমার' অভিমান, ইহাই আত্মার

বিপর্যয় ঘটাইয়াছে; ইহা হইতেই প্রিয়ের সহিত বিচ্ছেদ, অপ্রিয়ের সহিত যোগ, 'কর্ম্ম', নান্যার্জে প্রবেশরূপ সংসার, জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা ও বিবেকবিশুদ্ধি ঘটয়া থাকে, ইহা জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন। এই বিষয়ে একজন মৃত ব্যক্তির বক্তৃতাশ্রবণের সহিত বসরাজের যে কথোপকথন হইয়াছিল, সেই পুরাতন ইতিহাস—যাহা পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

উদীনরবেশে হৃদয় নামে এক নরপতি ছিলেন; তিনি যুদ্ধে শত্রুগণকর্তৃক নিহত হইলে তাঁহার জ্ঞাতিগণ শবকে বেটন করিয়া বসিল। মহারাজ হৃদয়ের রত্নকবচ বিলীর্ণ, আভরণ ও মাল্য বিজড়িত এবং হৃদয় শরনির্ভিন্ন হইয়া গিয়াছিল; তিনি রক্তাঙ্ককলেবরে শয়ান ছিলেন, তাঁহার কেশ প্রকীর্ত্ত, লোচনদ্বয় বিবস্ত্র, ক্রোধে অধর নষ্ট, মুখপদ্ম ধূলিমায়া আবৃত এক যুদ্ধে অস্ত্র ও ভুল ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল। বিবিধে পতি উদীনর-রাজ্যের তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া মহাবীরগণ হুহুবে 'হায় নাথ! আমাদের সর্বনাশ হইল' বলিয়া করদ্বারা বন্ধঃস্থলে মুহুমুহুঃ ধারুণ আঘাত করিতে করিতে তাঁহার চরণসমীপে চতুর্দিকে পতিত হইলেন। তাহাদিগের কেশ ও আভরণ বিস্তৃত হইল, অস্ত্র বন্ধঃস্থলে পতিত হওয়ায় কুচকুলুমে অরুণবর্ণ ধারণ করিল, তাহারা রোদন করিতে করিতে তাদৃশ অস্ত্রদ্বারা প্রিয়তমের পাদপঙ্কজ সেচন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তাহাদিগকে করুণ স্বর মমুহুগণের মনে শোক উদ্দীপন করিতে লাগিল। তাহারা বিলাপ করিয়া বলিলেন, হায়! যে বিধাতা পূর্বে তোমাকে উদীনরবাসিগণের বৃন্তদ্বারা করিয়া-ছিল, হে প্রভো! সেই অকরুণ বিধাতাই তোমাকে দৃষ্টির অগোচর করিয়া এক্ষণে তাহাদিগের শোক-বর্জনের হেতু করিল। হে মহারাজ! তুমি কৃতজ্ঞ হৃদয় ছিলে, আমরা তোমার বিরহে কিরূপে জীবন

ধারণ করিব ? হে বীর ! আমরা তোমার চরণের দাসী ; ভূমি যথায় গমন করিবে, আমরাদিগকে তথায় বাহিতে অমুমতি প্রদান কর । তাঁহাবা পড়িকে কেউন করিয়া এতরূপে বিলাপ করিত লাগিলেন, যুতদেহের দাহ বিষয়ে কেউই ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না, এদিকে সূর্য্যদেব অন্তাচলে গমন করিলেন । যমরাজ স্বায আনয়ে থাকিয়াই যুত ভূপতিত বন্ধুগণের বোধন শুনিয়া বালকরূপে স্বয়ং তথায় আগমনপূর্ব্বক তাঁহা-দিগকে বলিলেন ।

যম কহিলেন,—অহো ! যাঁহাবা বিলাপ করিতেছেন, তাঁহাদিগের বয়ঃক্রম আমাব অপেক্ষা অধিক, তাঁহারা লোকের জন্ম ও মৃত্যু-প্রকাব বহুবাব দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদিগেরও গিমেহ ছিল । তাঁহারা স্বয়ং মরণশীল, মনুষ্য যে অব্যক্ত হইতে আগমন করে, তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়, তবে ইঁহাবা ঈদৃশ মনুষ্যের জ্ঞাত কিসেহু অনর্থক শোক করিতেছেন ? অহো ! আমি বালক হইয়াও ধন্যতম ! পিতা ও মাতা আমাকে তাগ করিয়া পবলেকে গিয়াছেন, তথাপি আমি চিন্তিত নহি, আমি দুর্বল হইলেও বৃকদি আমাকে ভক্ষণ করে নাই, কারণ, যিনি গর্ভে রক্ষা করেন, সেট বিধরক্ষক, আমায় রক্ষা করিতেছেন । যে অব্যয় ঈশ্বর, ইচ্ছায় এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করেন, তে অবলাগণ । এই চরাচর তাঁহার ক্রোড়াসামগ্রা, অতএব তিনিই সংহার ও পালন-বিষয়ে শ্রুত । ঈশ্বর রক্ষা করিলে পৃথিবীতে বিদ্যুত বস্ত্র ও রক্ষিত হইয়া থাকে, তিনি বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলে গৃগীকৃত বস্ত্রও বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তিনি রক্ষা করিলে অসহায় ব্যক্তিও বনে রক্ষিত হইয়া থাকে, তিনি বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলে গৃহে দুর্জয়িত হইলেও প্রাণী জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় না । দেহসকলের কারণ লিঙ্গদেহ, কর্ণসকল ঐ লিঙ্গদেহের কারণ, অতএব দেহসকল কর্ণবশে জন্ম গ্রহণ করে ও

বিনাশ প্রাপ্ত হয়, দেবাদি-দেহও এই নিয়মের বহির্ভূত নহে ; কিন্তু আত্মা দেহে অবস্থান করিলেও দেহধর্ম্ম জন্মাদি দ্বারা বদ্ধ হন না, কারণ, দেহ ও আত্মার বৈলক্ষ্য্য অত্যন্ত অধিক । অবিব্যবশঃঃ এই দেহ আত্মা বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মা বস্ত্রতঃ দেহ হইতে পৃথক ; অতঃ অবিবেকী ব্যক্তি গৃহে আত্মাবুদ্ধি স্থাপন করে অর্থাৎ হাতার গৃহ নষ্ট হইলে ‘আমি নষ্ট হইলাম’ এতরূপে বুদ্ধি হয়, সেই ব্যক্তিই বস্ত্রঃঃ গৃহ হইতে পৃথক, সেক্ষণ আত্মাও বস্ত্রতঃ দেহ হইতে পৃথক, যেমন জলায় পরমাণু হইতে বুদ্ধাদি, পার্থক পরমাণু হইতে ঘটাদি ও তৈঙ্গস পরমাণু হইতে বুদ্ধাদি ভংগন হইয়া বিনশ হয়, সেক্ষণ ত্রিাধ পরমাণু হইতে সঙ্ঘাত দেহ বলে বিদ্যুৎ হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়, বিদ্যুৎ আত্মা জন্মানুভাবতঃ । যেমন অণু বাটে অণুতঃ হইয়াও দাহক ও নষ্টক বলিয়া, অম প্রতীত হয়, যেমন ব । দেহতঃ হইয়া ও না সর্বাধিতে পৃথক্ অন্তঃস্থ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, যেমন আবাস ঈর্ষবগতঃ হইয়াও কোন বস্ত্র ধামে সংগৃহীত হয় না, সেক্ষণ আত্মাও দেহে প্রযাদি সমস্ত ধমে অবস্থান করিয়াও ঐ সবল হইতে পৃথক ও নিলিপ্ত । তে মুচ্যগ ! যাঁহার নিমিত্ত তোমরা শোক করিতেছ, সেই এই সুযজ্ঞ শয়ন করিয়া আছেন, তবে বিচ্ছিন্ন শোক করিতেছ ? যিনি ভ্রাণ বরিঃঃ ও উত্তর প্রদান করিতেন, তিনি কখনও দুঃখিগোচর হন না, প্রাণ সকল ইন্দ্রিয়চেষ্টার কেন্দ্র, অতএব মুখা, কিন্তু ঐ প্রাণও প্রোক্ত বা বস্ত্র নহে, কারণ, ভ্রা অচেতন ; যিনি ইন্দ্রিয় সকলদ্বারা বিশ্বসকল দর্শনাদি করেন, সেই আত্মা চেনন, তিনি অচেতন প্রাণ ও দেহ হইতে ভিন্ন । ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোদ্বাবা দেহ রচিত ; আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন হইয়াও উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট দেহ ভজন করেন অর্থাৎ ‘এই দেহ আমি’ এইরূপ মনে করেন,

তাহাতেই আমি ক্লশ, আমি ক্লশ, আমি কাশা, আমি কাশা
বহির ইত্যাদি দেহধর্মের উপলব্ধি হইয়া থাকে। তিনি
স্বীয় বিবেকবলে এই দেহাভিমান পরিত্যাগ করিলে
মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। বতদিন আবার লিঙ্গশরীর-
বিশিষ্ট হইয়া তাহাতে অতিমানমুক্ত থাকেন, ততদিন
তাহার কার্য্য বন্ধনের হেতু হইয়া থাকে; তাহা হইতে
আত্মা দেহধর্মভুক্ত ও সেই হেতু ক্লেশ অনুভব করিয়া
থাকেন, কিন্তু লিঙ্গশরীরে অতিমান নিবৃত্ত হইলে
একরূপ হয় না, কারণ, এই বিপর্য্যয় মায়ঃযোগহেতু হইয়া
থাকে, পরমার্থতঃ উহার অস্তিত্ব নাই। গুণসকল ও
তাহাদিগের কার্য্য সুখদুঃখাদিতে যে পরমার্থ বলিয়া
বুদ্ধি ও কখন, উহা মিথ্যা অভিনিবেশ বা অভিমান,
কারণ, উঃ জগৎপ্রদবস্ত্রয় ধনপুত্রাদিলাভে আনন্দ ও
স্বপ্নে নানাবিধ সুখভোগের ছায়া মিথ্যা, বস্ত্রতঃ
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নিম্নলিখিত বস্ত্র মিথ্যা বলিয়া জানিবে।
অতএব বাঁতা বা আত্মার নিত্য ও দেহাদিকে অনিত্য
বলিয়া অংগ ও আভ্যন্তরীণ শোক করেন না;
তবে যে কখন কখন উপদেশবর্তী জ্ঞানিগণকেও
শোক করিতে দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে,
তাহাদিগের জ্ঞানের দৃঢ়তার অভাবহেতু সন্তাপ নিবৃত্ত
হয় না। এই বিষয়ে একটা প্রাচীন ইতিহাস
বলিতেছি, শ্রবণ কর। বিধিবেশে এক ব্যক্তি পক্ষি-
গণের অন্তঃস্বরূপ বাধ হইয়া বনে যেখানে সেখানে
পক্ষী দেখিত, সেই সেই স্থানে জাল বিস্তার করিয়া ও
তাহাদিগকে প্রলোভিত করিয়া জালবদ্ধ করিত। হে
মহিষীগণ! একদা সে কুলিঙ্গদম্পতি বিচরণ করিতেছে
দেখিতে পাইল; সেই পক্ষিমিথুনের মধ্যে কুলিঙ্গী
সুন্দরের প্রলোভনে পড়িয়া সঙ্গে কালপ্রেরিতা হইয়া
জালসূত্রে আবদ্ধ হইল। কুলিঙ্গ পত্নীকে সেইরূপ
বিপন্ন দেখিয়া অতীব দুঃখিত হইল এবং স্বয়ং তাহাকে
মুক্ত করিতে অসমর্থ ভাবিয়া উত্তরের দশাই শোচনীয়

বোধ করিতে লাগিল ও স্নেহহেতু জন্মন করিয়া
কহিল, হায়! বিধাতা কি নিষ্ঠুর। আমার পত্নী
আমার প্রতি প্রেমবতী; সে শোচনীয় আমার জন্ত
দীনভাবে শোক করিতেছে, তাহাকে লইয়া কি
করিব? বিধি আমাকেও গ্রহণ করুক, এই
তর্ক্যাশু শোচনীয় জীবনে বহু ক্লেশ ভোগ করিতে
হয়, অতএব এইরূপ অর্দ্ধভাগ জীবিত থাকিয়া ফল
কি? নীড়ে হতভাগ্য শাবকসকল রহিয়াছে,
এখনও তাহাদিকের পক্ষ সঞ্জাত হয় নাই; সেই
সকল মাতৃহীন শিশুকে আমি কিরূপে পোষণ
করিব? হায়! তাহার মাতার প্রতীক্ষা করিতেছে।
কুলিঙ্গ এইরূপে প্রিয়াবিধোগে ব্যাকুল হইয়া
অশ্রুমেদন করিতেছে, এমন সময় সেই ব্যাধ অদূরে
প্রচ্ছন্ন থাকিয়া কালপ্রেরিত হইয়া তাহাকে শবদ্বারা
বিদ্ধ করিল। তোমরাও সেই কুলিঙ্গের ছায়া অন্নবৃদ্ধি;
তোমরা এইরূপ যদি শত শত বৎসরের নিমিত্ত
শোক কর, তথাপি তাহাকে প্রাপ্ত হইবে না।

হিবণাকশিপু কহিলেন,—বালক এইরূপ বলিলে
রাজা স্বপ্নজের জ্ঞাতিগণ সকলে বিস্মিতচিত্ত হইলেন
এবং সবল বস্ত্রই অনিত্য ও মিথ্যা আবির্ভূত বলিয়া
মনে করিতে লাগিলেন। যম এইরূপ উপাখ্যান
বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন, স্বপ্নজের
জ্ঞাতিগণও, তাহার পরলোককৃত্য সম্পাদন করিল।
অতএব, তোমরা আত্মা বা পরের জন্ত শোক
করও না; এই জগতে আত্মা কে, পর কে?
আত্মীয় কে, পরকীয়ই বা কে? এই আত্মা, এই
পর, দেহীর এইরূপ অভিমানেই অজ্ঞান; এই অজ্ঞান
না থাকিলে পূর্বোক্ত আত্মপরপ্রভেদ থাকে না।

নারদ কহিলেন,—দ্বিতীয় বর্ষ সহিত দৈত্যপতির
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ পূজাশোক পরিত্যাগ
করিয়া তত্তে চিন্তা নিবেশিত করিলেন।

তৃতীয় অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—হে রাজন! ত্রিগুণকশিপু আপনাকে অজয়, অজয়, অমর, প্রতিপক্ষহীন ও একচ্ছত্র অধিপতি করিতে অভিলাষ করিলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি মন্দর পর্বতের উপত্যকায় পরমদাক্ষণ্য তপস্বী আরম্ভ করিলেন; তিনি উষ্ণবাহু ও নভোদৃষ্টি হইয়া পদানুষ্ঠান্য অবনি স্পর্শ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন, যেমন প্রলয়কালীন অর্ক রশ্মিজালে শোভমান হয়, সেইরূপ তিনিও জটাকলাপের কান্ডিচ্ছটায় শোভমান হইলেন। পূর্বে যে সকল দেবতার অলঙ্কিতভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছিলেন, তিনি তপস্বীনিরত হইলে তাঁহারা পুনর্ব্বার স্বস্বস্থানে আগমন করিলেন। তাঁহার তপোময় সধুম অগ্নি মন্তক হইতে সন্মুদভূত হইয়া সর্ব্বদিকে বিস্তৃত হইয়া উর্দ্ধলোক ও অধোলোক-সকলকে সম্ভূত করিল, নদী ও সমুদ্রসকল ফুক, বীণ ও পর্ব্বতের সহিত পৃথিবী কম্পিত, গ্রহগণের সহিত তারাণ নিপতিত এবং দশদিক প্রস্থলিত হইল। সেই তপোময় অগ্নিধারা সম্ভূত হইয়া দুরগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং খাতাকে নিবেদন করিলেন, হে দেবদেব জগৎপতে! দৈত্যরাজের তপস্বী সন্মুদ্র হইয়া আমার স্বর্গলোকে বাস করিতে পারিতেছি না। হে ভূমন্সর্ব্বাধিপতে! বাঁহারা উপহার প্রদানপূর্ব্বক আপনার পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের বিনাশ হইবার পূর্ব্ব, যদি আপনার উচ্ছ্বাস হয়, এই বিপদের উপশম করুন। আপনার কি অবদিত আছে? তথাপি আমিদিগের নিবেদন গ্রহণ করুন। তাহার সঙ্কল্প এই,—যেমন ব্রহ্মা তপোনিষ্ঠা ও যোগনিষ্ঠা-ধারা চরাচর এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া সর্ব্বলোক হইতে ত্রৈলোক্য সত্যলোকে অধিষ্ঠান করিতেছেন, সেইরূপ আমিও ক্রমশঃ তপস্বী ও যোগনিষ্ঠা-ধারা সেই স্থান অধিকার করিব, যদিও আয়ুঃ অল্প, তথাপি কাল ও

আত্মা যখন নিত্য, তখন বহুজন্ম তপস্বী করিয়া তাহা নিশ্চয় লাভ করিব। এই সঙ্কল্প করিয়া সে হস্তর তপস্বী প্রবৃত্ত হইয়াছে। সে বলে, আমি স্বীয় ভেজে এই ব্রহ্মাণ্ড অচ্যবিত্ত বাবস্থা স্থাপন করিব, অতঃপর পূর্ব্বের নিয়ম চলিবে না, যাহারা ইহলোকে ব্রহ্মচর্য্য তপস্বী করিয়া ক্রেশ ভোগ করে, তাহারা পরলোকেও নরকভাগী হইয়া ক্রেশ পাইবে এবং যাহারা ইহলোকে কেবল বৈষয়িক সুখভোগে নিরত থাকে, তাহারা পরলোকেও স্বর্গাদি সুখ ভোগ বরিবে, ধ্রুবাদি লোকে প্রায়োজন কি? ঐ সকল লোক কালে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, অতএব ব্রহ্মলোক অধিকার করিব। সে যে দুষ্কর তপস্বী প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহা এই নিগূঢ় অভিপ্রায় আছে, আমার সন্নিয়ছি। আপনি ত্রিভুবনের অতঃপর বাহা কর্ণব্য, স্বয়ং তাহার বিধান করুন। হে জগৎপতে! আপনার এই পারমোপদ ৬-৭ ফুট গোত্র স্নানস্থিতির নিমিত্ত, কিন্তু সে ৯৮। অবির করিলে বিকল্প স্থিতি করিবে, আপনার এই লোক হইতে সৃষ্ট লোকদিগের ধর্ম্মাদি সম্প্রদিত হইয়া থাকে, কিন্তু সে অধিকার করিলে অধর্ম্মগাভলো বিপত্তি ঘটিবে, আপনার এই লোক কল্যাণ ও উৎসবের নিদান, সে অধিকার করিলে গোত্রাঙ্গগণের অকল্যাণ ও পবাত্ত হইবে। হে নৃপ! তগবান্ আয়ুত্ব এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়া ভূত্ব ও দক্ষাদিপরিত হইয়া দৈত্যগণের আশ্রমে গমন করিলেন, কিন্তু প্রথমে তাহাকে দেখিতে পাইলেন না, কারণ, তাঁহার দেহ বদীক, তৃণ ও কীটকবারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল এবং চতুর্দিকে পিপীলিকাগণ তাঁহার মেদঃ, ত্বক, মাংস ও শোণিত ভক্ষণ করিয়াছিল। পরে হসেবাহন বিশেষ লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাইলেন, দৈত্যরাজ তপস্বীধারা লোকসকলকে সম্ভূত করিতেছেন, তাঁহাকে দেখাচ্ছন্ন রবির

দ্বায় দেখিয়া ত্রাণা সবিস্ময়ে হাত করিয়া কহিতে লাগিলেন।

ত্রাণা কহিলেন,—হে কল্যাণনন্দন। উঠ উঠ, তোমার মঙ্গল হউক, ভূমি তপস্য়ায় নিক্ত হইয়াছ, বরদাতা আমি তোমার সমক্ষে আসিয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি তোমার এই মহৎ ও অদ্বৃত্ত ধৈর্য্য দর্শন করিয়াছি; দংশসকল তোমার দোহ ভক্ষণ করিয়া কেলিয়াছে, প্রাণ অস্থিসমূহমধ্যে অবস্থান করিতেছে। প্রাচীন ঋষিগণ ঈদৃশী তপস্য়া করেন নাই, অপর কেহও এক্ষণ করিতে পারিবেন না; কে নিরন্তু হইয়া দেবপরিমাণে শত বৎসব প্রাণ ধারণ করিতে সমর্থ হইবে? মনস্বিগণের চম্বব তোমার এই তপস্কর্গার্য্য আমি পরাজিত হইয়াছি, তে দিতিনন্দন! সূতরাং তপোনিষ্ঠ ভূমি যে আমাকে পরাজিত করিয়াছ, তাহাতে আর বক্তব্য কি? হে অনুরাগেষ্ঠ! অতঃপর আমি তোমার নিখিল অভিলষিত বস্তু দান করিব; আমি গমর, সূঁম মর্ত্তা হইয়া যে আমাব দর্শন লাভ করিলেন, ইচ্ছা নিক্ষেপ হইবে না।

নারদ কহিলেন,—আমি দেব ত্রাণা এইকণ কহিয়া যাচ, হঠতে অস্বার্থ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, সেই দিব্য কমণ্ডলুজলবাবা পিপীলিকাদিকর্ত্তক ভক্ষিত দেহকে প্রেক্ষিত করিলেন। অনন্তর দৈত্যের কীচকবদ্যক হঠতে সমুথিত হইলেন, তিনি মনোমুক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি ও দেহশক্তিসম্বিত ও সর্ববায়বসম্পন্ন; তিনি যুবা, বজ্রের দ্বায় তাঁহার অঙ্গের দৃঢ়তা ও তপ্ত চেমের দ্বায় তাঁহার কান্তি; তিনি যখন উথিত হইলেন, বোধ হইল যেন বিভাবন্তু কাষ্ঠ হইতে প্রকোশিত হইলেন। দৈত্যরাজ দেব হংসবাতকে আকাশে অবস্থিত নিরীক্ষণ করিয়া শিবোদ্যায় ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন, তাঁহাকে দর্শন করিয়া দৈত্যপতি মহোৎসবভূলা আনন্দ অনুভব

করিলেন। অনন্তর উথিত হইয়া নেত্রোদ্যায় বিবুকে নিরীক্ষণপূর্বক বন্ধাঞ্জলি হইলেন, মন্তক অবনত ও হর্ষনিবন্ধন নয়নে অশ্রু বিগলিত হইল এবং মেহে পুলকাবলী উদ্ভিন্ন হইল; তিনি গদগদকণ্ঠে স্তুতি করিতে লাগিলেন।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন,—কল্যাণকালে এই জগৎ প্রকৃতির গুণরূপ নিবিড় অন্ধকারে আবৃত ছিল, স্বপ্রকাশ যিনি স্রীয তেজোদ্বারা ইহাকে অভিব্যক্ত করেন এবং যিনি তিনগুণ স্বীকার করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন, সেই সত্য, মনঃ ও তমোগুণেব আশ্রয় পরিচ্ছেদশূন্য পবনেশ্বরকে প্রণাম কবি। যিনি আত্ম, অতএব কারণ; যিনি জ্ঞান অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, বিজ্ঞান অর্থাৎ জগৎপ্রকাশক, যিনি প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধি এই সকল বিকারদ্বারা বাক্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ অন্ত্যাত্ম বস্তুর আকার ধারণ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে মনস্কর কবি। ভূমিই স্থাবর ও জঙ্গমের নিয়ন্তা, কারণ, ভূমি মুখ্য প্রাণ অর্থাৎ সূত্রাত্মা, অতএব ভূমি প্রজাগণের এবং তাহাদিগের চিন্তা চেতনা, মনঃ ও ইন্দ্রিয়গণের পতি; এই নিমিত্ত ভূমিই মহান্ এবং আকাশাদি ভূতগণের, তাহাদিগের গুণস্বরূপ শব্দাদি বিষয়সমূহের ও বিষয়বাসনাসকলের ঈশ্বর। ত্রাণা অর্থাৎ বেদত্রয় তোমার তনু; তোতা উদগাভা, অধর্যুঁ ও ত্রাণা নামে চারিজন শাস্ত্রিক উক্ত বেদোক্ত চতুর্ভোত্রক কর্ম্ম অর্থাৎ যজ্ঞকর্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন; ভূমি উক্ত বিভা-দ্বাবা অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞসকলের বিস্তার করিয়া থাক; ভূমি প্রাণিগণের আত্মা ও অন্তর্দামী, কাবণ, ভূমি সর্বজ্ঞ; দেশ ও কালদ্বারা তোমার পরিচ্ছেদ হয় না, এই নিমিত্ত ভূমি অখণ্ড। ভূমিই নিমিষশূন্য কাল, লবাদি অবয়বদ্বারা জনগণের আয়ুঃ ক্ষয় করিয়া থাক; ভূমি স্ফীয়ার্দ্দিশ্বর্ষা হইয়াও কূটস্থ অর্থাৎ নিমিষকার; কারণ, তুমি জ্ঞানরূপ আত্মা, পরমেশ্বর,

জন্মরহিত ও অপরিচ্ছিন্ন। জীৱলোক জন্মাবিহারা বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু ভূমি জীৱলোকের জীবনহেতু, যেহেতু ভূমিই তাহার নিযন্তা যদি ভূমি ব্যতিরিক্ত অন্য কোন বস্তু থাকিত, তাহা হইলে তাহা হইতে তোমার জন্মাদি বিকার সম্ভব হইত, কিন্তু কারণ ও স্তাববৎসমাক্ক কায় কোন বস্তুই তোমা হইতে অতিরিক্ত নহে, বেদ, উপবেদ ও তাতার অজ্ঞ ব্যাকরণাদি তোমারই তনু, যেহেতু ভূমিই বৃহৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম, হিরণ্যকশি ব্রহ্ম ও তোমার গর্ভে বাস করিয়া থাকে, ভূমি ত্রিগুণাত্ম্য প্রবানের পৰ্য্যায় অবস্থান করিতেছে। হে শিভো। এই বাক্ত ব্রহ্ম ও তোমার তুল্য শাল, ভূমি এতদ্বারা উদ্ভূত, প্রাণ ও মনের গুণসমূহ অর্থাৎ বিষয় সমূহ ভোগ করিয়া থাকে, কিন্তু পারমার্থী পানে অর্থাৎ পরমার্থস্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া ভোগ করিয় থাকে, তাহাতে তোমার স্বরূপের হিবেশান হয় ন, অতএব ভূমি নিকপাশি ব্রহ্ম ও পুরাণ পু। ১। ৩৩ অনন্ত। ভূমি মনঃ ও বাক্যের অগচ্চরূপে এই বিশ্বকে বাসিয়া বহিচ্ছা, তোমার ঐশ্বর্য্য জিহ্ম, যেহেতু ভূমিচিহ্নিত অর্থাৎ শিচ্ছা এবং

অচিহ্নিত অর্থাৎ মায়ী এই শক্তিধরসম্বিত তোমাকে নমস্কার করি। হে বরদোশম! হে প্রভো! যদি আমার অভিসম্বিত বর প্রদান করিবে, তাহা হইলে এই বর দাও, যেন তোমার স্বকী কোন ভূত হইতে আমার মৃত্যু সংঘটিত না হয়। গৃহাদির অভ্যন্তরে, গৃহাদির বাহিবে, দিবাভাগে, রাত্রিতে, ভূমিগলে ও আকাশে যেন আমার মৃত্যু না হয়, নর অথবা পশু যেন আমাকে বধ করিতে না পারে। ভূমি সাহাদিগকে সৃষ্টি কর নাই, উদ্ভূত হইয়া যেন কোন অনুরাধা আমার বিনাশসাধনে সমর্থ না হয়। আবও, বাহারা প্রাণী অথবা যাহা প্রাণগান এবং স্তব, অম্বর ও মতাসর্প সকল, উচ্চর ও যেন আমাকে বধ বধিতে না পারে। যুদ্ধে যেন কেহ আমার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সমর্থ না হয়। দেহিগণের ও লোবপালগণের উপর আমাকে দৃকমান অধীশ্বর বদ্বিয়া দাও ও তা' তপস্তা ও যোগের প্রভাবে যাহা তোমার স্থায় মহিমা অর্থাৎ জগৎাদি ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছে, যে সকল ঐশ্বর্য্য কদাপি বিনষ্ট হয় না, তোমার রূপে আমার সেই সকল ঐশ্বর্য্য অধিগত হউন।

ভূত ব অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—হিরণ্যবশিষ্ঠ এইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন, ব্রহ্মা তাঁহার তপস্যায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে সুদুলভ বরসকল প্রদান করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন—হে তাত। ভূমি যে সকল বর প্রার্থনা করিলে, তাহা পূর্ব্বের দূর্ব্বভ, হে বৎস। দূর্ব্বভ হইলেও আমি তোমাকে ঐ সকল বর প্রদান করিলাম। অনন্তর বাহার অনুরোধ কখনও বার্থ হয় না, সেই ভগবান্ ব্রহ্মা অনুরাজকর্তৃক পূজিত হইয়া

গমন করিলেন, প্রজাপতিগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। দৈত্য এইরূপে বর প্রাপ্ত হইয়া হেমময় বস্তু ধারণপূর্ব্বক ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের বধ স্মরণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুকে ধ্বংস করিতে লাগিল। প্রবল প্রতাপ অনুর, দেব, অনুর মনুষ্যোন্নয়ন গন্ধর্ব্ব, পক্ষী, উরগ, লিঙ্ক, চারণ, বিজাঘর, ঋষি, পিতৃপতি, মনু, বক্ষ, রক্ষঃ ও পিশাচাশিপতি, প্রেত ও ভূতপতিদিগকে জয় করিল, যে যে প্রাণিজাতির মধ্যে বাহারা জ্যেষ্ঠ,

সুত মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহাচরণ করিবে, তখন ব্রহ্মবরে তেজস্বী হইলেও আমি উহাকে বধ করিব।

নারদ কহিলেন,—লোকগুণ ভগবান্ এইকণ কহিলে, দেবগণ তাঁহাকে শ্রমায় করিয়া নিকবেগচিহ্নে প্রতিগমন করিলেন এবং অসুর হত হইয়াছে মনে করিলেন। সেই দৈত্যশাস্তির পরম দ্রুত চারি প্যাক্সর মধ্যে প্রহ্লাদ বহুদুঃখের গরুড় ও মহাজনগণের ভক্ত ছিলেন। তিনি বঙ্গাশু শীলসম্পন্ন সত্যসদ্ব ও জিহ্বেদ্রিয় ছিলেন। যেমন মায়া সর্বলুপ্তর এক মাত্র প্রিয় ও মূলভূম, তিনিও ভাদৃশ ছিল। তিনি দাসের দ্বায় পূজনাগণের চরণে প্রণত হইতেন, দীনজনের প্রতি শিঠার দ্বায় বাৎসল্য ও ভুল্য ব্যক্তির প্রতি ভ্রাতার দ্বায় স্নেহ প্রদর্শন করিতেন, তিনি সবদেবকে দম্বব বলিয়া ভাবনা করিতেন, তাহার বিজ্ঞা, অর্থ, কণ ও অর্থাভিজ্ঞা ছিল, কিন্তু তথাপি অভ্যমানগণ ছিলেন, তাঁহার চিত্ত বিপদে বা দ্বুঃখ উদ্ভিন্ন হইত না, তিনি স্বর্গাদিকে অথবা ঐতক ভোগ্যবস্তুরূপক অনিত্য মনে করতেন, অতএব ঐ সকল পদার্থে নিম্পৃক্ত ছিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়, প্রাণ, শরীর ও বুদ্ধি সংযত ছিল ও মনঃ সর্বদা কামনারহিত, স্তবরাং প্রশান্ত থাকিত। এইরূপে তিনি অসুর হত্যাও মাৎসর্য্যাদি অসুরভাববর্জিত ছিলেন। হে রাজন্! মহাজনগণ যে সবল গুণে অলঙ্কৃত বাবেন, সেই সবল গুণ প্রহ্লাদের মধ্যে বর্তমান ছিল, বিবেকা ব্যক্তিগণ মুহুমুঃ ঐ সবল গুণ স্ব স্ব চরিত্রগত করিয়া থাকেন, যেমন ভগবানের গুণ কখনও তিরোহিত হয় না, সেইরূপ তাঁহার সেই সবল গুণ অজ্ঞাপি তিরোহিত হয় নাই। হে মহারাজ! যে সভায় সাধু কথার প্রশঙ্গ উত্থাপিত হয়, তথায় দেবগণ শব্দে হইলেও তাঁহার চরিত্রকে জ্ঞানার্শ বলিয়া কীৰ্ত্তন

করিয়া থাকেন, আপনাদিগের দ্বায় ব্যক্তি যে তারুণ মনে করিবেন, তাহাতে আর বস্তব্য কি? বাহার জগবান বাহুদেবে স্বাভাবিকী রতি বর্তমান ছিল অসংখ্য গুণগ্রামদ্বারা তাঁহার মাহাত্ম্য কেবল সূচিত হইতেছে মাত্র। প্রহ্লাদ বধন বালক ছিলেন, তখন ক্রোড়নক পরিভ্যাগ করিয়া জড়বৎ থাকিতেন, কৃষ্ণগ্রহ তাঁহার আত্মাকে অধিকার বরাহ, তাঁহার চিত্ত একমাত্র কৃষ্ণেই নির্বেশিত থাকিত, এই জগৎ সাধারণের নিকট বাতুল্য প্রভিভাত হয়, তাঁহার নিকট তাদৃশ প্রভিভাত হইত না। তাঁহার আত্মা গোবিন্দের সঙ্কিত একীকৃত হওয়ায় উপাবশন, পঞ্চাটন, ভোজন, শয়ন, পান, ও বাব্যবধনবিষয়ে তাঁহার বাহজ্ঞান থাকিত না। কখন বৈকুণ্ঠনথের চিন্তায় চেষ্টনা বিহবল হওয়ায় রোদন বারাতন, বশন হস্ত বর্হিষ্টেন, বধন বা ভগবচ্চেষ্টায় এত অক্ষাদ হইত যে, উচ্চৈঃস্বরে গান করতেন, বোন বোন সময়ে মুক্তবস্ত্রে চাঁৎকার কখন বা বিচ্ছিন্নভাবে মৃত্যু এবং কখন বা ভগবদভাবনামুত্ত, স্থগাঃ তদুয় হওয়া ভা বানের লীলা অনুসরণ করিতেন। কোন কোন সময়ে, প্রহ্লাদ কৃষ্ণভাবাপন্ন হইয়া পুলকিত হইয়া হইতেন, তখন তিনি তুষাভাব আলম্বন করিতেন, অচঞ্চল প্রেমজনিত আনন্দে অশ্রু বিগলিত হইয়া তাঁহার চোচনদয়কে আর্দ্রীকৃত করিত। বাহার আকিঞ্চন ভক্ত, তাঁহাদিগের সঙ্গ হইতে উত্তমঃপ্রোক্তের পদারবিন্দে সেবাদিকার লাভ বরা যায়, তিনি সেই সেবাদিয়ার পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন ও তাহা বিস্তার বরিয় মাফারা পুনঃ পুনঃ দুঃসঙ্গে পড়িয়া শোচনার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগেরও চিন্তের শান্তিবিধান করিয়াছিলেন। হে রাজন্! হিরণ্য-কশিপু মহাতত্ত্ব মহাত্ম্য মহাত্মা কীর্ত্তন পুত্রের প্রতি দ্রোহাচরণ করিতে লাগিলেন।

যুধিষ্ঠির কহিলেন,—হে দেবর্ষে! হে তপোধন!

পিতা হইয়া পবিত্রচৈতঃ সাধুশীল আত্মজের প্রতি
অসুররাজ যে প্রতিকূল আচরণ করিয়াছিলেন, তদ-
বিশয়ে আপনার নিকট তথা অবগত হইতে অভিলাষ
করি। পুত্র প্রতিকূল হইলে পুত্রবৎসল পিতা
তাহাকে শিক্ষা প্রদান করিবার নিমিত্ত তিরস্কার
করিয়া থাকেন, কিন্তু শত্রুর দ্বারা কদাপি দ্রোহাচরণ
করেন না, পুত্র অন্তকূল ও প্রগাঢ় জ্ঞান সম্পন্ন

হইলে এবং পিতাকে দ্বেষভার দ্বারা ভক্তি করিলে
তাদৃশ পুত্র যে পিতার দ্রোহাচরণের পাত্র নহে,
তাহাতে বস্তুত কি ? হে ব্রহ্মন! পিতা হইয়া
বিশেষবশতঃ যে পুত্রের মরণের আয়োজন করে,
ইহা কিরূপে সম্ভবপর হয় ? এই বিষয়ে আমার মহৎ
কৌতুহল হইয়াছে, হে প্রভো ! তাহা নিবারণ
করিতে আজ্ঞা হয়।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—অসুরগণ ভগবান্ স্ত্রীচাধ্যকে
পৌপৌহিত্য বরণ করিয়াছিলেন, অতএব শশু ও
‘মক’ নামে তাঁহার পুত্রদ্বয় দৈতরাজ তির্য্যকশিপুর
পালান্দমোপে বাস করিতেন। রাজা নীতিনিপুণ
বালক প্রহ্লাদকে তাঁহাদিগের নিবট প্রেরণ
করিলেন তাহাও প্রহ্লাদকে ও অস্রাশ্র অসুর
বলবদগকে দণ্ডনীতিপ্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষা দান
করিতে লাগিলেন। শুক যাহা বলিডেন, প্রহ্লাদ
সত্য শ্রবণ করিডেন, কিন্তু নীতিশাস্ত্রকে তিনি
সাধু বলিয়া বিবেচনা করিডেন না, কারণ, তিনি
আত্মীয়, ইনি পর এইরূপ মিথ্যা অভিমানকে আশ্রয়
করিয়া দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্র অবস্থান করিতেছে। হে
পাণ্ডব ! একদা অসুরপতি পুত্রকে ক্রোড়ে স্থাপন
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস ! তুমি যাহা উত্তম
বলিয়া মনে কর, তাহাই বল। প্রহ্লাদ কহিলেন, হে
অসুররাজ ! ‘আমি আমার’ এই মিথ্যা অভিনিবেশ
এইতে দেহিগণের বুদ্ধি সমাক্ উদ্বিগ্ন হইয়া থাকে,
তাহাদিগের গৃহ অন্ধকূপের দ্বারা মোহজনক, এই
নিমিত্ত গৃহিগণকে অধঃপাতিত করে, ঈদৃশ গৃহ
শরিভাগ করিয়া বনে গমনপূর্বক গৃহিগণের হরির

আশ্রয় গ্রহণ করা বিধেয়, আমি ইহাই উত্তম বলিয়া
মনে করি।

নারদ কহিলেন,—দৈত্য, পুত্রের মুখে শত্রু বিষ্ণুর
প্রতি ভক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পরের কুমন্ত্রণায়
বালকের বুদ্ধিবিপর্ধ্যায় ঘটয়াছে মনে করিয়া হাস্ত
করিলেন এবং আশ্রয় করিলেন, বিযুক্তকৃত দ্বিজাভিগণ
ভিন্ন বেশ ধারণপূর্বক প্রচল্লমভাবে থাকিয়া ঘাহাতে
বালকের বুদ্ধিবিপর্ধ্যায় ঘটাইতে না পারে, তাহাকে
সেইরূপে শুকগৃহে রক্ষা কর। দৈত্যগণ প্রহ্লাদকে
শুকগৃহে আনয়ন করিলে দৈত্য-পুরোহিতগণ তাঁহার
প্রশংসা করিয়া সাধনাপ্রদানপূর্বক মধুরবাক্যে
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস প্রহ্লাদ ! তোমার
কোন ভয় নাই, সত্য বল, মিথ্যা বলিও না, তোমার
এই যে বুদ্ধি বিপর্ধ্যায়, ইহা বালকদিগের দেখিতে
পাওয়া যায় না, ইহা তোমার কোথা হইতে হইল ?
তোমার এই যে বিপরীত বুদ্ধি হইয়াছে, ইহা কি
তোমার স্বাভাবিক, অথবা অপর কেহ জন্মাইয়া
দিয়াছে ? হে কুলতিলক ! আমরা তোমার শুক,
আমরা শুনিতে ইচ্ছুক, আমাদেরি নিকট প্রকাশ
করিয়া বল।

প্রহ্লাদ কহিলেন, বাঁহার মায়ায় বুদ্ধি বিমোহিত হওয়ার লোকে ‘ইনি পর’ ইনি আত্মীয়’ এইরূপ মিথ্যা অভিধান করিতে দেখা যায়, সেই ভগবানকে নমস্কার করি। সেই ভগবান যখন অনুকূল হন, তখন লোকের ‘ইনি অশ্রু, আমি অশ্রু’ এই প্রভেদ-রূপা মিথ্যাবিষয় পশুযুক্তি দূরীকৃত হইয়া ‘আত্মা-অভিন্ন’ এই বুদ্ধি উদিত হইয়া থাকে। বাঁহারা অবি-বেকী তাঁহারা এই পরমাত্মাকেই আত্মীয় ও পর বলিয়া নিরূপণ করিয়া থাকে, কারণ, ইহার চরিত্র দুঃশ্চেষ্ট, এমন কি বেদবাদী ব্রহ্মাদিও ইঁহার স্বরূপ-বিষয়ে মুগ্ধ হইয়া থাকেন; ইনিই আমার বুদ্ধি-বিপর্যায় ঘটাইয়াছেন। হে অন্ধন! যেমন লৌহ অয়্যাক্ত মণির সমীপে স্বয়ং ভ্রমণ করিতে থাকে, সেইরূপ আমার চিত্ত চক্রপাণির সমীপে ভ্রমণ করিতেছে; কি তপোদানাদির ফলে আমার চিত্ত চক্রপাণির সন্নিক্ষিপ লাভ করিয়াছে, তাহা জানি না।

নারদ কহিলেন,—মহামতি প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণকে এইরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন; তখন অতীব নীচমনা রাজসেবক সেই ব্রাহ্মণ কুপিত হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিতে করিতে চীৎকার করিয়া বলিলেন,—অরে, বেত্র আনয়ন কর, এই বালক হইতে আমাদের যশঃ বিলুপ্ত হইবে; এই কুলাঙ্গার দুর্বুদ্ধির পক্ষে সামান্য চারিটা উপায়ের মধ্যে চতুর্থ উপায় অর্থাৎ দণ্ডবিধানই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। এই দৈত্যকুল চন্দনবন, এই বালক ইহাতে কণ্টকবৃক্ষস্বরূপ জন্মিয়াছে; লোকে লৌহনির্মিত কুঠারে কণ্টকবৃক্ষ-নির্মিত দণ্ড বোজনা করিয়া বৃক্ষাদি ছেদন করিয়া থাকে। এ স্থলে বিষ্ণুই পরশু হইয়া দৈত্যচন্দন-বনের মূল উন্মূলন করিতে উজ্ঞাত, এই বালক সেই পরশুর কণ্টকবৃক্ষনির্মিত দণ্ডস্বরূপ হইয়াছে। ব্রাহ্মণ এইরূপে তর্জ্জনাধি বিবিধ উপায়-দ্বারা প্রহ্লাদকে ভয় দেখাইয়া ধর্ম্য, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধের উপ-

পাদক শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন। অনন্তর যখন গুরু দেখিলেন, প্রহ্লাদ সাম, দান, ভোগ ও দণ্ড এই চারিটি নীতিবিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাকে মাতার নিকট আনয়ন করিলেন; মাতা তাঁহাকে স্নান করাইয়া অলঙ্কৃত করিয়া দিলে গুরু তাঁহাকে দৈত্যপতির সমীপে আনয়ন করিলেন। বালক পিতার চরণে পতিত হইলে দৈত্যরাজ আশীর্ব্বাদদ্বারা তাঁহার অভিনন্দন করিয়া বাহুদ্বারা বহুক্ষণ আলিঙ্গনপূর্ব্বক পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। হে যুধিষ্ঠির! অনুরাজ প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে স্থাপন ও মস্তক আভ্রাণ করিয়া বিন্দু বিন্দু অশ্রুপাত-দ্বারা তাঁহাকে অভিষিক্ত করিয়া প্রেমমুখে শিষ্টাঙ্গা করিলেন, বৎস প্রহ্লাদ। তুমি অজ্ঞাবধি গুপ্তসমীপে বাঁহা কিছু উত্তমরূপে অধ্যয়ন করিয়াছ ও বাঁহা উৎকৃষ্ট বলিয়া তোমার বোধ হইয়াছে, হে আয়ুয়ান! তাহা আমার নিকট বল।

প্রহ্লাদ কহিলেন,—বিষ্ণুর ভ্রাবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন অর্থাৎ পরিচর্যা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত অর্থাৎ কর্ম্মার্পণ, সখ্য অর্থাৎ বিমুক্ত মিত্র মনে করিয়া তাঁহাতে বিশ্বাসস্থাপন এবং আত্মনিবেদন অর্থাৎ যেমন গবাদি বিক্রয় করিয়া দিলে তাহাদিগের ভরণ-পোষণ চিন্তা করিতে হয় না, সেইরূপ ভগবানকে দেহ সমর্পণ করিয়া ভরণ-পোষণের চিন্তাবর্জন, এই নবলক্ষণা ভক্তি; অধ্যয়ন করিলে যদি জীব সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণুর প্রতি এই ভক্তি অর্পণ করিয়া আচরণ করিতে পারে, তবে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া মনে করি। হিরণ্যকশিপু পুত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, তাঁহার অধর কম্পিত হইতে লাগিল; তিনি গুরুপুত্রকে কহিলেন, ব্রাহ্মণাধম! তুমি আমার বিপক্ষ বিষ্ণুশক্তি অবলম্বন করিয়াছ; দুষ্কৃত্যে! আমার প্রতি অবহেলা করিয়া বালককে এ কি অসার শিক্ষা দিয়াছ? জগতে অনেক অদাঃ

ছদ্মবেশী কপট বন্ধু দেখিতে পাওয়া যায়; যেমন ত্রন্যহত্যাকারি প্রভৃতি পাতকীর ক্ষয়রোগাদি কালে প্রকাশ হয়। গড়ে, সেইরূপ এই সকল কপট বন্ধুরও বিবেচ্যাদি কালে প্রকাশ হয়। গড়ে।

গুরুপুত্র কহিলেন,—হে ইন্দ্রশত্রো! আপনার পুত্র যাহা বলিতেছে, তাহা আমি অথবা অজ্ঞ কেহ অধ্যয়ন করান নাই। হে রাজন! এই বালকের এই বুদ্ধি স্বাভাবিকী; অতএব ক্রোধ সংবরণ করুন, আমার প্রতি দোষারোপ করিবেন না। গুরু এইরূপ উত্তর প্রদান করিলে অশ্বরাজ পুনর্ব্বার পুত্রকে কহিলেন, রে ছুট! যদি তুমি গুরুমুখে এই সকল শিক্ষা কর নাই, তবে কোথা হইতে তোমার এই সকল ছুটী বুদ্ধি জন্মিল?

প্রহ্লাদ কহিলেন,—যাহারা নিবস্তুর গৃহচিন্তায় আসক্ত, ইন্দ্রিয় সংযত না হওয়ায় যাহারা সংসারে প্রবেশ করিয়া পুনঃ পুনঃ চরিত্ত চর্চন করিয়া থাকে, গ্রাহাদিগেব গুরু হইতে বা শ্রাব্যবতঃ গথবা পরম্পর হইতে কোন প্রকারেই ক্রমে মতি উৎপন্ন হয় না। যাহারা দ্রব্যাশয় অর্থাৎ যাহাদিগের অন্তঃকরণ বিবয়-বাসিত, তাহারা বিয়ুকে জানিতে পারে না, কারণ, যাহারা বিয়ুকেই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন, তিনি তাহাদিগের গমা; যাহারা বহির্বিবয়কে পুরুষার্থ বলিয়া মনে করে, তাহাদিগকে যাহারা গুরু বলিয়া স্বীকার করে, তাহাদিগেব দশা অন্ধকর্তৃক নিয়মান অন্ধের স্থায় হইয়া থাকে; যেমন তাদৃশ অন্ধ প্রকৃত পথ জানিতে না পারিয়া গর্তমধ্যে পতিত হয়, সেইরূপ পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণও বন্ধনদশায় পতিত হয়; বেদ পরমেশ্বরের দীর্ঘরজ্জু, ত্রক্ষণাদি নাম তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রজ্জুরূপে সংলগ্ন রহিয়াছে; এই সকল ব্যক্তি কাম্য-কর্ম্মভেদে এই সকল রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া থাকে। যাহারা বিবয়ে অভ্যমানশূন্য মহন্তম, যতদিন না এই সকল ব্যক্তি তাহাদিগের পদরজে অভিবিক্ত হয়

ততদিন তাহাদিগের মতি উরুক্রমের শ্রীচরণ স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না; ঐদৃশী মতি হইতে সংসাররূপে অনর্থের অশগম হইয়া থাকে। পুত্র এইরূপ বলিয়া ধোনাবলম্বন করিলে হিরণ্যকশিপু ক্রোধে বিবেকশূন্য হইয়া তাঁহাকে স্বীয় ক্রোড়ে হইতে তুমিতলে নিক্ষেপ করিলেন; তাঁহার আর সজ্জ হইল না, ক্রোধাবেশে লোচনময় দীপ্য তান্নবর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি আদেশ করিলেন, রাক্ষসগণ। এই বালক বধযোগ্য, ইহাকে বহির্ভাগে লইয়া গিয়া শীঘ্র বধ কর। যে বিয়ু ইহার পিতৃব্যকে বধ করিয়াছে, এই অধম বালক স্বীয় হৃদ্ধগগণকে পরিভ্যাগ করিয়া দাসের স্থায় সেই বিয়ুর পাদদ্বয় অর্চনা করিতেছে; অতএব এই বালকই আমার ভ্রাতৃহস্তা। যে কৃত্ত্ব বালক পঞ্চ-বর্ষ বয়ঃক্রমকালেই পিতা-মাতার দুস্ত্যজ সৌহার্দ পরিভ্যাগ করিল, সে বিয়ুরই বাকি উপকার করিবে? যদি শত্রুও ঔষধেয় স্থায় হিতকারী হয়, তবে তাহাকে পুত্রই স্ত্রান করিতে হইবে, কিন্তু পুত্র স্বীয় ধেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া যদি অহিতকারী হয়, তবে রোগের স্থায় বধ করিতে হইবে; কচরগাদি অজ্ঞ যদি নিজের অহিতকর হয়, তবে তাহাকেও ছেদন করিয়া ফেলিবে, কারণ, তাদৃশ অজ্ঞকে বর্জন করিলে অবশিষ্ট অজ্ঞ সুখে জীবিত থাকিতে পারে। যেমন ছুটী ইন্দ্রিয় মুনিক্রমের শত্রু, সেইরূপ পুত্রবেশধারী এই শিশু আমার শত্রু, ইহাকে ভোজনকালে বিষাদিপ্রহার-দ্বারা এবং শয়ন ও উপবেশন কালে শাস্তাদিপ্রোগ-দ্বারা বধ করা কর্তব্য; ফলতঃ ইহাকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত সর্ব্ব প্রকার উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। প্রভুর আদেশ পাইয়া তীক্ষ্ণদণ্ডে করালবদন তান্নাশ্রয় ও তান্নকেশ রাক্ষসগণ শূলহস্তে ‘মার মার কাট কাট’ বলিয়া ভৈরব গর্জন করিতে করিতে উপবিষ্ট প্রহ্লাদের সকল মর্ম্মস্থানে শূল প্রহার করিতে লাগিল। প্রহ্লাদের চিত্ত পরমেশ্বরে সমাহিত ছিল,

যেমন নন্দভাগ্য ব্যক্তির উচ্চম বিকল হয়, সেইরূপ রাক্ষসগণের প্রহারও নিব্বল হইয়া গেল, কারণ যে পরমেশ্বরে তাঁহার চিত্ত সমাহিত ছিল, ডিল নির্বিকার, অব্যয়, নিরতিশয় ঐশ্বর্যমুক্ত ও শস্ত্রাদিরও নিরস্ত্র। হে মুখিষ্ঠির! রাক্ষসগণের প্রয়াস এইরূপে বিকল হইলে দৈত্যপতি শঙ্কিত হইয়া নিরতিশয় আগ্রহ সহকারে পুত্রের বধোপায়সকল অবলম্বন করিলেন। তিনি প্রহ্লাদকে দিগগজসমূহের পদতলে নিক্ষেপ করিলেন, মহালসপায়া দংশন করাইলেন, আভিচারিক মন্ত্রদ্বারা অশমেবতা যন্ত্রি করিয়া তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন, গিরিশৃঙ্গ হইতে অধঃপাতিত করিলেন, মায়ার প্রভাবে সিংহব্যাঘ্রাদি যন্ত্রি করিয়া আশ্রয় করাইলেন, অরণ্যাদির মধ্যে নিকরু করিয়া রাখিলেন, ভক্ষ্যদ্রব্যে বিধ প্রদান করিলেন, উপবাসে রাখিলেন, হিম, বায়ু, অগ্নি ও জলমধ্যে পাতিত করিলেন, এবং তছুপরি পর্বত ক্ষেপণ কবিলেন, এই সকল উপায় বহুবার অবলম্বন করিয়াও যখন অম্বররাজ নিম্পাপ পুত্রের বধসাধনে সমর্থ হইলেন না, তখন গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন এবং অশ্রু কোন বধোপায় উদ্ভাবন করিতেও সমর্থ হইলেন না। তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন,—আমি এই বালককে বহু কর্কশ বাক্য বলিয়াছি ইহাকে বধ করিবার নিমিত্ত বহু উপায়ও অবলম্বন করিলাম, কিন্তু এই শিশু সেই সকল দ্রোহাচরণ হইতে এবং অভিচারাদি হইতে স্বীয় প্রভাবে মুক্ত হইল। এই শিশু আমার সমীপে বর্তমান থাকিয়াও নির্ভরচিন্ত, যেমন অজীর্গতের মধ্যমপুল স্তন্যশেষ জনক জননী-কর্তৃক নরবলিগ্রপে হর্ষচন্দ্রের নিকট বিক্রীত হইয়া স্বীয় পিতা মাতা, রাজা ও দেবভাগণ কাতাকেও স্বীয় পরিত্রাতা দেখিতে না পাইয়া অবশেষে বিশ্বামিত্রের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া পিতা মাতার অনিষ্টাচরণ শ্রবণ করিয়া পিতৃকুল পরিত্যাগপূর্বক বিশ্বামিত্রের গোত্র

স্বীকার করিয়াছিল, সেইরূপ এই মহাপ্রভাব শিশুও আমার অশ্রাব্য ব্যবহার বিস্মৃত হইবে না। এই শিশুর অপরিমেয় প্রভাব, কাহাকেও ভয় করে না, ইহার মুহূর্ত্তও নাই। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, যদি আমার মৃত্যু ঘটে, ইহার সহিত বিরোধ হইতেও ঘটবে, অশ্রু কোন প্রকারে ঘটিবে না। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অম্বররাজের শ্রী কিঞ্চিৎ ম্লান হইল, তিনি অধোমুখ হইলেন, এমন সময় শুক্রাচার্য্যের তনয়দ্বয় নীতিজ্ঞ শতুমার্ক তাঁহাকে একান্তে কহিতে লাগিলেন,—হে মহারাজ। আপনার ভ্রতৃস্নীতে ত্রিভুবনের সমস্ত লোকপালগণ সন্তুষ্ট হইয়া থাকে, আপনি একাকী ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন অতএব আপনার বোন দুষ্টিচিন্তার বিষয় দেখিতেছি না। শিশুগণের চরিত্র দোষ গুণবিচারের বিষয় নহে, তথাপি যতদিন শিশু শুক্রাচার্য্য আশ্রম না করেন ততদিন ইচ্ছাক বরণপাশে বন্দন করিয়া রাখুন বাহাতে ভীত হইয়া পলায়ন না করে, শোভেব বুদ্ধি বয়ঃক্রম ও সাধুসেবাচার্য্য সমীচীন তদ্ব্যাপার। চিরণ্যকশিপু গুবপুত্রজয়ের বাক্য অনুমোদন বণিয়া কহিলেন, গৃহস্থ রাজগণের যাচা ধন্য, তদ্বিষয়ে এত প্রহ্লাদকে শিক্ষা প্রদান করা বস্তুতঃ। হে মুখিষ্ঠির! অনন্তর তাহার বিনয়াননত প্রহ্লাদকে ধন্য, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গবিধায় যথাক্রমে উপদেশ প্রদান করিলেন। শুক যথার্থ শিক্ষা প্রদান করিলেও তিনি ত্রিবর্গকে উত্তম বলিয়া মনে কবিলেন না এবং ষাঁহারা রাগ দেহসম্বন্ধকার বিষয়সকল ভোগ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের বর্ণিত শিক্ষাও তাঁহার সাধু বলিয়া বোধ হইল না। যখন আচার্য্য গৃহকর্ম্মনিবন্ধন স্থানান্তরে গমন করিলেন, তখন প্রহ্লাদের বয়ঃক্রম ত্রীভূতর নিমিত্ত অবসর প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিল। অনন্তর অতীত স্ত্রানী প্রহ্লাদ মধুরবাক্যে তাহারিগকে সমীপে আশ্রয় করিলেন। তিনি

শরীরের জন্ম ও মরণাদি অবস্থা সম্যক অবগত ছিলেন, এই নিমিত্ত সময় হইয়া হাশ্ত করিতে করিতে তদবিষয়ে তাহাদিগকে উপদেশ দিতে লাগিলেন। তাহারা বালক, বিষয়গণের বাধা ও কার্য এখনও তাহাদিগের বুদ্ধিকে দূষিত করে নাই, সুতরাং তাহারা

প্রজ্ঞাদের প্রতি সন্মানবুদ্ধিহেতু ক্রোধাসিচ্ছদ পবিত্রাঙ্গ করিয়া তাঁহাতেই জন্ম ও মৃত্তি অর্পণ-পূর্বক তাহাকে বেষ্টন করিয়া উপবেশন করিল, মহাভাগবত অনুরবালক প্রজ্ঞাদ সখা ও ককণা-সহকারে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ৫৫

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রজ্ঞাদ কহিলেন,—বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই মানুষ জন্মেই ধর্ম্যাচরণ করিবে, যেহেতু এই জন্মে প্রয়োজন সিদ্ধি হইয়া থাকে; কৌমারকালেই ধর্ম্যাচরণ করা বিধেয়, কারণ, এই মনুষ্যজীবনের স্থিরতা নাই। 'জন্মাস্তরে ধর্ম্যাচরণ করিব' একপ মনে করা উচিত নহে, কারণ, এই মনুষ্যজন্ম দুর্গত, অতএব সৃথের নিমিত্ত প্রয়াস ও কামা ধর্ম্য পনিশ্যাগ করিয়া ভাগবত ধাম্মে অন্তর্ধান করা বিধেয়। বিয়ুর শৌচবাণ আশ্রয় করা জাবেব এভাস্ত বভব্য, যেহেতু ঠান সনভূতের প্রিয়, আত্মা, ঈশ্বর ও সুকং। তে দৈদ্যশিশুগণ। দেহিগণ যেমন প্রযত্নব্যস্তিরকেও পুনরকর্ম্মগণে দেহবরা দুঃখভোগ বরিয়া থাকে, সেইকপ পশ্যাদ যোনিতেও ইন্দ্রিয়সুখ লাভ করিয়া থাকে। অতএব সৃথের জন্ম প্রয়াস করা বর্জব্য নহে, যেহেতু তাহাতে কেবল আয়ক্ষ্য হয় মাত্র; মুকুন্দচরণাশ্রয় ভজনা করিলে বেকপ কলাগ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে সেকপ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতএব মনুষ্যের শরীর যতদিন সূস্থ আছে, বিপন্ন বা বিনষ্ট হয় নাই, ততদিন সংসারপ্রাপ্ত বুদ্ধিমান মনুষ্য স্বীয় কল্যাণের নিমিত্ত যত্ন করিবে। মনুষ্যের আয়র পরিমাণ শত বর্ষ; যাহার ইন্দ্রিয়ক্ষয় হয় নাই ঈদৃশ ব্যক্তির অর্দ্ধ পরমাণু; নিষ্কলভাবে অতিবাহিত হয়,

যেহেতু সে রাত্রিকালে নিবিড় অন্তরানাক্ষকারে নিমগ্ন হইয়া শয়ন করিয়া থাকে। বাল্যকালে অন্তরানাক্ষায় ও কৈশোরে ক্রোধায় বিংশতি বর্ষ অতিবাহিত হয় এবং দেহ জরাগ্রস্থ হইলে অসমর্থ অবস্থায় বিংশতি বৎসর অতীত হইয়া যায়। যৌবনে কোনপ্রকারে কামের পূরণ হয় না, ঈদৃশ কাম ও প্রবল মোহে আক্রান্ত হইয়া, মনুষ্য হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হয় এইরূপে সেই গৃহাসক্ত ব্যক্তির অবশিষ্ট আয়ুঃ ব্যাধিত হইয়া যায়। যৌবনে গৃহাসক্ত ব্যক্তির পশ্চাৎ বৈরাগ্য করিয়া বলাগ-প্রাপ্তিব সম্ভাবনা নাই, কারণ, 'কোন তজ্জিগেস্রিয় ব্যক্তি দঢ় স্নেহপাশে বদ্ধ আত্মাকে বিমুক্ত ব'বতে অভিলাষ করিবে? তত্বর, সেবক ও বণিক যে অর্থকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর মনে করে, যাহা প্রিয়তম ঈদৃশ প্রাণের হানি অঙ্গীকার করিয়াও যাহার লাভে যত্নবান হয়, কে সেই অর্থলালসা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে? অমুকুল প্রিয়ার সহিত নিচ্ছনে সঙ্গ ও মধুর হিতশিক্ষালাপ, সুসংসঙ্গ ও তাহাদিগের স্নেহবন্ধন, কলভাবী শিশুগণের প্রতি চিন্তের অন্তবাগ, পুত্র, খন্তবৃগৃহে স্থিত স্নেহভাজন কথা, ভ্রাতা, ভগিনী, দান পিতা-মাতা, মনোজ্ঞ বহুপবিচ্ছন্নমুক্ত গৃহ, কুলপরিম্পায়াগতা জাবিকা, পশুবর্গ ও ভূতাবর্গকে স্মরণ করিয়া কে এই

সমস্ত পরিভাগ্য করিতে পারিবে? যেমন কৌশলকারী
কোট গৃহ নির্মাণ করিতে গিয়া আপনার নির্গমের
দ্বারও অবশিষ্ট রাখে না, সেইরূপ মনুষ্য লোভহেতু
কৰ্ম করিতে গিয়া আপনাকে সম্পূর্ণরূপে বন্ধন
করিয়া ফেলে, তাহার কামনার পরিভূতি হয় না, সে
উপস্থ ও জিহ্বার মুখকে সর্ববাপেক্ষা উৎকৃষ্ট মনে
করিয়া দুরন্ত মোহে পতিত হয়, 'সুতরাং' ঈদৃশ
ব্যক্তির বৈরাগ্য সুদূরপর্যন্ত। কুটুম্বপোষণের নিমিত্ত
তাহার পরমায়ু ও পুরুষার্থ উভয়ই বিনষ্ট হইয়া
যায়, সে শ্রেয়স্ক হইয়া তাহা অনুভব করিতে পারে
না, সর্বত্র অস্তঃকরণ ত্রিতাপে দগ্ধ হইতে থাকে,
কিন্তু তথাপি স্বীয় পোষাবর্গের প্রতি আসক্তিরেতু
বৈরাগ্য উপস্থিত হয় না। তাহার চিত্ত নিরন্তর
ধনাদিতে নিবিষ্ট থাকায় কামনাব শান্তি হয় না,
পরধন হরণ করিলে ইহলোকে রাজত্বও ও পরলোকে
নরকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ইহা জানিয়াও কুটুম্বভরণে
নিরত অজ্ঞিতেশ্বর ব্যক্তি পরধন হরণ করিয়া থাকে।
হে দৈত্যবালকগণ! বিদ্বান্ ব্যক্তিও এইরূপে বৃত্তিভরণে
বাপ্ত থাকিয়া আত্মবন্ধন অবগত হইতে সমর্থ হয়,
না, প্রভূত মূঢ়ের গ্যায় অজ্ঞানান্ধভাবে নিপতিত হন,
কারণ, 'ইহা স্বকীয়, ইহা পবকীয়' এরূপ ভেদ
বুদ্ধিই তাহার অনাধৰ্ব মূল হইয়া থাকে। মনুষ্য
বিষয়ে অতি লম্পট সে কামিনীগণের বিহারের নিমিত্ত
শ্রীভাষ্যবন্ধন, তাহাতে পুত্রাদি নিগড়তুল্য, যেহেতু
ঈদৃশ মনুষ্য কোথাও কখনও স্বীয় আত্মাকে মুক্ত
করিতে পারে না, অতএব, হে দৈত্যবালকগণ!
তোমরা দৈত্যগণের সঙ্গ দূর হইতে পরিহার করিয়া
আদিদেব নাভ্যগণের শরণাগম হও, যেহেতু দৈত্যগণ
বিষয়াসক্ত, কিন্তু নারায়ণ মোক্ষস্বরূপ, ইহা মুক্তসঙ্গ
সাধুগণ করিয়া থাকেন। হে অনুরবালকগণ!
অচ্যুতের শ্রীভিসম্পাদনের নিমিত্ত বহু আগ্রাস স্বাকার
করিবার প্রয়োজন হয় না, কারণ, তিনি সর্বভূতের

আত্মা ও সর্বত্র নিত্যবাসে বর্তমান রহিয়াছেন। শ্বাবর
হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রাণা অবধি উচ্চ ও নীচ জীব
সমূহে, ঘট প্রভৃতি ভৌতিক বিকারপদার্থে, আকাশাদি
মহাভূতে, সৎপ্রভৃতি গুণসমূহে, প্রকৃতিতে ও
মহত্ত্বাদিতে একমাত্র ত্রক্ষস্বরূপ আত্মা ভগবান
অব্যয় ঈশ্বর বিরাজ করিতেছেন। তিনিই স্বয়ং
সাক্ষিচৈতন্যস্বরূপে ও দৃশ্য দেহাদিক্রমে বাপক ও
বাপ্য বলিয়া নির্দেশযোগ্য, কিন্তু বস্তুতঃ নির্দেশের
অতীত ও বিকল্পরহিত অর্থাৎ ভেদশূন্য। তিনি কেবল
চিদানন্দরূপ ও সর্ববস্তুর পরমেশ্বর হইয়া ও মায়াদ্বারা
স্বীয় ঐশ্বর্যকে অস্তিত্ব করিয়া অসর্ববিজ্ঞের দ্বারা
প্রতীত হইয়া থাকেন। অতএব অনুরভাব পরিভাগ্য
করিয়া সর্বভূতে দয়া ও সৌহার্দ স্থাপন কর, ভগবান
দয়াদ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন। সেই আত্ম অনন্ত
পরিতুষ্ট হইলে আর কি অলভ্য থাকে? যত না
করিলেও গুণশরিণাম হইতে ধর্মাদির প্রাপ্তি ঘটিয়া
থাকে, আমরা ভগবানের চরণদ্বয়ের গুণবর্ণন ও
চরণস্থাপন বরিতে থাকি ধর্মাদি ও লোকবাস্তিত
মোক্ষে আমাদের প্রয়োজনের কি? ধর্ম অর্থ কাম
এবং ত্রিবর্গ এবং ঈক্ষা অর্থাৎ আত্মবিস্তার তর্ক, দণ্ড
নীতি ও নানাবিধা জীবিকা এই সমস্ত বেদার্থ যদি
অন্ত্যমী পরম্পুরুষের প্রাপ্তির সাধন হয় তাহা
হইলে ঐ সকল সত্য, অগুণা অসত্য মনে করি,
নর নবা নারায়ণ নারদকে এই অমল চুলভ স্তোত্র
উপদেশ করিয়াছিলেন। কেবল যে উত্তম মনুষ্যদ্বিগে
রই ইহা হইতে অধিকার, এরূপ নহে, যাহাদিগের দেহ
ভগবানের একান্ত অধিকার ভক্তগণের পদারবিন্দ
রজোদ্বারা আশ্রিত, তাহারাও এই জ্ঞানলাভের
অধিকারী। আমি পূর্বের দেবর্ষি নারদের নিকট এই
বিজ্ঞানসমৃদ্ধ অর্থীৎ অনুভবপূর্ণ জ্ঞান ও শুদ্ধ
ভাগবত ধর্ম প্রাপ্ত করিয়াছি।

দৈত্যবালকগণ কহিল,—হে প্রহ্লাদ! এই শুদ্ধ-

পুত্রবর ব্যক্তিরকে ভূমি ও আমরা অশ্রু শুক জানি না, ইহার। আমাদের শিশুকাল হইতেই নিমিত্তা, শিশু অন্তঃপুরে অবস্থান করে, এই নিমিত্ত তাহার মহাজনের সজলাত দুর্ঘট ; অতএব ভূমি কিঞ্চে নারদের নিকট

উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলে, এই বিষয়ে আমাদের মহান সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। হে সৌম্য। যদি ইহাতে আমাদের বিশ্বাস উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে এই সংশয় ছেদন কর।

বর্ষ অগ্নার সমাপ্ত ৷ ৫ ৷

সপ্তম অধ্যায় ।

নারদ কহিলেন,—মহাভাগবত অনুরবালক দৈত্যসুতগণ কর্তৃক এইরূপে জিন্মাসিত হইয়া মদীয় বাক্য স্মরণপূর্বক শ্মিতমুখে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন,—শিতা তপস্তার নিমিত্ত মন্দরাতলে শ্রবান করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ বলিতে লাগিলেন, এই অশ্রুব লোভসবলকে তাপ দিতেছিল, যেমন শিপীলিকাগণ সপকে ভক্ষণ করে, সেইরূপ এতদিনে সোভাগ্যক্রমে গ্রাহার স্বরূপ পাপ পাপিষ্ঠকে ভক্ষণ করিয়াছে, তাহার। এই বলিয়া দানবগণের বিকঙ্কে প্রবল থাক্তম করলেন। অনুরযুধপতিগণ তাহাদিগের প্রবল যুদ্ধযাত্রার কথা শ্রবণ করিলেন, পরে সুরগণের প্রহারে প্রাণসংশয় উপস্থিত দেখিয়া ভীত হইয়া প্রাণরক্ষার নিমিত্ত সকলেই পুত্র, কলত্র ও ধন সমন্বিত গৃহ, পশু ও পরিচ্ছদাদি পরিত্যাগপূর্বক স্রবর চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বিজয়া অমরগণ সর্বত্র অপহরণ করিয়া রাজশিবির ধ্বংস করিলেন। ইন্দ্র রাজমহিষী আমার জননীকে লইয়া চলিলেন, তিনি ভয়ে উদ্ভিগ্ন হইয়া কুরবীৰ শ্রাব্য বোধন করিতেছেন, এমন সময় পশ্চিমে দেববি যদুচ্ছাক্রমে আগমন করিয়া দৃষ্টিগোচর হইলেন। তিনি ইন্দ্রকে কহিলেন, হে সুরপতে। ইনি নিরপরাধ, তাঁহাকে লইয়া যাওয়া সমাচীন নহে ; হে মহাভাগ। এই সাধবী পরদ্রোকে পরিত্যাগ ককন, পরিত্যাগ ককন।

ইন্দ্র কহিলেন,—ইহার জঠরে অনুররাজের দুঃসহ তেজ রহিয়াছে, প্রেসবকালপর্যন্ত ইনি আমার আশ্রয়ে অবস্থান ককন, পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে তাহাকে বধ করিয়া ইহাকে মুক্তি প্রদান করিব।

নারদ কহিলেন,—এই গর্ভস্থ শিশু মহাভাগবত, ইনি নিম্পাপ ও স্বীয় গুণেই মহান, এই মহাপ্রভাব শিশু অনন্তর সেবক, তোমা হইতে ইহার মুক্তা ঘটিবে না। দেবর্ষি এইরূপ বলিলে, ইন্দ্র দেববির বাক্যে আস্থা স্থাপনপূর্বক জননীকে পরিত্যাগ করিলেন, অনন্তর অনন্তেব প্রিয় আমি গর্ভে রহিয়াছি স্মরণ করিয়া জননীকে প্রদক্ষিণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন। অনন্তর ঋষি মাতাকে স্বীয় আশ্রমে আনয়ক করিয়া আশ্রম প্রদানপূর্বক করিলেন, বৎসে। তোমার ভগ্না বতদিন না প্রত্যাবর্তন করেন, তত দিন এই স্থানে অবস্থান কর। মাতা তাঁহার বাক্যে সম্মতা হইয়া দৈত্যরাজ পিতার ঘোর তপশ্চরণ হইতে প্রত্যাগমনকালপর্যন্ত অকৃতোত্তরে দেববিসমীপে বাস করিতে লাগিলেন। অন্তঃসম্বা সতী বাহাতে দৈত্য রাজের আগমনান্তর পুত্র প্রসূত হয় ও বাহাতে তদবধি গর্ভের কোন বিষ না ঘটে, এই উদ্দেশ্যে তথায় পরমভক্তিসহকারে ঋষি পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভাব কাকণিক ঋষি মাতার শোকাশ্রিত

নিমিত্ত এবং আমাকে উদ্দেশ্য করিয়াও তাঁহার নিকট ভক্তিলক্ষণ ধৰ্ম্মতত্ত্ব এবং আত্মা ও অনাত্মার প্রভেদরূপে নির্মাল জ্ঞান এই উভয় উপদেশ করিলেন। দীৰ্ঘকাল অতীত হওয়ায় ও নারী বলিয়া মাতা উচ্চ বিস্মৃত হইয়াছেন, কিন্তু শ্ববির অনুগ্রহে এই স্মৃতি অত্যাশি আমাকে পরিত্যাগ করে নাই। যদি তোমরা আমার বাবেও শ্রদ্ধা স্থাপন কর, তাহা হইলে তোমাদিগের এই ধৰ্ম্মতত্ত্ব ও জ্ঞান, এই উভয় লাভ ঘটবে, যে বুদ্ধি দেহভাভিমানচ্ছেদনে নিপুণ, শ্রদ্ধা হইতে তাদৃশী বুদ্ধির উদয় হয়, আমার স্মৃতি বালক গণ ও স্ত্রীগণও উহার লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন।

যে সকল বিবাহের পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, কালট তাহার হেতু, যেমন বৃক্ষ বর্ষমান থাকিলে ফলের জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ এক ছয় বিকার দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা নিরীক্যার অবস্থায় অবস্থান করিতে থাকেন, কিন্তু দেহের এই ছয় বিকার লক্ষিত হইয়া থাকে। আত্মা নিতা অর্থাৎ অবিনাশী, অবায় অর্থাৎ অপক্ষয়শূন্য, সৃষ্টি অর্থাৎ অপাপাঙ্গ, এক অর্থাৎ অদ্বিতীয়, ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ বিজ্ঞাতা, আশ্রয় অর্থাৎ ত্রুণাণ্ডের আধার, অবিচলিত অর্থাৎ বিকাববহিত, স্পৃহা অর্থাৎ স্বগ্রবাশ, হেতু অর্থাৎ জগৎস্রষ্টা, ব্যাপক অর্থাৎ অনন্ত, অসঙ্গী অর্থাৎ নিলিপ্ত এবং অনাবৃত্ত অর্থাৎ পূর্ণ। বিদ্বান্ ব্যক্তি আত্মার এই শ্রেষ্ঠ বাদশ লক্ষণদ্বারা দেহাদিতে যে 'আমি ও আমার' এই মিথ্যাবুদ্ধি মোহনিবন্ধন উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করিবেন। একপ জ্ঞানীর ক্রিয়াক্ষেপে ত্রুণাভ্যাসিত হইয়া থাক, বলিতেছি, স্বর্গীকরকক্ষেপে যে সকল পাষণ্ড থাক, তাহাতে স্বর্গের কথিবাসবল দীপ্তি পাইতে থাকে। অভিজ্ঞ স্বর্গকার যেমন অগ্নিসংযোগাদি উপায়দ্বারা পাষণ্ড হইতে স্বর্ণ লাভ করে, সেইরূপ যিনি অধ্যাত্মবিদ্যে অর্থাৎ, তুল-সূক্ষ্ম

উপাদানে গঠিত এই দেহকে অধিকার করিয়া আত্মা অবস্থিত করিতেছেন, ইহা যিনি অবগত আছেন, তিনি আত্মাবোগদ্বারা অর্থাৎ আত্মপ্রাপ্তির উপায়সমূহদ্বারা দেহরূপ ক্ষেপে ত্রুণাভ্যাসিত হইয়া থাকেন। প্রকৃতি জড়প্রকার বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা, মূল প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহকাবতত্ত্ব ও পঞ্চ তন্মাত্র, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতিরই গুণ, তাহা হইতে ভিন্ন নহে, বিকার যোড়নপ্রকার, যথা পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও পঞ্চ মহাত্ম, আত্মা এক, কারণ, তিনি এই সকল বিকারকেই সাক্ষিকপে বিরাজ করিতেছেন, কপিলাদি আচাৰ্য্যগণ এই সকল বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত বিভাগ-সমূহের সমষ্টিই দেহ, ইহা বিধি, স্থাবর ও জঙ্গম এই দেহমণ্ডল আত্মাকে অধেষণ করিতে হইবে, 'নেতি নেতি' অর্থাৎ ইহা আত্মা নহে, ইহা আত্মা নহে, এইরূপ অধেষণ করিতা থাকিলে অনাধ্যাপ্যার্থ হইতে আত্মার পৃথক উপলব্ধি হইবে। যেমন সূর্য মণিময় হারের সকল মণিতেও অনুরূপ থাকে, সেইরূপ আত্মা দেহের প্রত্যেক উপাদানে অধিত আছেন, ইহাও অস্বয় বহে, যেমন পূর্বোক্ত সূর্য প্রত্যেক মণি হইতে পৃথক, সেইরূপ আত্মা প্রত্যেক দেহাবয়ব হইতে পৃথক, ইহাও ব্যতীতকৈ কতে। নির্মলচিত্ত মনুষ্য এই অস্বয়ব্যতিরেকরূপে প্রভেদজ্ঞানের উপায়দ্বারা ও আত্মা হইতে ত্রুণাণ্ডের স্মৃতিস্মৃতিপ্রলয় হইয়া থাকে, এই বেদবাক্যের অংশোচনারা অব্যগ্রচিত্তে হীরে হীরে অধেষণ করিবে। বুদ্ধির তিনটি বৃত্তি আছে, যথা, জাগরণ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্মপ্ত, যিনি এই সকল বৃত্তি অনুভব করেন, তিনিই সাক্ষী পরমপুণ্য। বুদ্ধি ত্রিগুণা-ত্বিকা ও কৰ্ম্মকর্তা, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত তিনটি বৃত্তিও বুদ্ধির ধর্ম্ম, কারণ, উহারও ত্রিগুণাত্মক ও বর্ষ্য হইতে উৎপন্ন, এইরূপ বিচারদ্বারা স্থির করিবে

আমার মৃত্যু না ঘটে, যেন নর অথবা পশু আমাকে বধ করিতে সমর্থ না হয় এবং ত্রেকা ও 'তথাক্ত' বলিয়া ছিলেন, এই উভয়ভূতোর বাক্য সত্য করিবাব জন্ম ত্রেকাও স্রষ্ট্রমধ্যে অদৃষ্ট ও অশ্রুত রূপ ধারণ ববিয়া সভার অভ্যন্তর ও বহির্ভাগেব মধ্যস্থলে দশন দান করিলেন। হিবণাকশিপু আরও বলিয়াছিলেন, 'এই বালকের সহিত বিরাধের আম'ব নিশ্চয় মৃত্যু ঘটবে' এবং নারদ ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন 'এই মহাপ্রভাব শিশু তোমা হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে না', ভূতাত্ত্বয়ের এই বাক্য ও স্বীয় ভক্ত পক্ষপাতিত্ব প্রমাণ করিবাব নিমিত্ত শ্রীহরি নখনগোচর হইলেন। তাঁহার আবিভূত হইবার আবও গুঢ় বাণে এই যে, 'তো কৌশ্লেয়। নিশ্চয় জানিও, আমার ভক্ত বিনষ্ট হয় না, মৃত্যু সংসারসাগর হইতে আমি আমার ভক্তদিগকে উদ্ধার করিয়া ধাবি' এই স্বীয় বাক্য সত্য করিবাব নিমিত্ত ভগবান সর্দনখনগোচর হইলেন। দৈত্যরাজ সেই ধ্বন শ্রবণ করিয়া গচ্চনকাবী প্রাণীকে অনুসন্ধান করিবাব 'নমিত্ত ইত্যন্তঃ দৃষ্টেসকালন বরিত বরিও দেখিও পাঠলেন, বৈটা মুক্ত স্কন্ধ হইতে গচ্চন হইতেছে, উতা নরমুণ্ডি না পশুনাশ নহে। নর ও সিংহর মিশ্রমুণ্ডি অবলোকন করিয়া গেলো। এই বিচিত্র মুণ্ডি 'ক'এ এক বলিধা মনে মনে বিতর্ক করিও লাগিলেন। তিরণ কাশপু এককপ মনে মনে বিচাৰ বরিত্তছেন, এমন সময় সেই অতিভয়ানক নৃসিংহকণ শাহার পূর্ণ ভাগে সমুপিত হইলেন। নৃসিংহদেবে লোচনদ্বয় প্রাপ্ত স্বৰ্গার লম্ব পিজলা বর্ণ ও প্রচণ্ড, দাপামান জটা ও কেশবভাব মুখমণ্ডল সদর্প, দণ্ডো কবাল, চিত্রা বববালর স্থায় চঞ্চলা ও কুরবারের লম্ব ও শব্দ মুখ ভ্রুতটামুক্ত তরায় কপ অতাব ভ্রমণ। তাঁহার কর্ণদ্বয় সঙ্কর স্থায় উন্নত, মুখ ও নাসিবারয় গিরিবন্ধবের স্থায় অঙ্কু ও বিস্তারিত, বপোলপ্রান্তর বিদীর্ণ হওয়ায় ভয়ঙ্কর,

দেহ আবাকশম্পর্শী, গ্রীবা ব্রহ্ম ও বৃহদ, বক্ষস্থল বিশাল ও উদর শ্মশ্রু। তাঁহার দেহ চন্দ্রবিরণেব স্থায় গৌর বর্ণ লোমবা জঘাব পরিবাণ্ড শত শত ভুজ দশ দিকে প্রসারিত, নখসমূহ অযুৎসকণ ও বিরূম দুর্ধর।

ওষ্ঠার স্বীয় অঙ্গ চক্রাদ ও অগ্রাঘ বজ্রাদি শ্রেষ্ঠ অস্ত্র সমূহব প্রভাব দৈতা দানবগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল। দৈত্যবাজ চক্রা করিলেন, এই ভবি প্রায়ই মায়া অবলম্বন করিয়া থাকে, এই মহামায়াবী আমাক এইরূপে বধ করিব স্থির করিয়াছে, তথাপি উহার উত্তম বোন ফল হইবে না, দৈত্যকুল্লর হিলগাকশিপু এই বলিয়া গদাহস্তে গচ্চন বরিত করিতে করিতে নৃসিংহ দেবের অভিযুগ্ধ ধাবিত হইলেন। গেমন পঙ্ক অগ্নিমধ্যে পতিত হইত। অদৃশ্য হয়, সেক্ষপ অম্ব নৃসিংহদেবে ভেজ পঙ্ক পতিত হইয়া অদৃশ্য হইল। যে সঙ্কপ্রকাশ শ্রীহরি স্রষ্ট্রি আদিত গলঘবলান তমঃ গান করিয়াছিলেন, ত্রোম্য অম্বর ও চাব তেঃপুণ্ডে পতিত হইবা অদৃশ্য হইবে, তা বিটন নহে। তনস্তব মহাস্তব নৃসিংহদেব সমুগান হইতা ক্রোবে মহাবরে গদা বিদূর্ণক বধা কাকে প্রভাব করিলেন, যেমন বক্ষপঙ্ক পঙ্ক ও সোমপাক আক্রমণ কাবে, সেক্ষপ পঙ্ক ও স্তম্ভঃ প্রোবাব্রাত গদাধাবা অস্ত্ররাজ্যক আক্রমণ করিলেন। তে যুধিওব। যেমন গকত সর্পকে আক্রমণ বরিত্ত বব কারন না, কৌডোনে দুর্ধ এববার পার্গাগ বরেন, সেক্ষপ ভাবনও ত্রবণাশ্রপকে তাক্ষণ করিবা ক্রোডাক্ষলে ভাগ ব বলেন, স্তম্ভঃ দৈতাপতি তাঁহার হস্ত হইতে নিঃসৃত হইলেন, এ দৈবে সর্বলোব পালগণ, যাঁহার অম্বর বক্ত বস্ত্র বাম হইতে বহিঃত হইয়াছিলেন, ওঁহার অস্ত্র মুক্ত হইলে দেখিবা ভায়ে মেঘাস্তরালে থাকিবা সন্ধানশ ঘটিল মনে করিতে লাগিলেন। তিরণাকশিপু নৃসিংহদেবের তন্তু হইতে মুক্ত হইয়া মনে করিলেন, হরি তাহার বায়া দেখিবা

ভীত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত যুদ্ধশ্রম কিঞ্চিৎ
অপনোদিত হইলে তিনি খডগ ও চর্ম্ম গ্রহণপূর্ব্বক
মহাবেগে পুনর্ব্বার তাঁতাকে আক্রমণ করিলেন।
দৈত্যরাজ শ্যামপক্ষীর স্যায় মহাবেগে অধঃ ও উপরি-
ভাগে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তিনি একদা
নৈপুণ্যেব সহিত খডগ চক্ষু ভ্রমণ কবাইতে লাগিলেন
যে, শত্রু তাঁহাকে যে প্রণাব করিবান ছিন্ন পাউনে,
তাঁহার সম্ভাবনা রহিল না। অনন্তর শ্রীহরি মহা
নিদাদভাষণ করণ প্রবর্ত্তিত হইলেন যে, তাত্ত
অবগণ বরিষা অন্তরেব চক্ষুঃ নামাশ্রিত হইল, এই
অবসরে ভ্রমণান মত্যাংগে তাঁতাকে আক্রমণ করিলেন।
যেমন মগ ধূমকেতু গগন বনে, সেইরূপ শ্রীহরি
চূড়ামণি চিত্রাংগণে অন্তরেব গ্রহণ করিলেন। পার্শ্ব
দিক দর্শন করিয়া বচস্পতি প্রভাব গাঢ়তায় দ্রুত
গমন করিয়া, বক্ষণ বৃক্ষ হস্তেব ধারণা করিয়া
দৈত্যরাজের পদেব, যেমন গজ মচাতিষ সর্পেব দেহ
দর্শন করিয়া, সেইরূপ দৈত্যরাজের পদেব
দৈত্যরাজের পদেব দর্শন করিলেন।

এবং তাত্তর ভীষণ নিদাদে ভীত হইয়া দিগগজগণ
চাঞ্চল্য করিয়া উঠিল। তাঁহার সটায়াত্র বিমানসমূহ
উৎক্লিষ্ট হইয়া আকাশমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হইলে ও
পৃথিবী পলায়িত হইয়া উঠিল। তাত্তর ভীষণ
স্বস্ত্যনুভূতি বর্ণনা বোধ হইল; তাঁহার বেগ শৈল
সবল উৎপত্তি ও তদীয় গজের অন্তর্ভুক্ত ও দিগ-
মণ্ডল শ্রীভ্রষ্ট হইল। অনন্তর বিহ্বলসভাধো উত্তম
দিগ্ভাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তাত্তর আর কেহ প্রাণি-
দম্বা রহিল না, পূর্ণপ্রকাশ প্রভব পট ও মন ও
অতিশুদ্ধ যুক্তি দর্শন বর্ণনা কেহ তাহ বর্ণনা করিবার
নিমিত্ত ভয়ে অগম্য হইল না। লাবণ্যেব শিরো
বাগ্যার স্যায় ত্রাসত আদিত্য যুদ্ধে শ্রীহরিবর্জ্বল
হস্তেব দেখিয়া স্তবললনাগণের বদন আনন্দবেগে
বিকসিত হইল, তাত্তর মুহূর্ত্তে ব্রহ্মবল গণ করিতে
লাগিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত দেব
গণের বিমানসমূহ নঃশব্দেব মল্ল হইল, দেবগণ আনন্দ
ও ত্রুণ্ডিত বাক্য করিলেন, গন্ধকলমুগগণ নৃত্য ও
অঙ্গবারণ গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর বক্ষা,
শিশি ও উদ্ভাসিত দেবগণ, ধূমকেতু, পিতৃগণ, সিন্ধু
বিদ্যাক্ষর ও মাতারগণ, মন্ত্রগণ প্রজাপতিগণ, গন্ধক,
অঙ্গবা ও চাক্ষুগণ, যক্ষ, কিন্নর, বেতল ও
বিষকগণ এবং স্ত্রীমণ্ডল ও কুমারগণ সব বিকৃতগদগদ
স্বাধা উদ্ভাসিত হইয়া মন্ত্রকে অধঃধাবিতপূর্ব্বক
অনন্তরূপে অবস্থান করিয়া সাতাসান আসান
মহাভক্তা পুত্রাষাঢ়মেব পূর্ব্ব পুত্র স্ত্রী বহিতে
লাগিলেন।

পদ্ম কহিলেন—সাঁতার শক্তি অগাম, তে নিমিত্ত
যিনি অনন্ত, যাত্তর প্রভাব বিচিত্র বর্ণনা যাত্তর
শক্তির সমা নিদাদেব বর্ণনা না, যিনি ভাবগণকে
পবিত্র করিবার নিমিত্ত বর্ষ্য করিয়া থাকেন, যিনি
লীলা করিয়া গুণদ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয় সমাগ্রপে করিয়া থাকেন, অতঃ যাত্তর

স্বকপেব বিচাতি যাট না আমি সেই অস্বপ্নে প্রসন্ন
কবিবার নিমিত্ত প্রণিপাত করি।

কদম্ব ছিলেন—যখন নহস্ত্রের অবসান হয়,
তাহা আপনার কোণকাল, ই অস্তুর আপনার
কোণে যা নাহে তে ছুট বিনষ্ট হয়। ছ, তে
ভক্তবৎসল। এক্ষণে শ্রীমদ্বন্দ্ব আপনার শরণাগত
ভক্ত প্রচন্দাদেব বন্দ্য করব।

হস্ত কাতলেন—হে মনোমুগ্ধ! আপনি আমি
দিগবৎক। বিবিধ আপনার স্নায় যন্তু পাত্রে দেওয়া
হওতে পুনঃকৃত্য করিলেন। যে হেতু আপনিও নাথল
নাস্তর ভোক্তা। আনন্দগেব তে তদন্তরল
আপনার বসন্তান তহা তেদিন তে বাক্যে আপনি
ছিল আপনি ভয় দূর করিয তনাবে বিবাহিত
কনিলেন। তে নাথ এত নিভুরনের প্রার্থা বা
প্রান্ত, বাহর আপনার সেবা করন তাঁহাদিগের
নিকট তহা তুচ্ছ হে নরসিংহ, তাপনার ভক্তগণ
মুক্তিবৎ বহুভুল্য বলিয়া বিবেচনা করেন না
তেন্দ্রশনব প্রার্থা। তা দিগেব প্রযোজন কি?

বিশ্বগতকলেন—মানস পরম স্পষ্ট বাবণ,
তো আপনার প্রভাব তাপনা আমাদিগকে তহা
তপদেশ বনয়িতলেন, তা তপদপু। আপনি
এত তপস্তা তাবা তাইমাধা লেন তে বশ্য সৃষ্টি
কনিয়াছেন, তে দেব অস্তুরের সেত তপস্তা
বিশুদ্ধ বারি তহা তে শরণা পালন। সেত
তপস্তা পু. প্রবর্তিত করিব। তাই তহা তপন
এত দেহ বাবণ বশ্য আমাদিগকে স্পষ্ট করিব।
নিমিত্ত পুনঃবৎ অনুমতি প্রদান বালেন, আনন্দ
পরিপাত কর।

পিতৃগণ বলিলেন—আমাদিগেব পুত্রগণ শক্তি
সহকারে যে সবল পিতৃগণ আপন করি। তহা
অস্তুর বৎপূর্বক তাহা তহা করি। বশ্য ভোজন
করিয়াছে বশ্য স্নানকালে তাহা বা তেলোদক প্রদান

করিয়াছে, এই অস্তুর গহাও পান করিয়াছে, যিনি
নথদ্বারা ইহার উদরেব মেদঃ বিদারণ করিয়া সেই
পিণ্ডাদির পুনঃকৃত্য করিলেন, অর্থাৎ ধর্মের রক্ষক
সেই নৃনার চরণে প্রণিপাত করি।

সিদ্ধগণ বলিলেন,—হে নৃসিংহ! যে পাপিষ্ঠ
অস্তুর যোগতপোবলে আমাদিগেব অগ্নিমাধি
যোগমিত্তি তহা করিয়া লহয়াছিল, আপন নানাশর্বে
শরিত্তি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া নথবা তাহাকে বিদারণ
করিয়াছেন, আপনকে প্রশংসা করি।

বহ্মাবব। বলিলেন—আমরা পৃথক পৃথক
মনোধারণাদারা অগ্নিমাধি বিজ্ঞা লাভ করিয়া
ছিলাম বৎপাণ্যগবত নৃং এক অস্তুর তাহা তে তদন্ত
বরিয়াছি, যিনি যুক্তি তহা পুত্র জীব তহন
করিলেন আমব নানা সেত মায়াশ্রুতিহেব চরণে
প্রণাম কর।

নাগগণ কহিলেন,—এত পাপিষ্ঠ আমাদিগেব
পাপিষ্ঠ বৎ ও উভয় দ্বাগণেব তহা বিদারণ
আপনি তহা বৎ। তাহা বৎ করিয়া তহা তহা
বিধান বরলেন আপনাকে নথ কর।

অশ্বগণ বলিলেন, হে প্রভো! আমবা ধর্মপালক
মন্তু আপনার আজ্ঞাকারী তহা দেব আমাদিগেব
বর্গাশ্রমের মাধ্যমে বহ্মাভিলাষ আপনি তহা
থগের টাস্তার করিলেন, তহা তহা বহ্মাভিলাষ
বৎকৃত্য তা দ্রব্য প্রদান করিতে আচ্ছা তহা।

প্রজাপতিগণ কহিলেন,—হে পরমেশ! আমি
প্রজাপতিগণ আপনি আমাদিগেব পুত্রি করিয়াছেন
তহা অস্তুর বাহা প্রদান করিয়া আমরা সৃষ্টিকারী
করি। তাহা নাই এক্ষণে আপনার নথ বৎকৃত্য
বিদারণ করিয়া তহা অস্তুর নিশ্চয়ই মৃত অবস্থায় তহা
পন্ডিয়া আছে, হে সঙ্কমুগ্ধ! আপনাকে
অবতার জগতের মঙ্গল কর।

শঙ্করগণ কহিলেন,—হে বিভো! আমি

আপনার নতক ও নৃত্য গায়ক, বীণা, বেল ও প্রভা সম্পন্ন এই অস্ত্রব আমাদিগকে বশভূত করিয়া ছিল, আপনি ইহাকে এত মরণবাহ্যায় আনয়ন করিয়াছেন, যে কুমারগে গমন করে, সে কি কুশল প্রাপ্ত হইতে পারে ?

চারণগণ বহিলেন—হে হনু ! যে অস্ত্রব সাধু গাণব জদবে অবস্থান করিয়া ছিল, আপনি তাহাকে স হার করিলেন দেখিয়া আমরা অশ্রুনাশ সম্পন্ন নিবন্ধক চন্দ্রশঙ্কর আশ্রয় ববিষাছি।

যজ্ঞগ। বহিলেন—হে চতুর্বিম্ব শক্তিভাবব নয়ামক ! আমরা আপনার স্তম্ভচারণের মুখা, যোগ্য মনোভা বর্ষ্য সবল সম্পাদন করিয়া থাকি, বস্ত্র বস্ত্র দেহে আশ্রয়িত শব্দকাক ববিষা চা চন্দ্রবর। এ দৈব ভরণ্য পাবিত্র্য ৩৫ নং বস্ত্র ৩৬ নং আপন। অশ্রব ববসাদন ৬ নং।

। বস্ত্র বস্ত্র—আন। তুমি পাপী
। বস্ত্র বস্ত্র—আন। তুমি পাপী

যজ্ঞ শব্দ বসাদন ।

নবম অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—ব্রহ্মা ও প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ দূর হইতে একত্রে স্থব বরিলেও যে বৈষ্ণব গণের চরাসদ প্রভুর সমাপবর্ষ্য হইতে পাবিলেন না। দেবগণ সাক্ষাৎ লক্ষ্মাদেবীকে পেরণ করিলেন, কিন্তু এন এই অদৃষ্টপূর্ব প্রভুর পূর্ণ অতাব অদৃষ্ট রূপ দর্শন করিয়া শক্তি হইলেন অগ্রসব হইতে পারিলেন ন। প্রহ্লাদ সনাপে অবস্থিত ছিলেন ব্রহ্মা বহিলেন, বহুস। প্রভুর সমীপে গমন কর, স্বীয় গতির প্রতি বৃষ্টি প্রভূকে প্রশমিত কর, এত

সমস্ত সধুগাণের ত্রিবন্ধ, এই দৈব যে হত হইল, ইহা আপনার পক্ষে হতি মৃত্যু ব।

বৈতালিকগণ কহিলেন—আমরা সভা ও যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশসী গরিমা মহা প্রভা প্রাপ্ত হইয়া থাকি এই অস্ত্রব আমাদিগের প্রাপ্য সেই প্রভা আত্মসাৎ করিয়া চল অতঃ সৌভাগ্যের বিষয়, আপনি এক চক্রকনক বরগে গায় নিদ্রা করিলেন।

বিল্লরগণ বহিলেন—হে ব্রহ্ম ! জাহ্নবা কিন্নর গণ আপনার অমৃত, এক দৈব মূল্য না দিয়াহ আমাদিগকে নিমেষ বর্ষ্য করাসে হে করে। আপনি এই পাপী অবমান করিলেন। হে নাথ নরসিংহ। অতঃ প্রভা দগেব সমৃদ্ধি বিধান করুন।

বিল্লরগণ বহিলেন—হে তপাদিগের আশ্রয়প্রদ। সর্বলোকের নজলবব অদৃষ্ট আপনার হে নবক বক্রা আন। অতঃ দম্য করিলাম। হে ব্রহ্ম। হে অস্ত্রব আপনার বিদ্ব বপ্রব শাপগত হইয়াছি। শাপ এত যে নিধন তাহা শাপনা করিয়া বিনে আম বনে কাবতেছি।

ঈদৃশ রূপবর্শনেও আমি ভীত নহি। হে রূপবৎসল। আমি স্বীয় কর্মবশে হিংস্রস্বভাব অন্তর্যগণের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া সংসারচক্রের দুঃসহ উগ্র দুঃখ হইতে ভীত হইতেছি; হে ভুবনস্বন্দর। আপনি কবে প্রীত হইয়া মোক্ষরূপ আশ্রয় আপনার পাদমূলের অভিমুখে আমাকে আস্থান করিবেন? আমি নানা-মোহিত প্রিয়ারোগ ও অপ্রিয়সংযোগনিবন্ধন শোকাগ্নিতে দহমান হইয়া বাহ্য দুঃখের প্রতীকার বলিয়া অবলম্বন করিছি, তাহা দুঃখ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে, কিন্তু স্থাপি দেহাদি ও অভিমানবশতঃ মুগ্ধ হইতেছি, অতএব, হে বিভো! আমাকে আপনার দাস্যকপ নিস্তারোপায় উপদেশ করুন। হে নৃসিংহ। আপনি প্রিয়, সুখ ও পরমাদবতা, একাদি দেবগণ আপনার লাল কণা গান বরিয়াছেন, আপনাব চরণমূলে যে সকল ভক্তের আশ্রয়, তাহাবাই জ্ঞান, আমি আপনাব দাস হইয়া সেত সকল সাধু-গণের স্ফুল্লিত করিয়া বাগাদি ভক্তে বিশেষকণে মুগ্ধ হইব এত আপনার গুণাবলী কণ্ঠন করিতে কারণে অনায়াসে মহাহুঃখ উদ্ভাব হইব, সেই দুঃখকে দুঃখ বলিয়া গণনা করিব না। হে নৃসিংহ। আপনি বাহাদিরকে উপেক্ষা করেন, সেই সকল দুঃখতপ্ত ব্যক্তি বাহ্যকে একাত্মকে দুঃখের সৎস্কাণ্ড প্রতিবাহ বলিয়া গ্রহণ করে, তাহা ক্ষণিক প্রতিকার ভয়, আত্মস্তিক প্রাণহার হইতে পারে না। তহনোকে পিতা-মাতা বালকের রক্ষক নহেন, কারণ, তাহাদিগের পালনসঙ্গেও বালকের দুঃখ হইতে দেখা যায়, ঔষধও রোগীর রক্ষক নহে, যেহেতু ঔষধ সেবন করিলেও কদাচিত্ রোগীর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, যে ব্যক্তি সমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছে, নৌকা তাহাব রক্ষক হইতে পারে না, কারণ, কখন কখন ঈদৃশ ব্যক্তিকে নৌকার সহিত জলমগ্ন হইতে দেখা যায়; সুতরাং আপনিই একমাত্র রক্ষক। অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্টশক্তি পিতাদি

অথবা উৎকৃষ্টশক্তি ব্রহ্মাদি যে অধিকরণ, যে নিমিত্ত হইতে, যে কালে, যদ্বারা বা অন্য যৎকর্তৃক প্রাপ্য হইয়া যৎসম্বন্ধীয় যে কর্ম যে আপাদান হইতে বাহ্যকে অভিপ্রায় করিয়া কর্তৃহতীকারপূর্বক সমাদি প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া যে প্রকারে উপাদান করেন অথবা কপাত্তরিত করেন, তৎসমুদয়ই আপনার স্বরূপ; আপনিই তৎ তৎ রূপে রক্ষক হইয়া থাকেন। আপনার অংশভূত পুরুষ ঈক্ষণকপ জন্মগ্রহ করিলে অর্থাৎ দৃষ্টিপাত করিলে, কাল মায়ার গুণসকলকে ক্ষোভিত করে, তখন সেই ময়া মন অর্থাৎ প্রধান লিঙ্গশরীরকে সৃষ্টি করে; ঐ মনঃকর্মময়, দুর্ভয় ও বেদোক্তকর্মপ্রধান; উচ্চাই সংসারচক্র, জীবের অবিভা তাতার ভোগের নিমিত্ত উত্তাতে ষোড়শ অর অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্ম, এই ষোড়শ বিকাব অর্পণ করিয়াছে। হে অজ্ঞ। যে ব্যক্তি আপনার ভজন না করিয়া আপনা হইতে বিমুখ হইয়া অবস্থান করে, এমন কোন্ ব্যক্তি এই সংসারচক্রাত্মক মনকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে? জীবের বুদ্ধির যে সকল গুণ আছে, তাহা আপনি স্বীয় চিহ্নস্বিক্টিয়া নিভীত জয় করিয়া রাখিয়াছেন, যেহেতু আপনি কাল অর্থাৎ মায়াপ্রেরক, অতএব সমস্ত কায ও সাধন আপনার বশীকৃত। হে ঈশ্বর। অবিভা আমাকে এই ষোড়শ অরযুক্ত চক্রে পাতিত করিয়া ইক্ষুদণ্ডের শ্রায় নিপীড়িত করিতেছে, হে বিভো! আমি শরণাগত আমাকে স্বীয় সমীপে আকষণ করুন। হে বিভো। লোকে বাহ্য আকাঙ্ক্ষা করে, স্বর্ণে লোকপাল্যগণের সম্পদ, উন্নতি ও আশুঃ প্রভৃতি তৎসমুদয় আমি দেখিয়াছি; আমার পিতার কুপিত হস্ত ও বিকৃত ক্রভঙ্গমাত্রে তৎসমুদয় বিলপ্ত হইয়া গিয়াছে, আপনি তাঁহাকেও পরাকৃত করিলেন। হে প্রভো। দেহগণের ভোগের বাহ্য পরিণাম, তাহা আমি অবগত আছি; আমি ব্রহ্মলোকপর্ণাস্ত কোন স্থানেই আয়ুঃ, শ্রী, বিত্ত

ও ইন্দ্রিয়ভাগ্য কোন বস্তুই আকাজক্ষা করি না, অগ্নিমান্নি সিন্ধিও মহাবিক্রম কাল কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয় যায়, অতএব আমি ঐ সকল সিন্ধিও কামনা করি না, আমাকে আপনার ভৃত্যগণের পাখি লগ্না বান। ভোগৈশ্বর্য্য শুনিতে মধুর, কিন্তু যুগকুমারস্থায় মিথ্যা, অশেষ রোগের আকর এই কলেবরও মিথ্যা, ইহা জানিয়াও লোক বৈরাগ্য আশ্রয় করে না, কারণ সে কামানলকে দুল্লভ মধুচূলা স্থখ লেশদ্বারা প্রশমিত করিতে ব্যগ্র হয়, এইরূপে ব্যগ্র হওয়ায় তাহার বৈরাগ্যবিশয়েও অবকাশ ঘটিয়া উঠে না। তে দৈশ। এই অম্বরকুল তম, প্রধান, আমি ইহাতে রক্ত গুণে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, ঈদৃশ আমিই বা কোথায় এবং আপনার কণ্ঠে বা কোথায়? এতদ্ব্যয়েব মহান প্রভেদ, আপনি যাহা বলা, তব ও রমাদেবী বস্তুকে অর্পণ করেন না, সেই সকল সম্ভাপন পুরুষার্থকর কর আমার মন্তকে অর্পণ করিলেন। যেমন প্রান্ত্র লোকের এই সকল ব্রহ্মাদি দেবগণ উত্তম, এই অম্বর নীচ' এইরূপ বিষয় বুদ্ধ তত্বা থাকে, আপনার তাদৃশী বুদ্ধি হয় না, কারণ, আপনি জগতের আত্মা ও স্বরূপ, তাহা হইলেও যে ব্যক্তি আপনার সেবা ববে, তাহার প্রতি আপনার প্রসন্নতা হয় ও তাহা ইচ্ছামুসারে ধর্ম্মাভিলাষ তস্যা থাকে, যেমন সুরতর সেবকেরই সন্তোষসুখের ফল দান করে, অথচ তাহাতে বৈষম্য হয় না, আপনিও তাদৃশ, এ স্থলে উচ্চ বা নীচ দয়া হারতমার কারণ নহে। এই সঙ্গার বালসর্পযুক্ত বৃপ, কাবগণ চতুর্দিকে ভোগ্য বস্তু কামনা ববিত করিও এই কুশমধ্যে পতিত হইয়াছে, আমিও তাহাদিগের অনুসরণ করিয় এই বৃপমধ্যে নিপতত হইয়াছি, আপনি যেকপ এক্ষণ কৃপা করিলেন, দেবধি আমাকে আত্মসাৎ করিয়া সৎকপ পূর্ব্ব কৃপা করিয়াছেন, হে ভগবন্! আমি কিকপে আপনার ভূতোর সেবা

পরিভাগ করিব? হে অনন্ত! আমার পিতা অনিষ্ট করবার অভিপ্রায়ে খড়গ গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, 'আমি তোর মন্তকেচ্ছদন করিব, যদি আমি ঈশ্বর অম্বর ঈশ্বর থাকে, সে তোকে রক্ষা করুক।' আপনি স্বয় ভৃত্য স্ববির বাক্য সত্য করিবার জন্য আমার প্রাণরক্ষা ও পিতার বধসাধন করিয়াছেন, ইহাই আমার প্রতীতি হহছে। এই জগৎ একমাত্র, আপনিই কারণ, ইহার আদিতে নিত্য কারণরূপে ও অন্তে নিত্য অবধিকার আপনি বর্তমান থাকেন, সুতরাং যথাভাগেও একমাত্র আপনি বিহাজিত। এই জগৎ গুণের পরিণামমাত্র আপনি মায়াদ্বারা ইহা সৃষ্টি করিয়া ততর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন এবং সেই সকল গুণনিবন্ধন বস্তুক ও হস্তা হাদি নানাভাবে প্রত্যক্ষন চইতেছেন। তে চৈল। আপনিই এই কায়াকাবগা হব জগৎ অংগ এই জগৎ আপনা হতে পৃথক নহে, বস্তু আপনি এই জগৎ হতে অল্প কাবণ, আপনি এই জগৎ অবদ ও অন্তে পৃথক ভাবে অবস্থান করেন। এই নির্মন্ত হই অম্বায় ইহা পর, এইরূপ যে বুদ্ধ উহা মিথ্য মায়াময়, যাহা হহতে গাহাব জন্ম প্রকাশ, বাহাতে নিধন ও সৃষ্টি হয়, তাহা তাহাই, বীজ বাবণ ও বৃক্ষ কাব্য, বৃক্ষ পৃথিম্য বীজ ভিন্ন আর কিছুই নহে, বীজ ও পৃথিব সফলা শিভিন্ন অল্প বস্তু নহে, সুতরাং কারণ ও কাব্য বস্তুতঃ অভিন্ন, এইরূপে বায়াকারিগাত্তকি নিখিল জগৎপরম কারণ চইতে ভিন্ন নহে।

আপনি এই জগৎকে স্বয়ংই আত্মার মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া প্রলয়বারি ধমধ্যে শয়ন বরয়া থাকেন, সেই নির্জন্ম অবস্থায় আপনার কেবল স্বয় স্বথের অনুভব হহতে থাকে, তমোগুণের বৃত্তিকপা বে নিত্যা কাবকে অভিবৃত্ত করে, উহা তাহা নহে, বাহ্যবৃত্তি থাকে না বলিয়া উহাকেও নিত্যা বলিয়া মনে হয়, কিন্তু উহা তাহা নহে, উহা বোগ, এই বোগদ্বারা

আপনার নয়নবয় মালিত হয়, বস্তুতঃ স্বরূপ প্রকাশ্যারা আপনি নিত্যাক পান করিয়া ফেলেন। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই তিন অবস্থা অতিক্রম করিয়া আপনি তুরীয় অবস্থায় স্বরূপে অবস্থিতি করিতে থাকেন, স্তব্ধতাঃ সুষুপ্ত জীবের হ্যায় আপনার ভ্রমোদর্শন হয় না এবং জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার হ্যায় বিষয়সমূহকেও দর্শন করেন না। এই জগৎ আপনারই বপুঃ অর্থাৎ স্বরূপ, অম্ম কাতার নহে, কারণ, আপনি মধ্যভাগেও অর্থাৎ সৃষ্টিকালেও বিরাজ করিয়া থাকেন, প্রকৃতির ধর্ম স্বাধীন গুণ আপনার স্রীষ কালশক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া থাকে, অনন্তস্থায়ন হইতে সমাধিভঙ্গ হইলে আপনার নাশি হইতে কারণার্ণবের জলে এক মহাপন্থ অর্থাৎ নোকাযুক্ত পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছিল, উহা আপনার মাধ্য গুচভাবে অবস্থান করিতছিল, যেমন সূক্ষ্ম নটরীজ হইতে মৃদান বটবৃক্ষ আ বড় হ হয়, উহাও সেইরূপ আর্বিভূত হইয়াছিল। বলা সেই পথে উপম হইয়া সেই পদ্ম ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাঠলেন না, আপনি তাঁহার আত্মাকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিলেও পদ্ম উপাদানস্বরূপ বীজ ব্যতিরেক আছে, এত মনে কন্যা তিনি জলেনিমগ্ন হইলেন, কিন্তু শত বৎসর অধেষণ বরিয়াও প্রাপ্ত হইলেন না, তঁহা সঙ্গত বটে, কারণ, অঙ্গুর সঙ্গীত হইলে ভাঙাত ক'রণরূপ অনুসৃত বাক্যকে লোকে কিকপে পথকভাবে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে? হে দৈশ। আত্মায়ানি ব্রহ্মা অতিবিস্ত্রিত হইয়া প্রাত্যাহর্জনপূর্বক সেত পদ্মকে আশ্রয় করিলেন, কালে তাঁর ধ্যানদ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইলে তিনি দেখিতে পাইলেন, যেমন অতি সূক্ষ্ম গন্ধ পৃথিবীতে অবস্থান করে, সেইরূপ আপনি তাঁহার ভূত, হিঙ্গ্রি ও অন্তঃকরণযুক্ত দেহ ব্যাপিয়া নিত্য উপাদানরূপ অর্থাৎ সন্তানাত্মকপ অবস্থান করিতেছেন। তিনি আপনাকে ঈশ্বররূপে

দর্শন করিয়াও কৃতার্থ হইয়াছিলেন, তিনি দেখিলেন, মহাপুরুষের অসংখ্য বদন, চরণ, মস্তক, কর, উক, নাসিকা, মুখমণ্ডল, কর্ণ, নয়ন ও বিবিধ আভরণ, তিনি মায়াপ্রধান, পাতালাদি প্রপঞ্চদ্বারা তাঁহার পাদাদিরচনা হইয়াছে, ব্রহ্মা ইহা দর্শন করিয়া আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। আপনি তৎকালে হৃদয়ব-মুর্তি ধারণ করিয়া বেদব্রহ্মারী রজস্ত্র্যামাকপ মহাবল মধু ও বৈটলনামক অস্ত্ররদ্বয়কে বিনাশ করিয়া সেই ব্রহ্মাকে বেদসকল অর্পণ করিয়াছিলেন, কারণ, সত্ব আপনার প্রিয়তমা তনু, ইহা জ্ঞানিগণ কহিয়া থাকেন। আপনি এককপে মনুষ্য, তির্ধ্যাক, ঋষি, দেবতা ও মৎস্যপ্রভৃতি নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া লোকসকলকে পালন ও জগতের বিশপকদিগকে বিনাশ করিয়া থাকেন। হে মহাপুরুষ! আপনি যুগে যুগে যুগায়ুসক ধর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন, আপনি কেবল তিন যুগই আবিভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু কলিযুগে প্রচ্ছন্ন থাকেন, এত নিমিত্ত আপনি ত্রিযুগ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। হে বৈকুণ্ঠনাথ। আমার এই মন পাণিপ্ত, বহিঃস্থ, দুর্গমনীয়, ব্যামাতুব, হর্ষ, শোক, ভয় ও ধনাদি বাসনাভক্ত কাতর, কিন্তু তথাপি আপনার কথায় পীতলাভ কবে না। যখন মনের ঈদৃশী অবস্থা, তখন দীন আমি কিকপে আপনার তত্ত্ব বিচার করব? হে অচ্যুত। জিহবা তৃপ্ত না হইয়া একদিকে অর্থাৎ যে দিকে মধুরাদি রস আছে, সেই দিকে ও উপস্থ অন্মদিকে আমাকে আকষণ কবিত্তেছে, উদর ক্ষুধাসন্তপ্ত হইয়া সন্তাই যৎকিঞ্চিৎ আহারের প্রতি আকষণ করিতেছে, এইরূপ স্ব ও শ্রবণ এক দিকে, জ্ঞান অন্মদিকে এবং চকল চক্ষু ও বর্ষ্যেন্দ্রিয়সকল অপর দিকে আকষণ করিতেছে, যেমন বহু সপত্নী গৃহস্থানীকে ছিন্ন ভিন্ন করে, উহারাও আমাকে সেইরূপ ছিন্ন-ভিন্ন করিতেছে। কেবল একমাত্র আমিই যে এই দুর্দশায়

পণ্ডিত হইয়াছি, তাহা নহে, মহাজনও এইরূপে ক্লেশ
পাইতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়, এই সংসার
যমধারাহিতা বৈভবগণী নদী, জনগণ স্বীয় কর্ম্যহেতু
বিত্তানুবাশাশিতাদিপূর্ণা। দেখেবলা এই বৈভবগণীতে
পণ্ডিত হইয়াছে, কেহ অপরকে উপাসন, নিধন বা
তক্ষণ করিতেছে, স্তবরাং প্রভোকে প্রভোকে ভয়ে
ভীত রহিয়াছে, বিবাদ উপস্থিত হইলে আত্মীয় পক্ষ
অবলম্বন করিয়া জীব শত্রুর প্রতি বৈর ও আত্মীয়ে
প্রতি মিত্রতা প্রদর্শন করিতেছে, হে সংসারভীত
নিভামুক্ত! আপনি এই মুঢ় জনগণের অবস্থা দর্শন
করিয়া 'আহা! ইহাদিগের কি কষ্ট!' এই বলিয়া
করুণা প্রদর্শনপূর্বক অথ ইহাদিগকে বৈভবগণী পর
করিয়া প্রতিপালন করুন। হে অখিলগুরো!
আপনি এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের হেতু, অতএব
সকল লোককে উদ্ধার করিতে আপনার কি ক্লেশ
হইবে? হে আভিবক্তো! মুঢ় জনগণের প্রতি
আপনার মহান অনুগ্রহ করা সমুচিত কার্য্য সন্দেহ
নাই, যাহাচা আপনার প্রিয় ভক্তগণের সেবা
করিয়া থাকে, ঈদৃশ আমাদিগকে উদ্ধার কবিবার
নিমিত্ত আপনাকে প্রায়াস স্বীকার কবিত হইবে না।
হে পরমপুরুষ! আমার চিত্ত আপনার মাহাত্ম্যগানকণ
মহামুতে নিমগ্ন রহিয়াছে এত হেতু আমি দুস্তর
ভববৈভবগণীপারের নিমিত্ত উদ্বিগ্ন নহি, যাহা দিগের
চিত্ত সেই মহামুত হইতে বিমুখ, বাহ্যিক ভ্রমের
বিষয় হইতে উদ্ধৃত মায়াময় জ্বরের নিমিত্ত বুটুয়াদির
শোষণভার বহন করিতেছে, সেই বিমুঢ় জনগণের
নিমিত্ত দুঃখিত হইতেছি। দেবগণ ও মুনিগণ প্রায়ঃ
স্ব স্ব বিমুক্তি কামনা করিয়া মৌন অবলম্বনপূর্বক
নির্জনে পরমার্থনিষ্ঠ হইয়া অবস্থান করেন, অতএব
আমি পূর্বোক্ত শোচনীয় মুঢ় জনগণকে পরিত্যাগ
করিয়া একাকী বিমুক্তি অভিলাষ করি না, এ বিষয়
অথ্য কাতোকেই বা প্রার্থনা করিব? সংসারে ভ্রমণশীল

এই জীবগণের আশ্রয় আপনি ভিন্ন আর কাহাকেও
দেখিতে পাইতেছি না।

করদ্বয় বশুঃ কবিলে যেমন উত্তরোত্তর দুঃখ
উদ্ধৃত হয়, সেইরূপ গৃহিণীগণের যে মেথুনাধি ভুচ্ছ সুখ,
তাঁহাও উত্তরোত্তর দুঃখ আনয়ন করে, কিন্তু কামুক
বাস্তিগণ বহু দুঃখ শ্রান্ত হইয়াও গার্হস্থ্যমুখকে
পর্যাপ্ত বলিয়া মনে করে না, কারণ, কাম কণ্ঠতির
স্থায় দুঃসহ, কেবল আপনার প্রাসাদে কোন কোন
ধীর বাস্তি বশুঃ গায় বালকে সজ্ঞ করিতে সমর্থ
হইয়া থাকেন। হে অন্তর্ভাবন! মৌনাবলম্বন,
ত্রুতপালন, শাস্ত্রশ্রবণ, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম্মপালন,
ধর্ম্মপ্রবর্ত্তাখ্যা নিষেধনবাস, মদ্যভ্রম ও সখ্যি, এই
দশবিধ মুক্তির সাধন শাস্ত্রিগণ আছে এতে বিন্দু ঐ
সকল সাধন প্রায়ই অজ্ঞিতেন্দ্রিয় বাস্তিগণ গার্হস্থ্যিক
হইয়া থাকে দাস্তিক বাস্তিগণেরও বহন বগন
জীবনানুগ্রাহক অধ্যয়নকণ হয়। যেনন বাচ
হইতে অন্তর ও অন্তর হইতে গায় হেতুপ পরা
দুষ্টি হইয়া পান, সেইরূপ বরন ভট্ট ক বাবা ও
কাণ হইতে কাণ এ প্রবাহ দৃষ্ট হইতেছে, এ
পরাণাপন্ন কাণিকারগণ আপনার রূপ বলিয়া বেন
প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন দেবদত্ত দর গৌরহাদি
রূপ, আপনার তাদৃশ রূপাদি নাস্ত, কারণ, আপনি
প্রাকৃতিকগণিশ্রু, এত নিমিত্ত সংযত বাস্তিগণই
ভক্তিব্যোগধারা সংস্কারভাবে আপনাকে কাব্য ও
কারণ উভয়ের মাঝেই অনুরাগ দর্শন করিয়া থাকেন।
যেমন ধরণবারা দাক্ষ্যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়,
সেইরূপ ভক্তিব্যোগধারা কাব্য ও কারণের মধ্যে
আপনাকে লাভ করা যায়, আপনার জ্ঞান অথ
কোন উপায়ে লাভ কবিবার সম্ভাবনা নাই। আপনি
বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, শব্দাদি বিষয়, প্রাণ,
ইন্দ্রিয়, মন চিত্ত ও অঙ্কুর, যাচা বিহু ও সূক্ষ্ম
আছে, তৎসমুদয় আপনি, হে ভূমন্! মন ও

বাক্য যাহা যাহা প্রকাশ করিতে পারে, তৎসমুদয় আপনা হইতে পৃথক নহে। এই সকল গুণের এবং মহন্তষপ্রভৃতি ও মনঃ প্রভৃতি যে সকল গুণী অর্থাৎ গুণবিশিষ্ট পদার্থ, সেই সকলের অধীষ্ঠাতা দেবগণ ও মর্ত্তীগণ সকলেই জড়োপাধি, সূতরং তাহারা অনাদি ও অনন্ত আপনাকে জানিতে পারে না, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ এইরূপ বিচার করিয়া অধ্যয়নাদি ব্যাপার পরিত্যাগপূর্বক সমাধিদ্বারা আপনাদের উপাসনা করিয়া থাকেন। হে পূজ্যতম! শ্রীশ্রীপাত, স্তুতি, সর্ববিশ্বাস্তাৰ্ণ, চরণদ্বয়ের প বচন্য, স্তুতি ও কথাশ্রবণ এই যডঙ্গ সমাক্ সেব-ব্যতিরেকে জনগণ পরম ভঙ্গণের গতি অর্থাৎ প্রাপ্য আপনাতে কিরূপ ভক্তি লাভ করবে? যেহেতু ভক্তিবাচীত মোক্ষ হয় না এবং সেবা ব্যতীত ভক্তি হয় না, অতএব আমাকে প্রার্থিত দাস্তবোধ দান করেন।

নরদ বলিলেন,—৩৪৮ ভক্তিসহকারে এককপ

গুণ বর্ণনা করিলে, নিগুণ ভগবান প্রীত হইয়া কোপ সংবরণপূর্বক প্রণত প্রহ্লাদকে কহিলেন,—হে বৎস অনুরোগম প্রহ্লাদ! তোমার মঙ্গল হউক, আমি তোমার প্রেত পীত হইয়াছি, তুমি অতিমত বর প্রার্থনা কর, আমি জনগণের বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকি। হে আশ্রয়ন! যে আমাকে প্রীত করিতে না পারে, তাহাব পক্ষে আমার দর্শন দুঃখ, জীবগণ আমাকে দর্শন করিলে 'কামনা পূর্ণ হইল না' এই বলিয়া পুনর্বীর তাহাদিগকে দ্রুত করিতে হয় না। হে মহাভাগ! ধীর সাধুগণ শ্রেয়স্কাম হইয়া সর্বভাবে আমার সন্তোষ সাধন করিয়া থাকেন, আমিই সকল মনোরথ প্রদান করিয়া থাকি।

নারদ বলিলেন—ভগবান্ এককপে লোক-প্রলোভন বরসমূহ প্রদান করিবেন বলিয়া প্রলোভন দেখাইলেও অনুরোগম তাহা যত্ন করিলেন না, কারণ, তিনি ভগবানের নিকট ভক্ত ছিলেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ২

দশম অধ্যায়

নাবদ বলিলেন—বালক সেই সমস্ত বর ভক্ত্যযোগের অন্তরায় ভাবিয়া ঈষৎ হাস্ত করিয়া অ্যাকেশকে কহিলেন,—অমি স্বভাবতঃ কামে আসক্ত এই সকল বরদ্বারা আমাকে প্রলোভিত করিবেন না, আমি কামসঙ্গ হইতে ভীত, নির্বদপ্রাপ্ত ও মুমুকু হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। হে প্রভো! আপনি ভূতোর লক্ষণ জগতে প্রচর করবার নিমিত্ত বাল্যসংসারের বীজ ও স্তদযের গ্রন্থি, সেই কামবিশেষে ভক্তকে প্রোদিত করিয়াছিলেন, নতুবা, তে অখিলগুরা! আপনি একথায়া হইয়া অনর্থসাধনে প্রবর্ত্তিত করিবেন, ইহা কিরূপে হইতে পারে? যে

আপনার নিকট কাম বস্ত প্রার্থনা করে, সে ভূতা নহে, সে বনক সন্দেহ নাই। য ব্যক্তি প্রভুর নিকট নিজেব জন্ম বিছু কামনা করিয়া তাঁহর ভূত হয়, তাহাকে সোপাধিব অর্থাৎ সক্রম ভূতা বহে সে তাত্ত্বিক অর্থাৎ নিকট ভূত নহে এবং যিনি ভূতোর উপব আধিপত্য ইচ্ছা করিয়া তাহাকে বেতনাদি দান করেন, তিনিও প্রকৃত প্রভু নহেন, কিন্তু আমি আপনার নিকট ভক্ত এবং আপনিও আমার অভি সন্ধিরিত্ত স্বামী, রাজা ও ভূতোর হায্য অমাদিগের উভয়েব মধ্যে কোন অভিসন্ধির প্রয়োজন নাই। হে বরদ্রোষ্টা! তথাপি আপনি পরমোদার বলিয়া

যদি কিছু কাম্য বর প্রদান করিতে চাহেন, তবে এই বর প্রার্থনা করি, যেন আমার দ্বায়ে কামনার অঙ্কুর সজ্জাত না হয়। যে কামের জন্ম হইলে টপ্পির, মনঃ, প্রাণ, দেহ, ধর্ম, ধৈর্য, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, ভোজ্য, স্মৃতি ও সত্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়, যখন মানব মনোমধ্যে স্থিত সেই কামকে বিশেষরূপে পরিভ্যাগ করে, হে পুণ্ডরীকাক্ষ। তখনই সেই ব্যক্তি ভগবৎ অর্থাৎ আপনার সমান ঐবর্ধ্য প্রাপ্ত হয়। আপনি ভগবান্ পরমপুণ্য, মহাশক্তি, হরি অমৃতসিংহ, ত্রৈলোক্য, পরমাত্মা, আপনাকে নমস্কার করি।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—বাঁহারা তোমার দ্বায়ে আমার একান্ত ভক্ত, তাহার কখনও কি ইহলোকে, কি পরলোকে, বোথাও ভোগ্য বস্তু কামনা করেন না, তথাপি ভূমি এই মনস্তরকালমাত্রে এখানে থাকিয়া দৈত্যধরগণের রাজভোগ উপভোগ কর। মদীয় মনোরম কথা শ্রবণ করিবে, এক আমি সর্ব-ভূতে অবস্থান করিওঁছি, আমিই যজ্ঞাধিপতি ঈশ্বর, আমাকে চিন্তে আবেশিত করিয়া যজ্ঞ করিবে, কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ করিবে, তাহা হইলে কৰ্ম্মনিবন্ধন বন্ধনের আশঙ্কা থাকিবে না।

ভূমি ভোগ অর্থাৎ মুখামৃতবদ্বারা প্রারক পুণ্য ক্রয় করিয়া মুক্তবদ্ধ হইয়া লোকামৃতগ্রাহ্যে সুরলোক-গীতা বিন্দুকা কীর্তি বিস্তারপূর্বক কালপ্রভাবে কলেশ্বর পরিভাগ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে, তোমার প্রীতিন বা প্রাবন্ধ পাপ নাই, ভূমি পুণ্যোচরণ করিবে, তাহা হইলে তোমাকে পাপ স্পর্শ করিতে পারিবে না। ভূমি বদ্ধ হইবে, একপ আশঙ্কা করিও না, যে মনুষ্য তোমাকে, আমাকে ও আমার চরিত্রকে স্মরণ করিয়া তোমার কীৰ্ত্তি এই স্তোত্র কীৰ্ত্তন করিবেন, তিনিও কালে কৰ্ম্মবদ্ধ হইতে মুক্তলাভ করিবেন।

শ্রীহলাদ কহিলেন,—হে মহেশ্বর! আপনি

বরদগণের ঈশ্বর, আপনার নিকট অপর এক বর প্রার্থনা করি, আমার পিতা আপনার ঈশ্বর ভেজ্ঞ জানিতেন না, আপনি সাক্ষাৎ সর্বলোকের গুরু ও শ্রুত আপনি তাঁহার ভ্রাতৃহন্তা, এইরূপ মিথ্যা জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া তিনি কোপবিদ্ধ হনয়ে যে আপনার নিন্দাবাদ করিয়াছেন ও ভবনীয় ভক্ত আমার প্রতি যে দ্রোহাচারণ করিয়াছেন, হে কৃপণবৎসল। তিনি তদ্বারী আপনার অপজ্ঞসুপ্তিপাত পরিপূত হইলেও যেন চুরস্ত চুরস্ত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে অনঘ। তোমার পিতা একবিশ্মিত পিতৃপুঙ্কষের সন্তিত পবিত্র হইয়াছেন, যোহন্তু যে সাধো। ঈঁহার কুলে কুলপাবন ভূমি জন্মগ্রহণ করিওঁছি। প্রশান্ত সমদর্শী সাধু সদাচার মদীয় ভক্তগণ যে যে দেশে বাস করেন সেই দেশে বশ কাঁকটের দ্বায়ে নিরুত হতাল ও পবিত্র ২য়, শুদ্ধ তাহাই নহে, কাঁকটের দ্বায়ে নিকৃষ্ট বশে উৎপন্ন মনুষ্য ও পবিত্র লাভ করে। হে দৈত্যেন্দ্র। বাঁহারা ইহলোকে সর্বাস্ত্রকরণে বিবিধ ভূতগ্রামের প্রতি বোন প্রকাব তিসাচরণ করেন না, আমার প্রতি ভক্তিরহেতু বাঁহাদিগেব বিষয়স্পৃহা দূরীভূত হইয়াছে, বাঁহারা তোমার চরিত্র অনুবর্তন বরিদ্ধা থাকেন, তাঁহারা আমার ভক্ত, ভূমি আমাব নিখিল ভক্তগণের উপমাশ্রমীয় শ্রেষ্ঠ ভক্ত, সন্দেহ নাই। হে বৎস। আমার অঙ্গস্পর্শে তোমার পিতা সর্বভো-ভাবে পবিত্র হইয়াছেন, ভূমি কেবল পুণ্ড্রের কর্তব্য প্রেতকায়াসমূহ সম্পাদন কর, ভূমি তাঁহার দ্বপুল্ল, তিনি উত্তম লোকে গমন করিবেন। হে ভাত। পিতার রাজ্য পালন কর, বেদবাদিগণের উপদেশানু-সারে আমাতে মন আবেশিত করিয়া মৎসর হইয়া কৰ্ম্মাসূচন কর।

নারদ কহিলেন,—হে রাজান্। শ্রীহলাদও ভগ-

বান্ধে আদেশানুযায়ী হইয়া পিতার পায়লৌকিক ক্ৰিয়া সম্পাদনপূৰ্বক বিজ্ঞানগণকৰ্ত্তক রাজ্যে অৰ্জিত হইলেন। ত্ৰাণা নৃসিংহদেবকে শ্ৰেয়স্বত্বদান দেখিয়া দেবাদিপৰিতৃপ্ত হইয়া পবিত্ৰ বচনাবলীদ্বারা তাঁহার স্তুতি করিলেন।

ত্ৰাণা কহিলেন,—হে দেবদেব। হে অশিশাধ্যক্ষ। ধাঁহারা আমার তায় ভূতলুকা, তাঁহার আপনা হইতেই প্ৰথম জন্মগ্ৰহণ করিয়াছেন। এই পাণিষ্ঠ লোকসন্তাপক অস্ত্ৰ আমার নিকট বর লাভ করিয়া ছিল যে, আমার সন্ত কোন পদার্থ হইতে তাহাব বিনাশ ঘটবে না, সে এক্ষেপে তপস্তা ও যোগবলে দৃপ্ত হইয়া সমস্ত ধৰ্ম্মকে বিলুপ্ত করিয়াছে, অতি সৌভাগ্যের বিষয়, আপনি তাহাকে বধ কবিলেন। আরও সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এই অস্ত্ৰের তনয় মহাশয়বত সাধু বালক প্ৰজ্ঞাধিকে আপনি যুত্বা হইতে রক্ষা ক'রলেন ও তিনি এক্ষেপে আপনাকে সম্যক্ শ্ৰান্ত হইলেন। যে ভগবন্। আপনি পরমাত্মা, যিনি আপনাব এই নৃসিংহৰূপ ধ্যান কৰিবন, আপনাব এই রূপ তাঁহাব সৰ্ববিধ ভয় হইতে এমন কি সংহার কৰিতে উদ্ধত হইতেও রক্ষা ক'রবেন।

শ্ৰীভগবান্ কহিলেন,—ও পদ্মসম্ভব। তে বিজ্ঞ। অস্ত্ৰসংশয় সৰ্পের তায় স্বভাবতঃ ক্ৰুর-স্বভাব, সৰ্পকে ক্ষাব প্ৰদান করিলে তাহার বিষ বৰ্জিত হয়, সেইরূপ অম্বদিগকে বর প্ৰদান করিলে, তাহারাও গৰ্বিত হইয়া থাকে, অতএব আপনি অম্বদিগকে আর ঈদৃশ বর প্ৰদান কৰিবেন না।

নারদ কহিলেন,—তে রাজন্। নবহরি ভগবান এই কথা বলিয়া ত্ৰাণার পূজা গ্ৰহণপূৰ্বক তথায় সৰ্ব ভূতের অদৃশ্য হইয়া অন্তস্থান করিলেন। অনন্তর প্ৰহ্লাদ ত্ৰাণা, ভব, প্ৰজাপতিগণ ও দেবগণ, এই সকল ভগবৎকলার সম্যক্ পূজা করিয়া অবনতমস্তকে

তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর শুক্ৰাচাৰ্য্য প্ৰভৃতি মুনিগণের সন্তিত কমলানন প্ৰহ্লাদকে দৈত্যদানবগণের অধিপতি করিলেন। হে বাজন্। পরে ত্ৰাণাদি দেবগণ তাঁহার অভিনন্দন করিয়া ও তাঁহাকে পরম আশীৰ্বাদ প্ৰদান করিয়া তদীয় পূজা গ্ৰহণপূৰ্বক স্ব স্ব ধামে প্ৰস্থান কবিলেন। এক্ষেপে বিষ্ণুব পায়দ্বয় বিশ্ৰামণে দ্বিতির পুত্ৰ প্ৰাপ্ত হইয়া বৈৰতাবে তাঁহাকে স্নানয়ে চিন্তা কৰিতে কৰিতে শ্ৰীহৰিবৰ্ত্তক হত হইয়াছিলেন। তাঁহারাও পুনৰ্বার রাবণ ও কুন্তৰ্ণ হইয়া রাক্ষসকূলে জন্মগ্ৰহণ করেন এবং রামেব বিজ্ঞান নিহত হন। তাঁহারা রামবাণে বিদীৰ্ণহৃদয় হইয়া যুদ্ধস্থলে শয়ন কৰিয়াছিলেন এবং শ্ৰীৰামচন্দ্ৰকে চিন্তা কৰিতে কৰিতে পুৰ্ণক্ৰোধেব স্নায় দেহ পৰিত্যাগ করিয়াছিলেন। এত জন্মে তাঁহারাও পুনৰ্বার শিশুপাল ও দম্ভবজ্জ হইয়াছিলেন এবং শ্ৰীহৰির প্ৰতি বৈৰামুবদ্ধ কৰিয়া তাঁহাতে স্নায়ুজা লাভ কৰিয়াছেন, ইহা আপনি প্ৰত্যক্ষ কৰিয়াছেন। ক্লমবৈরা রাজগণ পূৰ্বে যে সকল ক্লমনিন্দাদি পাপ কৰিয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে ধ্যান কৰিতে কৰিতে তদায়া হইয়া দেহত্যাগ কৰিয়াছেন, যেমন কাট পেশস্থল অৰ্থাৎ ভ্ৰমর বিশেষেব ধ্যান ব্যৱতে কৰিতে ওদায়া হইয়া যায়, ইহাদিগের অবস্থাও তাদৃশ হইয়াছে। যেমন ভ্ৰেদদর্শনশূন্য ভক্তিদ্বাবা স্ত্ৰান্না ভক্তগণ ভগবৎসারণ্য লাভ করেন, সেইরূপ শিশুপালাদি ভূপতিগণ বৈৰ ভাবে শ্ৰীহৰিব চিন্তা কৰিয়া তাঁহাব সাবণ্য লাভ কৰিয়াছেন। হে রাজন্। আপনি জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন ধৰ্ম্মযোবেব পুৰাণি শব্দ হইয়াও কিরূপ শ্ৰীচৰিত্ৰ সাধু লাভ করিল, এই অমি আপনাব নিকট তৎসমুদয় বৰ্ণন ক'রলাম। এক্ষণাদেব মহাত্মা ব্ৰহ্মেব যে নৃসিংহৰূপ অবতাব তাঁহার এত গুণাবধা বৰ্ণন কৰিলাম। ইহাতে আদিতৈতাদয়ের বধ বৰ্ণিত

হইয়াছে। মহাভাগবত প্রকলাদের চরিত্র এবং তিনি ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও সঙ্গীতপ্রিয়কর্তা শ্রীহরির তত্ত্ব যেকপ নিকশণ করিয়াছেন ও শ্রীহরির গুণ ও কর্মের যেকপ বর্ণন করিয়াছেন, তৎসমুদয় এই আখ্যানে যথার্থ বর্ণিত হইয়াছে, দেবদৈত্যগণের স্থানসমূহের কালক্রমে যেকপ বিপণয় ঘটিয়া থাকে, তাহাও ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে এবং যদদ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায়, সেই ভাগবত ধর্ম্য ও আত্মানুভবিকাদি অশেষরূপে আখ্যাত হইয়াছে। যিনি বিষ্ণুর পরাক্রমলাভার্থা সমুদ্র এই পুণ্য আখ্যান এক্ষা সহকারে শ্রবণ করিয়া অপারের নিকট বার্ত্তন করেন, তিনি কর্মশ্রীশ্রী হইতে বিমুক্ত লাভ করেন। যিনি আদিপুরুষের যুগন্ধর জ্যায় লীলা, দৈত্রেয় হিরণ্য কশিপুর ও দৈত্যযুগপাতগণের বধ এবং সাধুশ্রবণ দৈত্যজ্ঞ প্রভাদেয় পুণ্যপ্রভাব শ্রবণ করিয়া শুচি হইয়া পাঠ করেন তিনি অকুতোভয় লোক অর্থাৎ বৈদ্যুত লোক প্রাপ্ত হন। অতঃ। মনুষ্যলোকে আপনারা অতীত সৌভাগ্যবান, লোকপাবন মুনিগণ চতুর্দিক হইতে আপনাদিগের গৃহে আগমন করেন, যেহেতু নরনার পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ গুণভাবে আশনা দিগের গৃহে সাক্ষাৎ বাস করিতেছেন। এই শ্রীকৃষ্ণকী জ্ঞান, মহাজননগণ যে বৈবল্যবিশ্বাসস্থ অর্থাৎ নিকপাধি আনন্দ অধোগ করিয়া থাকেন, ইনি সেই আনন্দামৃতভূত স্বরূপ, চরিত্র আপনাদিগের প্রিয়, সুজ্ঞ, মাতুল্য, আত্মা, পূজনীয়, আভ্যন্তরীণ ও গুরু হইয়াছেন। ভব, পদ্যোনি প্রভৃতি বীজের তত্ত্ব স্ব স্ব বুদ্ধিদ্বারা 'হহা এইকপ' বলিয়া সাক্ষাৎভাবে বর্ণন করিতে পারেন নাই, তিনি স্বয়ংই আপনাদিগের প্রতি প্রশংসা করিয়াছেন, কিন্তু আমরা মৌন, ভক্তি ও উপশম, এই সকল সাধনদ্বারা তাঁহার প্রশংসা প্রার্থনা করিয়া থাকি, এই ভক্তগণের প্রভু পূজ্যপ্রসঙ্গক আমাদিগের প্রতি প্রশংসা হউন। হে রাজন।

পূর্ববালে অনন্ত শাস্ত্রী নয় দেব ক্রমের বশঃ বিহত করিয়াছিল, এই ভগবান্ট তাঁহার বশঃ বিস্তার করেন।

রাজা যুধিষ্ঠির কহিলেন,—ময় কি কর্ম্য করিয়া জগতের ঈশ্বর দেব ক্রমের কীর্ত্তি নাশ করিয়াছিল এবং কিরূপে পট বা এই কৃষ্ণ তদীয়া কীর্ত্তি বর্জিত করিলেন তাহা বলিতে আজ্ঞা ভয়।

নাগদ কহিলেন—দেবগণ এই কৃষ্ণের বলে বলীয়ান হইয়া মুক্ত অন্তরদিগকে পরাজয় করিলে তাঁহার মংবাধিগণের পরমাচায়া ময়ের শরণাপন্ন হইল। পর ক্রান্ত ময়দানব স্তবর্ম্ময়ী, রৌপ্যময়ী ও লৌহময়ী এই তিনটা পুত্র নির্মাণ করিয়া অন্তরদিগকে প্রদান করিলেন, এই পুত্রের আকাশে এখন কোন দিকে গমনাগমন করিত তাহা দেবগণের লক্ষ্য হইত না এবং এক তিনটা পুত্রের মাধ্যম নানাবিধ তাল্যবিক পরিচ্ছদ ছিল। হে রাজন। সেই অন্তরঙ্গনগণ গণ পূর্ববৈব স্তবর্ণ করিয়া অর্জুনের বাব লেখ পালগণের মস্তি তিন লোকের উৎসীড়ন করিয়া লাগিল। অনন্তর লোকপালগণের সহিত লোকসংল ক্রমের সমাপে গমন করিয় প্রাণ্ডিপুত্রসংল বহিলেন, হে দেব। আমরা আপনাদের অনুগত, ত্রিপুর আশ্রয় করিয়া অন্তরগণ আবাদিগণের বিনষ্ট করিতে, পরিদ্রাণ করুন। অনন্তর মহাপ্রভাব ভগবান ক্রম 'ভয় নাক' বলিয়া অন্তরগণকে অস্ত্র প্রদানপূর্বক অশুগ্রহ বরিয়া শরাসনে অতিমস্ত্র শর সন্ধানপূর্বক পুরত্রয়কে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। যেমন সূর্যমণ্ডল হইতে কিরণজাল উৎপত্তি হয়, সেইরূপ দেহ শর হইতে অগ্নিবর্ণ বাণসকল উৎপত্তি হইল, তদ্বারা সমাচ্ছন্ন হওয়ায় পুরত্রয় আর দৃষ্টিগোচর হইল না। পুরত্রয়ে অবশিষ্ট অন্তরগণ সকলে সেই সকল শরস্পর্শে প্রাণহীন হইয়া নিপতিত হইল, মহাযোগী ময় ভাট্যগণকে আনিয়া স্বনির্মিত কুপামুতে বেশণ

করিল; তাহারা সিদ্ধায়ত্তরসের সম্পর্শে বজ্রসার ও মহাতেজাঃ হইয়া মেঘভেদী বৈদ্র্যত অগ্নির গ্রাস উর্দ্ধে উথিত হইল। সঙ্কল্প বার্থ হওয়ায় বৃষাবজ্রকে বিমনস্ক দেখিয়া এই ভগবান্ বিষ্ণু তৎকালে তথায় এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তখন ব্রহ্মা বৎস ও এই বিষ্ণু স্বয়ং ধেনু হইলেন, তাহাবা মধ্যাহ্নকালে ত্রিপুরা প্রবেশ করিয়া রসকূপের অন্তত পান করিয়া ফেলিলেন। তদ্রূপে অনুরাগণ একপ বিমোহিত হইল যে, তাহারা তাহা দেখিয়াও নিষেধ করিল না। মহাযোগী ময় ভাঙা জানিতে পারিয়াও উভা দৈবাবধীন ঘটয়াছে অন্তর করিয়া স্বয়ং শোক পরিত্যাগপূর্বক শোকাও নৃপবক্ষণ অনুরদিগকে হান্ত করিয়া কতিল,—নিজের, অগাএব অথবা উভয়েব প্রাণ দৈব বাহ্য স্থিৰ করিয়া বাখিয়াছে, তাহা দেব, অন্তব, নব বা অত্বেহ অত্থা বলাঃ সমর্থ নহে। অনন্তর এক ক্রীক্লব ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, স্বর্ধ, তপস্তা, বিদ্যা ও ক্রিয়াদি স্বকায় শক্তি সমুদ্বাদা লখুব এগ সারধি, ধজ, বাত, ধনুঃ,

বর্ম্য ও শরাদি যুদ্ধোপকরণ বিধান করিলেন; বস্ত্র এইরূপে বক্ষণরিকর হইয়া রথে আরোহণপূর্বক ধনুঃ ও শর গ্রহণ করিলেন। হে নৃশ! অনন্তব ঈশ্বর তর মধ্যাহ্নকালে শরাসনে শরসন্ধান করিয়া তদন্তর ত্রুর্ভেত তিনটা পুর দন্ধ করিয়া ফেলিলেন। অন্তবীকে শত শত বিমানে দেবগণ ত্রুর্ভেতবনি কবিলেন, দেবধি, পিতৃ ও সিদ্ধেশ্বরগণ জয় জয় শব্দে কুশ্রম বর্ণণ করিয়া শস্যকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং অঙ্গবোষণ হস্ত ভইয়া নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন। হে বাজন! ভগবান্ ত্রিপুরহা এইরূপে নিপুব দন্ধ করিয়া ব্রহ্মাদির স্তব প্রবণ করিতে করিতে স্বায় ধামে প্রতিগমন করিলেন। পরমাত্মা জগদ্বন্দ্ব এক শ্রীহরি স্বায় মায়্য অবলম্বনপূর্বক নবাকার অন্তব্রণ করিয়া থাকেন, অধিগণ তাঁতাব এবংবিধ লোকপাবন বীয়াগাথ; গান করিয়াছেন, এক্ষণে অপর কোন বিষয়েব অবতারণা করিব?

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

একাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—মহন্তমগণেব অগ্রাণ্য উৎকরণেব এবাশ্রুনিষ্ঠ দৈত্যপতি প্রজ্ঞাদেব চবিদ যাহা সাধুগণের সভামধ্যে সমাদৃত হইয়া থাকে, তাহা প্রবণ করিয়া যুধিষ্ঠির ঈর্ষ্যচিহ্নে পুনর্দাব ব্রহ্মপুত্র নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্! মনুষ্য গণের বর্ণপ্রমাচারযুক্ত সনাতন ধর্ম্য প্রবণ বরিতে ইচ্ছা করি, কারণ, এই ধর্ম্য হইতে মনুষ্য উৎকৃষ্ট জ্ঞান ও পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকে। আপনি সাংক্য প্রজ্ঞাপতি পরমেষ্ঠীর আত্মজ এবং তপস্তা, যোগ ও সমাধিহেতু পুণ্ড্রগণের মধ্যে পিতার অতীব

প্রিয়। আপনার গ্রায় দযালু সাধু শাস্ত্র নাবায়ণপার বিশ্রণয় যেক্ষণ উৎকৃষ্ট গুণ্য ধর্ম্য অবগত আছেন, অপরে সেক্ষণ নহেন।

নাবদ কহিলেন,—লোকলকলের ধর্ম্যসেতু ভগবান্ নারায়ণকে বন্দনা করিয়া তর্দায় মন্ত হইতে শ্রুত সনাতন ধর্ম্য বলিব। ভগবান্ নাবায়ণ স্বায় অংশে ধর্ম্যের ওরসে দক্ষব্রহ্মার গর্ভে অবতীর্ণ হইয়া লোক-সবলেব মঙ্গলেব নিমিত্ত বদরিকাশ্রমে গুপচরণ করিতেছেন। হে রাজন্! সববেদময় ভগবান্ শ্রীহরি ও বেদবিদগণের স্মৃতি এবং যদাবা মনের

প্রসন্নগ্রা অর্থাৎ সন্তোষ হয়, এই সমুদয় ধর্মের মূল অর্থাৎ প্রেমান। সত্য, দয়া, তপস্ অর্থাৎ একাদশীতে উপবাসাদি, শৌচ, সহিষ্ণুতা, ত্রৈলোক্য অর্থাৎ ক্রি যুক্ত ও ক্রি অযুক্ত এতদবিষয়ে বিবেচনা, শম অর্থাৎ মনঃ সংযম, দম অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়সকলের সংযম, অহিংসা, ত্রাণচর্যা, ত্যাগ অর্থাৎ দান, স্বাধ্যায় অর্থাৎ যথোচিত জপ, সরলতা, সন্তোষ অর্থাৎ দৈবলভ পদার্থে পয়াপ্ত-বুদ্ধি মতৎসেবা, যে সকল বস্তুে প্রবৃত্তি উৎপন্ন করে, তাহা হইতে শনৈঃ শনৈঃ নিবৃত্তি নিবল ক্রিয়াসকলের পয়ালোচনা, যৌন অর্থাৎ ব্রূখালাপনিবৃত্তি, আত্ম বিসর্জন অর্থাৎ দেহাদি হইতে পৃথক আগার অশু সন্ধান, অন্ন ও মোক্ষাদি ভোগবস্তুরসকলের তুৎগণেব মধ্যে যথার্থ বিভাগান্তর গ্রহণ, সব মনুষ্য অশু বুদ্ধি ও দেববুদ্ধি মহাজনগণের গতি আশ্রয়েব নামাদি প্রাণ কান্তি, স্মরণ, সেবা কর্তব্য, প্রণতি, দাস্য লগ্না, অঙ্গসমর্পণ, এই সমুদয় মনুষ্যসংখ্যাবণের উৎকৃষ্ট ধর্ম বলিয় কান্তি তৎযাছে। হে রাজন! এই বিশেষাঙ্গযুক্ত ধর্মদ্বারা সর্বত্র পবিত্র হয়। এক্ষণে দ্বিজলক্ষণ বলিতে ছ, শ্রবণ বচন। যাহাব মনুষ্য গর্ভাধানাদি সস্বার অবিচ্ছিন্ন থাকে তিনি দ্বিজ। যদি কোন শূদ্র অবিচ্ছিন্ন সস্বারবান হয়, তাহা হইলে সেও বক্ত ও দ্বিজ হইতে পারে, একপ আশঙ্কা করিবেন না, বারণ, অজ অর্থাৎ ত্রাণা যাহাকে এবদ্ব্যত সস্বারযুক্ত বলিয়াছেন, তিনিই দ্বিজ। শূদ্রকে মনুষ্য সস্বারবান ও উপনয়নবান বলিয়া বলেন নাই। স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে যে, শূদ্র এবমাএ বিবাহসস্বার লাভ করিবে, ত্রাণা তাঁহাবে কোন চন্দ্রের সহিত যোগ করিয়া দেন নাই, শ্রুততেও উক্ত আছে যে, ত্রাণগণকে গায়ত্রী চন্দ্রের সন্তিত, রাজগণকে ত্রিষ্টুত চন্দ্রের সন্তিত এবং বৈশ্যগণকে জগতী চন্দ্রের সন্তিত যোগ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু শূদ্রকে কোন চন্দ্রের সহিত যোগ করেন নাই, এই নিমিত্ত

শূদ্রের বিবাহ ভিন্ন অশু সংস্কারের আবশ্যকতা নাই বলিয়া এবং উপনয়ন সর্বত্রা নিষিদ্ধ বলিয়া শূদ্র দ্বিজ নাই। পবিত্র কুল ও আচারনিবন্ধন বিশুদ্ধ দ্বিজাতি-গণেব পক্ষে বজ্র অধায়ন ও দান এবং স্ব স্ব আশ্রমোচিত ক্রিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে। বিপ্র-গণেব বজ্র, অধায়ন, দান, যাজ্ঞন, অধ্যাপন ও বিশুদ্ধ ন্যস্তির নিকট হইতে প্রতিগ্রহ অর্থাৎ দান গ্রহণ এই ছয় বস্তুই মণ্ডা শ্রেয়োক্ত তিনটা জীবিকা। ক্ষত্রিয় প্রতিগ্রহ করিবেন না। যাজ্ঞন ও অধ্যাপনা করিতে পণ্ডেন যিনি প্রজ্ঞাপালনে অধিকৃত ক্ষত্রিয় অর্থাৎ রাজা তিনি যাজ্ঞন অধ্যাপনা ও বিপ্র ভিন্ন অণ্ডের নিকট বব ও দণ্ডশৃঙ্গাদি-ব জীবিকা-পে গ্রহণ করিতে পারেন। বৈশ্য পক্ষগণুলেব অমুদ্যৌ থাকিয়া কৃষিবাদিজ্ঞানি বস্তি অবলম্বন করিবেন। দ্বিজলক্ষণা শূদ্রব ধর্ম বলিয় বিহিত তৎযাছ এবং শূদ্র স্বয় প্রভু জিজ্ঞাস্তা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে, বিপ্র আবণ্ড চারিপবার জীবিকা অবলম্বন করিতে পারেন, যথা—কৃষিপ্রভৃতি অযাতি-প্রাণি যাযাবর-া অর্থাৎ প্রাণি ধাত্যযাণ্ড ও শিল ব-স্ত্রন অর্থাৎ ধাতু ক্ষেত্রে স্বাম্যাত্ত বশিষ্ঠগ্রহণ বা আপনাদিপাতিত বান্ধার গ্রহণ, এই চারি প্রকাে জীবিকর মধ্য উত্তরোত্তর জীবিকা পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা উত্তম। পূর্বোক্ত ব্রহ্মসমুৎসবদেবান্দ্রা এই যে, অপেক্ষাকৃত নাচ জতি উচ্চজাতির বৃত্তি অবলম্বন করিবে না, এত বিষয়ে একমাত্র বাহিত্রম এত যে, ক্ষত্রিয় কেবল প্রতিগ্রহ করিবে না, বান্ধাণেব স্মাত্ম্য বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারে, কিন্তু এই সকল বাবদ্ব্য অনাপৎকালে বৃত্তিতে হইবে, আপৎকালে সকলেই সকল জীবিকা অবলম্বন করিতে পারে। শত বা অমৃত, যুত বা প্রমৃত অথবা সত্য বা অনৃত, এই সকল দ্বারা জীবন ধারণ করিবে, কিন্তু কখনও স্ববৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না। পূর্বোক্ত

উজ্জ্বলিত স্বত, অবাচিত অমৃত, নিত্য যাজ্ঞর মৃত, ধ্বংস
প্রযুক্ত, বাণিজ্য সত্যানুত ও নীচসেবন স্বযুক্তি বলিয়া
কথিত হইয়াছে। বিশ্র ও ক্ষত্রিয় সর্বদা নিম্নিতা
পূর্বোক্ত বৃত্তি পরিত্যাগ করিবেন, কারণ, বিশ্র সর্ব-
বেদময় ও নৃপতি সর্ববেদময়। শম, দম, উপঃ,
শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, ঋজুতা, জ্ঞান, দয়া, স্ত্রীবিমু-
খতা ও সত্য, এইগুলি ব্রাহ্মণের লক্ষণ। যুদ্ধে
উৎসাহ, প্রবাহ, ধৈর্য, প্রগল্ভতা, আত্মজয়, ক্ষমা,
একগাতা, প্রসন্নতা ও সত্যকথন, এইগুলি ক্ষত্রিয়ার
লক্ষণ। দেবতা, গুরু ও অচ্যুত ভক্তি, ধর্ম, অর্থ ও
কাম এই ত্রিণের পরিপোষণ, আন্তিক্য অর্থাৎ
বিশ্বাস, নিত্য উত্তম ও ভ্রাতৃত্ব নিপুণতা, এই সকল
বৈশ্যের লক্ষণ। নমতা, শৌচ, অবপট ভাবে প্রভুর
সেবা, অমদ্রাঙ্কিত অর্থাৎ কেবল নমস্কার দ্বারা পক্ষ
এ অঙ্গর অনুমান, অচোরা, সত্য এবং গো ও ব্রাহ্মণের
পক্ষ, এইগুলি শূদ্রের লক্ষণ। পতিব্রতা স্ত্রী পতিব
সেবা ও সাধায়া করিবেন, পতি যে বচ অর্থাৎ নিয়ম
পালন করেন, গিনি ও কঁচাই প্রত্যহ ধারণ করিবেন
এবং পতিব নজ্ঞানব অর্থাৎ পিতামাতাদি ব্রহ্মবৃত্তি
অপাৎ সেবা করিবেন। তিনি সম্যকজ্ঞ ও উপলপ
দ্বারা গৃহের শোভা বর্দ্ধন ও উদ্বর্তনাদি দ্বারা অর্থাৎ
ঘণাদি দ্বারা গৃহের উপকরণ গুলি প্রত্যহ পলিদ্ধ
করিবেন, সাধায়া স্ত্রী এক সবেল সেবাদ্বারা এবং
স্বয়ং অলঙ্কারাদিসমৃদ্ধিত থাকিয়া স্বামীর কুহু ও
বৃত্ত সর্ব প্রকার প্রয়োজন সাধনপূর্বক বিনয়,
ইন্দ্রিয়সংযম, সত্য ও প্রিয় বাক্যাদ্বারা এবং সমুচিত
কালে প্রেমপূর্ণ ব্যবহাবাদ্বারা পতিব ভজনা করিবেন।
পতিব্রতা যথাকালে সম্বল্টা থাকিবেন, তন্ময়
ভোগেও লোলুপা হইবেন না, তিনি আলস্যশূন্য,
ধর্মজ্ঞ, সাবধান ও শুচিত হইয়া সত্য ও প্রিয় বাক্য
প্রয়োগ করিবেন এবং প্রেমের সঙ্কিত পতি ভজনা
করিবেন; কিন্তু যদি পতি মহাপাতকী হইয়া পতিত

হন, তাহা হইলে তাঁহার শুদ্ধিপদ্যন্ত প্রতীক্ষা
করিবেন। যেমন লক্ষ্মীদেবী হরির ভজন করেন,
সেইরূপ যে সার্বী নারী পতিপরায়না হইয়া পতিকে
হরি মনে করিয়া ভজন করেন, তিনি হরিস্বরূপ
স্বামীব সঙ্কিত হবিলোকে লক্ষ্মীর স্থায় আনন্দে কাল
যাপন করেন।

প্রতিলোমজ ও অমূলোমজ সত্ত্বজাতের কুল-
পরম্পরাপ্রাপ্ত জীবিকার অবলম্বন বলা বিধেয়;
তন্মধ্যে রজকাদি অসুভা ও চণ্ডালাদি অশুভবসায়ী-
দিগের চৌর্য ও হিংসাদি পাপ যদি কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত
হয়, তথাপি তাহা অবলম্বনীয় নহে, রজকাদির
বহুনির্গেজনা দি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা
নির্বাহ করা বিধেয়। হে রাজন! বেদবিদগণ যুগে যুগে
প্রায়ই মনুষ্যের স্বভাবানুসারে বৈধেব বিধান করিয়া-
ছেন, অর্থাৎ মনুষ্যের স্বভাবপ্রকৃতি-অনুসারে ধর্মের
ব্যবস্থা করিয়াছেন, এই ধর্মই ইহলোকে ও পরলোকে
সুখচেতু বলিয়া তাঁহাব নির্দেশ করিয়াছেন। মনুষ্য
স্বাভাবিক বৃত্তি অবলম্বন এবং কর্ম করিতে করিতে
ক্রমে ক্রমে স্বাভাবিক বস্তু পর্য্যাপ্তপূর্বক নিশ্চল
অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে রাজন! কোন
ক্ষেত্রে পুনঃ পুনঃ রাজ বপন করিলে ঐ ক্ষেত্র
সর্বদা হইলেও ক্রমশঃ নিবীড়া হইয়া যায়, উগা
আর শস্য প্রসন্ন করিতে সমর্থ হয় না এবং
উক্ত রাজ ও বিনাশ প্রাপ্ত হয়; এইরূপ যে
চিহ্নে বামনাসবল বাসনাক্রমে অবস্থান করিতেছে,
সে চিহ্নও বালর অভিসেবাদ্বারা ক্রমশঃ বৈরাগ্য
প্রাপ্ত হয়। যেমন প্রাচলিত অগ্নি স্তম্ভবিন্দুদ্বারা
নির্বাপিত হয় না, কিন্তু বহু পরিমাণ স্নাত যুগপৎ
নিষ্কিন্ত হইলে অগ্নি নির্বাপন হয়, সেইরূপ বেদোক্ত
নিষমদ্বারা বলবির বামা বস্তু পুনঃ পুনঃ উপভোগ
করিলে ক্রমশঃ চিহ্নে বৈরাগ্যের উদয় হয়, অল্প
ভোগে তাদৃশ হয় না। মনুষ্যের লাক্ষণাদি বর্ণের

অভিবাঞ্ছক যে শমদমাদি লক্ষণ কথিত হইল, সেই হইলে সেই বৰ্ণকেও ত্ৰাঙ্কাদি নামে নির্দেশ লক্ষণ যদি অত্র বৰ্ণের মধ্যে লক্ষিত হয়, তাহা করিবে।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

দ্বাদশ অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—বৃক্ষচারী গুরুকুলে বাসকালে ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক বিনীত দাসেব হ্যায় গুরুর হিতাচারণ করিয়া তাঁহার সেবা করিবেন ও তাঁহার প্রতি স্তুত প্রীতি পোষণ করিবেন, প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে গুরু, অগ্নি, সূৰ্য্য ও বিষ্ণুর উপাসনাপূর্বক গায়ত্রীজপসহকারে সন্ধ্যাত্রেয়েব উপাসনা করিবেন এবং প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে যৌন অবলম্বন করিবেন। গুরু আশ্বাসন করিলে স্তম্ভসংগত হইয়া বেদ অধ্যয়ন করিবেন এবং অধ্যয়নের প্রাপ্তিতে ও অবসানে অবনতমস্তকে তদীয় চরণদ্বয় বন্দনা করিবেন। ব্রহ্মচারী কুশচতু হইয়া যথাবিধি অৰ্ঘ্যং স্ব স্ব বর্ণাভ্যুসারে মেথলা, তৃণচম্বা, বস্ত্র, দণ্ড, কমণ্ডলু ও উপবীত ধারণ করিবেন এবং বেশ প্রসাধন করিবেন না। তিনি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে ভিক্ষাচরণ করিয়া ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র গুরুকে প্রদান করবেন এবং তাহার আশ্রয় হইলে ভোজন করিবেন, নন্তুবা কদাচিত উপবাস করিয়া থাকিবেন। তিনি শুশাল, মিত্র-ভোজী, অনশন, ত্ৰাঙ্কাদি ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গুরু-সেবার নিমিত্ত প্রাণোজনাগ্ৰসাবে স্ত্রীপাণয় ও স্ত্রীবাণীভূত গুরুস্বর্ণণের সমাপন ভিক্ষাদি করিবাব জ্ঞাত আগমন করিবেন, অত্র কোন প্রকার সংস্রব বাধিবেন না। বাহ্যিক গুরুস্বাক্ষরে প্রবেশ করেন নাই, বন্ধ-চনা অবলম্বন করিয়াছেন, ঈদৃশ কোন ব্রহ্মচারী নারীবিষয়িনী আলোচনা করিবেন না, কারণ, বলদান ইন্দ্রিয়সকল সংযত ব্যক্তিরও মন হরণ করিয়া

থাকে। যদি যুবতী গুরুপত্নীগণ শিষ্যের প্রতি বাৎসল্যহেতু যুবা ব্রহ্মচারীর বেশপ্রসাধন, গাবমর্দন, স্পর্শন ও চন্দনাদি বিলপন করিতে অভিলাষ করেন, তথাপি তিনি তাঁহাদিগকে উদ্ধা করিতে দিবেন না, যেহেতু, নারী অগ্নিতুল্যা ও পুরুষ যুগতবৃন্তসদৃশ, এই নিমিত্ত মনুষ্য চিত্তের স্বাধীন কন্ডার সহিতও অবস্থান করিবেন না এবং সর্বসমক্ষেও প্রয়োজনের অতি-রিক্তকাল তাহাব নিকট অবস্থান বিধেয় নহে। যতদিন না এই জীব স্বকপসাক্ষাৎকারহত্ব এই দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি মিথ্যা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্বতন্ত্র না হয়, ততদিন আমি পুরুষ, তঁহি স্ত্রী এইরূপ প্রাণে থাকিবে না, এই বৈতবুদ্ধি হইতে জীবের বিপণয় অর্থাৎ 'হনি ভোগ্য' এইরূপ স্তবন হইয়া থাকে। স্থূললব্ধপ্রভৃতি পূর্ণোক্ত গুণসবল কি গৃহস্থ, কি যতি সকলেবই অর্জন করা বিধেয়, কেবল গৃহস্থ ঋতুভাল-গামী হইবেন ও গুরুর প্রতি ব্রহ্মচারীর যে সবল বহুবা পূর্বক নির্দিষ্ট চহ্যছে, তাহা পালন করিতে পারেন, অথবা পরিত্যাগও করিতে পারেন, ইহাতে তাঁহার কোন অপবাধ হয় না। বাহ্যিক বন্ধব্যবহৃত-ধারা, তাঁহার শরীবে ও মস্তকে তৈলাদিস্রব্ধ, গাত্র-মদন, নারী, নারীচিহ্ননিরীক্ষণ, আমিস, মজা, মালা, গন্ধ, লেপন ও অলঙ্কার ভোগ করিবেন। দ্বিজ এইরূপে গুরুকুলে বাস করিয়া শিক্ষাদি অত্র ও উপনিষৎসংবলের সহিত বেদজ্ঞ অধ্যয়নপূর্বক বিচার-দ্বারা বোধার্থ অবগত হইবেন, অনন্তর যদি সমর্থ

হন, গুহকর অভিন্নত দক্ষিণা প্রদান করিয়া তদীয় অমুমতি গ্রহণপূর্বক স্বীয় অধিকারানুসারে গৃহস্থাত্ম্যে বানপ্রস্থাত্ম্যে বা গম্যাসাত্ম্যে প্রবেশ করিবেন, অথবা নৈতিক ব্রহ্মচারীই থাকিবেন। অধোক্ষক অগ্নি, গুরু, দেহ ও সর্বভূতে অপ্রবিক্ত হইয়াও স্বীয় আশ্রয় জীবগণের নিযন্ত্ৰরূপে এই সকল পদার্থে প্রবিষ্টের দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছেন, ইহা তিনি দর্শন করিবেন। ঈদৃশ ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ বা যতি পূর্বোক্ত প্রকার আচরণ কবিত্তে কবিত্তে বিজ্ঞেরকে বিদিত হইয়া পবত্রকে লাভ করিয়া থাকেন।

এক্ষণে বানপ্রস্থের যে সকল নিয়ম মুনিগণ অনুমান করিয়া থাকেন, তৎসমূহ বলিতে,—এই সকল নিয়ম অবলম্বন কবিলে বানপ্রস্থ মুনি অনায়াসে য'মলোকে অর্থাৎ মহলে কে গমন কবিত্তে পারিবেন। যম্য'চা অর্থাৎ বন্য-দাসা নিষ্পন্ন ধার্ম্মিকাত্ম অন্তঃপ্রস্থ ভোজন কবিবেন না, অকটপট্য বলাদি তদি অব্যবহার্য পদা'র্য, তাহাও ভোজন করিবেন না, ধ্যানপত্র দবা অথবা অপরকণাদিভোজনও তাহাব পক্ষে নিষিদ্ধ, তিনি কেবল যথাকালে সযাপর ফলাদি ভোজন কবিবেন। চক ও পুরোডাশদ্বাবা হোম তাহার নিত্যবন্দ্য, তিনি নাবাদিদ্বারা উহা সম্পন্ন করিবেন এবং নব নব অন্নাদি প্রাপ্ত হলে, পূর্বসংকীর্ণ অন্নাদি পরিণাশ কবিবেন। বানপ্রস্থ স্বয়ং তিম, বাগ, অগ্নি, বনা ও সূর্য্যাতপ সন্ম করিবেন। কেবল অগ্নিরূপের নিমিত্ত লুটর বা পদতবন্দর আশ্রয় করিবেন। তিনি বেশ, রোম, নখ, শাশ্রু, গাত্রাদিমল, বসন্তুল, যুগচ্যে, দণ্ড ও বস্ত্র ধারণ করিবেন এবং অগ্নি ও ব্রহ্ম প্রভৃতি উপবরণ বক্ষা করিবেন; এইরূপে বানপ্রস্থ মুনি বাব, আট, চাবি, দুই বা এক বৎসর কাল বনে বিচরণ করিবেন; বাহাতে তপঃক্লেশভেদ বুদ্ধি বিনষ্ট না হয়, তদনুসারে পূর্বনির্দিষ্ট যত বৎসর পারেন, এই ব্রত পালন

করবেন। পূর্বনির্দিষ্ট কাল ব্রতচরণ করিয়াও যদি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে সামর্থ্য থাকে, তবে বনেই বাস করিবেন, যদি জ্ঞানাত্ম্যের যোগ্য হন, গম্যাস অবলম্বন করিবেন, কিন্তু যদি পূর্বনির্দিষ্ট বালের মধ্যেই বাধি বা জরাজেদু স্বীয় ধর্ম্মানুষ্ঠানে অসমর্থ হন, অথচ জ্ঞানাত্ম্যের যোগ্যও না হন, তাহা হইলে অনশনাদি করিবেন। অনশনাদি করিবার পূর্বে তিনি অগ্নিকে আত্মায় সমারোপ করিয়া অর্থাৎ আত্মাই অগ্নিরূপ এইরূপ চিন্তা ববিয়া অগ্নি পরি-তাগ কবিবেন এবং দেহে যে 'অহং, মম' জ্ঞান আছে, তাহাও আত্মাতে লয় করিবেন। অনন্তর তিনি দেহের উপাদানসমূহকে যথাযোগ্য স্ব স্ব কারণে সম্যক লয় করিবেন। ধীমান্ বানপ্রস্থ দেহগত জিহ্বাসমূহকে আকাশে, নিশ্বাস অর্থাৎ শ্বাসকে বায়ুতে, উত্তাপকে তেজে, মস্ত, শ্লেষ্মা ও শুক্রকে জলে এবং অবশিষ্ট অস্থিমাংসাদি বাহ্য কিছু কঠিনাংশ পৃথিবীতেই হইতে উৎপন্ন, তাহাদিগকে পৃথিবীতেই লয় করিবেন। এইরূপে স্থল শবীকে লয় করিয়া লিঙ্গশরীরকে এইরূপে লয় করিবেন, যে দেহতা যে ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক, বিষয়ের সহিত সেই ইন্দ্রিয়কে সেই দেহতায় লয় করিবেন, এইরূপে বাক্যের সহিত বাগিন্দ্রিয়কে অগ্নিতে, শ্রুতাদির সহিত কবদ্যকে উদ্ভেদ, গতির সহিত পদদ্বয়কে বিষুতে, রহিব সহিত উপস্থকে প্রভাপনিত্তে, মলমূত্রাগের সহিত পাণ্ডক মুক্তাতে শব্দের সহিত শ্রোত্রকে দিগদেহতাতে, স্পর্শের সহিত ত্বকে বায়ুত ও কাপের সহিত চক্ষুকে আদিত্তে লয় করিবেন। রস ও গন্ধ ইন্দ্রিয়াদিকে আকষণ করে বশিয়া উহার প্রধান, এই নিমিত্ত এতদ্বলে দেহতায় সহিত তদ্ব্যবকে বিনয়ে লয় করা বিধেয়, স্তবধা এই মুনি প্রচেষ্টার সহিত জিহ্বাকে জলে ও অধিনীকৃদাবয়বের সহিত শ্বাসেন্দ্রিয়কে গন্ধোপলব্ধি ক্রিয়তেই লয় করিবেন।

অনন্তর তিনি মনোরথের সহিত মনকে চক্ষু, বোধ্য বস্তুর সত্তি বুদ্ধির ব্রহ্মাকে এবং যাহা হইতে অহংমতাপূর্বক ক্রিয়া হয়, কেশ্বরের সত্তি অহঙ্কারকে সেই বস্তু, চেতনার সত্তি চিত্তকে ক্ষেত্রজ্ঞে এবং গুণবর্ধা অবশিষ্ট দেবতাগণের সহিত ভোক্তৃপ্রভৃতি নানাবিধ বিকায়যুক্ত ক্ষেত্রজ্ঞকে নির্বিবাব ত্রকে লয় করিবেন। তে রাজন। বিকারযুক্ত বস্তু বিকাশ নির্বিবাকারে লয় প্রাপ্ত হইলে, একপ আশঙ্কা করিবেন না, কাব্য, বিকারের হেতুভূত উপাধিসকলের লয়

হইলে বিকারযুক্ত পদার্থের লয় হইবে। অতএব পূর্বেবক্ত বানপ্রস্থ মূনি ক্ষিত্তিবে জলে, জলকে ভেজে, ভেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে অহঙ্কারতত্ত্বে, অহঙ্কারতত্ত্বে মতত্ত্বে, মতত্ত্বেকে অবাস্তে ও অবাস্তকে অক্ষয় পবমায়ায় লয় করিবেন, এইরূপ সর্ব উপাধির লয়হেতু ক্ষেত্রজ্ঞকে অবশিষ্ট চিন্মাত্র ও অক্ষয় জানিয়া অব্যয় হইয়া দৃষ্টবাণ্ট অনশের হ্যায় অবস্থান করিবেন।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—স্বায় কর্মামুষ্ঠানে অসমর্থ বানপ্রস্থ এইরূপ ধ্যানানন্তর অনশনাদি করিবেন, কিন্তু যদি তিনি পূর্বেবক্ত দ্বাদশাদি বতচরণের পর জ্ঞানাত্ম্যাসেব যোগ্য হন, তাতা হইলে এইরূপ ধ্যান ববিয়া প্রবজ্ঞা অবলম্বনপূর্বক নিরাপঙ্কভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন, তিনি দেহ ভিন্ন সমস্ত বস্তুই পরিত্যাগ করিবেন এবং এক গ্রামে এক দিনেব অধিক অবস্থান করিবেন না। যে পরিমিত বস্ত্রে কেবল বোধানমাত্র আচ্ছাদিত হইতে পাবে সন্ন্যাসী তৎপাব মত বস্ত্র ধারণ করিবেন, আশ্রমচিহ্ন দণ্ডাদিও ধারণ করিতে পাবেন অথবা যাহা বহু পরিমাণে কবিরাজেন, তাতা বিপদ উপস্থিত না হইলে বদ্যাপি গ্রহণ করিবেন না। ভিক্ষু আত্মারাম অনাত্ম্য, সর্ব ভূতের মুক্ত, শান্ত ও নারায়ণপবায় হইয়া একাকা ভ্রমণ করিবেন। তিনি কাব্যাকারণের অতীত অব্যয় আত্মায় এত বিশ্ববে ও কাণ্ডবাবনয় এই বাধের সর্বত্র আত্মাকে পরব্রহ্মাকাপে দর্শন করিবেন। ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা বহু, ব্রহ্ম যুক্ত, যদি আত্মা ব্রহ্ম হন,

তাহা হইলে বহু ও যুক্ত এক হইয়া যায় একপ আশঙ্কা কবিবার অবকাশ নাই, সর্বগ স্রষ্টাব্যবস্থা আত্মাত্ত্ব তমসাত্ত্বত্ব ধারণ এবং জ্ঞান ও যোগ কালে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয় জ্ঞানবৎ ও নিদ্রা সঙ্কীর্ণলে তমঃ বা একপ ধারণ না অতএব সন্ন্যাসী সেতকালে আত্মার লক্ষ্য কবিয়া অবস্থান পূর্বক আত্মাত্ত্ব দর্শন কালে বহু ও মোক্ষ সত্য নহে, কিন্তু মায়ামাত্র বলিয়া বুদ্ধিতে পারিবেন, এইরূপে সর্বত্র আত্মার পববঙ্গরূপে দর্শন করিবেন। সন্ন্যাসী এই দেহের প্রব যুক্ত্য অব্যয় অনিশ্চিত জীবন ইহার কিছুই আকাঙ্ক্ষা করিবেন না, যাহা হইতে ভূতগণের উৎপত্তি ও লয় হইয়া থাকে বেদন সেই কালের প্রত্যক্ষা কবিয়া থাকিবেন। তিনি অসৎ শাস্ত্রে অর্থাৎ অনাত্ম্য বিষয়ক শাস্ত্রে আসক্ত হইবেন না, নক্ষত্রবিধাদি বৃত্তে তৎসংশ্লষন করিবেন না, জলবিত্তাদি ভক্ষণ পরিভ্যাগ করিবেন এবং নির্বন্ধসহকারে কোন পক্ষ আশ্রয় করিয়া থাকিবেন না। ভিক্ষু প্রোক্তনাদিধার্যা প্রোক্তিত কবিয়া শিষ্ট্য করিবেন না, বহু গ্রন্থ অজ্ঞাস

করিবেন না, শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া জীবিকা সংগ্রহ করিবেন না এবং মঠনিষ্ঠাধাতি বাপার আরম্ভ করিবেন না। যিনি শাস্ত্র, সমাচিন্ত, মহাত্মা, ঈদৃশ পরমহংস যতির আশ্রয় প্রার্থ্যই ধর্মের নিমিত্ত অবলম্বিত হয় না, অর্থাৎ যত দিন জ্ঞান উৎপন্ন না হয়, ততদিন তিনি বহুদকাদি সম্রাসার চির ধারণপূর্বক চিন্তাশুদ্ধির নিমিত্ত যমনিয়মাদির আচরণ কবিয়া জ্ঞানোৎপত্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাঁহার আব নিয়মাদির অপেক্ষা থাকে না, অতএব এক্ষণে তাঁহার চিন্তাদিধারণেব প্রয়োজন থাকে না, তবে যদি লোকসংগতের নিমিত্ত ধারণ করিতে চচ্চা করেন, ধারণ করিতে পারেন, অথবা চচ্চা কবিলে পরিভাগও বরিতে পারেন। জ্ঞান দর্শনপক্ষ হওয়া পনাস্ত্র যোগেশেব সম্ভাবনা আছে, এই নিমিত্ত যত বতিভাগে চিন্তাধি ধারণ না করিয়া, সে জ্ঞানমুদ্রান তাঁহাব পুণ্যবৎ বলিয়া প্রকাশিত হওয়াছে, তাহাত্ত তৎপণ থাকিবেন, এই নিমিত্ত মনসী হইয়াও আপনাকে উন্নত ও বালবৎ এবং ববি চতুর্গুও মুকবৎ প্রকাশ কববেন, অর্থাৎ যাহাতে লোকে তাঁহাবে উন্নতাদি বলিয়া মনে কবে, সেইকপ আচরণ করিবেন।

পরমহংসধর্মবিষয়ে একটা পুৰাতন ঐতিহাস উদাহৃত হইয়া থাকে, ইহাতে প্রহ্লাদ ও অজগরবৃন্তি মূনির সংবাদ বণিত আছে। একদা ভগবৎপ্রথ প্রহ্লাদ লোকতত্ত্ব অবগত হইবার অভিপ্রায়ে বতিপয় অমাত্যপরিবৃত্ত হইয়া লোকসকল গিরণ করিতে করিতে কাবেরীতাবে সহ্যপর্বতের তটদেশে দেখিলেন, এক মূনি ধরাডলে শয়ন করিয়া আছেন, তাঁহার সর্বাঙ্গ ধূলিধূসর, তাহাতে নিশ্চল তেজ আত্ম হইয়া বহিয়াছে। তাঁহার কাথা, আচরণ, বাকা ও বর্ণাশ্রমাদিচিহ্নাবা তিনি মূনি বি অত্ম কেহ, লোকে জানিতে পারে না। মহাজাগবত অম্মর জিজ্ঞাসু,

হইয়া বিধিবৎ তাঁহার বন্দনা, অর্চনা ও শিরোদ্বারা তদীয় চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, উত্তমশীল লোক ভোগদ্বারা যেকপ স্কল শরীর ধারণ করে, আপনাবও শরীর সেইকপ স্কল দেখিতেছি। এই সংসারে যাচারা উত্তমশীল, তাহারা ই ধনোপাচ্ছনে সমর্থ হয়, ধনী বাস্তিগণই ভোগী হইয়া থাকে এং যাচারা ভোগী, তাহাদিগেরই দেহ স্কল হয়বা থাকে, অতপ্রকাবে হয় না, ইহাতে সংশয় নাই। কে এক্সন। আপনি নিকটম, শয়ন বরিয়া থাকেন, আপনার অর্থ নাই, ইহা সকলেই অবগত আছে, অথচ অর্থ হইতেই ভোগ্যবস্তু লাভ হয়বা থাকে, কে বিপ্র। আপনি ভোগ করেন না, তথাপি আপনার দেহ যে কাবণে স্কল হয়বাছে, যদি আমাকে যোগ্য মনে করেন, তবে সেই কাবণ বলিত আচ্চা হয়। আপনি বিদ্বান, দক্ষ, চতুর, চিত্তপ্রিবভাযা ও সমদমী, অণরে কথ্য করিতেছে, অথচ আপনি সমর্থ হইয়াও শয়ন কবিয়া আছেন, দেখিয়াও দেখিতেছেন না, অথবা কেতু করিয়া দেখিতেছেন মা।

নারদ কহিলেন,—দৈর্ঘ্যপতি এইকপ প্রশ্ন করিলে মহামুনি ব্রাহ্মণ তদীয় বাক্যমুতে বশীভূত হইয়া মুহু হান্ত করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—হে অন্তরশ্চেষ্ট! আপনি জ্ঞানিগণের সম্মানিত, মনুস্মগণের প্রবৃন্তি ও নিবৃন্তির কল কি, তাহা আপনি অন্তদৃষ্টিদ্বারা অবগত আছেন। আপনার বেবলা ভক্তিতেই দেব নারায়ণ আপনার হৃদয়ে প্রবিন্ট হইয়া যেমন সূর্য্য অন্ধকার বিনাশ কবেন, সেইকপ সবদা অজ্ঞান বিনাশ কবিত্তেছেন। হে ব্রাহ্মণ। যচাপি আপনি সমস্ত অবগত আছেন, তথাপি আমি যেকপ জ্ঞানিগণের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, তদমুসাবে আপনার প্রশ্নসকলের উত্তর দিতেছি, কাবণ, যিনি আত্মার শুদ্ধি কামনা করেন, তাঁহার আপনাব সচিত্র সম্ভাবণ করা বাঞ্ছনীয়। এই বিবয় সূর্য্য সংসারপ্রবাত উৎপাদন করিয়া থাকে ;

যথোচিত বিষয়সকল উপভোগ করিলেও ইহার পূরণ হয় না; আমি এত তৃষ্ণাকর্ষক নানাবিধ কণ্ঠে প্রবৃত্তি হইয়া পূর্বে নানা বোনিতে প্রবেশ করিয়াছিলাম, আমি কণ্ঠমাগে ভ্রমণ করিতেছিলাম, এত তৃষ্ণাই যদৃচ্ছাক্রমে আমাকে এই মনুষ্যদেহ লাভ করাতয়াছে। ধর্ম্মাচরণ করিলে এই মনুষ্যদেহদ্বারা স্বর্গলাভ ও অধর্ম্মাচরণদ্বারা কুকণ্ঠকরাদি বোনিপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম উভয়বিধ কণ্ঠে কবিলে পুনর্বার মনুষ্যজন্ম লাভ হয় এবং সর্ববিধ কণ্ঠ হইতে নিবৃত্ত হইলে, এই মনুষ্যদেহ অপবর্ণ অর্থাৎ মুক্তির দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে। এত মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া স্রীপুরুষসকল স্ত্রীপুরুষ ও দুঃখ নিবৃত্তির নিমিত্ত নানাবিধ কণ্ঠে বসিয়াছে, কিন্তু ফল চুইয়া হইতেছে, আমি এত পিণ্ডব্রত ফল দেখিয়া কণ্ঠ হইতে নিবৃত্ত হইয়াছি। এই জীবের স্বরূপ স্ত্রীপুরুষ, সর্বক্রিয়াব নিবৃত্ত হইলে সেই স্ত্রীপুরুষ স্বরূপে প্রকাশিত হয়, ভোগসবল কেবল মনোবশ হইতে উৎপন্ন হয়, উহাদিগকে অনিত্য দেখিয়া আমি নিকণ্ঠ হইয়া কেবল প্রাবরু কণ্ঠভোগ করিতেছি। মনুষ্য নিজের মনো এই পুরুষার্থ স্ত্রীপুরুষ আত্মস্বরূপ বর্তমান থাকিলেও উহা বিস্মৃত হইয়া, দৈব মিথ্যা হইলেও তাহাতেই ঘোর বিচিত্র সংসারগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কখন কখন তৃণশৈবালাদি জল হইতে উৎপন্ন হইয়া জলকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলে, অঙ্গবস্ত্র সেত শৈবালচ্ছন্ন জল পরিভ্রাণ করিয়া জলপ্রাপ্তির আশায় যুগযুগের অসুখসুখ কবিলে তাহার যাদুশী দশা হয়, যে ব্যক্তি শৈবালস্বরূপ পরিভ্রাণ করিয়া অমৃত পুরুষার্থ অধরণ করে, তাহারও তাদুশী দশা ঘটিয়া থাকে। দেহাদি দৈবের অর্থাৎ কণ্ঠের অধান, যে ব্যক্তি সেই দেহাদিদ্বারা স্ত্রীপুরুষ ও দুঃখ নাশের আকাঙ্ক্ষা করে, যদি তাহার দৈব অর্থাৎ পূর্ব কণ্ঠে অমৃতকূল না থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পুনঃ

পুনঃ কণ্ঠে অন্তর্ধান করিলেও তাহার সকল কণ্ঠই বিফল হইয়া যায়। আধ্যাত্মিকাদি দুঃখ মনুষ্যকে বধন ও ভ্রাণ করে না, মন ও কখন ঘটিবে, তাহার স্থিতি নাই, অতএব যদি দুঃখে অর্থ ও ভোগাবল্লভ কখনও উপাচ্ছন্ন হয়, তাহাতে কি সুখ হইবে?

যদিও ক্রেশবাবিবেকে কখন অর্থলাভ হয়, তাহাতেও দুঃখের হাস হয় না, আমি ধনীদিগেরও ক্রেশ দেখিতেছি; তাহারা লুপ্ত ও অজ্ঞেয়দ্বয়; তাহারা সর্বত্র ধনতানির আশঙ্কা করিতে থাকে, এমন কি ভয়ে তাহাদিগের নিদ্রা হয় না। মনুষ্যের প্রাণ ও অর্থনিবন্ধন সর্বদা ভয় হইয়া থাকে, রাজা, চোর, শত্রু স্বজন, পশু, পক্ষী, গাচব, ও বাল ভ্রাতৃদিগের ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক, এমন কি পাছে স্ত্রী, দান, ভোগ বা বিশ্রামগচ্ছত নষ্ট করিয়া ফেল, এত নিমিত্ত আপনাদের ভয়ে আপন ভীত থাকে। পান ও অর্থ হইতে মনুষ্যের শোক, মোহ, ভয়, দৌর, আসক্তি, দৌরলা ও শ্রমাদি হইয়া যাবে, অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির ই উভয়ের প্রাতি স্পৃহা ভ্রাণ করা বিধেয়। এই সংসারে মধুমক্ষিক ও অজগর সর্পকে আমি শ্রেষ্ঠ গুরু বলিয়া মনে করি, ইহাদিগের বৃত্তি পন্যালোচনাদ্বারা আমি বৈরাগ্য ও সন্তোষ লাভ করিয়াছি। মধুকর বল্লরেশে মধু সঞ্চয় করে, কিন্তু অপরে তাহাকে বধ করিয়া গ্রাহ্য মধুরূপ অর্থ অপহরণ করে, মধুকরের এই দশা দেখিয়া আমি নিখিল কামনা হইতে বৈরাগ্য শিক্ষা করিয়াছি। আমি উত্তমমশু, যাহা যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হয়, তাহাতেই আমার চিত্ত সন্তুষ্ট থাকে; যদি কদাচিত্ত খাত্তাদি উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে অজগরের গ্রাস খেদিশীল হইয়া বহুদিন নিশ্চেষ্ট শয়ন করিয়া থাকি। আমি কখন অন্ন, কখন ভূরি, কখন উদ্ভয়, কখন কুৎসিত, কখন বহুগুণযুক্ত, কখন বা গুণহীন অন্ন ভোজন করিয়া থাকি; কখন কেহ

অন্তঃকরণে দেহ ও গেহের প্রতি বৈবাগযুক্ত হইয়াও বাহিরে আসক্তের স্যায় লোকদিগের নিকট পুরুষকার প্রকাশ করিবেন। স্ত্রীভাগ, পিতা-মাতা, পুত্রগণ, ভ্রাতৃগণ ও অপর বৃদ্ধদগণ যাহা বলেন ও করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি স্বয়ং অনাসক্ত থাকিয়া তাহা অনুমোদন করিবেন। দিবা বিপ্ত অর্থাৎ বৃষ্টাদি-ধাৰা জাত ধাত্যাদি, ভোম বিপ্ত অর্থাৎ বিবরাদি হইতে প্রাপ্ত বহুদি এবং অন্তরীক্ষবিন্দু অর্থাৎ অক্ষম্মাৎ প্রাপ্ত ধনাদি, এইরূপে স্বভাবতঃ অচ্যুতনিম্মিত্তি অর্থাৎ দৈবলব্ধ যাহা, তৎসমুদায় বাবগর কবিশা স্ত্রীনা গৃহস্থ পূর্বোক্ত কৰ্ম্মাদি অনুষ্ঠান বসিবেন। যে পরিমাণ শাস্ত্রদ্বারা কঠর পূর্ণ হয়, সেইরূপের তাত্ত্বিক অধিকাৰ; যে ব্যক্তি তদধিক বস্তুর প্রতি আসক্ত হয়, সে তদ্ব্যব, সে দৃঢ় পাববাব যোগ্য। গৃহস্থ, যুগ, উষ্ট্র, গদভ, বানর, মুষিক, সপ, পশা ও মক্ষিকাদিকে স্বীয় পুত্রের স্যায় মনে করিবে পুত্রগণের সচিত ইহাদিগের পার্থক্য কি? মনুষ্য গৃহস্থ হইলেও ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ অতিক্রমণে উপার্জন কবিশা ভোগ করিবেন না, কিন্তু দেশ ও বাল্যাস্ত্রসারে যাহা দৈবলব্ধ, তাহাই ভোগ কবাবে। কুপ্তর, পতিত ব্যক্তি ও চণ্ডালদিগকেও গৃহস্থ স্বীয়ভোগ্যো বস্তু বিভাগ করিয়া দিবেন, যে ভাব্যাতে মনুষ্যের 'অমরক' বলিয়া অভিহিত আসক্তি থাকে, একমাত্র সেই ভাব্যাকেও অতিক্রমণশ্রমায় নিযুক্ত করিবেন। যাহার নিমিত্ত মনুষ্য স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ করে, পিতা ও গুরুজনকে বধ করিয়া ফেলে, যিনি তাড়নীয় ভাব্যাব অভিমান অর্থাৎ আত্ম পরিত্যাগ করেন, ঈশ্বর অমরকর্ত্তব অজিত হইলেও তাহার নিকট পবাজিত হইয়া থাকেন। যাহাব কৃম, বিষ্ঠা ও ভিক্ষে অশ্মে পরিণত হয় সেই তুচ্ছ কলবেরই বা কোথায়? সেই দেহের জগা যাহার প্রতি এত আসক্তি, সেই ভাব্যাই বা কোথায়? এবং যে আত্মা স্বীয় মন্থমায় আকাশকেও আচ্ছাদন

করিয়া আছেন, সেই আত্মাই বা কোথায়? যদি তুচ্ছ দেহ বা ভাব্যাব প্রতি অভিমান ভাগ করিলে ঈদৃশ আত্মাকে লাভ করা যায়, তবে উহা ত্যাগ করা একান্ত সমাচীন, সন্দেহ নাই। গৃহস্থ দৈবাহতু যাহা প্রাপ্ত হইবেন, তদ্বার পক্ষযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন; অনন্তর অবশিষ্ট অন্নাদি দ্বারা স্বীয় জীবিকা নির্বাহ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, প্রাক্ত নাক্তি তাহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করিবেন, এইরূপে তিনি নিরুপ্তির মহাজন-গণের পদবা প্রাপ্ত হইবেন। গৃহা ব্যক্তি স্বীয় বুদ্ধি অর্থাৎ যাজ্ঞানাদি দ্বারা যে অর্থ উপার্জন কবাবে, তদ্বারা প্রোক্ত দেব, ব্যয়, মনুষ্য ভূত ও পিতৃগণের যজনা করিবেন; ইহাবাত পক্ষ যজ্ঞের দেবতা, ইহা-দিগের পুত্রক পুত্রব অর্চনা দ্বারা অন্ত্যামা পুত্রক আত্মাই অর্চিত হইয়া থাকেন। যখন যজ্ঞসম্পাদন স্বায় অধিবাব থাকিবে এবং যজ্ঞের উপবরণসমূহ সংগৃহীত হইবে, তখনক বেদোক্ত নিধানানুসারে আত্মা ত্রোত্রাদি যজ্ঞদ্বারা অর্চনা বন বিধেয়, নতুবা যজ্ঞের নিমিত্ত অর্চনকরক ববা উচিত নহে।

হে রাজন্! বিপ্রমুখে অন্নাদি হোম করিবে তদ্ব্যব সর্ববযজ্ঞভূত ভগবানেব যেকপ যজনা কবা হয়, অগ্নিমুখে হবিঃ প্রদান কবিলে তদ্ব্যব সেকপ হয় না। অতএব ব্রাহ্মণ, দেবতা, অস্ত্রাণ্য নর ও পশু-প্রভৃতিকে যথাযোগ্য কামাবস্তুরা দ্বারা যজনা কর; ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ আত্মার মুখস্বরূপ, পূর্বোক্ত যজনা দ্বারা অষ্টগামী আত্মারও অর্চন করা হইবে। বিপ্র ভাগ্রমাসে স্বীয় বিভাগ্যাস্ত্রসারে পিতা মাতার উদ্দেশে অপবপক্ষ্য ব্রাহ্ম অর্থাৎ মহালয়া ব্রাহ্ম কবাবে এবং ধনবান হইলে মাতার বন্ধুগণের উদ্দেশেও ব্রাহ্ম করিবেন। অয়ন অর্থাৎ ককট-সংক্রান্তি ও মকবংক্রান্তি, বিবৃ অর্থাৎ মেঘসংক্রান্তি ও ভূলাসংক্রান্তি, ব্যাপাভোগ্য, ব্রাহ্মস্পর্শ, চন্দ্রসূর্য-গ্রহণ, বাদশী, অবাণা, অক্ষয়তৃতীয়া, কার্ত্তিকের শুক্লা

নবমী, অগ্রহাষ্যাদি চারি মাসে যে চারিটি অষ্টক অর্থাৎ সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ও ত্রয়োদশী, মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী, রাকী অর্থাৎ সম্পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাসীসহ সঙ্ক্ৰান্ত মঘার সমাগম, বাকী ও অন্তমতি অর্থাৎ নানচন্দ্রা পৌর্ণমাসীর সহিত বৈশাখাদিমাসে বিশাখাদি নক্ষত্রের যোগ, দ্বাদশীতে অমুরাধা, শ্রবণ, উত্তরফল্গুনী, উত্তরা-ষাঢ়া বা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্র, একাদশীতে উত্তরফল্গুনী, উদ্ভবাষাঢ়া বা উদ্ভবভাদ্রপদ-নক্ষত্রের যোগ, জ্যৈষ্ঠনক্ষত্র-যুক্ত দিবস ও শ্রাবণনক্ষত্রযুক্ত দিবস, এই সকল দিনে আশ্বিন বিধেয়। এই সকল দিবস সে কেবল শ্রাক্ষেবই কাল তাম্র নহে, প্রভূত সকল ধর্ম্মবাস্যের অন্তর্গতনৈব কাল, এই সকল শুভ সময় মনুস্মরণ কলাগবন্ধন বাবে, এই সকল কালে সর্বাঙ্গসংকল্পে ধর্ম্মবাস্যের ক্ষমতান কবিলে পারমাসুর সাফল্য হইবে। এই সকল স্তম্ভ দিনসে স্থান, যপ, তোম, ত্রত, দেবদ্বিজের অর্চনা এন পিতৃ, দেব, মনুষ্য ও অপরাপিত প্রাণীগণকে বাহ্য প্রদত্ত ত্য, তৎসমুদয় অরিনশ্বর ত্য, সন্দেহ নাই। পত্ন্যব পু সননর্দি সন্দার, অপত্যোব জাতকন্দ্যদি, স্বায় যজ্ঞদাঁকাদি, প্রোভেব দাহনাদি, স্নাতর সৎ-সরিব শ্রাক্ষ, এই সকল কালে ও অত্যাচ্য মাজলি বর্ষকালে ধর্ম্মকাণ্ডের অন্তর্গতন বরা কর্তব্য।

তে মতরাজ। অনন্তর ধর্ম্মাদি মঙ্গলজনক দেশ সমুচ্চ উল্লেখ করিব। যাহাতে এই চব্বাচর বাস করিতেছে, সেই ভগবানের মুদিতকল্প সৎপাশবধায প্রাপ্ত হওয়া বায়, ঠাটাই পুণ্যভূম দেশ। যে যে স্থানে তপস্বী, বিদ্যা ও দয়া সমন্বিত বাস্তুগণ বাস করেন, যে যে স্থানে শ্রীহরির অর্চনা হয়, সেই সেই দেশ মঙ্গলের নিলয়। যে স্থানে পুরাণবিখ্যাত গঙ্গাদি নদী, পুষ্করাদি সরোবর ও সাধুগণের আশ্রিত ক্ষেত্র, সেই সকল স্থান এবং কুকক্ষেত্র, গাযশিষ্য, শ্রয়াল, পুলহাশ্রম, নৈমিষ, কাণ্ডন, সেতু, প্রোভাস, কুশস্থলী, বারাগলী, মধুপুরী, পল্লব, বিন্দুসর, নারায়ণাশ্রম,

নন্দা, লীতা ও রাঘের আশ্রমাদি, মহেশ্বর ও মলয়াদি কুলচলসমুচ্চ এবং যে যে স্থানে শ্রীহরির স্থিরপ্রতিমা বিরাজিত, এই সমস্ত দেশ পুণ্যভূম। শ্রয়করাম ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ এই সকল দেশে বাস করিবেন; মনুষ্য এই সকল স্থানে ধর্ম্মাচরণ করিলে সন্তুষ্টিগুণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে রাজন। ষাঁহার দানাদির পাত্রে কে ইহা অতি উত্তমকপে অবগত আছেন, তাঁহার, যিনি চরাচর বিশ্বময়, সেই ঠরকেই একমাত্র পাত্র বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, কারণ, আপনাব রাজসূয়যজ্ঞে দেব, ঋষি, ঋত, অর্থাৎ তপোগোণাদিবিদ্য ও প্রজার পুঞ্জ সনকাদি বর্তমান গণিতে অচ্যুতই সর্বপ্রাণ পুঞ্জর পাত্র বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন। এত ব্রহ্মাণ্ডকোষ মহাবৃক্ষস্বরূপ, ইহা জীবরাশিধাবা পবিব্যাপ্ত, অচ্যুত এই মহাবৃক্ষেব মূল, অভাব অচ্যুতের অচনা কবিলে সর্বজীবের ও আত্মাব তৃপ্ত হইয়া থাকে। ইনিই পুর অর্থাৎ নর ও তিসাক, ঋষি ও দেবতাস্বরীর সৃষ্টি করিয়া সেই পুরসবলেব মধো অন্তবাসিকপে ও সাক্ষিচেতকপে শয়ন অর্থাৎ বাস করিতেছেন, এই নিমিত্ত ইনি পুরুষ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

হে রাজন। ভগবান দেব, মনুষ্য ও ঈশাদির মধো বাস করিয়াও পুরুষে ত্রিগাণাদি অপেক্ষা আধিক্য বাস করিতেছেন, এই তেতু পুরুষ সংপাত্র, এই পুরুষসংলবে মধো আত্মা অর্থাৎ জ্ঞানীশ যে যে পুরুষের মধো ভগবাদিযোগে যে যে প্রকারে প্রবাসিত হন, তাহারাই সেই সেই প্রকারে তারতম্যে পাত্র হইয়া থাকেন, অর্থাৎ জ্ঞানাদির তারতম্যেতু পাত্রের তারতম্য হইয়া থাকে। মনুষ্য ও পবম্পদের মধো কাহাকেও সম্মান এবং কাহাকেও অবজ্ঞা প্রদর্শন ববে, সর্বদা শ্রীতির বাস করেন, এতদ্ব্যপেক্ষে সকল মনুষ্যকে সম্মান করিতে পারে না, তাহাদিগের ঈদৃশী বুদ্ধি দেখিয়া ত্রেতাতি যুগে জ্ঞানীগণ শ্রীহার

পূজার নিমিত্ত প্রতিমা বিধান করিয়াছেন। তদবধি কেহ কেহ শ্রদ্ধাসহকাৰে নানাবিধ উপহার প্রদান পূর্বক অর্চা অর্থাৎ প্রতিমায় শ্রীহরির উপাসনা করিয়া থাকেন, যিনি মনুষ্যের প্রতি ঘেৰ করেন, ঈদৃশ ব্যক্তি উপাসনা করিলেও প্রতিমা তাঁহাদিগের অর্থসিদ্ধি কবেন না, কিন্তু বাহারা মন্দাধিকারী, তাহারাও যদি মনুষ্যের প্রতি ঘেৰ পরিত্যাগপূর্বক প্রতিমার আরাধনা করেন, তাহা হইলে প্রতিমা তাঁহা-

দিগেরও অর্থসিদ্ধি করিয়া থাকেন তাহাতে সন্দেহ নাই। হে রাজেন্দ্র! মনুষ্যগণের মধ্যে আশ্চর্য্যক হুপাত্ত বলিয়া স্ত্র্যানিগণ বিদিত আছেন, কারণ, ত্রাশ্চা, বিজ্ঞা ও সন্তোষধারা শ্রীহরির ভাসুস্বরূপ বেদকে ধারণ করেন। হে রাজন্! ত্রাশ্চাশ্চা পাদ-রজোধারা ত্রিভুবনকে পবিত্র করেন, অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং জগদান্ধা কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে মহতী দেবতা বলিয়া সমাদর করেন।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪।

পঞ্চদশ অধ্যায়

নারদ কহিলেন,—হে পুত্র! ষোন ষোন বিজ্ঞ কণ্ঠনিষ্ঠ গুহস্থ, কেহ কেহ অনশনাদি তপোনিষ্ঠ বানপ্রস্থ, কেহ কেহ স্বাধায় ও প্রবচন অর্থাৎ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনে তৎপব নৈষ্ঠিক ত্রাশ্চাধারী এবং অপব কেহ কেহ স্ত্র্যানিষ্ঠ ও যোগনিষ্ঠ সন্ন্যাসী। যিনি অনশ্চ, ফল বাসনা করেন, তিনি কণা অর্থাৎ ত্রাশ্চাধারী দানসামগ্রী ও হব অর্থাৎ দেবতার পূজাপত্বে স্ত্র্যানিষ্ঠ ত্রাশ্চাধারী দান করিবেন, তদন্তবে স্ত্র্যান-তারতম্যামুসারে যে ত্রাশ্চাধারী সমধিক স্ত্র্যানী যনে করিবেন, তাঁহাকেই দান করিবেন। দেবকর্ণো ভূইখন ও শিতকণ্যো তিনজন ত্রাশ্চাধারী অথবা উভয় কাণ্যে এক এক জন ত্রাশ্চাধারী ভোজন করাইবে, ধনী হইলেও ত্রাশ্চাধারী ভোক্তার বাতলা পরিবে না। স্ত্র্যানকে স্ত্র্যানী দান করিতে গিয়া ভোক্তার বাতলা হস্তা পড়ে, অর্থাৎ 'যদি ভামাতা নিমদ্বিত হইলেন, তবে তাঁহাব পিত্রা দিকে কিরূপে উপেক্ষা করা যায়' এইরূপে বাতলা হইয়া পড়ে, তাহাতে সকলকে উদ্ভয় স্থান, সমুচিত কাল, যথাযোগ্য শ্রদ্ধা, ত্রাব পাত্র ও সন্মান প্রদশন এই সকল দ্বারা সমানভাবে সেবা করিতে পারা যায়

না। পবিত্র দেশে ও পুণ্য কালে আরাধা নীবারাদি শ্রীহরিকে অর্পণ করিয়া যদি সেই অন্ন যথাবিধি ত্রাশ্চা-সহকারে সংপাণে প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে উহা অক্ষয় বাসাকল প্রসব করে। দেব, দধি, পিত্ত, ভূত, আত্মা ও স্বজনকে অন্ন বিভাগ করাদান করবে এবং ঐ সমস্তকেই ঈশ্বরের রূপ বলিয়া মনে করবে। যিনি ঈশ্বরের তত্ত্ব অবগত আছেন তিনি ত্রাশ্চাধারী আশিষ দান করিবেন না এবং স্বয়ং আশিষ ভোজন করিবেন না, মুনিভোজা নীবারাদিবার যে পবিত্র ত্রীতি লাভ করা যায় পশুভংসাদ্বারা তাহা লাভ করা যায় না। গাঁহার সাধু ধর্ম্ম আচরণ করিতে আকাজ্ঞা করেন, তাঁহাবা বায়, মন ও বাক্যাদ্বারা ভূতগণের ত্রিংশা করিবেন না, মনুষ্যবাব ত্রিংশাপরিভাগের গায় আর উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম নাই। গাঁহার যজ্ঞের তত্ত্ব উদ্ভবরূপে অবগত আছেন, সেই নিকাম স্ত্র্যানিগণ স্ত্র্যানদোষিত অর্থাৎ আত্মস্থপ্তিযুক্ত মনঃসংযমে কর্ম্মময যজ্ঞসকলকে আহুতি প্রদান করেন, অর্থাৎ কর্ম্মময যজ্ঞকে মনঃসংযমের বিপ জ্ঞানিতা মনকে সংযত করিয়া যজ্ঞাদি কর্ম্ম পরিত্যাগ করেন। মনুষ্যে

নানাবিধ দ্রব্যাদ্বারা যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতে দেখিলে
পশাদি ভূতগণ ভীত হয়; তাহারা মনে করে, এই
ব্যক্তি প্রকৃত যজ্ঞতত্ত্ব অবগত নহে, এই ব্যক্তি স্বীয়
প্রাণের তৃপ্তিসাধনে তৎপর, অতএব এই নিষ্ঠুর
ব্যক্তি নিশ্চয়ই আমাদিগকে বধ করিবে। অতএব
ধর্মযজ্ঞ ব্যক্তি দৈববশে আবণ্য নিবাবাদি যাচা কিছু
পাইবেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া অহরহঃ নিত্য-
নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেন। ধর্মযজ্ঞ ব্যক্তি
বিধর্ম্য, পরধর্ম্য, অভাষ, উপমা ও সল এই পাঁচটি
অধর্ম্মশাখাকে মাঝাৎ নিমিত্ত বশ্বেয় হ্রায পরিত্যাগ
করিবেন। ধর্ম্ম ব্যক্তি তেও যাচা অনুষ্ঠান করিলে
স্বধর্ম্মের হানি হয়, তাহা বিধর্ম্ম; যাচা একের পক্ষে
বিক্রিত, তাহা বিক্রয়, তাহা ত্রাণার্থের পক্ষে পবধর্ম্ম;
যাচা বৈদবিন্দ্য বর্ষ্য, অথবা যাচা দত্ত অর্থাৎ কেবল
অঙ্গদ্বারে ক্ষতাপক, যাচা বা উপমা বা উপধর্ম্ম, যাচা
শব্দেব ভেদ অর্থাৎ প্রাকৃত অর্থ আবরণ করিয়া অগ্ন্য
এবার বাঁধা, হাচা ছিল। যেমন, দশার বিপ্রকে
ভোজন বরাইবে, এ স্থলে দশ অবব অর্থাৎ কম যাচা
হইতে, এইকণ বহুত্রাটসমাসদ্বারা একাদশ প্রভৃতি
অর্থই প্রাকৃত অর্থ, কিন্তু যদি কেহ দশ হইতে
এবব অর্থাৎ কম এইকণ তৎপূর্বকসমাসদ্বারা নয় বা
আট প্রভৃতি অর্থ করে, তবে এইকণ অর্থ ছিল হইবে,
অথবা, যদি কেহ শব্দের প্রাকৃত অর্থ গ্রহণ না করিয়া
নামমাত্র অর্থ গ্রহণ করে, তাহাও ছিল বলিয়া গণ্য
হইবে; যেমন, গো দান করিবে বলিলে যদি বেত
মুমস গো দান করে, তবে উহা ছিল হইবে; আর
যদি কেহ চতুরাশ্রমবিকৃত্ত স্বকপোলকল্পিত এক
পৃথক আশ্রম অবলম্বন করে তবে তাহাই অভাষ।
স্বভাববিকৃত ধর্ম্ম কাহার না প্রকৃষ্ট শাস্তি আনয়ন
করে? অতএব অধিক ধর্ম্মলাভ হইবে, এই মনে
করিয়া স্বীয় ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা বিধেয় নহে।

নিধন ব্যক্তি ধর্ম্মাচরণের নিমিত্ত ধন কামনা করিবেন
না, কারণ, দৈবলক ধনব্যাট তাহা সিক্ত হইবে;
তিনি জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্তও ধন কামনা করিবেন
না, কারণ, নিকাম ব্যক্তির যে নিষ্পৃহ ভাব, উহাই
মহাজগের জীবিকার হ্রায জীবিকা নির্বাহ করিয়া
থাকে। সন্তুষ্ট নিকাম ও স্বাস্থ্যারাম ব্যক্তির যে
সুখ, যে ব্যক্তি কামাবশ্রব প্রতি লোভকেতু ধন-
সংগ্রহের নিমিত্ত দশ দিকে ধারিত হইতে থাকে,
তাহার সে সুখ কোথায়? যিনি পাণ্ডকা পরিধান
করেন, তাহার যেমন উপলগণ ও কটকটিকি হইতে
জ্ঞেয় বোধ হয় না, প্রভৃতি গমনাদি সুখময় হয়, সেই-
কণ যিনি সবদা সন্তুষ্টচিত্ত, তাহারও দশ দিক মঙ্গল-
ময়, সুখময় বোধ হইতে থাকে।

হে রাজন! যিনি সন্তুষ্ট, কোন্ বস্তুই বা তাহার
জীবিকা না হয়? তিনি জল পান করিয়াই জীবন
ধারণ করেন, মনুষ্য উপস্থ ও জিহবার স্পর্শের জন্ত
দীনভাবাপন্ন হইয়া কুকুরেব হ্রায অবগ্রা প্রাপ্ত হয়।
অসন্তুষ্ট বিপ্রেব তেজঃ, বিছা, তপস্যা ও যশঃ ক্ষবিত
হইয়া যায় এবং ইন্দ্রিয়লৌল্যবশতঃ জ্ঞানও অধঃ-
ক্ষিপ্ত হইয়া যায়। মনুষ্য ক্ষুধা ও তৃষ্ণাদ্বারা কামের
অন্ত প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ক্ষুধা ও তৃষ্ণা প্রবল হইলে
অন্নজল-বাতীত অথ কোন্ বস্তু আব্রাঙ্ক্য করে না;
ক্রোধের ফল নবপীডনাদি, তাহা নিষ্পন্ন হইলে মনুষ্য
ক্রোধেবও অন্ত প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পৃথিবীর দশ দিব
জয় ও ভোগ করিয়াও লোভ অর্থাৎ বাসনার অন্তে
গমন করিতে পারে না। হে মহাবাজ! ঈদৃশ বহু
পণ্ডিত আছেন, যাঁহারা বহুজ্ঞ ও অপবের সংশয়-
চ্ছেদনে সমর্থ ও সত্যস্বলে সভ্যগণের নেতা, কিন্তু
তাঁহারাও অসন্তোষকেতু অধঃপতিত হইয়া থাকেন।
অসন্তুষ্ট অর্থাৎ সন্তুষ্টতাগদ্বা বা কামকে, কামপরিতাগ-
দ্বারা ক্রোধকে, অর্থকে অনর্থ বলিয়া ভাবনাধারা
লোভকে, এক আত্মা সর্বত্র বিরাজ করেন, এই

অষ্টৈভ্যধারণা দ্বারা ভয়কে, ইহা আত্মা, ইহা অনাত্মা, এইরূপ বিচারদ্বারা শোক ও মোহকে, মহাজনের সেবাধারা দত্তকে, মৌনাবলম্বনদ্বারা যোণের অন্তরায গ্রাম্য বার্তাকে এবং কামাবস্তুর পরিচয়াদ্বারা হিংসাকে জয় করিবে। যে সকল প্রাণী হৃৎতে ভয় উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের হিতাচরণদ্বারা তাহাদিগকে জয় করিবে, দৈব উপসর্গ হইতে অর্থাৎ আবক ধর্ম বিফল হইলে তাজা হইতে যে বুধা মনোপীড়া উপস্থিত হয়, তাহাকে সমাধি অর্থাৎ মনের একান্তত্যাগে জয় করিবে। দৈহিক পীড়া দি ক্লেশকে প্রাণাবামদিবলদ্বারা নিষাকে সান্বিত অহারাতিদ্বারা, বজোগুণের সংগুণদ্বারা ও সন্তুগুণকে উপশম অর্থাৎ ঔদাস্যত্বদ্বারা জয় করিবে, কিন্তু মনুষ্য এক শুকভক্তিদ্বারা পূর্বোক্ত কামাদি অন্তরায়সমূহকে অন্যায়সে জয় করিতে পারে। যিনি জ্ঞানদীপ প্রদান করেন, সাধ্যে ভগবান্ সেই গুরুকে মনুষ্য বলিয়া যাত্রার দুর্বুদ্ধি হয়, তাহাব সমগ্র শাস্ত্রশ্রবণ বৃদ্ধিরশেচ অর্থাৎ হস্তাৎ স্নানেব ফায বিফল হইয়া যায়। যিনি প্রদান ও পুরুষের নিয়ন্তা, যাত্রার শ্রীচরণ যোগেশ্বরগণ অধ্বেনব বরিয়া থাকেন, এই গুরুদেব সেই সাধ্যে ভগবান্, লোক যে তাহাকে মনুষ্য বলিয়া মনে করে, উহ ভ্রান্ত বুদ্ধি, তাঁহাব পুলাদি তাহাকে মনুষ্য বলিয়া মনে করিয়াও তাঁহাব ভগবত্তার চান হয় না, শ্রীকৃষ্ণকে তদায় পিতা ও পুত্রাদি মনুষ্য মনে করিলেও তিনি সাধ্যে ভগবান্।

হে বাজন। যাত্রা কিছু তন্মতীপূর্তাদি শাস্ত্রীয় বিধি, ছয় বিপু জয় বরাত, তাঁহার একমাত্র উদ্দেশ্য, যে ব্যক্তি বামাদির বেগকে জয় করিয়া ইন্দ্রিয়সংগম হইয়াছেন, যদি তিনি অন্তঃপর ধাবণা, ধ্যান ও সমাধি সাধন না করেন, তাজা হইলে তাঁহার পূর্বোক্ত বিধিপালন কেবল শ্রমেব কাবণ হয় মাত্র। যেমন বাস্তবিক অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রভৃতি ব্যাপার ও তাঁহার কল

মোক সাধন করিতে পারে না, প্রভৃতি অনর্থ অর্থাৎ সংসার উৎপন্ন করে, সেইরূপ বহিমুখ পুরুষেরা ইষ্ট-পূর্তাদি অর্থাৎ যজ্ঞ ও কৃপবাপী ধননাদি কর্ম স্বর্গাদি নথর ফল উৎপন্ন করিয়া ক্ষান্ত হয়, মুক্তি সাধন করিতে সমর্থ হয় না। পূর্বোক্ত প্রকারে যোগ অবলম্বন করিয়া চিত্তজয়ে যজ্ঞ করিলেও যে গৃহস্থের চিত্ত কুটুম্বাদিসমূহে বিভ্রান্ত হইবে, তিনি সন্ন ও পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুকাশ্রম অবলম্বনপূর্বক একাকী নির্জলনবাসী হইবেন এবং ভিক্ষালব্ধ বস্ত্রদ্বারা পরিমিত আভাব করিয়া প্রাণধারণ করিবেন। তিনি পরিত্র ও সমভল স্থান স্থায় আসন স্থাপনপূর্বক সম ও অচেষ্টাভাবে অঙ্গ লাভ করিয়া স্থাশাসীন হইয়া গুহার জপ করিবেন। তিনি পূর্বক, কৃত্তক ও বেচবদ্যে াগ ও অপমকে সম্যক নিরুদ্ধ করিবেন এবং যতক্ষণ পর্যন্ত মন কামা বিয় পরিত্যাগ না হবে ততক্ষণ পর্যন্ত স্থায় নাসাগে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া থাকিবেন। মন বামনায় আত্ম হইয়া নিবদনপূর্বক যে যে স্থান ভ্রমণ করিবে করিবে জাগরক সংধক মনকে সেই সেই স্থান হইতে উপসর্গ করিয়া কাম ক্রমে জদ্যয় অববদ্ধ করিবে। এইরূপ নিরন্তর অভ্যাস করিলে চিত্ত অল্পবাল্যেব মাধা নির্বাণ অর্থাৎ শান্তি প্রাপ্ত হইবে, যেমন বতি ইন্দ্রনকে দক্ষ করিয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হয়, মনের অবস্থাও ভাস্থা হইবে। যে চিত্ত কামাদিদ্বারা অক্ষুভিত, তাহাব পুনর্বার বখনও বিক্ষেপ হইবার সম্ভাবনা নাই, বাবণ, তাঁহার সমুদয় বৃত্ত প্রাশস্ত হইয়াছে, যেকৃত্ত তাজা ব্রহ্মহুথকে স্পন্দ করিয়া পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়াছে। যে ব্যক্তি ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিগুণসেবার আশ্রম গৃহকে পরিত্যাগ করিয়া সম্মান অবলম্বনপূর্বক সেই ধর্মাদির সেবা করে, সে ব্যক্তি উদগারভোজী ও নিলজ্জ। যাত্রার পূর্বক স্বীয় দেহকে অনাত্ম বরণশীল এবং বিষ্ঠা, কৃমি ও ভ্রম্মের স্থায় মনে করিত

তাহারাই পুনর্ব্বার এই মতেক আত্মা মনে করিয়া অসাধুগণ অপরের নিকট মেহের প্রশংসাবাদ গ্রহণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়া ফ্রিয়া ভাগ কবে, যে ব্যক্তি অকল্যাণী হইয়া এত ভাগ করে, যে ব্যক্তি বানপ্রস্থ হইয়া গ্রামে বাস কবে এবং যে ব্যক্তি ভিক্ষু হইয়া চন্দ্রিয়লোভ পোষণ কবে, এই চারিজন আত্মমাধম, ইহারা আশ্রমেব বিভূষনা, সন্দেহ নাই, ইহারা দেবমায়ায় বিমূঢ় সঙ্কলনগণ ইহাদিগকে কৃপা করিয়া উপেক্ষা করিবেন। বাহ্যিক বাসনা ক্ষান্তদাবা নিবৃত্ত হওয়ায় যিনি আত্মাকে অন্ধ বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন, তিনি কি হেতু কি উচ্ছা করিয়া চন্দ্রিয় লৌল্য ধাবণপূর্ব্বক দেহ পোষণ করিবেন ?

চে বাক্তন। পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, এই শরীর বস্তু, চন্দ্রিয়গণ ঘোটক, ইন্দ্রিয়াদি মন রশ্মি, শব্দাদি বিষয় পশুপাশ, বুদ্ধি সারথি ও চিত্ত দেহ বাহন বন্ধন, এত চন্দ্রিয়বৃত্তিকে শরীর যেন অনিবন্ধ থাকে। এক বন্ধন দ্বৈতত্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রাণ অগ্নি সন্ধান, উদান, বায়ু, নাগ, বৃক্ষ কুবর, দেবদেব ও বনজয় এত দশবিধ প্রাণ এক গণের অক্ষ, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম দুই চক্র, অভিমানযুক্ত অর্থাৎ অহঙ্কারযুক্ত জীব বলা প্রাণবধুমু, শুদ্ধজীব শব ও অন্ধ লম্বা, যেমন ধর্ম্মেরা। শব লক্ষ্যে নিপাত্তি কবে, সেইকণ প্রাণ দ্বারা জীবকে একে নিগাতিত করিব। রাগ, দ্বেষ, মোহ, শোক, মোহ, ভয়, মদ, মান, অপমান, অসুখ, মায়া, কাম, মৎসর, অভিভাবশ, প্রমাদ, খুদ, নিদ্রা প্রভৃতি শত্রু, ইহারা রক্ত ও তমোত্তম রক্তে উদ্ভূত হইয়া থাকে, যিনি সমাধিত আকট হইয়াছেন, দৈবশ বাক্তির পক্ষে সমুত্তম রক্তে উৎপন্ন পরোপকারাদি প্রবৃত্তিও শত্রু। এই মনুষ্যদেহকণ রক্ত রক্তিয়াদি পরিকরসবল যত দিন আগ্রবশে থাকে, ততদিনের মধ্যেই দেহী গরিতগণের অর্থাৎ মহাজনগণের চরণসেবাধারা নিশিত স্তম্ভনখণ্ড ধারণ করিয়া

অচ্যুতের আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক শত্রুদিগকে নিবৃত্ত করিবে এবং অন্তঃপের উপশাস্ত্র ও স্বীয় আনন্দে পরিতুষ্ট হইয়া এই বখাদিকে উপেক্ষা করিবে। যদি অচ্যুতের আশ্রয় গ্রহণ করা না হয়, তাহা হইলে বহিমুখ এই ইন্দ্রিয়যোচকগণ ও সারথী প্রমত্ত বখাদ উৎপথে অর্থাৎ প্রবৃত্তিমাগে অননয়নপূর্ব্বক বিষয়কদ দস্তাগণের মাঝে নিষ্কম্প ববে, সেই দস্তাগণ ঘোটক ও সাব্রিহ সতিত এত বখাবে তমসাক্ষমগোর মুক্তভয়সমাবৃত্ত সঙ্গারূপে পাতিত বরে।

চে মহাবাক্ত। বৈদিক বর্ষ দ্বিবিধ, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত, মনুষ্য প্রবৃত্তকর্ম্মধার সংসারে পুনর্ব্বারন করে অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করে এবং নিবৃত্তকর্ম্মধারা অমৃত অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করে। অগ্নিচৌব, দর্শ পৌর্ণমাস, চাত্তুম্বাশ্র, পশুযাগ ও সোমযাগ, বৈশ্বদেব ও বলিচরণ প্রভৃতি প্রবৃত্ত কাম্যেই ইষ্ট করে, এই সকল বর্ষ হিংসাবহুল, দ্রব্যপ্রচুর ও অশান্তিপ্রদ অর্থাৎ অশিশয় আসক্তগুণ, দেবমন্দির, উপবন, কুপ ও পানীয় শালা প্রভৃতি নিম্মাতা পুণ্ডরীক নামে অভিহিত। হে বাক্তন। হে নৃপ। প্রবৃত্ত বর্ষের ফলে বিকল আবেদ ও অববোধ হয়, তাহা বলিচৌব, শ্রবণ ককন। যজ্ঞে যেরূপ ও পুরোডাশাদি দ্রব্য আর্জিত প্রদান করা হয়, এ সকল দ্রব্যের সূক্ষ্ম পরিণাম অমৃত একটি দেহ বচনা করে, উহাকে আত্মবাহিক দেহ কহে, প্রবৃত্তবর্ষা ব্যক্তি যুতাব পব প্রথমতঃ এই দেহ লাভ কবে, অনন্তর সখাক্রমে ধূমাত্রিমানিনা রাত্র্যাত্তি মানিনী, বৃক্ষপক্ষাভিমানিনা ও দক্ষিণায়নাভিমানিন দেবতাদিগের সাক্ষিরা লাভ কবে, পরে এই সকল আত্মবাহিক দেবতা তাতাকে সোমালোকে লইয়া যায়, তথায় ভোগের অবসান হইলে দেহ বলান হয়, তখন বৃষ্টি অবলম্বন করিয়া যথাক্রমে ওষধ, লতাাদি ও অন্নরূপে জন্মে, এই অন্ন চক্র হইয়া রোতোকপে জন্ম গ্রহণ করে, ইহাই পুনঃজন্মের হেতু পিতৃযান।

এককপে ক্রমে ক্রমে পূর্ববর্তকরূপে পুথিবিতে জন্ম গ্রহণ করিত থাকে, যিনি মুখ্য অধিকারী, তিনি গর্ভাশ্রমাদি শাশানাস্ত সঙ্করসমূহে সংলগ্ন হইয়া বিজ্ঞ প্রাপ্ত হন, যিনি অনধিকারী তিনি ইষ্টাদি কর্ম করিলেও ঐদর্শ জন্ম লাভ করেন না। এককপে দেবদানমার্গে বহিষ্ঠিত শ্রবণ করেন, যিনি নিবৃত্ত মার্গে অগলম্বন করিবেন, তিনি ক্রিয়াযজ্ঞসমূহকে জ্ঞান দীপিত ইন্দ্রিয়সমূহে আচ্ছিত প্রদান করিবেন অর্থাৎ ইষ্টাপুত্ৰাদিকে (বৎস ইন্দ্রিয়বাপার বলিয়া ভাবনা করিবেন, এককপে ইন্দ্রিয়সমূহকে দশনাদি সঙ্কল্লকপ মনে হোম করিবেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ দশনাদিসঙ্কল্ল ভয় আর কিছুই নহে এককপ ভাবনা করিবেন। পাবে বিকারপুত্র মনকে বাবো আছাও দিবেন অর্থাৎ বিধিপ্রভৃত বাক্য দাব মন কর্তৃকাদি বিবাব প্রাপ্ত হয়, অতএব উহার বিদ্যা দিবা বাহ্য হইতে প্রভেদ নাই এককপ চিন্তা বারবেন, অনন্তর বাক্যকে বর্ণসমূহায়ে হোম করিবেন অর্থাৎ কতিপয় বর্ণ একত্র হইয়া বাক্য রচনা করিয়াত অতএব বাক্য বর্ণসমষ্টি ভয় অব কিছুই নহে এককপ ভাবনা করিবেন, পরে বর্ণসমষ্টিতে অব্যবহিত পুনরাবৃত্তি ও ভাবাবে আচ্ছাদিত বন, অর্থাৎ বর্ণসমূহ উচ্চারণকালে আর আর আকার ধারণ করে, এই চিন্তা করিয়া সমস্ত স্বরকে বর্ণসমূহের পয়্যবসিত করিবেন, অনন্তর শুদ্ধ বাক্য বিন্দুত ও বিন্দুকে নামে হোম করিবেন অর্থাৎ অব্যবহিত বিন্দুস্বর ও বিন্দুস্বরকে নামে অর্থাৎ সে সাধারণ বর্ণ প্রথমতঃ সূত্রাত্মা প্রকার জদ্যবশ হইতে উৎস হইয়াছিল সেই নামকরূপে শ্রবণ করিবেন পাবে ঐ নামকে সূত্রাত্মায় ও সূত্রাত্মাকে এককপে লয় করিবেন। নিবৃত্তকর্মনিষ্ঠ সাধক এই উপাসনা করিলে আচ্ছাদিত মার্গ অর্থাৎ দেবদানে এককপে গমন করেন তাহার ক্রমে এই—তিনি ক্রমে জগি, সূয়া, দিবস, দিবসান্ত, শুক্লপক্ষ, রাহা

অর্থাৎ শুক্লপক্ষান্ত ও উত্তরায়ণ, এই সবলের অতি মানিনী দেবভাগ্যের সন্ধি লাভ করিয়া এককপ লোকে গমন করেন, তথায় ভোগ্যবসান হইলে তিনি ক্রমকপে মুক্ত হন বলিতেছি। তিনি প্রথমতঃ বিশ্ব অর্থাৎ স্থলাপাধি থাকেন, পরে স্থল উপাধিকে সূক্ষ্ম দিলান করিয়া সূক্ষ্মপাধি তৈজস নাম ধারণ করেন, অনন্তর তৈজস স্বায় সূক্ষ্ম উপাধিকে কাশ্যে লয় করিয়া কাশ্যপাধি প্রোক্ত নাম ধারণ করেন, পরে কাশ্যপাধি পাঞ্চ কারণকে সর্বসাক্ষিকরূপে অস্তিত সাক্ষিকরূপে লয় করিয়া ভূরায় জন অর্থাৎ পরিবর্তন শীল সাক্ষ্যসমূহের লয় হওয়ায় শুক্ল আত্মা জন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন। ইচ্ছা দেবদান নামে অভিহিত আত্মবাক্য বাক্তি ব্রহ্ম ক্রম পূর্ণাঙ্গ আচ্ছাদিত মার্গ গমন করিয়া উপশান্ত হইয়া পাত হন আব শীতাব বর্ষাদি গর গর সংসার পুনরাবৃত্ত হয় ন।

হে রাজন। বেদ পিতৃগণ ও দেবগণের ক্রম মার্গ পূর্ণকর বিদ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। গণেশান্ত চক্ষুঃ সাশ্রিতে হইয়া অর্থাৎ তনু যিনি দেহান্ত থাকিয়া মুক্ত হন ন। বর্ণসমূহ বস্তুর মুক্ত না হইবার কারণ যে যে তিনি জানেন তিনিই অল্পকপে দেহাদি ব্রহ্মদেহে কাশ্যকপে ও অল্পে অবধিকপে বর্তমান গনিত বাক্তির ভোগ্য বস্তু ও অল্পবেদ ভোগকর্তা গনিত উচ্চনীচ, জ্ঞান ক্ষেত্র বাক্য পাচা এম প্রবোধ ও প্রকাশ, পশ্চতঃ তিনি অল্পতত্ত্ব করেন, তিনি স্বয়ং এই সমূহায় তাহা ব্যাখ্যাত আর কিছুই নাই সুতরাং কি নিমিত্ত মুক্ত হইবেন? যেমন আভাস অর্থাৎ প্রতিবিম্বাদি পশ্চতঃ বস্তু নয় বলিয়া তর্কবারা প্রতিপাদিত হইলেও প্রকৃত বস্তুর প্রায় লক্ষিত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নিখিল পদার্থ মিথ্য হইলেও প্রকৃত বস্তুর প্রায় সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে, পশ্চতঃ উচ্চাদিগের সত্য হইবার কোন

অব্যবস্থাবলের অস্তিত্বের অস্ত্র কোন শ্রেণ্য নাহ।
যদি অব্যবস্থা মিথ্যা। হইল, তাহা হইলে বাস্ত্যাদি
অব্যবস্থার পানিবর্জন হইলে 'সেই এত দেবদত্ত' এককপ
চিন্তিবাব উপায় বাবে না, এককপ আপত্তির
উত্তর এই যে, একত্রাত অব্যবস্থাকে অবিত্তা নানাবিধ
বিকল্প অর্থাৎ নৈত ফটি বরজাঙ্ক, এই নিমিত্ত
অব্যবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পূর্ব পূর্ব আযোগ্য
সম্মতি পর পর আরোপের সাদৃশ্য থাকায় একই বস্তু
বলিয়া ভ্রম উৎপন্ন হয়, যতদিন না অবিত্তাব নিবৃত্তি
হইবে ততদিন এত ভ্রম অবশ্য হইবে না। এখানে
আপত্তি হইতে পারে যে, যদি সর্ব পদার্থ মিথ্যা
হইল তবে শাস্ত্রীয় বিধ ও নিবেদন বোধ্য কাব্যিক
কহাবে? যৌন বস্তু ব্যক্তি মর্বাচিৎভনের গুণ ও
দোষাবলয়ে উপদেশ প্রদান করেন ন। 'ত
আপত্তির উত্তর এই যে, যেমন কবিচিত্ত স্বপ্নকালে
মনুষ্য জাগৎ ও স্বপ্নের উপলক্ষি করিয়া যথোচিত
ব্যবস্থা বস্তুনা করিয়া থাকে, তদুপা যাহারা অব্যবস্থা
কবিবার, শাস্ত্র গৎ দগের জন্ম একপা ব্যাবস্থা
করেন ছেন অর্থাৎ জ্ঞানোদয় হইলে যখন জগৎ
নিমিত্ত বলায় প্রণীতি হইবে তখন শাস্ত্রীয় বিধি
নিষেধ ও অমখ। বলায় মনে হইবে।

হে মগধরাজ। মুন আশ্রয়ঃশাস্ত্রভবদ্বা প্ৰায়
তদন্তা স্বপক্ষে দলোভূত বেন, গই আশ্রয়ঃ
অশুভব করতে তহলে ভাবদৈও ত্রিগ্ৰাধৈও ও
মুখ্যদৈও এক শিনতা অশ্বতের অলোচনা কথা
বিষয়। তন্তুসকলেব বিগাসে পট অর্থাৎ বশ
নিশ্চয় তহুয়া থা ব আওব তন্তুসকল পটের বাণ
ও পট তন্তুসকলেব কাঁচ, খালোচনা বলিলে
প্রকৃতি হইবে স্ফ, পট তন্তুবাওঁত আর কিছু নহে,
এককণ ব্যাবহারণের যে বৈব্যবৃদ্ধি উভাই
ভাবাবদৈন। এই ভাবাদৈদ্বারা হইহই সিন্ধ হয় গে
যাঃ কিছু ভিন্ন ভিন্ন বস্তু দৃষ্টিগোচর হয়, উভাব মনে

এক ত্রয়া ভেদবুদ্ধি একান্ত মিথ্যা। এই ভাবাবৈতদ্যারা বস্তুরসকলের ভেদবুদ্ধিকল্প প্রথম স্বপ্ন তিরোহিত হয়। বায়, মনঃ ও বাক্যদ্বারা যে সকল ক্রিয়া অশুভিত হয়, যদি সেই সমস্ত বস্তু সাক্ষাৎ পবত্রকে সমাপণ্ড হয়, তবে তাকে ক্রিয়াবৈত কহে। উদ্দেশ্য ফল ভিন্ন ভিন্ন থাকায় ক্রিয়াসকল ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, অতএব স্বপ্নস্বপ্নকল্প উদ্দেশ্য এক হওয়ায় ক্রিয়াভেদ আব অমুভবগাচর হইবে না, এতদ্বারা 'তিনি এত কাম্যর অনাকারা, অতএব ইহার কাম্য অমুভব কাম্য হইতে ভিন্ন' এক প্রকার কাম্যের ভেদবুদ্ধিকল্প দ্বিতীয় স্বপ্ন তিরোহিত হয়। নিজেব, জায়ার স্তম্ভাব ও অগা সবদেহের দেহাদি পক্ষভক্তাব, অতএব উচ্চাদিগের বস্তুভেদ নাই, আবও এই নবল নেকে বে ভোক্ত, ত'হাও এনমাত্র পক্ষস্বাভ, অতএব ভোক্তাবও ভেদ নাই, স্তম্ভাব সর্বদেহের যে বনাদি ও ভোগ্যবস্তুপ্রভৃতি, তাত এক আভ্য, এতকল্প বুদ্ধির প্রবাসিত বাক। এতদ্বারা 'অসমান কাম্যের ফলস্বকপ এত বস্তুনি আনন্দ ভোগ্য' ইদৃশ ভেদস্বাকপ তৃতীয় স্বপ্ন তিরোহিত হয়।

তৈ রাধান। এক্ষণে আশ্রমবস্থা সংগোচন বলিব--যে মনুষ্য যে দব্য সাহায্য নিবট যে উপায়ে অর্জন করেন, এক বিধি উপদ্রষ্ট হইয়াছে, তিনি পদৃশ দব্যাদ্বারা বার্থ নিষ্পাদন করিবেন, আপদ উপস্থিত না হইলে এই নিয়মে বাস্তব করিবেন না। যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত, তিনি এত কাম্য ও অপরাধ বৈদবিত্ত স্বপ্নস্বাকপদ্বারা গৃহত্যাগিয়াও শ্রীকৃষ্ণের পতি অর্থাৎ ধর্ম প্রাপ্ত হইবেন। হে মহারাজ যুধিষ্ঠির! যে সকল বিপদ মনুষ্য ও দেব গণের সাহায্যেও উত্তীর্ণ হইয়া যায় না, আপনাদি প্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে সেই সকল বিপদ অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, অতএব ইহার রূপায় আপনি সবল বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং ইহার

পাশপাশসেবাযারা দিগ্গজগণকে জয় করিয়া রাজ-
সুয়াদি মহাযজ্ঞসবলের অধুষ্ঠান করিয়াছেন, এক্ষণে জগত্তারণ সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে সংসার হইতেও উত্তীর্ণ হউন। মহাজনগণকে অবজ্ঞা করিলে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় এবং তাহাদিগের রূপায় শ্রীকৃষ্ণসেবায় সিজিলাভ হইয়া থাকে। আমি পূর্বে মহাকর্মে গন্ধবব হওয়া জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলাম, আমার নাম উপবর্তন ছিল এবং আমি নানাভুগে গন্ধবর্ণগণের মধ্যে প্রোক্ত ছিলাম। কপ, সৌকুমারী, মাধুয়া ও মৌরভা আমার পুত্রিকে প্রিয়দশন ববিয়াছিল, এই নিমিত্ত আমি শাগণের প্রিয়তম ও তাঁহাদিগের প্রতি একান্ত আসক্ত ছলাম। এতকালে মদ্রতা আমাকে গাম্ভাব ববিয়া ছিল। এনদা প্রজাপতিগণ দেবসদে অর্থাৎ দেবগণের হস্তে হরিয়া। গান বন্যব নিমিত্ত পক্ষি ও মাম গণের আশ্রয় ববিয়াছিলেন। যখন তাদিগের আশ্রয় দ্যবত হওয়া তাঁগণের পবর্ত হইয়া দ্যবত-ভাগে গান ববিতে কবি হই তখন উপস্থিত হইলাম, পক্ষিপতিগণ আমার তে আশ্রয় প্রদর্শনে এক হইয়া অতিশয় দি কভিলেন, যেমন তখন আমিদিগের প্রাণ অবস্থা প্রদর্শন করিলে, এত নিমিত্ত তুমি হইয়া হইয়া শ্রী শ্রী প্রাপ্ত হও। অনন্তর আমি দাশাপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলাম। কিন্তু সেই শ্রদ্ধভোগে ত্রুণাদা পথিগণের অন্তরূপে সজ দাত ববিয়া তাহাদিগের শ্রদ্ধাযারা ত্রুণপুত্র লাভ বারিয়াছি। এই আমি আপনার নিকট পাপ নাশন গুরুত্বপূর্ণ বর্ণন করিলাম, এই ধর্ম্যাচরণবার গুরুত্ব অনায়াসে সন্মাসিগণের পদবা প্রাপ্ত হইবেন। আপনাদি মনুষ্যগোণের অতি প্রাণবান, যে সকল যিনি সর্বনাপান, তাঁহারাও আপনাদিগের গুরুত্বাগমন করেন, কারণ, নরাকৃতি সাক্ষাৎ পবত্রগ পুত্ররূপে আপনাদিগের গৃহে বাস করিতেছেন।

মহাজনগণ যে কৈবল্যানিব্বাণসুখ অধিবেশন করিয়া থাকেন, আপনাদিগের প্রিয়, সুজ্ঞান, মাতৃগোষ, আত্মা, পূজা, আসক্তাকারী ও উপদেষ্টা, এক শ্রীকৃষ্ণই সেই সুখস্বৰূপ পরব্রহ্ম। সাক্ষাৎ চন ও ব্রহ্মাদি দেবগণ গোষ্ঠ্যরূপ বুদ্ধির বিষয়ীভূত করিয়া বর্ণনা করিতে পারেন না, সেত ভক্তপালক শ্রীকৃষ্ণ মৌন, ভক্তি ও উপশমদ্বারা পৃথিত হওয়া আমাদেরই প্রতি প্রসন্ন হউন।

শ্রীশিবদেব বহিলেন,— নবতমত শ্রীমুখতির

দেবদ্বির পূর্বোক্ত বাণ্য শ্রবণ করিয়া পরমশ্রীও মহাবীর দেবদ্বির এবং শ্রেয়বিশ্বল-চিন্তে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলেন। এইকালে মূনিবর পৃথিত হইয়া কৃষ্ণ ও মুখিতিরেব নিবট বিদ্যায় গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন, কক্ষত পরব্রহ্ম, এই কথা শ্রবণ করিয়া মুখিতিরেব বিশ্বাসের অবশিষ্ট রহিল না। এই আপনার নিকট দক্ষব্রহ্মাণ্যের বংশ পৃথক পৃথক বর্ণনা করিলাম, এই বংশে দেব, অমর ও মনুষ্য প্রভৃতি চারিচর প্রাণী

উৎপন্ন হইয়াছেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ - ৫ ॥

সপ্তম স্বৰূপ সমাপ্ত।

অষ্টম স্কন্ধ

— : ১ : —

প্রথম অধ্যায়

রাজা প্রশ্ন করিলেন—তেজস্বী! যে বংশে
মবীচিপ্রভৃতি প্রজাপত্তিগণের প্রবসে ও মনুসংগাণে
গর্ভে পুত্রসবল উৎপন্ন হওয়া পৌরোহিত্যময় সৃষ্টি
বিস্তার বর্ণিত ছিলেন সেই স্বায়ম্ভুব মনুর বংশ
সবিস্তার ভাবণ করিলাম এক্ষণে অগাধ মনুগণের
বিষয় বলিতে শাস্ত্রা হইল। হে ব্রহ্মদেব! ঐ সবল
মনুষ্যের চতুর্নগাশিত বিবিধ কল্যাণকর ধর্ম নিকশিত
হইয়াছে ও মহায়ান শ্রীচরিত্র জন্ম ও বর্ধমান
করীণের বর্ণন বিবাহাখ্যাতন, আমর ঐ সবল শব্দ
করিত অভিলাষ তব্ধে বর্ণন করিতে আশ্রয়।
বিশ্ভাবন ভগবান্ অমোঘ যে যে মনুষ্যের যে যে সীমা
করিয়াজেন, অবিস্মৃত যত যত ন বনেন তে
বর্ধমান বলে বাক্য যাক্য কীর্ত্তেইন সৎসমুদয়
কীর্ত্তন বনন।

এমি কহিলেন—এত বজ্র সৎসমুদয় হইল মনু
গত স্ত্রীযাজন, ওষধি আশ্রয় সৎসমুদয় মনুসংগ
কথিত হইয়াছে ঐ মনুষ্যের দেহাদি জন্ম হইল।
স্বায়ম্ভুব মনু বহু কলা আকৃতি দহকৃতি ভগবান
এমাস্তান উপদেশ দিব্য নিমিত্ত পাদাদিশব্দ
হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। পূর্ববর্তমান
বর্ণিত বিষয় পিতৃসমুদয় এমসংগ ভগবান যজ্ঞ
যজ্ঞ করিয়াছিলেন, ওষধিযজ্ঞ বর্ণন করি। শংকরা
পতি প্রভৃতি স্বাস্থ্যকর মনু বিবাহাগে বৈবাহিক অবলম্বন
পূর্বক রাজ্য পরিভাগ করিয়া ভাগ্যসমভিব্যাহারে
ওপজ্ঞা বিনিমিত্ত নৈবগমন করিলেন। এত ভাবিত। বসে
সুনন্দা নদীর তীরে তিনি ব্রহ্মবশত এম পদে ভূমি স্পর্শ

বসিয় গারতর ওপজ্ঞা করিত করিত এইরূপে
যেন উপদেশবাক্য উচ্চারণ করিত লাগিলেন।

মনু বক্তেন—যে চিদাম্বু এই বিশ্বকে চতন
করেন বিশ্ব বিশ্ব যত্নকে চতন করিত পাবে না
কারণ, তিনি স্বভাবতঃ বিদ্রুপ সেই বিশ্ব নির্দিষ্ট
হইলে তিনি জাগরিত থাকেন প্রবাসে সাম্বিক
বহমান যত্নে বি আশ্রয়। এই যোগ চিত্ত
জানেন না বিশ্বাসে চিত্তের জ্ঞানিত থাকেন।
লোকের যাক্য কিছু ভুলভাৱে তাই হইয়াছে
অর্থাৎ ঈশ্বরকে সৎ ও চৈতন্যবান ব্যাপ্ত করিবে
অর্থাৎ নীলজ জগত ঈশ্বরের সৎ ও চৈতন্য
ব্যাপ্ত ব্যস্ত হইবে একমুখ নৈব করিবে অমোঘ
বর্ধক যাক্য প্রদত্ত যজ্ঞ যজ্ঞ যজ্ঞ যজ্ঞ
সবল যোগ কর যাক্য বহু যজ্ঞ আবার
তিনি দর্শন করিয়াছেন বিশ্ব চক্রে ভাষ্যক দর্শন
করিয়া পূর্ববর্তমান যাক্য তিনি চক্রেদ্বার
অর্থাৎ তিনি চক্রে ইন্দ্রিয়সমূহ বিবরণে ভাষ্যক
জানিতে পারিবে। দৃশ্য বস্তু নাশ হইলে ও ভাষ্যক
স্বকপভুক্ত জ্ঞান নষ্ট হইবে, নতুবা যে বস্তু দর্শন
হইতে সেই বস্তু বিনাশ হইলে অবিস্মৃত জ্ঞান ও
নয়ন যাক্য মনু ঈশ্বরের ও দৃশ্য হইবে কেবল
বিস্ময়কারী হইবে বংশ হয় যাক্য, যেমন প্রকাশ্য
বস্তু বর্ণনা সাধারণ প্রকাশ নষ্ট হয় না, সেইরূপ
ঈশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান কদাপি নষ্ট হয় না, তিনি
ভূতগণের অন্তিমায় হইয়া ও অসঙ্গ, ভাষ্যক জ্ঞান কর।
বাহার আদি, অস্ত্র ও মধ্য নাই, আত্মীয় ও পণ নাই

অনন্তর ও বহির্ভাগ নাই, এই আদি ও অন্তপ্রভৃতি বৈষ্ণব
হটতে উৎসাহ হইয়াছে এবং এই বিশ্ব শাস্ত্রের কণ
তিনিসে সত্য পরিপূর্ণ ব্রহ্ম। এই বিশ্ব তাঁহার দেহ,
তাঁহার নাম অসংখ্য, সেই ঈশ অজ, স্বপ্রকাশ ও
নির্বিকার হঠাৎ ও স্রীষ মায়াজড়ি দ্বারা এই বিশ্ব
জন্ম দি বিধান করিয়া থাকেন অথচ তাঁহার নিত্য
শিক্ষা বিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা এই মায়াকে নিরন্তর বরিয়া
নিগ্রহ্যভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন। ১০ নিম্নলিখিত
ঋষিগণ মোক্ষলাভের উদ্দেশ্যে প্রথমতঃ ন্যায় কথিয়া
থাকেন, কারণ মনুষ্য কর্ম করিতে করিতে নৈশম্য
লাভ করিয়া থাকে। ভগবান ঈশ স্মৃতি কাম, অথচ
তাঁহার লিঙ্গ শূন্য নাই, এই হেতু যাহার তাঁহার
অনুগমন করেন, তাঁহারাও তত্ত্বগোচরাদি পূর্ণ
মানব হন চন্দ্রসদৃশ প্রাপ্ত হন না। ভগবান অখিল
সমস্ত প্রাণী ও তিনি স্রীষ আচরণদ্বারা ভাবনায় শিক্ষা
দান কার্যে নিমিত্ত অপর হইয়া বেদোক্ত ন্যায়
সম্প্রদায়ের বর্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে অসৎ কের
নিয়ন্ত্রণ করে না কারণ তিনি সত্য প্রভৃতি, তিনি
বাসনাবৎ প্রভৃতি হন না যেহেতু তিনি পূর্ণ তিনি
নিরঞ্জন বর্য, তিনি জ্ঞানময়, আশ্রয়দশ প্রভৃতি
শরণ্যাম হই।

শিশুবেদে বর্ণিতলেন,—সায়ন্তর মনু যখন সমা
দিশ হইয়া পুনোক্ত নব উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তখন
অজ্ঞ ও বাসসগণ তাঁহাকে প্রলাপকারী স্তম্ভ প্রকৃতির
গায় বিবশ মনে বর্যের ক্ষুধানিহীন ভক্ষণ করিতে
উত্তম হইল। সর্বগত ঈশবৈ যক্ষ প্রভৃতি দগের
শাস্ত্র সত্ত্ব জ্ঞানিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে বধ
করিলেন এবং স্রীষ পুত্র বাসনামক দেবগণে পরিবর্ত
হইয়া স্বয়ং ইন্দ্র প্রাণপূর্বক স্বর্গ পালন করিতে
লাগিলেন। যে মহারাজ। প্রতিমহন্তবে মনু, দেবগণ,
মনুপুত্র, ইন্দ্র, ঋষিগণ ও অবতাবগ হইয়া থাকেন,
এই আত্ম মহন্তবে স্বারজ্জব মনু, প্রিয়ব্রত ও উদান

পাদ ভূষ মনুপুত্র, যামপ্রভৃতি দেবগণ, মবাচি প্রভৃতি
সপ্ত ঋষি শ্রীজিবর বস্তুনামব অবতাব ও তিনিত চন্দ্র
হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় মনু স্বারোচিষ, তিন অগ্নিব
পুত্র, দ্রামৎ, স্বয়ং, বারোচিষপ্রভৃতি ইহার আশ্রয়,
এত মহন্তর ইন্দ্রের নাম মোচন, স্রীষপ্রভৃতি
দেবগণ ও উজ্জ্বলপ্রভৃতি সপ্ত বস্তুবাদী ঋষি এই
মহন্তবে আবির্ভূত হন, দেবশির নাম ঋষির কৃষিতা
নাম্মা পত্নী ছিলেন ভগবান তাঁহার পুত্র হইয়া জন্ম
গ্রহণ করেন এবং বিদু নামে খ্যাতি লাভ করেন।
বিদুর ১১ অসাব্যব চরিত্র যে, অসীমীত সহস্র বত
খারী মুনিগণ সেই আশ্রয় প্রাপ্তারীর নিবর্ত বত
শিক্ষা করিয়াছিলেন। হে নৃপ। ত্রৈয় মনু নাম
উদম, তিনি প্রিয়ব্রতর পুত্র, পবন স্রম্য ও
বস্তুভোক্তপ্রভৃতি ইহার পুত্র, বস্তুভের প্রমদপ্রভৃতি
সপ্ত তনয় এই মহন্তবে সপ্ত ঋষি এবং সপ্ত বেদশাস্ত্র
ও ভক্তপ্রভৃতি দেবগণ, ইন্দ্রের নাম সত্যজিৎ, এই
মহন্তবে ভগবান পুত্রযোশুম বর্ষপুত্রা স্তন্যতার গার্ভ
ভয়গ্রহণ করেন, তিনি সত্যসেন নামে বিখ্যাত
হইয়াছিলেন, সত্যব্রত নামে তাঁহার কতিপয় পাত্র
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সত্যজিতের সহায়
হইয়া অসত্যব্রত, দ্রুপদ ও অসৎ যক্ষরাক্ষসগণকে
এবং ভূমাত্রোত্তী ভূতগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন।
ত্রৈয় মনু উজ্জয়র পাত্রা তামস চতুর্থ মনু, তাঁহার
হ। ১২ ঈ, নব ও বৈষ্ণবপ্রভৃতি দশ পুত্র জন্ম।
সত্যক, হার ও নাব নামে দেবগণ এই মহন্তবে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন, যিনি ইন্দ্র হইয়াছিলেন,
তাঁহার নাম বসিধ, জে ঈশামপ্রভৃতি সপ্ত এ
মহন্তবের ঋষি। যে মহারাজ সেই তামসমহন্তবে
বিদ্বান্স পুণ্যগণ ও বৈদ্যি নাম দেবত হইয়াছিলেন,
তাঁহাদিগের বিশিষ্ট পরাক্রম ছিল, কালপ্রভাবে
নষ্ট বেদসংলগ্নে তাঁহারা স্রীষ তেজ বধ করিয়া
রাখিয়াছিলেন। এই মহন্তবেও ভগবান হবিগীর

গার্ভে ইতিমধ্যেই পূর্ণ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, তিনি
 ত্রি নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন এবং পাঁচমুদ্রকে গ্রাহ
 করিতে মনুষ্য বৈশ্বাক্ষিন।

পাঠ্য প্রথম দিখান—হে বাদনায়ন। শ্রীহরি
 একাধা গাহতাস্তু ‘‘ভেদ্যাকৈ মুক্তং হান, হং শ্রবণ
 ববিও উচ্ছ্রং ববি। মে মে নথা শ্রদঙ্গে উচ্ছ্রাশ্রব
 ভগ্যান তবি কীর্তিত ভট্টম। থানন সেন সখল নথা’’

শ্রবণ-কর্ত্তনে স্তম্ভহং পুণা হয়, তাহাতে জীবন ধন্য হয়
এবং ঐহিক ও পারলৌকিক কল্যাণপ্রাপ্তি ঘটিয়া
থাকে।

সুত বহিলেন,—হে বিপ্রগণ। প্রায়োপবিস্ট
 গজা পবীষিৎ চনিকথাবিষয়ক প্রশ্নে ববিলে বাদ
 যথ্য হর্ষভ্রান মহাপাণ্ডেব অভিনন্দন কবিতা শ্রোতা
 মনীগণের সন্ধ্যা বিনীত স্বাগত করিলেন।

અથગ કમ, ૧૭ મચાંજ

দ্বিতীয় অধ্যায়

[illegible][illegible]

আলোকিত এবং কুমুদ, উৎপল, কঙ্কণার ও শতপত্র
সমূহে উদভাসিত। এই সরোবর মন্ত খটপদকুলের
শুষ্কনে ও কলকণ্ঠ বিহঙ্গগণের কৃঞ্জন মুখবিত এবং
হংস, কারশ্রব, চক্ষুবাঁক ও মারসকুলে সমাকর্ণ।
উহাতে জলকুক্কট, বোয়াশি ওর্গাৎ চিড়িও দাঁড়
প্রভৃতি জলটির পাক্ষীগণ মধুর কৃঞ্জন করিয়া থাকে
এবং উহার সলিল, মন্ত্য ও কচ্ছপগণের সঞ্চারও
চকল পদ্মসমূহের পরাগসম্পর্কে সুরভিত। কদম্ব,
বেতস, নল, নাপ অর্থাৎ কদম্ব ও বহুলসমাবৃত এই
সরোবর কন্দ, কুবরক, অশোক, শিখা, বৃজ উদ্ভিদ,
কুজ, অর্গাথ, নাগ, শুম্রাগ, জাত, মলিকা, শতপত্র,
বাঁদা ও জাবাকপ্রভৃতি পুষ্পসমূহে পরিণোত, ও
তীব্রদর্শে অমৃত্যু রক্ষণ এই সরোবরবিশোভিত বিন্দিত
বসিয়া থাকে এবং খটপদ সর্বদা এই একবাক্তি
সম্পন্ন।

এবং এই গিরিবাননবাসী এক গজগুপতি করিয়া
এবং সন্তিত। বচর। কৈবর্তে সরোবরসমীপে
নাম উপস্থিত হইল। শত্রুর আশ্রয়কালে বচর
এক বচর পশু ও বৈশ্যবিশাল শূয়া বচরপাক্ষি-
সকল ভয় পেল, গজগুপ্তের গাত্র দ্বারা গণনা করিয়া
মাংস লাভ, অথবা গজেন্দ্র, বাঘ, শূয়া প্রভৃতি
জিংগাশূয়া, মহোবস, গৌর ও কুমারভরল ও
চমোগণ ভয় পলায়নপর্ব হইল, কিন্তু রণ, বন্য,
মতি, ধর্ম, শলা, গোপাশ্রু বানর, শালাক, মকট
হরিন ও শশবান্দ ক্ষুদ্র প্রাণীগণ তাহাব দুষ্টিপথ
পরিভাগ করিয়া অস্ত্র চিটন করিতে লাগিল।
বর্ষা ও করিবর্ণগণে গিরিবৃত্ত এবং করিবর্ণগণে ৩৭
২৫ মদপ্রাণী মুক্তবাক্য বোদ্ধতাপে প্রাণ হইয়া যখন
সরোবরের উদ্দেশে গমন করিতেছিল, তখন তাহাব
দেহগিরিময় গিরিবব সর্বত্র কম্পিত হইতে লাগিল
এবং ভদ্রীয় মদগন্ধে প্রসূক অলিকুল শুষ্কন করিত
করিতে তদীয় অঙ্গ পতিত হইতে লাগিল। দূর হইতে

পক্ষজবুবাগিত সরোবরস্পৃক্ত অনিল করিরাজের
আগ্নেয় স্পর্শ করিয়া লোচনযুগলকে মদবিশল
করিয়া তুলিয়াছিল, তথাবাক্তর শীঘ্র যথৈ পরিবেশিত
বানবাক্য সরোবরে প্রবেশপূর্বক বোদ্ধাত জগাবা
শীঘ্র গাত্র সেচন করিয়া শ্রান্তিদূর করিল, অনন্ত
ইহে অববিন্দ ও উৎপলপরাগে সুরভিত অমৃত্যুপদ
নির্মল বায়ু যথেষ্ট পান করিত লাগিল। তৎকালে
মায়ায় মোহিত গৃহসত্ত্ব পুরুষের শ্রায় এই যুগপতি
দযাচক্ষে শ্রায় শূন্যদুর্ভাবা সলিলকণ উৎপল
করিয়া করিগণকে ও করিবানবগণের মান ও পান
করাইল, দেশে বিবেচনা করিল না। তৎপা ৩৫
কালে এক বলবান কুস্ত্রব দৈবপ্রবৃত্ত ভটিয়া ছেদ
ভরে করিবাজের চরণ আশ্রয় করিল, মহাবা গণও
এককালে যদুচ্ছ্রায়ে বিপন্ন হইয়া যথাস্থান
আপনাকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত বিক্রম প্রকাশ
করিতে লাগিল। বলবান কুস্ত্রব মত্যাগে তাহাকে
আবরণ করিলে এগণিত কাঁচর তল; করিবর্ণগণ
এক বচর দেখিয়া দানভালে বেল চাটাবক বচর
লাগিল, অমৃত্যু হস্তগত তাহাব উদ্ধারের নিমিত্ত
চেষ্টা করিয়াও বৃত্তবান হইল। তৎপা ৩৬
এক গজেন্দ্রের জলময় বিবারণ উদ্দেশে যত্ন আকাশ
বর্তিত লাগিল, গজেন্দ্রও তত তাহাকে তলে আশ্রয়
করিয়া আশ্রয় নিমিত্ত বচরপ্রদোষ করিত লাগিল,
কাতারও প্রাণ বিয়োগ হইল না, উভয়েই ঈদৃশ
পরস্পর আবরণে গহন বহন অবতী হইলে অব
গ। উদ্দেশে নির্গত হইলেন। অন্তর দোষকাল
জলময় মুক্তপ্রদে গজেন্দ্রের উৎসাহকালে, শ্রাব
শত্রু ও করিবর্ণগণের ক্ষণ ২৫। আসিল, তৎপা ৩৭
নবের শক্তিগুরু অস্ত্র রহিল। এইকালে গজেন্দ্র
যখন যদুচ্ছ্রায়ে বিপন্ন হইয়া প্রাণসঙ্কট প্রাপ্ত হইল;
তখন দেহের প্রতি মমতাহেতু আপনাকে মোনে
করিতে অসমর্থ হইয়া বহুক্ষণ চিন্তা করিল, পরে

সহসা তাহার বুদ্ধি উদিত হইল। সে চিন্তা করিল, আমার এই সকল স্বজাতীয় গজগণ এই বিপদে আমাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইল না, করিগণ কিরূপে সমর্থ হইবে? আমি স্বয়ংও আপনাকে উদ্ধার করিতে পারিলাম না, কারণ, বিধাতার গ্রাহরূপপাশে আবদ্ধ ছইয়াছি; অতএব

যিনি ত্রাণদায়ক আশ্রয়ভূত, সেই পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হই। মহাবল মুচূর্দপ অতি প্রচণ্ডবেগে ধাবিত হইতেছে, যিনি এই সপ্নমুহুর্ত্তে ভীত শরণাপন্ন প্রাণিগণকে রক্ষা করেন, মুহূর্ত্ত ভয়ে বাঁহার আত্মা পালমে সর্বদা বাগ্ন, আমি সেই পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হই।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীবাদরায়ণ কহিলেন,—গজেন্দ্র এইরূপে কৃত-নিশ্চয় হইয়া হৃদয়ে মনঃসমাধানপূর্ব্বক পূর্ণ জন্মে অভ্যস্ত পরম জপা স্তোত্রদ্বারা স্তুতি করিতে লাগিল,—যে চিত্রপ হইতে এই দেহাদি চেনন হয়, সেই ভগবানকে মনে মনে নমস্কার কবি। তিনি দেহরূপ পুরে কারণরূপে প্রবিষ্ট হন বলিয়া, উহা চেনন হয় এবং এই নিমিত্ত তিনি পুরুষ নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন; তিনি আদি অর্থাৎ প্রকৃতির বাজ, তিনি পরমেশ্বর, পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেও জীবের স্থায় পরহস্ত হয় না। এই বিশ্ব যে অধিষ্ঠানে অবস্থিত করিতেছে, যে উপাদানে নিষ্পত্তি যিনি বিধের নিষ্ঠাতা, যিনি স্বয়ং এই বিশ্ব ইয়াছেন, যিনি বার্য ও কারণের পরপারে অবস্থিত, সেই স্বতঃসিদ্ধ প্রভুর শরণাপন্ন হই। এই বিশ্ব বাঁহার মায়ায় রচিত হইয়া বাঁহার মধ্যে অভিযুক্ত হয়, কখন বা প্রলকালে বাঁহার মধ্যে তিরোহিত হয়, যিনি সেট কার্য ও কারণ উভয়কে সাক্ষিরূপে দর্শন করিলেও বাঁহার দৃষ্টি লুপ্ত হয় না, যিনি চক্ষুরাদি প্রকাশকলেরও প্রকাশক বলিয়া স্বপ্রকাশ, সেই প্রভু আমার রক্ষা বিধান করুন। প্রলয়কালে লোকসকল, লোকপালসকল ও উপাদান মহন্তদ্বাদি সর্বভোক্তাভে নাশ প্রাপ্ত

হইলে এক দুরবগাহ অনন্ত হঃ অধস্থান হবে; যে বিড়ু তাহারও পর্ব্বপাবে বিবাজিত থাকেন, তিনি আমার রক্ষা বিধান করুন। যিনি নানা আকৃতি ধারণ করিয়া নটেব স্থায় অভিনয় কবিতেছেন, দেবগণ ও ঋষিগণ বাঁহার স্বরূপ অবগত নহেন, অব্যবহিত কোন্ ক্রম তাহা অবগত হইতে বা নির্বাচন করিতে সমর্থ হইবে? যিনি ঈদৃশ ভ্রূগমচরিত্র, সেই প্রভু আমার রক্ষা বিধান করুন। বাঁহার যুমঙ্গল স্বরূপ দর্শন করিবাব নিমিত্ত হুমাধু মুনিগণ বিমুক্তমঙ্গ হইয়া বনে অচ্ছিন্ন ব্রহ্মচর্য্য পালনপূর্ব্বক সর্ব-ভূতের স্মৃষ্টি হইয়া সর্বত্র আত্মদর্শন করেন, তিনি আমার গতি হউন। বাঁহার জন্ম, কন্ম, নাম, রূপ, গুণ অথবা দোষ না থাকিলেও যিনি তথাপি লোক সকলের সৃষ্টি ও লয়ের নিমিত্ত স্বীয় মায়ায় উক্ত জন্মাদি যথাকালে স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নমস্কার কবি। অরূপ, অনন্তশক্তি, বহুরূপ, আশ্চর্য্য-কর্ম্ম্য পরমেশ্বর সেই লক্ষ্যকে প্রণাম করি। তিনি আত্মপ্রদীপ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, যেহেতু তিনিই নিখিল পদার্থ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তিনি জীবগণের নিয়ন্তা বাহু তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে না, তিনি মন ও চিত্তবৃত্তিসকলের অতীত; তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার

করি। জ্ঞানিগণ নৈকশ্রী অর্থাৎ সন্ন্যাস ও শুদ্ধ-
সম্ভার্য মোক্ষানন্দের অন্তর্ভবনকণ যে কৈনল্যনাথকে
লাভ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নমস্কাব করি। তিনি
সগুণের হ্রায প্রতিভাত হইয়া কখন সম্ভোগে শাস্ত
কখন নক্সোগে ধোব, কখন বা মোঙুণে মূঢ় হইয়া
থাকেন, ঈদৃশ প্রভাবমান হইলে ও তিনি নিবিশেষ,
সাম্য ও চিদম্বন, তাহাকে নমস্কাব করি। হে প্রভে।
তুমি ক্ষেত্রজ্ঞ এব তুমিই ক্ষেত্রজ্ঞগণের মূখ, তুমি
সর্বসাক্ষী হইয়াও নিবিশেষ, তুমি প্রবৃত্তিরও
উদভবকর্তৃ যে তত্ত্ব তুমি যবেও বর্তমান হিলে,
তোমার পুন। পুনঃ নমস্কাব করি। তুমি হিন্দব
সন্যাসগুরুত্ব নটে ঈদৃশরূপে মনন ব অন্তর্দ
মপন করিয়া থাক, যেমন হুণে পাঠত সাগর
চায়। মিত হইলেও তাগাশস্ত্র সাগর মূচনা করে
সেবন ও নাদিবাও অমি শ্রুতিভেদে হইয়া
হইয়া পাক মন্য হইলেও নোমব সচনা করিয়া
এব সন্যাসগণের মাদ যে চোংগাব আভাস
তা মন হত তুমিই প্রদান করিয়া থাক, তোমাকে
নমস্কাব করি। তুমি অখিল বক্ষাণ্ডব বাব,
সংগাংগব নমস্কাব, তুমি অধুং কাগ, যেতত্ত্ব
এব দি ঘটাদি নিশাণ কবিত্তে শিষ্য বিকৃত হয়,
কল্প তুমি সন্যাসকারণ হইয়াও বিবৃত হও না। সেমন
নদাসাল সমুদ পত্তত হয়, সেইকপ পক্ষগাত
একটি আগমসমূহ ও বেদসমূহ মোমভেদে পয় বসিত
হয়। তুমি মোক্ষকপ ও সাধুগণের আশ্রয়, তোমাকে
পুন। পুনঃ নমস্কাব করি। যেমন অবগি অর্থাৎ
অগ্নিসম্বনকাষ্ঠের মধ্যে অগ্নি প্রচ্ছন্ন থাক, সেইকপ
সমুপ্রভৃতি গুণের মন্যে তুমি জ্ঞানকপে বিরাজিত
আছ, তুমি মনকে বহিমুখ করিলে গুণসকল
সংস্কৃত হইয়া স্থিতি আরম্ভ হয়, যাঁহা বা আত্মত্ব
ভাবনাধারা শাস্ত্রের বিধিনিষেধ অতিক্রম করিয়াছেন
তাঁহাদিগের মধ্যে তুমি স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাক,

শ্রী—৬০

তোমাকে নমস্কাব করি। তুমি আমার গ্রাম
পশুর অবিতাপাশ বিমোচনের বর্তা, বারণ, তুমি
স্বয়ং মুক্ত, তোমার পৃচব বর্ণা বর্ণিয়া তুমি
মাদৃশ পশুর পদবিমোচন সর্বদা অনলস, তুমি
অস্থায়িকপে দেকিগণের মন জ্ঞান প্রকাশ করিতেছ
ও ভগবদ্রূপে তাহাদিগকে নিমিত্ত করিতেছ, তুমি
মনোমধ্যে বিবাজ বলিলে মন তোমাকে পরিচ্ছন্ন
করিয়া পারে না, তোমাকে বান লন প্রণাম কর।
যাহাবা দেহ, পুং, বক্তৃ, গৃহ, বৈশ ও স্বজনের প্রতি
পাসক্ত, তুমি তাহাদিগের অন্তর বিবাজিত
বাঁবিলেও তাহারা তোমাকে লাভ করিতে পারে না,
বাবণ, তুমি সন্যাসগণের বক্তৃতা। যাহারা দেহ দিতে
অনাসক্ত তাহাব স্ব স্ব জদ্যে দানদ্যে তোমাকে
চিন্ময় ভগবান সন্যাসক। অতঃপূর্ব বঁব্যা গণেন,
তোমাকে নমস্কাব করি। বস্তু অণ কন ও
বিমুক্তি বামী ব্যক্তিগণ যাঁহা ভজন করিয়া
কেনা যে অভিন্যত বস্তুদি ফন প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন, তাহা নাত প্রভূত যাহা অভিন্যত
কবেন না, ঈদৃশ প্রোমাদও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন
এব ফিন অবয় দেহ অর্থাৎ নিতাদেহও দান করিয়া
থাকেন, ঈদৃশ প্রভুর গুণানলিষ আমাব বিমুক্তি
বঁধান করন, আমি এতদাপেক্ষা অধিক কিছু প্রাথনা
করি না। যাহাবা সন্যাস মূক্তপুংসদিগের সেবা
করিয়াছেন সেই একান্ত ভক্তগণ ভগবানের নিবট
কোন বস্তু বাঞ্ছা করেন না, তাঁহারা তদায অত্যাধিক
সুখমুখ চরিত গান করিতে করিতে জ্ঞানন্দসমুদ
নিমগ্ন হন, সেই পরামর্থের অক্ষর অবলম্বন
অধ্যাত্মযোগদ্বারা তাহাকে লাভ বং যায, তিনি
অতীন্দ্রিয়, সুখন ও অতি দূরবর্তী বর্ণিয়া প্রভবমন
হইয়া থাকেন, আমি সেই অনন্ত অচা পবিত্র
প্রভূব স্তুতিবদ করি। আমি দেবপ, বেদসমূহ ও
চর্যচর লোকসকলকে যিনি স্বীয় অংক্ত অংশদ্বারা

প্রাণোন্নয়ন হইয়া থাকে, তোমার শক্তির অন্ত নাই, ভূমি শবণাগতপালক বিস্তৃত যাহাদিগের উদ্ভিদ বহিষ্কৃত, তাহারা তোমার বহু অর্থের পথ প্রাপ্ত হয় না, আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রশস্ত করি। যাহার মায়াহেতু জীব অহংবুদ্ধিদ্বারা আবৃত দ্ব্যব আত্মাকে জানিতে পার না, সেহ অক্ষয়মাত্মা চণবানের শবণাপন্ন হইল।

[illegible]

চতুর্থ অধ্যায়

শীতকালে কঠিলেন - এটা ত্রুটি বৈধ নয়
প্রতি দেবতা স্বাধীন। গন্ধর্ব্ব ১৭ শতাব্দীতে
ব্যাখ্যা প্রকাশিত করা। বৈদ্য বৃন্দ ১৭
বৈদ্য লাগিলেন দ্বা দ্বন্দ্ব ৩ নিম্নাধিক ক্রম
গন্ধর্ব্বগণ ন্যায় ৩০ ১মি ৮৭ ৩ মিল্ল
পুত্র খাণ্ডাব জটিল বৈদ্য লাগিল। ২০ বছর
১৭১৭/১৮ ক্রম ন্যায় ৩০ বছর বৈদ্য লাগিল। ২০ বছর
১৭১৭/১৮ ক্রম ন্যায় ৩০ বছর বৈদ্য লাগিল। ২০ বছর

ଏହିଠି ୧୫୫ ଯୁଗର ଆଦିତ୍ୟ ଗ୍ରହର ଆବିର୍ଭାବ
 । ୧୩୩୮ ମସିହାରେ ଏହି ଗ୍ରହର ଆବିର୍ଭାବ ହେଲା

૧૯૪૬ પ્રે ન ા ે અર્ચન કી અભ્યાસવાળી

1. निम्नलिखित वाक्यों में लिंग और वचन लिखिए।

॥ कृष्णं चैव तं तद्विष्णुं चैव ।
वैष्णवं चैव तं तद्विष्णुं चैव ॥

2 1 | 1 7 5 4 6 8 9 10 11 12

[illegible]

॥ ० ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

ଆମେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ଆରମ୍ଭ କରିବା ।

२ अक्षर । एवम् । क्व च । १० । ३ प्रविष्टः ।

१ उपाय मन्त्र अष्टाष्टकत च विधानं न च तत्

৬. শিখা। অনন্ত শিখা গঙ্গা শিখা

১৫৬ অনুসঙ্গিত হইয়া • ক্রি. ব. গাঃ ৮ দিঃ

१ मया जननमगमय श्वर्यं कर्तुं वारि । । वरि ।

১ কলকাতা জগদীশচন্দ্র সেন স্মৃতি স্নাতকোত্তর বিশ্ববিদ্যালয়

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ୫୫ । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଗାୟତ୍ରୀ ମାଳା ୩୭ ନାମକା ୪ ନାମକା

1. ଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଉପାଧିକାରୀ । 2. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

অনপতি ২৫৫৫ স্ব নামে র ৩১ ডিালেন ইন দবিড়

৭ গর শ্রেষ্ঠ ও বিস্ময়জনক পৰ্যায় ছিল। ভূপ ৩

ଏକମ ସ୍ବାତ୍ତ୍ବ ଓ ସ୍ବାତ୍ତ୍ବ ଗଣ୍ୟାତ୍ତ୍ବ ଆଶ୍ରୟ ଆଶ୍ରୟ

৭। ল আত্মসংযম তপস্যা ও মৌনব্রত অবলম্বন

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ବା ଗେନ । ବାଡ଼ ୩ ନିମ୍ନ ସ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ହିନ୍ଦୀ ।

ત્રિ ૯૧ ત્રિ ૯૦. અન્યુત ૧૨૮૩ • કુળ • ત્રિ ૧૧

১৩২ ১।৫ ১৫ ৭ ১০ ১২ ১৫ ১৮

५६ - १११३ ५७१ १३७३ ७

35 1 180 1 100 1 100 1

1071, 2, 11, 3, 4, 5

ସ୍ବୟଂ ଇ. ପ୍ରାଣ ନାମିକା ଇ. ପ୍ରାଣ

[illegible]

८३५६१ ०४२०१७१ ॥२५॥ ७१५

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଅନୁସାରେ ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ନାମ ଦିଅନ୍ତୁ ।

27 41 15 35 42 4 4 9 2 47 14

५। २८।६ अ ३, २१।६ २।

४, ५ व ६। ७ व ८

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०८ ॥ १०९ ॥ ११० ॥

ॐ कुरु शी । मानुष्यस्य ५ अंशः ३ २७ ।

ସର୍ବନିତ୍ୟ ଓ ଏ ସମାଜର ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେମିତି ଯେମିତି ।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! ভগবান্ ধেরূপে যে নিমিত্ত ক্ষীরমাগর মনন করিয়াছিলেন, যে নিমিত্ত কুৰ্মরূপে মন্দারাদি ধারণ করিয়াছিলেন, সুরগণ যে রূপে অমৃত লাভ করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রমন্থন হইতে অমৃত বাতা কিছু সংঘটিত হইয়াছিল, ভগবান্‌ব পরমাত্ম্য এই সকল কর্ম বর্ণন করিতে আজ্ঞা হয়। আপনি উক্তবৎসল ভগবান্‌র মহিমা যতই বর্ণন করিতেছেন, দীর্ঘকাল চুংখতাপিত আমাৰ চিত্ত ততই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছে না, প্রাত্যুত উত্তবোত্তব ব্রাবণ করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইতেছে।

সূত কহিলেন,—তে দ্বিজগণ! ভগবান্‌ বৈষ্ণব-সূত এককপে সংপূৰ্ত্ত হইয়া শ্রীহরিৰ বীৰ্য্য অভিনন্দন কৰিয়া বলিঙে আরম্ভ করিলেন,—তে ব্রহ্মণ! যখন যুদ্ধ অন্তবশেষে তাক্‌ আশ্বাসাতে গতপ্রাণ হইয়া বহুসংখ্যক দেবগণ নিপতিত হইলেন, পুনর্বীর উদ্ধারিত হইলেন না, যখন দুৰ্ব্বাসাব শাপে ইন্দ্রের মতিত লোবতয় শ্রীভক্ত তটন এবং যজ্ঞাদি ক্রিয়া বিনাশ্য তটল, তখন ইন্দ্রবরুণাদি দেবগণ ঈদৃশ অদস্তাদশনে পরস্পর হস্তগা করিষাও কোন নিশ্চিত প্রাণীক্য উদভাবন কাঁতে পারিলেন না; অনন্তব মনলৈ শ্রমেতর শীঘ্রদেশে অবস্থিত ব্রহ্মসভায় গমন-পূর্বক প্রণত হইয়া পরমোক্তিকে সকল বিষয় নিবেদন করিলেন। ভগবান্‌ ব্রহ্মা ইন্দ্র ও বায়ুপ্রভৃতিকে দুর্বল ও হতপ্রাভ, লোবসকলকে অমঙ্গলপ্রায় অর্থাৎ হতশ্রী এবং অসুবিদগকে অথবা বলপূৰ্ণ্যাদিযুক্ত দেখিয়া সমাজিতচিত্তে পংমপূতববে স্মরণ বহিলেন, অনন্তর উৎক্লম্বে দেবগণকে কহিতে লাগিলেন,— যিনি অবতারের অংশকলাদ্বাৰা আমি, ভব, ভোমাণ, অম্বরাদি এবং মনুষ্য, তিৰ্যাক, ক্রম ও বসুজাতি-প্রভৃতিতে সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ ভগবান্‌র অবতার দ্বিতীয় পুরুষ আমি ও ভব তাহার অংশ, আমার বলা অর্থাৎ অংশে মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণ সৃষ্টি হইয়া

মনুষ্যাদি জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিদ্ধ ও স্বৈচ্ছ্য প্রাণি-গণকে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব মূলে যে অব্যয় ভগবান্‌ হইতে সর্বপ্রাণীর সৃষ্টি হইয়াছে, আমরা সকলে তাঁহার শরণাপন্ন হইব। যদিও তাঁহার কেহ বধ্য বা কেহ রক্ষণীয়, কেহ উপেক্ষণীয় বা কেহ আদরণীয় পক্ষ নাই, তথাপি তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত সমুচিত কালে সর্ব, রজঃ ও তমোগুণ ধারণ করিয়া থাকেন। দেহিগণের মঙ্গলের নিমিত্ত সযাশ্রিত শ্রীভবির এই স্থিতিপালন-কাল, অতএব আমরা জগদুৎকর শরণাপন্ন হই; তিনি সুরপ্রিয় হইয়া স্বকীয় আমাদিগের শুভ বিধান করবেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ! ব্রহ্মা সুরগণকে এইরূপ বলিয়া অনন্তব তাঁহাদিগকে সমভি-বাহ্যারে লইয়া তমোগারে অবস্থিত ক্ষারাক্রিমধ্যে অজিতের সাক্ষাৎ ধামে গমন করিলেন। বাঁহার ইচ্ছা না হইলে বাঁহার স্বরূপ কেহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, যিনি অবতারণ হইয়াছেন বলিয়া সকলেই ইতি-পূর্বের শ্রবণ কবিয়াছেন, ব্রহ্মা ইন্দ্রিয়সবলকে সমাধান কবিয়া বৈদিক বাক্যদ্বারা তাঁহার শ্রবণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেবব! আপনি বরণীয়, আগনাকে প্রণাম করি; আপনি মতা, কারণ, আপনি অবিক্রিয়; আপনি অনাদি, অনন্ত; এই নিমিত্ত আভ্যন্তরীণ জীবেৰ হ্যায় আপনাব বুদ্ধাদি-বিকার হইবার সম্ভাবনা নাই। আপনি সর্বান্তগত, কাবণ, আপনি নিকপাশি; আপনি তকের অতো, মন আপনাকে প্রাপ্ত হয় না, আপনি বাকোব বিষয় নহেন, এই হেতু বাক্য আপনাকে নিবচন করিতে পারে না। যিনি প্রাণ, মনঃ বুদ্ধি ও অহঙ্কারের জ্ঞাতা, যিনি বিষয় ও তাহাদিগের প্রাক্কর ইন্দ্রিয় এই উভয়স্বরূপে প্রকাশ পাইয়াও স্বপ্রস্ফটক হ্যায়

অজ্ঞানোচ্ছন্ন ইয়েন না, প্রভাত অজ্ঞানবিরজিত থাকেন, বারণ, দেহবহিত, অতএব যিনি অন্ধর, আকাশের স্থায় বাগক, জীবের স্থায় ভাষা ও আতপ অর্থাৎ অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা যাঁহাতে অবস্থান করেন না, যিনি তিন যুগে আবির্ভূত হইয়া থাকেন, আমবা তাভাব অনাগপন্ন হই। জীবো এক দৈর্ঘ্যাদি সংস্কারে মথাদিবা চালিত হইতেছে, অহা নানাময় অর্থাৎ মনঃপ্রধান, দশ উদ্ভিগ ও পঞ্চ প্রাণ এই পঞ্চদশ ইহার অব তিন ষণ হতার নাভি এবং পঞ্চভূত অহঙ্কারতত্ত্ব মততত্ত্ব ও প্রকৃত এই ঈশ্টে ততাব নৈনি অণাৎ নৈনিব পণে অপবক, এক চক্ষু অতাব শ্রোত্রান্না বদ্য তৎ শ্রাব চক্ষা, যিনি ততাব অ অর্থাৎ অজ্ঞানো (সহস্র) স্বকপের শরণাপন্ন তত। যিনি জীবের অনিষ্টাক্রম অবস্থান করিতেছেন তথ্যদি যিনি তববর্ণ অর্থাৎ জ্ঞানৈকস্বরূপ, প্রভুতব অণাৎ, অদৃশ্য নিম্নবল্ল দেশ ও বালদ্বাবা অপরীচ্ছিন্ন দ্বার বাস্তবগ্নয় যোগকপ বহু অর্থাৎ উপায়দ্বারা যাতার উপ সনাক্রিয়া করেন, তাহাতে প্রণাম করি। যত্নার মযা কের অক্রম করিতে পারে না, প্রভাত ভনগণ তাভাব মাযয় যোহিত তৎবা তদ্যব স্বরূপ জ্ঞানতঃ পাব না যন অস্বাস্ত্র জমায়া ও পদ্যে উপসকলবে তব বৈনয় সমভাবে সন্দভুতোচরণ করিতেছেন, সেই পর ন স্বরূপে প্রণাম কর। শ্রাবণ ও অম্ম দেহগণ যাতাব প্রিয় তন্ত্ব অর্থাৎ সৎকলদ্বানা স্টে তৎনাৎ বহিভাৎ সন্ধ্যাক্রম অন্তর্ভুগে আকাশকপ বর্তমান যাতাব নিকপাধি স্বরূপ অণাৎ হৎ ত সার্থ নত, রজসমোময় অন্তর্ভুগি তাভাব সৎ স্বরূপ বিদ্যাপ অবগত হইতে সার্থ হতবৎ যিনি জরাজার্জিত চতুর্বিধ স্টে ভ্রাতার আবার এক পুণ্যবানে বচনা করিতেছেন এক পুণ্যবান যাতার পদবয়, রজস তন্ত্ব ও যিনি স্বতন্ত্র কারণ, তাঁতার স্বকপের বিকর তয়ন, যিনি মতত্ত্ব বিভূতি অর্থাৎ প্রেথ্যেব অধোম্বর, সেই

মহাপুরুষ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাহা হইতে লোকসবল ও অখিল লোকপালগণ জন্ম পবিত্র করিয়া জীবিত থাকে ও পবিত্রীকৃত হয় সেই জল যাতার বেত্তে সেই মহাবিভূতি প্রভু প্রসন্ন হউন। যেসোম অর্থাৎ চন্দ্র দেবগণের অন্ন, বল ও আয়ুঃ, যিনি ব্রহ্মসকলের ঈশ্বর ও প্রভুগণের একত্র, সেই সোম যাহাব মন বহিষ অণাৎ হইয়া থাকেন, সেই মহ-বিভূতি প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে অগ্নি হইতে দগ উৎপন্ন হইয়াছে, বস্মবাস্ত্র (গোদর) পতিপাত্য বস্ম বিনবাহেব নিমিত্ত যাহার অম্ম, যে অগ্নি উদ মধো পান্যবোণে জল দ পাব বৎ মায়নম্মেধে বাৎসকপে ভবাকের পাবপাব ইব জন্ম অগ্নি ব হার মল সেও মহাবিভূতি প্রভু তৎনাৎ প্রভু প্রসন্ন হউন। যে সায় শাচ্চর দৎ দেবতা যিনি স্যাময় স্যাব দেবময় তাৎনাৎ সন্দ্রিৎসায় পুণ্যবক্তা তৎনাৎ বৎনাৎ তৎনাৎ মুদ্রা উপাসা বৎনাৎ তৎনাৎ মদনান বৎনাৎ মদব দাব, পুণ্যবোণে বৎনাৎ তৎনাৎ মদ্রাস্ত্রসকপ, ঈদশ সায় মৎনাৎ সৎনাৎ প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যেমন ভূগণ সম্রাটের সমুদয় বন, সেওক। বদ্যাদে অধিষ্ঠিত আন দেবগণে পণ্যে তন্ত্বসংগণ বৎনাৎ যে ব। হইতে তন্ত্বসংগণ দেবসংগণ ও মনঃপ্রতিসমস্ত সেও পাণ উৎপন্ন হইয়া চর্যচর্যব সজীবত বৎনাৎ বাস্ত্রিয়াছে, সেই বা যাতার প্রাণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাবিভূতি প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাতাব জীব হইতে ব্রহ্মসকল ও জন্মবাক্য হইতে দেহগত ছিদ্রসবল উৎপন্ন হইয়াছে এবং যাহার নাভি হইতে পঞ্চরূপ প্রাণ, ক্রিয়, মনঃ, কুর্মাাদি প্রাণ ও শবরের আশ্রয়ভূত আকাশ সমুৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাবিভূতি পুরুষ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।

যাঁহার বল হইতে মহেশ্বর, প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা
হইতে দেবগণ, ক্রোধ হইতে কদ্র, বুদ্ধি হইতে বক্ষা,
দেহচ্ছিত্রসকল হইতে দোষ ও অবিগণ এবং মেঘ
অর্থাৎ জননেন্দ্রিয় হইতে প্রজাপতি উৎপন্ন হইয়াছেন
সেই মহাবিকৃতি প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।
যাঁহার বক্ষ্য হইতে শ্রী ছায়া হইতে পিতৃগণ, স্তন
হইতে ধন্য, পৃষ্ঠ হইতে অধন্য, মস্তক হইতে স্বর্ণ ও
বিহাব হইতে অপ্সরোগণ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহা
বিকৃতি প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাঁহার
মুখ চক্ষুতে বিশ্রা ও ব্রহ্ম বেদ, নাভিহৃৎ স্রোতঃ
ও বল, উদর হইতে বৈশ্য ও ধনাঢ্য দপাঙ্গিন
নপুংসা এন পদব্রজ হইতে শব্দ ও বেদবাস্তবিত্তা
সংশয়ারূপ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাবিকৃতি প্রভু
ও নারদাগর প্রতি প্রসন্ন হউন। যাঁহার অধর হইতে
বিশ্রা, তন্তু হইতে গাং, নাসিকা হইতে দ্রুতি অর্থাৎ
বিশ্রা, স্রোতঃ হইতে পশুগণের তিতবর বাম, অধর
হইতে বৈশ্য ও ধনাঢ্য হইতে বাল উৎপন্ন হইয়াছেন সেই
মহাবিকৃতি প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।
পাখিবাদ ভূতসকল, কাল, বক্ষ্য ও গুণএয়, এই
সকলের সমাবেশে যে লৌকিক পাপক হইয়াছে,
তাঁহার স্বরূপ নির্ণয় করা দুষ্কর, বাবণ, বৃথগণ হান্দার
দুষ্করবশে বিবিধ তরু প্রয়োগ করিয়াছেন, এত
প্রপঞ্চ যাঁহার যোগমায়ায় সন্নিহিত হইয়াছে বলিষ্ঠ
ঋষাগণ বলিয়া গাওঁকেন, সেই মহাবিকৃতি প্রভু
আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যাঁহাতে শক্তিসকল
উপশান্ত হইয়াছে, যিনি স্বায় স্বরূপে বিরাজিত

থাকিয়া আত্মাতে পূর্ণ হইয়া অর্থাৎ অব্যাপ্তবাম
হইয়া অবস্থান করিতেছেন, যিনি বায়ুর আয়
দর্শনাদি বুদ্ধিদ্বারা মায়াচারিত গুণসকল আসক্ত হন
না, তাঁহাকে নমস্কার করি।

হে প্রভা! আমরা আপনার শরণাপন্ন ও
আপনার সন্নিহিত মুগ্ধস্বরূপ দর্শন করি ও অভিলষিঃ
অতএব আমাদিগের শ্রদ্ধাচরিত হইয়া আপনাকে
প্রকাশিত করুন। যে সকল বক্ষ্য আমরা সম্পাদন
করিতে সমর্থ হই না ভগবান! আপনি যুগে যুগে
স্বৈচ্ছ্য কপদাবণ্যবৈব সেই সবদা বক্ষ্য স্বয়ং
সম্পাদন করিয়া থাকেন। বিষয়সত্তা ব্যক্তিগণ যে
সকল বক্ষ্য করিয়া গাওঁ, তাহাতে অধিক প্রশংসা
থাকে, পরন্তু উদ্ভিদ ফল অমি অল্পত থাকে, তাহাও
বিফল হইয় যায়, কিন্তু য সকল বক্ষ্য আপনাকে
আপত্ত হয়, সেই সকল বক্ষ্য সর্বদা ব্যক্তিগণের
কামের আশা বখনও বিফল হয় না। যাঁহা প্রকৃত
বক্ষ্য নহে, বক্ষ্যের আভাস মাত্র ও যাঁহা অতি
অবিকৃতবর গাওঁ ও দ্বৈশ্বের অধিক হইলে বিফল হয়
না, বাবণ, যিনি জীবের আত্মা, অতএব প্রিয় ও
ক্লিষ্টকর। যেমন তরুর মূল জলসেচন করিলে
স্বরূপ ও শাখাসকলএও সেচন হইয় থাকে, সেইরূপ
বিষুব আবাধনা বিনে স্বায় আত্মার ও সর্বভূতের
আবাধনা হইয়া থাকে। আপনি অনন্ত, আপনার
স্বরূপ ও বক্ষ্য তত্ত্বগত, আপনি নিগুণ অথচ
গুণাধীশ, এখানে পালনের নিমিত্ত সবগুণে অবস্থান
করিতেছেন, আপনাকে নমস্কার করি।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! সুরগণ এককূপে স্তম্ভিত করিল মইহন্থ্য সার্বৈশ্বর্য শ্রীহরি তাক্ষ দাগব নিকট অবস্থিত হইলেন, তাক্ষাব কান্তিচ্ছটা সহস্র সুমোহন্য দিগন্ত উদভাসিত করিল। সেই বিরণচ্ছটায় সতসা দেবগণের চক্ষু প্রভিক্ত হইল। তাক্ষাব আকাশ, 'দেব, পুত্রিবা এমন বিস্ময় দেখে দেখিতে পারেনেন না, প্রভাব কিকূপে স্তম্ভিত পাইবেন? অনন্তর তগবান্ বসন্ত ও কদ সেই শ্রীমুর্তি দর্শন করিলেন। তাক্ষার বর্ণ স্বচ্ছ মনঃকন্ডায়, লোচনদ্বয় পদ্মগর্ভের স্থাব অকণবণ, হস্ত বাঞ্ছনের দ্বায় পীতবর্ণ বৌধেব বসন দোদীপ্যমান, সর্বত্র প্রসন্ন মনোহর, বদন কমলোদ, কণ্ঠগল সুন্দর, তাক্ষাব মন্তকে মস্তা মণিয বিবাত, বাহুদ্বয় বেগব-বিভূ যত, প্রবণদ্বয়ে কুণ্ডল, কুণ্ডলকাস্তিচ্ছটায় উদ্ভাসিত বঙ্গোদেশ মুখাশ্রুজের অপূর্ণ শ্রীসম্পাদন করিতেছে, তাক্ষার বটদেশে বাঞ্ছাবলাপ, ববে বলায়, বক্ষঃস্থলে তর, শ্রীচরণে নুপুং, বণ্ড কোমল ভূষণ ও গলদেশে বনমালা, তিনি স্বর্গবেশাবালা লক্ষনাদেবাবে বঙ্গোদেশ ধারণ করিয়া আছেন এবং মুক্তিমান্ সুদর্শনাদি স্থাব অন্তঃসমুচ্চ তাক্ষার উপাসনা করিতেছে।

ভগবান্কে দর্শন করিয়া অমরগণ অবনিতলে সাস্তান্ন প্রণিপাত করিলেন, অনন্তর কভেব সঙ্ঘিত ক্রম্য পরমপুণ্যের স্তব বলিতে লাগিলেন,—হে পুরুষোত্তম! আপনি যে জয়গ্রহণ করিয়া অবস্থান করেন, একপ নহে, আপনার শ্রীমুর্তি নিত্য, ঐ মুক্তির বেবল আবির্ভাব হইয়া থাকে, আমাদিগের দ্বায় উচ্চর জন্ম ও তদনন্তর স্থিতি হয়, একপ নহে, ০ মুক্তির নাশও হয় না। আপনার শ্রীমুক্তির যে জন্ম, স্থিতি ও

লয় হয় না, তাক্ষার বারণ এই যে, উহা সঘ রক্তঃ ও তমঃ এত দিশুণাত্মক নহে, এই নিমিত্ত আপনি অপার মোক্ষস্বরূপ, তথাপি আপনি অণু অপেক্ষাও সুস্মন, বাবণ, আপনি চাক্ষুষ বস্তুতঃ আপনার মুক্তির ইচ্ছা নাহ, ইহা অসম্ভব নহে, যেহেতু আপনার মহিমা অচিন্ত্য, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। হে ধাতঃ! আপনার এই রূপ যে অত প্রথম আবির্ভূত হইল, তখনই প্রায়শীৎ দৈবদেব ও তদ্ব্য উপাযদ্বাবে সন্দেহ বস্তুতঃ অসম্ভব অসম্ভব দর্শন করিতেছি, যে হেতু 'বিশ্ব আপনা' 'এ' মাধা অবস্থান করিতেছে অতএব আপনি। 'এ' রূপ পরিচ্ছিন্নও নহ। আপনি স্বহস্ত, 'এ' বিশ আদিত, মধ্যভাগে ও অস্ত্র আশ্রিত ও অশ্রু নব' যেমন মুক্তবা ঘটব আদি, মধ্য ও অন্ত্র সেক্ষপ আপনিও এক জগতের আদি, মধ্য ও অন্ত্র, 'এ' আপনি প্রকৃত ও অতীত। আপনি এই প্রকৃত ও আশ্রয়, 'এ' প্রকৃত আপনার অদান, আপনি এতদ্ দ্বাবে 'এ' বিশ্ব নিম্নাণ করিয়া অস্ত্রাধিকারে ইহাও প্রবেশ করিয়াছেন, অতএব যাক্ষা যোগী, 'এ' বকী ও শাস্ত্রজ্ঞ, তাক্ষাবা উপলব্ধি করেন, গুণসকল জগদ রূপে পরিণত হইয়া থাকে, 'বিশ্ব আপনি অণুণ অর্থাৎ অবিকৃতত থাকেন। যেমন, মনুষ্য মখনদ্বারা কাষ্ঠে অগ্নি, দোহনাদি দ্বারা ধেনুতে স্তন্য, বন্যাদি দ্বারা পৃথিবীতে ত্রাণপ্রভৃতি ও খননদ্বারা জল, বাণিজ্যাদি দ্বারা পুণ্যদ্বারা জীবিকা, এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন উপায দ্বারা অত্রিক লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ স্তানিগণ বুদ্ধি দ্বারা গুণসকলে আপনাকে লাভ করিয়া আপনার

মহিমা বলিয়া থাকেন। তে নাথ পজ্ঞান। আপনি দৌৰ্ঘকাল যোগানুষ্ঠানদ্বারা প্রাপ্য হইয়া থাকেন, ঈদৃশ আপনি আবির্ভূত হইলেন। যেমন দাবাগ্নিপীড়িত গজগণ গঙ্গাজলে অবতরণ করিয়া শাস্তি লাভ করে, সেইকণ অস্ত্র আমরা সকলে আপনাকে প্রার্থ্য কবিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলাম। তে অস্ত্রবান্নন। অখিল-লোকপাল আমরা যে নিমিত্ত আপনীর পাদমূলে আগমন করিয়াছি, তাক্ষা বিধান করিতে আঞ্জা হয়, আপনি অশেষশাস্ত্রা, অস্ত্রে বাহিরে বাধ্যাদিদ্বারা আপনাকে কি বিস্তারিত বরিবে? যেমন অগ্নি হইতে বিদ্যুলিঙ্গসকল পৃথক পৃথক বিচ্ছিন্ন হয়, সেইকণ আমি, গিৰি, দেবগণ ও দক্ষাদি প্রজাপতিগণ আমরা সবলোৎসাহে আপনীর হইতে পৃথক পৃথক উৎপন্ন হইয়াছি, আমরা প্রতিবারে উপায় অবগত নহি, অতএব এলদ্বারা দেব ও বিজগণের শ্রেয়স হইবে, আপনিত সৰ্ব উপায় উপদেশ কবিয়া কৃতার্থ করুন।

শ্রীশুবদেব বক্তাবেন,— বস্মাদি দেবগণ এইকণে স্বপ্নে ববিয়া তদ্বিষয় সমুপবর্ক বস্মাদিগণি হইয়া অবস্থান ব এল। ত্রীচরিত্তাঙ্গাদিগণে অভিপ্রায় যথার্থ অবগত হইয়া মেধগম্ভীর স্বরে তাঁহাদিগণে বক্তাবেন, যদিও শুবদেব ভগবান্ একাবাই স্তবগণেব কবিসম্পাদনে সমর্থ, তথাপি তাঁহাদিগণের অভিপ্রায়ানুসারে সমুদ্র-নন্দনাদিদ্বারা বিহার করিবেন, এত মানসে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন,— তে গ্রাম্য। তে শস্ত্রো। তে দেবগণ! হে গন্ধর্বগণ! যাহাতে তোমাদেব মঙ্গল হইবে, আমি সেই উপদেশ দিতেছি, সকলে অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। তোমরা যাও, যতদিন না অমৃতকল অদ্বৈতের বলে তোমাদিগের সমৃদ্ধি হয়, ততদিন তোমরা দানব ও দৈত্যগণের সহিত সন্ধিস্থাপন বর। হে দেবগণ! যেমন পেটিকাতে নিবন্ধ সর্প নিগমদ্বারবিধানের নিমিত্ত প্রথমতঃ মুখিকের সহিত

সন্ধা স্থাপন করে, পরে তাক্ষাবেই ভক্ষণ কবিয়া ফেলে, সেইকণ তোমরাও সম্প্রাপ্ত প্রয়োজনের শুকহেতু শত্রুগণের সহিত সন্ধিস্থাপন কর, পক্ষাৎ প্রয়োজনসিদ্ধি হইলে বধ্যবাতবসম্বন্ধ অবলম্বন ববিবে। তোমরা অবিলম্বে অমৃত উৎপাদন কবিত্তে যত্নবান হও, গই অমৃত পান করিলে মৃত্যুগ্রস্ত জন্তুও অমর হ লাভ করিয়া থাকে। তে দেবগণ! তোমরা ক্ষৌবসমূলে শুণ্ডা, তৃণ, লতা ও ওষধিসকল নিষ্কেশ বব, মন্দের পর্বতকে মণ্ডনদণ্ড ও বাস্তবিক কচ্ছ বর, আমি তোমাদিগের সত্য হইব, তোমরা অনলসভাবে সমুদ্র মণ্ডন বর, দৈত্যগণের ক্লেমাশ্রয় সাব হইবে, তোমরা সফল প্রাপ্ত হইবে। তে স্তবগণ! অন্তর সকল যেকণ অভিশাপ প্রবর্ষণ বরিবে, তোমরা তাক্ষা অমৃতোদন কবিবে, সামপ্রয়োগদ্বারা যেকণ প্রয়োজন সিদ্ধি হইয়া থাকে, ক্লেম অবলম্বন ববিলে সেকণ হয় না। জলধি হইতে কালপুট বিব উৎপন্ন হইলে ভাত হইও না এবং মণ্ডনদ্বারা উৎপন্ন বস্ত্রাদিতে লোভ ববিও না, অন্তরগণ এই সকল বস্ত্র আভূষাৎ কবিলে বোধ কবিও না এবং স্ত্রীবস্ত্রে কাম পোষণ করিও না।

শ্রীশুবদেব কহিলেন,— তে বাহন! স্বচ্ছন্দগতি ঈশ্বর পুরুষোত্তম ভগবান্ দেবগণকে এইকণ উপদেশ প্রদান করিয়া তাঁহাদের সমক্ষেই আশ্রিত হইলেন। অনন্তর পিতামহ ও ভব ভগবান্কে উদ্দেশে নমস্কার কবিয়া স্ব স্ব ধামে গমন কবিলেন এবং স্তবগণও বলির নিবট গমন করিলেন। দেবগণ তন্ত্র-শাস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি শত্রুদিগকে আগত দেখিয়া দৈত্যসেনাপতিগণ তাঁহাদিগকে বধ কবিত্তে উত্তত হইল, যশসী দৈত্যপতি সন্ধি ও বিগ্রহেব সমুচিত্ত বালনির্গয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে নিবারণ ববিলেন। সর্ববিধিভয়ী বিরাটনপুত্র অস্বয়যুতপতিগণ কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া পরম সম্পদের অদ্বৈত হইয়া আসীন

আছেন, দেবগণ তাঁহাব সমীপবর্তী হইলেন। মতামতি ইন্দ্র মধুরবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া ভগবান যে সমুদ্রমন্ত্রনের উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই সমুদ্র বলিলেন। দৈত্যবাজ বলি ও শব্দ, অরিষ্টানি ও অজ্ঞাত ত্রিপুবাসী যে সকল অন্তরাধিপ তথ্য উপস্থিত ছিলেন, দেবরাজের বথায় তাহাবা সকলেই সম্মতি প্রদান করিলেন। হে রাজন! অনন্তর দেব-
 অন্তরগণ পরস্পর সখে আবদ্ধ হইয়া ও উৎপন্ন জীবের বিকল্প বিভাগ হইবে, তদন্বয়ে নিয়ম নির্ধারণ করিয়া অমৃতের নিমিত্ত পরম উচ্চ করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর বিশালবাহু পবাক্রান্ত
 দুম্মদ দেব ও অন্তবগণ বলরাব মন্দরগিরিকে উৎপাতিত ববিয়া গজ্জন করিতে করিতে সমুদ্রের অভিমুখে বচন করিয়া লইয়া চলিল। পরে ইন্দ্র ও বলিপ্রভৃতি দেবান্তরগণ বহুদূর বহনে পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন এবং পর্বতকে আর বহণ করিতে অসমর্থ

হওয়ায় অবশ হইয়া পশ্চিমধ্যে পবিত্রাগ করিলেন। সেই কনকচল মন্দর পতিত হইয়া মহাতারে বহু অমর ও দানবকে চূর্ণ করিয়া ফেলিল। তাহাদিগের বাহু উক ও কক্ষরা ভগ্ন হওয়ায় তাহারা ভ্রমোৎসাহ হইয়া পড়িল, ভগবান তাহাদিগেরে ঈদৃশী দশা অবশত হইয়া গকাদে আরোহণপূর্বক তথায় আবিভূত হইলেন এবং অমর ও দানবগণকে গিরিপাতে তয়াবয়ব দেখিয়া তাহাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিলেন, তাহাতে তাহাদের পীড়া ও রণ বিলুপ্ত হইল, তাহারা উজ্জীবিত হইয়া উঠিল। ভগবান এক হস্তে পর্বতকে অবলীলাক্রমে গকাদেব পূর্তে আবোদিত করিয়া স্বয়ং আরোহণপূর্বক সুরস্রবগণে পরিবৃত্ত হইয়া সমুদ্রে গমন করিলেন। পশ্চিব জ গকর স্বরূপ হইতে মন্দরকে অবরোপিত করিয়া জলমধ্য স্থাপনপূর্বক শ্রীচরিত্র আদেশে তথা ৩৭৩ অং ৭ প্রস্থান করিলেন।

বহু অধ্যায় সমাপ্ত ৮ ৮

সপ্তম অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! দেবগণ ও অন্তবগণ নাগরাজ বাস্তুকিক বহিলেন, আপনিও অমৃতের ভাগ পাইবেন, এই বলিয়া তাঁহারা তাহাকে বজ্ররূপে গিরিবরেব গায়ে বেটন করিলেন এবং অমৃতের লোভে হর্ষভরে সমুদ্রমন্ত্রনে প্রবৃত্ত হইলেন। বাস্তুকিক ৩৮ মুখ দৈত্যদিগকে গ্রহণ কবাইবার অভিপ্রায়ে শ্রীচরিত্র পূর্বে বাস্তুকির মুখ গ্রহণ করিলেন, দেবগণও তাঁহাব অনুসরণ করিলেন, কিন্তু দৈত্যপতিগণ ভগবানের সেই কাণ্ড অন্তমোদন করিলেন না, তাহারা বলিলেন, আমরা বেদাধ্যয়ন ও শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন এবং সংকুলে জন্ম ও বংশধারা

বিখ্যাত, আমরা এক অমঙ্গলস্বকূপ সর্পের পুচ্ছদেশে গ্রহণ করিব না, পুরুষাভ্যন্ত ভগবান তাঁহাদিগকে ভৃগুভূত হইয়া অবস্থান করিতে দেখিয়া অমরগণের সহকারে সর্পের মুণ্ড পরিভাগ করিয়া অমরগণের সহিত পুচ্ছদেশ ধারণ করিলেন। এইরূপে কণ্ঠপ পূরণ সর্পের কোন্ অঙ্গকে ধারণ করিবে, তাহা বিভাগ করিয়া লইয়া অমৃতের নিমিত্ত পরমমত্ভ সহকারে পয়োনিধি মন্তন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তে মহাবাহু। সমুদ্র এককোণে মথিত হইতে আরম্ভ হইলে বদ্বি ও বলবান দেবান্তরগণ ধারণ করিয়াছিলেন তথ্যি গুরুবহুভু ও আশ্রয়ভাবে সেই পর্বত জলময় হইল।

এইরূপে প্রবল দৈবকর্তৃক স্ব স্ব পুরুষকায় নষ্ট হইলে তাহাদিগের চিত্ত অতি বিব্রত ও যুক্তী পরিশান হইল। তখন মহাপরাক্রম সভাসঙ্ঘ ভগবান অদৃষ্ট বিয় উৎপাদন করিল দেখিয়া অদ্ভুত বিশাল কচ্ছপকপ ধারণ করিলেন এবং জল প্রবেশ করিয়া মন্দরকে উদ্ধে উত্থাপিত করিলেন। সুবাহুরগণ কুলাচলকে উত্তীর্ণ দেখিয়া পুনর্বার মত্তনে সমুত্তত হইলেন এবং ভগবান একটা বিশাল দীপাব ত্রায় লক্ষ্যসাজন বিস্তৃত পৃষ্ঠদেশে সেত পর্বতাক ধারণ করিয়া রহিলেন। সুরেন্দ্র ও অন্তরমুখগণের ভূজব্যোম কম্পিত শব্দে রাজপুত্রদেব প্রমত্ত ও বিব্রত হইয়া বটে। অপ্রমত্ত যদি কচ্ছপ সমুদ্র ভাবনাকে অঙ্গব্রজ্যনেব স্থাব স্তম্ভপ্রদর্শিত। মন করিত লাগিলেন। অনন্তর ভগবান দেবাস্ত্র ও বাস্তবাক মগন অসমর্থ দেখিয়া ওষ্ঠা দগণে বলবৎ উদ্গীর্ণ করিবার নিমিত্ত বাজসংগীতের অম্বদেবেব মধে সাত্ত্বিক শক্তিবাদি দেবগণের মধ্য দেব সাত্ত্বিক শক্তিবাদি নাগবাজ স্তম্ভবিন্যাস প্রবেশ করিলেন তাত্ত্বিক শক্তিবাদি মিত্তাক্ষেপে আবাস্ত্র হওয়ায় ওষ্ঠা ঘাটনিভ ব্লেস্বে বোধ হইল। অনন্তর মন্দর উদ্ধৃষ্টক উচ্চাৎত উচ্চৈঃ দেখিয়া ভগবান সংস্রবাত্ত হওয়া অস্ত্র গিবিবর ত্রায় মন্দরকে হস্তধারী দৃঢ়কপে ধারণাবলক উপরিভাগে অবস্থান করিলেন, বজ্র, ও ও উদ্গীর্ণ দেবগণ অস্ত্রবিক্ষেপে ভগবানেব স্বব ববিত্তে করিত পুষ্কর্যে ববিত্তে লাগিলেন। একরূপে শ্রীষ্ঠর উপবিভাগে সঙ্কল্পবাক্ষকপে, অধাভাগে কৃষ্ণকপে দেব ও দেবগণের মধ্যে সাত্ত্বিক ও রাজসবপে পবনতে দৃঢ়কপে ও বাস্তবিত্তে মোহকপে অবস্থান বারয়া তহাদিগের বলাবান করিলে মদোক্তত দেব ও দৈত্যগণ মহাবলে ক্ষোভোদয়মুদ্র মন্তন ববিত্তে প্রস্তুত হইল, মহাপর্বতের স ঘাসে জলন্তস্থলবল ক্রুতত হইয়া উঠিল। অনন্তর নাগরাজেব বঠোর সহস্র নেব মুগ

ও শ্বাস হইতে নির্গত অগ্নি ও শ্বাস অস্ত্রবদিগের ভেজঃ যন হইয়া গেল, পৌলোম কালেঘ, বসি ও ওষ্ঠা প্রভৃতি দৈত্যগণ দাবান্নবন্ধ সরল বৃক্ষব ত্রায় আবার ধারণ করিয়া। বাস্তবিক শ্বাসশিখায় দেবগণ ও নিম্পত্ত হইলেন তাত্ত্বিকদেগের বসন মালা বজ্র ও বদন সম্মুখে মলিন হইয়া গেল, তখন ভগবানের আদেশে মেঘসবল বস। ববিত্তে লাগিল এবং সমুদ্রব স্ববক্ষস্পে শ্বাস সমীপে প্রাতিত হইল।

দেবগণপতি ও অন্তর্যম্বপতিগ। ব্রহ্মা সঙ্ক মন্তন ববিত্তে যন স্তম্ভ উচ্চ হইল না মগন ওষ্ঠা স্বয় মন্তন করিত আবস্ত্র বরিলেন। তিনি মেঘশ্রাম বনবগণীতাস্থাণে তাত্ত্বিক শ্বাবগুণে বিস্তৃত ত্রায় মন্দরবৃত্তে নিরীক্ষিত ও মগন মোচার মদন বশবলাপ বিলুপিত শ্বিন বনমাল ধাবা ও অবগানেব যখন শীঘ্রি ব্রহ্মতর অম্ব পদ জয়শ্রীল ভূজচুস্ত্রয় নাগবাজেব ধারণপদক মনসামন মন্দরগির্গাক উদ্ধৃত করিত ওদধরা মন্তন ববিত্তে আবস্ত্র বজ্রিলেন মগন যেন বনবগিবিব প্রাতিতপকী এবটা মন্দরীলগির্গাব শোভাব আবভাব হইল। মন্তনহেতু সমুদ্রব মনসবল ওষ্ঠা উচ্চ হইব অহি ও কচ্ছপসবল উপবিভাগে উচ্চ হইয়া এবং গির্গা জলন্ত ব্রহ্মাব ও মিত্তবল সন্মাক আনুল বরিয়া ভুলিল মগন কলস্কপ সমুদ্র হইতে প্রথমভূত ধাব উচ্চক কলহল বব উচ্চ হইল। সে হইল। সেহ উচ্চারণ ও অগ্নিম বিষ চুদ্রদেব উচ্চ ও অধোভাগে বিস্তৃত হইতে ভার্য ববিলে উচ্চলে বপালগণ বসিত্ত প্রাতিতবে অদন হইয়া উঠিল, ওষ্ঠাব বজ্র উপায় ও দেখিয়া ক্ষোভিত্তে সদ শিব বর শরাসম হইলেন। দেববর শ্রীকোব সমুদ্রব বনি দেব বসিত্ত বৈদ্যাসে অশ্বান হইয়াও মুনাগণের বাস্ত্রি ব্রহ্মের নিমিত্ত

তপস্তা করিতেছিলেন, তাঁহারা তাঁতাকে স্তুতি করিয়া
প্রণাম করিলেন।

প্রজ্ঞাপতিগণ বলিলেন—হে ভূতাত্মন! ভূত-
জ্ঞান দেবদেব মহাদেব। এই বিষয়ে লোককে দক্ষ
করিতে উদ্ভূত হইয়াছে, আমরা আপনার শরণাপন্ন
হইলাম, আমাদেরকে শিক্ষা করুন। আপনিই নিখিল
জগতের গুরু, বস্তু ও মোক্ষের ঈশ্বর এবং প্রাণ
জনের ক্রেশ্বহারা, বিবেকিগণ আপনার অর্চনা করিয়া
থাকেন। হে বিভো! হে সর্বব্যাপক। আপনার
জ্ঞান স্বঃসিদ্ধ, আপন যখন স্বীয় গুণমখা শক্তিদ্বারা
এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বর্ণিতে ইচ্ছা
করেন, তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব নাম ধারণ করেন।
আপনি পবনবৈষ্ণব, উৎকৃষ্ট ও নিরুপদ্রব দেব
ও ত্রিবাণদিগকে আপনিই সৃষ্টি করিয়া থাকেন,
আপনি আত্মা, সজ্জা বস্তুরূপে আপনার চতুর্থে পৃথক
নহে, যে হেতু আপনি ঈশ্বর, এক নিমিত্ত নানা
শক্তিদ্বারা জগদ্রূপে প্রতিভাত হইতাত্ত। আপনি
বেদের কারণ আপনি মহাদেব, প্রাণ তন্দ্রিয় ও মন
স্বকাল কাণ যে সর্বি, রাজস ও তমস এই ত্রিবিধ
অজ্ঞান, তাহাও আপনি, আপনিই সত্তার কাল
ও সহস্র, সখা ও বন্ধু বলিয়া যে বস্তু তাত্ত
আপনি, আপনি যে মনোভাদি রূপ ধারণ করেন,
বাহার হেতু এই যে, ত্রিগুণবিকা প্রকৃতি ও
আপনারই আশ্রিত তাহা জ্ঞানিগণ বহিষ্কার করেন।

হে লোকজ্ঞান! আপনি অখিল দেবতার
আত্মা, জ্ঞানিগণ অসংখ্য আছেন, যে অগ্নি বেদে
অখিল দেবগণের আত্মা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন,
সেই অগ্নি আপনার মুখ, স্মৃতি আপনার পাদপদ্ম,
বাল আপনার গতি, দিবসকাল আপনার বর্ণ ও বরণ
আপনার রসনা। হে ভগবন নভঃ! আপনার
নাভি, বায়ু আপনার শ্বাস, সূর্য আপনার চন্দ্রঃ,
জল আপনার রেতঃ, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জীবগণের

যে আশ্রয়, তাহাই আপনার অঙ্কুর, সোম
আপনার মনঃ ও স্বর্গ আপনার কুক্ষি, গিরিসমূহ
আপনার অস্থি সর্ব্ব ওষধি ও লতা আপনার
রোমরাশি, হে বেদমুখ্যে। গায়ত্রীপ্রভৃতি সপ্ত চন্দ্রঃ
আপনার সাক্ষাৎ সপ্ত বাহু ও ধর্ম্ম আপনার হৃদয়।
হে ঈশ! ওৎপুরুষ, আঘার, সজ্জাজাত বামদেব ও
ঈশান, এই পঞ্চ মন্ত্র আপনার পঞ্চ মুখ, এই সকল
মন্ত্রে পদচ্ছেদদ্বারা অষ্টাংশি বলায়ুজ মন্ত্র সকল
উৎপন্ন হইয়াছে, হে দেব বদে যে স্বঃজ্যোতিঃ
পবনাত্তত্ব শিব নামে অখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা
আপনার স্বরূপাত্মা। হে দেব! অধ্যাত্মে দদ
লোভাদেব সকল তত্ত্ব আছে, তাহাতে আপনার
ভাষা বটমান রহিয়াছে, বদনদ্বারা নির্দিষ্ট সৃষ্টি
হইয়াছে, সেক সৎ, রজঃ ও তমোগুণ আপনার গুন
নেব আপনি জ্ঞানাত্মা শতরূপে উদ্ভব যুগে
যুগে অর্থাৎ বেদে আপনার লক্ষণ। হে পিতা!
আপনার যে সাক্ষাৎ চৈতন্যরূপে ১০ ৬৭।
লোকপাল ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হস্তের গম্য নাত, বার,
তাহাতে সপ্ত রজঃ গুন গুণ বহুমান নাত, প্রভৃৎ
এ জ্যোতিঃ স্বরূপে উৎকৃষ্ট সমস্ত তদৈবমন্ত হইয়া
গিয়াছে। আপনি যে বন্দ্য, দক্ষমন্ত, ত্রিগুণ, বাহ
ও বিদ্যা দ্বিবিধ ভূতদাহরণের সাক্ষার করিয়াছেন,
তাহাতে আপন ব বিশেষ বাদি বোঝিত হয় নাত, এ
সকল কাণ্ড আপনার পক্ষে অবিকলংকর, কারণ
আপনার স্বকৃত এই বিশ্ব প্রলয়কালে স্বীয় নেত্রিগণ
সুপ্তিগ্ধারা ভ্রম্মসাত্ত্বলেও তাহা আপনার আলো
চনার বিষয় হয় না। আপনি উমার সতিত ১৮৪০
করেন বলিয়া বাহারা আপনাকে তাঁহার প্রতি
অমুরক্ষিত কামি বলিয়া প্রলাপ করে, অথবা শূন্যানে
বিচরণ করেন বলিয়া আপনাকে ক্রুর ও হিংস্র বলিয়া
প্রচার করে, তাহারা অতি মূর্খ, বাহারা আত্মার
ও বিশ্বের হিতাভিপেক্ষী, তাহারা আপনার চরণপুং

জন্মে চিন্তা করিয়া থাকেন, আপনি তপস্বীরা
শাস্ত্র, সেই শূরণ আপনাব লীলা অণুমাত্র অবগত
নহে, তাহার নিলজ্জ, যিনি আত্মারামগণেব
বন্দনীয় তাঁহার কামিহ ও যিনি শাস্ত্র, তাঁহার
ক্লেশহাদি যে অসম্ভব, তাহা বিচার না করিয়াই তাহার
একপ ব্রথা নিন্দাবাদ করিয়া থাকে। যে প্রকৃতি
কাথাকারণের অশীতা, আপনি সেই প্রকৃতিবও
পরপারে অবস্থিত ভূম্য পুরুষ, এই হেতু ব্রহ্মাদিও
আপনার স্কন্দপদশনে অসমর্থ, স্তবরা সমাক্ লব
বরিতে যে অসমর্থ, তাহাতে বস্তব কি ? আমবা
ব্রহ্মাদির সৃষ্টিমাধা, অতীত অর্ধবাচীন, তথাপি যে লব
কর্ণিলাম উহা সমাক্ স্তব নহে আমাদিগর শক্তিব
অনুরূপ সংকীর্ণত্ব স্রুতি বরিলাম মাত্র। হে মহেশ্বর।
যাবনা আপনার স্বকন্দশনে সমর্থ নহি, আপনার
এ দগ দেপিগাহ আমরা কৃত্যগ হইলাম, কাবণ
তাপ ন অসামান্য আপনাব এই আবির্ভাব লোকেব
মঙ্গলেব 'নিমিত্ত' মান্যত নান।

“ বদেব বহিলেন, সন্দেহাতর হুহুং মহাদেব
প্রজাদিগব সে' বিপৎপাত দৈবিক কলণায় এবাশ্র
বাদ হইয়া পিয় সগাদেবকে বহিলেন— হে
ভগনি। কি দুঃখের বিষয়, আরোদনধন হহেত
উক্ত কালকূট হহেত প্রজাগণেব বোর দুঃখ উপস্থিত
হহুয়ে, দেবী, প্রজাগণ সবলত স্ব স্ব প্রাণরক্ষাব
নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে, ইচ্ছাদিকে অস্বদান বরা
আমার বিধেয়, যেহেতু, যিনি সমর্থ, তাঁহার দানজনের

রক্ষা বরাই একান্ত কর্তব্য। সাধুগণ ক্ষণভঙ্গুর
প্রাণবারা প্রাণিগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। হে
ভদ্রে। ভূতগণ ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া
পবম্পর বৈরাচরণ করিয়া থাকে, যিনি তাতাদিগকে
কৃপা করেন, সর্বজ্ঞা হরি তাঁহার প্রীতি প্রীত হন,
ভগবান্ শিহরি প্রীত হইল চবাচরেব সহিত আমি
প্রীত হইয়া থাক, অতএব আমি এং বিষ ভক্ষণ
বরিব আমি হইতে প্রজাগণ হুখে জীবন ধারণ
করুক। ভগবান্ বিশ্বভাবন ভবানীকে এইকপ
পলিয়া সেই বিশ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন,
দেবী তাঁহার প্রভাব জানিতেন, এত নিমিত্ত অশ্রমোদন
করিলেন। তখন ভূতভাবন মহাদেব কৃপাপরবশ
হইয়া সেই বিতৃত হলাচল বিয়কে বরালে পরিমিত
করিয়া ভক্ষণ করিলেন। সেই বিষ মহাদেব এবং স্রীয
প্রভাব দেখাইয় তাঁহার গলদেশকে নীলবর্ণ করিয়া
দিল, বিস্তৃত তাহা পবমকরণ প্রভূব ভূষণস্বরূপ হইল।
য হারা সাধুস্বভাব, তাহারা জীব'ণেব দুঃখে প্রায়ই
সমগু হইয়া থাকেন অপবের নিমিত্ত এই ব্রেশ
ভোগই অপীলা? ভগবানেব পরম আর'ধনা, সন্দেহ
নাই। ভক্তগণেব বঞ্চিতবক দেবদেব শত্বব এই
নিষভক্ষণকাগা দেখিয়া প্রজাগণ, দাক্ষিণ্য ব্রহ্মা ও
বিগু প্রশ সা বাবলন। তাহাব বিবগানবালে
কিঞ্চিৎ বিষ হস্ত হহেত লিত হইয়াছিল, তাহা
বুশ্চিত, সপ, সিয়াল বৈধি ও অগ্ন্যা কুকুবশালাদি
সাবধ প্রাণী গ্রহণ করিল।

অষ্টম অধ্যায়

শ্রীশঙ্করদেব ক'হলেন,—ব্রাহ্ম বিষয়ান কবিলে
পব দেবদানবগণ গ্রীত হ'ত্বা মহাবোধে সমুদ্রমণ্ডল
আরম্ভ করিলেন, অনন্তর তাহা হইতে সুরভিনাম্না
কামধেনু উৎখিত হইলেন। তে রাজন্। ব্রহ্মবাদী
পাশিগণ বক্ষালোকের প্রাণক যজ্ঞের পবিত্র হবিঃ
সম্পাদনের নিমিত্ত যজ্ঞাব স্তুতসম্পাদান সমর্থ। সেই
ধেমুকে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর চান্দ্রব জায় স্ত্রাবণ
উচ্চৈঃশ্রবা নামে ঘোটক প্রাপ্ত হুত হইল। বহি তাহা
গ্রহণ কবিত্তে অজলায় করিলেন, ভগবান হম্বাং তিনি
উত্তিপূর্বেই উপদেশ দিয়াছিলেন, স্ত্রাবণ। তিনি উহা
গ্রহণ কবিত্তে অভিল্যাগী হইলেন না। অনন্তর
ঐরাবত নামে বারগন্ধে সমুদ্র হইতে বিনির্গত হইল,
চান্দ্রবৎ শ্বেতবর্ণ ঐ হস্তিরাজ শিখরভুলা দন্তচতুষ্টয়
ঘ'রা মহাদেবের শ্বেতপবনত বৈলাসের মতিমা হরণ
করিত্তেছিল। তে রাজন্। পবে ঐরাবত প্রভূত
আটটা দিগগজ ও অসমুদ্রভূতি আটটা কবিণা
আবিভূত হইল। অনন্তব মহোদধি হইতে পৌস্তভ
নামক পদ্মরাগ বহু উদ্ভিত হইল। শ্রীচবি স্বায় বধঃ
অলঙ্কৃত বরিবাব নিমিত্ত উচ্চা স্পৃহা কবিলেন। তে
মহাবাজ পরীক্ষিত। অনন্তর সুরলোকের বিভূষণ
পাবিজাত উৎখিত হইল, এক ওক, যেমন পু'খণ্ড
আপনি সকল অর্থদ্বারা যাতকগণের বামনা পূর্ণ
করিয়া থাকেন, সেইকপ নিয়ত অবিগণের বাঞ্ছিত পূর্ণ
করিয়া থাকে। তৎপরে বর্ধদেশে নিষনামক বর্ধ
ভূষণ ধারণ ও মনোহর বন্দন পবিধান করিয়া
অঙ্গরোগণ আবিভূত হইলেন, ঈহার বমীষগতি
ও তাবভাব যুক্ত অবলাবনধাবা স্বগবাসিগণের আনন্দ
বিধান করিয়া গাকেন। অনন্তব সম্পদ সাক্ষাৎ
মুক্তিধারিণী হইত। ভগবৎপরা রম্যকপে আবিভূতা

হইলেন, তিনি সৌদামিনী বিদ্রুতের জায় অর্থাৎ
সুদামা পর্বতের ক্ষুটিকারিময় শৃঙ্গে সমধিক দীপ্যামান
বিদ্রুতের জায় বাস্তিচ্ছটায় দিগ্‌মণ্ডল উদভাসিত
করিলেন। তাহার কপ, উদাবতা, অয়ঃক্রম, বর্ণ ও
মহিমায় আকৃষ্টচিত্ত হইত। সুর, অসুর ও মানবগণ
সকলেই সম্পদগণা তাহার প্রীত স্পৃহায়ুক্ত হইলেন।
ইন্দ্র তাঁহাকে একটা অগ্রব অঙ্গুত আসন প্রদান
করিলেন, শ্রেষ্ঠ নদীসমুদ্র দুর্ভিত্তি ধারণ কবিয়া হেম
বস্ত্রদ্বারা পবিত্র জল আনয়ন করিলেন, ভূমি
অভিষেকাচিৎ ওদধিসবল, গোসমুদ্র পবন পক্ষগণ
এব বসন্ত চৈতন ও বৈশাখমসাদভব ফলপুষ্পাদি
অভরণ করিল, ঋষীগণ যথানির্দিষ্ট ভাষায় অগ্রব
করিলেন, গন্ধবদগণ মঙ্গলগান এং নটীগণ নগ
ববিত্তে লাগিলেন, মেঘসবল মন্দ মন্দ হইল
কবিয়া উঠিল এবং বাদকগণ ভুমুলকনি, মৃদঙ্গ পদ্য
মুরজ, ঝানক, গোমুখ, শঙ্খ, বেণু ও নাগা বাদন
করিত্তে লাগিল।

অনন্তব দিগগজগণ পূর্ণ বলসম্ভাবা পদ্মভস্ম সঙা
লক্ষ্যাদর্শব অভিযেচন করিলেন, দ্বিজগণ তৎকালে
সূক্তবাক্য উচ্চারণ কবিত্তে লাগিলেন। সমুদ্র পীঠ
কৌশেয় বসনভূষণ, বকণ মদ্রবটপাদ বৈভবম্ভী মালী,
প্রজাপতি বিশ্বকর্মা বিচিত্র ভূষণ, সরস্বতীদেবী হার,
একাদা পদ্ম এবং নংগগণ কৃষ্ণলব্ধ উপহার প্রদান
করিলেন। এমনসুর লক্ষ্যাদেবী অতিবিস্ত্রা ও বসন-
ভূষণে স্তম্ভভিত্তা হইত। হস্তদ্বারা পদ্মমালা গ্রহণ
করিলেন, তাহাতে অলিকুল গুঞ্জন করিত্তেছিল,
সুকাপাল ও কুণ্ডলযুক্ত এবং সলঙ্ক কাত্যমদ্বিত তদীয়
বদন অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল, উদ্বলী কমল
দেবী স্বীয় পতিকের বরণ করিবার নিমিত্ত আসন হইতে

উখিত হইয়া চলিলেন। অতিকূলোদরীর স্তনদ্বয়
তুল্যকপ, মধ্যস্থল অবকাশপ্রতি ও চন্দনকুন্তুম্বারা
চর্চিত, তিনি মনোহর নৃপুংস্বনি করিতে করিতে
যখন গমন করিতে লাগিলেন, তখন বোধ হইল যেন
একটা স্বর্ণলতা সেই মহতী সত্তার মধ্য দিয়া গমন
করিয়াছে। তিনি গন্ধন, সিন্ধু, অম্বর, মক্ষ, চারণ ও
দেবগণের মধ্যে আদ্রব্য কবিতা ও এমন একটা নির্দোষ
স্বায় আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন না, যিনি নিতা ও গাঁহাব
সদগুণাবলি নিত্যকাল বর্ধমান থাকিবে। তিনি
দেখিলেন, বাতার কাহাব বহু গুণ থাকিয়াও কোন
কোন দোষ বর্ধমান রহিয়াছে। তিনি চিন্তা করিলেন,
চন্দ্রাসার ছায গাঁহাদিগের তপত্যা আছে, তাঁহাদিগের
ক্ষাযজয় হয় নাই বৃহস্পতি ও শুক্রাদির ছায গাঁহা
দিগের ক্ষান আছে, তাঁহাদিগের বৈরাগ্য নাই, ত্রক্ষা ও
সোমাদির ছায ঘাছাদিগের মহত্ব আছে, তাঁহাদিগের
বান্ধব হয় নাহ এক হস্তাদির ছায গাঁহাবা পরাপক্ষ
ওহাদিগকে বিকল্পে দেখে বলা যাউবে? পরশুরামা-
দির ছায গাঁহাব ধর্ম আছে, তাঁহার ভুতগণের প্রতি
দয়া নাই, শিবি প্রভৃতির ছায কাঠাব দান আছে কিন্তু
দৈহা মুক্তির কারণ নহে, কাঠবীণাদির ছায কাঠার
বাঁধ আছে, কিন্তু কালের বেগ হতে উজার নিষ্কতি
নাই, সনকাদি গুণসঙ্গবজ্জত, কিন্তু সমাধিনিষ্ঠ বলিয়া
আমার বর হইবার যোগ্য নহেন। মার্কেডেয়াদির ছায
যিনি চিরাযু, তাঁহাব শীল অর্থাৎ সাধুস্বভাব নাহ ও
মঙ্গল অর্থাৎ বিপদের অভাব নাহ, চারণ, ত্রনি
অতাপি ঈশ্বরদমনে নিবত্ত, হিরণ্যবিশিষ্ট ছায
গাঁহার শীল ও মঙ্গল আছে, তাহার আয়ুর স্থিরতা
নাই, ত্রীক্রেত্র ঐ উভয় গুণ থাকিলেও উনি শ্মশানে
বাসাদি অমঙ্গল কার্য্য করিয়া থাকেন, বেবল একজন
মাত্র সুমঙ্গল আছেন, কিন্তু তিনি আত্মাবাম বলিয়া
আমাকে আকাঙ্ক্ষা করেন না।

রমা দেবী এইকপ বিবেচনা করিবা মুকুন্দ নির

পক্ষ হইলেও তাঁহাকেই নিজের এবমাত্র আশ্রয়
পতিকাপ বরণ করিলেন, কারণ তিনি নিতা সদ-
গুণাবলিব আধার বলিয়া বরণীয়, যে হেতু তিনি
প্রকৃতিগুণের অতীত, সুতরাং স্বীয় ঈশ্বরিত বস্তু।
লক্ষ্মী দেবী মনে মনে বিচার করিলেন যে, যদিও
মুকুন্দ আগারাম বলিয়া অত্মনিবশেক্ষ, তথাপি
আশ্রিত অধিমাধি সিদ্ধিসমুৎপাদকে যেমন উপেক্ষা করেন
না, সেইকপ আমাকেও উপেক্ষা করিবেন না, আমি
তাঁহার সেবা করিয়া ব্রতার্থ হইব, আমার অম্ম প্রাকৃত
দেবগণে প্রয়োজন কি? অনন্তর ভগবানের গলদেশে
বমনীয়া নবকপ্তমালা প্রদান করিয়া সমাপে অবস্থান
করিতে লাগিলেন, উন্নত মধুবতগণ পুষ্পে পুষ্পে
গুঞ্জন করিয়া সেই মালাটিকে মুখাবৃত করিতেছিল,
লক্ষ্মীদেবীর নয়নমুগল সলজ্জহাস্তে বিকশিত হইয়া
উঠিল, তিনি ভগবানের বক্ষোদেশে স্থানলাভ করিবার
জগ্গ প্রতীক্ষা করিয়া বহিলেন। ত্রিজগতের জনক
নারায়ণ স্বীয় বক্ষঃস্থলকে বিশিষ্ট বিভবনাশিনা জগ-
জ্জননী লক্ষ্মী দেবীর চির বাসস্থানরূপে নির্দেশ
করিলেন, ত্রীদেবীও তথায় অবস্থান করিয়া সর্বকণ
নিরীক্ষণদ্বারা লোকপালগণের সহিত ত্রিলোকের
প্রজাগণের সমুচ্চি বিধান করিতে লাগিলেন। তখন
সম্ভ্রাক গন্ধবরণ নৃত্যগীত কবিতা লাগিলেন, শঙ্খ,
ভুগা ও মৃদঙ্গাদি বাদিতের পঞ্চ পুংস্ব বনি সমুখিত
হইল, ত্রক্ষা, কত্র ও অঞ্জরপ্রমুখ প্রজাপতিগণ
পুষ্পাণ ও বিদ্যুপ্রতিপদের অব্যর্থ মন্তবায স্তুতি
করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মীও দৃষ্টিপাতে দেবগণ,
প্রজাপতিগণ ও প্রজাগণ শীলাদিগুণসম্পন্ন হইয়া
পরম আনন্দ লাভ করিলেন। হে রাজন! লক্ষ্মী
দেবী দৈত্যদানবদিগকে উপেক্ষা করিলেন, তাহাতে
তাহারা নিঃসন্ত, বিষয়াসক্ত, নিকটম ও নিলজ্জ হইল।

অনন্তর সমুদ্র হইতে সুহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী
কমললোচনা কন্যা বাকণী আবির্ভূতা হইলে হরির

অনুমতিক্রমে অনুরগণ তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। হে মহারাজ! তৎপরে অমৃতার্থী দেবানুরকর্ক মধ্যমান উদধি হইতে পরমাদৃত এক পুন্ম উখিত হইলেন। তাঁহার ভূজদণ্ডের দীর্ঘ ও পীবর, গ্রীবা শঙ্খনাভির স্থায় ত্রিরেখা ও সুবৃন্তা এবং লোচনদ্বয় অরুণবর্ণ; তিনি শ্যামল ও তরুণবয়স্ক, তাঁহার কণ্ঠে মালা বিলম্বিত ও অঙ্গ সর্ব আভরণে ভূষিত; তাঁহার বসন পীতবর্ণ, বক্ষঃস্থল বিশাল, অরুণযুগল সুদীপ্ত মণিময় কুণ্ডলে পরিশোভিত ও কেশাগ্রভাগও স্নিগ্ধ ও কুঞ্চিত; তিনি স্নুভগ ও সিংহবিক্রম; তাঁহার হস্তে বলয় শোভা পাইতেছিল, তিনি অমৃতপূর্ণ কলস হস্তে লইয়া আবিভূত হইলেন। ইনি সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর কলাসমুত্ত আয়ুর্কৈবদ-পারদর্শী ও যজ্ঞভোক্তা, ইনি ধর্মসুন্দরি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। অনুরসকল তাঁহাকে ও অমৃতপূর্ণ কলস দর্শন করিয়া চিন্তা করিলেন, এই স্থাপান করিলে আর কোন বস্তু অপ্রাপ্য থাকিবে না, বলদ্বারা সর্ব বস্তু লাভ করিতে পারিব; এই চিন্তা করিয়া তাহারা বলপূর্বক অমৃত-কলস হরণ করিয়া লইল। স্থাপার সেই কলস অনুরগণকর্ক অপকৃত হইলে দেবগণ বিষমমনে হরির শরণাগম হইলেন। ভূত্যাগণের বাঞ্ছাপূরক ভগবান্ দেবগণের তাদৃশ দৈম্য দেখিয়া কহিলেন, তোমরা দুঃখ করিও না, আমি দৈত্যগণের মধ্যে পরম্পর কলহ উৎপাদন করিয়া ও স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া তোমাদিগের প্রয়োজন সাধন করিব। হে মহারাজ! অতঃপর অমৃতে লুক্কিত দৈত্যগণ' আমি

পূর্বের পান করিব, আমি পূর্বের পান করিব, তুমি নহ, তুমি নহ' বলিয়া পরস্পর কলহ আরম্ভ করিল। প্রবল দৈত্যগণ কলস গ্রহণ করিলে দুর্বলেরা মাৎসর্যযুক্ত হইয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ নিবারণ করিয়া বলিল, এই অমৃতোৎপাদনে দেবগণও তুলা রেশ্ম স্বীকার করিয়াছেন; যেমন সত্র্যাগে সকলের সমান ফল, সেইরূপ এই অমৃতেও দেবগণের তুলা অধিকার আছে, ইহাই সনাতন ধর্ম।

ইতিমধ্যে সর্ববিষয়ে উপায়জ্ঞ ভগবান্ শ্রীহরি এমন একটা পরমাদৃত নারীরূপ ধারণ করিলেন যে, উহা বর্ণনা করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই। তাঁহার দেহ সুদৃশ্য নীলোৎপলের স্থায় শ্যামবর্ণ ও সর্বদাঙ্গ-সুন্দর; কর্ণদ্বয় তুলা ও আভরণভূষিত এবং বদন সুন্দর কপোল ও উৎকৃষ্ট নাসিকায় কমলীয়। ললনার নবযৌবনহেতু উদগত স্তনভারে উদর কৃশ এবং স্বীয় মুখ্যমোদে অনুরক্ত অলিকুলের বক্ষাথে লোচনদ্বয় উদ্বিগ্নযুক্ত। কামিনী স্বীয় কেশভালে উৎকুলময়িকা মালা ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার গ্রীবা কমলীয়; কণ্ঠে আভরণ ও সুন্দর ভূজযুগল অঙ্গনভূষিত; তাহার বিশাল নিতম্ব নির্মল বসনে আচ্ছাদিত, তদুপরি দেদীপ্যমানা কাঞ্চী অঙ্গের সুবমা রক্তি করিতেছিল এবং চক্ষু চরণদ্বয়ে নৃপুয়যুগল শোভা পাইতেছিল। তিনি সলজ্জ মুহূর্ত্তের সহিত ক্রয়যুগল কম্পিত করিয়া বিলাসনহকারে কটাক্ষপাত দ্বারা দৈত্যবৃথপতিগণের হৃদয়ে মুহূর্ত্তে কন্দর্প উদ্দীপিত করিতে লাগিলেন।

নবম অধ্যায়

[illegible][illegible]

পুণশোণ, ভোগসবা অযাণ্ডে বিকপে বিশ্বাস স্থাপন
করিলে গ পণ্ডিতগণ বদ্যাপি বামিনগণে বিশ্বাস
স্থাপন করেন না। হে অন্তরগণ। পণ্ডিতগণ
বহিয়া থাকেন, মকটগণ ও বৈবিসী জাগণ নিতা নতন
নতন ভোগ। অদ্রমণ হবে, স্ততবা* ইচ্ছাদিগের সহিত
সখা চিরস্থায়ী নহে।

শীশুকাদব বহিলেন,—তাঁহাব এতদূপ পরিভাষা
বাৰো অন্তরংগেব মন আশ্রয় তহল, তাহাব গম্ভীর
ভাবে ক'ন্তু ববিষ্য তাঁহাব অন্ততপাত প্রদান ববিল।
অনন্তর শ্রীহবি অমৃতপাত গ্রহণ ববিষ্য মৃতকাত্ত
সম্ভবং হেনাতর বখাব কহিলেন—আমার বিভাগ
বোথাও স্মৃতি বোথাও বা অন্ত্যাহ ইহিতে পাবে,
হং ও যদি ভোমবা সম্মত হও, তাত্ত ইহিণে আমি
ভোমবিগেব হযে। এই স্মৃতি বিভাগ ববিষ্য দিতে
পাব। অসুরেন্দ্রগণ তাহার কাব্যার বোথায়
পাওয়ান হবৈ বৃত্তিতে পাবিল না, তাহাব তাত্তর
দুবাক্ত বাব। এবে ববিষ্য তহাস্ত ববিষ্য সম্মতি
জ্ঞাপন কবিল। অনন্তর তাত্তার উপবাসানন্তর স্নান
ও হবিদাব অনলে হোম ববিষ্য গো, বিপ্রভূত
গবে প্রাণ না ববিল, দ্বিজগণ মাত্তলিক স্বস্থান
ববেলে তাঁহারা তহাস্তদূপ নত বসন পবিধান ও
অপকাংদিদাবা ভূষিত হযা সবজৈ পূবাপ্রা
দুশ পবি উপবিত্ত হইল। অনন্তর ধপদ্বারা আমো
দিত এং মান ও দাপকদ্বাবা পরিশোভিত গৃহে সুর
ও অসুরগণ শ্রোতুম্ব হইয়া উপবেশন কবিলে, তিনি
বাসতাত্ত সেই গৃহে শ্রবেণ কবিলেন। হে নবেন্দ।
তাহাব বরভদ্রদূশ সুরভূত ভদ্রদয়, বিশাল নিভম্বে
বনৌষ ভবতা শোভা পাওঁহেছিল এবং তিনি
নিভম্বভরে মন্দ মন্দ গমন কবিহেছিলেন, সেই

কুস্তন্তনীয় লোচনমণ্ডল মদবিঞ্চল হইয়াছিল ও চবণে কনকমণ্ডুর মধুব বনি করিতেছিল। দেবাসুরগণ সেই শরৎমেঘতা ঐতিহ্যবিক দেখিলেন যেন লক্ষ্মীর সখী, তাঁহাব শ্রবণ কনকবুণ্ডল এবং বর্ণ, নাসিকা, বপল ও বদন সূচক, তাঁহাব কটাক্ষে সুদৃশ্য প্রবেশ পাঠিতেছিল ও স্তনমণ্ডল হঠাৎ বর্ণ বিগলিত হইয়াছিল, দেবাসুরগণ তাতাকে দেখিয়া অতীব মুগ্ধ হইল। অত্যাচ মনে করিলেন এ সৰল অস্তর স্বভাবঃ নৃশ স, যেমন সাগরবে ক্ষাবদান অগায়া, সেত্বকপ হঠাৎদিকেও সুদানান নীতিবিকল। এইকপ চিত্তা করিয়া ভগবান প্রত্যাশিতক অন্ন তব ভাগ প্রদান করিলেন না। জগৎ ও ভয়ঙ্কর পৃথক পৃথক স্পষ্টি কারয়া স স প ক্ষেতে দেব ও অস্তবদিককে উপবেশন কবাইলেন, অনন্তর বলস গ্রহণপূর্বক বহুমান ও প্রিয়বালাদিদ্বারা অস্তবদিককে অতিক্রম করিয়া গমনপূর্বক দবস্ত হস্তেও দবতা দিককে জয়সুভূতবা সুধা পান কবাইলেন। সে রাজন। অস্তরগণ স্বয় প্রীতিভ ও তাহাদিগর পতি সেত্বলানাব দেহ স্পর্শ করিয়া বৎ দানেশবের সহিত বিবাদ অতাব নিম্ননায় বিবেচনা কবিয়া এত নিম্পত্তি কবিল না। অস্তরগণ সেত্ব নাবাব প্রীতি অতীব প্রণয় স্থাপন কবিয়াছিল, পাতে প্রণয়ভঙ্গ হয়, এত নিম্পত্তি ভত হইল, তাবানও ততাদিককে বলিয়াছিলেন, দেবগণ অতি অধাব, হঠাৎ পাত ককিও পান কক তামাবাব স্পর্শক প্রত্যাশ কর, এককপে তাহাব বহুসং নিবাবক আবিষ্ক হইয়া কোন অপ্রিয় াক্য বলিল না, ঐতিমধ্যে বাছ

দেবতার বেশে স্বয় অস্তরকপ আচ্ছাদিত করিয়া দেবগণের পাক্ষিতে চন্দ্র ও সুবোর মবাস্থলে প্রবিষ্ট হইয়া সুধাপান কবিত্তেছিল, চন্দ্র ও সুব তাহা হস্তিত দ্বারা জানাশ্বা দিলেন। শীতরি সুধাপানকালে তাহাব মস্তক সুবদার চক্রদ্বারা চেদন করিলেন, শিবোদীন দেহ সুবাপক্ তখনই, এত নিম্পত্তি উচ্চ পতিত হইল। মস্তক অমবদ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এত হেতু ভগবান তাহাক গ্রহ করিলেন, সেই বৈব নিবন্ধন পর্বকালে চন্দ্র ও সাতক আক্রমণ কবৈ।

একপ দেবগণ অমৃত প্রায় নিম্নাশ্বকপে পান কবিয়া চলিলে যোবতাবন ভাবান শতর অস্তরগণ গণব সমাশ্বত স্বয় বৎ ধাবণ কবিলেন। সেবাপ সমুদয়মনবাপাব দেশ কাল মন্য ব সমুদ পালত, বস্ত ও মতি দেব ও অস্তর পাপ তুল্য হঠাৎও ফলব পাবিব হঠাৎ ধন বানাব পাদপদ্মজবত। অশ্রয় কবিয়া স্ত্রী ১০ সেন অন্ত কপ তল প্রাপ্ত হস্তবন এন সেন ২০০ বস্ত হত দৈতগণ অমৃত হস্তে বকিত হত। সেত্ব শত্রিক এক অসেবা। মনুজ্য প্রে ন বস্ত মন ও বাবা দ্বারা দেহ প্রাপ্তিাদি নিমিত্ত যাচাাঁ, কবিয়া থাকে, তাহা ব্যর্থ হইয়া যায়, কাবণ উচ পূবক পূব শাখ সেচানব হায হইয়া থাকে কিন্তু কে সকল পানাদ দ্বারা সিন্ধ বব উদৈশ্য তা বিছু অপ্রতিত হয়, তাহা বৃক্ষর নৃদৈশ্যসেচনের শ্যায় মহাকল প্রেসব কবয়া একে বান্ধন দগব সর্বক অমুদ্যাত হইয়া বিরাজ কবিশেচন।

হইয়া দিগগজ ঐরাবাত আরোহণ করিলেন, ঐরাবাতের মদ্যারা বন্ধিত হইতেছিল, ইন্দ্র তরুণি আকট হইলে বোধ হইল যেন সূর্য্য প্রেশবগযুক্ত উদয়গিরিব শিখরদেশে আকাশমণ্ডলে স্বয়ং দেদীপ্যমান হইলেন। বায়ু, অগ্নি নকশাদি লোকপালগণ স্ব স্ব গণের সহিত নানা বাহন, ধ্বজ ও আয়ুধসম্বিত হইয়া তাঁহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন, অনন্তর দেবগণ ও অসুরগণ পবম্পব সম্মুখান হইয়া নামগ্রন্থপূর্ব্বক আত্মান করিয়া পরম্পরকে তিবসাব করিতে লাগিলেন এবং দুইজন দুইজন করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তে বাজন। বলি ও বন্দ তাবক ও শুভ, বন্ধ ও হেতি, মিত্র ও প্রোচিতি, যম ও কালনাভ, বিধকর্ম্ম ও ময়, শব্দ ও ধ্বনি, বিবোচন ও সবিভা, নমুটি ও অপরাজিত অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও বৃষপর্ব্বা, সূর্য্যদেব ও বহির জ্যোতিপ্তল বাণপ্রভৃতি শত ভ্রাতা যুদ্ধযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। অতঃপর চন্দ ও রাহু, বাণ ও পুলোমা, মতাবগবগী ভদ্রকালী দেবী ও শুভ্র নিশুভ্র, বৃষাকপি ও জম্বু, বিভাবন্ত ও মর্ত্ত্ব, বাতাসির সতিত ইন্দ্র ও ব্রহ্মপুং বশিষ্ঠ দি, দ্রুমস ও কামদেব, উৎকল মাতৃবংশে ব্রহ্মস্পতি ও শুভ্রাচার্য্য, শব্দমচর ও নরপ মন্দগণ ও নিবাসকচ, বহুগণ ও কালেশগণ, বৈশ্বানরগণ ও পোলামগণ এবং কস্তগণ ও ক্রোধবশগণ পবম্পব সম্মুখি প্রবৃত্ত হইলেন। পরম্পরকে জয় বধিতে উল্লসিত হইয়া সেক দেব ও অসুরগণ যুদ্ধযুদ্ধে মিলিত হইয়া মতাবগে তাক শর, অসি, তোমর, ভূমি, চক্র, গদা, ধারি, পট্টাশ, শক্তি, উৎক, পরশু, খণ্ড, ভা পরিস, মুগ্ধ ও তিন্দিশালদ্বারা পরম্পরকে মস্তক ছিন্ন করিতে লাগিল। আরোহণ স্ব স্ব বাহন গজ তুরঙ্গ ও বথের সহিত ছিন্ন ছিন্ন হইল, পদাতিগণেও তাদৃশী দশা হইল, এইরূপে সৈনিকগণের বস্ত্র, উক, বন্ধা, পাদ, পজ, ধনুঃ কবচ ও ভূষণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া

গেল। দেবগণ ও অসুরগণের পদাতিগণ একে বগচক্রের সাধ্যম বণ্ডুম চূর্ণিত হইল, তথা হইতে উৎকট দলিবাশি উখিত হইয়া দিও মণ্ডল ও সূর্য্যদেবকে আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল, অনন্তর বণ্ডুম ক্ষবিত শোণিতে পনিগত হইল, ধলিরাশিবি বিবাম হইল; আন্তরণ ও ভাষয়ুক্ত ছিন্ন বিশাল রাহু, কবভসদৃশ উক ও মস্তকসবল রণভূমিকে সম্যক আয়ত করিয়া ভীষণ দৃশ্যাব আবির্ভব করিল ছিন্ন মুণ্ডসবল হইতে কীরট ও বৃষ্ণ শ্রীত হইয়াছিল। বদধগণ উখিত হইয়া ভূক্ষমণ্ডে গাশ্ব উল্লোলনপূর্ব্বক স্ব স্ব জিহ্মাশ্রয় চক্ষুস সাহাচর্য্যে ব্যাক্রান ইন্দ্রকুমারের বিরোধ করিতে সৈনিকদিগের আনয়ন করিয়া। বলি দল বগ মাতন্দ্রক, তিন বাণে বহুবাহব, চারি বাণে ঐরাবতব চারি পদরক্ষকব ৫ ৫ ৫ ৫ গজ চালকক বিদ্ধ বহিলেন। একে সর্বক বাণে ত্রিগত দেবতা হসি ও তমস সম্মুখক গাম অস্ত্রমণ্ডে বহুগণে চেনদন ববিধ যে লাগিল। হস্মেব বট বান্দ্র দক্ষিণ বনি অময় কুলিত হইয়া শক্তি গজব বহি ন, তন্ম মতো বাসদৃশী প্রাঙ্কিতা সেক বর্গে দৈত্যপতিব ভাষত চেনদন ববিয়া দেখিহান। অংগব বলি বাণ পস, তোমর ও দক্ষিপভূতি বাণে জগ প্রাণ ববিহেন তন্ম ৫৫ সমুদয়ই চেনদন বহিলেন। তে বজ্রা অস্ত্রসবল ছিন্ন হইলে অস্ত্রপতি আস্ত্রবো মায়া বিস্তার করিয়া অস্ত্রধন করিলেন, অনন্তর সুবাসনার উপরিভাগে এক পদম আবির্ভব হইল। সেই পর্ব্বত হইতে দাবাধিধাবা দ্যমান তদসবল পতিত হইতে লাগিল এবং টঙ্কারের ত্রায় তাক শিখরযুক্ত শিলাসমূহ পতিত হইয়া সুরসেনাবে চূর্ণিত করিতে লাগিল। সর্ব মাতাবগ ও ব্রহ্মসবল পতিত হইতে লাগিল এ সি হ, ব্যাভ্র ও বরতসবল দেবসেনাব গজসবল বর্দন বহিতে লাগিল। তাকসগণ ও গুলতয়া বিব

শত শত রাক্ষসী 'মাব মার, কাট কাট' শব্দে দেব সেনাকে আক্রমণ করিল। অনন্ত অস্ত্রধোকে বিশ ঘা ঘেঘসকল গভীর বর্ষণ শব্দ করিতে লাগিল এবং নাত্যন্ত হইয়া পান্থন করিত বীরত অঙ্গারতৃষ্ণি করিতে লাগিল। দৈত্যগণের স্রষ্ট স্তম্ভন বহি বায়ুর সাহায্যে, প্রাণঘাতী হায়া পাণ্ডু রূপ ধারণ করিল, তাহাতে বিরূপসেনা দম্ভাভূত ভয়ে লাগিল। প্রচণ্ড বাতাসে উদ্ভূত তরঙ্গ ও আবর্তে ভাং সমুদ চতুর্দিকে ডগ্গল পরিলক্ষিত হইল। এককূপ অপর পব অতিমায়ীয়া অলক্ষ্যগত দৈত্যগণ বর্ণ নানাবিধ মায়া বিস্তার করি। স্তম্ভনবর্ণগণ বিষাদ প্রাপ্ত হইল।

হে রাজন। যখন ইন্দ্র দৈত্যগণের দৈত্যগণের পান্থন করিত অসমর্থ হইলেন, তখন • হায়া শিশুর স্মরণ বীরত লাগিলেন, তাঁহা দারিদ্র্য ন বিন্দুত হইল। বহুতরন পান্থন • হায়া । ৩৩ • ২২ • ১১ • ১২ • ১৩ • ১৪ • ১৫ • ১৬ • ১৭ • ১৮ • ১৯ • ২০ • ২১ • ২২ • ২৩ • ২৪ • ২৫ • ২৬ • ২৭ • ২৮ • ২৯ • ৩০ • ৩১ • ৩২ • ৩৩ • ৩৪ • ৩৫ • ৩৬ • ৩৭ • ৩৮ • ৩৯ • ৪০ • ৪১ • ৪২ • ৪৩ • ৪৪ • ৪৫ • ৪৬ • ৪৭ • ৪৮ • ৪৯ • ৫০ • ৫১ • ৫২ • ৫৩ • ৫৪ • ৫৫ • ৫৬ • ৫৭ • ৫৮ • ৫৯ • ৬০ • ৬১ • ৬২ • ৬৩ • ৬৪ • ৬৫ • ৬৬ • ৬৭ • ৬৮ • ৬৯ • ৭০ • ৭১ • ৭২ • ৭৩ • ৭৪ • ৭৫ • ৭৬ • ৭৭ • ৭৮ • ৭৯ • ৮০ • ৮১ • ৮২ • ৮৩ • ৮৪ • ৮৫ • ৮৬ • ৮৭ • ৮৮ • ৮৯ • ৯০ • ৯১ • ৯২ • ৯৩ • ৯৪ • ৯৫ • ৯৬ • ৯৭ • ৯৮ • ৯৯ • ১০০ •

দৈত্যগণের স্তম্ভন • ১।

একাদশ অধ্যায়

শীতকালের বতিলেন,—তনন্তর পবনপূর্ণঘেব বর্ণণায় উদ্ভূত বাসপ্রভৃতি স্তরগণ পঙ্কি-স্ত হইয়া যে সকল দৈত্য পূর্বে তাহাদিগকে প্রহার করিয়াছিল তাহারা এক্ষণে রণে তাহাদিগকে বিষম প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। দেব তন্দ্র কোপান্বিত হইয়া বহুক বধ করিবার নিমিত্ত বহু উদ্দেশন করিলে। 'জাগণ উজ্জ্বল হাহাবার কবিতা উঠিল। ধীরেচোঃ ও অসানিসম্পন্ন বলিহে সংগ্রামস্থল

ছিল এবং বন্ধস্থলে কোষত, শ্রী মস্তকে মহামূল্য কিরাট ও শ্রাবণমুগলে নতাত বৃণ্ডল বিলসিত হইতেছিল। যেমন জাগরণকালে স্বপ্ন বিনাশ প্রাপ্ত হয় সেইরূপ মহাবান প্রভু দেবসেনামধ্যে প্রবেশ করিল তাহা মতিমায় অশ্রুবর্ণেব মস্তাদিপ্রয়োগ-জনিতা মায়ী বিনাশ প্রাপ্ত হইল। শ্রীহরিব স্মৃতিই সদা বিনয় ভগ্নত পরিত্রাণ করিয়া থাকে এক্ষণে তিনি স্বয়ং আগমন করিয়াছেন তাহাতে বিপদ থাকি-বাব সম্ভাবনা কি? অনন্তর সিংহবাহিন কালনেমি রণাঙ্গনে গবতবাহিনকে দেখিয়া এল বিবর্তিত করিয়া ঈশ্বর উদ্দেশ্যে নিষ্কপে বারল, বিজ্ঞানগত ভগবান্ গবেডেব মস্তকে পতনশাণ সেহ শল অবলীলাক্রমে বামহস্তে গ্রহণ করিয়া তদব্রাহ্মী বাহিনের সজিত কলনেমিকে মনন করিলেন। অনন্তর মালী ও স্তম্ভালা হে টুট প্রবল দৈত্য চরদ্বার চিম্বিবাং হইয়া বর্ণস্থানে পতিত হইলে মালবান্ তীক্ষ্ণদার ভা। বান্ধে প্রচার করিয়া ১ ন পক্ষিধাজকে বধ করিবার নিমিত্ত ১৫ উদ্দেশন করিল, অমনি শ্রীহরি চক্রদ্বারা গডোনবাহী অবি মস্তক ছেদন করিয়া মেলিলেন।

দৈত্যগণের স্তম্ভন • ১।

ও তদুপরি মহালংকাদি অধিকার করিও অভিলষ্য
করে, আমি সেই মুখ দক্ষাদিগকে তাহাদিগব
পূর্ববাহিত পদ হইতেও অধঃপাতিত করিব। বে
মুত। এই আমি শতপদবিশিষ্ট বন্দনারা ত্রুষ্টি
মায়াবো হোব মুগ্ধচ্ছেদন ববিব, জ্ঞাতিগণের সহিত
মিলিত হইয়া যুদ্ধে প্ররুপ হ।

বলি বহিন, —জাবাণ কালপ্রবিত হইয়া
সমরকার্যে প্ররুপ হয়, সুতরাং কালভাগো জয় ও
কার্য, কাহার বা পলায়ন ও মুখ্য অশ্রমমেই হইয়া
থাকে। গাঁহারো বিনবো তাঁহাবা জগৎব কালপাশ
নিয়ন্ত্রিত বলিয়া দর্শন করেন সুতরাং ভয় ও শোক
করেন না হোবা বিবেকজ্ঞান মুখ শোরা আত্মাবে
জয় ও কীর্তি উপাযসকল বলিয়া মনে করিয়া
থাকিস, এক অল্পভায়েতু সাধুগণ শোদের অবস্থা
অতি শোচনীয় বলিয়া মনে করেন, অামবা ভোদের
মহাম্পর্ক কৃপাব্যবহা অতি অধিকন্তর বলিয়া
মনে ববি।

শ্রীশুভাদেব কহিলেন, — বাবসদন ধ বসুভাব বলি
এইকালে ইন্দ্রকে বিবসাব করিয়া পাকযবানো আতত
দেববাজকে পুনর্নিব আকর্ষণবিত নাবাচ্যাস আতত
কবায়ন। এককপে যথ থাবাদা বলিবত্ব তিবরত
হইয়া দেবরাজ অন্তরাত্ত গাভর শ্যায় শ্রদ্য প্রোহর
সম্ব কবিয়া লজ্জান না প্রোভাতি বলিও ভদ্রেশে
শত্রু মদন অব্যর্থ বচস নিক্ষেপ করিলেন তদদাবা
আতত হইয়া অনুরাজ ছিন্নবক্ষ অলোব চ্যাব
বিমানেন সহিত ভূমিতলে পতিত হইলেন। সম্বাকে
পতিত দেখিয়া দেববাজের তিতাকাক্সা সম্ব জন্ত
দৈতরাজ হত হইলেও তত্কা হিতসাধন কবিবাব
মানসে ক্রোধে অভিমুখে ধাবিত হইল। সিহাকাত
ভ্রমহাবল অন্তর ক্রোধের সমুখীন হইয়া গদা উদ্ভালন
পনবক তাহার ও তদীয় গজরাজের স্বরূপদে
মহানগে আঘাত করিল। এবাবক শব্দপ্রহার

বাবিত ও অতান্ত বিবল হইয়া ভূমিতলে জালুয
পাতিত করিয়া গোব মুচ্ছা প্রাপ্ত হইল। অনন্তর
মাতলি দশ শত অশ্রমমুখিত রথ আনয়ন কবিলে
দেবরাজ গজ পরিশোণ করিয়া রথে আরোহণ
কবিলেন। দানবশ্রেষ্ঠ জন্ত যুদ্ধস্থলে সারথির
বিক্রমের প্রশংসা বারিয়া সহাস্রমুখে তাঁহাকেই
প্রদ্বলিত গুলদারা আঘাত করিল, সেই প্রহার
ভংগ হইল ও মাতলি ধৈর্য অবলম্বন করিয়া বেদনা
সম্ব কবিলেন, তাত্কা তদ্রূপ হইয়া বস্তদারা
জান্তর মস্তকচ্ছেদন করিলেন। দেবলি নবদেব মুখ
জন্মেব নিধনবাষ্ট্র ভূমিয নমুতি বল ও পাপপঙ্ক
তাহাব জ্ঞাতিগণ সম্ব যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইল।
তাহাব কঠে বতিবসাবদারা সন্দেব মস্তপীড় প্রদন
পূর্বক মেঘন মেঘকল পবনপ্রাপি ধাবাবা
সেইকপ ভাতাক অশ্রবাণ সোচ্চর কবিয়া
স্বপনস্থ বচন সম্ব অস্ত্রা যুদ্ধে হত শত্রু
সহস্র অশ্রব যুদ্ধে গাব কবিল, পাক
মার শবসদন ও নিক্ষেপ করিয়া শত্রু বচন
ও অশ্রব শত্রু বচন অবগমন যত বচন আ
বরিত তাত্কা গজ নগাবাশল অতুল বলিয়া সবলেন
প্রতীতি হইল। দেব নামটি স্বপনপ্রাপ্ত পদদর্শ
মহাসদর ও সন্দেব প্রশার ববিয সজল জলদেব শ্রাব
বগস্থলে গভ্রন কবিয়া উত্ত। যেমন বাকালে
মেঘসবল সগাব আরুত বরে সেতকগ অন্তরগণ
শরজা স্বারা রথ ও সারথির সহিত ওস্ত্রকে চতুর্দিকে
আচ্ছাদন কবিয়া ফেলল। যেমন সমুদে নোকা ভগ্ন
হইলে বর্ধিবসবন ব্যকুল হইয়া বোলাহল করিয়া
থাকে, সেতকগ স্ত্রকে না দেখিয়া অমৃতবগণেব সজিত
দেবগণ নাববর্ধান ও শত্রু বলে নিত্ৰত হইয়া অর্জাব
বিশ্বপতিতে হাহাকাণ বরিয়া উঠিল।

অনন্তর দেবরাজ অশ্র, বথ, ধজ ও সারথিব
সহিত শরনির্মিত পিঞ্জর হঠতে বিনির্গত হইলেন,

শ্রীশুকদেব ক হলেন—দেবগণ দেবমির বাক্যে

মর্যাদা রক্ষা করিবার নিমিত্ত ক্রোধাবেগ সংযত করিয়া সকলে স্বর্গে গমন করিতে লাগিলেন, অমৃতচরণ তাঁহাদের যশোগাথা গান করিতে লাগিল। রণস্থলে যে সকল দানব অবশিষ্ট ছিল, তাঁহারা শ্রীনারদের অমুমতিক্রমে বিপন্ন বলিকে লইয়া অন্তপর্কতে গমন করিল। তন্মধ্যে যে সবল দৈত্যের অবয়বসকল

নির্মল ভয় নাই ও কঙ্কবা বিস্তারিত ছিল, শুক্রাচায়া স্বীয় সঞ্জীবনী বিভাছারা তাহাদিগকে সঞ্জীবিত করিলেন। দৈত্যগণকে বলিকে স্পর্শ করিলে তিনি ঈশ্রিয়শক্তি ও সূত্র পুনর্ব্যব প্রাপ্ত হইলেন, তিনি লোকতত্ত্ববিচক্ষণ ছিলেন; এত নিমিত্ত পরাজিত হইলেও দুঃখিত হইলেন না।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—রম্যলজ্জ শুনিলেন শ্রীচন্দ্র প্রাকপথ্যাবগপ্তবক দানবদিগকে মোহিত করিয়া স্তব গণকে সোম পান করাইয়াছেন, তখন তিনি মুখে আরোহণপূর্বক সর্ব্ব ভূতগণে পবিত্র হইয়া দেবাসমভিষাচারে মধুসূদনেব সেই নাবান্দ্র দর্শন করিবার মানসে তাহাব সমীপে উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ উমার সহিত ভবকে সাদর অভ্যর্থনা করিলেন, মহাদেব উপবিষ্ট হইয়া ভগবানকে সম্মান প্রদর্শনপূর্বক সাহস্রমুখে কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি দেবতাগণের দেবতা, বারণ, আপনি জগৎ ব্যাপিষ্য অবস্থান করিতেছেন, তাহার কাব্য গীত যে, আপনি জগন্ময়, তাহা বলিয়া আপনি প্রকৃতি নহেন, বারণ আপনি জগদাত্মক, ইহাও ভেদ্য এই যে, আপনি সকল পদার্থের কারণ, এই নিমিত্ত ঈশ্বর, আপনি আত্মা বলিবার জন্ম নহেন এবং প্রভুও নহেন। এত জগতের আদি, মধ্য ও অন্ত আপনা হইতেই হইয়া থাকে, অথচ আপনি অব্যয়; আপনার আদি, মধ্য, অথবা অন্ত নাই, যিনি দৃশ্য, স্পর্শ, ভোজ্য, ভোক্তা, সূতা ও চিত্তবন্ধ, সেই ব্রহ্মই আপনি, অতএব আপনি জগন্ময় বলিয়া আপনার বিকার হইবার সম্ভাবনা নাই। নিধাম মুমুক্শু মুনিগণ ঐহিক ও পারলৌকিক সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া

আপনারই চরণাঙ্কোজ উপাসনা করিয়া থাকে। আপনি একমাত্র হইয়া উদ্ভাসন নহেন, বারণ, আপনি এক বিশ্বের সত্ত্ব, স্তিতি ও প্রলয়কর্ত্তা, আপনি জীবগণের ঈশ্বর ও কলদাতা, অর্থাৎ ঈশ্বর। দিব ত্রায় কোন উদ্দেশ্য অপেক্ষা করিয়া আপনি সেবকদিগকে স্নান দান করেন না, তাবগণের গৎ দানের নিমিত্ত আপনার অপেক্ষা করিয়া থাকে, আপনি নিরাপেক্ষ, আপনি পূর্ণবাক্য, স্তব্ধবাক্য, এত স্তব্ধের স্তব্ধ, বিষয়স্বপ্নের বৈলক্ষণ্য আছে, বারণ, আপনি নিত্য আনন্দমাত্র, এই নিমিত্ত শৌক্য আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না। আপনি গুণাতীত, আপনি ভিন্ন প্রায় বস্তুর অস্তিত্ব নাই, এই নিমিত্তই আপনি নিরপেক্ষ, অথচ সকল কাব্যবস্তুর বারণ বলিয়া এই সবল হইতে ভিন্ন, এই নিমিত্ত সর্বাঙ্গক হইলেও আপনার বিকার হয় না। একমাত্র আপনিই কাব্য বারণকণে দ্বৈত ও পরম বারণ অর্থাৎ নিখিল বাবণের কারণকণে অদ্বৈত, যেমন সুবর্ণকুণ্ডলাদি ব্যাক্যকণে দ্বৈত ও সুবর্ণকণে অদ্বৈত, আপনিও সেইকণে দ্বৈত ও অদ্বৈত; বস্তুতঃ আপনাতে ভেদ নাই, অজ্ঞানহেতু মনুষ্য আপনাতে ভেদ ব্রহ্মা করিয়া থাকে যাত্র; আপনি নিকপাধিক, আপনারই গুণসকলদ্বারা

ভেদপ্রভৃতি হইয়া থাকে, পরন্তু স্বভাবতঃ আপনাকে ভেদ নাই; বৈদান্তিকগণ পরমেশ্বর আপনাকে এক বলিয়া মনে করেন, মোমাংসকগণ ধর্ম বলিয়া থাকেন, সাংখ্যগণ আপনাকে প্রকৃতি ও পুরুষের পরস্পরী পুরুষ বলিয়া মানি করেন, পঞ্চমাত্রগণ আপনাকে বিমলা, উৎকর্ষা, জ্ঞানা, ক্রিয়া, গোলা, প্রকো, সত্য, জ্ঞানা ও অন্তঃপ্রাণ নামে নবশক্তিসমূহ পরমেশ্বর ও পাঁচজলগণ আপনাকে অবায় স্বরূপ মতাপেক্ষ বলিয়া থাকেন। হে ঈশ! আমি, লক্ষ্মী, মণিপ্রভৃতি পদগণ, আমার সমগ্রাণ সস্ট তর্ক ও আপনাবিবিচিৎ এই বৈশিষ্ট্য ৩৫৪ জ্ঞান না, আপনাকে নিরূপণ করিয়া দৈতা ও মনুষ্যাদি লজ্জা ও গম্যগ্ৰাণ সস্ট তর্ক ও গম্যগ্ৰাণই স্থিতি করিয়া থাকে স্বতঃস্ফূর্তঃ সত্যদ্বিগণ চিত্ত মায়ায় বাহ্য ও ভাবনা যে জ্ঞানিত ও বাহ্য অসমর্থ, তাহাতে বলাবাহুল্য সত্য ও জ্ঞান ও জ্ঞান স্থিতি, নাশ, পাপাণ্যের ও লোপ ও ভাবনা ভবন ও মোক্ষ, ও সত্য ও জ্ঞান ও জ্ঞান অর্জন, যেমন বসু চন্দ্র ও অর্জুন বাণেশ্বর অর্জিত সৈন্যকণ আপনি নিখিল বসু বাণেশ্বর আত্মকণ অবস্থান করিতেছেন, বারুণ, আপনি জ্ঞানস্বরূপ। আপনি বসু বাণেশ্বর অর্জিত হইয়া উক্তবাসুসমূহ ও গুণ প্রদর্শন করিয়া যে ক্রোড় করিয়াছেন, তাহা দেখাযাই, এখানে, আপনি যে নারীকণ ধারণ করিয়াছেন, তাহা দর্শন করিয়া উচ্চা করি। যে কণ ধারণ করিয়া আপনি দৈতা দিগবাসু সমাধিত করিয়াছেন ও গুণগণ ও অমৃত পান করিয়াছেন, সেইকণ দর্শন করিবাব নিমিত্ত অর্জিত বৌদ্ধল হইয়া আমরা উপস্থিত হইয়াছি।

ঐশ্বর্যদেব কহিলেন,—ভগবান্ শূলপাণি শিখর নিকট এইকণ প্রার্থন, জানাওলে তিনি দ্বার করিয়া গম্যগ্ৰাণে গিরিলাক বহিলেন—দৈতাগণ অমৃত পাত্র হরণ করিয়া লইলে আমি তাহাদিগকে মোহিত

করিবাব নিমিত্ত নারীবেশ ধারণ করিয়াছিলাম। আমি দেবগণ, উন্মত্ত দৈতাগণকে বধনা করিয়া দেবগণকে অমৃত প্রদান করিতে হইবে, অতঃপর ধারণ করিয়া উদ্বোধন করিয়া উচিত নহে, অতএব সুবর্ণগণের বায়ানিবাহের নিমিত্ত, বধন ও মোহনাদি যাহাদিগের সার, সেই কামিনাকণ ধারণ করিয়াছিলাম। হে সুবসন্তম! আপনি যখন দেখিতে লাগিলেন হইয়াছেন, তখন সদদ্বারা কামেব উদয় হইয়া থাকে এবং কামিগণ যাহা অতি সমাদর করে, সেই কণ আপনাকে দেখাইচ্ছি।

ঐশ্বর্যদেব কহিলেন,—ভগবান্ এইকণ বলিয়া সেও স্থানেই অস্থায়িত হইলেন, ভব উমার সহিত চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি একটি উপবন দেখিতে পাঠিলেন, তাহাতে বৃন্দসবল বিচিত্র গুণে ও অকণ পল্লব সুশোভিত, সেই উপবনমধ্যে একটি অপূর্ণ লাবণ্যবতী বামিনী বন্দনক্রীড়া করিতেছেন, তাঁহার নিতম্ব বিলসিত দুবুলে সমাচ্ছাদিত, তদুপরি মেখলা শোভা পাঠিত। যখন কন্দুক্রীড়াবশত, তাঁহার অঙ্গ বখন উন্নত ও বগন অবনত হইতেছিল, তখন কল্পিক স্তন ও প্রকট হারসমূহের গুণভারে প্রতীপদে যেন তাঁহার মধ্যভাগ ভগ্নপ্রায় দেখা দিতেছিল, তিনি প্রবালের দ্বায় সোমল চকল চবনদ্বয় উত্তমতঃ সঞ্চালিত করিতেছিলেন। বন্দুক তন্তুতঃ শ্রেণ্য করিলে তাহার অমৃত ও লোল লোচনদ্বার তাহার অর্জিত উদ্বোধন হইতেছিল, তাহার বদনমণ্ডল নোলালাক মণ্ডিত, তাহার বপোলদ্বয় বৃন্দলদ্বয়ে প্রভায় উৎসাহিত, তদীয় কন্দীয় বদন বৃন্দলদ্বয়ে প্রভায়িত করিয়া তুলিয়াছিল, তিনি শিখল দুকূল ও বদন স্তম্ভের বাম দক্ষিণ সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণ দিক বন্দুক নিক্ষেপ করিতেছিলেন ও স্বীয় মাচাঘাষা জগৎকে বিমোহিত করিতেছিলেন। মহাদেব তাঁহাকে

দর্শন করিয়া তাঁহার বন্দুকলীলায় ঈষৎ সলজ্জ অক্ষুট হাশ্বস্ত সহিত বিক্ষিপ্ত কটাক্ষপাতে জড়ীভূত হইলেন; তিনি ললনার দিকে দৃষ্টিপাত করিযাত্র তিনিও তাঁহার দিকে কটাক্ষপাত করিলেন; তাহাতে মহাদেবের আত্মা একূপ বিহ্বল হইল যে, তাঁহার সমীপে যে উমাদেবী ও স্বীয়গণ উপস্থিত আছেন, তাহা তিনি বিস্মৃত হইলেন। কন্দুকক্রীড়া-কালে কামিনীব হস্ত হইতে কন্দুক অতি দূরে বিক্ষিপ্ত হইলে তিনি তাহার অনুসরণ করিতেছেন, এমন সময় বায়ু তাঁহার কাণ-সহিত বসন উৎক্ষিপ্ত করিল; সেই দৃশ্য মহাদেবের দৃষ্টিপথে পতিত হইল। রমণী কুক্ষিত কটাক্ষে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন; একগে ভব সেই রুতিরপাঞ্জী দর্শনীরা মনোরমা কামিনীকে দেখিয়া তাঁহাতে আসক্তচিহ্ন হইলেন। তিনি কামবিস্মল হইলেন, তাঁহার বিজ্ঞান অপসৃত হইল; তিনি ভবানীর সমক্ষেই লজ্জায় জলাঞ্জালিয়া কামিনীর সমীপে গমন করিলেন।

রমণী বিবজ্জা হইয়াছিলেন; সুতরাং মহাদেবকে আসিতে দেখিয়া অস্তিত্ব লজ্জিত হইলেন এবং আপনাকে আচ্ছাদন করিবার নিমিত্ত বৃক্ষের অশুরালে অস্তুরালে সহাস্রমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন। কামের বশীভূত হওয়ার গিরিশের ইন্দ্রিয়সকল আনন্দে উল্লসিত হইয়াছিল; যেমন কবী করিণীর পশ্চাৎ অনুসরণ করে, সেইরূপ তিনিও ললনার পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি বেগে অনুধাবন করিয়া কামিনীকে গ্রহণপূর্বক কবরী আবর্ষণ করিলেন এবং তাঁহার অনিচ্ছাসম্মে ও ভূজ-যুগলদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন। করিবর্জক আলিঙ্গিত করিণীর শায় মহাদেববর্জক আলিঙ্গিতা সেই রমণী ইতস্ততঃ গমনোচ্ছাত্ত হইলেন, তাঁহার কেশকলাপ বিকীর্ণ হইয়া গেল। হে রাজন্! অতঃপর শ্রীহরি-বর্জক প্রাকৃতিয়া মায়ারূপা সেই নিতম্বিনী আপনাকে

দেবদেবের ভূজপাশ হইতে মুক্ত করিয়া বেগে পলায়ন করিলেন। মহাদেব অধুতকর্ত্তা বিষ্ণুর পদবী অনুসরণ করিলেন; কামদেব যেন অবসর পাইয়া বৈরনির্যাতনপূর্বক তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিয়া ফেলিল। যেমন মত্ত গজ পুষ্পবতী করিণীর অনুধাবন করে সেইরূপ মহাদেবও ললনার অনুধাবন করিতে লাগিলেন; অতঃপর তাঁহার রেতঃ স্থলন হইল, বিদ্যুৎ কস্তুর রেতঃ বার্থ্য হইবার নহে, পৃথিবীর যে যে স্থানে তাহা পতিত হইল, তাহা রুদ্ধদৈবত স্বর্ণক্ষেত্ররূপে পরিণত হইল। হে রাজন্! সরিৎ, সরোবর, শৈল, বন ও উপবন যে যে স্থানে কথিগণের বসতি ছিল, হর সেই সেই স্থানে অনুধাবন ক্রমে উপস্থিত হইলেন। এইরূপে রেতঃস্থলন হইলে তিনি বৃথিতে পাবিলেন, বিষ্ণুমায়ায় তাঁহার আত্মা জড়ীভূত হইয়াছে; তখন অনুধাবন হইতে নিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর, গাঁহার বায়া কেহই অবগত হইতে সমর্থ নহে, হর সেই জগদাশ্রয় শ্রীহারির মাহাত্ম্য অবগত হইলেন এবং তাঁহার মায়ায় তিনি জড়ীভূত হইয়াছিলেন, অতএব উহা অতীত বলিয়া মনে করিলেন না। তাঁহাকে অব্যাকুল ও লজ্জা-রহিত দেখিয়া মধুসূদন পরম ক্রীত হইলেন এবং স্বীয় পুরুষরূপ ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন।

শ্রীভগবান্ কহিলেন--হে বিবুধশ্রেষ্ঠ! আপনি আমার নারীরূপা মায়ায় মোহিত হইয়াও যে স্বভঃই প্রাকৃতিস্ব হইয়াছেন, ইহা অর্থাৎ স্বথের বিষয়। আমার এই মায়া নানাবিধ ভাবের সষ্টি করে; যাচা-দিগের অন্তঃকরণ পরিশোধিত নহে, ঈদৃশ ব্যক্তি-দিগের পক্ষে এই মায়া দুস্তর, আপনি ব্যতিরেকে বিষয়াসক্ত কোন ব্যক্তি এই মায়া অতিক্রম করিতে পারে? সৃষ্টিদিগের হেতু যে কাল অর্থাৎ যাচা প্রাকৃতিকে সখাদি গুণে বিভক্ত বরে, তাহা আমার



শিব ও যোগিনী

রূপ ; জট গুণময়ী মায়া আমার অধীন, ইহা
রজঃ-আদি অংশে বিভক্ত হইয়া আর আপনাকে
কখনও অভিভূত করিবে না ।

শ্রীশুকদেব বহিলেন,—ত্রে রাজন । ভগবান
শ্রীবৎসলাঞ্জন এইরূপে সম্বন্ধন করিলে মহাদেব
তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া তাঁতাকে প্রদক্ষিণপূর্বক
স্বীয় গণের সজ্জিত স্বধামে গমন করিলেন । ত্রে
ভারত ! ভবানী ভগবান্ ভবেব স্বীয় অংশভূতা
মায়া, দেবী ঋষিশ্রেষ্ঠগণেব ও বন্দনীয়ী ; অনন্তর
মহাদেব তাঁতাকে প্রীতিসহকারে কহিলেন,—দেবি ।
পরম দেব পরমপুরুষ অজ ভগবানেব মায়া দর্শন
করিবে ? আমি ভগবানের কামসমূহের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ হইয়া ও এই মায়া দ্বারা মোহিত হইলাম, অপর
য হার অভিঃসুখ, তাতাদের সম্বন্ধে বল্লেখ্য কি ?
আমি সংস্র বৎসর সমাধিব পব জাগরিত হইলে
অমান সমোপে আঁসিয়া কুমি যাঁতাব বথ জিজ্ঞাসা

করিতে, তিনিই এই সাক্ষাৎ পুরাণ পুরুষ, কাল
ইতাকে পরিচ্ছন্ন করিতে পারে না, বেদ ইতাকে
অবগত হইতে পারে না ।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—ত্রে মহারাজ । যিনি
সমুদ্রমন্ডনকালে পৃষ্ঠদেশে মহান্ অচল মন্ডরকে ধারণ
করিয়াছিলেন, সেই শাস্ত্রধার বিক্রম এই আপনার
নিকট বর্ণন করিলাম । এই ভগবানের চবিত্র পুনঃ
পুনঃ শ্রবণ কীর্তন করিলে উত্তম কখন বৃথা
হয় না, বারণ, উদ্ভয়শ্রোকের এই যে গুণানুবর্ণন,
ইহা সমস্ত সংসারপরিশ্রম বিনাশ করিযা
থাকে । যিনি কপট যুগতীবশে অন্তরঙ্গিতকে
মোহিত করিয়া ত্রীচরণে শরণাগত সুব্রাহ্মণ্যকে
সমুদ্রমন্ডনে উদ্ধৃত অমৃত পান করাইয়াছিলেন, যিনি
অদাধুগণের অগমা, সাধুগণের ভজনস্তলভ ও
শরণাগত জনগণের বঙ্কাপুরক, তাঁতাকে বন্দনা
করি ।

৬ দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২০ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন, বিবস্থানের অর্থাৎ সুগোব
পুণ শ্রীকৃষ্ণেব নামে খ্যাত, ইনিই বহুমান সপ্তম
মন্তু, তাঁহার সমুদ্রতটগণেব বিষয় বলিঃকি, শ্রবণ
করন । এই বৈবস্বত মন্তুর দশ পুত্র ; যশ, উজ্জ্বাকু,
নভগ, ধৃষ্ট, শর্বাশ্রি, নবিশ্বাস্ত্র, নাভাগ, দিষ্ট, বারুণ
পৃথর ও বলমান । আদিত্যগণ, বসুগণ, কক্ৰগণ,
নিম্বদেবগণ, মকদগণ, অশ্বিনীকুমারঃপুত্র ও ঋতুগণ
এই মন্তুরের দেবতা এবং উস্তের নাম পুংবন্দর । এই
মন্তুরেব কণ্ঠ্য, অস্ত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম,
জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ এই সপ্তর্ষি । এই মন্তুরেব ও
ভগবান বিষ্ণু কণ্ঠ্য ও অদিতির পুত্র হইয়া বামনরূপে

অবতারণ হইয়াছিলেন ; ইনি বিবস্থান, অর্ঘ্যমা, পুষা
প্রভৃতি আদিত্যগণেব কণ্ঠি ছিলেন । ত্রে রাজন ।
আমি সপ্ত মন্তুর আপনার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন
করিলাম, এখানে ভবিষ্য মন্তুরসকল ও সেই সেই
মন্তুরেব ভগবানের অবতাবস্থা বর্ণন করিব । বিব-
স্থানের দুই পত্নী, সংজ্ঞা ও জ্যোত, তাঁহার উভয়েই
বিশ্বকর্ষার ভনযা । তাঁতাদেব বিষয় আপনারে পূর্ব
বলিয়াছি । বেচ কেহ বলেন, তাঁতাব আর একটী
ভাষা ছিল, তাঁতাব নাম বডা, এই সকল পত্নীর
মধ্যে সংজ্ঞার বম ও শ্রীকৃষ্ণেব নামে দুই পুত্র এবং
যমী অর্থাৎ যমুন নামে এক কণ্ঠা হইয়াছিলেন ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

রাজ পরাক্রিংশ প্রস্তাব দিলেন,—শ্রীহরি সবেদখ
হইয়া ও কি হেতু দোনের স্থায় বলির নিবট ত্রিপাদ
পরিমিতা ভূমি যাক্ষ করিয়াছিলেন এবং প্রযোজন
সিদ্ধি হইলেও কি নিমিত্ত তাঁহাকে বন্ধন কবিতা-
ছিলেন ? পূর্ণ দ্বৈতের যাক্ষা ও নিরপরাধের বন্ধন,
এই প্রশঙ্গে আমার মহৎ কৌতূহল উদ্ভূত হইয়াছে,
ইহা শ্রবণ কবিতো ইচ্ছা করি।

শ্রীশিবদেব কহিলেন,—হে বজ্র ! উল্ল বলিবে
পবাক্রিত কবিতা শ্রীহীন ও প্রাণহীন করিলে ভূগুণশায়
শুক্লাদি তাঁহাকে জীবিত কবিলেন, মহাভা বলি
অর্থসমর্পণ কবিতা তাহাদিগের শিষ্য ভ্রমণ্য সন্দাশু-
কবিতা তাঁহাদের ভজন কবিতা লাগিলেন। বদা
শ্রী জয় কবিতা ওজা প্রকাশ কবিলে ভূগুণশায়
মহাভোজ্যঃ ভ্রমণ্যগণ প্রাণভক্ত্যবতারে তাহাকে বিধি
পূর্বক মহাভিষেক কবিতা বিখ্যাত যাক্ষের অমৃতান
করাইলেন, অনন্তর হবিদ্যার পূজিত ভাষণ হইতে
সুবর্ণপটে গবতা বস, হাম্বে অমৃতকালর গায়
হবিদ্যব কটপয় অম, সিংহচিহ্নিত এষ্টা বজ্র,
সুবর্ণনিবন্ধ দিবা ধনুঃ, অক্ষয়শর তৃণবয় ও দিবা বনচ
সমুখিত হইল, পিতামহ প্রজ্ঞাদ তাঁহাকে অমৃত
পুষ্পা ২২ ও ২৩ চায়া শাখা প্রদান করিলেন।
একপে বিপ্রাণ তাঁহার সমস্ত যাক্ষাপকরণ সম্পাদন
করিয়া স্বস্তায়ন অমৃতান করিলে বলি তাঁহাদিগকে
প্রদক্ষিণ বরিয়া প্রণাম করিলেন এবং প্রজ্ঞাদকে
প্রণাম বরিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। অনন্তর
মহাবলি শোভনা মানা, ধনুঃ পড়া তৃণবয় ও বনচ
ধান্য করিলেন, তাঁহার বাহুগে সুবর্ণময় অঙ্গদদয়
ও শ্রাবণগুণ মকরকুণ্ডলগুলি বিলসিত হইতে লাগিল,
তিনি ঈদৃশ বেশ ভূগুণ দিবা রথে আকট ভজয়

অনন প্রজ্বলিত অগ্নির ছায় দেবীপায়ন হইতে
লাগিলেন। অনন্তর পবাক্রান্ত বলি স্বসদৃশ ঐশ্বর্য,
বল ও শ্রীসম্পন্ন যুগমদ্বিত দৈত্যাত্মগণে পরিবৃত
হইয়া মহতা আন্তর্যো সেনা সমভিযাহারে স্তম্ভক
উল্লপুবার অভিযুগে অভিযান কবিলেন, দৈত্যসেনা-
পতিগণ গেন আকাশকে পান কীরাত করি ও
নৈমদ্যবা দিক্‌সনককে দম্ব কবিতা কবিতা গমন
কবিতো লাগিলেন, বলি গমন যেন স্বর্গ ও মর্ত
কম্পিত হইতে লাগিল।

অমরাবতা হল পদ্য উপলব্ধি ও পুষ্পপান
টোপান পমায় তথায় মনোহর নন্দন নন্দিন
বি অপূর্ব শোভা। বৈভব্যানুসঙ্গন নৃজন ও মধ্য
নবুৎসবগণ শুভন কবিতা, সুরগণ গায় শ্রী ২২।
প্রবল, ফল ও পুষ্পেব শুভভাবে অলবিত। তায়
সবাববসনভ ভাস, সাবস চক্রাক ও কবিতুকুল
সমাকুল, সুরসেবিত প্রমদাগণ যে সকল সরাবাব
ক্রোড কবিতা খাবেন। সুরপূব চতুর্দিক বেষ্টিত
বন্য দেবী আকাশগণ্য পবিত্র্য গ্রাব অদ্বৈত
কবিতাচেন, এই পূবী ভরত অর্থাৎ প্রাকাবে
পরিবর্তিত, প্রাকাবেব ভগবিতাগে উন্নত যুক্তন
সকল শালা পাঠিত। নন্দক্যা অমরাবতা নির্মাণ
কবিতাচেন উদার ছারসমুৎ সুবর্ণ ব্রত কবিতা, পুর
দ্বাবসমুৎ ক্ষতিকময় ও রাক্ষসগণক বিতরু, সভা,
অঙ্গন, উপদর্গ ও অসংখ্য বিমানসমুৎ ঐ পুরী
শোভ বিধন কবিতাচেন এবং চতুষ্পাশমুৎ বজ্র
বিফলময় বেদিসন বিবাজ কবিতাচেন। উল্লপুবার
নিগদ্যবন ও নিত্যসৌক্যমায়ুক্ত নির্মলবসন
অলক রত্নবিভা শ্যামা রমণীগণ শুভ সমভিত কবিতা
ছায় শোভা পাঠিতেন। এই পুরীতে সুরজাগণেব

বৈশম্পয়ন নব নীলোৎপলমালার সৌরভ গ্রহণ করিয়া
মাকত মার্গে প্রবাহিত হইতে থাকে এবং সুরললনা-
গণ ভেমগবাঙ্কনির্গত অঙ্কুশগঙ্গামোদিত ক্ষুদ্রমদ্যাবা
সমাচ্ছন্ন মার্গে ভ্রমণ করিয়া থাকে। মুক্তাময়
চন্দ্রাতপ, মণিময় ও ভেমময় বজ্রসমূহ, নানাবিধ পতাকা
ও নলভী অর্থাৎ নিম্নানসমূহের পুর্বাভাগদ্বারা ইন্দ্রপুত্রী
সমাবৃত্তা; শিখণ্ডী, পারাবত ও ভৃঙ্গসকলার নিম্নাদে
ও সুরভ্রোগণের মধুর মঙ্গলগীত উঠা মুখবিশ হইয়া
থাকে। অমরারত্নী মুদঙ্গ, শঙ্খ জ্ঞানক ও দুন্দুভিবে
প্রানসমগ্ধিত বাণা, মুবজ্র ও মধুর বংশাঙ্গনিত এত
এত বাতাসমগ্ধিত গন্ধবলগণব সঙ্গিতে মনোহারা,
উচ্চৈঃ প্রাণায় সাক্ষাৎ দীপ্তিব অধিষ্ঠানী দেবতাব
নভাও পবিত্র হইয়া থাকে। বাহারী অবাশ্মিক,
বদ্র, প্রাচীন, বদ্রক, জতঙ্গারী, বাঘা ও লোভী,
এবং বাতাসমগ্ধিত গন্ধবলগণব সঙ্গিতে মনোহারা,
উচ্চৈঃ প্রাণায় সাক্ষাৎ দীপ্তিব অধিষ্ঠানী দেবতাব
নভাও পবিত্র হইয়া থাকে। বাহারী অবাশ্মিক,
বদ্র, প্রাচীন, বদ্রক, জতঙ্গারী, বাঘা ও লোভী,
এবং বাতাসমগ্ধিত গন্ধবলগণব সঙ্গিতে মনোহারা,
উচ্চৈঃ প্রাণায় সাক্ষাৎ দীপ্তিব অধিষ্ঠানী দেবতাব
নভাও পবিত্র হইয়া থাকে।

দেবাসেনাপতি বাল স্নায় সেনাদাবা এই সুর
প্রায় বহিষ্ঠাৎ চতুর্দশ অবরোধ করিয়া আচাঙ্গাদিত
মহাস্থন শঙ্খ বাদন করিলেন, তৎকালে অমবাস্ত্রনাগণের
চতুর্দশ ভাবিত সকাব হইল। ইন্দ্র বলিব এই পরম
দুষ্কৃত্যম অবগত হইয়া সর্বদেবগণের সহিত শুক
ব্রহ্মপুত্রকে কহিলেন,—ভগবন! আমাদিগের পুত্র
দেরা বলিব এত মহান উত্তম দেখিতেছি, উহার তেজঃ
অনন্ত বোধ হইতেছে, তহার এইকণ তেজস্বী
বিশ্বাস্য কারণ কি? কেত কোন উপায়ে যে ইহাব
প্রায় করিতে সমর্থ হইবে, এক্ষণ বোধ হইতেছে
এই অমর যেন মুগ্ধদারা জগৎকে পান করিতে
এতে দশ দিক লেহন করিতে করিতে ও নেবদ্বারা
এত হইয়াছে। মদীয় এই রিপু যে দৈবদুর্ভাগ
এত হইয়াছে।

তৎকালে, তাহার কারণ কি এবং গাভী অবলম্বন
করিয়া এই যুদ্ধ উত্তত হইয়াছে, সেই ইন্দ্রিয়,
মন ও দোহব সামর্থ্য কোথা হইতে প্রাপ্ত
হইল?

শুক কহিলেন,—তৎকালে। শত্রুপ এই উন্নতি
কারণ আমি অবগত আছি, শত্রুপ্রভৃতি বঙ্গবাদিগণ
উচ্চাঙ্গিণের শিষ্টা বলিকে এই তেজঃ প্রদান করিয়া-
ছেন। ঐশ্বর্যবিত্তি বা আপনাব দ্বায়া অথ বৈ এই
তেজস্বী বিন্যাস জয় করিতে সমর্থ হইবেন না। যেমন
মদ্যুত কৃত্যের সমাপে অবস্থান করিতে পাবে না,
সেইরূপ বৈষ্ণব উহার সন্মুখীন হইতে পারিবে না
এই অমর বঙ্গপুত্রের সংগিত হইয়াছে, বৈষ্ণব
হইবে পরাজয় করিতে পারিবে না; অতএব তোমরা
সকাল স্বর্গ পশ্চিমাগ করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান
কর, যতদিন না শত্রুর পরাজয় ঘটে, ততদিন কালের
প্রতীক্ষা করিয়া থাক। বলি সম্প্রতি অতীত তেজস্বী
হইয়াছে, বিশেষ বলে তহার উত্তরোত্তর স্বফল
হইতে থাকিবে; কিন্তু যখনই ব্রাহ্মণের অবমাননা
করিবে, তখন সশরিকর বিনষ্ট হইবে। বিচাব-নিপুণ
শুক এইরূপে বক্তব্যবসে স্তম্ভনা প্রদান করিলে
দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া যথেষ্ট কপ ধারণপূর্বক
ব্রাহ্মণগণন করিলেন। দেবগণ প্রচ্ছন্ন হইল
বিবোচনপুত্র বলি তদুপরি অধিকার কান্দা ত্রিভুবন
দ্বায়া বংশ আনয়ন করিলেন। শিবাবৎসল শুকাদি
ব্রাহ্মণগণ অমৃত্ত বিখ্যাতা শিষ্যদ্বারা এবশত অথ
মেধ যজ্ঞের অমৃত্তান বর্জিতলেন। অনন্তর যজ্ঞের
প্রভাবে অমৃত্তপতি ত্রিভুবনে সর্বদ বিন্দুতা বোধিত
নরীয়া নক্ষত্রপতির দ্বায়া বিরাজ করিতে লাগিলেন।
এইরূপে মহামনা বলি আপনাকে কৃতান্ত মনে করিয়া
ব্রাহ্মণগণের প্রসাদ লক্ষ্য স্তম্ভনা ব্রাহ্মণী ভোগ
করিতে লাগিলেন।

যোডশ অধ্যায়

শুভবান্ধব নহিলেন, এককপে দেবগণ অনুশা
হইলে এবং দৈত্যগণ স্বর্গে অধিকার করিয়া লইলে
দেবমাতা অদিকি অনাথাব স্নায় অশ্রু পবিত্রতাপ
করিত লাগিলেন। এবদা ভগবান বশ্যাপ দা
সমাধি তহা ত ডিত হইয়া তাঁহার নিকটসব ও
নিরানন্দ ভবনে উপস্থিত হইলেন। তে মহারাজ।
বশ্যাপ যথোচিত পূজাগতনপূর্বক অংশন পনিগত
করিয়া পাত্র বিবর মুখ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন
ভদ্র। ক্ষেণ জগৎ বিপগণের ধাম্যব ন।
মুচুতশব্দে জ্ঞাপণের কি কোন অনঙ্গল পাপাত্ত
তহায়াত তে গুণি গুরুশাস্ত্রে যতাব
যোগী নাকন তাঁহারও ধর্ম্য অর্থাৎ কাম এত বিব
সাদনধবা যে গাফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সেই
বিশেষের কোন তকুশল হয় নাই তৎ অবধ যখন
ভুমি গৃহকাণ্যে অংশন ছিল সেত সময় কোন তত্বি
আসিয়া তে মাংস প্রত্যাখ্যানদি পূজ প্রাপ্ত না হইয়
গৃহ তটীক করিয়া যান নত তৎ যাত্রা অতিথি
সমাগত হইয়া কিঞ্চিৎ জলও না পাত্ত য়িগুত হইয়া
যায় সেই গৃহের স্বামী শৃগালবাজের তু- তাত
গৃহের সজিত শৃগালবাজের কোন পার্থক্য নাই। তে
সতি। আম নদেদশন হইল ভুমি উই- হইয়
কি কোন দিন যথাসময়ে বসিবার আগ্রাসন লভ্য
কর নাই? গুরুশাস্ত্রে তে অগ্নিতে তাম্রব ফল
যতাব বান্ধন পূর্ব হইয়া যাত্রা সেই সকল পোকে
গমন করিয়া থাকে। যে যিগু সর্বদেবতাগণের
আত্মা ব্রাহ্মণ ও অগি তাঁহারই মুখদকপ। হে
মনস্বিনি। গোমায় পূর্বের সকলে কুশলে আছে
তৎ গোমায় এমালিগুপ্ত লক্ষণ দেখিয় আমার
বোধ হইল, তোমার চিত্ত প্রকৃতিস্থ নাই।

অদিকি বহিলেন, তে ব্রহ্মন। ব্রিক গো, ধর্ম্য
ও এত লোকের মঙ্গল জানিয়েন, তে গুরুসামিন।
এই গৃহে ত্রিবাণ্ড যথাযথ বিত্তমান রহিয়াছে, তাঁহার
কোন জানি হয় নাই। তে ব্রহ্মন। আমি যে নিরন্তর
আপনার ধ্যান করি গতা হইতেই অতি অতিথি
ভূতা ও শতাব্দী যে সকল ধর্ম্যাদি ভিক্ত ততাদিগের
সকলেরই ভূমি সাধন হইয়া গায়ে কেতক পরিচি
হন ন। হে ভগবন। প্রজাপত্ত আপনি যখন
তাম্রব বহুত প ধর্ম্যাদি দিয় ত বন-ন
আমার জদেব কোন বন তপস পানি-১০০
তে মনচিন দন-১০০ টে ১০০
পজাগণের তাম্রব বহুত আদান-১০০
অবশিষ্ট আপনির দন-১০০ উৎসর্গ-১০০
তে প্রভে। তে ভগবন জগতে তেই সমদশ
হইয়াও তদ্ব্যবস্থা পানি-১০০
তব ও অগ্রর উৎসর্গ-১০০ আপনি সমদশ-১০০
আপনার তত্ত্ব স্বর্গাণ্যে পতি পঙ্গব তউন। তে
ঈশ। আমি আপনার ভজন করিয়া পাণি-১০০
তবত। যাত্রাতে আমায় শো। হয় গতা চিত্ত
কবন। তে প্রভে। শবগণ আমাদিগের জ্ঞান
ও নিবাসস্থান অবগত করিয়া লইয়াছে তৎ
আমাদিগের রক্ষা বিধান বান। প্রবল-১০০
এমালি ত্রি-যশ-ও স্থান অপকরণ রয়াছে, এক্ষণ
আমি-১০০ বহুত বিবাসি-১০০ হইল বিপৎসাগরে নিমগ্ন
হইয়াছি। তে সাধে। যাত্রাতে আমার পূর্ব-১০০
ততাদিগের বৈশ্বাদি পুনর্বার প্রাপ্ত হয়, আপনি
চিত্তা করিয় তদশ বশ্য। বিধান ককন, আপনার
শ্রায শাস্ত্রাণ্যে বলাবকা আর দ্বিতীয় নাই।

শ্রীশ্রবদেব বহিলেন,—অদিকি এইকপে প্রার্থন

করিলে প্রজাপতি কণ্ঠ্য যেন বিশ্বযসস্কাব তাঁজকে
কহিলেন,—বিস্ময় মায়াবলি কি অশগোজনক। এষ্ট
জগৎ স্নেহে আবদ্ধ বহিরাঙে, পক্ষভূত নির্ম্মিত
জড় এই দেহত্ব বা কোথায়, প্রকৃতিব অতীত তাগ্নাত
বা কোথায় এতদ্রূপেব মতৎ পার্থক্য সন্দেহ নাই।
কে কাঁচাব পতিপুণ্ডি ? কেমাত্র মোহই এত
সকলের কারণ। যিনি সর্বভূতের জন্মে বাস
করিতেছেন, তুমি সেহ পন্থাপূর্ব্ব জনাঙ্গন জগদ
শুক ভগবান বাসদেবের আরাধনা বর। শৈলি
দানবৎসল, যিনি তোমার কমনা পূর্ণ করিবেন
অনি মনবল অগ দেবতাব সেব বদচিত্ত বার্থ
সেই পাব, পদ্য ভগবৎসবা বদানি বার্থ কয়
ন।

৩৮ নং পদ্যে—অনি কি
বা বসন্ত ? অবা অগ্নি কব, যাহাও
মস স্তবসব পদ্য ভাবিল মোহ বসন্ত কবিলেন
বসন্তব। ৩৮ পদ্যে মোহ স্তব ৩৮ পদ্যে
৩৮ পদ্যে মোহ স্তব ৩৮ পদ্যে
৩৮ পদ্যে মোহ স্তব ৩৮ পদ্যে
৩৮ পদ্যে মোহ স্তব ৩৮ পদ্যে
৩৮ পদ্যে মোহ স্তব ৩৮ পদ্যে
৩৮ পদ্যে মোহ স্তব ৩৮ পদ্যে

কণ্ঠ্য কহিলেন,—তানি অগ্নি কামনা কব
ভগবান পদ্য যানিক তহা জগদাসা বসন্তভিলাষ,
তিনি কেশবশায়ণ বসন্ত যাহা বলিছেন তাহা
তানকে বলি তহা। যা না পদ্যপদ্য প্রাপ্ত
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা
৩৮ পদ্যে আবহ কব বাদশ দিবস দুকপা তহা

তোমাকে নমস্কার কবি। নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়া
বলায় সম্পাদন কবিতা সমাহিত হইয়া এই সকল
মাত্র প্রতিমা, ভূমি, সূতা, জল, বস্তু অথবা গুণদেবে
পূর্ণবান্ধব অর্চনা করিবে,—সর্বভূতব নিবাস,
সর্বদাস্য মহাযান পূর্ণ ভগবান বাসদেব তোমাকে
নমস্কার, অবা, সক্ষা প্রাপ্তিপূর্ণ চতুর্বিংশতি
শ্রেণে অভিজ্ঞ, সাংখ্যাদি প্রবর্তক নমস্কার। তুমি
যজ্ঞসকল, প্রাণিগণ ও উদয়নীয় নাম বাগদয় তোমার
দ্রুত মন্তব্য, ত্রিসবন তোমার তিনটি পদ চারি বেদ
তোমার চারি শৃঙ্গ, সপ্ত চন্দ্র তোমার সপ্ত চন্দ্র, ময়,
বাক্য ও কল্প এত তিন বিদ্যায় তোমার আত্মা নিবদ্ধ
আছে, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি শিব, কল্প,
শক্তিবর, সর্ববিজ্ঞার অধিপতি ও ভূতগণের পতি,
তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমি ত্রিগুণার্জ,
সূচী, জগদাত্মা, যোগ ও কেশব তোমার শরীর,
তুমি যোগের প্রবর্তক, তোমাকে নমস্কার করি।
তুমি আদিত্য সাক্ষীভূত, নারায়ণ যদি তুমি ত্রীকবি
তোমাকে নমস্কার করি। তোমার অঙ্গ মবক্তৃত্যাম,
বসন গায়ত্রী তুমি ত্রীক লাভ করিয়াছ, তুমি কেশব
তোমাকে নমস্কার করি। হে বাবণ্য। হে বদন্ত।

তুমি জীবের সর্ব বাস্তব পূর্ণ বসন্ত থাক, এত হেতু
বা বাস্তব্য শ্রোয়ালোভের নিমিত্ত তোমার পান
বেগুণ উপাসনা কবিতা থাকে। বাহার পাদপদ্ম
মুখের সেবক স্পৃহ করিছাৎ যেন দেবগণ ও
অদেবী অনুপ্রবেশ কবিতা থাকেন, সেই ভগবান
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

এ সকল মন্ত্রদ্বারা জীবোৎপত্তি আবারোদয়নক
সম্মানিত কবিতা লোকসহকারে পাঠ্য ও আচমনার্থাদি
প্রদানপূর্ব্বক অর্চনা করিবে। অনন্তর গন্ধমালাদি
দ্বারা অর্চনা করিয়া প্রভুকে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইবে,
পাণ্ডিত্যদ্বারা মন্ত্রদ্বারা বস্ত্র, উপবাস, আত্মব্রত, পাঠ,
আচমনীয়, গন্ধ ও ধূপাদি দ্বারা অর্চনা করিবে এবং

সামর্থ্য থাকিলে পায়সায় এবং সরত সৎস্ৰু শালায়
নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া মূলমন্ত্রে হোম করিবে।
অনন্তর নিবেদিত ত্রযা ভগ্নপত্নকে প্রদান করিবে
অথবা স্বয়ং ভোজন করিবে। পাবে আচমনীয়দ্বারা
অচ্চনা করিয়া ওদ্ভা নিবেদন করিবে এবং মলমত্ৰ
অকৌশ্বেবশতবৎ জপ করিবে। পবেদ্য ও অগ্ন্যা
স্তুত্বদ্বারা প্রভুত স্তুত করিবে। অনন্তর প্রদক্ষিণ
করিয়া সামান্দ ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে পাবে
দেবতার নির্দ্বালা মন্ত্ৰকে ধাবন করিবে। দেবতা বিসর্জন
দিবে। অতঃপর অস্ত্রং, চুত বিপ্রাং পায়সাদ্বা
যথাবিধি ভোজন করিবে এবং ত হারা পুষ্টি ততঃ
ব্রহ্মজ্ঞা প্রদান করিলে বজ্রগণের সন্তিত শেষ নবেদ্য
ভোজন করিবে।

সেই ব্যক্তিও ত্র্যক্ষা অসম্পন্ন করিবে। এবং,
যদি প্রভাও ততঃ প্রাণ ও স্তম্ভা ততঃ
পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে জগৎবৈশাক দুষ্কৃত্যে স্নান
করায়। অর্চন করিবে। বস্ত্রের সমাপ্ত্যপ্যন্ত
বিকৃত অচ্চনায় নিস্তবান হওয়া বেবলমাত্র দুর্গপানে
জানন প্রায় করিয়া এই প্রভাও অচরণ করিবে
পূর্ববৎ অগ্নিতে হোম করিবে ও ত্র্যক্ষ
ভোজন করিবে, এককপে দ্বাদশ দিন অহরহঃ
এই পয়োপাত অনুষ্ঠান করিবে। ততঃ পতপদ
হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশদিনব্যাপ্ত প্রাচীন
হোম, পূজাদি শ্রীহরিব আরাধন, ব্রাহ্মণভোজন
ত্র্যক্ষা, ভূমিশ্রবণ ও ঈশবার স্নান করিবে। এ
সর্বভূতে অহিংস ও বাস্তাদবপরায়েন হওয়া
অসদালাপ ও উৎকৃষ্ট নিরুদ্য ভোগ বর্জন করিবে।
অনন্তর ত্র্যাদশা তিথিতে পক্ষ যুতদ্বারা ভগবান্
বিকৃত স্নান সমাপন করিয়া যথাস্থ বিধি অনুসারে
গণের সাচায্যে প্রভুর মহতী পূজা অনুষ্ঠান করিবে
এবং যথাস্থা ধনবায় বহির্ভুক্তি করিবে না।
দুর্গে চক্ৰপাক করিয়া স্তম্ভা হইয়া স্তুত করিবে।

বৈদিকমন্ত্রদ্বারা শিপিবিষ্ট অথবা যিনি তেজঃ
প্রকাশ করিয়া সমস্ত পদার্থে প্রবেশ করিয়াছেন,
সেই পঞ্চমপুত্রস্বয়ং যজ্ঞা করিবে। ভগবানেব
সৃষ্টিব উদ্দেশ্যে যাদুগাদি নানা গুণবিশিষ্ট
নৈবেদ্য প্রদান করিবে এবং স্তনসম্পন্ন আচায়া
ও যাদুগণের বস্ত্র আভরণ ও খেলুগণদ্বারা
সান্ত্বয় সম্পাদন করিবে, ততঃ শ্রীহরিব
আরাধনা জানিবে। তে দেবি। সেই আচায়াগ্নিক
ও অগ্ন্যাগ্নি সমাগত ও জগদ্বিগ্নাব যাদুশাস্ত্র পবিত্র ও
স্নান ও তৃপ্তিকর অন্ন ভোজন করিবে। আচায়া
ও যাদুগণকে পোষণ করিবে। দক্ষ্যদান এবং
নিধন। চন্দ্রমণ্ডিত ও গজদ্বারা পোষণ
যাত্রার উপস্থিত থাকিলে সকলকর্তব্য করিবে।
পাতক এবং বান্ধব দান অক্ষয় দান
পক্ষ ততঃ প্রাজ্ঞান বোধ পরিত্যাগ করিবে।
গণের সন্তিত হইতে প্রাজ্ঞান বোধ পরিত্যাগ
ভোজন করিবে। এবং ততঃ প্রাজ্ঞান বোধ পরিত্যাগ
নুতা পীঠ, বাজ স্তম্ভ ও পূর্ণাঙ্গ স্তম্ভ
বাচক স্তম্ভগণের দ্বারা প্রত্যেক তিথি নৈবেদ্য
করিবে।

ততঃ পরিত্যাগ করিবে। ভগবানের তেজঃ
পয়োপাত নামে পুষ্টি। পত্নাভিলাষ লয়াজ্জলন,
একপে আচায়াগ্নি ততঃ পনিলাম। ভূমি ও
চিত্রে তেজঃ পয়োপাত ততঃ পনিলাম। ভূমি ও
ভজ্ঞান বৈশাখের ততঃ পনিলাম। তে ভজ্ঞে। এই
বজ্র স্তম্ভগণ নামে এবং তেজঃ স্তম্ভগণ নামে
অভিষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই যজ্ঞ বনিলে সকল
যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে এবং তেজঃ স্তম্ভগণ
করিলে সকল ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহ
তপস্তব সার এবং এই দান স্তম্ভগণ তৃপ্ত হইয়া
থাকেন। সেই সকল যজ্ঞ, নির্যম, তপস্তা দান, এবং
ও যজ্ঞ প্রকৃত ও সর্বোত্তম, যদ্বারা অধোক্ত

সম্ভাষ লাভ করিয়া থাকেন। অতএব, হে দেবি। ভগবান্ পরিতুষ্ট হইয়া শীঘ্র তোমার অভিলাষ পূর্ণ প্রার্থা হইয়া আশ্বাসকরারে এই ব্রত আচরণ কর, করিবেন।

যে ভাষা অধাৰ্য্য সমাপ্তঃ ১৬

সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রজন। স্বীয় ভগ্নী বশ্যপ এককণ উপদেশ প্রদান করিয়া অদ্বিতীয় সংযত হইয়া এক দ্বাদশাহ ব্রতের অমুষ্ঠান করিলেন। তিনি বুদ্ধিব সত্যে প্রগ্রহকল্প অর্থাৎ ব্রহ্মকল্প মনোহাব দুইট অম্বকল্প কামদয়ণককে বিষয় তত্ত্ব নিবর্তিত নহি। এবাং বুদ্ধিহারা মতাপুত্র ঈশ্বরের পায়ন প্রসন্ন হইলেন, অনন্তর শাস্ত্রবিক্রয়ারা মনবে অর্থ লাভ অম্বনন সম্বন্ধে সমাধিত করিয়া পায়ব্রতের অনুষ্ঠান করেন। তমতানাজ। পাশ্চাত্য চতুর্দশ শতাব্দীর পদিপদ ভগবন শাস্ত্রের নিকট প্রদত্ত হইলেন। তদ্বিধি শাস্ত্রের সমস্ত নৈব পটব পায়ব্রতের নিবর্তিত। এত প্রাতিবন্দন তথ্য তদন্তকাবে ভূমিত্যে দক্ষ্যে তথ্য সাইজ প্রাপ্তিও করিলেন। অনন্তর তিনি গালামান করিয়া বেবল মেনভাবে দধ্যমান্য করিলেন, স্তব করিতে গেলেন না। নায়ন শাস্ত্রের লোচনদ্যে আনন্দভলে আবুল ও অঙ্গ পুলকিত হইল, শ্রীভগবান্কে দর্শন করিয়া গাট আনন্দে তাতার দেহ কম্পিত হইতে লাগিল। তে কৃত্যব। দেবী অদ্বিতীয় শ্রীহরিকে একপ নিবর্তিতাশ্চ দর্শন করিতে লাগিলেন, যেন লোচনদ্বারা সর্বসম্পদপ্রদাতা স্বরূপাব জগৎ-ত্রিক পান করিতেছেন, অনন্তর প্রেমগদগদস্বরে বারে বারে স্তুতি করিতে লাগিলেন।

অদ্বিতীয় কহিলেন,—হে যজ্ঞেশ। আপনি যজ্ঞ পল প্রদান করিয়া থাকেন, হে অচ্যুত। আপনি বিবর্তিত, আপনাব নাম শ্রবণমঙ্গল আপনি

শরণাশ্রয় জনগণের ক্লেশহরণের নিমিত্ত আবির্ভূত হইয়া থাকেন, হে ভগবন। আপনি দীনজনের আশ্রয় অচ্যুতামাদেশের মঙ্গলবিধান ককন। আপনি বিশ্বের স্রষ্টি, স্থিতি ও প্রদয়ের নিমিত্ত দেবদ্যয় মায়াশ্রী অঙ্গাব করিয়া থাকেন। আপনি আপনি নিবর্তিতকল্প, বাহন, আপনি নিবর্তিত উচ্ছল পূর্ণ জ্ঞানদ্বারা আপনার বিমোচন মায়াঙ্গনাবক নিবর্তিত করিয়া রাখিছেন, আপনি শ্রীহরি বিশ্বকল্প ও মঙ্গল আপনাব নমস্কার করি।

হে অনন্ত। আপনি প্রসন্ন হইলে আপনি হইতে যখন জীব স্রষ্টাব আগঃ অভীট দেহ, অমুপম বৈশ্বা, বর্গ, মন্ব বসন্তল অগ্নিাদি যোগশক্তিসমূহ, বস্তু অর্থ ও বায় এত বিবর্তিত ও বিবর্তিত লাভ করিয়া থাকে, এখন শ্রবণকল্প সম্পদ লাভ করবে, তহ্য আর বিচিত্র কি?

শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে ভগ্নীকুলক মহারাজ। ধর্ম্মি এইকল্প স্বব করিলে পব সর্ব-ভূতাব অধ্যয়মা পদ্মপাশালোচন ভগবান্ করিলেন,—হে দেবমাতা। শরণ্য তোমাব পুল-গণের সম্পদ হব করিয়া লভ্য। তহ্যদিককে স্বীয় ধর্ম্ম হইতে বিচ্যত করিয়াছে, সেও পুলগণের মঙ্গলের নিমিত্ত তোমার যে চিরপোষিত অভিলাষ আছে, তাহা আমি বিদিত আছি। পুলগণ দুশ্চন্দ্র অন্তবপ্তিদিগকে সমবে পব্রজ্য করিয়া জয় ও স্বগ রাজ্য পুনব্রব পাশ্চ হইলে ভূমি তাতাদিগেব সন্তিত এবস্ব বাস করিবে, এই তোমাব অভিলাষ। তোমার

জ্যেষ্ঠ পুত্র ইন্দ্র অগ্ন্যাগ্নি ভাঙুগণের সঙ্কিত যুদ্ধে শত্রু
দিগকে বধ করিলে তাহাদিগের বনিতাগণ স্ব স্ব যুগ-
পতির সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া দুঃখ হাহাকার
করিবে, হতাহত দর্শন করিতে তোমার অভিলাষ।
তোমার আজ্ঞাজগণ যশঃ ও স্বর্ণশ্রী পুনরধিকার করিয়া
হৃদযুদ্ধে হত্যা স্বর্ণপুণ্ডে ত্রোড়া করিবে ইত্যাদি কুটুম্ব
দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ, কিন্তু হে দেবি। আমার
মনে চয়, এক্ষণে অমরযুগপতিগণের জয় কথা হুসাধা
নহে, কাবণ, অমুকুল দৈব ও বিপ্রাণ তাড়া দণ্ড
বল্য বিধান করিতেছেন, সুতরাং এক্ষণে বিবম
প্রকাশ করিলে কোন হুসল হত্যাও সম্ভাবনা নাই।
হে দেবি। তথাপি আমাকে কো. এতীব্যবেশ
উপায় চিন্তা করিতে হইবে, কাবণ, পতচাঘাৰা কুটুম্ব
আমার সন্তোষ সম্পাদন করিয়াছে, আমার ততেনা
বগনও বিফল হইয়াছে। উক্ত অবশ্যই শ্রদ্ধা পুরুষ হইল
প্রদান করিয়া থাকে। পুরুগণের বক্ষা কামনা করিয়া
কুটুম্ব পোষ্য হত্যা আমার অজ্ঞানা ও বচন। স্ব.
করিয়াছে, অতএব আমি কখনো পব তপস্যা হত্যা
হত্যা স্বয়ং অংশে তোমার পুত্রের অবশ্যপূর্ব
দেবগণের রক্ষা বিধান করিব। তে ভদ্রে।
পতির মর্গ্য আমি এক্ষণে অবস্থান করিতেছি
ইহা ভাবনা করিয়া পতি শুদ্ধতা পজাতি
কখনো পূর্ণতা কর। তে দেবি। তে দেবতা
বিসয় কোন প্রকারে অগ্নির নিবৃত্ত প্রকাশ্যায়
নহে, দেবতা ব্যবসায় উত্তমরূপে পোষন
বাঞ্ছিত পারিলে তাহাতে সিদ্ধলাভ হইয়া
থাকে।

শ্রীশ্রবদেব কহিলেন — ভগবান একরূপ বলিয়া
সেই স্মৃতিই অন্তহত হইলেন। শীঘ্রি যে কোন
নাবার গর্তে জন্মগ্রহণ করেন ইহা সামান্য ভ্রম হয়
না, ভগবান ভাষ্কর গর্তে ঈদৃশ জন্ম পরিগ্রহ করিবান,
ইহা অবশ্যই চইয়া অদিতি আপনাকে কৃতার্থা মনে

বরিলেন এবং পরমভক্তি সহকারে পতিব্রতজ্ঞান করিতে লাগিলেন। অব্যর্থজ্ঞান বশ্যপ সমাপ্তি যোগ জ্ঞানিতে পারিলেন, শ্রীহরি অশ্রুতঃ উহার মাধো প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তে বাজ্ঞান। তিনি সমাহিতমনঃ হুয়া তপস্ত্বাৎদ্বা চিবসক্তিঃ বীয়া অদ্বিতাত আধান বরিলেন, যেমন বাগ সর্বব্রহ্ম সম'ন উভাণ্ডে সংঘবদ্বারা দাব্যমাধো বনদাহব জগ্গাৎ পবাসিত কব, সেকরূপ তিনিও সবল পুণ্য প্রাপ্তি সম তত্যাং দৈত্যপাশ্বেব ক্ষয়কাং বীয়া অবান বরিলেন। সনাতন ভগবান অদ্বিত্যের গাভে অবস্থান বরিয়াছেন, উহ জ্ঞানিতে পারয় বগা হুয়া ন মসমহদ্বা শ্রব বিন লিপিলেন।

বক্ষা বংশন অচলগত ভবন। আপন
জয়যুগ ইউন কে ডাকল। আপন বন্যায়
কে ক্ষাণিলে পো। * নানা পুং জ নমস্যা
ইর ক বব ক. তপন ন পুনর
ক্ষমাণি ন বন্যা লোক আপন কে পূর্ণা বন
বে আপনি বদ সবচে বব পক শি ত আচেন
বল দে। নার খ ত কহ বেন = গালান
তপন ব নম ন অবস্থান ব। * চি আপনি
লে কে ব উপর ভাগে অবস্থ ক আপন জয়যুগ
কাপ ও বাণে। হো পবিত্র ইহাও মন্দগ্যাপক
আপনাকে পুন পুং প্রণিপাত বরি। হে ঈশ!
আপনি এত ভূতনব আদি ময়া ও অস্ত জ্ঞানিগণ
তাপনাকে অস্ত্রশক্তি পুরুষ বাণা বর্ণনা করিয়া
থাবেন, যেমন গভীর জলপ্রবাহ অস্তুপতিত
ভূগাদিক আকর্ষ করে সেধকপ বালকী আপনি
এক বিশ্বকে অকর্ষন করিয়া থাবেন। আপনি স্থাবর
জঙ্গম প্রজাগণের ও প্রজাপতিগণের উৎপাদন
কর্তা, হে দেব! যেমন নৌকা কোন ব্যক্তি
জলময় কর্তার কালে আশ্রয় হয়, সেধকপ আপনিও

স্বর্গচ্যুত দেবগণের পয়মাশ্রয়। যদিও আপন এ আপনাব মন অবশ্যই অতএব দেবগণকে পুনর্ব্বার জন্মাঙ্গি সম্ভবপণ নহে, ওএপি দেবকামাসাধনব নিমিত্ত স্বর্গে স্থাপন ববন।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৭

অষ্টাদশ অধ্যায়

শ্রীশ্রবদেব কহিলেন—ব্রহ্মা এইকালে ভগবান নর
কম্ম ও প্রভাবের স্ততি করিল জন্মমুচ্যুরিত্ত শীহরি
অর্দিঃ ১১৫৭ প্রাচ্যুত হইলেন তিনি চতুর্ভুজ
শাশাচনগদাপদ্মাবাবী গীতাস্বব পদ্যসংনব ও বন্দ
শ্যামিন। তদীয় শ্রীবদন মজ মকববৃণ্ডলের বাস্তি
চচায় সনসিত বক্ষঃস্থলে শবৎস, তদীয় বলয়
১৩৬ নিব মন্দব ও স্রুচ ব নুপুবএয় চন্দ্র সিত।
শ্রীচরিত্র মন ও বিগী বনমাণ যাবর কঃ ৭ বনমালা
মববঃ ১৩৭ বনে মব ১০। ৩ বনে। বর্গে
বাবরঃ ১০৮ শ্রী অক্ষয়ঃ প্রকাশিত বক্ষাপব
ভাঙ্গবাবী নিনা শ করয় প্রাবৃত্ত ও চত্বলন। ৩০৮
দিশ ১৩৮৭। সনল পসঙ্গ হইল প্রচাণ পঙ্কট
হইল ও তুসাল স্ব স্ব পাবাশ ববল স্ব
অন্তরীক্ষ ক্ষিত দেবগণ গোবরল বাক্ষগসনহ ও
এবনভসবল স্রুচ হইল। ভাগান ভাবদেব ১৭
দ্বাদশীঃ অভিজগম্মবমুত মূহুত আবিত্ত ১৩৭০
সেই কালে চন্দ্র শবদনস্রা এ মিত্ত চলল, অশ্বিনা
নক্ষত্র শুক্লপদা দগতব সচিত্র স্যা স্রদায় জন্ম
কালে শুভাভ হইলেন। শ্রীহরি উক্ত দ্বাদশীতে
দিব্যভাগে কয়মগ। বরিলেন তখন মধ্যাহ্নস্যা
আকাশে বিরাজ ববিত্তভিহোন, এই দ্বাদশী বিজয়া
নামে খাতি লাভ করিয়াছে। ভগবানব জন্মবালে
শম্ব ছন্দুভি, দেবী যুদ্ধঙ্গ পণব, আনক এনঃ অগ্ন্যা
বিচিহ্ন বাতগম্ব সবলের তুমুল ধনি উণ্ডিত হইল
সুরাসনাগণ পাত হইয়া নৃত্য কবিত্ত লাগিল

গন্ধর্ব্বশেষ্ঠনকল গীত গাতিতে লাগিল মুনগণ স্ততি
বরিলেন এনঃ দেবগণ ১৩৭১ পিতৃগণ, অগ্নিসনু
মিহ্ন বিজাদব বিম্পকয কিল্ল চাবণ যক্ষ নক্ষঃ
স্রুপণ ভুজঙ্গশেষ্ঠ ও বিবৃষাশ্রুচরণ সঙ্গাত স্ততি ও
নৃত্য কবিত্ত ববিত্ত বৃষসমমভদ্রায়া অদিতির
আশ্রমবে আচ্ছাদন ববিত্ত ফোলল। পবমপুকম
শ্রায় গোণম যাবার দেহধাবণপূর্ববক নিজ পুণকপে
অবিত্ত ও হইলেন দেখিয়া অর্দিঃ বিস্ময় ১৩৭২ পবমানন্দ
প্রাপ্ত হইলেন পঙ্কট বক্ষাপ ও বিস্মিত হইয়া
জয়শব্দ উচ্চারণ করিল। শ্রীহরি স্বয়ঃ অবাক
চিপিল হইয়াও দক্ষিণ অলঙ্কার ও আবুধসনহাবা
যেকপ প্রবসিত ববিলেন, ১৩৭৩ পিতামহার
সমাক্ষ এমন বটুকপে প্রকাশ বরিলেন বারণ
নটব গায় ভাঙ্গাব বাঁা অতুত। মহাবাণ্য বটু
বামনাব দর্শন কবিত্ত আনন্দত হইলেন এনঃ
প্রকাশিত কক্ষাপক দয়া জাতকম্মসনহ সম্পাদন
ববিত্তলেন। শ্রীঃ ১৩৭৪ হইল সবিভা বতাহক
ণা বহা উপদেশ ববিলেন বহুস্পতি যাক্ত ববিত্ত
বক্ষাপ মেগলা ভূম বৃষাভিন বনসমাহর পতি সেম
দত্ত মাতা বৌগীনাচ্ছাদন ব্রহ্মা বমগুণ ও
সম্ভাষণ লক্ষ জগৎপতিকে অর্পণ কবিলেন। হে
মহাবাজ। সরস্বতী দেবী অবায়্যা ভগবানকে
অক্ষমালা পদান করিলেন, এইকালে উপমাত
হইলেন নৃত্য বব নব্রহ্ম ভিক্ষাপাব এনঃ সাধাৎ
সতী ভগবতী অক্ষমা ভিক্ষা প্রদান ববিলেন। সেই

বটশ্রেষ্ঠ এইরূপে সম্ভাবিত হইয়া স্বীয় ব্রহ্মভেজে দ্বারা ব্রহ্মবিগণের সেই সভা অতিক্রম করিয়া দ্বৈতপোষ্য হইলেন। অনন্তর তিনি যজ্ঞস্থলে কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া বলিহোম ও বলিসংস্কার করিলেন, পরে অর্চনা করিয়া যজ্ঞীয় কাষ্ঠদ্বারা হোম করিলেন। অনন্তর বামনদেব শুনিতে পাইলেন, শুক্রে প্রভৃতি ঋষিগণ বলিদ্বারা বহু অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবাইতেছেন; মহারাজ বলি অতি তেজস্বী হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি ইচ্ছা অর্থাৎ করিয়া বলি বনিকট গমন করিলেন; ভগবান্ অখিল বলের আশার, তাঁহার গমনকালে তদীয় ভাবে পদে পদে পৃথিবী সন্নিবিষ্ট হইতে লাগিল।

হে রাজন্! নর্যদার উদ্ভর তটে ভূতকচ্ছনামক স্থানে ভূতবংশীয় ঋষিগণ উৎকৃষ্ট যজ্ঞের প্রবর্তন করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহার সমক্ষে বামনদেবকে সমুদিত রবির ন্যায় দর্শন করিলেন। যাজ্ঞিকগণ, যজমান বলি ও সদাশরণ বামনদেবের তেজে ক্ষীণপ্রভ হইয়া পরস্পর বিতর্ক করিয়া বলিলেন- যজ্ঞদর্শন করিবার নিমিত্ত সূর্য্য, বিভাবসু অথবা সনৎ-কুমার কি আগমন করিলেন? যখন শশিষ্য ঋষিগণ এইরূপ বহুপ্রকার বিতর্ক করিতেছেন, তখন ভগবান্ বামন দণ্ড, ছত্র ও সজল কমণ্ডলু ধারণ করিয়া অশ্বমেধমণ্ডপে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার কটদেশে মুগ্ধনির্মিতা মেখলায় আবদ্ধ ছিল ও উপবীতের ন্যায় অজিন উদ্ভরীয়রূপে শোভা পাইতেছিল; অগ্নিদম্বের সহিত শশিষ্য ঋষিগণ জটিল বিজরূপী মায়াবামন শ্রীহরিকে প্রবর্তিত হইতে দেখিয়া উদ্ভিত হইয়া তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিলেন, তদীয় তেজে তাঁহাদিগের তেজঃ

অভিভূত হইল! যজমান বলি রূপের অমূল্য অবয়ব সমন্বিত দর্শনীয় মনোরম বামনমূর্ত্তি দেখিয়া অতীব ক্রুদ্ধচিত্তে তাঁহাকে আসন প্রদান করিলেন। অনন্তর বলি স্বাগতপ্রদ ও বন্দনা করিয়া ভগবানের চরণদ্বয় প্রক্ষালন করিলেন এবং যে চরণ আত্মারামগণের মনোরম, তাহার অর্চনা করিলেন। দেবদেব চন্দ্রমৌলি মহাদেবও যাঁহার গন্ধারূপিণী পাদোদককে পরম ভক্তিসহকারে স্বীয় মন্তকে ধারণ করিয়াছেন, ধর্ম্মজ্ঞ বলি স্নানকল কুলকল্যণচাবী সেই পাদোদক স্বীয় মন্তকে ধারণ করিলেন।

বলি কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! স্বাগত, আপনাকে প্রাণাম করি, আপনার কি কাণ্ড কবিত হইবে, আদেশ করুন; হে আগা! আপনাকে ব্রহ্মবিগণের সাক্ষাৎ মূর্ত্তিদাবী তপঃ বলিয়া বোধ হইতেছে। আপনি যে অস্ত্র মদীয় গৃহে পদার্পণ করিলেন, তাহাতে আমার পিতৃগণ তৃপ্ত হইয়াছেন, মদীয় কুল পবিত্র হইয়াছে এবং অস্ত্র আমার এত যজ্ঞ যথার্থ অমূল্য হইল। হে বিজতনয়। আপনার পাদপ্রক্ষালন-বারিধারা আমার প্যাসকল বিনষ্ট হইয়াছে; অস্ত্র আমার অগ্নিসকল যথাবিধি জ্বত হইল; আহা! আপনার চরণোদক ও পদচিকিৎসার অস্ত্র এত পৃথিবীও পবিত্র হইল। হে বাঙ্গাবটো! আপনাকে অর্থাৎ বলিয়া বোধ হইতেছে; আপনি বাহা বাঞ্ছা করেন, আমার নিকট প্রার্থনা করুন। হে পূজাতম! দেখু, কাকিন ভোগোপকরণযুক্ত গৃহ, মনোহর অন্ন, কণ্ঠ্য, হৃদয়ক গ্রাম, অশ্ব, গজ, অথবা রথ, বাহা কিছু বাঞ্ছা করেন, আমার নিকট গ্রহণ করুন।

উনবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুভদেব বংশিনেন ভগবান বিঘোচনপুত্রের এই
ধর্মযুক্ত ও সত্যপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পীত হইলেন
এবং প্রশংসা করিয়া বলিলেন হিগিনেন—তবে বাজনা।
আপনারা এই বাক্য সত্যপ্রিয় বুঝাটো বস্তুযুক্ত
ও যশস্বর, কারণ আপনি বিচিক্কাবাবো শুদ্ধ
নিষ্কারণ ও পাবলোবিধ ধাম্য পণ্যমহ কৃষ্ণ
পুণ্যশ্রু প্রাণদেব অনুসরণ করিয়া যাবেন। এক
ব্রাহ্মণ বংশে কোন অসার রূপে ব্যক্তি জন্মগত
কামনাই গমি প্রতীতি হওয়া দিব না বলিয়া
যাচনাবে প্রত্যাশন করিত পাবেন, অথবা যিনি
দানব্যাংক ও বস্তুপাবিত্যপাওন। তে বজনা।
ম। ৩। বৃদ্ধ আঁ বস্তু যাচন হওয়া দান
নাম্যত পাবিত্য ও যজ্ঞন ব্রাহ্মণ ভূমিত নহে
দ্রবশ বেষ্টন বস্তু হওয়া হইবে নাই, তে
বস্তু সামান্য নহে, গমন অকালে চন্দ্র বিজ
কর্ণবোচন বস্তু আপনা এত বস্তু প্রচণ্ড
অবল যশোদারা শোণা পাচনোচন। বস্তু
হিব্যাগ্যক দ্রবগত করিয়া দিখ্যয় করবান নিমিত্ত
গম্যন্ত একাধি পূনবাত বেষ্টন বস্তু পাব
যেকা প্রাপ্ত হন নাই। বস্তু উদ্ধারকণে বস্তু
ভাটাকে আগত দেখিয়া বস্তুকোষে ভাটকে পরা
জিত করিয়াছিলেন, কিন্তু ওদায় ওসাবরণ যী।
স্বরণ করিয়া আপনাকে ওয়া বলায় মনে বস্তু
পারেন নাই। ওয়ার ভাট ভরণবিশু
ভাটাব বস্তুভাট ভরণ করিয়া ভাটভাটকে বস্তু
করিবাব নিমিত্ত ক্রুদ্ধ হওয়া বিঘ্নের নিলায় গমন
করিয়াছিলেন, ক্রোধান্তে হায় শুলভ্যে ভাটকে
আসিত দেখিয়া মায় নিশণের শ্রেষ্ঠ বালভ্য বস্তু
চিন্তা করিলেন, আমি যে যে স্থানে গমন করিব,

প্রাণিগণেরে বুড়ার হাস এত অস্বরূপাজ সেই সেই
 ক্ষণে গমন করিবে অতএব তামি ইহাব ধন্যে
 প্রবেশ করি, উহার দৃষ্টি বিভীষণ আবদ্ধ থাকি
 লম্বা বারত পারিবে না। তবুও একজন চিন্তা
 করিষ অচিন্ত্য ধনমান সেই রিপূর শাসবাণ্ডে
 স্বাব সক্ষম দৈত অন্তর্ভুক্ত করিয়া গদ্যে নাসারক্ষকার
 শব্দেব এ বশ করিলেন তৎকালে তাহার চক্ষু
 কম্পিত হইয়াছিল। হিরণ্যবিশিষ্ট বিবৃথ স্থান শয়
 দেখিলেন, তাহার দৈগ্ধিতে পার্শ্বলন না, অনন্তব
 রূপিণ হইয়া গচ্ছন করিয়া উঠিল, পার মহাবাব
 পৃথক, স্ব। অতঃপর দিব সমুদ্র ও সাংলাদ
 অন্বেষণ করিয়াও বিবৃথ দোখাও পাইলেন না।
 অনন্তব করিলেন আম এত জ্ঞে অন্বেষণ করিলাম,
 কিন্তু বিবৃথ দৈগ্ধিতে পার্শ্বলন না অতএব ভাব য়ে
 স্থানে গমন করিবে অব প্রাণাধীন হবে, এ,
 পাটুত্ব নিশ্চয়ই সেই বুড়ার সদান গমন করিয়াছে।
 এককণে মতুষ্যপাশু তিনি যে বিবৃথ প্রেতি অখণ্ড
 বৈবভাব পোষণ করিয়াছিলেন তাহা সঙ্গত
 হইয়াছিল যাক্ষাদিগেব দৈত নিরুপাভিমান থাকে,
 সে সবল দেহী লীলাগণেব যত প্যাশু বৈর/সুবেও
 অজ্ঞাবদান বক্তৃতা কোথাবজ্ঞান থাকে, কারণ, উহা
 জ্ঞান হইতে সত্য, সুখা অজ্ঞাননিপুণ না
 হইবে পাশু পূর্ববর্ণিত্যাগ মূঢ় সন্দেহ নহ।

প্রাণের পুং আণবাব দিতা দিবৎসল
বিবোচন প্রাপ্যত ইত্য দেবগণকে স্বয়ং আণ দান
কব্র্যাভিজনল, দেবগণ ব্রাহ্মণেব বোশ আসিয়া ওহাব
নিষচ যাদ্য কব্র্যাভি, ওহা জনিয়াও পনি দান
ইত্য ইবচ হন ন্য। আণ নও পুংহ আঙ্গণ,
পুংপুংক ও অত্যাণ বিপুলকর্তি শুরগণের আচরিত

ধর্মঅবলম্বন করিয়াছেন। আপনি দাতাদিগের শ্রেষ্ঠ, অতএব, হে দৈত্যেন্দ্র! আমি আপনার নিষেধ মদীয় পদদ্বারা পবিত্র ত্রিপাদ ভূমি যাক্স করিতেছি। হে রাজন! আপনি ত্রিভুবানময় ও বদাত্ত হইলেও আমি অথ বিষ্ণু বামনা করি না, বিদ্বান বাক্তি প্রয়োজনানুসারে দাম্পত্য ববিলে পাগে লিপ্ত হন না।

বলি বহুতলন,—হে বাঙ্গবালক! আপনার বাবা বুদ্ধগণের সম্মুখ, বিত্ত তাহা হইলেও আপনি বালক, স্ততবা অজ্ঞান যোহু স্বার্থস্বাক্ষে আপনাতা বিষ্ণুই জ্ঞান নাহি হেঁথতে, আমি ত্রিভুবনের একমাত্র ঈশ্বর ও সমগ্র ছাপ প্রদান করিতে সমর্থ আপনি বস্ত্রবিশেষ করিয়া অবশেষে যে পাদত্ৰয় পবিত্রতা ভূমি যাক্স করবেন, তাত্ত আপনাবাক্তি অনুজ্ঞিমান বলিয়া মনে করিতেছি। (যে বাক্তি আমাব নিকট দান গ্ৰহণ করে তাহাও অগ্রত যাক্স করিতে হয় না, অতএব, হে বটে।) তাহাতে আপনার বৃত্তি সুসম্পন্ন হয়, তাদৃশী ভূমি যাক্স করেন।

শ্রীভগবান কহিলেন,—হে রাজন! যাচাবা অজ্ঞিতেন্দ্রিয় পুরুষ, ত্রিভুবনের যাবতীয় শ্রেষ্ঠ বস্তু দ্বারা ও তাত্তাদিগের বামনা পবিপুণ করিতে বাচাবও সাধা নাহি। যে বাচ নিপাশ্রমিত ও সমুদ্র হয় ন। নববর্ষসম্বিত্ত দাপও তাত্তার আকাশ পাবণ করিতে সমর্থ নহে কারণ দীপ দাত্তলেও তাত্তব সমুদ্রাপ প্রাপ্তির বামনা বলবতী তাত্তা উদ্যম। আমি শুনিয়ছি বৈশ্ব ও গয়তুর্ভূত নৃপ তগণ সপ্তদ্বাপব অধিপতি তাত্তাও অর্থ ও বামতোগে ভূমাব অশ্রু প্রাপ্ত হন নাহি। যিনি যদুচ্ছাশ্রমে সমুদ্র হন, তিনি স্তুখে বালযাপন করেন, কিন্তু যিনি ত্রিভুবন লাভ করিয়াও সন্তোষ লাভ করেন না সেহ অজ্ঞাতাত্তা ব্যক্তি এখনও স্তাবব অধিবাগ হন না। অর্থ ও বামবিশেষে অসন্তোষহ জীবের সংসারে

গমনাগমনের হেতু এবং যদুচ্ছালাভে সান্ত্বাষট্ তাহার মুক্তির কারণ হইয়া থাকে। যে দ্বিজ যদুচ্ছালাভে সমুদ্র, তাহার তেজঃ বদ্ধিত হইয়া থাকে কিন্তু যিনি অসমুদ্র, জলে অগ্নিব স্তায় তাহার তেজঃ নিকর্দাপিত হইয়া যায়। অতএব আপনি বরদগ্ৰেষ্ঠ হইলেও আমি আপনার নিকট ত্রিপাদভূমি মাত্র যাক্স করিতেছি, ইচ্ছাতেই আমি কত্রার্থ করণ, প্রয়োজনানুকূপ বহুই স্তুপ উৎপাদন করিয়া থাকে।

শাস্ত্রবাদের বক্তিতোন—ভগবান এককণক হইলে যদি তস্য ব বয়া কহিলেন ত্রাব বাক্তিত্ত প্রাপ্ত বকন, হে বালবা বমনদেবক মতা দান করিবার মানসে জলপান গ্ৰহণ করিলেন। প্রানিবব ক কাচাত্তা বিগ্ন সবলস অপভরণ করিবেন ঈত জ নাহ প বা ১০, অতএব বখন শিগ্ধ্য অনববাক্ত তগণক ভূমি দান করিতে উজাত্ত হইলেন তখন অগ্নিব ব লোন।

শ্রীকাচাত্তা বক্তান হে বাক্তোন। ঈন সাম্যতত্তগান। ঈন দেবকা। সানবন নহে বস্তাপ হতা ও অদিত্তির পার্ভ তম্যগ্রহণ করিয় হন। ভূমি নাবী অবর্থ না জানি। যে তাত্ত নিবট প্রতিনত তাত্ত, তাত্ত আমি তাত্ত মনে করিতেছি না এহা দৈত্যগণের মহান তণর্গ উপস্থিত হইল। এই মাযাবামন প্রত্নর তোমাব স্তান এখ্যা শী, তেজ যশঃ ৫ বিত্ৰা সমগ্র অপভরণ করিয়া তন্ত্রকে দান করিবেন। বিবদেহ তন ঈন পদবিক্ষপদ্বাবা এক গোব সন্কলকে অধিক ব করিবেন, হে মুত! বিগ্নক সবলস দান করিয়া বিকপে অবস্তান করিব? বিত্ত ভাবান মহাকায ধাবণ করিয়া এক পদদ্বারা ভূমি ও দ্বিতীয় পদদ্বারা স্বর্গ অধিকার করিবেন, ইহার তৃতীয় পদবিত্তাসেব স্তান কোথায়? অতএব ভূমি স্ত্রীয প্রত্নপ্রতি পালন করিত্ত অসমর্থ হইবে, প্রতিশ্রুত বস্ত দান করিতে না পারিলে তোমার নরকে গতি হইবে মনে হইতেছে। যদদ্বারা স্ত্রী

জীবিকার হানি ঘটে, জ্ঞানিগণ ভাদ্রশ দানের প্রশংসা করেন না, যেহেতু সম্প্রদায় বৃত্তিমান্ লোকের পক্ষে দান, বজ্র, তপস্যা ও পূজাদি কৰ্ম্ম বিহিত হইয়াছে। যিনি যশঃ, ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও স্বজনের নিমিত্ত স্বীয় বিপুলকে এই পঞ্চপ্রকারে বিভক্ত করেন, তিনি ইহলোকে ও পরলোকে সুখভোগ করিয়া থাকেন। হে অমররাজ! প্রতিশ্রুত হইয়া কিম্বা মিথ্যা বলিব, একপ মনে করিও না, এবিষয়ে বহুরূপ শ্রুতি অর্থাৎ ঋগ্বেদে বি বলিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। 'হাঁ' এইকণ অঙ্গীকার করিয়া, যাচা বলা হয়, তাহাই সত্য এবং 'না' বলিয়া যাহা বলা হয়, তাহা মিথ্যা। অর্থাৎ অঙ্গীকার করিয় পালন করিলে সত্য, না বরিলে মিথ্যা হইয়া থাকে। শ্রুতি ইহাও বলিয়াছেন যে সত্য বাবাবে এই দেহকণ বুদ্ধের পুষ্প ও ফল বলিয়া জানিবে অতএব যদি বুদ্ধ ভবিত না তবে তাহা হইল পুষ্প ও ফল হইবে না কিন্তু মিথ্যা ই দোষের নূন। যেমন বুদ্ধের মূল উৎপাটিত হইলে বুদ্ধ অচিরে শুষ্ক ও পতিত হয়, সেদৰূপ দেহের মূলস্বরূপ মিথ্যা নষ্ট হইলে উভাও সত্য শুদ্ধ হইয়া যাইবে, সন্দেহ নাই। বেদ হইতে বলিয়াছেন যে, ওম্ অর্থাৎ 'হা' এই যে সত্য বাবা হইয়া পরাব্ অর্থাৎ অর্থকে দূরে লইয়া পলায়ন করে

ইহা রিক্ত অর্থাৎ অপূর্ণ। অতএব যে ব্যক্তি যাচককে কিছু দিব বলিয়া অঙ্গীকার করে, তাহার কিছু অর্থ নূন হইয়া যায়। যে ব্যক্তি অঙ্গীকার করিয়া যাচককে সর্বস্ব দান করিয়া ফেলে, তাহার নিজের ভোগ্য বস্তুব অভাব হইয়া পড়ে, কিন্তু 'না' এই মিথ্যাবাক্য পূর্ণ, যেহেতু ইহাতে অর্থব্যয় ঘটে না এবং ইহা অম্লের অর্থকে নিজের অতিমুখে আকর্ষণ করে, প্রসিক্তিও আছে যে যে ব্যক্তি নিতাই 'আমার কিছুই নাই, কষ্ট পাইতেছি' এককণ বলে, সে সেই মিথ্যাবাক্য দ্বারা অপরের অর্থকে আকর্ষণ করে। তাহা বলিয়া মিথ্যাবাক্য অমৃতের স্থায় সর্বদা সেবনীয় নহে, যে ব্যক্তি সর্বদ বিধয়ে মিথ্যা কথা বলে, তাহার অখ্যাতি হয় সে জীবিত থাকিয়াও মৃত। অতএব সিদ্ধান্ত এই যে, সর্বদা সত্য কথা বলিবে, কিন্তু কোন কোন স্থলে মিথ্যা কথাও কথিত পারা যায়, সেই সবল স্থল বলিতেছি। উৎসাহ প্রদানদ্বারা স্ত্রীলোককে বশীভূত করিবার বালে, পরিচালনা, বিবাহে বরাদির গুণকীৰ্ত্তনে, জীবিকার নিমিত্ত প্রাণ সঙ্কটে, গো ও ব্রাহ্মণের হিতার্থে এবং কাহার প্রাণবধ হইবার সম্ভাবনা হইলে তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মিথ্যাবাক্য দোষাবহ নহে।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

বিংশ অধ্যায়

শ্রীশিবদেব বহিলেন,—হে রাজন, কুলাচাৰ্য্য স্ত্রীশিবদেব বহিলেন, গুরুপতি বলি ক্ষণকাল মৌন অবলম্বন করিলেন, পরে অবহিত হইয়া গুরুক কহিতে লাগিলেন,—হে ভগবন্! আপনি সত্যই বলিয়াছেন, গৃহস্থের ধন্য এই যে সে অর্থ, কাম

যশঃ ও বৃত্তিক কখনও বাধা দিবে না, কিন্তু আমি প্রাচীনদের পৌর হইয়া দিব বলিয়া প্রভক্তা করিয়া শ্রান্ত হইয়া বিপুলোভে ঝিকপ ত্র ক্ষণকে প্রত্যাখ্যান করিব ? অসত্য অপেক্ষা আর অধিক অধর্ম্ম নাই, পৃথিবীদেবী বলিয়াছেন, আমি সকলকে বহন করিতে

পারি, কিন্তু মিথ্যাবাদী নরকে বহন করিতে পারি না। আমি বিশ্রুকে বন্ধনা করিতে বাদুশ ভয় করি, নরক, অন্ধখের সমুদ্র দারিদ্র্য, রাজ্যভ্রংশ অথবা মৃত্যুকেও ভাদুশ ভয় করি না। ধনপ্রভৃতি সকল বস্তুই ইহলোকে মৃত ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিবেই, অতএব জীবিত থাকিতেই তাহা দান করিব না কেন ? বুদ্ধিসঙ্কট পরিহারের নিমিত্ত ও অন্ধভাগ দান করা বিধেয় নহে, কারণ, তাহা দান করিলে যদি বিশ্রের সম্ভাষণ না হয়, তবে তাহা দান করিয়া ফল কি ? অতএব প্রার্থিত বস্তু সমস্তই দান করা বিধেয়। দখতি শিবপ্রভৃতি সাধুগণ স্ব স্ব দ্বস্তাক প্রাণ দিয়াও ভুতগণের উপকার করিয়াছেন, মমতার আশ্পদ রাজ্যাদি দান করিব, ইহাতে আর বিচার কি ? হে ব্রাহ্মণ ! যে সকল দৈত্যে প্রযুক্ত অনিবৃত্ত হইয়া এর পৃথিবীকে ভোগ করিয়া গিয়াছেন, কাল তাহা-দিগের সেই সকল ভোগকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে, বিশ্ব পৃথিবীতে তাহারা যে খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহা গ্রাস করে নাই, অতএব যশঃ উপাভ্জন করা বিধেয়।

হে বিশ্রায়ে ! যাহার যুদ্ধে নিবৃত্ত না হইয়া দেহ ভাগ করিয়াছেন, ঈদৃশ বীর অনেক দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সৎপাএ উপস্থিত হইলে শত্রু পূর্বক ধন দান করে, একপ দাতা বিরল, অতএব এই দুষ্কর ধনভাগই আমি করিব। যিনি মনস্বী ও কারুণিক ব্যক্তি, তাহার যাচকের মনোরথ পূর্ণ করিতে গিয়া যদি দুর্গতি ঘটে, তাহাও বখন শ্রেয়স্কর বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন আগনর্শনের দ্বার ব্রহ্ম-বিদগণের বাণী পূর্ণ করিলে যে শ্রেয়োলাভ হইবে, তাহাতে আর বক্তব্য কি ? অতএব আমি এই কটুর মনোরথ পূর্ণ করিব। হে মনে ! বেদোক্ত বজ্রাদির অমৃত্যুতানে বুলল আপনাতা শ্রদ্ধাসহবারে যজ্ঞে যাহার অর্চনা করিয়া থাকেন, তিনি সেই বিশ্ব,

আমার বরহ হউন অথবা শত্রু হউন, আমি ইহাকে ইহার ঈশিত ক্ষতি দান করিব। যদিও ইনি অর্থশ্র করিয়া নিরপরাধ আমাকে বন্ধন করেন, তথাপি আমি ইহার হিংসা কবিব না, কারণ, তিনি শত্রু হইলেও ভীত হইয়া ব্রাহ্মণশরীর ধারণ করিয়াছেন। বিশ্ব উত্তম-শ্লোক বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন, যদি ইনি স্বীয় বশঃ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা না করেন, তাহা হইলে যুদ্ধে আমাকে বধ করিয়া ভূমি ভবণ করিয়া লইবেন, অথবা আমার চক্ষুে নিহত হইয়া শয়ন করিবেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—শুক শুক্রচায়া সভাসক্ মনস্বী শিশু বলিকে স্বায় থাকে। অশ্রদ্ধাযুক্ত ও অজ্ঞা পালনে পরাশ্রুত দেখিয়া বাল প্রেরিত হইয় তাহাকে অভিশাপ প্রদান করিয়া কহিলেন তুমি আপনাকে অতীব বজ্র বলিয়া মনে করিতেছিস, কিন্তু ব্রহ্ম অজ্ঞ, তুমি নমস্ পরিত্যাগ করিয়া তাহাকে উপেক্ষা করিয়া মদ্যে অজ্ঞা লঙ্ঘন করিলি, গতএব অচিরে নৈলোক্যরাজ্য হইতে ভ্রষ্ট হইবে। মতমতি বলি স্বায় গুরুবর্জক অভিশপ্ত হইয়াও সভা হইতে বিচলিত হইলেন না, তিনি উদব গ্রহণ ববিয়া অর্চনাপূর্বক বামনদেবকে ভূমি দান করিলেন। তৎবালে মূল্যমালাভিভূষিতা বালর পদ্মা বিদ্যাবাল তথায় উপস্থিত হইয়া প্রকালন করিবার যোগ্য সজলে পরিপূর্ণ স্রবণ কলস আনয়ন করিলেন। যজমান বলি স্বয়ং আনন্দে বামনদেবের ত্রীচরণমুগল প্রকালন করিয়া বিশ্বপাবন সেই জল মন্তকে ধারণ করিলেন। সেই সময় স্বর্গে দেববাংগণ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, সিন্ধু ও চারণগণ সবলেই অম্ববেষ্ট বলির সেই অকপট কার্মর প্রশংসা করিয়া সহস্রে ভদীয় মন্তকে কুসুম বর্ণন করিলেন, সহস্র সহস্র দুন্দুভি মুখ্যতঃ নিনাদিত হইল, গন্ধর্ব, কিন্নরকয় ও কিসরগণ স্তুতি গান করিয়া বলিতে লাগিল যে, এই মনস্বী অম্বর

রাজ হুত্বকর কার্য কবিলেন, ইনি জানিয়াও শত্রুকে ত্রিভুবন দান করিলেন।

অনন্তর আপনার বাঞ্ছিত গ্রাণ ককন, এই কথা বলিলে অনন্ত শ্রীহরির সেই বামনমূর্ত্তি বদ্ধিত হইতে লাগিল। ঐ কাপে তিন গুণ বাস করিয়া থাকে এবং ভূমি, অন্তরীক্ষ, দিব্য স্বর্গ, বিবসকল, মেঘ, ত্রিঘ্যক নর, মনুষ্য ও ঋগিগণও ঐ দেহে বাস করিয়া থাকেন। ঋষিক্, আচার্যা ও সদন্তগণের সহিত বলি মহাবিভূতি ভগবানের গুণাত্মক দেহে ভূত ইন্দ্রিয় শব্দাদি বিষয়, অস্তঃকরণ ও জীবসম্বিত এই ত্রিগুণ বিশ্ব দর্শন করিলেন। অনন্তর বলি বিশ্বমূর্ত্তি ভগবানের পদতল রসাতল পদঘরে পৃথিবা, জম্বা দ্বীপে পর্বতসমূহ জাম্বাদ্বীপ পক্ষিসকল ও উক্কায বায়ুসমূহকে দর্শন করিলেন, তিনি কিছু ভগবানের রূপে সন্ধ্যা ওয়াজ প্রজ পক্ষিসমূহ, জঘনে আপনাকে ও অমুদগিগাব নাভিদোশ নভোমণ্ডল, কুন্দিদোশ লপ্ত সিন্ধু বান্ধাদেশে নক্ষত্রপ ক্তি অবলোকন করিলেন। হে রাজন! অমুররাজ মুগারির হৃদয়ে ধম্ম, চন্দ্রঘরে পৃথিবী ও সত্য মনে চন্দ্র, বক্ষঃস্থলে পদ্মহস্তা শ্রী এবং কণ্ঠদেশে সামলম্বক ও নিখিল শব্দ, ভুজসম্মুখে ইন্দ্রাদি অমরগণ, কণ্ঠঘরে দিক্‌সমূহ, মস্তকে স্বর্গে কেশনন্দ মেঘ সকল, নাসিকায় বায়ু, লোচনে ঘরে সূর্য্য, বদনে বচি, বচনে বেদসমূহ রসনায বকণ, ক্রোধে নিষেধশাস্ত্র ও বিধিশাস্ত্র, পক্ষ্যারাতিতে

অহোরাত্র, ললাটে ক্রোধ, অধরে লোভ, স্পার্শে কাম, বায়ো জল, গুষ্ঠে অধর্ম্ম পদস্থাসে যজ্ঞ, ছায়ার মৃত্যু, তাত্তো মায়, লোকসমূহে বিবিধ ঐশ্বরি, নাদীসমূহে নদী, নখসমূহে শিলা, বৃক্ষিতে ত্রকা, ইন্দ্রিয়সমূহে দেবতা ও ঋগিগণ এবং গাত্রে স্বাবর জঙ্গম সর্বিভূতকে দর্শন করিলেন। হে রাজন! অমুরগণ সর্বাভ্যা ভগবানে এই বিশ্বকে দর্শন করিয়া মোহপ্রাপ্ত হইল। অসম্ভবল হৃদর্শন চক্রে, মেঘের স্তায় গচ্ছনশীল শাস্ত্রধন্য ও পাক্‌জন্তু শব্দ, বেগবতী বৌমোদকীনাঙ্গী বিশ্বগদা, শতচন্দ্রযুক্ত বিজ্ঞাধরনামক অসি, অক্ষয়বাণযুক্ত উৎকৃষ্ট তৃণবয়, লোকপালগণ, পার্ধদমুখাগণেব সহিত তাহাদিগব মুখা সুনন্দ ভগবানের স্তব করিলেন। শ্রীহরির কীরীট অঙ্গদ ও মকরকুণ্ডল স্মৃতি হইতেছিল। উক্ক্রমের ভগবান বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস, কণ্ঠে কোন্তভরত্ব কটিদেশে মেঘলা ও গীতাস্বর এবং গলদেশে ভ্রমর পংক্তিশ্রুতিতা বনমালা ধারণ কবিতা অমুপম সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিলেন। শ্রীহরি এক পদদ্বারা বলির ক্রিতি, শরীর দ্বারা নভোমণ্ডল ও বাতসকলদ্বারা দিক্‌ সমূহ অধিকার করিলেন, উক্ক্রম দ্বিতীয় পদ উচ্ছিত হইয়া স্বর্গলোক অধিকারপূর্ব্বক ক্রমশঃ উপবিভাগে মহঃ জন ও তপোলোক স্বেদ করিয়া সত্তালোকে গমন করিল, অতএব তৃতীয় পদবিক্ষেপের নিমিত্ত বলির আর অণুমাএ স্থান রহিল না।

একবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! শরায়োনি
ভগবানের শ্রীচরণ সতালোক সমাগত দেখিয়া
অভূতান করিলেন, নখচন্দ্রের প্রভাষ সতালোকের
তেজঃ মান হইল এবং ব্রহ্মা স্বয়ং সেতু ভেঙ্গে সমাহৃত
হইলেন, মরীচিপ্ৰভৃতি ঋষিগণ, বৃহত্ত যোগিগণ,
সনন্দপ্ৰভৃতি কুমারগণ, বেদ, উপবেদ, বেদাঙ্গ, যম,
নিয়ম, তর্ক, ইতিহাস, পুরাণ ও সংহিতাপ্ৰভৃতি
শাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এবং ষাঁহাবা যোগসমীরণ
দ্বারা জ্ঞানায়ি প্রজ্বালিত বসিয়া বশ্মমলসকল দধ
করিয়াছেন, ঈদৃশ সতালোকবাসিগণ সকলেই সেতু
শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন, এই সতালোক বশ্মদ্বারা
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ইহা কেবল ভগবানের শ্রীচরণ-
প্রভাবেই লাভ করা যায়। অনন্তর পূণ্যকার্ত্তি ব্রহ্মা,
স্বয়ং ষাঁহার নাভিকমল হইতে সমুত হইয়াছিলেন,
সেই বিষ্ণুর উদ্গৃহীত শ্রীচরণে অর্ঘ্যাজল সমর্পণ
করিলেন এবং ভক্তিপূর্বক অর্চনা বসিয়া স্তুতি
করিতে লাগিলেন। হে নরেন্দ্র! ব্রহ্মার সেত
কমণ্ডলুজল উৎক্রমেব পাদপ্রক্ষালনহেতু পবিত্র হইয়া
সুরধুনী হইলেন, এত গঙ্গাদেবী অশ্রুরীক্কে নিপতিত
হইয়া ভগবানের বিশদ্যাকর্ষিত হ্রাষ ব্রহ্মবনকে
পবিত্র করিতেছেন। অনন্তর ভগবান্ ত্রিবিক্রমকপ
উপসংহার করিয়া পূর্ববৎ ধামনকপে অবস্থান করিলে
ব্রহ্মা দ্বি লে'বনাত্মগণ পাণ্ড, অর্ঘ্য, মালা, দিব্যগন্ধ
অমূল্যপন, সুর্য্যিত ধূপ, ধাপ, লাজ, অকুত, ফল,
নবদুবাদির অঙ্কুর, শ্রীহরির মহিমাভ্যাপক জয়শব্দাদি
স্তবন, নৃত্য বাজ, গীত এবং শঙ্খ ও দুন্দুভিনিব্বাদি
পূজোপহারদ্বারা পরম সমাদরে প্রভুর পূজা করিলেন।
মনের স্থায় বেসবান্ ঋক্ষরাজ জাষবান্ ভেরীশব্দদ্বারা
দশ দিকে শ্রীহরির বিজয়মহোৎসব ঘোষণা করিলেন।

এদিকে অম্বরগণ দেখিল, বামনকণী ব্রাহ্মণ
ত্রিপাদ ভূমি বাল্লাচলে যজ্ঞে দীক্ষিত প্রভুর নিখিল
রাজ্য হরণ করিয়া লইল, ইহাতে তাহারো ক্রুদ্ধ হইয়া
বলিতে লাগিল, এই বটু ব্রাহ্মণ নহে, এই ব্যক্তি
মায়াবিগণের শ্রেষ্ঠ বিদ্বত্ত, বিজ্ঞরূপে আচ্ছন্ন হইয়া
দেবকায় সম্পাদন করিতে অভিলাষ করিতেছে।
আমাদিগের প্রভু যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া এক্ষণে রাজদণ্ড
ভাণ করিয়াছেন, এই অবসরে এই বামনকণী শত্রু
বাল্লা করিয়া তাঁহার সর্বদ্বন্দ্ব ভংগ করিল, আমাদিগের
প্রভু সর্বদা সত্যব্রত, তাহাতে আবার এক্ষণে যজ্ঞে
দীক্ষিত হইয়াছেন, ইনি দয়াবান্ ও প্রাজ্ঞভক্ত,
সুগুণা চর্চন মিথ্যা কহিবেন না। অতএব এই
বটুকে বধ করিলে ধর্ম্ম ও প্রভু বংশদ্বা উন্নয়ন
হইবে। এই বলিয়া বলির অমুচর অম্বরগণ স্ত্র
প্রেরণ করিল, হে রাজন! বলির অনিচ্ছাসাথেও
এক অম্বরগণ শূল ও পশিশ লইয়া বামনদেবকে বধ
করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইল। তে নৃপ! দৈত্য
সেনাপতিগণকে বিষ্ণুর অভিযুগ্মে ধাবিত হইতে
দেখিয়া তর্দীয় অমুচরগণ সহাস্তে অস্ত্র গ্রহণ করিয়া
তাহাদিগকে নিবারণ করিল। নন্দ, সুনন্দ, জয়,
বিজয়, প্রবল, বল, কুমদ, কুমদাক, বিষ্কলেন, গকড,
জযন্ত, ভ্রাতৃদেব, পুষ্পদন্ত ও সাহিত প্রভৃতি অযুত-
নাগেব বলদ্বারা পার্শ্ব সকল আচ্ছন্নী সেনা বধ করিতে
লাগিল।

বলি স্বয়ং ক্রুদ্ধ অমুচরদিগকে পাণ্ডবগণকর্তৃক
নিহত হইতে দেখিয়া শুক্রাচার্যের অভিপাত তাঁহার
স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় তাহাদিগকে নিবেদন করিয়া
কহিলেন,—হে বিপ্রচিন্তে! হে রাহো! হে নেমে!
আমার বাক্য শ্রবণ কর, যুদ্ধ করিও না, নিবৃত্ত হও,

সময় আমাদের অমূল্য নহে। হে দৈত্যগণ! যে কাল সর্বভূতের স্বপ্ন দুঃখ প্রদানে সমর্থ, তাঁহাকে কোন ব্যক্তি পৌরুষদ্বারা অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে। যে কালকণী ভগবান পূর্বে আমাদের উন্নতিও দেবতাদিগের অবনতির কারণ হইয়াছিলেন, তিনিই অত্ৰ বিপরীত মুক্তি ধারণ করিয়াছেন। লোকে বল, সচিব, বুদ্ধি, দুর্গ, ময়, ষণ্ড, ও সামাদি উপাযদ্বারা কালকে অতিক্রম করিতে পারে না। দৈববলে বলীযান হইয়া তোমরা বহুবীর হরির এই অমুচরদিগকে পরাজয় করিয়াছ, অত্ৰ তাঁহারা যুদ্ধ আমাদেরকে জয় বিধা গন্ধন করিতেছে। যদি দৈব প্রসন্ন হয়, তাহা হইলে আমরা ইতিমধ্যে গুনবীর জয় করিব, অত্ৰএব বাঁসের অমুনালে হওযা পয্যন্ত অপেক্ষা কর।

শ্রীশুকাদেব কহিলেন,—হে রাজন! দৈত্য ও দানবগণপতিগণ প্রভুব বাক্য শুনিয়া বিষপায়সগাণব আফমণ রসাতলে প্রবেশ করিল। অনন্তর পক্ষি-রাজ গণের শ্রুতুর অভিপ্রায় অবগত হইয়া নাজ্ঞ সৌমবস পান করিবার দিবস বরণপাশদ্বারা বলিৎক বন্ধন করিলেন। গকড দেখিলেন, ভগবান্ বলিব সর্বস্ব অপহরণ করিয়া তাঁহার মমতা এবং দেহ আত্ম-সাৎ করিয়া তাঁহার অহঙ্কার পরিত্যাগ করাইতে ইচ্ছা করিতেছেন, কিন্তু বলির ছায়া অত্ৰ বৈদ্য সত্যসন্ধ ও ধীর নাই, এই যশঃ খাপন করিবার নিমিত্ত বিধিৎ যাতনা দিতেও ইচ্ছা করিতেছেন, এই অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলেন। এইকাপ

যত্ৰপ্রভাব বিষ্ণু অমুরপতিকে নিগূহীত করিল স্বর্ণ ও মর্মে সকল দিক্ ব্যাপিয়া মহান্ হাহাকার উত্থিত হইল। হে রাজন! ভগবান্ বামনদেব বরণপাশে বন্ধ হস্তরাজ্য তথাপি স্থিরবুদ্ধি উদারকীর্তি বলিকে কহিলেন,—হে অমুররাজ! তুমি আমাকে ত্রিপাদ-পরিমিতা ভূমি দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছ, আমি দুই পদবিক্ষেপদ্বারা তোমার সমগ্র ভূমি অধি-কার করিয়াছি, এক্ষণে তৃতীয় পদ কোথায় স্থাপন করিব, তাঁহার ব্যবস্থা কর। সূচ্য কিরণদ্বারা যতদূর তাপ প্রদান করেন, চন্দ্র নক্ষত্রগণের সহিত যতদূর প্রকাশিত করেন, এবং মেঘ যতদূর বরণ করেন, ততদূর তোমার অধিকৃত ভূমি। আমি এক পদে ভূলাক ও তমুদ্বারা অন্তরীক্ষ ও দিক্‌সকল এবং দ্বিতীয় পদদ্বারা স্বলোক আক্রমণ করিয়াছি। এইকালে সর্বত্র ব্যাপিয়া আমি তোমার সমক্ষেই তোমার সর্বস্ব অধিকার করিয়াছি। এখন তুমি প্রতিশ্রুত পদার্থ দান করিতে অসমর্থ হইলে, তখন তোমার নরকে বাস অবধারিত, অত্ৰএব নরকে প্রবেশ কর, ইত্ৰাৎ তোমার শুল্ক স্বেচ্ছাচার্যের ও সম্মতি রহিয়াছে, যে ব্যক্তি পতিশ্রুত অর্থ বিশ্রুকে অর্পণ করিতে পারে না, তাঁহার মনোরথ ব্যর্থ হয়, স্বর্ণ তাঁহার হৃদুৎপরাভত সে অংশগতিত হয়। তুমি ঐশ্বর্যগাণব আমাকে অভিলষিত দান করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া অবশেষে বন্ধন করিলে, অত্ৰএব এই প্রবন্ধনার কলস্বকপ কতিপয় বৎসর নরক ভোগ কর।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ভগবান বানন্দেব অসুররাজকে এইরূপে তিরস্কার করিলে তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইবার কারণসঙ্গেও বিচলিত হইল না, তিনি দীনতা স্বীকার না করিয়া বহিতে লাগিলেন,—হে দেবশ্রেষ্ঠ! আপনাকে লোকে উত্তমঃশ্লোক বলে, কারণ, আপনার ছায়া পুণ্যকীর্তি আর কে আছে? কিন্তু আপনি কপটতা করিয়া বানন্দেব ভূমি বাহরা করিয়া এক্ষণে কপাস্তুর পরিগ্রহ করিলেন, সুতরাং আমার প্রতিশ্রুতি মিথ্যা হয় নাই, তথাপি যদি আমার বাব্য মিথ্যা হইল বলিয়া মনে করেন, তবে আমি আমার বাক্যকে মিথ্যা হইতে দিব না, উহাকে সত্যই করিব, আপনি বলিলেন, আমাব বিপদ্বারা আপনাব দুইটি পদের বিশ্বাস হইয়াছে, আমার অবশ্য আমাব বিপদ হইতে অধিক পদার্থ, উহা বিশ্বের অন্তর্ভুক্ত নহে, অতএব আপনার তৃতীয় পদ আমার মস্তকে স্থাপন করুন। আমি নরক, পদচ্যুতি, পাশবন্ধ, দুর্ভিক্ষমণীয় বিপৎপাত, অর্থকষ্ট অথবা আপনার নিবট হইতে নিগ্রহকে তত ভয় করিব না, অপকীর্তিক যত অধিক উয় করি। যাঁহার পরমহিতৈষী, তাঁহাদিগের প্রদত্ত দণ্ডকে জনগণের পক্ষে শাস্ত্রাভ্যাস বলিয়া মনে করি, কারণ মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও স্বজনগণও ঈদৃশ দণ্ড বিধান করেন না। আপনি শত্রু ছিলে নিশ্চয় অসুর—আমাদিগের পরম গুরু, আপনি অনেকমতে অন্ধীভূত আমাদিগের নষ্ট চকু পুনঃ প্রদান করিলেন। একান্ত যোগিসংগে সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, বহু অসুরগণ যাহার সহিত দূঢ় অবিচ্ছিন্ন শত্রুতা করিয়া সেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, সেই বহুকার্যার্থী আপনি আমাকে নিগ্রহ করিলেন,

বরুণপাশে বন্ধ হইয়াও আমার লজ্জা বা দুঃখবোধ হইতেছে না। আমার পিতামহ প্রহ্লাদ আপনার প্রিয়, আপনি তাঁহার প্রশংসাবাদ করিয়াছেন, তিনি আপনাকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার পিতা আপনার প্রতি শত্রুতা করিয়া পিতামহকে বিবিধ দুঃখ প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু পিতামহ চিন্তা করিলেন, যে দেহ অস্তে জীববে পরিত্যাগ করে, তাহাতে কি প্রয়োজন? পুত্র ও স্বজনকণী দত্তাগণও কি উপকার করবে? পত্নী সংসারে গমনাগমনের হেতুভূতা মরণশীল বাস্তবিক গৃহ কেবল আশ্রয় করে মন, অতএব ইহাদিগের দ্বারাও কোন উপকারের সম্ভাবনা নাই। এককপ নিশ্চয় করিয়া মহাবিজ্ঞ পিতামহ, আপনি অসুরপক্ষ বানান করিলেও জনসংসর্গজয় আপনায় পবিত্রভূতময় পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন। হে দেবদেব! আমিও দৈবকটুক বলপূর্বক রাজা হইতে প্রশস্ত হইয়া আপনি শত্রু হইলেও আপনার সমাপে আনীত হইয়াছি, এই রাজ্যশীল হইতে বৃদ্ধি নষ্ট হয় বলিয়া লোকে স্তুতির সমিহিত এত জীবনকে আনিতা বলিয়া বুঝিতে পারে না।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! মহা রাজ বলি যখন এককপ বলিতেছিলেন, তখন ভগবৎ-প্রিয় প্রহ্লাদ সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের ছায়া আগমন করিলেন। মহারাজ বলি সৌন্দর্য্যে শোভমান নলিনায়তনের উন্নতবায়ু পীতাম্বর শ্যামবর্ণ দীর্ঘাবাহ সর্বলোকপ্রিয় স্বায় পিতামহকে দর্শন করিলেন। বরুণপাশে নিবন্ধ বলি তাঁহাকে পূর্ববৎ পূজা করিতে পারিলেন না, কেবল মন্তকদ্বারা প্রণাম করিলেন, তাঁহার লোচনদ্বয় অশ্রুকলুষিত হইল, তিনি স্বরুত

অহঙ্কারাদি স্মরণ করিয়া লজ্জিত ও অধোমুখ হইলেন। মহামনা প্রজ্ঞাদ সাধুগণের পত্তি শ্রীহরিকে ওদার সমাসীন ও পার্শ্ব সুনন্দাদিকর্তৃক উপাসিত দেখিয়া অবনতমস্তকে তাঁহার সমীপবর্তী হইলেন এবং ভূমিতে মস্তক অবনত করিয়া প্রণিপাত করিলেন; বলির প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ দেখিয়া তিনি অশ্রু পূলকে বিম্বল হইলেন।

প্রজ্ঞাদ কহিলেন,—আপনিই ইহাকে উন্নত ঐশ্র্যপদ প্রদান করিয়াছিলেন, আপনিই অন্না তাহা চরণ করিয়া লইলেন, ইহা ভালই হইল, যে রাজশ্রী জ্ঞানাকে মোহিত করিয়া ফেলে, আপনি তাহা হইতে ইহাকে যে বিচ্যুত করিলেন, ইহা আমি আপনার মহান অনুগ্রহ বলিয়া মনে করি। এই রাজাশ্রী বিদ্যান ও সংযত লোককেও মোহিত করে, অতএব এই শ্রী বর্ধমান থাকিতে অন্না কোন ব্যক্তি অ'ত'ত্ব যথাযথ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে? অতএব মহাকাশনিগ অখিললোকসাক্ষা জগদাশ্বর নাবায়ণ আপনাকে নমস্কার।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে বাজ্ঞ! যখন প্রজ্ঞাদ কৃষ্ণাঞ্জলিপুটে দণ্ডাগমান রহিলেন, তখন তাঁহার সমক্ষে ভগবান্ ব্রহ্মা মধুসূদনকে বিচু বলিবার নিমিত্ত উত্তত হইলেন। এই সময়ে পট্টকে পাশবন্ধ দেখিয়া ভদ্রায় সাক্ষী পত্না বিদ্যাবলি ভয়বিম্বলা, বন্ধাঞ্জলি ও প্রণতা হইয়া অবনতমুখ উপেন্দ্রকে বলিতে লাগিলেন,—হে ঈশ! আপনি স্বীয় ক্রোড়ার নিমিত্ত এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু অন্না মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহাতে প্রভু করিয়া থাকে; আপনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্ত্তা, তাহাং আপনাকে কি দান করিবে? আমরা স্বতন্ত্র বস্তা বলিয়া তাহার যে মিথ্যা অহঙ্কার করে, আপনি তাহা চর্ণ করিয়া দিবাছেন, তথাপি যে আপনাকে দান করিতে চায়, তাহা তাহাদিগের নির্লজ্জতার পরিচয়

মাত্র। হে রাজন্! বিদ্যাবলির অভিশ্রায এই যে, আমি লোকত্রয় দান করিয়াছি, এক্ষণে তৃতীয় পাদেব নিমিত্ত দেহ সমর্পণ করিয়া প্রতিশ্রুতি পালন করি, এক্ষণে দেহাদিতে স্বামি প্রকাশ করিয়া ইনি কুবুদ্ধি ও নির্লজ্জ প্রতাপ হইতেছেন; যেহেতু আপনিই সর্ববাপী আমি, অতএব এই মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিকে কেবল কৃপা করিয়া বন্ধনমুক্ত করিয়া পালন করিতে আস্তা হয়।

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—ভূতভাবন! হে ভূতেশ! হে দেবদেব! হে জগন্ময়! আপনি এই বলির সর্ববস চরণ করিয়াছেন, এক্ষণে ঠাহাকে মোচন কবন, ইনি দণ্ডপ্রাপ্ত হইবাব যোগ্য নহেন। ইনি অব্যাকুলচিত্তে আপনাকে পৃথিবী, পুণ্যকর্ম্মদ্বারা অজ্জিত স্বগলোক, এমন কি স্বীয় দেহপুণ্যস্ত সর্ববস নিবেদন করিয়াছে; সরলচিত্ত সকল ব্যক্তি আপনার চরণরয়ে দূর্বাকুরের সহিত কেবল সলিল প্রদান করিয়া সমাক্ অর্জনা পূর্বক উত্তমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে; ইনি স্থির চিত্তে আপনাকে ত্রিভূবন দান করিয়াছেন, অতএব কি হেতু দণ্ড প্রাপ্ত হইবেন?

শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! আমি যাহাকে অনুগ্রহ করি, তাহার অর্থ অপহরণ করিয়া নই, লোকে অর্থহেতু মদ প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধত হয়, জনগণকে এবং আমাকে অবজ্ঞা প্রদর্শন করে। যখন জীবাত্মা পরতন্ত্র হইয়া স্বায় কর্ম্মবশে কুমীকটিাদি নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে কবিত মনুষ্যকার জন্ম লাভ কবে, তখন যদি তাহার জন্ম, কর্ম্ম, বয়ঃ, কপ, বিজ্ঞা, ঐশ্বর্য্য ও ধনাদিহেতু গর্ব উৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে তাহাই আমার অনুগ্রহ বলিয়া বৃত্তি হইবে। হে ব্রহ্মন্! মানকপ ঐক্যভাব হেতু এবং চতুর্দিকে সর্বপ্রকার মঙ্গলের প্রাণকুল জন্মাদিসঙ্গে আমার ভক্ত-ভাক্তাতে মুগ্ধ হয় না, এই নিমিত্ত ধ্রুবাতির স্তায় ভক্তকে তাহার ইচ্ছামুগ্ধ সম্পদ দান করিয়া থাকি;

কিন্তু অভক্ত মুগ্ধ হইবে বলিয়া সম্পদ হরণ করিয়াই তাহাকে অনুগ্রহ করিয়া থাকি। দৈত্যদানবগণের নায়ক ও কীর্তিবর্দ্ধন এই বলি অজয়া মায়াকে জয় করিয়াছেন এবং বিপদ অশুভ করিয়াও মোহপ্রাপ্ত হন নাই; ইহার ঐশ্বর্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, ইনি স্বীয় পদ হইতে বিচূত, শত্রুকর্তৃক ভিরস্কৃত ও বন্ধ্য এবং ক্ষতিগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন, তোমাকে নরকে যাইতে হইবে ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ইঁহাকে ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছে এবং গুরু স্ত্রোত্রার্থ্য ইঁহাকে ভৎসনা করিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছেন, তথাপি স্মৃত্য এই বলি সত্য পরিত্যাগ করেন নাই। 'এই কুলে কেহ কৃপণ জন্ম গ্রহণ করেন নাই ইত্যাদি বাক্যদ্বারা আমি ছল করিয়া ইঁহাকে ধর্মের লক্ষণ বলিলাম, তথাপি ইনি ধর্ম পরিত্যাগ করিলেন, না অতএব ইনি সভাব্য সন্দেহ নাই। আমি দেবগণেরও দুর্লভ স্থান ইঁহার জঘা স্থির করিয়াছি; ইনি আমার আশ্রমে থাকিবেন

এবং সার্বদি মনস্তরে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইবেন। ইনি সার্বদীমমন্তর পর্যন্ত বিশ্বকর্মার রচিত স্তূতলে অবস্থান করুন। আমার কৃপাবলোকনে স্তূতলবাসিগণের মনঃপীড়া, দেহপীড়া, ক্লান্তি, আলস্য, পরাভব ও উপলগ্ন সকল হইতে ক্লেশভোগ করিতে হয় না। হে মহারাজ ইন্দ্রসেন! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি ক্ষতিগণে বেষ্টিত হইয়া পাতালে গমন কর, দেবগণ এই স্থান প্রার্থনা করিয়া থাকে। অস্তুরে কথা কি ইন্দ্রাদি লোকপালগণ তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে না; যে সকল দৈত্য তোমার শাসন অতিক্রম করিবে, আমার চক্র তাহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে। হে বীর! অশুচর ও ঐশ্বর্য্যামির সহিত তোমাকে আমি সর্ববিশ্ব হইতে রক্ষা করিব; তথায তুমি আমাকে সর্বদা সন্নিহিত দেখিতে পাইবে। দৈত্যদানবগণের সঙ্গে থাকিয়া তোমার যে আত্মর জাব ভইয়াছে, তথায আমার অশুভ দর্শন করিয়া তাহা সন্তোঃ প্রতিকৃত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২২।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পুরাতন পুরুষ ভগবান এইরূপ বলিলে অখিলসামুদ্রগণের প্রিয় মহামুত্তর বলি কৃতাজ্ঞলি, অশ্রুকলুষলোচন ও ভক্তিরেচু বান্ধককর্তৃ হইয়া গদগদস্বরে বলিতে লাগিলেন,—হে ভগবন্! আপনার উদ্দেশ্যে প্রণামের অদ্বুত মহিমা! আমি প্রণাম করি নাই, কেবল প্রণাম করিবার উত্তম করিয়াছিলাম মাত্র; কিন্তু তাঁহাই, আমি অভক্ত হইলেও, আমাকে শরণাগত ভক্তগণের বাঞ্ছিতপ্রদানে সর্ব্ব হইয়াছে; সন্তপ্রধান অমর লোকপালগণ আপনার যে অনুগ্রহ পূর্বে লাভ করিতে পারেন

নাই, আমি রাজস নীচ অনুর হইলেও সেই উত্তমই আমাকে আপনার সেই অনুগ্রহ প্রদান করিয়াছে।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—বল এইরূপ বলিয়া পাশমুক্ত হইয়া ত্রহার সহিত শ্রীহরিক প্রণামপূর্ব্বক জনচিহ্নে অনুরগণের সহিত ভূতলে প্রবেশ করিলেন। ভগবান এইরূপে ইন্দ্রকে স্বর্গের পুনর্ব্বার অধিপতি করিয়া অধিতির কামনা পূর্ণ করিলেন এবং উপেন্দ্র হইয়া সকল জগৎ পালন করিতে লাগিলেন। বংশধর পৌত্র বলিকে অনুগ্রহীত ও পাশমুক্ত দেখিয়া ভক্তিশ্রবণ প্রহ্লাদ বলিতে

শীতক দিব ব'জালেন হে গুণন। কল্পবাসেন
সকলেব অধিপতি নিম্ববৃক্ষ প্রজাদ য অস্ত
ব'লয়া ভগবানের অস্তা শিরাবা। ব'বয়া কুণ্ডালি
পুটে বলিয় সাত্ত্ব আদিপুরুষ পদাঙ্ক। ব'বয়া

[illegible]

মঙ্গল, ত্রুট, স্বর্ণ ও অপরর্ণের পালনে সমর্থ বামন
দেবকে উপেন্দ্র অর্থাৎ যুবরাজ ব'রলেন। তৎকালে
সববভূত পরমানন্দ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর কন্দ
ব্রহ্মার অন্তরীক্ষে বামনদেবকে বস্ত্রালঙ্কারে
সম্মানিত করিয়া লোকপালপদের সহিত বিমান স্বর্গে
গমন করিলেন। উপেন্দ্রেব ভূজবলে বর্মিত কন্দ
বিভূবনের অবিপতি ৩ পদন এখায়ুক্ত হইয়া
নির্ভীকচিত্তে পরমানন্দ অবস্থান করিতে লাগিলেন।
হে বাজন। ব্রহ্মা, শিবা, বৃন্দাবন, ভৃগুপ্রভৃতি মনিগণ,
পিতৃগণ সববভূতগণ। সাক্ষীগণ ও দেবগণ বয়ুর সো-
স্তবহত পরমাত্ত বর্ষেব ৭ অর্ঘ্যের প্রশংসা করি
এবিত্ত স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন। তে বৃন্দাবন
মন্দন। উপেন্দ্রেব এই সমগ্র চরিত্র আপনাবানবচ
বর্ণন করিলাম, যীতাহা শুদ্ধ শবণ করেন, ত্রুট বা প

হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি পৃথিবীর
ধলিসমুদ্র গণনা করিতে সমর্থ, তিনিই উকত্রমের
মহিমার পার বণন করিতে পারেন অর্থাৎ যেমন
পাথিব পরমাণু গণনা করা অসম্ভব, সেইরূপ বিশ্বের
গুণগণের গণনা করাও অসম্ভব, মতদন্টা পাথি
বশিষ্ঠ বলিতেছেন, এমন কি বেক জন্মিয়াছেন বা
জন্মিবেন যিনি পূর্ব পুণ্যেব মহিমা বর্ণনা প্রাপ্ত
হইতে সমর্থ? অর্থাৎ বেক অনন্ত মহিমা বর্ণনা
নির্দেশ করিও সমর্থ নাকন। যিনি অমৃতপান
দেবদেব শ্রীকৃষ্ণ হই অবশ্যবচন শবণ করেন
তিনি সবমণি ও প্রাপ্ত ভক্ত্য লাভক। দেব পিতা
তরণ মানস যে বন বহুর তমুস্ত নবালে বদ
বমচিহ্ন বর্জিত ভয় নাহি কহে ত্রিগোপনে
সবদা বহুর যথায়। কল্যাণ হইব তা ব।

৫৩৭ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিত ব'রলেন, হে ভগবন!
অদ্ভুতপদ্ম শীতলি যাহাতে মাতা ব'রয়া এতন্তকপের
অনুকরণ করিয়াছিলেন সেও অল্প অবসর ব'রয়া
কনিত ইচ্ছা করি। হে ভগবন। কখন যে নির্মিত
কল্পগ্রন্থ জায়েব হায় তম পকৃতি অসম্য লোব'ন্দিত
এতন্তক ধারণ করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় লোব
বলিতে আচ্ছা হয় উদ্ভয়পদ্মাবব চন্দ্র সদ
লোবের স্তম্ভাবহ হইয়া থাকে।

সুত বক্তাবন পরীক্ষিত একরূপ নাবদন
ব'রলে বাদরাযণি বিশ্ব মন্তকরূপ ধারণ করিয়া যে
সে বাস। ব'রয়াছিলেন, সেও সমুদয় চরিত্র বর্ণন
ব'রবার অপ্রাণ্য বলিতে লাগিলেন,—ঈশ্বর গো,
বিশ্ব, ভ্রুব সাধু বেদ, ধর্ম্ম ও অথেন ব'রার নিমিত্ত

ওদু ধাবণ কানয় বাবন। বৃদ্ধর স্রণের ভাবন্যাক্রু
বাববলেব উৎসর্গ ও অপরচকণ হইয়া বাব,
ঈশ্বর ব'রার সার মদুম জ্ঞানগেব মবে। বিচবা
ব'রবার শাহাদিশের উৎসর্গ ও অপরচা বা। লিপ্ত
জননা। হে বজন। অশীত ব'রো অবসানে ব'রার
নিদাভেতু মেরিক লয় হইয়াছিল সেও বাবে
ভুবদিতাক সকল সমুদে নিমিত্ত ছিল, দিবসাবসানে
ব'রার নিদা উৎসর্গ হইলে তিনি শয়ন করিলেন
ওজন তাঁহার মুখ হইতে বেদেব আরাতি হইয়াছিল,
বলবান দানব হুয়গাব সমাপে থাকিয়া বোগবলে বেদ
হবণ ব'রয়া ব'রল, অচিন্ত্যশ্রী শ্রীহরি দানবহু
হয়গ্রীবের ব্যাঘ্র অবগত হইয়া মন্তকরূপ ধারণ
করিয়াছিলেন। তখন ব্রহ্মা নিদা হইতে উদিত

হওয়ায় বর্তমান কালের আরম্ভ হইয়াছিল, তখন
সভ্যত্ব নামে এক মহাপ্রভব রাজসি নারায়ণপর
হইয়া ললিপানে দেখধারণপূর্বক তপস্বী কবিতা
ছিলেন, তিনি এই কল্পে বিবস্থানেব পুত্র হইয়া
আন্ধদেব নামে খ্যাতি লাভ করেন, শ্রীহরি তাঁতাকে
মনুপদ প্রদান করিয়াছেন। একদা সভ্যত্ব কৃতমালা
নদীর জলে তর্পণ করিতেছিলেন, তাঁহার তর্পণজলে
একটি শব্দ মৎস্য দৃষ্ট হইল, তে বাক্য। তবু তখন
অজ্ঞানতঃ সে মৎস্য তর্পণজলেব সতি নদার
জলে তাঁর বর্ণনেন। সেই মৎস্য মহাবাক্য
নারায়ণ বা তপস্বী বর্ণিত, তে দানবসাল। জল
কন্দসবৎ স্রব জ্যোতিষগণেব বব বব্যা থাক, আমি
দান ৭ ভীষ্ম, ৭৩ নদীর তলে আমাকে প্রাণদিয়ে
বাবা নেন সঙ্গ্য বর্ণিতেন। বাক্য জানিওন
না যে, নারায়ণ সত্যে লোক রূপা প্রদর্শন করিবাব
নামে গোপালব মৎস্যদপ দাব করিয়াছেন।
তখন শ্রীহরি তৎকাল নিমিত্ত হনোনিবন করিলেন।
যথ্য মহাপ্রভ মৎস্যদ দানতব বাবা প্রাণ ববিত
নাগবে বলসঙ্কো স্থাপনপর্বদ আয় আশ্রমে
অনয়ন করিলেন। সেই মৎস্য এক বাব মধ্য
৭৩ বাক্ত হইল যে, বলসম্মো স্থানাতার তওয়া
বাক্য বলিল, আমি এই বলসম্মো আর বসে
থাকিতে পারিতেছি না, আমাকে একটা একদ বৃত্ত
স্থান দান ককন, যথ্য বৃত্তে বাস করিতে পারি।
অনন্তর বাজা গাহাকে লইয়া প্রদকনজলে অগাং
একটা বৃত্ত পাণের জলে স্থাপন করিলেন, মৎস্য
তথ্য ক্ষিপ্ত তত্ব মাত্র মুহূর্তকালমধ্যে তিনচতু
পরিমাণ বাক্ত হইল। তখন বলিতে লাগিল,
তে রাজন। সেতত্ত্ব আমি আপনাব শব্দগাত,
অতএব আমাব থাকিবাব নিমিত্ত একটা বৃত্ত স্থান
নির্দেশ ককন, আমি এই উদকনে স্থখে থাকিতে
পারিতেছি না। তে মহারাজ। অনন্তর রাজা

মৎস্যকে লইয়া সর্বোববের জলে নির্দেশ করিলেন,
সেই মহামান স্বীয় দেহদ্বারা সর্বোববকে বাণ্ড ববিতা
বাক্ত হইয়া উঠিল; অনন্তর রাজাকে বলিল,—
বাক্য। আমি জগত, এই অজ জলে আমি স্থখে
থাকিতে পারিতেছি না; কোন অক্ষয় স্বদে আমাকে
বাক্যব পূর্বব যেন শুধ হইয়া না মবি, তাঁহার
উপায় বিধান ককন। ইহা শুনিয়া বাজা মৎস্যকে
যে যে জগত মদে স্থাপন করিলেন, সে সেই সেই
জগতযবে বাণ্ড ফেলিল, বাজা জগত্যা তাঁতাকে
সমুদে নির্দেশ করিতে উজ্জত হইলে মৎস্য বলিল,—
আমি সে সমুদে নির্দেশ করিবাব না, অতি বলশালী
মববাদি কন্দগণ আমাকে বাধ্য করিলে।

বাজা মৎস্যব মনুব বাবা মোহিত তওয়া
বহিলেন, আপনি তে আমাকে মৎস্যকপ ধরিতা
মোহিত করিতেছেন। আমি পূর্বব বখনও উদূশ
বলশালী জগতব দৃষ্টিগোচব বা প্রবগোচব কর নাহ,
আপনি এক দিনসেব মাধ্য যোজনশতপরিমিত
মরোবাকে চতুর্দিকে বাপিবা ফেলিলেন, আপনি
সাক্ষাৎ অবা তগৎ নাব্যং করি, সন্দেহ নাহি,
আপনি ভূতগণেব অন্তঃগতেন নিমিত্ত এত জগতবকপ
দাব্য করিয়াছেন। তে পুরুষোত্তম। আপনি
জগৎ দৃষ্টি কর্তব্যপ্রণেব নিযন্তা, আপনাকে
নমস্কার, তে বিজ্ঞ। আপনি শব্দগাত ভূতগণেব
সংগ আত্ম ব আশ্রয়। আপন ব সকল লীলাবত
ভূতগণেব মনুদে নিমিত্ত হইয়া থাকে, আপনি
কি নিমিত্ত দেহকপ দাব্য করিয়াছেন, জানিতে ইচ্ছা
করি। তে অরবিন্দাক। বাতাব দেহাদি পদার্থে
অভিমান, সেই তত্ব লোকদিগেব লায় আপনাব
পদাংগ বখন ব্যর্থ হয় না, আপনি সবলেব প্রভু,
প্রিয় ও আত্মা; অতএব আপনি যে আমাকে এত
অদৃষ্ট কপ দর্শন বব ইলেন, তাহা ব্যর্থ করিব নাহে।
নৃপতি সভ্যত্ব এইকপ বহিলে কল্পান্তে প্রলয়সমুদ্রে

ভাগের লেশপার্থস্যুও জীবেক দান করিতে সমর্থ
নহেন, আপনি সেই ঈশ্বর, আপনার শরণাপন্ন হইলুম।
অন্ধ ব্যক্তি অন্ধকে চালক করিলে তাহার যেকূপ দশা
হয়, সেতরূপ অজ্ঞান ব্যক্তি অজ্ঞানকে শ্রব করিল
তাহারও তাদৃশী অবস্থা ঘটয়া থাকে, আপনি সূতা
প্রকাশের দ্বারা স্বঃ সিন্ধু জ্ঞানবিশিষ্ট, অতএব সকল
জন্মিয়ের পোশাক, আমি স্বীয় স্বরূপ উপলব্ধি
করিতে অভিলাষী হৈ নিম্নে আপনাকে কপদে
বরণ করিলাম। পাকৃত শুক বোতলে অর্ধবাগাদি
মিতি উপদেষ্টা বহিরা যাত্রা তদধারা (সে অন্য)
সংসারে নিপাতিত হয়, কিন্তু আপনি শত্ৰু অব্যর্থ
জ্ঞান উপদেষ্টা করিয়া থাকেন তদধারা দ্বারা
অন্য স আপনাব পদ পাশ্র্বে কইয় পাব। আপনি
চলন করিব সূক্ত প্রায় ঈশ্বর, অগ্নি গুণ জ্ঞান
এ অতীত স্কন্ধ আপনি জীবন হৃদয়ে বিবাজ
বহিঃকরেন ০০০ অস্মিন্দে চর জীব আনন্দ
জ্ঞানোপদেশ ০০০ বাক্য দুবাসনায় শিতায়ে নরেন
করিয়া বসিয়াছে। তে ০০০০ আপনি দেবশ্রুত
ব বলা ও ঈশ্বর, তদে পাদেশের নন্দ্য আমি
আপনার শরণাপন্ন হইলাম, এবং র্যের চিত্তক
বাক্যদ্বারা অমাব তত্কালাদ হৃদয়শক্তি জন্ম করিয়া
স্বীয় রূপ প্রকাশিত করুন।

শ্রীশ্রবদেব কহিলেন, নপতি স্কন্ধ স্বঃ

সূক্তম স্মরণ্যম্

অষ্টম স্কন্ধ সমাপ্ত।

কবিগো মন্তব্যকপী ভাবান আদিপুরুষ মহাসমুদে
বিচরণ করিতে করিতে রাজান সত্যবাক্যে দ্বায় গুহ্য
তৎ সাংখ্য বোগ ও ক্রিয়াবিষয়ে উপদেশসম্বিত
দ্বিগা পূর্ণাংশ তিগা অন্যে মন্তব্যপূর্ণাংশ সমগ উপদেশ
করিতেন। বহু বহিঃগণের সতি নোবায় আসীন
বাক্যে ভগবতের উপদেষ্টা সনাতন বক্তৃতা শুনি
শরণ করিয়া শরণ্যকতি তত্বেন। এক মন্তব্যকপী
ভাবান পূর্ণাংশের অবসানে অগ্নি স্বায়ত্তব
হৃদয়বের প্রাণেশ্বর যখন একা ভাগবিত হঠাৎলন ০০০
তৎকালে অস্তুরে বহু করিয়া ব্রহ্ম প্রত্যভরণপদক
তাহার প্রদান করিয়াছিলেন। জ্ঞানবজ্ঞানসম্বিত
সেই রাজ সত্যাত বিষয় প্রসাদ হৈ বজ্ঞ
ব্রহ্ম ০০০ তত্বেন। রাজ্য সত্যাত ০০০
মন্তব্য ভাবনৈব সাবদকপ এক মন্তব্য জ্ঞানান শরণ
কবিগো মন্তব্য পাপ হত ত মুক্ত হইয়া থাক। ০
যখন শত্ৰুবৈ তে অত বক্য পূর্ণাংশ বৈদন
করিতেন তাহাব সকল সংকট সিন্ধু তহাব, তিনি
পরমা গতি প্রাপ্ত হইতেন। যিনি প্রলয়সমুদে
সুপ্তশক্তি এক মন্তব্যক হত তপনাত শি
গণাব অন্তর হৃদয়বের মন্তব্য মন্তব্যবৈ সত্যাব বহিঃ
একাক পূর্ণাংশ প্রদান করিয়াছিলেন, যিনি সত্যাত
ও বহিঃগণের নিবৃত্ত অত্বে উপদেশ করিয়াছিলেন
বিশ্ববাবরণ সেত ময়ামন্তব্য প্রণিপাত্ত কব।

$$- \ddot{} \quad \ddot{} -$$

সত কঠিন—রাডা পরানি—শব্দবাধা
সতঃ একদম গণ করিব পবময়্যৎ এত শীঘ্রবদন
নভিও লালিলেন—এ বাঞ্ছা এধানত বৈদ্যত
মন্ত বশ শব্দ কখন শতবোও বিস্তর কব
বলিয়া শেষ করা যায় না। যে পবম পূব নারায়ণ
উৎকর্ষ এ অপকর্ষ ভূতগণের আত্মা প্রলয়বাল
এই বিদ্য গাণ্ডিত্য লান ২৭ অত কোন বস্তু ছিল
না। হে মহারাজ। তাঁহার নাভি হইতে এক
হিরণ্য পদ্মাবয় সমস্ত ভইয়াছিল গাণ্ডিত্য চতুষ্পদ
বক্ষা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মরীচি পঙ্গুর মন

[illegible]

ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ — ଏକଦା ବ୍ରହ୍ମସାହିବୀ ମାସିଗାମ
 ଶିକ୍ଷିତ୍ରାକ ଦର୍ଶନ ବଦ୍ଧାବ ମାନସେ ଶିବେ ଗମନ କରାୟା
 ତିଲେନ ଠାଡ଼ାଦିଗାବ ଶେଢ଼େ ଦିକ୍ଷବଦେବେ ଅନ୍ଧବାର
 ବିନରୀତ୍ର ହଠାତ୍ ଧାରାକାବେ ଆବିର୍ଭାବ ହଠାତ୍‌ଘିଳି ।
 ବିନୟନ ଦେବା ଅନ୍ଧିବା । ଠାଡ଼ାଦିଗାବେ ଦେଖିବା ଆହାତ୍ତ
 ଲଞ୍ଜତ ହଠାତ୍‌ମେ ଏବଂ ତମାର ଅନ୍ଧ ତତ୍ତ୍ୱେ ସମୁଦାନ
 ଦ୍ୱିତ୍ୱି । ଶୀଘ୍ର ବନ୍ଧୁ ଗର୍ବିତାନ ବଦ୍ଧେନେ । ଏବିଗାମେ
 ଠାଡ଼ାଦିଗାବେ ଦେଖିବା ଏବିଗାତ୍ତତ୍ତ୍ୱେ ହଠାତ୍‌ମେ ଏବଂ
 ଆପିତ୍ରାମାତ୍ର ନର ନାରୀବାସୀଶାସ୍ୟ ଗମନ ବଦ୍ଧେନେ
 ତଥ୍ୟ ପ୍ରାସାଦ ସନ୍ତେ ସମ୍ପଦାମାନବେ ନିଷିଦ୍ଧ ତ୍ରାସାନ
 ଚନ୍ଦ୍ରକିଳେବା ଏବଂ ତ୍ରାସେ ହାତ୍ତେ ଦେଖା ବଦ୍ଧେନେ
 ଠାଡ଼ାବି ଶାସିତ୍ତ୍ୱେ ହଠାତ୍‌, ଚନ୍ଦ୍ରବି ପ୍ରାସଦ୍ୟ ଏବଂ ବନ
 ଏବଂ ବଦ୍ଧେନେ ଶାସିତ୍ତ୍ୱେ ।

তে রাজন। সেহ ললনা অশুচবোধার সজিত পান
নহনে বিচরণ ববিত্র লালিলেন অনন্তর সেই
পমদে ফমা জাগণে পরিবৃত্তা হইয়া যখন ভগবান
বৃন্দেব আশনের সমোদে নিচরণ ববিত্র হইলেন তখন
তিনি তাত্যাক দেখিয়া বামাসক্ত হইলেন সেহ
সুন্দরীও সে মনোহর পটিক পশ্চাত্ত কবাব নিমিত্ত
অভিলাষ ববিলেন। এককপে বৃন্দেব গুণাস
নাবাংগা স্ত্রাভাসেব গাণ পকবাব কমা হইল।
একপে এত হওব যায় যে, তস্তুপে স্ত্রাভাস একপে
স্বাক প্রপ্ত হইয়া স্বাব কুল চর বসিষ্ঠাব স্বাব
ববিলেন। শনি স্ত্রাভাসেব আদশ দশ দেখিয়া
অতীব দয়াত হইলেন এবং স্ত্রাভাসেব পুত্র বমিনা
ববিয়া শঙ্করে আব ধনায় পূর্ব হইলেন। (ক
রাজন। ভগবান বদ পবির শিষ সম্পাদন ও দ্বাব
বাবা সত্য বাবির নিমিত্ত ববিলেন গোমাব বংশধর
একমাস পূর্বব ও একমাস জা হইলেন, স্ত্রাভাস এহ

বাবস্থামুসারে ইচ্ছামুতপ মেদিনী পালন ককন।
সুহৃদ্র আচার্যের অনুগ্রহে বাবস্থাক্রমে অভিলষিত
পুংস্ব লাভ করিয়া পৃথিবী পালন করিতে লাগিলেন ;
কিন্তু যখন তিনি নারী হইতেন, তখন লজ্জাবশতঃ
অন্তঃপুরে থাকিতেন, ইহা প্রভাগণের কটিকর হইল

না। হে রাজন্! তাঁহাব উৎকল, গয় ও বিমল নামে
তিন পুত্র হইল ; তাঁহারা দক্ষিণাপথে ধর্ম্মবৎসল রাজা
হইলেন। অনন্তর বার্কাক্য উপস্থিত হইলে প্রাতিষ্ঠান-
পতি রাজা সুহৃদ্র পুত্র পুংস্ববাকে পৃথিবীর ভার
অর্পণ করিয়া বনে গমন করিলেন।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে পুত্র সুহৃদ্র গমন
করিলে বৈবস্বত মনু পুত্রকামনা করিয়া যমুনাটীরে
শত বৎসর তপশ্চরণ করিলেন। অনন্তর মনু
অপত্যার্থে শ্রীহরির আরাধনা করিয়া স্বপদশ দশ পুত্র
লাভ করিলেন, ইক্ষ্বাকু তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ ছিলেন।
মনুপুত্র পুষ্পকে তদীয় গুরু গো-পালনে নিযুক্ত
করায় তিনি রাত্রিকালে জাগরণত্রত অবলম্বন করিয়া
অব হস্তচিন্তে গো-সকলের বক্ষা করিতে লাগিলেন।
একদা বাত্রিকালে বৃষ্টি হইতেছিল, এমন সময়ে এক
বায়্র গোষ্ঠে প্রবেশ করিল, শয়ান শ্বেতসকল ভয়ে
উদ্ভিত হইয়া গোষ্ঠে ভ্রমণ করিতে লাগিল। বলবান
বায়্র এবটা ধেনুকে আক্রমণ করায় ধেনুটা ভয়ে
কাতর ধ্বনি করিতে লাগিল ; পুষ্প তাহার কাতর-
ধ্বনি শুনিয়া বাঘের অনুসরণ করিলেন। বক্রনী
অন্ধকাবাচ্ছন্ন, আকাশে নক্ষত্রগণ বিলীন হইয়া
গিয়াছিল ; তিনি খণ্ডে গ্রহণপূর্বক মহারণে ধাবিত
হইয়া শব্দলুপ্তমে এক কপিলা ধেনুর শিবশ্ছেদ
করিলেন। খণ্ডগাগ্রের আঘাতে বাঘের কর্ণ ছিন্ন
হইল, সে অতীব ভীত হইয়া পথে রক্তবিন্দু পাতিত
করিতে করিতে গোষ্ঠ হইতে পলায়ন করিল। মহাবীর
পুষ্প মনে করিলেন বায়্র হত হইয়াছে, কিন্তু রাত্রি
প্রভাত হইলে ধেনুটী স্বহস্তে নিহত হইয়াছে দেখিয়া

চমকিত হইলেন। যদিও তিনি না জানিয়া অপরাধ
করিয়াছেন, তথাপি কুলপুরোহিত তাঁহাকে অভিশাপ
দিয়া বলিলেন, তোর অধম কল্যে হইনাবও যোগ্যতা
নাই, তুই এই কর্ম্মভেদে মৃত্যু প্রাপ্ত হইবি। পুষ্প
এইরূপে গুরুকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া কৃতাজ্ঞলিপ্তে
তদীয় অভিশাপ গ্রহণ করিলেন, অনন্তর তিনি
উর্দ্ধরেতা হইয়া মুনিগণের শ্রিয় ব্রহ্মচলন ত্রত
অবলম্বন করিলেন। এইরূপে পুষ্প সবাক্সা অমল
পরম পুংস্ব ভগবান বাহুদেবে ভক্তি অর্পণপূর্বক
একান্ত শরণাপন্ন হইলেন ; তিনি সর্বভূতের সুহৃৎ,
সমদর্শন, মুক্তসঙ্গ, শাস্তাঙ্ক, সংযতেন্দ্রিয় হইয়া
জাবিকার সংগ্রেহে উদাসীন হইলেন। এবং যদুজ্ঞান
ভোজনে প্রাণ ধারণ কবিত লাগিলেন। এইরূপে
পুষ্প স্বীয় আত্মাকে পরমাত্মায় সমাধানপূর্বক
পরমানন্দ অন্তত্ব করিয়া তৃপ্ত হইলেন এবং সমাহিত
হইয়া জড়, অক্ষ ও বহির্বের স্থায় পৃথিবীতে বিচরণ
করিতে লাগিলেন। এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে
মৌনী পুষ্প একদা বনে প্রবেশপূর্বক সমুখিত
দাবাগ্নি দেখিয়া তাহাতে স্বীয় দেহ দক্ষ করিয়া পরতপ্ত
প্রাপ্ত হইলেন। কনিষ্ঠ কবিও কিশোর বয়সেই
বিষয়ে নিম্পত্ত ছিলেন, এই নিমিত্ত রাজা ও বন্ধু-
গণকে পরিত্যাগপূর্বক স্বপ্রকাশ পুংস্বকে চিত্তে

দাঁড়িয়ে নাভী নাভী হু হু শব্দে
 বকুল নাভীগের ববাব নাভী শব্দে
 নাভী, ভনী বস্মিনবকুল বৈশ্য প্রাপ্ত কহাণ্ডালেন।
 বস্মিন নাভীগের শব্দে বস্মিন বস্মিন
 কহা পদগত কহেন, বস্মিন হু হু শব্দে
 ও প্রাপ্ত পদ প্রমিত, বস্মিন প্রমিত পদ

[illegible]

স্মৃতি, স্মৃতির এক পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম গ্রহণ করেন, ইঁহার তৃণবিন্দুর কাক্তি অক্ষুণ্ণ জনমেজয়। এত সকল নৃপতি বিশালের বংশে জন্ম রাখিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় পর্বে সমাপ্ত। ২।

তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীশুবাদেব কহিলেন,—যমুপুত্র রাজা শ্যামাতি বেদাথের তৎক্ষণে ছিলেন, তখন অগ্নিবাদিশব সত্রে দ্বিতীয় দিবসে বরণায় বস্ত্রের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। তাঁহার স্বকল্যানার্থে একটা কমলগোচনা বণ্ড তথ্যে একদা শ্যামাতি এ কল্যায় সাঙ বনে গমন করিয়া চব্বনেব অশ্রমে উপস্থিত হন। স্বকল্যাণার্থে পূর্ণাঙ্গ চয়ন বরণ করিত একটা বর্ম্মবন্ধে দুইটা খড়্গোক্তাকাব জ্যোতিঃ দশন বরণেন। রাজকুমারী দৈববধ্যক প্রেরণা করিয়া অশ্রমত্যাগে একটা বণ্ডবদ্যায় সেই দুইটা জ্যোতিঃকবন্ধ করণে তাঁহা হস্ত কর্ষণ বর্ত্তিত হস্তল এবং তৎক্ষণাৎ সৈনিকগণের মধ্যস্থলে যত্নে গণ্য। তাঁহা দেখিয়া রাজ্যি বিস্মিত হইয়া অগ্নচর পুরুষ দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কি বৈষ্ণব হইয়া চারনেব নিকট কোন অপবাহ করিয়াছ? আমার নিশ্চয় বৈষ্ণব হইতেছ, আমাদেব মাধব বৈষ্ণব এত আশ্রমে কোন অশ্রমে বাণ্য করিয়াছে। তখন স্বকল্যাণ ভাঙে হইয়া পিতৃগণ কহিয়া, আমি বিক্রম অপরাধ করিয়াছি, আমি না চর্চিয়া একটা বণ্ডক দ্বারা দুইটা জ্যোতিঃকবন্ধ করিয়াছি। শ্যামাতি দুইটার সেই বাবা শুনিয়া ভাত হইয়া ধাবে ধারে বগ্নাকের সমাপে গমনপূর্ব্বক বগ্নাকার তৃণবিন্দু প্রসন্ন করিলেন। শুনিলেব অভিশ্রায় অবগত হইয়া রাজা তাঁহাকে স্বয়ং বগ্না সম্প্রদান করিলেন এইরূপে বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া সাবধানে শুনিল

নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক স্বয়ং পূর্ব প্রাপ্তন করিলেন। শুবণ্য পশ্চিম পক্ষ নন্দনভাব দেখিয়া তদীয় অভিশ্রায়সাব সাবধানে সেবায় তাঁহার প্রাণ সম্প্রদান করিতে লাগিলেন।

এতক্ষণে বিজ্ঞান শ্রীমতী এবেদ তথ্যে শ্রীমাদেব আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, শুনিলেব শ্রী দিগে সম্প্রদান করিয়া চলিলেন তাপনায় স্বয়ং অশ্রম বৈষ্ণব সম্প্রদান করণ, অশ্রম সত্যানুষ্ঠিত হইতেও তমি সেয়া পূর্ণাঙ্গ দিগেব সেয়া পূর্ণাঙ্গ প্রদান করণ। সেয়া পূর্ণাঙ্গ প্রার্থনা প্রতিফলন করণ। বৈষ্ণব তাপন সন্ধি নিশ্চয় এত হইলে নিশ্চয় হইল। শুবণ্য শুনিলেব দৈব শ্রীমতী সকল দুই হইতেছিল, মা স লোল ও বৈষ্ণব পূর্ণাঙ্গ হইয়া গিয়াছিল, অশ্রমবদ্যেব অশ্রম শুনিলেব লোল ও বৈষ্ণব করিলেন। অশ্রম তিনটি পূর্ণাঙ্গ হইলেন, তাঁহাদিগের কপ অশ্রমের বামিনা হইল, তাঁহাদিগের পদাশ্রম পদাশ্রম, বর্ণে কুণ্ডল ও পাবধানে শুনিলেব বসন, তাঁহারা দেখিতে ভুল্যকপ। শ্যামাতি বাতবুমারী তাহাদিগকে ভুল্যকপ ও শ্যামাতি শ্রীমতী দেখিয়া স্বয়ং পতিকে চিনিতে না পারিয়া অশ্রমীকুমারদ্বয়কে প্রার্থনা করিয়া কহিলেন,—আপনারা পৃথক হইয়া আমার স্বামাকে দেখাইয়া দিন। তাঁহারা তাঁহার

পাভিত্রতা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পতি দেখাইয়া ছিলেন এবং ঋষিবরের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক বিমানযোগে স্বর্গে গমন করিলেন। অনন্তর একদা শর্বাতি যজ্ঞ করিবেন অভিপ্রায় করিয়া চাবনাশ্রমে গমন করিলেন; তথায় দেখিতে পাইলেন, একটা সূর্য্যের স্মায় তেজস্বী পুরুষ তদীয় চহিতা সূকতার পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন। কহা তাঁহার চরণ-বন্দনা করিলে রাজা আশীর্বাদ না করিয়া সেন নিরানন্দচিত্তে কহাকে কহিলেন,—তে ঋষতি! এ তোমার কিরূপ কার্য! মুনিবর লোকনমস্কৃত, তুমি তাঁহাকে জবাগ্রস্ত দেখিয়া পরিত্যাগপূর্বক একজন পথিককে উপপতিভাবে ভজন কবিতছ, ইহা অতি বিগহিত কার্য, সম্মত নাই। তুমি সংকুলে জগা গগন কবিবাছ, তবে তোমার একরূপ মহিমাশ্রম হইল কেন? তুমি নিগল্গা! ইয়া উপপতিকে পোষণ কবিতছ, ইহাতে তুমি পিতৃকুল ও ভর্তৃকুল উভয় কুলকেই নবক পাতিত কবিবে। পিতা এইরূপ বলিলে সূকতা সাক্ষী নাবাব দস্তাবেজুলভ গবভরে ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন,—পিতা! ঈনিট আপনার জামাতা ভুঙ্গবংশধর মহাশি চাবন। অনন্তর তিনি, মহশি কিরূপে যোবন ও সৌন্দর্য লাভ করিয়াছেন, তৎসমুদয় পিতাব নিবট জ্ঞাপন করিলেন; তাহাতে নরপতি বিস্মিত ও পবম প্রীত হইয়া তনয়াকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর চাবন রাজাকে সোমবাগ অনুষ্ঠান করাইয়া যদিও অশ্বিনীকুমারদ্বয় সোমপানের অধিকারী নহেন, তথাপি স্বীয় প্রজাবে তাঁহাদিগের সোমপাত্র অর্পণ করিলেন। ইহাতে ইন্দ্র তৎক্ষণাৎ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অসম্মত হওয়ায় তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত বজ্র গ্রহণ করিলেন; কিন্তু চাবন তাঁহার সবজ্র হস্তকে স্তম্ভিত করিয়া ফেলিলেন! অনন্তর দেবতা-সকল বৈজ্ঞ বলিয়া ইতিপূর্বের বাঁহাদিগকে সোমবাগ

হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সোমপানে অধিকার অমুমোদন করিলেন।

হে রাজন্! শর্বাতির তিন পুত্র জন্মে, তাঁহাদিগের নাম উজ্জানবর্হি, আনর্হ ও ভূরিষণ। আনর্হের পুত্র রেবত, ইনি সমুদ্রমধ্যে কুশল্লীনাঙ্গী নগরী নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থানপূর্বক আর্হাদি দেশ পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার এক শত গুণবান পুত্র জন্মে, ককুদ্যা তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। ককুদ্যার রেবতী নামে এক কন্যা জন্মে; তিনি, স্বীয় কথার বব কে হইবেন, ইহা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা কবিবার নিমিত্ত কহা বেবতীকে সমস্তি-বাহারে লইয়া রজঃ ও তমোগুণের আববণশ্রম লক্ষ্যলোকে গমন করিলেন। তখন সঙ্গীত হইতেছিল, অতএব লক্ষ্যকাল প্রতীক্ষা করিয়া অবসর প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাকে স্বীয় অভিপ্রায় নিবেদন কবিলেন। ভগবান ব্রহ্মা তাহা শুনিয়া সন্তোষমুখে কহিলেন,—হে রাজন্! আপনি বাহাদিগকে জামাতৃয়ে বরণ কবিবার অভি-প্রায় কবিয়াছিলেন, কাল তাহাদিগকে সংহার কবিয়াছে, তাহাদিগের পুত্র, পৌত্র, নপ্তা ও গোত্রবৎ নাম আর শত হওয়া যায় না; সপ্তবংশীত যুগে বিস্তৃত কাল অতীত হইয়াছে। অতএব, হে রাজন্! গমন ককন, যিনি দেবদেব ভগবানের অংশ, সেই নবরত্ন মহাবল বলদেবকে এই কথারত্ন সম্প্রদান করন। পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত ভূতভাবন ভগবান, বাঁহার শ্রবণ-কীর্তন জীবকে পবিত্র কবিয়া থাকে, তিনি স্বীয় অংশের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন। নৃপতি এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাকে অভিনাদন করিয়া স্বীয় পুরে সমাগত হইলেন; কিন্তু আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃগণ বক্ষ্যগণে ভয়ে পুর পরিত্যাগ

[illegible][illegible]

মার্বি শ্রগণেব গৃহে শ্রেণেণ করিলেন। পরে অগ্রে
 দ্বিজগণেব নানাবস্তুক্কে স্বেচ্ছাচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ
 করাংহা ও বাঞ্ছিত দক্ষিণাবারা পরিতুপ্ত করিয়া
 তাহাদিগেব স্বেচ্ছাচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ
 নিমিত্ত উজোগে কবিগেছন, এমন সময় ভগবান্
 দ্রবাসা স্বকিঞ্ছিত সমাগত হইলেন, তুপতি
 প্রভৃতিগণ আসনপ্রদান ও পাছাদিহারা অতিবির
 গচ্ছন। স্বেচ্ছাচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ
 ভোগেব নিমিত্ত প্রাণনা কবিলেন। স্বেচ্ছাচ্ছ
 অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ অস্তুচ্ছ

[illegible]

হে বাজন। বজ্রি অন্নরীষ এতরূপ নিশ্চয়
করিয় রুদয়ে অচ্যুতন ধ্যান করিতে বরিত জলপান
বরিয়া দ্বিজবে জাগমন প্রতিকা বরিতে গাগিলেন।
অনন্তর দুবাসা আবশ্যক মধ্যাহ্নকালে সমাপন করিয়া
যমুনাবলী তহাত প্রোতাবৃত্ত হইলে বাজা তহার
সংবন্ধন করিলেও, তিনি আবদ্বান রাজার জলপান-
ব্যাপার অবগত হইলেন। কোথো তাঁহাব গাত্র

প্রকম্পিত ও মুখ ভুরুটুকুটিল হইয়া উঠিল; অতিশয় ক্ষুধার্ত মূনি কৃত্যগুলি রাজাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন,—অহো! সম্পদে উন্নত শৃংস বিষুব অঙ্কুরে এই বাজার ধর্মগার্হস্থ্য কান্দা দেখ, এ ব্যক্তি আপনাকে স্বতন্ত্র বণায়া মনে করে। পরে রাজাকে সাধোপদেশ করিয়া কহিলেন,—আমি অতিশয় কপে সমাগত হইয়াছি, তুমি যে আতিথ্য করিবার নিমন্ত্রণ আমাকে নিমন্ত্রণ করিবা আমার ক্রোধনা করাইয়াঃ স্বয়ং ভোজন করিয়াও, তৎপরে আমি গোমায়ের গঠ অগ্নির প্রাণের দিব, ক্রোধনা পালক মূনি এক কথা বলিয়া বেরিও তা উৎসাহিত করিলেন এবং ক্রোধনা বন বন্যের নিমিত্ত তৎপরে পালক মূনি সদৃশ এক ক্রোধনা অগ্নির অগ্নিদেবতা সৃষ্টি করিলেন। পালক মূনি অসিত্ত্বা রাজাকে পদাশ্রয় করিয়া কহিলেন—তৎপরে আমি পালক মূনি পদাশ্রয় করিয়া কহিলেন—

লো, পালক মূনি পদাশ্রয় করিয়া কহিলেন—
প্রদত্ত চক্রে সেক্রে ক্রোধনা করিয়া কহিলেন।
অনন্তর দুর্গপাশা পায় প্রায়শঃ ক্রোধনা করিয়া কহিলেন—
এবং সেক্রে চক্রে অতিশয় আসিত্ত্বা করিয়া কহিলেন।
প্রাণনায়ে দিগ্বিদিক পলায়ন করিতে লাগিলেন।
যেমন উদ্ভুদ্ধিক শিখা ক্রোধনা করি। দাবানল সপ্তেব
পশ্চাতে ধাবিত হয়, সেইকালে ভগবানের চক্রে প্রাণনায়ে
অন্ত্যায়ন করিল, মূনি চক্রে সেক্রে পশ্চাতে
আসিত্ত্বা দেবিতা স্রমকর শুভায় প্রাণনায়ে বারবার
অন্ত্যপ্রায়ে ধাবিত হইলেন। তিনি দিব, নরকুল,
পৃথিবী, বিবর, সমুদ্র, লোকপালগণের ধামমুখ ও
অর্গে গমন করিলেন, কিন্তু যে যে স্থানে পলায়ন
করিলেন, সেই সেই স্থানে দুঃসুখ স্বদর্শনকে দেখিতে
পাইলেন। এইকালে তিনি ভাঙাচুরা আশ্রয়
অন্বেষণ করিতে করিতে যখন কোথাও আশ্রয় প্রাপ্ত

হইলেন না, তখন দেব ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়া
কহিলেন, হে ব্রহ্মা! শ্রীহরির এই চক্রে হইতে
আমাকে বক্ষা করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—দেবপদ্বীপে এলাডার
অবসান হইলে বিশ্বের দশ বিবর্তে উৎকর্ষ যে
কালান্তর অভ্যুদয় বিবর্তে সাক্ষ্য মদ্যি এক
লোক তিরোহিত হইবে, আমি, ভব, দক্ষ ও
পৃথিবীভূত এবং প্রাণী, জন্তু ও পৃথিবীভূত
আমরা সবলে তাঁহা খাড়া প্রাপ্ত হইব, যাহাতে
লোকভূত হয় সেও প্রকারে স্ব স্ব মতাক অর্পিত
নিয়মভার বহন করিতেছি, তুমি তাহার ভক্তদাসী,
আমি তোমাকে বক্ষা করিতে সমর্থ নহি। এইকালে
ব্রহ্মা প্রত্যাগমন করিলে, ভগবান পিতৃচক্রে প্রাপ্ত
হইয়া পৈলাসবাসী শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলেন।

শ্রীহরি কহিলেন,—তৎপরে এই ব্রহ্মা
ব্রহ্মার দেহ, ব্রহ্মাও জীব, যতান পালকমূখের
অদৃশ অস্ত্র সেক্রে ব্রহ্মা পদ্বীপে উদ্ভূত ও
প্রাণনায়ে বিগান হইবে যাহা, কি এই সবল
ব্রহ্মাও আমরা পৌরধর্ম ব্রহ্মা অভ্যুদয় করিয়া
পদ্বীপে পতিত হয়, আমি, মনোব্রহ্মা, নারদ, ভগবান
ব্রহ্মা, অস্ত্রনাশিত ব্রহ্মা, দেবল, ধর্ম, আশ্রয় ও
মহাচক্রভূত অগ্নি সবলে স্রোজ্ঞস্বপ্ন, আমরা
সবলে মদ্যি আত্ম হইয়া বাহ্য মদ্যি পদ্বীপে পতি
না, সেই পদ্বীপের চক্রে হইতে গোমায়ের বক্ষা
করিতে আমরা সমর্থ নহি। যিনি বিশ্বের দেব, এক
চক্রে তাঁহাও অদ্বৈত আমরাও উচ্চ মদ্যি বিবর্ত সমর্থ
নহি, তুমি শ্রীহরির শরণাপন্ন হও, তিনি তোমার
মঙ্গল বিধান করবেন। অনন্তর ভগবান শ্রীহরি
হইয়া, যে বৈবজ্ঞান ভগবান শ্রীহরি স্রোজ্ঞদেবার
সাক্ষ্য বিবাজ্ঞান, এময় গমন করিলেন। চক্রে
ভেজ্ঞা তাঁহাকে দক্ষ করিতেছিল, তিনি কম্পিতবলে
বরে শ্রীহরির পাদমূলে পতিত হইয়া নিবেদন

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—একপে সন্তোষিত
 দুর্বাসা রাজার বহু প্রশংসা করিয়া তাঁহার নিকট

বিদায়গ্রহণপূর্বক আকাশপথে তর্কাতীত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। চক্রভয়ে পলায়িত মূনিবরের প্রত্যাগমন করিতে সংবৎসর অতীত হইয়াছিল; রাজা তাহার দর্শনাকাঙ্ক্ষা তইয়া কেবল জল পান করিয়া জীবনধারণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে দুর্বাসা গমন করিলে, রাজা অম্বরীষ ব্রাহ্মণভোজনহেতু অতি পবিত্র অন্ন আহার করিলেন; তিনি ঋষির তাদৃশ বিপৎপাত ও তাহা হইতে নিষ্কৃতি দেখিয়া স্যায় ধৈর্যাদি শ্রীভগবানের শ্রবণ বলিয়া অবধাবণ করিলেন। ঈদৃশ বতগুণের আধার সেই রাজা অম্বরীষ পরমাশ্রা ব্রহ্ম বাসুদেবে ক্রিয়াকলাপের ফল সমর্পণপূর্বক ভক্তি পোষণ করিয়াছিলেন, সেই

ভক্তিহেতু তিনি ব্রহ্মার লোকে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট ভোগ্যবস্তু আছে, ওৎসমুদয়কেও নরকতুলা মনে করিয়াছিলেন।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অনন্তর মনসী অম্বরীষ স্বসদৃশ চবিত্রবান্ পুত্রদিগকে রাজাভার সমর্পণ করিয়া আশ্রা বাসুদেবে মনঃসমাধানপূর্বক সংসার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া বনে প্রবেশ করিলেন। যিনি ভূপতি ঋতুরীষের এই পুণ্ড্র আখ্যান সংকীর্তন ও পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিবেন, তিনি ভগবানের ভক্ত হইবেন। ঐহারা মহাজ্ঞা অম্বরীষের চরিত্র ভক্তিভরে শ্রবণ করেন, তাঁহারা সকলেই নিয়তঃ প্রসাদে মুক্তিনাভ করিয়া থাকেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—অম্বরীষেব তিন পুত্র, বিরূপ, কেতুমান্ ও শম্ভু। বিরূপ তটো পুণ্ড্রদেবের জন্ম হয়, পুণ্ড্রদেবের পুত্র রথাতপ। রথাতপের অনপত্য ছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি অঙ্গিবা ঋষিকে প্রার্থনা করিলে তিনি রথাতপের ভাবার গর্ভে কতিপয় একতৈত্যাঃ পুত্র উৎপাদন করেন; এই সকল পুত্র রথাতপের বক্ষে উৎপাদন বলিয়া রথাতপেরগোত্র 'ও অঙ্গিরার বাণ্য' প্রসূত বলিয়া অঙ্গিরস বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন; ইহাদিগের ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্ম্মই ছিল বলিয়া ইঁহারা রথাতপের অত্যাচার পুত্রগণের মধ্যে ভেদ লাভ করিয়াছিলেন। মনু ছক্স কবিলে তাঁহার নাসিকা হইতে পুত্র ইক্ষ্বাকু তন্মগ্রহণ করেন। ইক্ষ্বাকুর এক শত পুত্র হয়, তন্মধ্যে বিকুক্তি, নিমি ও দণ্ডক জ্যেষ্ঠ ছিলেন। হে রাজন্! বিকুক্তি ও হিমালয়ের মধ্যবর্তিনী পুণ্ড্রভূমিকে আর্য্যবর্ত

বলে: ইক্ষ্বাকুর উক্ত এক শত পুত্রের মধ্যে পঁচিশ জন আর্য্যবর্তের পূর্বদিকে সমুদ্রপাশ্বে ভূখণ্ডকে পঁচিশ ভাগে বিভক্ত করিয়া বাজহ করিয়াছিলেন; প্রধান তিন পুত্র মধ্যভাগে, পঁচিশ জন পশ্চিম দিকে সমুদ্রপাশ্বে ও অবশিষ্ট পুত্রগণ দক্ষিণ ও উত্তরপ্রান্তে দিকে রাজহ করিয়াছিলেন। একদা ইক্ষ্বাকু অষ্টকোশাঙ্ক করিবার অভিপ্রায়ে পুত্রকে আশ্রা করিলেন, বিকুক্তি। ভূমি পবিত্র মাংস আহরণ করিয়া আন, শায় যাও, বিলম্ব করিও না। বীর বিকুক্তি 'যে আশ্রা' বলিয়া বনে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণার যোগ্য কতিপয় যুগাদি পশু হনন করিলেন; পরে শ্রান্ত ও ক্ষুধিত হইয়া তন্মধ্য হইতে একটা শশককে ভক্ষণ করিলেন; তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত পবিত্র মাংস আহরণ করিতেছেন, তাহা বিশ্বস্ত হইয়া গেলেন। অনন্তর বিকুক্তি অবশিষ্ট মাংস আনিয়া পিতাকে

প্রদান করিলেন, ঈশ্বাকু গুরু বশিষ্ঠকে আত্মীয়
মাংস সন্স্কার করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে বশিষ্ঠ
বলিলেন, এই মাংস অপরিগ্রহ্য, তহা আত্মেব যোগ্য নহে।
নৃপতি গুরুমুখে পুত্রের সেই কাণ্ড জ্ঞানিত পারিয়া
পুল বিধি লঙ্ঘন করিয়াছে বলিয়া ক্রোধে তাহাকে
দেখাইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। রাজা ঈশ্বাকু
গুরু বশিষ্ঠের সন্তিত ভয়বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন এবং
যোগনিষ্ঠ হইয়া কলেবর পবিত্রাগণ্যকর বাজা পশম
তরু ভাঙা লাভ করিলেন। পিতা পরশুরাম
গমন করিয়া বৈকুণ্ঠ গৃহে আগমন করিয়া পুত্রবা
শাসন বহিতে লাগিলেন এবং যজ্ঞসংসারের অনুষ্ঠান
করায় শাহবির আরামনা দিলেন তিনি শাসাদ
নামে স্ত্রী রাখিলেন। অপর পুত্র পরশুরাম উদ্ভব
এ বক্রান্ত এ সিন্ধু নদে গচ্ছিত হইলেন যে
সংসার ব্রহ্ম বক্রান্তে নিমিত্ত তিনি উদ্ভব নামে
পুত্র হইলেন তাহা বলিতে পারা যায়।
এই দানবগণ সন্তত দরশনগণ বশনাশী সমর
সংগ্রামে তৎপর দেবগণ দেবগণের পরাজিত
হইয়া পুত্রগণ শাসাদগণ সন্তত হস্তবধ নিমিত্ত
গণ্যকর বলেন। পুত্রগণ বলিলেন যদি উদ্ভব আশা
বাক্য হয়েন, তবে আমি দেবগণের বধ করিতে
পারি। উদ্ভব বক্রান্ত হইয়া পশমের অঙ্গসংসার
তৎপর পশম দেবদেবের বিনাশী প্রভু হইয়া অ
মহাশয়কর ব্যবহার করিলেন, পুত্রগণও যুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত বক্রান্ত ধারণ করিলেন এবং দিব্য ধনুঃ ও নিশিত
শর গণ্যকর করিয়া সেই বুঝে আত্মরক্ষণার্থক পুত্রগণ
অবস্থান করিলেন, দেবগণ তাঁহার অব করিতে
লাগিলেন। তিনি মহাপুরুষ বিষ্ণুর হোজ সজ্জা
হইয়া দেবগণের সন্তিত পশ্চিম দিকে দৈত্যগণের পুত্র
অবোধ করিলেন। দৈত্যগণের সন্তিত তাহার ভ্রমূল
লোমহর্ষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল, যে সকল দৈত্য গণ
তাঁহার সম্মুখীন হইল, তাহাদিগকে তিনি ভয়ঙ্কর

দ্বারা বশসংকাশ প্রেরণ করিলেন। অবশিষ্ট অস্ত্র
দৈত্যগণ চরিত্র প্রলয়গিরি স্থায় তদীয় নিশিত বাণের
অস্ত্রমুখ পবিত্রাগণ্যকরীয়া স্বীয় আলয় পাঠালে
পায়ন করিল। সেত বাজি পুত্র ভয় করিয়া
দৈত্যগণের স্বীয় ধনসংগ্রহ হস্তকে প্রদান করিলেন,
এই নিমিত্ত পুত্রগণ হস্তকে প্রদান করিলেন বলিয়া
উদ্ভব তাহা গব বাণের কবুদে অবস্থান করিলেন বলিয়া
কবুদে আশা প্রাপ্ত হইলেন।

পুত্রগণের অনন্য নামে এক পুল হয়,
অনন্যের পুত্র পুত্র তাহা হইতে বিশ্বাসী তাঁহার
পুত্র চন্দ্র ও চন্দ্র হইতে যুবনাথ জন্ম লাভ করেন।
যুবনাথের পুত্র শ্রাবস্ত্র শাবস্ত্র নামে পুত্র নিমিত্ত
করেন। শ্রাবস্ত্র পুত্র ব্রহ্মদেব ব্রহ্মদেব পুত্র
ব্রহ্মদেব, মহাবীর ব্রহ্মদেবের উদ্ভব স্বয়ং
পিতৃসম্পাদনের নিমিত্ত স্বয়ং এবং বশিষ্ঠ সন্তত
পুত্র পবিত্র হইয়া বক্রান্ত অঙ্গসংসার বধ
করিয়া যুদ্ধমার আশা প্রাপ্ত হয়। বক্রান্ত অঙ্গের
মুখাশিয়ারা তাঁহার পুলসংসার দয় হইয়া গিয়াছিল,
বক্রান্ত তিনজনমাত্র অবশিষ্ট ছিল তাহাদিগের
নাম দ্রোণ কলিঙ্গ ও ভরশ্র। চে বাজান।
দ্রোণের পুত্র হমাথ হমাথের পুত্র নিশিত, নিশিতের
বক্রান্ত নামে এক পুত্র হমাথ হইতে ব্রহ্মদেব
জন্ম হয়, সেনজিৎ ব্রহ্মদেব পুত্র, সেনজিৎ হইতে
ব্রহ্মদেবের জন্ম হয়। যুবনাথের শত্রু ভাগ্যসংসার
পুত্র না হইয়াও তিনি ব্রহ্মদেবের ভাগ্যগণের সন্তিত
বক্রান্ত গমন করেন। দয়ালু ব্রহ্মদেব তাহার পুত্রার্থে
অঙ্গসংসার হইয়া উদ্ভবের উদ্দেশে গিয়া অঙ্গসংসার
করেন। রাজা যুবনাথ বক্রান্তে ব্রহ্মদেব হইয়া
জলেব নিমিত্ত সেই সন্তত প্রাণের করিয়া দেখিলেন,
ব্রহ্মদেব শয়ন করিয়া আছেন, তাহা দেখিয়া তিনি
যে মন্ত্রপুত্র জল পড়িতে পান করিতে হইবে, তাহা
স্বয়ং পান করিয়া ফেলিলেন। চে বাজান। অনন্তর

জ্বন সকলদা মুখরিত হইতে লাগিল, দ্বিধাবর
মহামূলা শয্যা, আসন, বস্ত্র, ভূষণ, হ্রান, অমূল্যপন,
জোজন ও মালাদিদি ভোগ্যবস্তু উপভোগ করিয়া ঐ
সকল গৃহে, নানা উপহরন ও পূৰ্ণবস্ত্র সবেববসময়ে
রাজকন্যাগণেব সজ্জিত সকলদা বিহার কৰিতে
লাগিলেন। তাঁহার একপ গাত্ৰা হঠল যে, তাতা
দেখিয়া সপ্তদ্বীপা পৃথিবীৰ অৰ্ধাশ্বর সান্দ্রভোম
কীমদগিত মাক্ষাণ্ড ও বিস্মিত হইয়া গল পৰিতাপ
কৰিয়াছিলেন। এতকপে গুনি গাত আসক্ত হইয়া
বিরহ বিষবস্ত্ৰ ভোগ করিয়াও, যেমন জলপ্লভ-
বিন্দব না মিনাপিত হয় না, সেইকপ পবিতৃপ
হা লন ন।

এদা এগাবদগঢ়াৰ সৈতৰি এগাব আসিন
সকল চিত্ত বহিত্তে বহিত্তে বৃত্তিক পান্ধিলেন,
মীনদে হঠাৎ মাতাৰ মনৰ বিকল ও তাতা হইতে
অপহৃত হান হঠাৎ ছ। মীনদে লাগিলেন,
অন্তে। আমার সকলদা দেখ, আমি তপস্বী সাধু
ও ব্রহ্মবীৰ্য্য ভিক্ষাম, আমি নষ্টকাল ধৰিয়া যে
ত না সক্ষম কৰিয়াছিলি, তখনমো মৎস্যসঙ্গত
গাতা নষ্ট হইয়া গেল। মুমুক্ষু গতিক মন মনবতী
অগাং দাম্পত্যবশ্মী বক্তাণেব সঙ্গ সন্যাসভাৰে
পৰিতাপ বানেন, হৃদয়সবলক বক্তাণেব বগায
নিচরণ কৰিতে দেওয গাতাব উচিত নহে, তিনি
একাৰী বিচরণ বহিবেন ও একান্ত অসুস্থ হইবে

চিত্ত সমাহিত কৰিবেন, যদি সঙ্গ কৰিতে হয়,
তবে গীতারা ঈশ্বৰার্থে ধৰ্মপরায়ণ, সেই সাধুগণের
সঙ্গ করা বিধেয়। আমি একাৰী ও তপস্বী ভিলাম,
পারে ফলে মৎস্যসঙ্গতহেতু বিবাহ কৰিয়া পক্ষাশটী
ভাষণাব সৰ্বজনবন্ধন পক্ষাশ জন হইয়াছিলি;
এখানে তাতাদিগেব প্রত্যাকব গর্ভে শত পুত্রকপে
উৎপন্ন হইয়া পক্ষ সন্তান হইয়াছি, মাতৃগুণে
আমাব মাত্ৰাশ সঘটিত হইয় য আমি বিষয়কে
পুসংগৰ্ণ বলিয়া মনে কৰিওছি এং ঐহিক ও
পারবিক কাম্যসকল সম্পাদন কৰিয়ার নিমিত্ত এত
অভিলাষ উৎপন্ন হইতেছে যে, আমি তাতাদিগের
অশ্ব পাশাওঁচি না। যদি এতকপ কিছুকাল গুত
বাস কৰিয়া বৈরাগ্য অবলম্বনপূসক বানপ্রস্থ আশ্রয়
ব রযা বান গমন কৰিবেন পতিদেবতা তদয পতী
গণও তাতাব অনুগমন কৰিলেন। ষথ্য ষমি আশ্রয়
দশনব উপায় গাতা ও পশ্চতঃপূসবক আশ্রয়িত
হইয়া অগ্নিসবালব সজ্জিত আশ্রাব পবমাগ্ন্যেব সংযুক্ত
কৰিলেন অর্থাৎ আশ্রায় সমস্ত পদাংক আশ্রাব
অশুগত, দৈকপ চিত্তা বহিয়া আশ্রাব উৎকামণ
কৰিলেন। হে মহাৰাজ। তাতাব পত্নীগণও পতির
আবাগ্নিৰীণী গত অর্থাৎ নষ্ট লয় নিবাসন করিয়া
যেমন জাগ্রি মিন্দাপ্রাপ্ত হইল শিশাসবী তাতাব
অনুগমন নহে, সেইকপ তদ্যেব প্রত্যাব পতির
অনুগমন কৰিলেন।

সপ্তম অধ্যায়

শ্রীশঙ্করকে কঠিনেন,—মাক্কাভার পুণ্যগণের মধ্যে যিনি অম্বরীষ নামে বিখ্যাত ছিলেন, তিনি সকলপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন; পিতামহ যুবনাথ তাঁহাকে পুরুষপে স্বীকার করিয়াছিলেন। এই অম্বরীষের পুত্র যুবনাথ ও যুবনাথের পুত্র হারীত। যুবনাথ, অম্বরীষ ও হারীত উভ্যাহা মাক্কাভূগোত্রের ঐবর অর্থাৎ অবাস্তব বংশপ্রবর্তক পুণ্য। নাগগণ তাত্দিগের ভগিনী নর্মদাকে পুরুষভূৎসেব সন্নিহিত বিন্যত দিয়াছিলেন, নাগবাজের আদেশে নর্মদা পুরুষভূৎসকে বসাতলে লইয়া যান। বিবুশুশক্লিষের পুত্রবৃহৎস তথায বধযোগ্য গন্ধর্বাদিগকে বধ করিয়া নাগবাজের নিকট এত বর লাভ করেন যে, যাতারা নন্দনাবর্তক পুরুষভূৎসের বসাতলে আনয়নাদি উপাখ্যান শ্রবণ করিলেন, উভ্যাদিগের সর্পভয় থাকিলে না। পুরুষভূৎসের পুত্র জম্বদন্ত্য, অনরণ্য বসদন্ত্যের পুত্র, অনবর্ণ্য তইতে ভগ্নাথ, তথায তইতে প্রাক্ষণ এবং প্রাক্ষণ তইতে ত্রিবন্ধন কাম্যপ্রাপ্ত করেন। বিন্দকনব পুত্র সত্যবাহু, উনি ত্রিশঙ্গু নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, উনি পিশার (লাথ), প্রকব শেমশব ও অমসংও সন্দানচন এক তিন শত্রু অর্থাৎ দুঃশকব দোমে লিপ্ত হন, এই নিমিত্ত উভ্যাহ নরুপ নাম হইয়াছিল। উনি এক বিপদঘর্য্যাবিবাহবলে তাতাকে হরণ করেন, এই নিমিত্ত পিতার অর্চনাপে চাণ্ডাল প্রাপ্ত হন, বিশ্বামিত্র স্বীয় পত্নীভায়ে ইহাকে স্বর্ণবীরে সর্গে প্রেবণ করেন। দেবগণ তাতাকে স্বর্ণ হইতে পাতিত করিলে বিশ্বামিত্রই স্বায় তেজো উভ্যাহকে অস্ত্রদাকে স্তম্ভিত করিয়া বাধেন; ত্রিশঙ্গু অত্যাধি অস্ত্রবীক্ষে অধোমস্তক অবস্থায় দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন। ত্রিশঙ্গুর পুত্র তরিশঙ্গু। একদা বিশ্বামিত্র বাজস্বয় যজ্ঞের দক্ষিণাচ্ছলে তরিশঙ্গুর সর্বস্ব

অপরূপ করিয়া তাঁতাকে যাকনা প্রদান করেন ; তাহা শুনিয়া বশিষ্ঠ কুপিত হইয়া ‘ভূমি আজী হও’ বলিয়া বিশ্বামিত্রকে শাপ প্রদান করেন, বিশ্বামিত্রও ‘ভূমি বন ভও’ বলিয়া বশিষ্ঠকে প্রতিশাপ প্রদান করেন ; এইরূপে হরিশ্চন্দ্রের নিমিত্ত পক্ষিকণী দুই খাষির বহু বৎসর যুদ্ধ হইয়াছিল। হরিশ্চন্দ্রের পুত্র জয় নাই বলিয়া নিগরচণ্ডে থাকিতেন, তিনি নানাদের উপদেশে বনবাসে শবদাপন্ন হইয়া বলিলেন, ‘হে প্রভু !’ কৃপা করুন, যাচাত অমাব একটা পুং হয়, যদি আমার কেহী এতপুং জন্মগতপ বেবে, তাহা হইলে আমি সেও পশুপক্ষাদি আপনাব যজ্ঞ করিব। হে মহাবাহু ! বনগ ত্যাস্ত্ব বলিলেন, বনএব কৃপায় তাহাব একটা পুং জন্ম। এতাস নামে বোজিত বাবলেন। পুং জন্মগতপ করিব। একম আসিয়া বলিলেন, আপনাব পুং হইয়াছে, শুদ্ধাব জামাব যজ্ঞ করুন। রাজা বলিলেন, পশু দশ দিনের অধিক না হইলে পবিত্র হয় না, অন্যন্তর দশ দিন অতীত হইলে বনগ আসিয়া বলিলেন, আমার যজ্ঞ করুন। বাচা উত্তর দিলেন, পশুব দশ্ত উদগত হইলে তবে পবিত্র হয়, অন্যন্তর পহের দশ্তোদগম হইলে বনগ আসিয়া পূর্বএ প্রার্থনা করিলেন। রাজা উত্তর বলিলেন, যখন পশুব দশ্ত পতিত হইবে, তখন পবিত্র হইবে। অন্যন্তর বালকের দশ্ত পতিত হইলে বনগ আসিয়া যজ্ঞব নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইলেন ; রাজা বলিলেন, পুনর্বার দশ্ত উদগত হইলে পশু পবিত্র হয়। কিছুদিন পরে বালকের পুনর্বার দশ্ত উদগত হইল। তখন বকণের প্রার্থনায় রাজা বলিলেন,—হে দেব ! ক্ষত্রিয়পশু কবচবন্ধনেব যোগা অণাং সংগামে সর্ঘ্য হইলে শুচি হইয়া থাকে।

অষ্টম অধ্যায়

শ্রীশিবদেব বহালেন, বোহিওর হরিত নামে এক পুত্র জন্ম, হরিতেব পুত্র চম্পা, হনি চম্পা নামে পুরী নিগ্ধাণ বরিতাছিলেন, চম্পা হইতে সুদেবের জন্ম হয়। সুদেবের পুত্র বিজয়, বিজয়েব পুত্র ভদ্রক, ভদ্রকেব পুত্র হুগ ও হুগেব পুত্র বাহুগ, বাহুগ নবপতি শত্রুবর্জক বাহা অগজত হটাল ভায়ায় সতিত নেন প্রবেশ করেন, কিছুদিন পরে ব্রহ্ম নালবের মুখ্য হটাল তদীয় মতিয়া অদ্রুত হইতে উজ্জাত হইলেন, ওনব নবি তাহাকে সর্ভবত্র জাতিয়া সহমুত্র হটতে নিবাবণ করিলেন। এদিকে তাহার সপ্তদ্বীপ এই সবদ জাতিতে পাবিয়া হটবে অল্পেব সতিত বিব প্রাচীন করিল, শিশু ও অগ্নিতে বিধেব সতিত ভূমন্ত হটল এক নিমন্ত সগর আখা প্রাপ্ত হইল। মহাশা সগর বাজেক্রবণা হটলেন, তাঁহব পুত্রগ খন বনি সাগব নিমন্ত করেন। তিন শ্রুত পেনেব হাদেশর স্মরণ হইল ও লজ্জা, যবন, শক, ক্রেত ও বকব হটত ও সবকবে ন করেন নাহ, বিজ্ঞ তাহাদেব বিব্রত বেশ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি বান জা নক ১৩৩ হুগ শ্রুতধারা, বাহাও ও মূলবশ ও অদ্রুত, বেন সাতিকে ও গুরুসন্থান, অপব বাহকেও বা বতিব-সন্থান বরিতা ছলেন।

একদা নগরাজ সগর পেন শ্মশি উপায় অবস্থান করিয়া অশ্বমেধযজ্ঞেব, গান মন পেন ও দেবগণের জাগ্রা, সেই পবমাতা সন্দেগর শ্রীতিব আবান করিলেন। ওদায় যজ্ঞায় অশ্ব ভাগেব নিমন্ত পরিতান্ত হটলে ইন্দ্র তাহা হরণ করিয়া লইলেন। স্মৃতি ও কেশিনী নামে তাঁহাব দুই ভাগা ছিলেন, বলদুপ স্মৃতির পূরণ পিতার আদেশ

শিবোথাযা করিয়া অশ্ব আয়ষণ করিতে করিতে চতুর্দিকে পুবিবাকে খনন করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহার পূর্বোত্তর দিবে মহাবি কপিলের নিকট অশ্ব দেখিতে পাওয়া বলিতে লাগিলেন, এক ব্যক্তি চোর, বোটক অপহরণ করিয়া নখন মূর্তিত করিয়া আছে, এক পাণ্ডিত্যেব মায়া ফেল, মারিয়া ফেল, এক বলিয়া যন্ত্রিসহ সগরগ্ন অর প্রাচালন ববিয়া যখন দমিব অত্রুপ ধাবিত হটলেন, ওন মূর্তি নখন উদ্ধারন করলেন। সগরগ্ন পের নৃক হন্দেব মায়ায় মোহিত হইল গিয়াছিল, ওন মন ওত বা মহাজানর অবনানি কার্য্য অপবন হটলেন, নবি নখন চন্দ্রলন পরিব ও নদ শরবা দাবার তাহাব ওনাম ওত হটলেন। নৃপসন্ত সগরগ্ন পুত্রগ করিল মূর্তি ও নদ হইবাছে ওকগ লখা বোনি ও ওত ওত ওত বাবে, বিজ্ঞ তাহা সঙ্গ ও ন যেন শ্রুতসুদেব মিনি দ্বায় দেহদান জাও ও প ও নিনেচন শ্রেণময় ওনাভাও ওতাও বকগপ অদ্রুত ওত ও নব ও ভূনিব রত ও আবেশের বশ্য বলাবিত্ত ও সত্য বত হটতে পেরে ও নহাও প্রাপ্তিও স ও নপা লুগনোবা অবস্থান ববিয়া মুমুকু বাঞ্ছিত ওব ওতাপবকপ ভাবাব পাব হইয়া থাকে সর্ভক পরিতান্ত স্বকপ সেই কর্পনদেবেব শ্রীতি ওত ওতদুই বিকপ সন্তব হটতে পারে ও ওত ও সগরগ্নগণ যে দ্বায় অপরাধে ভক্ষ্যসাত হইয়া ও তাহাও সন্দেহ কি ও

মহারাজ সগরেব অপবা পত্নী কেশিনীর গাও অসমঙ্গল জন্মগ্রহণ করেন, অসমঙ্গলের পুত্র অ মান, তিনি পিতামহের তিতাচরণে রত থাকিতেন

বৎস । এইটী তোমার পিতামহের যজ্ঞায় অশ্ব, ইহাকে লইয়া যাও, এই তোমার পিতৃব্যগণ ভ্রাতৃত্ব হইয়াছেন, গজাঙ্কলস্পর্শ হইলে ইঁহাদিগের উদ্ধাব হইবে, অথ কোন প্রকারে হইবে না ।

অনন্ত তিনি বপিল দেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া শিরোদ্বারা বন্দনা পূর্বক তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া অশ্ব

আনয়ন করিলেন, সগর সেই পশুদ্বারা যজ্ঞের অবশিষ্ট কাৰ্য্য সম্পাদন করিলেন । অনন্তর মহারাজ সগর অশ্বমানের উপর রাজ্যের ভার অর্পণপূর্বক নিম্পূহ হইয়া ও মতি গুণের উপাদিষ্ট মার্গ অবলম্বনপূর্বক বন্ধনমুক্ত হইয়া সর্বোত্তমা গতি লাভ করিলেন ।

অথ অখ্যায় সমাপ্ত । ৮

নবম অধ্যায়

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যেমন মহারাজ সগর পৌণ্ড্রকে রাজ্য প্রদান করিয়া তপস্বী করিয়াছিলেন সেত্বপ অশ্বমানের দ্বারা পুণ্ড্রকে রাজ্য প্রদান করিয়া গজাব আনয়ন করিবার কামনায় দীর্ঘকাল তপস্বত্ব করিলেন কিন্তু গজা আনয়ন সমর্থ হইলেন না, অনন্তর কিছুকাল পবে দেহগংগা বরানন তটস্থ পুত্র দিলীপও তাঁহার ত্যায় গজা আনয়ন করিতে অসমর্থ হইয়া কালে পুণ্ড্রকে গমন করিলেন । অনন্তর রাজ্যের পুত্র ভীষ্মও তপস্বী বরানন গজাবদেবী হাতীকে দর্শন দিয়া বলিলেন আমি প্রসন্না হইয়া তোমাকে বর প্রদান করিতে আসিয়াছি দেবী এইরূপ বলিল রাজা ভীষ্মও স্বনত হইয়া স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন । দেবী বলিলেন—তুমি রাজন । আমি যখন গমন করিত মগ্ন হইলে পুণ্ড্র হইবে, তখন কাহাকেও আমার বশ ধারণ করিত হইবে, অথবা আমি ভুক্ষণ ভদ্র করিয়া রসাতল চলিয়া যাইব, অবশ্য মগ্ন হইলে আমার যাগ্য হইবে না, কারণ, মনুষ্যগণ তাঁহা দগের পাপরাশি আম তে স্থালন করিবে, হে রাজন । আমি সেই পাপ কোথায় স্থালন করব, তাহ ব উপায় চিন্তা করব ।

রাজা বলিলেন,—সম্মাণী শাস্ত্র ব্রহ্মনন্ত লোক

পাবন সপ্তগণ স্রনদ্বারা আপনাব পাপ হরণ করিব যথেষ্ট পাপহরণ করি রাজাদিগের মধ্যে বিশেষ ভাবে বরপ্রদান করিলাম । বরপ্রদান করিলাম তন্তুমন্ত পাতের দ্বারা তাহা হইবে বিশেষ পাপহরণ করিব অনন্তর বরপ্রদান সেত্বপ সগরদেবী আনয়ন করিলাম । রাজা ভীষ্ম এইরূপ বলিয়া তপস্বীদেবী মগ্ন হইব সন্তোষ সম্পাদন করিয়া নিমন্ত পুত্র হইলেন তুমি রাজন । তুমি রাজ্যের মধ্য দেবদেবী হাতীকে এই প্রসন্ন করিলেন । হাতী হাতীকে রাজ্যের বরপ্রদান করিবার নিমন্ত প্রার্থনা করিলাম তাহা করিবে বলিলাম তুমি রাজন । রাজ্যের ভীষ্মের যথায় স্বীয় পুত্রগণের দেহ ভক্ষণ করিত হইয়া পতিত ছিল, তথায় ভুক্ষণ করি গজকে লভ্যা চলিলেন । তিনি রথ বাহাগে গমন করিতে লাগিলেন, গজদেবী তাহাব অনুগমন করিতে করিতে বহুদেহ পবিত্র করিয়া অবশেষে ভক্ষণ করি সগরপুত্রদিগকে অভিষিক্ত করিলেন । সগরপুত্রগণ তজ্ঞ গ দণ্ড প্রদান করিয়া স্বীয় অপরাধ হত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সাক্ষাদ্ভাবে গজ জলের স্পর্শ লাভ করেন নাহ, কেবল তাঁহাদিগের

জন্মের সহিত গঙ্গাজলের স্পর্শ ঘটিয়া জল মাক, তথাপি তাহার স্বর্গে গমন করিলেন। যদি সগর অন্যগণ ভক্ষীভূত জন্মের সহিত গঙ্গাজলের স্পর্শ হওয়ায় স্বর্গে গমন করিলেন তাহা হইলে যাহার প্রসূত হইয়া প্রাক্কাসহকারে দেবী বসে গরবন তাঁহাদিগের সদগতিসম্বন্ধে আর বক্তব্য কি? অমল মুনিগণ শাক্তাসহকারে যে অনাস্ত্র মনোনিবেশ করিয়া সচাঃ দুস্রাজ দেহসম্বন্ধে পবিত্র্যাগপূর্বক মদভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সুরধনী সেট অনন্তের পাদপদ্ম হইতে উলুতা ও ভবভাবিণী, এবং এ স্থলে তাঁহাদের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইল, তাহা বিশেষ আশ্চর্যজনক নহে।

ভাগীরথের ষষ্ঠ নামে এ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন - ২৮ হইতে ৩৩ নং ৩৪তম সিদ্ধদ্বীপ ও সিদ্ধদ্বীপ হইতে অমৃত্যয়র জন্ম হয় - ৩৫তম পুত্র ব পুত্র ইনি হারাজ্ঞানলের সখা ছিলেন। ৩৬তম পুত্র নলক দাক্ষিণ্যের রক্ষা শিক্ষা দ্য তাহা হইতে অমৃত্যয় প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ৩৭তম পুত্র পুণ সর্ববম তাহা হইতে স্তম্ভের জন্ম হয়। ৩৮তম রাজন। স্তম্ভের পুত্র সৌদাস বিহসল ও পুণ্যবান্ধু, এক উভয় নামের প্রসিদ্ধ হইয়া থাকেন, তাহার ভাগ্যীর নাম মদ্যস্ত্রী, সৌদাস বশিষ্ঠের শাপ রাক্ষস হইয়াছিলেন তিনি স্বীয় কর্মফলে অপূরক ছিলেন।

রাজা প্রশ্ন করিলেন—গুরু বি নিমিত্ত মত জ্ঞান সৌদাসকে শাপ দিয়াছিলেন? আমার হস্তা সন্তে প্রজ্ঞা হইতেছে, যদি গোপনীয় বিষয় না হয় তাহা হইলে বলিতে প্রাজ্ঞা হয়।

শ্রীশুকদেব কহিলেন,—একদা সৌদাস যুগ্মায বহির্গত হইয়া এক রাক্ষসকে বধ করিলেন কিন্তু তাহার ভ্রাতাকে ছাড়িয়া দিলেন, সে প্রতিশোধ লইবার অভিপ্রায়ে পলায়ন করিল। কিন্তু সে রাজার

অনিষ্ট কবি, একপ চিন্তা করিয়া সে পাচকবেশে রাজভবনে প্রবেশ লভিয়া একদা ভোজনার্থী গুরু নিবট নরমাংস বন্ধন করিয়া আনিয়া। তৎক্ষণাৎ ভগবান বশিষ্ঠ তাহাকে অভক্ষ্য পরিবেশন করিতে উত্তর দেখিয়া এক হইলেন এবং ‘তুচ্ছ এইকপ নবম সভোতা রক্ষস হইবে’ এই বলিয়া রাজাকে অভিশাপ পদন করিলেন। অনন্তর উক্ত রাক্ষসের কাণে রাজার বোন দোষ মাত জানিয়া ঋষি স্বীয় বাবা বন্ধু পরিবার নিমিত্ত রাজা দ্বাদশ বৎসর পাল্য শাপমুক্ত হইলেন এইকথা বাবস্থা করিলেন। এদিকে রাজাও অক্লান্তপূর্ণ জল লইয়া গুরুকে অভিশাপ দিবর নিমিত্ত উত্তর হইলে তাহার পত্নী মদ্যস্ত্রী নিবারণ করিলেন রাজাও সেহ তীক্ষ্ণ জল স্বীয় পদদ্বয় পরিমাণ করিলেন, কারণ তিনি দেখিলেন দিক্ আকাশে অবনী সববতঃ জীব রক্ষিয়াছে, দেবদেবগণ ওয় পতিত হইলে প্রাণিরাশ হইতে পারে। এইরূপে রাজা মিত্র অর্থাৎ পত্নীর বাবা পালন করিলেন বলিয়া ব্রহ্মসহ এবং স্বীয় পদে পাপব্যাগ শাগ করিলেন বলিয়া ব্রহ্মসহ আশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর নৃপাত বাক্ষসগণ প্রাপ্ত হইলেন। একদা তিনি বনবাসী এক বিজ্ঞ দম্পত্যকে মৈত্র্যাসক্ত দেখিতে পাঠিলেন ক্ষুধার্ত্ত বাক্ষ্য বিপ্রকে লক্ষণ ব্রহ্মসহ নিমিত্ত গ্রহণ করিল তাহার পত্নী দীনভাবে কহিতে লাগিলেন, আপনি বাক্ষস নহেন, আপনি ব্রহ্মসহ ব্রহ্মসহ মদ্যস্ত্রীপতি, হে বীর। অতঃপর কবি আপনার উচিত নহে, আমার পতি বাক্ষস হইবে রত্নফল্য এখনও সমস্ত হয় না। অতঃপর গুপ্তভাষা অতঃপর আমাকে আমার পতি দান করুন। হে বন্ধন। এই মন্তব্য দেহ মন্তব্যের সর্ব পুণ্যার্থপ্রদান সমর্থ, অতঃপর হে বীর। তাহার নাম ব্রহ্মসহ ব্রহ্মসহ গণ্য হইয়া থাকে। ইনি ব্রহ্মসহ, বিদান এবং তপস্বী, চরিত্র ও

থাকি ; এই নিমিত্ত ত্রিভুবনের ঈশ্বর দেবগণ আমাকে
ইচ্ছামুগ্ধ বর প্রদান করিতে উজ্জ্বল হইলেন ও তাহা
গ্রহণ করিলাম না । দেবগণের ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি
বিক্ষিপ্ত ; পরমাত্মা উচ্চাঙ্গের জন্মে বিবাজ
করিলেন ও তাঁহার সেই প্রিয় আত্মাকে অনুভব করিতে
পারেন না ; অপরে যে পারিবে না, তাহাতে বরুণ
কি ? শব্দাদি গুণসমূহ ভগবানের মাথায় বচিবে,
উচ্চাঙ্গ গম্বীরনগরের স্থায় অমৌক, তথাপি এই সকল
গুণের প্রতি আসক্তি স্বভাবহইয়া মনে বন্ধন হইয়া
আছে ; আমি বিশ্বকর্তার প্রতি ভক্তি ভাবদ্বারা এই

আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাগত হই ।
রাজা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া নারায়ণে বিশিষ্ট বুদ্ধি
দ্বারা দেহাদিতে অভিমানরূপ অজ্ঞান পরিত্যক্ত করিব
স্বীয় স্বৰূপ প্রাপ্ত হইলেন । এই স্বরূপ পরিত্যাগ ;
ইনি সুক্ষম অথচ শূন্য নহেন, ইনি রোগাদির বিষয়
নহেন বলিয়া শূন্যের স্থায় কল্পিত হইয়া থাকেন ;
এই ত্রুটি যখন ভক্তদিগকে অনুগ্রহ করি-
বার নিমিত্ত শক্তি আবিষ্কার করিয়া থাকেন,
তখন ভক্তগণ ইহাকে ভগবান্ বাস্তবের কহিয়া
থাকেন ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ৯ ।

দশম অধ্যায় ।

শ্রীমদ্ভগবৎ কহিলেন,—যাহার পুত্র দৈববাহু,
এক হইতে বিপুল দ্রি বদন ভয়াত্মক ; যাহার হস্তে
মহাশক্তি আছে এবং যাহার হস্তে দশবল ভয়প্রদায়ক
বলেম । স্ববর্ণের প্রাণনাশ সাধিত প্রথময় ভগবান
হার অংশে অংশ চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়া এই দশ
রথের পুত্র স্বীকৃত বসিয়া নাম, বর্ণরূপ, ভলত ও
শস্ত্রাদি নামে বিখ্যাত হইয়া গেলেন । হে রাজন্ ! তৎ-
দর্শী ব্যক্তিগণ প্রভৃতি পৃথিবী হীতাপতি চন্দ্রি ভূরি
ভূরি বর্নন করিয়াছেন, আপনও তাহার বহুবল স্ববর্ণ
করিয়াছেন, তথাপি সংক্ষেপে বলিতেই শ্রবণ করুন ।
যিনি পিতৃসত্য-পালনের নিমিত্ত রাজা পরিত্যাগ
করিয়া, যে চরম প্রিয়ার কোমল করম্পর্শেও ক্রিষ্ট
হইত, সেই পদোর স্থায় অতি সুব্রুতার চরণে বসেন
বনে বিচরণ করিয়াছিলেন, কর্ণপূর্ণ হস্তান্ ও অশ্রুজ
লক্ষণ যাহাব মর্গপ্রায় অপমান করিয়াছিলেন,
সূর্ণপথ্য নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদনহত সূর্ণপথ্য মাতার
রূপগুণের কথা বলিলে তাহাতে প্রলোভিত হইয়া

বাণ মীতাহরণ করিলে যিনি প্রিয়ান্বিত রুচি
হইয়াছিলেন, বোধহেতু যাহাব কুলি ক্রমশঃ সমুদ্র
তন্ত্র হইয়াছিল, যাহাব অজ্ঞেয় সমুদ্র সেতুবন্ধন বহন
করিয়াছিল, যিনি গল বাণাদিরূপ বনের অনলস্বরূপ
হইয়াছিলেন সেই কোশলেস্ত্র শ্রীমদ্ভগবৎ আমা
দিগের রক্ষাবিধান করুন !

হে রাজন্ ! শ্রীমদ্ভগবৎ বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে
লক্ষণের সমক্ষেই মারচন্দ্রভূতি প্রধান রাক্ষস-
দিগকে ধন করিয়াছিলেন । যাহাব এই পৃথিবীতে
বাব বলিয়া পরিগণিত, মীতা-স্বয়ংবদ্যুহে তাহাদিগের
সভার তিন শত বাক্ক শুকভার বহুশব্দে অনয়ন
করিলে বসন্ত বালগজের চার অলোকাক্রমে সেই
ধনুঃ গুণ অর্পণ করিয়া আকর্ষণপূর্বক ইন্দ্ৰযষ্টির
হায়ে মধ্যভাগে ভঙ্গ করিয়া ফেলিলেন । অনন্তর
যে লক্ষ্মীদেবী পূর্বের তাহায বক্ষঃস্থলে থাকিয়া মান
প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি রূপ, গুণ, শীল, বয়ঃক্রম ও
অঙ্গসৌষ্ঠবে রামচন্দ্রের অনুকূপ, রামচন্দ্র সেই মীতা-

সেবাকে ধর্মুর্ভরণে লাভ করিয়া পান্থমধ্যে গমন
করিতে করিতে পরশুরামের মতিদণ্ড চূর্ণ করিলেন ।
এই পরশুরাম পৃথিবীকে একবিশ'শি বার ক্ষত্রিয়বোজ
শূন্য করিয়াছিলেন । এবদা রাজা দশরথ কৈকেয়ার
প্রতি সম্বন্ধে হইয়া তাঁহাকে দু'টা বর দিবেন বলিয়া
অঙ্গ'কার করিয়াছিলেন, অনন্তর রামের রাজ্য
ভিনেকসময়ে কৈকেয়া এক ববে ভারতের যৌবরাজ্য
ভিনেক ও অপব বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস
প্রার্থনা করিলেন । দৈব হস্তে লগ্ন সতাপাশ আবদ্ধ
পিতার আদেশ রামচন্দ্র শিরোধা বা করিলেন এবং
যোগী শ্রেণ্য মুক্তসঙ্গ হস্ত স্বায় প্রাণ গবিষ্ঠা
করে সেতকণ ত্রিণ্ড রাজ্য শ্রী আত্মায় বন্ধ ও
রাজত্ববন পবত্যাগ করিয়া ভায়া'র সন্তিত বনগমন
করিলেন । রাবণের ভগ্ননা সুপর্ণগা বানাত্য হস্তয়া
আগমন করিলে রাম তাহ'র কাণ বিকৃত্ত বাবয়া দেন
তাহার ভ্রত খব ও দুগণ চতুদশসহস্র রক্ষসব
নেত ছিল রাম তা'দিগ'নে বধ করিলেন অনন্তর
অদভ্য শবাসনগন্তে সন্তুঃ নিচরণ বন্যা বজ্রাশে
বান বাস ক'বতে লাগিলেন । হে বোজন
রাবণ স তার কথা শ্রবণ করিলেন, তা'হার হৃদয়ে কাম
উদ্দ'পিত হইয়া উঠিল দশনন অ' তথায়
যাত্য়া ভ্রত হস্তয়া মায়াচর্চা পেণ ব'রন, হে
অদ্বুত স্বর্ণগা'রূপ ধারণ করিয়া বাহু'বে আশ্রন সশ'ন
দুব আক'শ করিয়া ব'হয়া গেল । অনন্তর বা
ভাহাব সমাপবস্থা হস্তয়া ধেম শীবত্র দক্ষকে বধ
ব'রয়াছলন, সেহ'প প্রায়াগে হাহাকে ওৎক্ষণ্যৎ
বধ ব'বিলেন । এদকে বুঝেন হ্যায় বাশ্চমাখ বনে
এব'ক্ষি' জানকীকে হরণ ক'বয়া লহলে র'ন প্রিয়াব
সহত বযুক্ত হস্তয়া প্রাতর সন্তিত দাঁনের হ্যায় বনে
বনে বিচর । কহিতে লাগিলেন, তিনি সাক্ষাৎ
শ্রীহর, তবে যে এহক'প শেচনায় অবস্থা প্রদর্শন
করিলেন, তাহার হেতু এই যে, যাহারা দ্রীসজ,

পরিণামে তাহাদিগকে যে গহ বশ ভোগ করিতে হয়,
তা'হাই ভগ'ে প্রচার করিলেন । যখন রাবণ সীতা
দেবাকে বাগ্য পলায়ন করিতেছিল, তখন জটায়ু
তা'হার পথ অবরোধ করিলে যুদ্ধ বারণ তা'হার পক্ষ
ছিল করিয়া তাহাকে ভূ'লে পাতিত করিয়াছিলেন,
অনন্তর রাম তাহাকে পদবস্থ দ্রুত পাহায়া পুষ্কর
প্রায় তা'হার দাগাদি সঙ্ক'ব বরিলেন, পরে
বনমাধা এক বন্ধ তাঁহাকে অ'ক্রমণ করিতে বাহ
প্রসা'বত ব'রায় তিন তাহাকে বধ ক'বিলেন ।
অনন্তর বলা হত হইলে তা'হার শ্রীচরণ বক্ষা ও
শিব অট্টনা ব'নিয়া গারন নবক'পখায়া সেই
বামচন্দ্র বনাবল্লি'ব সন্তত সখা ব'রয়া লতা
দিগের সা'ত য' সী'ন অমু'দ্যান ব'িয়া সমুদ্র'গার
উপ'দ্র' হস্ত ল' । রাম দ'ব ব' উপ'দাস ক'রয়া
সিন্দুব অ'ব'শা ব'লিলে সমুদ্র খন উপ'স্থত
হ'লেন ন' স' স'ন র'দ দ'ব'ব'ন' স'ক্ষণ ত
ব'নিয়া ও'ব'ব' দ'ও'ল'স্থ' । তা' স'স'ণ ভ'য়ে
স'ন ব'ব' র'ল' ন' স'স' ত'ল' সমুদ্র ব' ম'ন
হস্ত ম'স'কে জ' দ'ব'ন ব'রয়া ব'স'চন্দ্র ব'ব'গার
ব'ন্দ' উপ'স্থত স'স' স'গ'ল' স'ল' ।

সমুদ্র স্ত' ক'র' স' হে ভূমন । আপনি
নিব'ব'ব'ন' অ'দ' পু'স'ম' স'গ'ল'ব' অ'দ'ব'ব', এত
দিন আপনাকে স' স'স' পার না'ত, এ'স'ণে ণানি
লা'ন, তা'র স'স' । স' স'ব'ণ ব'জাণ্ড । হইতে
প্রজাপ'গ'ণ ব'ব' স'ম' স'গ' হস্ত ভূপ'তিস'কল
উল্ল' স'স'গ'ল' আপ'ন' স'স' স'গ'দ'শ'র । আপনি
স'স'স'ক । অ'ল' অ' স'ক্র'ম' ব'ব'ব' গমন ক'ব'ন, দ'শানন
ব'ব'ব'ব' পু'ব'ব'স'ত্যা, ব'লো'ব' উ'গার উ'স'ী'জন
ক্রন্দন ক'ব'স'ে, উ'গ'কে বধ ক'রয়া স্বায় প'ত্নীকে
উদ্ধ'র ব'ব'ন । হে বীর । যদিও জল আপন'র
প্র'ত'ব'দ্ব'ক' হস্তে পারে না, তথাপি আপনি স্বায়
যশো'ব'স্তারের নিমিত্ত সেতু বন্ধন ক'ক'ন, বি'ব'জ'য়া

শ্রীশ୍ରবণେব ବହିଲେନ,— ଅନନ୍ତର ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର

[illegible]

পূর্বক অশ্রুজলে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের বিরহজনিত শোক তিরোহিত হইল।

অনন্তর গুরু বশিষ্ঠদেব রামের জটা মোচন করিয়া কুলবৃদ্ধগণের সহিত তাঁহাকে বিধিমত চতুঃসমুদ্রের জলাধিভারা অভিষিক্ত করিলে রামচন্দ্র ঈশ্বরের হায়ে শোভমান হইলেন। এইকালে তিনি শিরঃস্থান করিয়া সুন্দর বসন পরিধান করিলেন এবং মাথায় ও ভূষণে সজ্জিত হইলেন; ভ্রাতৃগণ এবং সীতাদেবীও কখনীষ বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া তাঁহার শোভা নন্দন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভরত প্রণীপাও করিয়া প্রার্থনা করিলে রাম সিংহাসন গ্রহণ করিলেন এবং স্বধ্বনির ও বর্ণ শ্রোমোচিত আচার্যবিশিষ্ট প্রজাগণকে পিতার হায়ে পালন করিতে লাগিলেন, তাহারও তাঁহাকে পিতার হায়ে মনে

করিতে লাগিল। সর্ববভূতের কল্যাণপ্রদ ধর্ম্যজ্ঞ রাম রাজ্য হইলে বেতা যুগ সত্যযুগের হায়ে হইল; বন, নদী, পর্বত, বন্য, দ্বীপ, সমুদ্রপ্রভৃতি সর্ব পদার্থই প্রজাগণের অভিলষিত বস্ত্র গথায়োগ্য প্রদান করিতে লাগিল। হে রাজন! অধোক্ষজ ভগবান রামচন্দ্রের রাজত্বকালে প্রজাগণের দৈহিক ও মানস গীড়া, জবা, গ্রানি, ডংখ, শোক, ভয় ও ক্লান্তি ছিল না এবং হৃদ্ভী না করিলে কাহারও মৃত্যু ঘটিত না একপাতাক ব্রতধর শুদ্ধচেতা বামচন্দ্র রাজযিচবিত্ত ও গৃহস্থ্য শিখা দিব্যর নিমিত্ত স্বয়ং অশ্রুতান করিতে লাগিলেন, বানযাবনতা সাধনা সীতাদেবী শ্রেয়, সেবা, সাধুচরিত্র, সাক্ষাৎ, লজ্জা ও ভীতির ভাবানুকূপ বায়াম্পাদনদ্বারা তদায় চিত্ত হরণ করিলেন।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

একাদশ অধ্যায়

শ্রীশুবোধেব কহিলেন,—অনন্তর ভগবান শ্রীরামচন্দ্র আচার্যসমদ্রিত হইয়া যজ্ঞসকলদ্বারা আপনাই সর্ববদেবময় দেব আপনার যজনা করিলেন। তিনি হোতাকে পূর্বদিক্, ব্রহ্মা অর্থাৎ তরায়ক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণকে দক্ষিণদিক্, ঋষয়াকে পশ্চিম দিক্ ও সামগকে উত্তর দিক্ দান করিলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিলেন, ব্রাহ্মণ নিম্পৃহ, এই হেতু পূর্বোক্ত দিক্‌সকলের মধ্যস্থিত যে ভূখণ্ড, উহা ব্রাহ্মণত পাইবার যোগ্য এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি উক্ত সমগ্র ভূখণ্ড আচার্য্যাকে দান করিলেন। এইকালে তিনি কেবলমাত্র দেহস্থ অলঙ্কার ও বসনবাস্তবকে অশ্রু অলঙ্কারাদি দান করিলেন, রাজ্যী সীতাদেবীও কেবল নাসিকার আভরণ ও চূড়াদি মাজলিক ভূষণাদি

রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত অলঙ্কারাদি প্রদান করিলেন। হোতৃপ্রভৃতি বাক্ষগণ ব্রাহ্মণদেব বামচন্দ্রের সাধুগণের প্রতি তাদৃশ বাৎসল্য দর্শন করিয়া প্রীত ও আনন্দিত হইয়া তাহার প্রদত্ত ভূমি তাহাকে প্রতারণাপূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে ভগবান! ভূবনেশ্বর। যেহেতু আপনি আমাদেরই দেব হইয়া প্রানিষ্ট হইয়া স্বীয় ভোজ্যাদিরা তমঃ বিনাশ করিতেছেন, অতএব আপনার কি অদেয় আছে? যিনি ব্রহ্মণদেব, হাঁহার জ্ঞান অপ্রতিবর্ত, যিনি অগ্নিযজ্ঞগণের শ্রেষ্ঠ, যিনি নিতৈব মুনিগণের চিহ্নে স্বীয় শ্রীচরণ অর্পণ করিয়াছেন, সেই শ্রীবামচন্দ্রকে প্রণীপাত করি।

অলক্ষিতভাবে একদা রাম প্রজাগণের অভিপ্রায় অবগত হইবার নিমিত্ত রাত্রিকালে গৃচবেশে বিচরণ

বরিতেছিলেন, এমন সময় একব্যক্তি তাঁহার দ্বীকে ভৎসনা করিতেছিল, ঐক্যগবত হইল, এই ব্যক্তি বলিতেছিল, তুমি পরগৃহগতা ছুটী আসতী আমি তোকে গৃহে স্থান দিব না, রাম যৈণ, তিনি সীতাকে অঙ্গীকার করিতে পারেন, কিন্তু আমি তোকে অঙ্গীকার করিব না। রাম দেখিলেন এইরূপ বহু লোক আছে, যাহারা অস্ত্র, যুক্তিপ্রমাণদ্বারা ইহা দিগকে প্রবোধ দিবার উপায় নাই, সুতরাং তিনি তাহাদিগেব ভয়ে সীতাদেবীকে পরিগ্ৰাণ করিলেন, জানকী এইরূপে পরিত্যক্ত হইয়া বাণ্যাকির আশ্রম আশ্রয় লভালেন। তিনি গর্ভবতী ছিলেন কালে যমজ সূত প্রসব করিলেন, তাহাদিগেব নাম কুশ ও লব, মূনি শিশুদয়ের ক্ষলিযোচিক সন্দ্বারাদি সম্পন্ন বরিলেন। লক্ষণের দুই পুত্র অঙ্গদ ও চিত্রকেতু নামে বিখ্যাত ভরতের পুণ্ড্রপুত্রের নাম তক্ষ ও পুঙ্কন। শব্দয়ের স্নেহাত ও এ হসেন নামে দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন।

ভবত দিগ বিজয়ে বহির্গত হইয়া বোটি কোটি গন্ধর্বকে বধ করিয়া জাহাদিগের ধন আনয়নপূর্বক তৎসমুদয় বাজাকে নিবেদন করিলেন, শত্রুঘণ ও মধুর পুত্র লবণ রাক্ষসকে বধ করিয়া মধুবনে মথুরা নামে পুরী নির্মাণ করিলেন। সীতাদেবী পতিকতক নির্বাসিত হইয়া দুইটা তনয়ের ভার মূনির উপর নিক্ষেপ পূর্বক রামচন্দ্রের চরণ ধ্যান করিতে করিতে ভূবিনের প্রবেশ করিলেন। ভগবান্ রামচন্দ্র তাতা শুনিয়া বিবেকদ্বারা শোক নিকঙ্ক করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সীতা দেবীর গুণাবলী তাঁহার স্মৃতিপথে উদভগুয়ায় দীক্ষর হইলেও তাঁহার শোক রোধ করিবার সামর্থ্য রহিল না। দ্রৌ ও পুঙ্কনের মধ্যে যে পরস্পর আসক্তি, তাতা দীক্ষরগণের মধ্যেও সর্বত্র ত্রাস উৎপাদন করে, যাহারা গৃহাসক্ত গ্রাম্য ব্যক্তি, তাহাদের বিষয়ে আর বক্তব্য কি? অনন্তর প্রভু রামচন্দ্র একাচ্য ধারণ

পূর্বক ব্রাহ্মণশলসত্র বৎসর অবিচ্ছিন্ন অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করিলেন। অনন্তর রাম শিতুসত্যপালনের নিমিত্ত, দণ্ডকারণের কটকদ্বারা যে পাশপত্র বিদ্ধ হইয়াছিল, তাতা স্মরণশীল ভক্তগণের হৃদয়ে বিস্তৃত করিয়া স্বীয় ধামে গমন করিলেন। রামের সমুদ্র বন্দন ও অঙ্গসমুহদ্বারা রাক্ষসবধ অতি আশ্চর্যজনক বলিয়া কবিগণ বর্ণনা করিলেও, উহা বাস্তবিক তাঁহার যশোবর্ধক নহে, কাবণ, বাঁহার প্রভাবের সঙ্কিত তুলনার কেত অধিক বা সমান হইতে পারে না, কপিগণ কি সেই রত্নগতির শক্তিব্যাপারের সহায় হইতে পারে? যেমন সূত্রীদিগের আশ্রয়গ্রহণ পাতার লালামাত্র, ইহাও তাদৃশ বৃত্তিতে ততঃ। এককপ করিবার হেতু এই যে, তিনি স্তবগণের প্রাণনাথ লীলাযোগ্য দেহ অঙ্গাকার বরিয়াছিলেন। অধুনাও যাহার পাগলারী দিগন্তব্যাপী তদা যশ ললাট। মার্কণ্ডেয়াদি কবিগণ মুখচিরাদি বসন্তান বধিয়া থাকেন, লোকপাল ও পৃথিবীপালগণের কীর্তিদ্বারা যাহার পাদাস্ত্রজ সেবিত হইয়া থাকে, সেই রত্নগণ শরণাপন্ন হই। বাঁহার সামকে স্পর্শ বা দর্শন বরিয়াছিলেন, যাহারা তাঁতাকে উপবেশন করায় ছিলেন, অথবা যাহারা তাতার অন্তঃগমন করিয়াছিলেন, সেই সকল কোশলবাসী জনগণ, যথায় যোগগণ গমন করিয়া থাকেন, সেইস্থানে গমন করিয়াছিলেন। হে রাজন্! যে মানব নৃশংসকায পরিগ্ৰাণ করিয়া রামচরিত্র ভ্রমণপূর্বক ধারণা করিবেন, তিনি কন্মস্বক্কন হইতে মুক্তিলাভ করিবেন।

রাজা প্রশ্ন করিলেন,—ভগবান্ রামচন্দ্র স্বয়ং কিরূপে জীবন যাপন করিতেন, স্বীয় অশংভূত ভাটগণের প্রতি বিকপ ব্যবহার করিতেন এবং সেই দীক্ষার প্রতি ভাটগণ ও পুরবাসী প্রজাগণ কিরূপ ব্যবহার করিতেন, শুনিতে ইচ্ছা করি।

ঐবাহরায়ণ কহিলেন,—ত্রিভুবনেশ্বর রাম

লিংহাসন গ্রহণ করিয়া ভরতাদি ভ্রাতৃগণকে দ্বিগ্-
বিজয় করিবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন এবং প্রজা-
গণকে দর্শন দান করিয়া অমৃতের গণের সহিত অযোধ্যা
পুরী পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। স্বীয় প্রভুকে
দর্শন করিয়া অযোধ্যাপুরী যেন অতীব উন্মত্তার হ্যায়
দেখাইতে লাগিল, তাহার সম্বন্ধি চতুর্দিকে পরিদৃষ্ট
হইল। মার্গসকল লুপ্ত জলে ও তন্তুগণের মদবিন্দু-
ঘারা সিক্ত হইল; প্রাসাদ, পুরদ্বার, সভাগৃহ,
যজ্ঞভূমি ও দেবমন্দিরাদি হেমকলস ও পতাসামুহ-
ঘারা অলঙ্কৃত হইয়া পুরীর শোভা বর্দ্ধন করিতে
লাগিল। পুরীর স্থানে স্থানে কোড়কুতোরণ নির্মিত
হইল এবং উচ্চ বৃন্তমুক্ত গুবাক, রত্ন ও কমণীয়
বসনে রচিত পক্ষ, দর্পণ, বস্ত্র ও মালাসমূহে অলঙ্কৃত
হইল। রাম যে যে স্থানে যাইতে লাগিলেন, সেই
সেই স্থানে পুরবাসিগণ পুষ্পোৎসবগণ হস্তে লইয়া
তাহার সমাপবস্ত্রী হইয়া প্রার্থনা করিতে লাগিল,
দেব! আপনি পূর্বের বরাত্মমুখি হইয়া এই পৃথিবী
উদ্ধার করিয়াছিলেন, এক্ষণে ইহাকে বঙ্গা ককন,
অনন্তর তাহার উদ্ধার প্রতি আশীর্ব্বচন প্রয়োগ
করিতে লাগিল। অনন্তর প্রজাগণ বহুকাল পরে
স্বীয় প্রভুকে সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার
নিমিত্ত নর নারী সকলেই স্ব স্ব গৃহ পরিত্যাগ করিয়া
অটালিকাশীর্ষে আরোহণ করিল তাহার বতই

অরবিন্দালোচন রামকে দর্শন করিতে লাগিল, তাহা
দিগের দর্শনস্পৃহা ততই বদ্ধিত হইতে লাগিল,
তাহারা রামচন্দ্রের মস্তকে কুহুমরাশি বর্ষণ করিতে
লাগিল। এইরূপে পুরীপরিদর্শনপূর্ব্বক রামচন্দ্র
স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন, এই ভবনে ইক্ষাকু
প্রভৃতি পূর্ব্বজন নরপতিগণ বাস করিয়া গিয়াছেন;
রাজভবন অনন্তরত্নাদি কোষে সমৃদ্ধ ও মহামূল্য
বিবিধ পরিচ্ছদে শোভিত। ভবনবারসকলের দেহলী
অর্থাৎ উদ্ধ ও অধঃস্থিত ফলক পদ্মরাগমণিনির্মিত,
স্তম্ভশ্রেণী বৈদূর্যমণিরচিত, স্থলসমূহ স্বচ্ছমবকতমণিময়
ও ভিত্তিসমূহ দেবীপ্যমানফটিকদ্বারা বিরচিত।
বিচিত্রমালা, ধ্বজ এবং বসন ও মণিগণের দীপ্তি,
চৈতন্যের হ্যায় সমুদ্ভল মুক্তাফল ও কমণীয় বহুবিধ
ভোগোপকরণদ্বারা রাজগৃহ বিমণ্ডিত। রাজভবন
সুসজ্জিত মণিগণে সুসজ্জিত, পুষ্পভূষণে ভূষিত এবং
যাহাব্য ভূষণের ভূষণবরুণ, ঈশ্বর দেবতুল্য নরনারী-
সেবিত। আত্মাবাগমের শিরোমাণ ভগবান
রামচন্দ্র সেই রাজভবনে স্নেহলীল প্রিয়-আচরণ-
সমধিতা সীতার সহিত কালযাপন করিতে লাগি-
লেন। যাহার পদপল্লব মনুষ্যগণ ধ্যান করিয়া
থাকে, সেই রামচন্দ্র আশ্রয় পীড়া উৎপাদন না
করিয়া বহু বৎসর সময়োচিত ভোগাবস্থ উপভোগ
করিলেন।

একাদশ অধ্যায় সমাপ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়

ত্রীশুকদেব কহিলেন,—কুশের পুত্র অতিথি
গোহা হইতে নিষধ জন্মগ্রহণ করেন। নিষধের পুত্র
নভ, নভ তইতে পুণ্ডরীকের জন্ম হয়, ক্ষেমধবা
পুণ্ডরীকের পুত্র। ক্ষেমধবা হইতে দেবানীক, তাহা

হইতে অনীহ ও অনীহ তইতে পারিষাত্রেব জন্ম হয়।
পারিষাত্রেব এক পুত্র হয়, তাঁহাব নাম বল, বল
হইতে স্থল, তাঁহা হইতে বজ্রনাভ জন্মগ্রহণ করেন,
তিনি সূর্যের অংশে সম্ভূত হইয়াছিলেন। বজ্রনাভের

পুত্র সগণ, সগণের এক পুত্র হয় তাঁহার নাম বিষ্ণুতি,
 বিষ্ণুতি হইতে হিরণ্যনাভ জন্মগ্রহণ করেন, ইনি
 জৈমিনির শিষ্য ও যোগাচার্য্য ছিলেন, ইহার নিকট
 হইতে কোশলদেশীয় বাহুবল্লী স্বয়ং অধ্যাত্মযোগ
 শিক্ষা কবিযাছিলেন, এই যোগ হইতে তাঁহার
 মহান সিদ্ধিলাভ ও চন্দ্রগ্রন্থির ভেদ হয়। তির্য্য
 নাভের পুত্র পুষ্পাশ্বাচী হইতে প্রবাসকি ও
 এবসকি হংশু স্তম্ভশর্ম্মির জন্ম হয়। ত্রিগুণ
 স্তম্ভশর্ম্মির পুত্র, অগ্নিগর্গের পুত্র শত্রুঘ্ন ও শত্রুঘ্নের পুত্র
 মব। তর্জন যোগ সদ্ধ হইয়া প্রজ্ঞাপন বশ্যাপগ্রাণ
 বাস করিতেছেন কলিবে আস্তে যখন সূ্যাবশান নষ্ট
 হইবে তখন তর্জন পুত্র উৎপাদন করিষ্য। পুনর্বার
 উচ্চৈশ্বর্য্য প্রাপ্তিও করিবেন। মবের পুত্র শত্রুঘ্ন
 তাহা হইতে সদ্ধ ও সদ্ধ হইতে অমরশর্ম্মির জন্ম হয়।
 মহাশ্বান অমরশর্ম্মির পুত্র, তাহা হইতে বিশ্ববর্ষ জন্ম
 গ্রহণ করেন। বিশ্ববর্ষের এক পুত্র হয় তাহার
 নাম প্রোসজিত। তাহার পুত্র তক্ষক তক্ষক
 হইতে বৃহদবলব জন্ম হয়। আপনার পিতা তক্ষকে
 যুদ্ধে বধ করিয়া ছিলেন। তক্ষকুবর্ষাষে সকল
 রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাহদের প্রায়শ
 বরিলাম অস্ত্রপের ভবিষ্যতে বহু রাজা জন্মগ্রহণ
 করিবেন, তাহাদের বিষয় পালোচ্যে শ্রবণ করুন।
 বৃহদলের বৃহদ্রথ নামে এক পুত্র হইবেন বৃহদ্রথ।

হইতে বৎসবুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিবেন, ইনি বহু কার্য্য
 সম্পাদন করিবেন। বৎসবুদ্ধের প্রভিব্যোম নামে
 এক পুত্র হইবে, তাহা হইতে ভাস্কর ও ভাস্কর হইতে
 সেনাপতি দিবাক জন্মগ্রহণ করিবেন। দিবাকের
 সহদেব নামে এক পুত্র হইবে, সহদেব হইতে
 বীর ব্রহ্মদেব, তাহা হইতে ভাস্কর, ভাস্কর হইতে
 প্রাণেশ্ব ও প্রাণেশ্ব হইতে সূ্যপ্রভাকের জন্ম
 হইবে। সূ্যপ্রভাকের মনদেব নামে এক পুত্র জন্মিবে,
 মনদেবের পুত্র স্তম্ভশত্রুঘ্ন। তাহা হইতে পুষ্কর, পুষ্কর
 হইতে অম্বরাক্ষ ও অম্বরাক্ষ হইতে সূ্যপ্রভা ও সূ্যপ্রভা
 হইতে অম্বরাক্ষ জন্মগ্রহণ করিবেন। বৃহদ্রথ
 মিত্রিতা এক পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন, বৃহদ্রথ
 হইতে এক পুত্র হইতে বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথ হইতে
 বনজয় ও তাহা হইতে মঞ্জয়ের জন্ম হইবে। সঞ্জয়
 শত্রু নামে এক পুত্র হইবে। শত্রু হইতে শত্রু
 তাহা হইতে জাঙ্গল, জাঙ্গল হইতে প্রাসনজিত ও
 তাহা হইতে সূ্যদেব জন্মগ্রহণ করিবেন। সূ্যদেব
 সূ্যমিত্র নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন। সূ্য
 হইতে বংশশ্রুতির শেষ হইবে, পূর্বপাত্র এম
 সকল রাজা বৃহদ্রথের বংশ। সূ্যমিত্র এই ইন্দ্রকু
 বংশের শেষ ভূপতি হইবেন যোদ্ধা কলি
 গুণে ইন্দ্রকুবংশে রাজা হইতে অবসান প্রাপ্ত
 হইবে।

খান্ডোদ্যায় সমাপ্ত ১২২

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশ্বশ্রুদেব কহিলেন,—ইন্দ্রকুবংশীয় নিমি যজ্ঞ
 আবাস্ত বর্ষিষ্য বশিষ্ঠকে স্বর্ষিগুপ্তে বরণ করিলেন।
 বশিষ্ঠ বলিলেন তে রাজন। আপনি বরণ করবার
 পূর্বে ইন্দ্র আমাকে বরণ করিয়াছেন, ইন্দ্রযজ্ঞ

সমাপন করিয়া আমার প্রত্যাগমনপর্যন্ত আপনি
 অপেক্ষা করুন। ইহা শ্রুত্বি মহারাজ নিমি যৌন
 অবলম্বন করিলেন বশিষ্ঠ ইন্দ্রযজ্ঞে বসী হইলেন।
 নিমি আত্মজ্ঞ ছিলেন। তিনি জীবনকে ক্ষণভঙ্গ

বিবেচনা করিয়া গুপ্তর অসুপস্থিতিকালেই অস্ত্র কতিপয় ঋষিগণ দ্বারা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রযজ্ঞসমাপন করিয়া প্রভাগত গুপ্ত বশিষ্ঠ শিষ্যের অস্ত্রায় দেখিয়া শাপ দিয়া বলিলেন—পাণ্ডিত্যভিমাত্রী নিমির দেহ পতিত হউক। নিমি প্রতিশাপ দিয়া বলিলেন, আপনি গুপ্ত হইয়াও অধর্মবর্তী, কারণ, আপনি ইন্দ্রের নিকট অধিক দক্ষিণ পাইবেন, এই লোভে স্বীয় ধর্ম প্রতিলালন করেন নাই; এই নিমিত্ত আপনারও দেহ পতিত হউক। এই বলিয়া আধাশ্মবিন্দি নিমি দেহ ভাগ করিলেন। এ দিকে উর্বশীকে দর্শন করিয়া মনোবরণ শবিস্বয়ের রেতঃ-স্থলন হইল, তাঁহারা তাহা ক্রুদ্ধে স্থাপন করিলেন; তাহা চউতে আমার প্রপিতামহ বশিষ্ঠ জন্মগ্রহণ করিলেন। অনন্তর প্রধান প্রধান ঋষিগণ নিমির পরিচয় দেহ গন্ধবস্ত্রযুক্ত তৈলে স্থাপন করিয়া সমাগণ সমাপ্ত হইলে যজ্ঞভূমিতে সমাগত দেবতা-দ্বিগকে বলিলেন, যদি আপনাদিগের সামর্থ্য থাকে ও আপনাবা প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে বাজার এত দেহ জীবিত হউক, দেবগণ 'তথাস্তু' বলিলে নিমি পরলোক হইতে বলিলেন, আমার পুনর্ব্যব দেহসম্বন্ধ ঘটে, উহা আমি উদ্ধার করি না। বৈষ্ণব শ্রীভগবানে চিত্ত নিবর্তি করিয়াছেন, সেই মুনিগণ বিয়োগভয়ে কাতর হইয়া যে দেহের সহিত সম্বন্ধ আকাজক্ষা করেন না, কিন্তু মোক্ষের নিমিত্ত শ্রীহরির চরণারবিন্দ ভজনা করিয়া থাকেন, দুঃখ, শোক ও ভয়ের নিলয় সেই দেহ ধারণ করিতে আমি অভিলাষ করি না; দেখুন! যৎসমস্তকল জলে অস্ত্র জলচর হইতে ও স্থলে স্বভাবতঃ সূত্ৰ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

দেবগণ কহিলেন,—নিমি বিদেহ হইয়াই প্রাণিগণের লোচনে ইচ্ছামত বাস করুক; তাহা হইলে আপনাদিগের প্রার্থিত জীবন ইনি লাভ করিবেন, অথচ ইহার দেহসম্বন্ধ ঘটিবে না; এইরূপে ইনি

ইন্দ্রিয়ে অবস্থিত হইয়া উন্মোহ ও নিমেষের প্রবর্তক-রূপে লক্ষিত হইতে থাকিবেন। অনন্তর মহর্ষিগণ প্রভাগণের অরাজকভয় উপস্থিত দেখিয়া নিমির দেহ মথন করিলে তাহা হইতে এক কুমার জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার জন্ম অসাধারণরূপে হইল বলিয়া তাঁহার নাম জনক, বিদেহ হইতে সঞ্জাত বলিয়া বিদেহ এবং মথন হইতে উৎপন্ন বলিয়া মিথিল হইল, তিনি মিথিলা পুরা নির্মাণ করিলেন। হে রাজন্! জনকের উদাবস্থ নামে এক পুত্র হইল, তাঁহা চউতে নন্দিধ্বজ, নন্দিধ্বজ হইতে স্নকৈতু ও স্নকৈতু হইতে দেবরাত জন্মগ্রহণ করিলেন। দেবরাতের এক পুত্র হুয়, তাঁহার নাম বৃহদ্রথ; বৃহদ্রথের পুত্র মহাবীর্ষ্য, তাঁহা চউতে স্মৃতি, স্মৃতি হইতে প্রযুক্তৈতু, প্রযুক্তৈতু চউতে ত্রয়ং ও তাঁহা চউতে মক জন্মগ্রহণ করেন। প্রতীপক মকর পুত্র; তাঁহা চউতে কৃতরথ, কৃতরথ হইতে দেবমাত, তাঁহা চউতে বিশ্রুত ও বিশ্রুত হইতে মহাস্মৃতি জন্মগ্রহণ করেন। মহাস্মৃতি পুত্র কৃতরাত, তাঁহা চউতে মহারোমা, মহারোমা হইতে স্বর্ণরোমা ও তাঁহা হইতে কৃষ্ণরোমার জন্ম হয়। কৃষ্ণরোমার শীরধ্বজ নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তিনি একদা যজ্ঞার্থে মহা কণণ কাটাইলেন, এমন সময় তাঁহার শীবাগ্র অর্থাৎ লাক্ষাগ্র চউতে সীতা প্রাচুড়তা হন; শীর ধ্বজেব ছায় তাঁহার কান্তিকর হইল বলিয়া তিনি শীরধ্বজ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেন। হে রাজন্! কুশধ্বজ শীরধ্বজেব পুত্র, তাঁহা হইতে ধর্মধ্বজের জন্ম হয়। ধর্মধ্বজেব দুই পুত্র জন্মে, তাঁহাদিগের নাম কৃতধ্বজ ও মিতধ্বজ। কৃতধ্বজের পুত্র কেশিধ্বজ ও মিতধ্বজের পুত্র খাণ্ডিকা; হে রাজন্! কৃতধ্বজের পুত্র আত্মবিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন এবং মিতধ্বজের পুত্র খাণ্ডিকা কর্মজ্ঞে নিপুণ ছিলেন। খাণ্ডিকা কেশিধ্বজ হইতে ভাত হইয়া গৃহ হইতে পলায়ন করেন। কেশিধ্বজের ভায়মান নামে এক

পুত্র হয়; শতদ্বার ভাসুমানের পুত্র, তাঁহা হইতে শুচি ও শুচি হইতে সনদ্বাজ জন্মগ্রহণ করেন। সনদ্বাজের এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম উজ্জ্বলকেশু, উজ্জ্বলকেশু হইতে অজ, তাঁহা হইতে পুরুজিৎ ও পুরুজিৎ হইতে অরিন্দোমি জন্মগ্রহণ করেন। অরিন্দোমির ঐশ্ব্য নামে এক পুত্র জন্মে; সুপার্ক ঐশ্ব্যর পুল, তাঁহা হইতে চিত্ররথ, চিত্ররথ হইতে মিথিলাধিপ ক্ষেমাধি ও ক্ষেমাধি হইতে হেমরথের জন্ম হয়। হেমরথের এক পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম সত্যরথ। সত্যরথ হইতে উপগুপ্তর জন্ম হয়। উপগুপ্তর পুত্র উপগুপ্ত আগ্নির অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-

ছিলেন। বশনগু উপগুপ্তের পুত্র, তাঁহা হইতে যুয়ুধ, যুয়ুধ হইতে সুভাষণ ও সুভাষণ হইতে ঐশ্ব্য জন্মগ্রহণ করেন। ঐশ্ব্য হইতে জয়, জয় হইতে বিজয়, বিজয় হইতে ঋত ও ঋত হইতে শুনকের জন্ম হয়। বীতহব্য শুনকের পুত্র, তাঁহা হইতে ধৃতি, ধৃতি হইতে বহুলাশ্ব, তাঁহা হইতে কৃতি ও কৃতি হইতে মহাবলী জন্মগ্রহণ করেন। হে রাজন! এই সকল নৃপতি মিথিলবংশে জন্মগ্রহণ করেন, ইঁহারা গৃহে থাকিয়াও যাক্ষবদ্বাদি যোগেশ্বরগণের প্রসাদে সুখ-দুঃখাদি বস্তু হইতে বিমুক্ত ও আত্মবিজ্ঞানিশারদ হইয়াছিলেন।

এয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়

শ্রীশিবদেব কহিলেন,—হে রাজন! অনন্তর চাক্রের পাবন বংশবৃক্ষান্ত্র ভ্রবণ করন, এত বংশে ঐলপ্রভৃতি পুণ্যবীর্ষি ভূপতিগণ বাহিত হইয়া থাকেন। সহস্রশিরাঃ পুণ্য নারায়ণের নাভিহৃদে উদ্ভূত পদ্ম হইতে ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেন। ব্রহ্মা হইতে আত্র জন্ম গ্রহণ করেন, তিনি গুণে পিতার সমান ছিলেন। ঐশ্ব্য! তাঁহার আনন্দাশ্রয় হইতে অনুরম্য সোম উদ্ভূত হইলেন, ব্রহ্মা তাঁহাকে বিশ্র, ওষধি ও নক্ষত্রগণের অবিশিষ্ট করিয়াদিলেন। সোম ভুবনত্রয় জয় করিয়া রাজসুয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন এবং দর্পিতৈক্য বৃহস্পতির পত্নী ভাবাকে বলে ভবণ করিয়া আনিলেন। দেবগুরু বৃহস্পতি পুনঃ পুনঃ যাক্ষা করিলেও যখন চন্দ্র অচঞ্চলবে মগ্ন হইয়া তারাকে অর্পণ করিলেন না, তখন তাঁতার নিমিত্ত সুরগণ ও দানবগণের মধ্যে বিগ্রহ উপস্থিত হইল। বৃহস্পতির প্রীতি বিধেয়ত্ব

শুক্র অন্ত্রবগণের সহিত চন্দ্রের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। বৃহস্পতি অঙ্গিরাস পুত্র, হব অঙ্গিরা হইতে বিভালাভ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি স্নেহভেদে সর্ব ভূতগণে আবৃত হইয়া গুরুপুত্র বৃহস্পতির পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এদিকে ইন্দ্রও সর্বদেবগণে পরিবৃত হইয়া বৃহস্পতির অনুবর্তী হইলেন, এক্ষণে তারার নিমিত্ত সুর ও অন্তর-গণের কয়কর সমব আয়ত্ত হইল। অনন্তর অঙ্গিরা এই বিষয় ব্রহ্মাকে জ্ঞাপন করিলে ব্রহ্মা চন্দ্রকে ভৎসনা করিয়া তারাকে স্বীয় ভর্তার হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেইকালে তারা গর্ভবতী ছিলেন, ইঁহা বৃহস্পতি বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি বলিলেন, রে চন্দ্ৰবৃক্ষে! তুই আমার ক্ষেত্র, অপর ব্যক্তি তাহাতে গর্ভাধান করিয়াছে, তুই ঐ গর্ভ শীঘ্র ভাগ কর, ভাগ কর রে অসাত। গর্ভ ভাগ করিলে আমি তোকে ভক্ষ্যসাং কবিব, এরূপ ভয় করিস না, আমি

স্বয়ং সম্ভাবনা, তাকে ভয়ানক করিব না। অনন্তর তারা লজ্জিত হইয়া একটা কনকপ্রভ কুমার প্রসব করিলেন। কুমারের প্রতি বৃহস্পতি ও চন্দ্র উভয়েরই স্পৃহা হইল, তখন বৃহস্পতি ও চন্দ্র উভয়েই বলিতে লাগিলেন, এটা আমার পুত্র, তাহাদিগকে বিবাদ করিতে দেখিয়া মুনিগণ ও দেবগণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন বিস্তৃত্তি তিনি লজ্জাবশতঃ কিছু বলিলেন না তখন কুমার কুপিত হইয়া মাতাকে বলিলেন, হে অসক্তরিবে! তুমি বুঝা লজ্জাবশতঃ সত্য বলিতেছ না বৈন? স্বয়ং গর্হিত কাণের কথা আমাকে শীঘ্র বল। ত্রুতা তারাকে একান্ত আশ্বাস বরিয়া সাধুনা প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তিনি শিশুসঙ্গার করিলেন এটা সোমের পুত্র, গাও কনিয়া সোম পুত্রটুকু গ্রহণ করিলেন। হেরাঙ্গন বঙ্গ পুত্রটুকু গভাব বৃদ্ধিত্তে বৃষ মাখা প্রদান করিলেন। চন্দ্র শুলভা পাণ্ডবা অতাব আনন্দ লাভ করিলেন। তৎপরে ওবেস ও উলাব গার্ভ পুত্রবৎ জন্মগ্রহণ করেন উভা পার্শ্ব বণিত হইয়াছে।

এবদা দেবায় নারদ সন্দসভায় পুত্রবৎ কপ, গুণ, উদারতা, চবিত্র ধনসম্পত্তি ও বিক্রমেন বধা বর্ণন করিলে তাহা শুনিয়া দেবী উর্বশী কামশরে পীড়িতা হইয়া ভূপাণ্ডব নিকট উপস্থিত হইলেন। উর্বশী মিত্রাবরণের অভিপায়েতু মনুষ্যভাব প্রাপ্ত হইলেন, ললনা নৃত্যমান কন্দলের স্নায় পূর্বব-শ্রেষ্ঠকে দর্শন করিয়া কথঞ্চিৎ মৈথ্যাবলম্বনপূর্বক তাঁহাব সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া নৃপতিব লোচনদ্বয় হবে উৎফুল্ল ও শরীর পুলকিত হইয়া উঠিল, তিনি মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিত লাগিলেন, হে সুন্দরি! আত্ম, আইস, উপবেশন কর কি করিতে ইহবে আদেশ কর, আমার সহিত বিহার কর, আমাদিগের

বিলাস অনন্ত কাল চলিতে থাকুক। উর্বশী করিলেন,—হে সুন্দর! বোন স্ত্রীর মন ও দৃষ্টি তোমাতে আসক্ত না হইবে? তোমার বৎসল লাভ করিয়া রমণ করিবার জন্য কোন নারব মন ও নয়ন ঘোঁসীন হইয়া না পড়িবে? তবে বাজনা। আমার এতটা নিবেদন আছে, তে মাংদা আনাব এই দুইটা মেঘ তোমার নিকট গৃহ রাখিলাম, আমি তহাদিগকে যত দিন রক্ষা করিবে আমি ততদিন তোমার সহিত রমণ কাবব, এবং, যে পুরুষ প্রাণা, তিনিই নারাগণের বাণীত, হহা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। হে মহাবজা! আমার এই নিবম তোমাকে রক্ষা করিতে হইবে, আমি স্ত্রীতত্ত্ব অশু বস্ত্র শোচন বরিব না এবং রত্নবাল্যগাত অশু সময়ে তেমাংক বিবস্ত্র দর্শন করিব না। মনসী ভূপতি 'ওবাস্ত' বলিয়া অঙ্গীকারপূর্বক বহিতে লাগিলেন,—প্রাণ! তোমার কি অপকণ সৌন্দর্য। কি অপকণ চাতুর্য। ইহাতে নরলোক বিমুক্ত হইয়া যায়। তুমি হুরঙ্গনা, স্বয়ং আগমন করিয়াছ, এমন কে মনুষ্য আছে, যে তোমাকে ভজনা করিবে না? অনন্তর উর্বশী যথাযোগ্য বিহারে প্রবৃত্ত হইলে নারদও সুরগণের বিহারস্থান চৈদবত্ব প্রভৃতি উচ্চানে তাঁহার সতিত উচ্চানুভব বরণে প্রবৃত্ত হইলেন। উর্বশীর গাত্রগন্ধ পদ্ম কঙ্করব সন্ধ্যা, বাজা তাঁহার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাব মুখ সৌরভে প্রেলোভিত হইয়া বহু দিবস অতিবাহিত করিলেন।

এদিকে ইন্দ্র ডকশাকে না দেখিয়া গন্ধর্বদগকে করিলেন, উর্বশীগণ্য আমার এই স্বর্গের শোভা হইতেছে না, তোমরা তাঁহাকে আনয়ন কর। এতকণে আদিত্য হইয়া গাত্রা তমসাত্ত্ব মধ্যাত্তে আগমনপূর্বক পত্নী উর্বশী যে দুইটা মেঘকে রাজার নিকট হস্ত বাখিয়াছিলেন, তাহা হরণ করিয়া লইল। এই দুইটা মেঘ উর্বশীর পুত্রবৎ ছিল, অপহরণ

কালে মেঘ দুইটা টীংকার করিতে লাগিল; তাহা শুনিয়া উৰ্বশী কহিলেন,—হায় হায়। আমি বাহাকে পতি বলিয়া বরণ করিয়াছি, এ ব্যক্তি অসাধু; এ ব্যক্তি আপনাকে বীর বলিয়া অভিমান করে বটে, কিন্তু এ ব্যক্তি কার্যাত্মক নপুংসক, ইহার সঙ্গে পড়িয়া আমার সর্বনাশ হইল। এ ব্যক্তি রাত্রিকালে নারীর ছায় ভীতচিহ্নে শয়ন করিয়া থাকে, কিন্তু দিবাভাগে পুরুষের ছায় আচরণ করে; ইহার উপর বিশ্বাসস্থাপন করিবার ফলে মন্থাগণ আমার পুত্র দুইটাকে অপহরণ করিয়া লইয়া আমার সর্বনাশ করিল।

যেমন কুঞ্জর অকুশলারা বিদ্ধ হয়, সেইরূপ মহারাজ পুত্ররাজ পূর্বোক্ত বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সেই নিশাকালেই খড়গগ্রহণপূর্বক বিবস্ত্র দেহে গন্ধর্বদিগের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। তখন দীপ্তিমান গন্ধর্বগণ মেঘ দুইটাকে পরিত্যাগ করিয়া দীপ্তিবিকাশ করিলে রাজা মেঘ দুইটাকে লইয়া আশিত্তেছেন, এমন সময় উৰ্বশী পতিকে বিবস্ত্র দেখিলেন; অনন্তর প্রতিজ্ঞাভঙ্গহেতু রাজভবন পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন। রাজা লম্বায় উৰ্বশীকে না দেখিয়া বিমনা হইলেন; অনন্তর তাঁহাকেই চিন্তা করিতে করিতে শোকে বিহ্বল হইয়া উদ্ভ্রমের ছায় পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

একদা পুত্ররাজ কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী নদীর তীরে উৰ্বশী ও তাঁহার পক্ষ সখীকে দেখিতে পাওয়া প্রকট-বদনে মধুরবচনে কহিতে লাগিলেন,—প্রিয়ে! দাঁড়াও, দাঁড়াও, আমি অজ্ঞাপি তোমার পরিতৃপ্তি উৎপাদন করিতে পারি নাই; আমাকে ঘোর বিরহে পরিত্যাগ করিয়া যাওরা তোমার উচিত নহে; যদি একান্ত ছাড়িয়া বাইবে, তথাপি আইল কণকাল কথোপকথন করি। হে দেবি! আমার এই কমণীয় দেহকে তুমি বহুদূরে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছ; যদি এই দেহ তোমার অনুগ্রহের পাত্র না হয়, তাহা হইলে ইহা এই

স্থানেই পড়িত হইবে এবং বুক ও গৃধ্রগণ ইহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে। উৰ্বশী কহিলেন,—রাজন্! মরিও না, তুমি পুরুষ, অতএব যৈর্য্য অবলম্বন কর; তোমার দেহকে বৃকদিগের ভক্ষ্য করিও না। তুমি জ্ঞানিও, বৃকদিগের হৃদয়ের ছায় স্ত্রীগণের হৃদয় কঠিন; কুত্রাপি তাহাদিগের সখ্যস্থাপন হয় না। নারীগণ নিষ্ঠুর ক্রুর, অপরাধ করিলে ক্ষমা করে না, বাহাকে কদাচিত্ত ভালবাসে, তাহার নিমিত্ত অবিচারে কাণ্ডা করিয়া থাকে; যে পতি বা ভ্রাতা তাহাদিগের উপর বিশ্বাস স্থাপন করে, তাহার। ভুচ্ছ প্রয়োজনসিদ্ধি নিমিত্ত তাহাদিগকেও বধ করিয়া থাকে। বাহারা নারীগণের স্বভাব জানে না; নারীগণ তাহাদিগকে কপট বিশ্বাস দেখাইয়া শেষে সৌহাদ্য পরিত্যাগ করে এবং বাহি-চারিণী হইয়া নূতন নূতন পতি লাভ করিবার বাসনায় স্বেচ্ছাচার করিয়া থাকে। হে মহারাজ! যদি একান্ত অধীর হইয়া থাক, তবে বৎসরান্তে এক রাত্রি তোমার সহিত আমার সঙ্গ হইবে। এইরূপে তোমার অশর অপত্য উৎপন্ন হইবে। অপর অপত্যের কথা শুনিয়া নৃপতি বুঝিতে পারিলেন, উৰ্বশী গর্ভবতী হইয়াছেন; তখন তিনি স্বীয় পুত্রীতে প্রশ্রয় করিলেন। অনন্তর বৎসরান্তে পুনর্বার তথায় গমন করিয়া উৰ্বশীকে বীরপ্রসবিনী দেখিয়া অতীব হৃষ্টচিহ্নে তাঁহার সহিত রজনী যাপন করিলেন। প্রভাতে উৰ্বশী তাঁহাকে বিরহাভূর ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া কহিলেন, তুমি গন্ধর্বদিগকে স্তবধায়া পরিভূক্ত কর, ইহারা আমাকে তোমার হস্তে প্রদান করিবেন।

হে রাজন্! গন্ধর্বগণ রাজার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একটা অমিষ্টাঙ্গী প্রদান করিলেন; তাঁহাদিগের অভিশ্রায় এই ছিল যে, তিনি এতদ্বারা হোমার্ঘ্য করিয়া তাতার বলে উৰ্বশীকে প্রাপ্ত হইবেন। রাজা এতদূর কামান্দ হইয়াছিলেন যে, অমিষ্টাঙ্গীকেই উৰ্বশী-মনে করিয়া বনে বনে বিচরণ

বরিতে করিতে অবশেষে জানিতে পারিলেন, উহা অগ্নিহারা—উর্কশী নহে। তিনি বনে সেই স্থালী পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিলেন, প্রত্যহ্ন রাত্রিবালাে উর্কশী তাহার চিত্তাক্রান্ত হৃদয়ে লাগিল। ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে একদিন রাজার মনে বশ্মবেধক তিন বেদ শ্রোতৃত্ব হইলে তিনি বনে যথায় অগ্নি স্থালী রাখিয়া আসিয়াছিলেন তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, শমাগর্ভ হইতে একটা অশ্বখবৃক্ষ জন্মিয়াছে। তখন তিনি উনবংশীলোক কামনা করিয় অশ্বখের ছুটিটা অরুণি অর্থাৎ মন্থনবাষ্ঠ করিয়া অগ্নি মন্থন করিলেন। মহারাজ পুত্রবধা উপশাধে অথবা অর্থাৎ নন্দবাষ্ঠ স্বীয় আত্মাকে দগ্ধতা অর্থাৎ অর্থাৎ উপনিষত্ত বক্তৃত্ত ও উত্তরবাষ্ঠের মধ্যস্থিত কাষ্ঠকে ১০ কুল চিত্র বরষ মন্থন যোগ্যপুত্রক মন্থন বরিতে লাগিলেন। তাহার সেক মন্থন হইতে অগ্নি আবির্ভূত হইলেন তাঁর ততঃ সমস্ত বেদ, অথবা ভোগ্য বস্তু জায়ে গ্রন্থি তাহার নাম জাতবেদ। রাজা যথায় অগ্নি গণিধ বেদবস্তুরাধার অগ্নি বস্তু করিলে অগ্নি ত্রিগুণ অগ্নি আত্মনাদি ত্রিকণ হইলেন। যাক্ষত্ব এক অগ্নি রাজাকে পুণ্যলাব লাভ বরাহবনে এই তেতু রাজা উতাকে স্বায় পুণ্য বলিয়া মনে বরিতে লাগিলেন। অনন্তর

পুত্রবধা উপশাধে কামনা করিয়া সেই অগ্নিহারা অশ্বখবৃক্ষ ভগবান সর্বদেবময় যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির যজ্ঞা করিলেন। তে মহারাজ পরীক্ষণে। আপনাব সন্দেহ হইতে পাবে যে কর্মমার্গ অনাদি, ইহা তিন বেদবারা প্রকাশিত। এই কর্মমার্গ অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণাদি বর্ণ স্বর্গপ্রাপ্তির নামন্ত উপনিষত্ত দেবগণের চিৎকর্মন যজ্ঞা করিয়া আসিয়াছেন, তবে যে আপনি বলিলেন, অগ্নি ও কর্মমার্গ পুত্রবধা হইতে প্রথমে আবির্ভূত হইল ইহা কখন? ইহাব সন্ধান্ত বলিতে ছাত্রণ কখন। পুত্র বস্তু সত্যযুগে মর্দন বাক্যের আবির্ভূত এক প্রণবই বেদরূপে বর্তমান ছিল, এক নামায়গত দেবতা ছিলেন লোকে যে অগ্নিহারা রক্ষণাদি বস্তু করিয়া থাকে, উহা হ'ল একমাত্র অগ্নি রূপে বিজ্ঞমান ছিল এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ছিল না,— একমাত্র বর্ণ ছিল, উহা হ'ল নাম অজিত হইত। গংগা এক বস্তু সত্যযুগে মন্থনগণ সন্তপ্রধান ও প্রায়ই সকলে ধ্যাননিষ্ঠ রজঃপ্রধান ত্রেতাযুগে বেদাদি বিভাগবারা বশ্মমার্গ প্রবর্তিত হইয়াছিল। তে মহারাজ ত্রেতাযুগে প্রায়শ্চ পুত্রবধ হইতেই বেদবয়ের বিভাগ হয় রাজা পুত্রবধা স্বায় পুণ্য অগ্নি সাহায্যে গন্ধর্ব্বলোক প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন,

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৪

পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীধর্ম্মরায়ণ কহিলেন—তে রাজন। পুত্রবধার ওরস ও উনবংশীর গর্ভে ছুটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের নাম অগ্নি অত্যায সত্যযুগে অগ্নি বিজয় ও জয়। অত্যায পুত্র বহুমান, সত্যযুগে পুত্র অত্যায অয়ের পুত্রের নাম এক, জয়ের এক পুত্র হয়,

তাঁহার নাম অমিত। বিজয়ের ভোমনামে এক পুত্র জন্মে, তাহা হইতে কাকন ও কাকন হইতে ত্রৈত্রিক জন্মগ্রহণ করেন। ত্রৈত্রিকের পুত্র জন্ম, তিনি গজাক গণ্ডুযে পান করিয়াছিলেন। জন্ম পুত্র পুত্র, তাঁহা হইতে বলাক, বলাক হইতে অজক ও অজক হইতে

কুশের জন্ম হয়। কুশের চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের নাম কুশাস্ত্র, উনয়, বহু ও কুশনাভ, কুশাস্ত্র ও বহু গাধি জন্ম পরিগ্রহ করেন। ইহার সভাবতী নামে এক কন্যা জন্মে, ভৃগুশক্তজাত ব্রাহ্মণ ঋচিব এই কন্যাকে ববাহ করিবার নিমিত্ত যজ্ঞে বলে গমন করিতে কন্যার অন্তর্যময় দেখিয়া বলিলেন,—আমি কৃশবংশে জন্মিয়াছি, স্তত্রাত্মক হইব ও নবব্রাহ্মণ। কুলীন, অত্রাবস্থাপনাকে আমার ব্যাপ্য পণ দিতে হইবে। যে সকল ঘোটকের সমবাহ্য চক্রের দায় শ্রেতর ও এবটী বর্ণ স্ত্রীমান, উদৃশ্য বৈশেষ্য ঘোটক আপনাতে সন্মিলিত হইবে। মনোবাহ্য শরীরে ব্রহ্মণ্য বর্ণের ন্যায় মূল তদীয় অভিপ্রায়ে ব্রহ্মণ্য পাবিয়া বর্ণের ন্যায় গমন কাবলেন এবং তথা হইতে উদৃশ্য ব্রহ্মণ্য আনয়া প্রদানপূর্বক সে ব্রহ্মণ্য কন্যাকে পরণয় করিলেন। একদা তাহার পত্নী সভাবতী ও শিশু অর্থাৎ সভাবতীর মাতা পুত্র বামনা বর্ণের ন্যায় যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত প্রাচীন বর্ণের ন্যায় উদৃশ্য চক্র প্রাপ্ত হইলেন, স্বীয় পত্নীর উদৃশ্য ব্রহ্মণ্য যে চক্র প্রাপ্ত হইলেন, স্বীয় গাধা ব্রাহ্মণ্য ব্রহ্মণ্য উদৃশ্য যে চক্র প্রাপ্ত হইলেন তাহা ক্ষণে ক্ষণে অভিমুখিত করিয়া গমনাগমন করিলেন। এই অবসরে সভাবতীর মাতা সভাবতীর চক্র প্রাপ্ত মনে বরিয় উঠা সভাবতীর নিকট প্রার্থন করিলেন সভাবতী স্বীয় চক্র মাতা প্রদান করিল মাতার চক্র স্বয়ং ভক্ষণ করিলেন। তাহা হইলে মাতা জাতি পারিয়া পণ্ডিত হইলেন তুমি অতি শক্তিত্ব করা করিয়াছ, আমার এক ঘোর ক্ষণীয় পুত্র হইবে এবং তোমার একটা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ্য পুত্র জন্মাবে। একপুত্র লাভ হয়, এহঁ মনস্তপস্বী বহু অনুশয়দ্বারা ধর্মকে প্রসন্ন করিলে গান করিলেন, তবে তোমার

পৌত্র যোবন্যাব হইবে, অনন্তর সভাবতীর গর্ভে জন্মদায়ী জন্মগ্রহণ করিলেন। সভাবতী অতীত পুণ্যতোয়া লোকপাবনী কৌশিকী নদী হইলেন। অনন্তর জন্মদায়ী বেণুশ্রুতা বেণুশ্রুতা বিবাহ করিলেন। তাঁহার গর্ভে জন্মদায়ী ওরসে বহুময় প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করে, এহঁ সন্তানগণের যিনি কনিষ্ঠ, তিনি রাম নামে প্রসিদ্ধ। রাম হৈহয়বংশে বংশ বরিয়াছিলেন, পুত্রগণের এক রামকে বাস্তবদেবের অংশ বলিয়া অভিহিত করেন, রাম এই পৃথিবীকে একশব্দে ব্রহ্মণ্য বরিয়াছিলেন। এক সময়ে এক দ্বিজাতি রক্ত ও ক্রোধের কারণে অশ্রুত ও বেদ বিব্রঙ্কতা হইয়া উঠিয়াছিল, তাহারে উদ্ধার পূর্ববাব ভারতবর্ষে হইয়া পড়িয়াছিল। রাম সান্নিধ্যের অপরাধ করিলে পরশুরামের হস্তে কেতক নস্তার পায় নাহ। রামের অগ্নিপরাধে অশ্রুত ও ব্রাহ্মণী সর্বলোকে শমনসদনে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

এক পরা ক্রোধে জিহ্বাসিলেন,—এখন। রামের হস্তে মেনে ব্রহ্মণ্য ব্রহ্মণ্য হইল, তাহারে উদৃশ্য ব্রহ্মণ্য ব্রহ্মণ্য তাহাদিগের হস্তে সান্নিধ্য করিলেন?

শ্রুতদেব বলিলেন,—বাক্যে হৈহয় ক্রোধের ন্যায় রাজ্য কান্তব্রাহ্মণ্য সদস্যবান। তিনি পরচর্য্যে অর্থাৎ ন্যায়ের ন্যায় ভগবান দশদ্রোহের প্রসাদ লাভ করেন, দশদ্রোহের অনুগ্রহে তাঁহার মনস্তপস্বী হইয়াছিল, তিনি অদ্বৈতগণ মধ্যে প্রধান হইয়া উঠিয়াছিলেন। অদ্বৈত ও দ্বৈত সমস্ত সত্য, সম্পদ প্রভাব প্রতিপত্তি, বল বীরাগমনের যোগেশ্বর হইয়া তিনি দশদ্রোহের প্রসাদে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনিমানি প্রাণী সকলও তাঁহার করায়ত্ত হইয়াছিল, কাজেই পরবনের ন্যায় অপ্রতিহতগতিতে তিনি নিখিল লোকে বিচরণ করিতেন। মদমন্ত কান্তব্রাহ্মণ্য বৈজয়ন্তী মালা

ধারণ করিয়া অগণিত বমণীরক্ত সহ নন্দাদ্ব্যজ্ঞে
ক্রৌড়া কবিত্তে করিতে বাহুবীর্য নন্দ্যনার প্রথর স্যো
কক্ষ করিয়া রাগিভন। একদা লঙ্কেশ্বর বাবণ দিগ
বিজয়ে বহির্গত হইয়া মাতিয়ুর্ভ পুরীর অনতিদূরে
শিবির সম্মিলন করিয়াছিল কার্ণবীয়া ও সময়ে চল
কোডায় নিরত থাকিয়া বাহুবীর্য নন্দ্যনার জন্ম পর্বত
এক্ষ করিলে মলীর শ্রোত প্রস্রবলে ধাবিত হয়
এবং কল্লিকটবস্ত্রী স্থানসমুচ্চ পাবিত করিয়া ফেলে।
প্রাকুলবাহী জলপবাত রাবণের শিবির পাবিত
কইয়া যায় বোধমানো বাবণ বুঝিল ইহা অসংলগ্ন
কায়্য বুঝিয়া ক্ষণমাত্রে সন্ধ্যা করি পানিল না। সে
ভয়ে ক্ষণে তর্জন্যক আক্রমণ করিল। বাণীয়া
কর্ণপেব সমরক্ষেত্র হস্তাবে অললাক্রম একটা
বর্ষ টরগায় করিয়া ফেলিয়া স্বায় বাহুবীর্য মাতিয়ুর্ভ
নগরোৎসর্গ আশঙ্ক করিয়া দাঙিলেন অবশেষে
কিয়দূর পলায়ন অবস্থায় সতিত হস্তাবে মন
চাড়িত দিলেন।

এদা বাহুবীর্য যুগ্মবাহু বর্ষিত হস্তা সিংহন বান
নঃ করয়ে করিত মুনিগন জমদগ্ন্যব আশ্রমে
দগ্ন্যব হস্তালন। হস্তাধন ভন্যঃ হস্তাধন এক
মাত্রে কামধেনুর সাহায্যে অমান্য সেনা ও অশ্বাচ্ছাদি
বাহন সহ নরদেব কাণ্ডবীয়া নৈব যথোচ্চ আশ্রিত্য
ক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন। কার্ণবীয়া দেখিলেন
হস্তাধন যোদ্ধা এখা অচিৎ মূর্খের কামধেনু তাই
অপেক্ষা সর্বশ্রোষ্ঠ। ইহা দেখিয়া হেতুগণ সহ
একযোগে তিনি ঐ ধেনু গ্রহণে অভিযায়া ইলেন
সুতরাং আভিযো ভাঁহাব তাদৃশ সম্ভোগ হইল ন।
তিনি অকস্মাৎ বশে স্বায় লোবদিগকে মর্জ্যের ক্রমে
ধেনু কাড়িয়া লইতে আদেশ দিলেন। কাণ্ডবীর্যের
আদেশে রোক্তভ্রমার সবংশ কামধেনু বলপূর্বক
মাতিয়ুর্ভ নগরভেদে উপনীত হইল।

বাহ্য লোকজন সহ আশ্রম হইতে প্রস্থান

করবার পর জয়গগনন্দন পরশুরাম আশ্রমে
আগমন করিলেন এবং কাণ্ডবীর্যের দৌরাত্না
বাহু এখা করিয়া পদাহত সর্পের দ্বায় কৃষ্ণ হস্তা
উঠিলেন মনঃস্বপ্ন পরশু তৃণ ধনুঃ বাণ ও বর্ষ
গ্রহণ করিলেন এবং যুগ্মপতি হস্তার প্রতি ধাবমান
সাহাব দ্বায় রাজ্যব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন।
কাণ্ডবীর্য পুরী প্রবেশ করিতে কবিত্ত পশ্চাৎ ফিরিয়া
দেখিলেন—ভুগ্নশক্তি পরশুরাম কৃষ্ণজিন পরিধান
পূর্বক পবন ও ব। পড়তি অধুসস্তার ও ধনুঃ
ধার করিয়া প্রাণবোধে আগমন করিতেছেন ধৌয়
সৌবধোজ্ঞ জটামণ্ডল উত্তরতঃ বিদগ্ধ হস্তাবে।
ইহা দেখিয়া কাণ্ডবীর্য তখন গদা অসি বাণ, ঋষ্টি
শতবা ও শক্তি অস্ত্রধারী—হস্তা অশ্ব রথ ও পদাতি
পরিবৃত সম্মুখ আশ্রিত্তিগী সেনা প্রেরণ করিলেন
কিন্তু ভগবান পরশুরাম একাকী ১৫ সমস্ত ধনুঃ
করিলেন—পরশুরাম মন ও বাবণ দ্বায় বেগশালী
এবং পরসৈন্য মন্দন অজিতীয় বীর। তিনি যে যে
স্থান পদশু হস্তাধন করিত লাগিলেন, বিপক্ষপক্ষ
সেই সেই স্থানেই ছিন্নদাল ছিন্ন ডব ও ছিন্নকক্ষর
হস্তা ভূপতিত হস্তাধন লাগিল, বিপক্ষপক্ষের অশ্ব ও
সাবধিবৃদ্ধ সমস্ত নিহত হইতে লাগিল। তৈহয়াধি
পতি কাণ্ডবীর্য দেখিতে পাইলেন—রণক্ষেত্র কধর
ধাবায় বদমস্ত হস্তাধনে পরশুরামের বাণ ও
কষ্টান প্রহায়ে স্বা। সেনাসমূহের বর্ষা পক্ষ, ধনুঃ
বাণ ও বলদব চিন্ন ভিন্ন হস্তা গিয়াছে, তাঁহাব
সৈন্যবল পায় নিঃশেষ হস্তাধনে। কাণ্ডবীর্য নিজ
সৈন্যদলের ১৫ অবস্থা দেখিয়া অধঃস্থ কৃষ্ণ হস্তালেন
এবং স্বয় সমরক্ষেত্র আগমন করিলেন। তিনি
এককালে পঞ্চশত ধনুঃ গ্রহণ করিয়া পঞ্চশত স্ত্রীপক্ষ
শব পরশুরামের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। অস্ত্রধারি
গণের প্রাণন পরশুরাম একমাত্র ধনুঃ সাহায্যে শর
নিকর নিক্ষেপ করিয়া অস্ত্রবলে রক্তস্থিত সেই পক্ষ

শত ধনু, যুগপৎ কর্তন করিয়া ফেলিলেন, অতঃপর
অর্জুন দীঘ ভূজসমুচ্চায়া ভূরি ভূবি পর্বত ও বৃক্ষ
লইয়া মহাবেগে পবনস্রোতের দিকে ধাবিত হইলেন।
জমদগ্নিনন্দন রাম এইবার তাঁহার তীক্ষ্ণধার কুঠার-দ্বারা
সর্পফণার গায বর্জিবীরোগ বাহু-সহস্র ভেদন
করিলেন, ভিন্নগাত্র অতনের গিরিশঙ্করভূলা মস্তক
রামের কুঠারঘাতে কপ্তত হইল। হে কুকনন্দন!
পিতা অদ্ভুত নিকট হইয়া মাত্র তদীয় দশদন্তে পুণ
ভবে যে যেদিকে পারিল, পলায়ন করিল। তখন
পরবীৰ্য্যবাতী পবনস্রোত সনৎসা কামধেনু ফিবাঁইয়া
আনিলেন এবং সেই পবিত্রিষ্টি গাভাক পিণ্ডার হস্তে
অর্পণ করিলেন। তৎপরে রাম স্বীয় কৃত কন্দ পিণ্ড
ও ভ্রাতাদিগের নিকট খুলিয়া বলিলেন। তচ্ছবণে

মুনিবর জমদগ্নি পুত্র নামকে কহিলেন—রাম!
বাম! হে মহাবাহো! তুমি এই সর্বদেবমুর্তি
রাজাকে নিহত কবায় পাণ কবায় করিয়াছ। বৎস!
ব্রাহ্মণ আমরা, ক্ষমাশূণ্ড আমাদের ভূষণ, ক্ষমাশূণ্ডে
আমরা পৃথকীয়; ব্রহ্মা এই ক্ষমাশূণ্ড দ্বারা এই লোকশূণ্ড
হইয়াছেন এবং পানমেষ্ঠাপদ পাইয়াছেন। বৎস!
ব্রহ্মশ্রী ক্ষমাদ্বারা হৃদয়প্রভার হৃদয় প্রাণীপু হইয়া
থাকে এবং ক্ষমাশীল ব্রহ্মদিগের উপরই ভগবান
হরী শান্ত সমুদয় হইয়া থাকেন। পুত্র! অতিযন্ত্র
ক্ষত্রিয়রাজেব বদমাধন ব্রহ্মহত্যা অপেক্ষাও শূণ্ণ
তব পাণ। এই বলিষ্ঠ হি—অগবানে চিত্ত
সমর্পণ করিয়া তুমি গার্হ-পবাতনদ্বারা পাপক্ষালন
কর।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়

শুবদেব বলিলেন,—হে কুকনন্দন! পিতা
জমদগ্নির উপদেশ-অনুসারে পবনস্রোত পাণক্ষালনের
জন্ত সংবৎসব যাবৎ গার্হ পূর্ণাটন করিয়া পুনরায়
আশ্রমে ফিবিয়া আসিলেন। একদিন রামজননা
রেণুকা গঙ্গায় গিয়াছিল। ঐ সময়ে গন্ধর্বরাজ
চিরন্তন পদ্মমালা-মণ্ডিত হইয়া অঙ্গলদিগের সতিত
জল-ক্রীড়া করিতেছিলেন। রেণুকা একাক্ষমণে
তাহাই দেখিতেছিলেন। এদিকে মহর্ষি জমদগ্নির
হোমবেলা উপস্থিত, রেণুকা তাহা ভুলিয়া গেলেন।
তিনি গন্ধর্বরাজের প্রতি কিঞ্চৎ স্পৃহাবতী হইয়া
পাতিয়াছিলেন। যাহাই হউক, কিঞ্চিৎ পরে তিনি
বুঝিতে পারিলেন, বালাভিক্রম হইয়াছে, কাজেই
মুনি পাছে অভিশাপ দেন, এই ভয়ে তিনি ভীত
হইলেন। রেণুকা বাস্ত হইয়া গঙ্গা হইতে জল লইয়া

গিয়া জল-কলস মুনিবর সম্মুখে রাখিয়া কতাজলিপটে
দাঁড়াইলেন। মুনি ধ্যানে রেণুকার মানসিক ব্যভিচার
জানিতে পারিলেন। তাঁহার ক্রোধ হইল। তিনি
বলিলেন—হে পুত্রগণ! এই ব্যভিচারীগকে তোমরা
বধ কর। কিন্তু তাঁহারা তাহা করিল না, তখন
পিতার আদেশে পবনস্রোত সেই মাতাব সহিত অবস্থা
ভ্রাতৃগণকে বধ করিলেন। পবনস্রোত পিতার যোগ
ও তপস্রার প্রভাব বিশেষকপেট জানিতেন;
অতরাং তিনি ঐকিয়াছিলেন, আমি যদি পিতার
আদেশ পালন না করি, তবে আমাকেও অভিশাপদে
হইতে হইবে, আর আদেশ পালন করিলে পিতৃবরে
শেষে সকলকেই আমি সজীবিত করিতে পারিব।
পবনস্রোতের ধারণাই ঠিক হইল; পুত্রের কার্যে
পিতা জমদগ্নি শ্রীত হইয়া পুত্রকে বরদানে উদ্ভূত

হটলেন। পরশুরাম বর চাছিলেন—‘আমি যে মাতা ও
ভ্রাতৃদ্বিগকে নিহত করিয়াছি তাঁহারা পুনরুজ্জীবিত
হউক এবং এই বধবৃন্তান্ত যেন তাঁহাদের স্মৃতিপথে
উদিত না হয়। তখন যুগপৎ নিরোপিতের হ্রায
সহসা উপ্ত হটলেন তাঁহাদের অকুলশ ভাব
কিছুই লক্ষিত হইল না। এইরূপ পরশুরাম পিতাব
তপঃপ্রভাব বুঝিতে পারিয়াই বন্ধুবধ করিয়াছিলেন।

হে রাজন! কৰ্ত্তব্যোয়াজ্ঞানর পূরণপ সৰ্বদ্বাই
তাহাদের পিতৃবধের বিষয় স্মরণ কবিয়া প্রত্নিশোধ
লইবার চেষ্টা করি কিন্তু বামের ব্যয় পবাভূত
হইয়া কোথাও তাহারা শান্তিলাভ কবিতে পারিত
না। এবদিন পবশুরাম ভ্রাতৃগণ সহ আশ্রম হস্তে
কিঞ্চিৎ দূরে বনে গমন করিলে তাহারা ছিন্ন পাঠিয়া
বৈবনিন্যাসনের জ্ঞা উপস্থিত হইল। মুনি জমদগ্নি
এই সময়ে ভগবৎপদে মানানিবেশ করিয়া অগ্নিগৃহে
বসিয়াছিলেন। পাপমতি অতঃনপুল্পণ মুনিকে এই
অবস্থায় দেখিয়া বধ করিল। রামজননী বেণুকা
অশ্রুদান ভাবে দাম্যব প্রাণত্যাগ চাভিয়াছিলেন,
বন্দ্য কনক্ষণোদ্ধামণ্যে (সে কথায় কর্ণপাত করিল না।
তাঁহারা তৎক্ষণাৎ মুনির শিরশ্চন্দ্র ববিয়া লগ্নয়া গেল।

এই দৃষ্টটনায় বেণুকা দ্রুতশোকে অভিভূত হইয়া
পড়িলেন। তিনি শোকাবগে নিজেই নিফদেহ
আতত করিতে লাগিলেন, অর মুখ ‘হা রাম।
হা রাম। বনিয়া উঠেঃষরে কন্দন ববিত
লাগিলেন। তখন হা রাম। হা রাম।’ এই
আর্তধ্বনি দূর হইতেই পবশুরামপ্রভৃতি শ্রবণ
করিলেন এবং সত্বর আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, পিতা
নিহত অবস্থায় পড়িয়া আছেন। ইহা দেখিয়া
রামপ্রভৃতি পুত্রগণ টাংখে, রোষে, বেদনায় ও শোকা
বগে মোহিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা বলিতে
লাগিলেন—হা তাত। হা ধাত্মিক সাধু পুত্র। আপনি
আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র স্বর্গধামে গমন

করিলেন। এইরূপ বিলাপ করিয়া পরশুরাম পিতার
মুহুদেহ ভ্রাতৃগণের হস্তে স্থান্ত করিলেন এবং স্বয়ং
অশ্রিয়কুল সংহারের জ্ঞা পরশু তন্ত্রে তৎক্ষণাৎ ধাবিত
হইলেন।

রাজন তৎক্ষণাতঃ অর্ধচন্দ্রবাক্ষদামী মাহিগ্নতা
পূর্ণা ভ্রষ্টশ্রী হৃদযা পড়িয়াছিল। পরশুরাম কুঠার-
হস্তে বরাবর সেটস্থানে গমন করিলেন এবং তাঁহার
পতুত্যাগারাদিগের মন্তকসমূহ থাক একে ছেদন
করিয়া ফেলিলেন। সেট ছিন্নমন্তক বাশি পর্বতাকারে
পরিণত হইল।

অতঃপর পরশুরাম তাহাদের শাণিতদ্বারা একটা
ভয়াবহা নদী নির্মাণ করিলেন, এই নদী ত্র্যম্বদেবী
দিগের পক্ষে একান্ত ভয়াবহ হইল। এইরূপে ক্ষলিয়-
জাতি অগাধবর্তী হইলে তিনি পিতৃবধ হেতু করিয়া
একবিশতিবার এই পৃথিবী নিন্দ্যক্লিয় করিলেন।
নিহত ক্ষত্রিয়দিগের কথিরদ্বারা পরশুরাম সমস্ত
পঞ্চকে নয়টা বদ প্রস্থত করিয়াছিলেন। তিনি নিহত
পিতাব মন্তক আনিয়া মুহুদেহে যোজিত করিলেন
এবং কুশোপরি সেই দেহ স্থাপন করিয়া বিবিধযজ্ঞ
দ্বারা সর্বদেবময় অস্থার অর্চনা করিলেন। তিনি
যজ্ঞের দক্ষিণাশ্রদ্ধণ হোতাকে পূর্বদিক্, ত্র্যম্বকে
দক্ষিণদিক্ অধর্যাকে পশ্চিমদিক্ এবং উদগাতাকে
উত্তরদিক্ দান করিলেন, ইহা ভিন্ন অগ্ন্যায় ঋষিক্-
দিগকে অবাশ্রদিক্ কচ্ছপক মধ্যাদশ এবং উপ-
দম্যকে অযাব্যবর্ভুদক্ষিণ দিয়া সদন্তদিগকেও
যথোচিত ভূমি দক্ষিণা প্রদান করিলেন।

অতঃপর মহানদী সরস্বতীতে অবত্থপ্তান করিবার
পর তাহার নিখিল পাপ দূরভূত হইল, তিনি মেঘমুক্ত
মার্ত্তণ্ডবৎ বিরাজ করিতে লাগিলেন। মুনি জমদগ্নি
পবশুরামকর্তৃক পুঞ্জিত হইয়া স্মৃতিরূপ স্বায় দেহ
লাভ করিলেন এবং সপ্তধিমণ্ডল গিয়া সপ্তম ঋষি
বিরাজিত হইলেন।

তে রাজন । জমদগ্নিনন্দন ভগবান পরশুরামও
আগামী মঘস্তরে বেদপ্রবর্তক খবি হইয়া সপ্তবিমণ্ডলে
বিরাজ করিবেন । এই রাম অতাপি মহেন্দ্রপর্বতে
বাস করিতেছেন । তিনি এখন দ্যাবুৎ ও ঈহার
বুদ্ধি এখন প্রশান্ত, সিদ্ধ গন্ধর্ব ও চাবণগণ ঈহার
চরিতাবলী গান করিয়া থাকেন ।

বিশ্বাক্ষা ভগবান হরি এইরূপে ভৃগুবংশ অবতীর্ণ
হইয়া পৃথিবীর ভবস্বরূপ ক্রিয় নরপতিদিগকে
বহুবাব নম বিদ্যাভ্যাস । বাজা গাধির পুরু মহাতেজাঃ
বিশ্বামিদ প্রদীপ্ত পাবকেব দ্যাব প্রতিভাত হইয়া
ছিলেন । তাঁনি তপঃপ্রভাব ক্রিয়ের পরিচায়ক বিদ্যা
একান্তে লাভ করিয়াছিলেন । ঈহার একশত পুরু
জন্মগ্রহণ করেন ঈহাদিগের মধ্যমের নাম মধুচ্ছন্দা,
হটালও ইহাও সকলেই মধুচ্ছন্দা নামে পরিচিত
হইয়াছিলেন । বিশ্বামিত্র ভৃগুবংশীয় অজোগর্ভনন্দন
শুনশ্রবশকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া তাঁতাকে দেব
বতনামে অভিষিক্ত করেন এবং স্বীয় পুত্রদিগকে
বলিয়া দেন—তোমরা ইহাকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া স্তবন
করও । শুনশ্রব রাজা হর্ষিষ্ঠদেবের দ্যাব পঞ্চাশ
বৈদীত হইয়া পঞ্চাশতিপ্রভৃতি দেবগণের অব করিয়া
ছিলেন, তার তিনি পাণ্ডবদ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত হন ।
তিনি ভৃগুবংশীয় হটলেও অজ দেবতার দত্ত বশিয়া
গাধিবংশে দেবরাতনাত্রেই বাস করিয়াছিলেন ।

বিশ্বামিত্রের মধুচ্ছন্দা নাম যে পঞ্চাশৎ জ্যেষ্ঠ

পুত্র ছিলেন, তাঁহার দেবরাত্রের জ্যেষ্ঠের ভাল বলিয়া
মনে করিলেন না । এই হেতু বিশ্বামিত্র মূনি ক্রুদ্ধ
হইয়া তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত করিলেন—বে
দর্জনগণ । তোরা মোক্ষ হইয়া যা । মধ্যমপুরু
মধুচ্ছন্দা পঞ্চাশৎ বর্নিত্র ভ্রাতার সতিত একাযোগে
বলিলেন—পিতঃ । আপনি যাকাকে জ্যেষ্ঠ বা
কনিষ্ঠ বলিয়া মনে করিবেন আমরাও তাহারই
জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠের স্বীকার করিয়া লইব । হটা
বলিয়া তাঁহার সকলে মদ্রদন্টা শুনশ্রবকে আপনা-
দের জ্যেষ্ঠ করিয়া লইলেন এবং বলিলেন—আমরা
সকলেই আপনার কনিষ্ঠ হইলাম । পুত্রদিগের ঐ
কথায় বিশ্বামিত্র অশান্ত পীত হইলেন এবং তাহা
দিগকে বলিলেন—নঃসংগ । তোমরা আমার সম্মান
বাধিয়া আমাকে গুলবান করিলে, অতএব তোমরা
পুত্রবান হইব । হে কৌশিকগণ । এই দেববাত
তোমাদের কৌশিকগোদারই হইলেন কারণ তিনি
আমার পুরু হইয়াছেন, স্ত্রীতরা তোমরা হইয়া
অনুগত হও । এতদ্বিম বিশ্বামিত্রের অমৃত ভারী
জয় কটুমনি প্রভৃতি আরও অনেক পুত্র
ছিল ।

এরূপে বহু অভিশপ্ত, বহু অনুগত এবং
বেহ বা পুত্ররূপে কল্পিত হওয়ায় কৌশিকগোদ
নানাপ্রকারে বহুভুক্ত হইয়া পড়ে । দেবরাত্রকে
জ্যেষ্ঠ করানই একপ হইয়াছে ।

সপ্তদশ অধ্যায়

শুকদেব কহিলেন,—পুত্রস্বার্থে পুত্র—যিনি আয়-
নামে বিখ্যাত, তাঁহার পাঁচ পুত্র ওৎপন্ন হইয়াছিল,
তাঁহাদের নাম—নভ্য, ক্ষত্রবৃদ্ধ, রজ্জু রাত ও অনেনা।
ত্রে বাজেন্দ্র। এখন ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশবিস্তার শ্রবণ
বকন। ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র সূর্য্যহান, স্ত্রীতোত্রৈব ত্রি
পুত্র—বাণী, বুলো ও গুৎসমদ। শম্ভো গুৎসমদ
ইতি শুনকের ভগ্না ৩য়। শুনকের পুত্র শৌনক
ইনি শ্রেষ্ঠ কঠোর ছিলেন। বাণীও পুত্র কাণি, ও
নি নভ্য ও গুৎসমদ পুত্র দ্বিগম, ওৎপুত্র মন্থকুরি,
মুদরি আশ্বমেধ প্রবৃত্তি ছিলেন, ইনি মজ্জাগা
ও বাস্তদেবের চন্দ্রশবক ও স্মরণমান,
বাগদ ২২ব। শম্ভা পুত্র বৈতুমান, ওৎপত্র স্ত্রীমর
ওৎপত্র দিবাবাস দিবাবাসেন পুত্র ছামান, ইনি
ইন্দন শ্রেষ্ঠ ৫ম পুত্র মন্থকুরি ও বুলোবাণী নামেই
শম্ভা পুত্র প্রব্রুত ও শুনকুরি সন্তান
ওৎপত্র হয়। হে রাজন! সন্তানসমূহ ব্রহ্মশত্রু বস
গজা পালন ব্রহ্মশত্রু ব্রহ্মশত্রু ছাচন, ও
গোষ্ঠ অপব বোম মুবকট উচ্চ কংক প্যারেন
নাহ। বহু অলকের পুত্র সন্ততি, ওৎপত্র স্ত্রীমথ,
ওৎপত্র নিকৈতন, ইহার পুত্র ব্রহ্মকটু, ওৎপত্র
সত্যকটু, ওৎপত্র ব্রহ্মকটু, ওৎপত্র ক্ষিপ্রাব
সন্তানর জয়প্রকণ করেন। ওৎপত্র ব্রহ্মকটু
ওৎপত্র ভগ, ওৎপত্র ভাগভূম, ইহার কাণি
গোষ্ঠী ভূপতি—এই ভূপতিগণ ক্ষত্রবৃদ্ধের বংশোৎপন্ন
লিখা অভিহিত। রাভেন পুত্র রতস ওৎপত্র

পত্নী, তাঁহার পুত্র অক্ষয়, ভাড়া চত্বতে
ব্রহ্মবৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করেন। অধুনা অনেকের বংশ-
বিারণ শ্রাবণ করুন। অনেকের পুত্র শুদ্ধ ওঁহার
পুত্র শুচ, তাঁরা চত্বতে ধর্মসংরক্ষিত চিত্তকৃত উৎপন্ন
হন। চিত্তকৃতের পুত্র শম্ভুজা, ইন কৃতকৃত্য ও
আশ্বিনান ছিলেন। রাজন। রজি বাজাব অমিত
বলশাল পঞ্চশত পুত্র উৎপন্ন হয়। এবদা দেব
গণের অভ্যর্থনায় রজি বাজা দৈর্ঘ্যাদিগকে বধ করিয়া
হস্তকৈ স্বর্ণবাজা নিষ্কণ্টক করিয়া দেন। হস্ত
পুনরায় তাহার চরণ ধরিয়া নিজ রাজ্য প্রদান করেন
এবং প্রজ্ঞাদানি বিপব ভায় তাঁহা হওয়া রজিবাজের
হাস্তে আত্ম সমর্পণ করেন। রজিবাজের মুখাব পব
কন্দ তাঁহার রাজা ফিবাউয়া চাহেন, কিন্তু তাহার
পুত্রেরা তাঁরা প্রার্থণা করিতে অসম্মত হয়, এমন কি
হস্তের যজ্ঞভাণ পদ্যস্ত তাহার কাড়িয়া লব।
হস্তকৈ ব্রহ্মস্মৃতি বজ্রপদগণের বৃদ্ধালাপ নিমিত্ত
অভ্যর্থকিকমন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে হস্ত
বাজপুত্রগণকে নিহত করেন তাহাদের একজন
মাও অবশিষ্ট রইল ন। স্বর্গের পুত্র কৃষ্ণ
হস্তে প্রীতি নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়, প্রীতির
পুত্র সগয়, তৎপুত্র জয়, তাহার পুত্র হ্যাবল,
তৎপুত্র সফদেব, তাহার পুত্র হান, হানেন পুত্র
জয়সন, তৎপুত্র সা ক্রুতি, তাঁহার পুত্র স্বত্র
ধর্মনিষ্ঠ মহারব জয়। এই সকল নবপতি ক্ষত্রবৃদ্ধ
বংশাব। অন্তঃপা নমস্বয়ংশের বিবরণ শ্রাবণ করুন।

অষ্টাদশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—দেহধারী মনুষ্যের ছয় ইন্দ্রিয়ের স্থায় বাজা নষ্টের স্বাভাবিক, যথাভি, সংস্কার, আয়তি, বিস্মৃতি ও কুর্তি নামে ছয় পুণ্য উৎপন্ন হয়। এই পুণ্যগণের মাধ্যমে পিতা জ্যেষ্ঠ যত্নকেই রাজা প্রদান করেন, কিন্তু যত্ন সেই রাজ্যের অনর্থক পরিণাম বুঝিতে পারিয়া তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন না, কারণ, তাহার মনে এই ধারণা হইয়াছিল যে, রাজ্যে প্রবেশ করিলে পুরুষ নিজের আত্মাকে বুঝিতে সমর্থ হইবে। ইচ্ছাশক্তি প্রভৃতি কোনও সময়ে প্রকট হইয়া প্রকাশ করায় অগত্যা প্রভৃতি প্রজগৎ পিতা নষ্টকে স্বগচ্ছাত করিয়া অত্যাচারকে পবিত্র করেন, সুতরাং তাহার অবস্থামানে যথার্থই রাজ্যভার প্রত্যাখ্যান করিলেন। রাজা হইয়া তিনি তাহার অপর কনিষ্ঠ প্রাচীনত্বকে চতুর্দিক শাসন করিতে আদেশ করিলেন এবং স্বয়ং শুক্রাচার্য ও বৃষপনার কণ্ঠা-দিগকে বিবাক করায়। এই পৃথিবাকে পালন করিতে লাগিলেন।

রাজা পরাক্রমে জিজ্ঞাসা করিলেন—ব্রহ্মণ! ভগবান শুক্রাচার্য্য এক্ষণে, আর নষ্টের স্বাভাবিক ক্ষতি; সুতরাং ব্রাহ্মণ অস্ত্রের প্রভিলোম বিবাক করিলে সন্তবণ হইয়াছিল?

শুকদেব বলিলেন,—একদা দৈত্যরাজ বৃষপনার কণ্ঠা শাস্ত্রী তাহার সহস্র সখ্যে পরিবৃত্ত হইয়া গুরু শুক্রাচার্য্যের কণ্ঠ দেবযানীর সহিত অসংখ্য-পুণ্য ও বৃষপনার পুরোহিত্যে গচ্ছত। বিচরণ করিতেছিলেন। এই সময়ে উত্তানে পদ্মসরোবর ভাবে স্নান করিতেছিলেন। এই সময়ে পদ্মসরোবর কামিনীগণ জলাশয়-সমীপে উপস্থিত হইয়া জলবিহার মানসে

তীরে স্ব স্ব বস্ত্র স্ত্রীপল্লবপূর্ণক জলাশয়ে অবতরণ করিলেন এবং পরস্পর জল সিক্তপ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। দৈববশে সেই সময়ে গিরিশ মহাদেব দেবী পার্বতীর সহিত বৃষভারোহণে সেই স্থান দিয়া যাউতেছিলেন। তাহা দেখিতে পাইয়া ললনাগণ অতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং সহসা ব্যস্তভাবে জল হইতে উত্থিত হইয়া নিজ নিজ বসন পরিধান করিলেন। উত্তমধ্যে ব্যস্ততারেই শাস্ত্রী না জানিয়া শুক্রাচার্য্য দেবযানীর বস্ত্র স্বাভাবিক পরিধান করিলেন। তাহা দেখিতে পাইয়া দেবযানী অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন এবং বলিলেন—মহো! এই দাসীটার অশাস্ত ক্রিয় দেখ, কুতরাং এমন যক্ষ্মণ হইবে ভোজন করে, তেমনি এই দাসীটা আমায় পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করিয়াছে। যাহাও প্রকাশ্য উপায়ে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহাও পবন পুরুষের মুখ হইতে উৎপন্ন—অতএব শ্রেষ্ঠ বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত, তাকে হাতারা ধারণ করিয়াছেন, যাহারা মঙ্গলময় বেদমার্গের প্রদর্শক, লোকনাথ সুরেশ্বরগণ এবং বিশ্বাত্মা জগৎপাবন ভগবান শ্রীনিবাস যাজ্ঞদিকের বন্দন ও পূজা করিয়া থাকেন, সেই ব্রাহ্মণজাতিমাত্রেই সকলের পূজা; তাহার মধ্যে আমার আমরা ভূতকুলে উৎপন্ন, ইহার পিতা অমর আমাদের শিষ্য। এক্ষণে হইলেও এই অসন্তী, শূদ্রের বেদধারণের স্থায় আমাদের পরিধেয় বসন পরিধান করিয়াছে,

হে রাজন! শুক্রপুত্র দেবযানী শাস্ত্রীকে এই ভাবে ভৎসনা করিতে থাকিলে শাস্ত্রী রাগে ধ্বংস হইয়া যায় ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন এবং পরে ক্রোধভরে স্বীয় অধর দংশন

করিয়া বলিলেন—রে ভিক্ষুঃ! আপনাদিগের আচরণ না জানিয়া যে বড়ই দম্ভ প্রকাশ করিতেছি। তোর কি বাকের দ্বায্য আমাদের গৃহের প্রতীক্ষা করিস না? এইরূপে বহুবিধ নিষ্ঠুর বাক্যে গুরুকণ্ঠ্যকে ভিরস্বার করিয়া শর্মিষ্ঠা রোষভরে তাহার বসন কাড়িয়া লইলেন এবং তাহাকে কূপে ফেলিয়া দিলেন।

অতঃপর শর্মিষ্ঠা স্বগৃহে গমন করিলে রাজা যযাতি যুগার্থ বহির্গত হইয়া যদুচ্চাত্রমে বিচরণ করিতে বসিতে সেনা স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তদন্ত করিয়া জলেব নিমিত্ত কূপসম্মাপে গমন করিয়া যদু দেবযানীকে হস্তাঘো পাত্ত দেহিতে পাঠলেন। ইহা দেখিয়া গাজান মান দয়াব উদ্বেগ হইল, তিনি তৎক্ষণাতঃ সৈন্য বহুতান দেবযানীকে স্বীয় উপবাস বসন পরধান করিতে দিলেন এবং পাবে নিভঃসন্ধ্যা নগর হইতে বাহ্য করিয়া তাহাকে গণ হইতে দূর করিলেন।

শুক্লম্ব দেবযানী এক্ষণে বৃন্দ হইতে নগর হইতে বহির্গত হইলেন। গণ হইতে বহির্গত হইলেন—তৎ পরঃসন্ধ্যা নগর। অগ্নি ন আশ্রয় পাতি গ্রন্থ বসিলেন সুরা আশ্রয় আপনাব গৃহ হইলাম, প্রার্থনা করি, যে কণা অগ্নি একবার গ্রন্থ বসিলেন, তাহা যেন আর অগ্নি কাহাণ্ডে গ্রন্থ বসিত ন হয়। তৎ পর। আশ্রয় কূপে মগ্ন অবস্থায় থাকিয়াও যখন এ সময়ে আপনাব দশনলাভ করিলাম, যখন ইহা নিঃসন্দেহে বুদ্ধিতে হইবে যে, আমাদের উভয়ের মধ্যে যে সম্বন্ধ স্থাপিত হইল, ইহা বিধাতার নিরবচ্ছিন্ন,—ইহাও মানুষের হাত কিছুই নাই। হে মহাবাহো! পূজ্যকাল বৃক্ষপতির পুত্র কচকে আমি শাপ দিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি আমাকে প্রতিশাপ দিয়াছিলেন যে,—তুমি বাক্য পতি লাভ করিতে পারিবে না, সেই হেতু আমি আশ্রয়

প্রাপ্ত হইবেন না। রাজা যযাতি অশাস্ত্রীয় বলিয়া অভিপ্রেত না হইলেও ইহা দৈববশে সংঘটিত মনে করিলেন এবং আপনার চিত্ত দেবযানীর প্রতি আসক্ত বুদ্ধিয়া তাহার কাণায় স্বীকৃত হইলেন।

যযাতি প্রত্যন্ত করিলে দেবযানী সেইস্থানে রোদন করিতে বসিতে শর্মিষ্ঠারূত সমস্ত কাৰ্য্য তাহার পিতাকে নিবেদন করিলেন। পিতা সন্তোষার্থে ইহা শ্রবণ মনে অত্যন্ত দুঃখ অনুভব করিলেন এবং পৌরোহিত্য হইতে নিষেধ ও উত্তরোত্তর প্রশংসা কবত সার্য্য চিত্ত দেবযানীর সন্তিত নগর হইতে নির্গত হইলেন।

দানবেন্দ্র বৃষপর্বা এই বৃষান্ত শ্রুতিবান্ধব স্ত্রীচাৰ্য্য দেবযানীর মিত্র তাহাদিগকে অনুব্রজ্য করিয়া দিব—এই অভিপ্রায় করিয়াছেন বুদ্ধি। তদন্তেই পথিমধ্যে তাহাব চরণে নিশিত হইলেন এবং মস্তক পদতলে রাখিয়া তাহার প্রসন্নতা লাভের প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। ভগবান্ধব স্ত্রীচাৰ্য্যের হ্রদ্য ক্ষণাদমাত্র স্থায়ী হইত, কাজেই সর্বদা তাহার ক্ষোভের উপশম হইলে তিনি শিষ্য বৃষপর্বাণ্ডে বলিলেন—দৈত্যরাজ। আমার কন্যা দেবযানী যাহা বলেন, সেট অনুসারে তুমি ইহার অভিলাষ পূরণ কর, আমি কোনমতেই ইহাকে ত্যাগ করিতে পারিব না।

ইহা শ্রবণ্য বৃষপর্বা গুরুকণ্ঠ্যর অভিলাষ প্রতিক্রিয়া অবস্থিত হইলে দেবযানী তাহাকে স্বীয় মনোগত ভাব ব্যক্ত করিয়া বলিলেন,—পিতা কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া আমি যেস্থানে যাইব, শর্মিষ্ঠাকে তাহার লব্ধবৃন্দন সহিত আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই স্থানেই যাত্রিত হইবে। দৈত্যপতি বৃষপর্বা ভাবিলেন,—গুরু চলিয়া গেলে নিঃসন্দেহই বিপদ, আব এখানে থাকিলে তাহা-দ্বারা গুণ তব প্রয়োজনসিদ্ধির সম্ভাবনা, কাজেই তিনি সখ্যসমেত শর্মিষ্ঠাকে

গুরুকন্যা দেবযানীর অনুগামিনী হইতে দিলেন। পিতা-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া শর্ষিষ্ঠা সহস্র সখীর সহিত দাসীর দ্বায় দেবযানীর সেবা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর শুক্রাচার্য শর্ষিষ্ঠার সহিত নিজদুহিতা দেবযানীকে রাজা নহবের পুত্র যযাতির করে সম্প্রদান করিলেন এবং বলিলেন—রাজন! তুমি কদাপি শর্ষিষ্ঠাকে শরনে সন্নিবি করিও না। অতঃপর কিছু কাল পরে দেবযানী হুপুঞ্জ লাভ করিয়াছে দেখিতে পাইয়া শর্ষিষ্ঠা ঋতুকাল উপস্থিত হইলে গোপনে সখী-পতি রাজা যযাতির নিকট পুল-উৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিলেন। ধর্মসম্বল রাজা যযাতি রাজপুত্রী শর্ষিষ্ঠাকর্তৃক পুত্র-উৎপাদনের নিমিত্ত এইরূপে প্রার্থিত হইয়া এবং ইহা ধর্মসম্বল বিবেচনা করিয়া শুক্রাচার্যের বাক্য স্বনব থাকিলেও দৈবপ্রাপ্তি-জ্ঞানে শর্ষিষ্ঠা-সহবাস স্বীকার করিলেন।

দেবযানী যদু ও তুর্বসু নামে দুই পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন; বৃষপর্বীর কন্যা শর্ষিষ্ঠা দ্রুত, অনু ও পুরুনামে তিন পুত্র প্রসব করিলেন। নিজ পতি হইতে অনুরতনয়া শর্ষিষ্ঠার গর্ভসম্ভব হইয়াছে জানিতে পারিয়া দেবযানীর অত্যন্ত অভিমান হইল; তিনি ক্রোধে আত্মবিস্মৃত হইয়া পিতার গৃহে চলিয়া গেলেন! রাজা যযাতি কামপরায়ণ ছিলেন; তিনি প্রিয়ার কোপ দেখিয়া বিবিধ বিনয়-বাক্যে তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে করিতে অনুগমন করিলেন, কিন্তু পাদসংবাহনা-দ্বারাও তাঁহাকে কোনক্রমে প্রসন্ন করিতে পারিলেন না। এই ঘটনা শুনিয়া শুক্রাচার্য অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং বলিলেন,—যে মন্দ জ্ঞানমুক্ত মিথ্যা পুরুষ! মনুষ্যের বিকৃতি-কারিণী জরা তোকে আক্রমণ করুক।

যযাতি বলিলেন—ভ্রাঞ্জন! আপনার দুহিতাকে সন্তোষ করিয়া এখনও আমি পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারি নাই। শুক্রাচার্য বলিলেন—যে ব্যক্তি তোমার

জরা ধারণ করিতে চাহিবে, তাহার যৌবনের সহিত তুমি ইচ্ছানুসারে জরা-বিনিময় করিতে পারিবে। যযাতি শুক্রাচার্যের ব্যবস্থা পাইয়া ক্রোধান্ত পুত্র যদুকে বলিলেন—বৎস যদো! তুমি আমার জরা গ্রহণ করিয়া তোমার যৌবন আমাকে প্রদান কর। বৎস! তোমার মাতামহ-শাপে আমার এই জরা উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু বিষয়-ভোগে এখনও আমি তৃপ্ত হইতে পারি নাই। আমার ইচ্ছা, তোমার যৌবন লইয়া কিয়ৎকাল আমি ভোগ-সুখ করিতে থাকি। যদু বলিলেন—আমি আপনার জরা লইয়া থাকিতে ইচ্ছা করি না; মানুষ গ্রাম্যসুখ উপভোগ না করিয়া কদাচ বিতৃষ্ণ হইতে পারে না। অতঃপর যযাতি তর্কনু, দ্রুত ও অনু এই তিন পুত্রকেও জরাগ্রহণের জন্য অনুরোধ করিলেন; কিন্তু তাহারাও কেহই পিতার অনুরোধ রক্ষা করিল না—স্ব স্ব যৌবনের বিনিময়ে জরাগ্রহণ করিতে চাহিল না। অধর্মজ্ঞ পুত্রগণ অনিত্যকেই নিত্য বলিয়া বুঝিয়াছিল; তাই তাহারা পিতার প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিল। এইবার যযাতি গুণাধিক কনিষ্ঠপুত্র পুরুর অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন; বলিলেন—বৎস! তোমার অগ্রজদিগের দ্বায় তুমি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিও না।

পুরু বলিলেন—হে মনুষ্যেন্দ্র! যে পিতার প্রসাদে পরমার্থ পর্বাস্ত লাভ হয়, যাঁহা হইতে এই দেহোৎপত্তি হইয়াছে, সেই পরমপূজ্য পিতার প্রত্যাখ্যানকারি করিবার ক্ষমতা এ জগতে কাহার আছে? যে পুত্র পিতার অভিপ্রায় বুঝিয়া কার্য করে, সে উত্তম পুত্র; যে কথানুসারে কার্য করে, সে মধ্যম; আর যে অজ্ঞানতার সহিত পিতার কার্য করে, সে পুত্র অধম এবং যে পিতার কথা মোটেই রক্ষা করে না, সে পিতার পুত্রীষৎ অগ্রাহ্য। পুরু এই বলিয়া পিতার জরা গ্রহণ করিলেন। যযাতি কনিষ্ঠ পুত্রের যৌবন গ্রহণ করিয়া যথেষ্ট কামোপভোগ করিতে লাগিলেন;

এই সপ্তদীপা পৃথিবীর উপর তাঁহার পূর্ণ আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইল। তিনি পিতার আয় হুচাকল্পে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ইন্দ্ৰিয়শক্তি অক্ষুর রহিল, তিনি যথেষ্টরূপে বিষয় সম্ভোগ করিতে লাগিলেন। দেবদানীও কায়মনবাক্যে অনুদিন শ্রিয়তম পতির প্রিয়সাক্ষ্যে মনস্তৃষ্ণি করিতে লাগিলেন। যযাতি প্রভুতদক্ষিণাধিত যজ্ঞ করিয়া সর্বদেবময় যন্ত্রপুঙ্খ তরির অর্চনা করিলেন।

আকাশগত জলদপটলের আয় এ বিষ় বাতাসে বিরচিত রহিয়া স্বপ্ন, মায়া ও মনোবলবৎ কখনও নানাকারে প্রতিভাৎ, কখনও বা অপ্রতিভাত হইতেছে, সেই সন্দেহগ্ৰাস্যমো বাসুদেব নারায়ণকে ধন্যয়ে স্থাপন করিয়া যযাতি যজ্ঞ কার্য সম্পাদন করিলেন।

রাজাধিরাজচক্রবর্তী যযাতি এইরূপে সহস্র সপ্ত বন ভ্রমণে হুখ উপভোগ করিয়াও তৃপ্তিলাভ বরিতে পারেন না।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়

স্বপ্নদেব বলিলেন,—বাজা যযাতি স্ত্রৈণ হইয়া একরূপে বিষয় উপভোগ করিতে করিতে অবশেষে আত্মার অবনতি ব্যাখ্যাত পারিলেন। স্থান তিনি নির্বেদযুক্ত হইয়া প্রিয়র নিকট এই উক্তিভাস বর্ণন করিলেন,—হে ভৃগুনন্দিনী! যে গ্রামবাস্য মাদৃশ জনের অ'চণ দেখিয়া বন'স্বত পণ্ডিতগণ শোক করিয়া থাকেন, সেই ব্যক্তির চরিত্রবগাথা ইহাতে বর্ণিত আছে, শ্রবণ কর।

কোন এক ছাগ বন মধ্যে স্বায় ক্রীড়িত বস্তু অন্বেষণ করিতে করিতে তথায় শব্দশ্রবণে বৃপে পতিত এক ছাগীকে দেখিতে পাইল। ঐ ছাগ অভিশয় কামুক ছিল। সে তখন ছাগীব উচ্ছ্বরের উপায় চিন্তা করিল এবং নিজশৃঙ্গের অগ্রভাগ দ্বারা কৃপজটের মুক্তিকারি উচ্ছ্বরণ করিয়া নির্গমনের পথ প্রস্তুত করিল। সেই যুবতী ছাগী কৃপ হইতে উখিত হইয়া সেই ছাগের প্রতি অনুরাগিনী হইল; ছাগকে সে বরণ করিয়া লইল। ইহা দেখিয়া আরও কতকগুলি যুবতী ছাগী সেই ছাগলের প্রতি কামাকৃষ্ট হইল।

তাহারা দেখিল, ঐ ছাগ স্থূলকায়, বিপুলশৃঙ্গ মণ্ডিত রেতঃসেচক ও মৈথুনাভিচ্ছ, ইহা দেখিয়াই সেই যুবতী ছাগী কুল ঐ ছাগের প্রতি অভিলাষিনী হইল। ছাগ একমাত্র পুঙ্খ, সে বহুতর ছাগীব রতিবুদ্ধি করিয়া তুলিল এবং নিজেও কামগ্রাস্ত হইয়া তাহাদের সহিত বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু সেই ছাগ নিজে যে কে, তাহা মনেই কবিল না। এদিকে সেই কূপোস্তো-লিতা ছাগী অল্প ছাগীকে আপনা হইতে প্রিয়তরা ও তাহার সতিত ঐ ছাগকে বিহার পরায়ণ জানিতে পারিয়া ছাগকৃত ঐ বর্ণ্য সহ করিতে পারিল না, সে দৈত মিত্র বৈশাখা ছাগকে ছাড়িয়া দুঃখিতমনে অধিস্বামীর নিকট গমন করিল। ছাগ অত্যন্ত স্ত্রৈণ ছিল, সে ছাগীকে প্রসন্ন বিবারণ নিমিত্ত চুঃখিতচিত্তে তাহার অধুগমন করিল এবং ইত'বদ শব্দ করিয়া কত কি অনুন্নয় বিনয় করিয়াও ছাগীকে তুষ্ট করিতে পারিল না। কোন ব্রাহ্মণ ঐ ছাগের অধিস্বামী ছিলেন। তিনি ক্রোধবশত বায়ুক ছাগের লম্বমান রূপ অগ্রে ছেদন করিয়া ফেলিলেন; কিন্তু পরে

প্রয়োজনবশতঃ উহা আবার সংযোজিত করিয়া দিলেন।

অতঃপর বন্ধবৃণাণ সেই ছাগ পুনরায় সে কুণলরু ছাগীর সহিত বিহার করিতে লাগিল। এইকণ বিহাব বহুকাল চলিল, কিন্তু অত্ৰাপি ছাগ কামভোগে পরি-
তুষ্ট হইতেছে না। হে স্বন্দ! সেই ছাগের স্থায় আমিও তোমার প্রেমবন্ধ হইয়া নিরুদ্ধে নিজে বৃষ্টিতে পারিতেছি না। কেন না তোমার মায়ায় আমি মোহিত হইয়া গিয়াছি। পৃথিবীতে যে পরিমাণ দ্বাখ্য, যব ও শস্য আছে এবং যে সকল পশু ও পুত্র আছে কামহত ব্যক্তির মনস্তপ্তি তাহারা বরিতে পাবে না। কামবস্তাসমূহের উপভোগ্যদ্বাৰা বদাচ বামের শাস্তি হয় না, প্রভূত ঘৃতাচ্ছতি পাটয়া অগ্নি যেমন বন্ধিত হয়, তেমনি উহা বন্ধিত হয়। পুরুষ যতক্ষণ পর্যন্ত না সর্বভূতে অমঙ্গল ভাব পোষণ করে, তাহার সমদর্শিতার জগৎ ততক্ষণ পর্যন্তই সর্বদিক স্রুখময় হইয়া উঠে। দুঃস্বপ্নগণ যাহা ভাগ বরিতে পাবে না, লোকে জরাজর্জর হইলেও যাহা কখনও জীর্ণ হয় না, সুখকামা ব্যক্তি সেই দুঃখাবহা উদ্যাকে সদব পরিভ্রাণ করবে। নর মাথা, ভগিনী বা চুড়িতার সহিত ও নিচ্ছনে বাস করবে না, কেননা বলবান্ ইন্দ্রিয়সমূহ অতিবড় পণ্ডিত ব্যক্তিকেও আবরণ করিয়া থাকে। আমি পূর্ণ সন্তস্র সবকাল বারংবার বিষয়সেবা করিওছি, তথাপি আমার তৃষ্ণা অসুখিন তৎপ্রতি বান্ধত হইতেছে। অতএব আমি এই তৃষ্ণাকে পরিভ্রাণ করিয়া বন্ধপদেই মনোনিবেশ করিব, আমি দ্বন্দ্বাতীত হর্ষং—অহঙ্কার ছাড়িব, এই অবস্থায় বনে যুগগণ সত্ৰ বিচরণ করিব। যিনি বিষয় সকল ও আত্মনাশকে অসং বৃষ্টিয়া তাহার চিন্তা বা উপভোগ না করেন, তিনিই সংসার

বন্ধন ও আত্মনাশ বৃষ্টিতে পারেন এবং তিনিই আত্মদর্শী।

যথাতি পত্নী দেবধানীকে এই কথা বলিয়া পুত্র পুরুষকে তাহার নবীন বয়স প্রদান করিলেন এবং নিজে আপনার পর্ব জরা তাহার নিকট হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। উহা বিষয়স্পৃহা একবারেই দূরীভূত হইল। তিনি দ্রুতবে দক্ষিণ পূর্বদিকের, যজুকে দক্ষিণদিকের, তুর্নস্বকে পশ্চিমদিকের এবং অশ্বকে উত্তরদিকের অধিপতি করিয়া দিলেন। পুত্র পুরুষকে যথাতি সমগ্র ভূমণ্ডলের অধীশ্বর করিয়া দিলেন এবং অগ্ন্যাদি পুত্রগণকে পুত্র বংশাংশুর বধিবা দিয়া স্বয়ং বনগমন করিলেন। যিনি বহুশত বা ধরিতা যে বিষয়েস্ত্রিদের সেবা করিয়াছিলেন সন্ত তপস্বী পুরুষ যেন সন্তান নাউ পরিভ্রাণ এবং সেইজন্য তৎক্ষণে তিনি ভ্রাতা পরিভ্রাণ করিলেন। যখন যিনি সর্বসমস্ত হইতে নিমুস্ত হইলেন, তাহার প্রত্যাগমন সমস্ত চিত্ত অপগত হইল তিনি পবন স্ত্রান লভ্য করিয়া নির্মল পরব্রহ্মস্বরূপ ভগবান্ বাস্তবদেব প্রাপ্ত হইয়া লাভ করিলেন।

স্বা পুরুষের স্নেহবিশেষভাষে পবিত্রাসক্তলে যে ইতিবৃষ্ট উল্লহল, তাহাতে দেবদায়ী বৃষ্টিতে পারিলেন যে উহাদ্বারা তাকে মুক্তমার্গে উৎসাহিত করিয়া তহ্যাজে। তৎকালে দেবদায়ী প্রবাসপ্রচলিত মানবগণের দ্বায় স্নেহরাধন সুদলবর্গের সহবাস মায়া বিবচিত বলিয়া বৃষ্টিলেন এবং স্বপ্নবৎ মনে বরিয়া সর্বত্র সন্ত পরিভ্রাণ করিলেন। তাহার মনঃক্লেশ পদেই আকিষ্ট হইল, তিনি স্বীয় উপাধি পরিভ্রাণ-পূর্বক বলিলেন,—ভগবন্ বাস্তবদেব! আপনাকে নমস্কার, আপনি সর্বভূতের অন্তর্ধারী, বিরাট পুরুষ, আপনাকে নমস্কার।

বিংশ অধ্যায়

সুন্দরের বলিলেন,—হে ভারত! যহা হইতে
বহু রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি বংশ বিলুপ্ত হইয়াছে এবং যে
বংশে আপনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই পৃকবংশ-
বিবরণ এখানে বলিতেছি। পূর্বর পুণ জনায়জয়,
তৎপুত্র প্রাচীনান, তাঁহার পুত্র প্রবীর, প্রবীর
হইতে মনস্বী, তাঁহার পুত্র চাকপদ, তৎপুত্র
সুহ্মা, সুহ্মার পুত্র বজ্রব, তৎপুত্র সন্যাসি,
তৎপুত্র অহংযাসি, অহংযাসির পুত্র রৌদ্রাশ্ব।
এক রৌদ্রাশ্ব দুইটা নাম্মা অঙ্গরার গর্ভে দশটা পুত্র
উৎপাদন করেন, উচ্চাদের নাম—এতেয়, বক্ষয়,
স্ব গুলেয়, কৃষ্ণ, তাল, সন্ন্যাস, ধাম্ম, সাহাব,
প্রাণোণ এবং সন্ন্যাস। রৌদ্রাশ্বের পুত্রগণের মায়া
বান। সর্বজনিত। হে রাজন! হৃদয়বর্গ যেকণ
জগদাশ্বা পাত্বে বশীভূত সেইকণ ঐ পুত্রগণ রাজা
রৌদ্রাশ্বের বশ্যপায় ছিল। জ্যেষ্ঠ ব্রতরু হইতে
রস্তিনাব উৎপন্ন হয়, তাঁহার পুত্র—সুমতি, দব
ও অপ্রতিরব। অপ্রতিরবের পুত্র বৎ ব্রাহ্মপুত্র
মেধার্শি। মেধার্শি হইতে প্রসন্ন প্রমুখ দ্বিজাতি
গণ উৎপন্ন হন। রস্তিনাবের জ্যেষ্ঠপুত্র স্মৃতি হইতে
রেভু জন্মগ্রহণ করেন, রেভুর পুত্র দ্বয়ন্ত।
রাজা দ্বয়ন্ত একদিন বতিপয় অনুচর-সহচর সহ
সুসয়ার্থে যেন গিয়া মর্চয় কথের আশ্রমে উপস্থিত
হন। ঐ আশ্রমে একটি রমণী বসিয়াছিলেন,
তিনি সাক্ষাৎ লক্ষ্যার ছায় স্বীয় লাবণ্যপ্রভায়
ঐ আশ্রমপ্রদেশে উদ্ভাসিত করিতেছিলেন, দেব
মায়ার ছায় সেই রমণীকে দেখা বাহ্যতেছিল। দ্বয়ন্ত
দেখিয়াই মুগ্ধ হইলেন, তাঁহার সবল ভ্রম অপনোদিত
হইল,—তিনি আনন্দিত হইলেন। কতিপয় সৈন্য
তাঁহার সঙ্গী ছিল, তিনি সেই অবস্থায় সেই বরাজনার

নিকট উপস্থিত হইয়া তৎসহ সম্ভাষণ করিতে লাগি
লেন। দ্বয়ন্ত কামার্ত্ত ভ্রম ছিলেন। তিনি হাসিতে
হাসিতে মধব বচন ভিক্ষাসিলেন—
হে পদালাশ
নোত্র। কে ভূমি? কাহার ভূমি? অগ্নি হৃদয়বাবীণী।
এক নিভন্ন বনে তোমার বাস কি? আমায় চিত্র
তোমার প্রতি অনুবক্ত হইতেছে। অগ্নি হৃদয়বাবীণী।
তোমার স্পর্শিত কোন শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়বাহ্য দলিয়া
বোধ হইতেছে, কেননা কুলবংশীয়দিগের চিত্র কখন
অবশ্যে সত্য হয় না। শকুন্তলা বলিলেন,—আমি
বিশ্বামিত্রনয়ী, মেনকার গর্ভে উৎপন্ন। মেনক আমায়
বনে ফেলিয়া গিয়াছিলেন। ভগবান বৎ উচ্চাঙ্কনেন।
হে বাব! আদেশ বকন, আপনার আমি কি করিব?
হে পদ্যনেত্র। উপাসন করন। আমাদর পূজা
লভন। আশ্রমে বাব শুভল আছে ভোজন করন।
আব যদি অভিশ্রায় হয়, এখানে অবস্থান করন।
দ্বয়ন্ত বলিলেন অগ্নি হৃদয়ব। ভূমি কৃষিকবংশ
জন্মগ্রহণ করিয়াছ। একপ অশ্বিনসংবার তোমার
পাশে উপস্থিত হইবে। বহাগ নিজেভাৎ পূজ্যগণের
মধ্য হইতে অশ্বপদ বৎ বৎ বৎ লাভন। শকুন্তলা
বলিলেন,—ভাৎ হইক আপনি কামার পাণি গ্রহণ
করন। এত বৎসর পর দেখকালান্তর রাজা
দ্বয়ন্ত গন্ধর্ব্বি ধ-অমুশাব শকুন্তলার পাণিগ্রহণ
করিলেন। রাত্ৰি দ্বয়ন্ত অমোবাবাং ছিলেন।
তিনি শকুন্তলার বাবাবান করিয়া পদ্যদব স্বায়
পুরে গমন করিলেন। কালক্রমে শকুন্তলা একটি
পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন। মত বৎ শকুন্তলার
গর্ভজাত নবকুমার জাতিগণ সমস্ত সম্ভার
করাইলেন। বুঝার বালাবস্থায়ই সিন্ধবংশের ধরিয়
তাঁহার সন্তান স্ত্রীভা করিতে লাগিল। বরবান

শকুন্তলা ভগবদ্বংশোৎপন্ন সেই বালককে লইয়া ভর্তা
দ্রুমস্তের নিকট গমন করিলেন; কিন্তু দ্রুমস্ত সেই
অনিন্দিতা স্ত্রী বা পুত্র কাহাকেও গ্রহণ করিলেন না।
তখন সবলেই স্তনিতে পাইল, একটা আকাশবাণী
উপস্থিত হইয়া বলিল—হে দ্রুমস্ত! মাতা চন্দ্রনির্মিত
পাত্রস্বরূপ আধাবমাত্র, পিতারই পুত্র; কেন না
পুত্ররূপে আত্মা উৎপন্ন হইয়া থাকেন। অতএব
নিজ পুত্র গ্রহণ করিয়া ভবণ পোষণ কর, শকুন্তলা
অবমাননা করিও না। হে নরদেব! যেজন রক্তাসেক
করে, তদুৎপন্ন পুত্র তাহাকেই যামলয় হইতে পরিগ্রহণ
করে। বাহাই হউক, ভূমি ইহার উৎপাদন কর্তা,
শকুন্তলা এ কথা সত্যই বলিয়াছেন। অতএব ছত্রস্ত
সপুত্র শকুন্তলাকে গ্রহণ করেন। দ্রুমস্তের পরলোক-
গমনের পর পুত্র ভবত এই ভারতভূমির সম্রাট
হইলেন। ভরত ভগবান্ হরির অংশ উৎপন্ন, তাঁহার
মহিমা মহীমগুলের সর্বত্র গীত হইত। তাহার দক্ষিণ-
হস্তে চক্রচিহ্ন এবং পদযুগলে পদ্মকোষ চিহ্ন
বিরাজিত ছিল। রাজাধিরাজচক্রবর্তী ভরত মহা-
অভিষেক দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া গঙ্গাকূলে পঞ্চপঞ্চা-
শটী অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তিনি মমতা
নন্দনকে পুত্রোদ্ভূত করিয়া ভ্রাতৃগণকে ঐচ্ছিক ধন
বিতরণপূর্বক যমুনাতে অউলস্তুতি মেঘা অশ্ব বন্ধন
করিয়াছিলেন। হে রাজন্! উৎকল-ঔণয়ুজদেশে
রাজা ভরতের অগ্নি প্রণীত ছিল, সেই অগ্নিপ্রণয়
সময়ে অথবা সেই দেশে সত্ৰ ভ্রাতৃগণ প্রত্যেকে ভরত-
প্রদত্ত এক বন্ধ অর্থাৎ তেরতাহার চৌরাশী সংখ্যক
গাভী গ্রহণ করিয়াছিলেন।

দ্রুমস্ততনয় ভরত এইরূপে এককালে তেত্রিশ শ'
যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধন করিয়া নৃপকুলকে বিপ্লবিত করিয়া
তুলেন এবং এমন কি দেবগণেরও ঐশ্বর্য্য অতিক্রম
করেন; যেহেতু তবির অংশে জাত বলিয়া সর্বপুঞ্জ
পরমগুরু শ্রীহারকে তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি

মহার নামক কোনও কৰ্ম্মবিশেষে চতুর্দশনিযুক্ত
কৃষ্ণবর্ণ শ্বেতদন্তবিশিষ্ট স্তব্ধায়ুক্ত শ্রেষ্ঠ হস্তী প্রদান
করিয়াছিলেন। যেদণ্ড দুই বাহ উর্দ্ধে প্রসারিত
করিলেও স্বর্ণপ্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেইদণ্ড মহাপ্রাণ
রাজা ভরতের অমৃত্তিত মহৎকর্মাধারী নৃপগণ পূর্ব
কেহই প্রাপ্ত হন নাই অথবা পরে কেহই প্রাপ্ত হই-
বেন না। তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া কিরাড,
কৃণ, যবন, শৌণ্ড, কঙ্ক, খণ্ড, পর্ব এবং অপরাপর
অবক্ষণ্য নৃপতিবর্গ ও সৈন্যজাতিকে সমূল্যে বিনাশ
করিয়াছিলেন। পুরাকালে যে সমস্ত অন্তর দেব-
গণকে পরাজিত করিয়া তাহাদের স্ত্রীগণের সতিত
রম্যতলে বাস করিতেছিল, মহাত্মা ভরত তাহাদিগকে
সংহার করিয়া অপরূপ দেবললনাগণকে পুনরায়
আনয়ন করেন।

রাজা ভরত যে সময়ে বাজাশাসন করিতেন, সেই
সময়ে কি স্বর্ণ—কি মধ্য উভয়লোকের তাঁহার প্রজা-
পুঞ্জের সমস্ত বাসনা পূরণ করিত। তিনি সা হাটশ
হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়া সমগ্র দিগ বাসাদিগকেই
তাঁহার আশ্রয়শীল হইতে করিয়াছিলেন। এইরূপে
কিছুকাল রাজ্যভোগে বয়সা সম্রাট ভরত অংশে
লোকপালত্যাগ প্রথমা, অধিরাজ্যসম্পত্তি, দুর্দশ সেনা ও
স্বর্গ্য প্রাণ সমস্তই 'মমতা' বিবেচনায় বৈরাগ্যবশতঃ
বিষয়ে নিস্পৃহ হইয়া পড়িলেন।

মহারাজ ভরতের বিদর্ভদেশজাত তিনটি প্রিয়-
তমা পত্নী ছিলেন। তাহাদিগের নিজ নিজ পুত্র
উৎপন্ন হইলে মহারাজ যখন বলিতেন, পুত্রগণ কেহই
আমার অনুকণ হয় নাই, তখন মহিষীরা পাঁচ রাজ্য
ব্যভিচার আশঙ্কায় তাহাদিগকে পরিগ্রহণ করেন, এই
ভয়ে তাহার স্ব স্ব সম্ভান বিনষ্ট করিতেন। এইরূপে
বংশ বার্থ হইয়া যায় দেখিয়া রাজা পুত্র-প্রাপ্তির জন্ম
মকৎসোন্মানামক এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।
মকদগণ ইহাতে তাঁহার প্রতি প্রেম হইয়া তাঁহাকে

ভরদ্বাজনামে এক পুত্র প্রদান করেন। বৃহস্পতি গর্ভবতী ভ্রাতৃপত্নী মমতাকে মৈথুন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলে গর্ভস্থ বালক তাঁহাকে নিবারিত করেন। ইহাতে বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ‘ভুট অক্ষ হ’ এই বলিয়া সেই বালককে অভিশাপ দিয়া বীৰ্য্য ত্যাগ করিলেন। অনন্তর ‘স্বামী আমাবে ব্যভিচারিণী ভাবিয়া ত্যাগ করিবেন’ এই ভয়ে ভীত হইয়া মমতা যখন সত্যঃশ্রুত কুমারকে ত্যাগ কবিত্তে মনন করিলেন, তখন সুরগণ সেই কুমারের নাম নিকপণার্থ বৃহস্পতি মমতার বিবাদকপ এক শ্লোক গান করিলেন,—‘হে মুচে। তুমি এই দ্বাজকে (একেব

ক্ষেত্রে অগ্ন্যর বর্ধে জাত পুত্রকে) ভরণ (পালন) কর, “হে বৃহস্পতে। তুমি এই দ্বাজকে ভরণ কর”,— এই কথা পরস্পর বলিয়া শিতা-মাতা চলিয়া গেলে সেই পুত্র ‘ভরদ্বাজ’ এই নামে অভিহিত হন।

মহারাজ! দেবগণ এককণ বলিলেও মমতা ব্যভিচারজাত পুত্রকে নিরর্থক মান করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করেন। সেই পুত্র এককণে পরিত্যক্ত হইলে মনুদ্বগণ তাহাকে পালন করিয়াছিলেন এবং ভরতরাজার বংশ বার্ষ হইবাব উপক্রম হইলে তাঁহারা এক ভরদ্বাজনামক পুত্রটী বাজাকে সমর্পণ করেন।

বিশ্ব অখ্যায় সমাপ ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়

শুক দিব বলিলেন,—বাজন! বিতথ অর্থাৎ ভবরাস্ত্রে গুল মস্তা। মস্তাব পাঁচ পুত্র,—বৃহস্পতি জয়, মনুগায়া নব এর গর্ভ, নরেন পুত্র সঙ্কত। হে পুণ্ড্রনন্দন। সঙ্কতব তুত পুল—শুক এব বস্তুদেব। বস্তু দাবের মাতা গা ইহলে ক এবং পরলোক উভয়র গীত হওয়া থ কে। তদায় চিত্ত সতত বয়ের জ্ঞা প্রস্তুত থাকিত। তিনি নিজে বুদ্ধি ক্ত থাকিতেন, তথাচ যাহা পাইতেন, তাহাই দান করিতেন। এককণ তাহার সমস্ত বিত্ত নিশ্চেষ্ট হওয়া যায়, তিনি সপরিবারে ক্ষুধায় অবসন্ন হইতে থাকেন। এই অবস্থায় জলমাত্র পান না করিয়া তাঁহার আটচল্লিশ দিন অভিবাহিত হয়। পরিবারবর্গ ক্ষুধা তৃষায় কাতর হইয়া পড়িল, রশ্বেদেব নিজেও ক্ষুধা-তৃষায় কম্পিতগাত্র হইতে লাগিলেন। উনপঞ্চাশ দিনের প্রাণত্যাগেই যুত, পায়স, সংখা ও পানীয় জল বস্তুদেবের জ্ঞাত উপস্থিত হইল। রশ্বেদেব ভোজনে যাইবেন, এমন সময় এক ততিথি ব্রাহ্মণ আসিয়া

উপস্থিত হইলেন। রশ্বেদেব সর্বত্র সর্বজনে হবির্কেট দর্শন করিতেন, তিনি এত অতিথি ব্রাহ্মণ কেই আশ্বাসিত হওয়া সাধবে সেই অন্নাদি পরিবেশন করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ উচ্চ ভোজন করিয়া প্রশ্রয় করিলেন। অতঃপর অবশিষ্ট অন্নাদি স্বীয় পরিবার বর্গকে ভাগ করিয়া দিয়া নিজে ভোজন করিতে যাইবেন, এ সময় জনৈক শূদ্র আসিয়া তাহার নিকট অতিথিকপ উপস্থিত হইল। রশ্বেদেব হরি স্মরণ করিয়া সেই বিভক্ত অন্ন শূদ্রকে অগণ করিলেন। ভোজনাবসানে শূদ্র অতিথি প্রশ্রয় করিলে বতবঙলি বৃক্কর পরিণত একবক্ত্র আসিয়া বলিল,—বাকন! আমিও আমার এই কুক্করবগণ অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়াছি, আমাদিগকে আহার প্রদান করুন। ইহা শুনিয়া রশ্বেদেব বত আদব-সম্মানেব সতিত অবশিষ্টাংশ কুক্করদিগকে ও কুক্করস্বামাকে অর্পণ করিয়া নমস্কাব করিলেন। তখন পানীয় জলমাত্র অবশিষ্ট ছিল, রশ্বেদেব তাহাই পান করিতে যাইবেন এমনই সময়

এক পুরুষ আসিয়া বলিল,—রাজন, আমি আশু
ক্লাস্ত, আপনি এই অপবিত্র ব্যক্তিকে জল দান
করুন। পুরুষের বরণ বাবা শ্রবণ করিয়া রাজা
অতান্ত রূপাবলু হইলেন এবং মধুরবাক্যে বলিলেন,—
আমি পরমেশ্বরসমাপে অণুমাত্রি অকস্মিক বা মুক্তি
বামনা কবি না। আমি যেন অন্তরে বাঁধা সমস্ত
দেহীয় দুঃখ ভোগ কবি এবং আমা ছারা যেন সর্ব
দেহীয় দুঃখ মোচন হয়। এই দীন জনব জীবন-
রক্ষাই আমি চাই, সুতরাং এই পুরুষের
জীবন-রক্ষার্থ আমি জর্যাপণ করিলেই আমাব যাবতীয়
ক্ষুধা, তৃণ, শ্রম, ক্লাস্তি, বাতরতা, শোণ, বিষাদ ও
মোহ অরণ্য হইবে। রত্নদেব স্বভাবতঃ কাবগাপন
ছিলেন, তিনি এই কথা বহিয়া নিতে পিপাসায়
প্রিয়মাণ হইলেও সেই পুরুষকে আপনাব পানীয় জল
প্রদান করিলেন। রাজা রত্নদেব যৈষ্য পরাকার
জন্ত বিস্ময় মায়া নির্মাণ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন,
ঐ মায়া কল্যাকাঙ্ক্ষাদিগের কলপ্রদা। উনিষ্ট
ব্রাহ্মণাদিকূপে আসিয়া ছিলেন, এক্ষণে ব্রাহ্ম-
প্রকাশ করিলেন। তখন বজ্র বস্ত্রের (সং) মায়া
মুক্তি দিগকে নমস্কার করিয়া সমস্ত বজ্র এবং সর্ববিশুদ্ধ
পারকার করিলেন। তিনি ভক্তি গদগদ হইয়া
ভগবান্ বাসুদেবঃ মনঃসারবেশ করিয়া বহিলেন,
তাহার চিত্ত একমাত্র স্বভাবতঃ অবলম্বন করিল।
দৈবের ভিন্ন অর্থ ফলাপথ। তিনি বলিলেন না,
সুতরাং, হে রাজন। বজ্র গুণদ্বারা মায়া স্বপ্নের দ্বারা
বিলীন হইল। বস্ত্রদেবের সঙ্গগুণে তাহার অন্তর্যমী
সমস্ত বাস্তব নান্দন্যবদায়ণ যোগী হইয়াছিলেন।
হে রাজন। গর্গ হইতে আমি জন্মগ্রহণ করেন।
শিরির পুল গার্গী, তিনি ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন
হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। মহা বীর্যের পুত্র
দুরিভঙ্গ্য, তাঁহার তিন পুত্র—এযাবান, ববি ও
পুরুষাকব।—এই তিন পুত্রই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

বৃহৎশল্লের পুত্রের নাম হস্তী, এই হস্তী হইতেই
হস্তিনাপুর প্রতিষ্ঠিত হয়। হস্তীর তিন পুত্র অজনাট,
বিমিট ও পুরুমিট। প্রিয়মেধ-প্রমুখ বিজগণ
অজমীচের বংশধর। অজমীচের অন্য এক পুত্র ছিল,
তাঁহার নাম বৃহদিশ্ব, তৎপুত্র বৃহৎকম্বু, তাঁহার পুত্র
বৃহৎকায়, তৎপুত্র জয়ব্রত, তাঁহার পুত্র বিবদ, তৎপুত্র
শ্রোমজিৎ, তৎপুত্র কচিবান্, দূচকম্বু, কাশ্য ও বৎস।
কচিরশ্বের পুল পার, পারের পুত্র পৃথাসন, পারের
অন্য পুত্রের নাম নীপ। এই নীপের একমাত্র পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন। শুককলা কৃত্তার গর্ভে নীপের
ব্রহ্মদত্তনামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মদত্ত যোগী
হইয়াছিলেন, তিনি ভায়া সরস্বতীর গর্ভে বিশ্বক্সেন
নামে এক পুত্র উৎপাদন করিলেন, এই বিশ্বক্সেন
জৈনীরশের উপদেশ অনুসারে যোগাশ্রম গ্রহণ
করেন। বিশ্বক্সেন হইতে উদক্সেন ও উদক্সেন
হইতে ভল্লটের জন্ম হয়। তাঁহার সংগে বৃহদিশ্ব
বংশ উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। দ্বিমাত্র পুত্র দ্বানন্দ,
তৎপুত্র কুটিমান, কুটিমানের পুত্র সত্যবত, সত্যবতের
পুত্র দূতানতি, দূতানতির পুত্র সুপার্ব, সুপার্বের পুত্র
সুমতি, তাহার পুত্র সম্রতমান, সম্রতমানের পুত্র
কুতী, তিনি হিরণ্যানাভের নিকট যোগ প্রাপ্ত হইয়া
প্রাচ্যাদামের চরণানি সত্রিভাগ করিয়া অধ্যাপন
করেন। কুতী হইতে উগ্রাযণ উৎপন্ন হয়। উগ্রাযণের
পুত্র মেঘা, তাহার পুত্র সুরার, সুরারের পুত্র রিপুঞ্জয়
ও তাঁহার পুত্র বহুরথ। পুরুমিট নিঃসন্তান ছিলেন।
নলিনানাম অজমীচের যে ভায়া ছিল, তাহার গর্ভে
নীলনামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাঁহার পুত্র
শাম্বি, শাম্বির পুত্র সুশাম্বি, তৎপুত্র পুরুজ, পুরুজের
পুত্র অর্ক ও অর্কের পুত্র ভর্যাশ্ব, ইহার মুদগণ,
যদীনব, বৃহদিশ্ব, কাম্পিলা ও সঙ্ঘয় নামে পাঁচ পুত্র
উৎপন্ন হয়। একদা ভর্যাশ্ব বলিয়াছিলেন,—আমার
পাঁচটা পুত্র পঞ্চ বিষয় রক্ষা করিতে সমর্থ। একারণে

পরে তাহার পাঞ্চালনামে অভিহিত হয়। মুদগলহইতে ত্রাশ্রয় জাতির মৌদগল্য গোত্রের সৃষ্টি হয়। ভ্রম্ম্য-
খের পুত্র মুদগলের যমজ পুত্র-সন্তান জন্মে; পুত্রের
নাম দিবোদাস, কস্তুর নাম অহল্যা। অহল্যার গর্ভে
গোতম হইতে শতানন্দের উৎপত্তি হয়। শতানন্দের
সত্যধৃতি নামে এক ধনুবিবজা বিশারদ পুত্র জন্মিয়া-
ছিল; ইহার পুত্রের নাম শরবান। কোনও সময়ে
উর্বশীদর্শনে শরবানের শুক্র শরতশ্বে পতিত হইয়া-

ছিল; তাহা হইতে হৃন্দর যমজপুত্রের উৎপত্তি
হয়। একদা শাস্তুমু-রাজা যুগয়ায় বহির্গত হইয়া
দৈববশে এই যমজপুত্রদিককে দেখিতে পান। তাহা-
দিককে দেখিয়া তাঁহার মনে ককণার সঞ্চার হয়;
তিনি তাহাদিককে লইয়া আইসেন। সেই যমজ-
পুত্র-সন্তানের মধ্যে বালকের নাম কৃপ; কস্তুর
নাম কৃপা। এই কৃপা পরে দ্রোণাচার্যের পত্নী
হইয়াছিলেন।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

শুক্রদের বলিলেন,—তে নৃপ! দিবোদাসের পুত্র
মিণি, তৎপুত্র চাবন, তাঁহার পুত্র সুদাস, তৎপুত্র
সত্যদেব, তাঁহার পুত্র, সোমক। সোমকের একশত
সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের
নাম ভ্রম্ম এবং কনিষ্ঠের নাম পৃথক। পৃথক হইতে
সর্বসমুদ্রসম্পন্ন ক্রপদেব জন্ম হয়। ক্রপদ হইতে
দোণদার উৎপত্তি, ধৃষ্টদ্রাক্ষ প্রভৃতি ক্রপদেব পুত্র।
ধৃষ্টদ্রাক্ষেব পুত্র রত্নবেহু; ইহঁতারা ভ্রম্মাশ্ববংশীয়
পাঞ্চাল। অজমাদেব অত্র এক পুত্র ছিল। তাঁহার
নাম ঋক্ষ; তাহা হইতে সংবরণ জন্মগ্রহণ করেন।
এই সংবরণ সূর্য্যাক্ষা তপতীর পাণিগ্রহণ করেন।
তপতীর গর্ভে সংবরণের কুক নামে এক পুত্র উৎপন্ন
হয়। কুক কুকক্ষেত্রের অধিপতি ছিলেন। কুকের
চারিপুত্র—পরাক্ষিৎ, স্বধুমু, জরু এবং নিষধ।
স্বধুমুর পুত্র সুভোক্ত, তৎপুত্র চাবন, তৎপুত্র কৃগী;
কৃগী হইতে উপরিচর বহু জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
বৃহদ্রথ, কৃশাশ্ব, মৎস্ত, প্রভৃতি ও চৌদিগ প্রভৃতি পুত্র
উৎপন্ন হয়; ইহঁরা সকলেই চৌদিরাজের অধীশ্বর

ছিলেন। বৃহদ্রথের পুত্র কৃশাশ্ব, তৎপুত্র ঋষভ;
তাঁহার পুত্র সত্যহিত, তৎপুত্র পুষ্পাবান, তৎপুত্র
জহ। বৃহদ্রথের অত্র ভাঘীর গর্ভে দুইখণ্ড সন্তান
জন্মিয়াছিল। সন্তানজননী তাহাদিককে বাহিরে
ফেলিয়া দিয়াছিলেন। জরা নামে একটা রাক্ষসী
ক্রোড়া করিতে করিতে 'জীব, জীব' বলিয়া এই দুই খণ্ড
সন্তান একত্রে মিলাইয়াছিল; তাই এই সন্তান জরা-
সন্ধনামে অভিহিত হয়। জবাসন্ধের পুত্র সহদেব;
তৎপুত্র সোমাপি, সোমাপি হইতে অশ্রুশ্রবার
উৎপত্তি হয়। কুকপুত্র পরীক্ষিৎ অপুত্রক ছিলেন।
জরুর পুত্র সুরথ; তৎপুত্র বিব্রথ; তৎপুত্র
সার্বভৌম; তাঁহার পুত্র জয়সেন; তৎপুত্র রাধিক।
রাধিকের পুত্র অমৃত্যু, তৎপুত্র অক্রোধন, তাঁহার
পুত্র দেবভিষি, তৎপুত্র ঋক্ষ, তাঁহার পুত্র
দিলীপ, তৎপুত্র প্রতীপ; তাহার তিন পুত্র—দেবাপি,
শাশ্তুমু এবং বাহ্যক। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ দেবাপি
রাজা পরিত্যাগ করিয়া বনগমন করেন; মধ্যম পুত্র
শাশ্তুমু রাজা হন। শাশ্তুমু পূর্বে মতাভিষ নামে

পত্নী দ্রৌপদী, দ্রৌপদীর গর্ভে পঞ্চপাণ্ডব হইতে পঞ্চ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। হে রাজন! তাঁহারা আপনার পিতৃপুত্র, তাঁহাদের মধ্যে যুধিষ্ঠির হইতে প্রতীক্ষা, ভীম হইতে প্রতসেন, অর্জুন হইতে প্রতীকীর্ষী, নবল হইতে শতানীক এবং সহদেব হইতে প্রতীকর্ষী জন্মগ্রহণ করেন। রাজন! পঞ্চপাণ্ডবের আরও বয়েকটী ভায়া ছিলেন, তাঁহাদের গর্ভেও কতিপয় পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। পৌরবীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের দেববনামে এক পুত্র হয়, ভীমসেন হইতে তিতিসার গাভে ঘাটোৎবট, বলান গাভে সর্ববাত, সহদেব হইতে বিজয়ানাম্মা হার গাভে স্ত্রহোত্র, নকুল হইতে কারণমহার গাভে নরমিত এবং অর্জুন হইতে উলপীর গাভে ভবান ও মণিপুর বাজনন্দিনীর গাভে বন্দাহন নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। বন্যাতন মণিপূর্ণের পুত্রবা পুত্র ছিলেন। অতঃপর রক্তভগিনী শুভদার পানিগ্রহণ বন্যাভ্যাসন, তাতার গাভে তামার পিতা অভিময় জন্মগ্রহণ করেন। অভিময়া সমস্ত অস্ত্ররথ সমাধি ক্রান্তি মহাবীর ছিলেন, সে অভিময়া হস্তে উপরার গাভে তামার জন্ম হয়। অশ্বমেধ বন্যাভ্যাসনে বৃকবংশ পঞ্চপাণ্ডব হস্তার উপক্রম হইয়া পুত্রর অশ্বগোত্র কুমার অশ্বমেধ হস্তা কনক হস্তে মন হইয়াছিল। ১৫স। শেষ হইতে জনমেজয়, ধর্মসেন, ভীমসেন ও দ্রুপদসেন এই চারি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে। তামার গাভে পুত্র জনমেজয় ও দ্রুপদ হইতে আপনার নিধন হইয়াছে। লুনিয়া গোষভবে সর্পবধর আভরণ প্রবর সেন যজ্ঞানলে নিখিল সর্পের আভরণ প্রদান করেন। তামার পুত্র পৃথিবী জয় বন্য অশ্বমেধ বধ করিবেন এবং কলস গুণে ভুবনায়ক কথিকে সৌরোত্তিষ্ঠে বরণ করিয়া অশ্বাশ্ব বহু যজ্ঞ করিতে থাকিবেন। রাজন।

জনমেজয় হইতে শতানীক নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইবে, শতানীক যজ্ঞশাস্ত্রা খবির নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া ত্রিযজ্ঞান, শৌনক হইতে আত্মজ্ঞান এবং কপাচার্গ হইতে অশ্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন। শতানীক হইতে সহস্রানীক, তাঁহা হইতে অশ্বমেধজ, তৎপুত্র অসামক্য, তাঁহাব পুত্র নেমিচক্র, হস্তিনাপুর নদী-প্রবাহে বিনষ্ট হইলে, তাঁন কৌশাবী নগরে স্থাথে নাস করিবেন। নেমিচক্রের পুত্র উপ, তৎপুত্র চিত্রাং ৬ তাঁহার পুত্র শুচিবথ উৎপন্ন হইবেন। শুচিবথের পুত্র বৃষ্টিমান, তৎপুত্র স্ত্রবণ, তাঁহার পুত্র মহাপাণ্ড, তৎপুত্র স্ত্রবণ, তাঁহার পুত্র নৃচক্র, তৎপুত্র স্থানান, তাঁহার পুত্র পরিপ্লব, তৎপুত্র সুনয়, তাঁহার পুত্র মেধাবী, তৎপুত্র নৃপজয়, তাঁহার পুত্র চক্র, তৎপুত্র ত্রিণি, তাঁহার পুত্র বৃন্দধ, তৎপুত্র স্ত্রবাস, তাঁহার পুত্র শতানীক, তৎপুত্র দ্রুদমন, তাঁহার পুত্র মহানব, তৎপুত্র দণ্ডপানি, তাঁহার পুত্র নিমি, নিমি হইতে ক্ষেমক উৎপন্ন হইবেন। ত্রাঙ্কণ ৬ ক্ষত্রিয়ের উৎপাদক দেবর্ষ আদিত্য বংশ কলিযুগে ক্ষেমবরাজা পুত্র থাকিবে। রাজন! মণধরশে যে সকল নাজা হইবেন, অস্ত্রপাণ তাঁহাদের বিবরণ বলি। জনমেজয় তনয় সহদেবের পুত্র মচ্ছাবী, তৎপুত্র শতশ্রব, তাঁহার পুত্র যুধিষ্ঠ, তৎপুত্র নিরমিত্র, তাঁহার পুত্র স্ত্রবদ, তৎপুত্র বৃন্দসেন, তাঁহার পুত্র বর্ষাৎ ৬ ১০০ স্ত্রবজয়, তাঁহার পুত্র বিশ্র, তৎপুত্র চিত্র, তাঁহার পুত্র ক্ষেম, তৎপুত্র স্ত্রবজ, তাঁহার পুত্র মধসব, তৎপুত্র সম, তাঁহার পুত্র দাম্যসেন, তৎপুত্র স্ত্রবকি, তাঁহার পুত্র স্ত্রবল, তৎপুত্র স্ত্রব, তাঁহার পুত্র সস্ত্রিৎ, তৎপুত্র নিমিৎ ৬, বিশ্রৎ ৬ হইতে রিপুঞ্জর জন্মগ্রহণ করিবেন। বৃন্দধব শীঘ্র লুপ্তিগণ আর সহস্র বৎসর থাকিবেন।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! অমুর সভানর, চক্ষু এবং গরেষ্ম এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। সভানরের পুত্র কালনর, তৎপুত্র শৃঙ্গয়, তাহার পুত্র জনমেজয়, তৎপুত্র মহাশাল, তাহার পুত্র মহামনা। মহামনার উশীনর ও তিতিক্ষু নামে দুই পুত্র। উশীনরের শিবি, বর, কুমি ও দক্ষ এই চারি পুত্র। বৃশাদত্ত, সুবীর, মদ্র ও বেক্ষ এই চারিপুত্র শিবি হইতে উৎপন্ন হয়। তিতিক্ষুর পুত্র কষত্রথ, তৎপুত্র হোম, তাহার পুত্র সুতপা, সুতপা হইতে বলি জন্মগ্রহণ করেন। এই বলির ক্ষেত্রে দীর্ঘতমা ঋষির গৈরসে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, লজ্জা, পুণ্ড ও গুড্র নামে নৃপতিগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপ্রদেশে নিজ নিজ নামে ছয়টি রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। অঙ্গ রহিতে খলপান উৎপন্ন হয়, তাহার পুত্র দিবিবথ। দিবিবথের ধন্যরথ নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে, ধন্যরথ হইতে চিত্ররথের উৎপত্তি হয়। চিত্ররথের বোনও সন্তান ছিল না, ইনি রাজা লোমপাদ নামেই সর্বত্র পবিচিত ছিলেন। রাজা দশরথের সহিত ঈশ্বর বিশেষ সখা হইয়াছিল, সেই জন্তই তিনি ঈশ্বাকে স্বীয় পালিত বন্তা শাস্ত্রকে প্রদান করিয়াছিলেন।— এই শাস্ত্রকেই মহামুনি ঋগ্‌শৃঙ্গ বিবাক করিয়া ছিলেন। বোনও সময়ে বাজা লোমপাদের রাজ্যে দেবতা বারিবণ না করিতে তথায় যোঁর অনাহুতি হইয়াছিল। কতকগুলি বারনারী রাজ্যদেশে সেই হরিণীপুত্র মরুখি ঋগ্‌শৃঙ্গের তপোবনে গমন করিয়া তাহাদের নৃত্য, গীত বাজ, বিলাস, আলিঙ্গন ও বধাবিধি অর্চনাচার্য্য ঋষিকে বশীভূত করিয়া শোম পাদের রাজ্যে আনয়ন করে। ঋগ্‌শৃঙ্গ আগমন

করিলে অনাহুতি দূরীভূত হইয়া রাজ্যে আবার বারিবর্ণ আরম্ভ হয়।

রাজা লোমপাদ অপুত্রক ছিলেন। এই মুনি ইন্দ্রযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তাঁহাকে পুত্র প্রদান করেন। নৃপতি দশবথের নিমিত্তও তিনি পুত্রোপ্তি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহাতে নিঃসন্তান নরপতি তাহার অভ্যন্ত পুত্র-লাভে সমর্থ হন। লোমপাদ হইতে চতুরঙ্গ জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পুত্র পৃথলাক। পৃথলাকের বৃহদ্রথ, বৃহৎকর্মা ও বৃহদ্রাম নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। বৃহদ্রথ হইতে বৃহদ্রাম জন্মিয়াছিলেন, তাহার পুত্র জয়দ্রথ, জয়দ্রথের পুত্র বিজয়। বিজয়ব সন্তুতিনাম্নী ভাগ্যভাগে স্তুতিনাম্নে এক পুত্রের উৎপত্তি হয়। স্তুতিন পুত্র ধৃতব্রত, তৎপুত্র সংকর্মা। তাঁহার পুত্র ধর্ম্মবথ। ইনি একদা গঙ্গাতীরে খেলা করিতে বসিতে তথায় বোন একটা পৌটার মধ্যে এক শিশুকে দেখিতে পাইয়াছিলেন, এই শিশুকেই বৃদ্ধী অববাহিত অবস্থায় জন্মিয়াছিল বলিয়া গঙ্গার তীরদেশে পরিত্যাগ করেন। অধরথ সেই পরিত্যক্ত শিশুকে একটাপ প্রাপ্ত হইয়া শাস্ত্রকে নিজ পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন। মহাবাজ। এই শিশুর নামই বর্ণ। এরূপ করণে পুত্র বুঝলেন। ক্ষতাব বননামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। বনব পুত্র দেহু, তাহার পুত্র আরঙ্গ, তৎপুত্র গান্ধার। তাহার পুত্র ধর্ম্ম, তৎপুত্র মত, তাহার পুত্র দুর্ম্মদ, দুর্ম্মদ হইতে প্রচিগাঃ উৎপন্ন হয়। এই প্রচিগার একশত পুত্র জন্মে, তাহারা সবলেই উত্তর দিক আশ্রয় করিয়া স্লেচ্ছদিগের অধিপতি হইয়াছিলেন। তুর্ব্বসুর পুত্র বহি, তাহার পুত্র ভগ, তৎপুত্র ভাস্মান,

তাহার পুত্র ত্রিভাঙ্গু, ত্রিভাঙ্গুর কন্ডনন নামে এক উদারমতি পুত্র জন্মিয়াছিল। কন্ডননের পুত্র মরুত, ইনি পুত্রহীন ছিলেন; সুতরাং পুত্রবংশীর দুঃখকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করেন। এই দুঃখ রাজা-ভিলাষে পুনরায় স্বীয় বংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

রাজন্! আমি এক্ষণে রাজা যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুর বংশ কীৰ্ত্তন করিব, ইহা অতি পুণ্যকর ও পাপ-নাশন। যদুর বংশস্থিত্যন্ত শ্রবণ করিলে মানব সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। এই পবিত্র বংশেই পরমাত্মা ভগবান্ শ্রীহরি নবকপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যদুর সহস্রজং, ফ্রোষ্ট নল ও বনপুনাতে চারি পুত্র জন্মে। প্রথম সহস্রজের শতজং নামে এক পুত্র হয়। শতজতের পুত্র—মহাহয়, বেণুচয় ও হৈহয়। হৈহয়ের পুত্র ধর্ম, তাহ'র পুত্র নেত্র, তৎপুত্র কুন্তি, কুন্তির পুত্র বোহজং, তৎপুত্র ম'হস্বান্, তাহ'র পুত্র ভদ্রসেন। ভদ্রসেন ও ধনবান্দে ভদ্রসেনের দশ পুত্র উৎপন্ন হয়। ধনবানের কৃতবাসা, ক্রশায়ি, ক্রশায়ি ও বোহজং নামে চারি পুত্র জন্মে। ক্রশায়ির পুত্র অর্জুন, ধনি সপ্তদশের অধীশ্বর হইয়া ভগবান্ হরি'র অংশজং দত্তায়েয়'র নিবট হইতে যোগেশ্বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যজ্ঞ, দান, তপস্যা, যোগসাধনা, শাস্ত্রজ্ঞান, বিদ্যাশাস্ত্র ও দর্শনাদি সাংগুণ্যব্যা পৃথিবীতে কোন রাজাই বাস্তবর্ঘ্যাতনের সমকক্ষ হইতে পারিবেন না। ইহা বৈশ্বাময়ী করিলেও লোকেব বিস্ত্র নষ্ট হয় না, এই রাজা অর্জুন পঞ্চাশীতিসহস্র বর্ষ অপ্রতিহতলে অক্ষয় ইন্দ্রিয় শক্তি লব্ধ্য বিষয় ভোগ করেন। অর্জুনের সহস্র পুত্র, তন্মধ্যে যুদ্ধ পাঁচজন ম'ত্র জীবিত ছিলেন।—তাহাদের নাম—জয়ধ্বজ, শুরসেন, বৃষভ, মধু ও ভীষ্মজিত। ইহাদের মধ্যে জয়ধ্বজ হইতে তালজঙ্ঘর নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়, এই তালজঙ্ঘর শতপুত্র জন্মিয়াছিল। সকল ক্ষত্রিয় তালজঙ্ঘনামে

বিখ্যাত ছিল; রাজা সগর তাহাদিগকে বিনাশ করেন। তালজঙ্ঘর যে শত পুত্র ছিল, রীতিহোত্র তাহাদিগের জ্যেষ্ঠ। মধুর পুত্র বৃষ্ণি, এই মধুর একশত পুত্র জন্মগ্রহণ করে; তাহাদের মধ্যে বৃষ্ণিই জ্যেষ্ঠ ছিলেন। তে রাজন্! যদু, মধু ও বৃষ্ণির জন্মই ঐ বংশ যাদব, মাধব ও বৃষ্ণি নামে বিখ্যাত হয়। যদুর ফ্রোষ্ট নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ফ্রোষ্টের পুত্র বৃজিবান্, তাহ'র পুত্র স্বাতিত, তৎপুত্র বিশদণ্ড, তাহ'র পুত্র চিত্রবধ। এই চিত্রবধের শশবিন্দুনামে এক মহাযোগী মহামুণ্ডব পুত্র জন্মিয়াছিল। ইনি সেই সেই জাতির শ্রেষ্ঠ চতুর্দশ মহারাজের অধীশ্বর এবং অপরাজিত সার্বভৌম নবপতি ছিলেন। মহাযশঃ শশবিন্দুর দশসহস্র পত্নী ছিল। সেই সমস্ত পত্নীর গর্ভে তিনি দশসহস্র লক্ষ অর্থাৎ শতকোটি পুত্র উৎপাদন করেন। এই পুত্রগণের মধ্যে পৃথুগ্রাব্য, পৃথুবাণ্ডি, পৃথুযশাঃ প্রভৃতি ছয় জন শ্রেষ্ঠ ছিলেন। পৃথুগ্রাব্য পুত্র ধর্ম, তাহ'র পুত্র উশনা, ইনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। উশনার পুত্র কচক, কচকের পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল তাহাদের নাম পুষ্কভং, কয়, বয়স্ব, পৃথু ও জামঘ। জামঘের শৈবানামে এক পত্নী ছিল, তাহ'র কোন পুত্র সন্তান ছিল না। কিন্তু তিনি স্বীয় পত্নী শৈবায়র ভয়ে অথ পত্নী গ্রহণ করেন নাই। কোনও সময়ে জামঘ শত্রুভবন হইতে ভোজ্যান্নী এক কণ্টাকে অপহরণ করিয়া আনিতে ছিলেন। শৈব্যা সেই কণ্টাকে তাহ'র পতির সহিত বধোপরি অবস্থিত দেখিয়া অশ্রুত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন—কে এ? কহাকে তুমি বধে করিয়া আনিতেছ? জামঘ বলিলেন—ইনি তোমার নন্দ। এই কথা শুনিয়া শৈব্যা অচাৰ্য বিন্মিত হইলেন, পরে পতি'ক বলিলেন—আমি বন্ধা, আমার কোন সপত্নী নাই, অথচ এই আমার

বধু, এ কথা কিকণ যুক্তিসঙ্গত হইল ? তখন জামঘ
বলিলেন—রাষ্ট্র। যে তুমি পুত্রসন্তান প্রসব
করিবে, ইনি তাঁহারই জায়া হইবেন। জামঘের
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণ ও পিতৃগণ অত্যন্ত

আনন্দিত হইলেন। অনন্তর কিছু পরে শৈশবা গর্ভধারণ
করিলেন, পরে বধাকালে তাঁহার পরমসুন্দর একটা
পুত্র উৎপন্ন হইল। এই পুত্রের নাম বিদর্ভ, তিনি
সেই আনোত সাক্ষী কথার পাণিগ্রহণ করেন।

আরোবিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত । ২০ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—সেই পত্নীর গর্ভে বিদর্ভ
কুশ ও ত্রং-নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন।
বিদর্ভের তৃতীয় পুত্রের নাম রোমপাদ। রোমপাদের
পুত্র বন্দ, তৎপুত্র কৃতি, তাঁহার পুত্র উশীক।
এই উশীক হইতে চৌদি, চৈষ্ঠ-প্রভৃতি নপতিগণ উৎপন্ন
হইয়াছিলেন। বিদর্ভনন্দন কথের কুন্তি নামে এক
পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কুন্তির পুত্র বৃষ্টি তাঁহার
পুত্র নির্বতি, তৎপুত্র দশাত, তাঁহার পুত্র বোম,
তৎপুত্র জীমূত, তৎপুত্র বিকৃতি তাঁহার পুত্র ভামবধ,
তৎপুত্র নন্দন। নববধ হইতে দশনবধ উৎপত্তি
হয়, দশনবধের পুত্র শব্বন, তৎপুত্র বরদ্বি, তৎপুত্র
দেবরাত, তাঁহার পুত্র দেবদেত্র, তৎপুত্র মধু মধন
পুত্র কুকবশ, তৎপুত্র অম্ব, তৎপুত্র পুকাঠোঁ তাঁহার
পুত্র আয়ু তৎপুত্র সাহিত। তে মহারাজ। এই
সাহিত্যে সাত পুত্র উৎপন্ন হয়। তাঁহাদের নাম—
ভজমান, ভল্ল, দিগ্য বৃষি, দেবাবুধ, তক্ষক ও
মহাভোজ। ভজমানের দুই পুত্র ছিলেন,
তাঁহাদের মধ্যে একজনের গর্ভে নিমিষাচ বিষ্ণু ও
ধুষ্ট নামে তিন পুত্র ও অপারের গর্ভে শতাচ্ছ,
সহস্রাজিৎ ও অয়ুতাজিৎ নামে আবশ্বিন পুত্র
জন্মিয়াছিল। দেবরূপের পুত্র বদ, ইঁহাদের
পিতা-পুত্র সম্পর্কে কংগণ দুই দৃষ্টান্ত শ্লোক গান
করেন, তাহা এইঃ—দুর হইতে আমরা দেখু

শুনিয়া থাকি, নিষটে সেইকপট আমবা দেখিতে
পাই মানবদিগের মধ্যে বদ শ্রেষ্ঠ, আর তাঁহার
পিতা দেবাবুধ দেবতুল্য। ষাটতাকার ত্রিযাত্র-
সংখ্যক পুরুষ বন্দ ও দেবাবুধের উপদেশে মোক্ষ
লাভ করিয়া থাকে। বাতন! সাহিত্যের পুত্র
মহাভোজ অত্যন্ত ধাঞ্চিক ছিলেন, তাঁহার বংশে
ভৈষ্ণবগণ উৎপন্ন হয়। বৃষি হইতে স্মিত্র ও
সুধাজিৎ, এই দুই পুত্রের উৎপত্তি হয়। সুধাজিৎ
দুই পুত্র—শিনি ও অননিয়া। অননিয়া হইতে
শিষ জন্মগ্রহণ করে। শিল্পের পুত্র যত ২২ ও
প্রাসেন। অননিয়ার শিনি নামেও অত্যাৎমপুত্র
জন্মিয়াছিল। তে শিনির স্ত্রী সতত সংসারের
পুত্র যুগধান, তাঁহার পুত্র ভয়, তৎপুত্র বৃণ, কুণির
পুত্র যুগন্ধর। বৃক্ষনাথে অননিয়ার অপব এক
পুত্র ছিল, এত বৃক্ষের গণ—অবদ্য হুচিবণ।
গান্ধিনীর গর্ভে অক্ষয়ের ওত্র ও অত্যাৎমদশটা
পুত্র উৎপন্ন হয়, ইঁহাদের নাম আশ্রয়, সারমেয়,
সুচবৎ, সুদর গিরি, ধর্মবৃক্ষ স্রবশ্ব, অশোপোক্ষ,
অরিমদন, শক্রেশ্ব, গন্ধমাদ ও প্রতিবাহু, সুচাক
নামে ইঁহাদের এক ভগিনী ছিল। অকুণের দুই
পুত্র দেববান ও উপদেব। বৃষস্তুত চিরকথের
পথ ও বিদুবধ প্রভৃতি বহু সন্তান জন্মগ্রহণ করে।
ইঁহারা সকলেই বৃষবংশজাত। কুন্তুর ভজমান

অম্বুবিন্দু নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। চৌদিবাজ দমঘোষ ঐশ্বর্যবান পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন, শিশুপাল তাঁহার পুত্র। তাঁহার জন্মরক্তান্ত পূর্বেই বর্ণন করিয়াছি।

অন্তঃপরি দেবভাগের ঔরসে কংসার গর্ভে চিত্রকেতু ও বৃহদল নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। দেবশ্রাবার ঔরসে বৎসবতার গর্ভে স্তবীর ও ইন্দ্ৰিয়ান, কন্দের ঔরসে কঙ্কার গর্ভে বক, সত্যজিৎ ও পৃথক্জিৎ ও স্বপ্নায়ব ঔরসে রাফপালীর গর্ভে বুধ চর্যষণ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। শ্যামাকর ঔরসে শূরভূমির গর্ভে হৃদিকেশ ও হিরণ্যাক, বৎসকের ঔরসে মিশ্রাকৌলী অপ্সরার গর্ভে ব্রহ্মাণ্ডি ও ব্রুক তটৌৎ দুর্দাকীর গর্ভে তক্ষ ও পুরুষমাল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। শমীবেব ঔরসে সুলামনাব গর্ভে স্তমিত অর্জুনপাল প্রভৃতি এবং আনকের ঔরসে কণিকার গর্ভে স্বতধামা ও জয় জয়গ্রহণ করে। বহুদাদবর পৌবনী, রোহিণী, ভদ্রা, মণ্ডিবা হোচনা, হল্লা ও দেববী প্রভৃতি সন্ত পঞ্চা ছিল। তন্মাতা রোহিণীর গর্ভে বলদেব, গদ, সারণ ত্র্যম্বদ বিপুল ধব ও কৃত প্রভৃতি পুত্রব জন্ম হয়। পৌবনীর গর্ভে ব্রহ্মদ, ভদ্রবাহু, ত্র্যম্বদ, ভদ্র ও ভূত প্রভৃতি বৃন্দশটী পুত্র জন্মে। নন্দ, উপানন্দ, বৃন্দ ও শূর প্রভৃতি পঞ্চ মন্দিরার গর্ভে উৎপন্ন হয়। ভদ্রা তটৌৎ কৌলী নামে একমাত্র কুশনন্দন পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কন্ত, হেমাদ্রদ প্রভৃতি পুত্র বোচনাব গর্ভে উৎপন্ন হয়। ইলার গর্ভে বহুদেব উববক প্রভৃতি যদুশ্রেষ্ঠাদিগকে উৎপাদন করেন। বিপৃষ্ঠী নামে বৎসবতারে বহু দেবের এবং পুত্র জন্মে। প্রথম, প্রপুত্র প্রভৃতি পুত্র শান্তিদেবার গর্ভে উৎপন্ন হয়। উপদেবার রাজগু, বল্লব প্রভৃতি দশটী পুত্র হইয়াছিল, শ্রীদেবার বসু কংস, স্তবংশ প্রভৃতি চতুর্দশ সন্তান জন্মে এবং দেবদত্ত তার গর্ভে গদ প্রভৃতি নয়টী পুত্র

উৎপন্ন হয়। সাক্ষাৎ ধর্ম্য বৈশম প্রবর ও শ্রীমুখ প্রভৃতি বহুগণকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, বহুদেবও ভৈমনি সহদেবার গর্ভে আটটা পুত্র উৎপাদন করেন। দেবকীর গর্ভেও বহুদেবের আট পুত্র জন্মিয়াছিল। তাঁহাদের নাম কৌণ্ডমান, সুবেণ, ভদ্রসেন, ঋজু, সমর্দন, ভদ্র ও নাগরাজ সন্ধন, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরি তাঁহাদিগের অষ্টম পুত্র। হে রাজন্! আপনাদিগের পিতামহী মহাভাগা সূতরাও তাঁহাদেরই সন্তান। যখনই ধর্ম্মের ভ্রাস ও অধর্ম্মের বৃদ্ধি হইয়া থাকে, ভগবান্ শ্রীহরি তখনই নিজের আত্মাকে স্বজন করিয়া থাকেন। রাজন্! ভগবান্ মায়ানিযন্তা ও সজ্জনান, তিনি সর্বদাক্ষা ও সর্বগত। তাঁহার নিজ মায়া ব্যতীত জন্ম বা কন্মের হেতু সম্ভব হইতে পারে না। তাঁহার মায়াচৌকী জীবগণের পক্ষে অমুগ্রহণ্যকপ, যেহেতু তাহা সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়দ আদি কারণ। তাঁহার নাম শরণ্য সৃষ্টি, স্থিতি প্রভৃতি নিরুপ্ত হয় বলিয়া সমস্ত ভাবের পক্ষে ইহ মোক্ষের কারণ তথ্য আছে। নৃপচর্যবার ৭৮ আশ্বৌত্থীর অধীশ্বর অম্বরগণ ভুল্লল আদ্যন কবায় উহা ভাব্যাত্ত হয়, ভাবান কর সেতু চর্যবণ বৃন্দসঙ্ঘ হইয়া মায়ায় অবতীর্ণ তথ্য থাকেন। দেবগণ মনে মনেও যে সমস্ত কাণ্ডের মায়া সা করিয়া উঠিতে পারেন ভাবান্ মধুসূদন নাগরাজ সন্ধনগেব সহিত তাহা সহজেই সম্পাদন করেন। তিনি সঙ্ঘ মাত্র ভূতাবরণে সমর্থ হইলেও বল্লয়গ তাঁহার যে সমস্ত ভক্ত জন্মগ্রহণ করবে, তাহাদিগের প্রতি অমুগ্রহণ করিয়া তিনি দুঃখ, শোক ও ত্রয়োনাশক তাঁহার অস্তি পবিত্র যশঃ বিস্তার করিয়াছেন।—এই যশঃ সাধুপুরুষদিগের বর্ণনাত ও শ্রেষ্ঠার্থব্যয়ক। পৃথক্ উভা ক কপ অঙ্কলিতরা একবার মাত্র পান করিয়াও কর্ম্মবালনা পারত্যাগ করিতে সমর্থ হয়। ভোজ, বৃষ্টি, বন্ধক, মধু শূরসেন, দর্শাই, কুক, স্বপ্নয়,

ও পাণ্ডু বংশীয়গণ সর্বদাই তাঁহার কার্যের প্রশংসা করিয়া থাকেন। তিনি স্নিগ্ধ ও হৃদয়ময় দর্শনে, উদার বাক্যে বিক্রমলালা ও সর্বদাক্ষুদ্রের মুক্তিতে সকল মানবেরই আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন। মকর কুণ্ডল দ্বারা তাঁহার বর্ণকুণ্ডল চাকদর্শন ও গণ্ডদয় অভ্যন্তরমণীয় হইয়াছিল তাহাতে তাঁহার মুখমণ্ডলে পরম শোভা লক্ষিত হইত, সেই সুন্দর মুখে আবার নিভা বিলাসবুক্ত হস্ত লাগিয়া থাকিত। ইহা দেখিলে মনে হইত, যেন তাহাতে সবল সময়ে উৎসব হইতেছে। তাঁহার সেই অনিন্দ্যসুন্দর মুখচ্ছবি বারংবার দর্শন করিয়াও নরনারী বেতন তৃপ্তিলাভ করিতে পারিত না, পরন্তু দর্শনবালে চকুর নিমেষ মাত্র ব্যবধান হইলে তাহার অসহিত্য হওয়া নিমেষ বাস্তব নিমেষ প্রতি অভ্যন্তর এক হইত। ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ নিজরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, পরে মনুষ্যাকার ধারণা করিয়া পিতৃগৃহ হইতে অজ্ঞাতমে গমন করেন। সেখানে শিয়া তিনি বহু শত্রু সংহার করেন। এইরূপে তাঁহা দ্বারা অজ্ঞবাসীদিগের সমস্ত প্রয়োজন সাধিত হইয়াছিল। অতঃপর তিনি বহু দার পরিগ্রহ করেন, সেই সমস্ত পদ্ধিতে তাঁহার শত শত পুত্র উৎপন্ন হয়। তৎপরে তিনি লোক সমাজে স্বীয় বেদমার্গ প্রচারিত করিয়া অসংখ্য যজ্ঞাসুষ্ঠান দ্বারা নিজ আত্মাকেই পূজা করিয়াছিলেন। অনন্তর কুরুদিগের মধ্যে যে আত্মবলহ উপস্থিত হয় তাহাও নিমিত্ত বরিষা তিনি দৃষ্টিবারা ভূপতিগণের সৈন্যসমূহ সময়ে সংহার করত পৃথিবীর গুণভার হরণ ও অতনব জয় ঘোষণা করেন, পরে উদ্ধবকে উপদেশ প্রদান করিয়া স্বীয় পরম ধামে চলিয়া যান।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম স্কন্ধ সমাপ্ত।

দশম অঙ্ক

প্রথম অধ্যায়

মহারাজ পরীক্ষিত শুকদেবকে বলিলেন,—
মুনিবর ! আপনি চন্দ্র ও সূর্য্য-বংশের বিস্তৃত বিবরণ
বলিয়াছেন, উক্ত উভয়বংশীয় নৃশক্তিগণের অত্যন্ত
চরিতাবলীও কীর্তন করিয়াছেন এবং ধর্ম্মশীল যত্ন
বংশও বিস্তৃতরূপে বলিলেন, এই বংশে বিষ্ণু অংশঃ
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার বীর্ষাবিধায়নী
কথা কীর্তন করুন। ভূতভাবন ভগবান্ যদ্বংশে
অবতীর্ণ হইয়া যে যে কাণ্ড করিয়াছিলেন, আমাদের
নিকট তাহাই আপনি বিস্তৃতরূপে বলুন। উদ্যার
কীর্তি ভগবানের গুণাবলী মুক্ত পুরুষেরাও গান করিয়া
ধাকেন; উহা মুমুক্শুদিগেরও বীর্জনীয়, কেন না,
তাঁহার গুণ-কীর্তন ভবরোগের মহৌষধ। বিষয়াসক্ত
মমুহুদিগেরও উহা বর্ণনীয়; বেন না, ভগবদ্গুণ-
কীর্তন সকলেরই কর্ণ ও মনের তৃপ্তিকর। সূত্রঃ
আত্মধাতী ব্যক্তি ব্যতীত এমন কে আছে, যিনি
ভগবানের গুণ-কীর্তনে অনুবক্ত নহেন? আমার
পূর্ব্বপিতামহগণ ধাঁহাকে ভেলাস্বরূপ আশ্রয় করিয়া
ভীষ প্রভৃতি মহারথগণ-রূপ ত্রিমুদ্রিক-কূলে পরিপূর্ণ—
দুর্লভ্য কোরবসৈন্ত-সাগর গোপনবৎ হেলায় পার
হইয়াছিলেন, আপনি তাঁহারই বীর্ষগাথা বর্ণন করুন।
আমার এই দেহ যখন অশ্বখামার ত্র্যক্ষায়ে দগ্ধ
হইতেছিল, তখন আমার জননী ভয়ে ধাঁহার শরণাপন্ন
হইয়াছিলেন,—যিনি চন্দ্রবংশে মদীয় মাতৃগর্ভে প্রবেশ
করিয়া কুকশাণ্ডবগণের সন্তান-নির্ধান এই আমাকে
রক্ষা করিয়াছিলেন, হে সাধো! যিনি নিখিল দেহীর
অস্তরে বাহিরে পুরুষরূপে ও কালরূপে থাকিয়া মুক্তি

ও মৃত্যু প্রদান করেন, মায়ায় মমুহুরূপধারী সেই
ভগবানের বীর্ষ্যবিভূতি আপনি অধুনা কীর্তন করুন।

আপনি বলিয়াছেন,—সম্ভব রাম রোহিণীর নন্দন,
তিনিই দেহান্তর ধারণ না করিয়াই দেবকীর গর্ভে
প্রবেশ করিয়াছিলেন—ইহা কিরূপে সম্ভব হইল।
ভগবান্ মুকুন্দ কি কারণে পিতৃগৃহ হইতে ত্র্যজে
গিয়াছিলেন? জ্যাতিগণ সহ কোথায়ই বা তিনি বাস
করিয়াছিলেন? কেশব ত্র্যজে বাস করিয়া কি
করিয়াছিলেন? মধুরায় থাকিয়া তিনি বধানচ
সাক্ষাৎ মাতুল বৎসকে কেনে বা বধ করিলেন?
তিনি মানুষ-দেহ ধারণ করিয়া বৃষ্টিগণ লঙ্কায়
যদ্রূপে বাস করিয়াছিলেন? তাঁহার পত্নীর সংগ
বা কত ছিল? তে সর্ব্বজ্ঞ মনে। আমি এই সকল
এবং অন্ত্যায় আরও যে সকল কৃষ্ণবিষয়ক বৃত্তান্ত
আছে, তৎসমস্তই শুনিতে ইচ্ছা করি। আমি
কৃষ্ণকথায় এতান্ত্র আত্মশীল; আমার নিকট উক্ত
বিস্তৃতরূপেই কীর্তন করুন। আমি অপনাব মুখপদ্ম-
নিঃসৃত হরিকথাযুত পান করিতেছি, সূত্রঃ যদিও
আমি জলমাত্রও পান করিতেছি না, তথাপি এই অতি
দুঃসহ কুখা আমাব কিছুমাত্র রোশ জন্মাইতেছে না।

সূত বলিলেন,—হে ভূতুন্দর ! ভগবদ্ভক্ত-
গণের অগ্রণী ব্যাসনন্দন শুক এই সাধুপ্রসন্ন ভ্রমণ
করিয়া রাজা পরীক্ষিতকে ধন্যবাদ দিলেন এবং
কলিকল্যয়ন কৃষ্ণচরিত্র কীর্তন করিতে আরম্ভ
করিলেন।

শুকদেব বলিলেন—হে রাজবিধর ! বাহুদেব

কথায় ভূমি একান্ত অনুরাগী হইয়াছে ; অতএব তোমার বৃদ্ধি সাধুবিষয়েই নির্বিষ্ট হইয়াছে । বাহু দেবকথার শ্রেষ্ঠ ভণীয় পদচ্যুত গজাসলিলবৎ বস্ত্রা, শ্রেষ্ঠকর্ত্তা এবং শ্রোতা—এই তিন ব্যক্তিকেই পবিত্র করিয়া থাকে । বলদর্শিত সংখ্যাতীত নৃপতিরূপে লক্ষ লক্ষ দৈত্য ও দৈত্যদৈত্যা দ্বারা এই পৃথিবী অত্যন্ত ভায়াক্রান্ত হইয়া অন্ধার শরণাপন্ন হইয়া ছিলেন । তিনি গোক্ষপ ধারণ করিয়া অশ্রুপূর্ণ বদনে করুণকণ্ঠে কীদ্বিতে কীদ্বিতে ত্র্যক্ষসদীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিজ বিপদবান্ধা জ্ঞাপন করিলেন ।

অন্ধা পৃথিবীর সেই করুণ বাক্য শুনিয়া দেবগণ সহ কীরাকিত্তিরে গমন করিলেন । সেখানে গিয়া সমাহিতভাবে দেবদেব জগন্নাথকে পুঙ্খবস্তুতে স্তব করিতে লাগিলেন ।

অন্ধা সমাধি-অবস্থায় আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া দেবগণকে বলিলেন,—হে অমরগণ ! আমার নিকট হইতে তোমরা ভগবদ্বাক্য শ্রবণ কর এবং তদনুসারে সত্বর কাগামুষ্ঠান করিতে থাক । পৃথিবী এই দুঃখ ভগবান্ পূর্ব হইতেই অবগত আছেন, অতএব যতদিনে না সেই দেবদেবের হরি অবতীর্ণ হইয়া শ্রায় কালশক্তির দ্বারা পৃথিবীর ভায়াপনোদন-পূর্বক ভূতলে বিচরণ করেন, ইতিমধ্যে তোমরা সকলে অংশক্রমে যত্ববশে জগৎগ্রহণ কর ।

সাক্ষাৎ পরমপুরুষ ভগবান্ বাহুদেবত্ববনে জগৎগ্রহণ করিবেন, তাঁহার প্রিয়কার্য্য করিবার নিমিত্ত সূর্য্যটী-গণও জগৎগ্রহণ করুন । শ্রীহরির প্রিয় কার্য্যার্থ তাঁহারই অংশরূপ সছস্রশীর্ষ ভগবান্ অনন্তদেব সর্ব্বাণ্ড্রে অবতীর্ণ হইবেন । বিষ্ণুর যে ভগবতী যায়্য এই বিশ্ব-বিমোহিত, ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে তিনিও ভণীয় কার্য্য সাধনার্থ অংশক্রমে অবতীর্ণ হইবেন ।

শুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ পিতামহ দেবগণকে এইপ্রকার আদেশ করিয়া এবং পৃথিবীকে বিবিধ বাক্যে আশ্বাস দিয়া স্বীয় পরমধামে প্রস্থান করিলেন ।

পুরাকালে যদুপতি শূরসেন মথুরা-পুরে বাস করিয়া মথুরা এবং শূরসেনদিগের বিষয় সকল ভোগ করিতেন । মথুরা যদুবংশীয় সমস্ত নরপতিরই রাজধানী ; এই মথুরা-পুরেই ভগবান্ হরি নিত্য সন্নিহিত । একদা মথুরা-পুরে শরবংশীয় বহুদেব বিবাহ করিয়া নব-বিবাহিতা দেবকীর সহিত স্বগৃহে গমনার্থ রথারোহণ করিলেন । উগ্রসেন-নন্দন কংস ভগিনীর প্রিয়-কামনায় স্ব-হস্তেই অশ্ব রশ্মি ধরিয়া ছিলেন, শত শত স্বর্ণরথ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছিল । দুহিতবৎসল দেবক এই বিবাহে কষ্টা জামাতার প্রস্থানকালে হেমমালাধারী চারিশত গজ, সর্পি-অযুত অশ্ব, একসহস্র আশ্রিত রথ এবং দুই শত সুসজ্জিত শুকুমারী দাসী, কষ্টাকে যোদ্ধুক দিয়াছিলেন । বর-বধুর যাত্রা কালে তাঁহাদের মঙ্গলার্থ শম্ভু, তৃণা, যুদ্ধজ ও দুন্দুভিপ্রভৃতি বাতব্যজ বাদিত হইতেছিল ।

পথে যাইতে যাইতে সহসা এক আকাশবাণী অশ্বরশ্মিধারী কংসকে সোধেধন করিয়া বলিল—রে মূর্খ ! তুমি যাচাকে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছিস, ইহারই অর্ন্তম-গর্ভজাত সন্তান তোকে বধ করিবে । এই কথা শুনিবামাত্র সেই ভোজ-মূল-কলক খলস্বভাব কংস ভগিনীকে বধ করিতে উচ্চত হইল এবং হস্তে ঋতুগ লইয়া দেবকীর বেশাংকর্ণ কবিল ।

কংস চিরদিনের নৃশংস ও নির্লজ্জ । মহাভাগ বহুদেব তাহাকে এই নিশ্চিত কর্ম্ম কবিত্তে উচ্চত দেখিয়া সান্ত্বনাধান-পূর্বক বলিলেন—আপনি ভোজ-বংশের যশবী পুরুষ, আপনার গুণ বীৰ্য্যমাজের প্রশংসনীয় ; আপনার স্থায় লোক বিস্ময়ে

বিবাহপূর্ববৎ একটা স্ত্রীলোককে—বিশেষতঃ ভগিনীকে বধ করিতে পারেন? হে বীর দেহীদিগের যুভু তাহাদের দেহের সন্তিতই জন্মিয়া থাকে, আজই হউক শত বৎসর পরেই হউক, প্রাণীদিগের যুভু নিশ্চিতই। দেহ যখন পঞ্চ প্রাপ্ত হয়, তখন দেবী নিজ কর্ম্মাঙ্গুলারে বিবশ-ভাব দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাক্তন দেহ পরিহার করে। লোকে যেমন ভুতলে এক পদ রাখিয়া অপর পদে ভূমি পরিভাগ করে এবং জালোকা যেমন তৃণান্তর অবলম্বন করিয়া পূর্ব-অবলম্বিত তৃণ ভাগ করিয়া যায়, তেমনি কর্ম্ম-পথেব পথিক অল্প জীবও দেহান্তর আশ্রয় করে। জাগ্রদবস্থায় দর্শন ও ভ্রমণ কনিত সঙ্কার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলে ঐ দৃষ্ট ও ভ্রমত বিষয় নিবিকটিল্পে ভাবিতে ভাবিতে লোকে যেমন জাগ্রদবস্থায় ঐ দৃষ্ট-ভ্রমত-বিষয়সদৃশ অনির্বচনীয় রূপ স্বপ্নে দেখিতে পায় জীবও তেমনি স্ব স্ব কর্ম্মবশে স্মৃতিশূন্য দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া পূর্বদেহ পরিভাগ করে। দেহ যখন পঞ্চ প্রাপ্ত হয়, নানাবিকারাজুক মন তখন বর্ষ্য কর্তৃক ফলাভিমুখে প্রেবিত হইয়া মায়-বিরচিত নানা দেহ-রূপ পঞ্চভূত-মধ্যে যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়, দেবী সেই সেই রূপেই জন্মগ্রহণ করে। চন্দ্র সূর্যাদি জ্যোতিঃ-পদার্থ যেমন তৈল জলাদি পান্থিব বস্তুতে প্রতিবিম্বিত হইয়া বায়বাক্ষ কল্পিতবৎ প্রভীত হয় জীবও তেমনি অবিজ্ঞান-নির্মিত গুণের অনুগামী হস্ত তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া যায়। অতএব এতদূশ জীব নিজ মঙ্গলেচ্ছ হইয়া কাহাবও দোহাচরণ করিবে না, কেন না, ইহকাল এবং পরকাল উভয়ই দ্রোতকণ্ঠার ভয় বিচ্যমান। যুভরা বীনজন-বৎসল ভূমি, এই তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী বালিকা সংসারানভিজ্ঞা—তবে কাষ্ঠপুস্তলিকাবৎ অচেতন-প্রাণী, ইহাকে বধ করা তোমার পক্ষে উচিত নহে।

শুকদেব বলিলেন—কুৎসনন্দন! কংস একে

অতি নিষ্ঠুর, তাহাতে আবার দৈত্যগণের পরামর্শানুসারে পরিচালিত যুভরা বহুদেব এইরূপ সাক্ষ্য-বাক্য ও তত্ত্বপ্রদর্শনে তাহাকে বুঝাইলেও সে কিছুতেই নিস্তব্ধ হইল না। বহুদেব ভগিনীহত্যা-ব্যাপারে কংসের নির্বাকভিশয় বুঝিয়া এবং বিরূপে উপস্থিত কালে ইহার প্রতীকার করা বাইতে পারে, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি এই একটা উপায় স্থির করিলেন—বৃদ্ধমান ব্যক্তি নিজের বৃদ্ধি ও বলাঙ্গুলারে যুভাকে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিবে, তাহাতে যদি কোন ফল না হয়, তবে দেহীর কোনই অপরাধ নাই। আমি উৎপন্ন পুত্রদিগকে কংসের করে অর্পণ করিয়া এই কাতরা অবলাকে মোচন করিব। পরে যখন আমার পুত্র জন্মিবে, তখন বাহা হইবার হয়, হইবে, উপস্থিত দেবকী ত' রক্ষা পাউক। অথবা ঐতিমধ্যে কংসের যুভাও ত' হইতে পারে, এহা যদি নাই হয়, তবে এ অবস্থার বিপর্যয় হওয়াও ত' অসম্ভব নয় অর্থাৎ আমার পুত্রের হস্তে কংসের যুভাও ত' হইতে পারে। বালকের হস্তে কংসের স্ত্রায় বীরের যুভা একটা অসম্ভব কল্পনা আমি মান করি না, কেন না, বিধির বিধান অত্যাধা কখনও হইবার নহে। অগ্নির সন্তিত কাষ্ঠের সৎভাগ ও বিয়োগ ব্যাপারে একমাত্র অদৃষ্ট বাতীত কারণান্তর নাই—অর্থাৎ কোন গ্রামে কাষ্ঠময় গৃহ অগ্নি লাগিয়া তাহা যেমন কখনও কখনও নিবটস্থ গৃহ পরিভাগ করিয়াও দুরন্ত গৃহ দক্ষ কার্য—অগ্নির সন্তিত এই সৎভাগ ও বিয়োগের কারণ যেমন গৃহস্থামার অদৃষ্ট বাতীত আব কিছুই বলা যায় না সেইরূপ দেহীর জন্ম-মরণেরও হেতু তাহার অদৃষ্ট মাত্র, ফল উহা তাবিয়া কিছুই স্থির করা যায় না।

বহুদেব নিজ স্ত্রীনাশুলারে এইরূপ বিবেচনা করিয়া সেই পাপিষ্ঠ কংসকে বহুমান পুত্রসের পূজা করিলেন এবং প্রবুদ্ধবদনে হাসিতে হাসিতে সেই

খলপ্রকৃতি নিশঙ্ক কংসকে, অস্তরে কতকটা দুঃখিত হইয়াই বলিলেন—হে সৌম্য। ঐ আকাশ-বাণী বাহা বলিল, সেকপ ভয় দেবকী হইতে তোমার নাই। বাহা হইতে তোমার ভয় সম্ভাবনা হইয়াছে, ইহার সেই পুত্রদ্বিগকে আমি তোমার করে সমর্পণ করিব।

শুকদেব বলিলেন—কংস বহুদেবের থাকোর সভাভায় আত্মবান্ ছিল; কাজেই বহুদেবের এই প্রতিশ্রুতি পাইয়া সে ভগিনী-৭৮ হইতে বিরত হইল। বহুদেবও প্রীত হইয়া বংসেব প্রশংসা করত দ্বগুহে আসিয়া প্রবেশ করিলেন।

অতঃপর যথাকালে সূর্যবদেবময়ী দেবকী বাবে বাবে এক একটা করিয়া আটটা পুত্র এবং একটি কন্যা-সন্তান প্রসব করিলেন। বহুদেবের প্রথম পুত্র কীর্তিমান্, ‘পাছে সভাপাশ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়’ এই ভয়ে দিগ্ভল হইয়া এই প্রথম পুলটাকে বহুদেব অতি ভ্রাম্য কংসেব বংসে অর্পণ করিলেন।

অতঃ। সাধুগণ কি না সঙ্কিত পারেন? পণ্ডিত-নাট্যর, কাহ'ব অপেক্ষা রাখেন? যাহ'রা কদম্বা, সংসার তাহাদের অকণ্ঠ্যই বা কি আছে? আর যাহারা ভগবন্তস্ত, কাহ'রা বি না ভাগ বঝিতে পারেন?

রাজন্। কংস বহুদেবের সংস্থাত ও সভানিষ্ঠা দেখিয়া সম্মত হইল এবং হাসিতে হাসিতে বলিল—এ বালক চলিয়া যাউক, ইহা হইতে আমার ভয় নাই। তোমাদের অষ্টম পুত্র হইতেই আমার মৃত্যু নিশ্চিত

হইয়াছে। ‘তথাস্ত’ বলিয়া বহুদেব পুরু লইয়া চলিলেন বটে, কিন্তু অজিতেন্দ্রিয় অসাধু কংসের বাবো ভাঁজার কোনই আস্থা রহিল না।

হে ভবত কুলনন্দন। একদা ভগবান নারদ কংসকে আসিয়া বলিলেন—ব্রজবাসী নন্দপ্রভৃতি গোপগণ, তাঁহাদের বধগণ, বুদ্ধিগংশীয় বহুদেব প্রভৃতি, দেবকী-প্রভৃতি হৃদুপ্রী এবং নন্দ ও বহুদেব-কুলের স্ত্রীতি, বন্ধু ও শুভদর্শন, আর তোমার বাহারা অশুভজন—সকলেই দেবভুল্য। দেবগণকর্তৃক ভূমির ভাবভূত দৈত্যগণের বধের আয়োজন হইতেছে।

এই কথা কহিয়া নারদ প্রস্থান করিলেন কংস মনে করিল—যত্ববংশজাত সমস্ত ব্যক্তিরই দেবতা, আর দেবকীর গর্ভসম্ভূত নিম্নু তালার বধবর্জ্য। ইহা স্থির করিয়া সে প্রথমেই দেবকী ও বহুদেবকে কারাগারে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিল এবং তাহাব মৃত্যুব কারণ নিম্নু—আশঙ্ক্য বহুদেব-দেবকীর যে যে পুত্র জন্মিতে লাগিল, তাহাকেই তৎক্ষণাৎ হত্যা করিতে আরম্ভ করিল। ভূতলে লুক বাজগণ আপনাব প্রাণ তৃপ্তিব জন্ম মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও শুভদর্শিগকে প্রায়ই নিধন করিয়া থাকে। পূর্বে কালনামি অন্তবকালে নিজে যখন ভূতলে জন্মিয়াছিল, তখন নিম্নু তাহাব বধসাধন করিয়াছিলেন—উহা স্মরণ করিয়া সে যাবদ-গণেব সঙ্কিত বিরোধ আবস্ত করিল। মহাবল কংস নিজ পিতা উগ্রসেন—যিনি যত্ন, ভোজ ও অক্ষুধদিগের অধিপতি, তাঁতাকেও কারাবদ্ধ করিয়া নিজেই শরসেনদিগের বাজ্য ভোগ বঝিতে লাগিল।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! বলপরিবৃত কংস মগধবাসীদের সাহায্য পাইতে ছিল। সে প্রলম্ব, বক, চাপর, তৃণাবর্ত, অঘ, যুগ্মিক, অরিকট, বিবিদ, পৃভনা কেশী ও খেমুকাদি অস্ত্র এবং বাণ, ভোম প্রভৃতি অস্ত্ররাজগণের সহিত মিলিত হইয়া যদুবংশীয়দিগের উপর ঘোর অত্যাচার করিতে লাগিল। যাদবগণ কংসের অত্যাচারে দেশ ছাড়িয়া কুক, পাঞ্চাল, কেকয়, শাখ, বিদর্ভ, নিম্ব, বিমেহ ও কোশল প্রভৃতি দেশে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ভারতবর্ষের মধ্যে কেহ কেহ কংসের অশুভ হইয়া তাহার মনস্তপ্তি করিতে লাগিল। একে একে দেবকীর ছয়টা পুত্র কংসের হস্তে নিহত হইল।

ক্রমে দেবকীর সপ্তম গর্ভ উপস্থিত; যুগপৎ হর্ষে ও শোকে দেবকী বিহ্বলা! এই সপ্তম গর্ভ বিষ্ণুর কলাস্বরূপ, লোকে উহা অনন্ত-নামে অভিহিত। বিখ্যাতা ভগবান্ জানিতে পারিলেন, দুর্ভিক্ষ কংসেব অত্যাচারে তাঁহার অশুভ যাদবগণ ভীত হইয়াছেন, তখন তিনি যোগমায়াকে আদেশ করিলেন—হে দেবি। তুমি গো গোপ পরিবৃত ব্রহ্মধামে গমন কর। নন্দ গোকুলে বহুদেবের ভাবী রোহিণী আছেন, তাঁহার অশ্রুত পত্নীরাও কংসভয়ে ভীত হইয়া গোপনে বাস করিতেছেন। আমার অনন্ত-নামক কলা দেবকীর উদরে গর্ভরূপে আবর্তিত; তুমি উহা আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে স্থাপন কর। অতঃপর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্ররূপে উৎপন্ন হইব। হে শুভে! তুমিও নন্দ-পত্নী যশোদার গর্ভে উৎপন্ন হইবে। মনুষ্যগণ সর্বকামনা ও সর্ববরের অধীশ্বরী ও প্রদাত্রী বলিয়া ধূপাদি নানা উপচার ও বলিপ্রদান-দ্বারা তোমাকে অর্চনা করিবে। পৃথিবীতে তোমার নানা নাম

কীৰ্ত্তিত হইবে; ঐ সকল নাম যথা,—দুর্গা, ভক্তকালী, বিজয়া, বৈকলী, কুম্ভা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কল্মষা, মায়, নারায়ণী, ঈশানী, শারদা ও অম্বিকা। গর্ভদ্বর্ষণ করিয়া লভয়ায় ঐ গর্ভজাত সন্তান 'সদ্বর্ষণ' নামে অভিহিত হইবেন; লোকপ্রিয় বলিয়া তিনি 'রাম' এবং বলাধিকারশতঃ তিনি 'বল' নামে খ্যাতিলাভ করিবেন।

ভগবান্ এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে যোগমায় 'ভণ্ডাস্ত' বাক্যে অঙ্গীকার করিলেন। তিনি তাঁহার অদেশবাক্য লইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করত ভূতলে আসিলেন এবং ভগবদ্রূপে কার্য যথাযথ নির্বাহ করিলেন। যোগিনীরা দেবকীর সপ্তম গর্ভে রোহিণীর গর্ভে লইয়া গেলে পুরবাসিগণ এই বলিয়া রোদন করিল যে, 'ভায়, হায়। দেবকীর এই গর্ভ নষ্ট হইয়া গেল। এদিকে তত্ত্বজ্ঞানের অভয়দাতা বিশ্বাত্মা ভগবান্ পূর্ণরূপে বহুদেবের অস্ত্রে আবিষ্ট হইলেন। তখন বহুদেব মনোমধ্যে ত্রিমূর্তি ধারণ করিয়া সূর্যের স্তায় দীপ্তমান হইয়া উঠিলেন, তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে, এক্ষণ ক্ষমতা কোন প্রাণীরই রহিল না, তিনি সকলেরই অতি দুর্ধ্ব হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর এই নিখিল জগতের যাহা মূর্ত্তিমান মঙ্গলস্বরূপ, বহুদেব নিহিত সেই অচ্যুতাত্ম দেবী দেবকী মনোমুগ্ধা ধারণ করিলেন;—তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইল, যেন প্রাচী দিব্ চন্দ্রকে ধারণ করিয়া উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। হে রাজন্! ভগবান্ সর্ববাক্ষা, স্তুতরাং দেবকীর অন্তরে তিনি পূর্ণ হইতেই বিরাজিত ছিলেন। দেবকী নিখিল জগতের আশ্রয় ত্রীহরির আবাসস্থান হইয়াও সকলকে আনন্দিত করিতে পারিলেন না, আশনিই কেবল

আনন্দিত হইলেন। ঘটানিমধ্যে যেমন অগ্নিশিখা অথবা জ্ঞানবৃক্ষকাজের অন্তরে যেমন স্তম্ভের কথা সিল্পক থাকে, তেমনি তিনি তখন কংসগৃহে অবরুদ্ধা ছিলেন। দেবকীর গর্ভে শ্রীহরি বিরাজ করিতে লাগিলেন; দেবকী মেহপ্রভায় গৃহভাস্তুর উদ্ভাসিত করিয়া ফুলিলেন। ইহা দেখিয়া কংস বলিল—নিশ্চয়ই আমার প্রাণহর হরি এই গর্ভে আবর্তিত হইয়াছে; কারণ, পূর্বেও কখন দেবকীকে এরূপ দেখি নাই। এই হরির সম্বন্ধে এখন আমার কর্তব্য কি? মানুষ যতই স্বার্থপর হউক, দ্রোণবধ করিয়া কখনও স্বীয় বিক্রম নাশ করে না। এখন যদি দেবকীকে আমি বধ করি, তাহা হইলে দ্রোণ, ভগিনীবধ ও গভীগীবধ করা হইবে, ইহাতে আমার ঘণ, শ্রী এবং আত্মা দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকিবে। যে ব্যক্তি কেবল হিংসাদি ক্রুরকর্ম দ্বারা জীবনধারণ করে, সেও জীবনভয়, যতদিন তাহাকে বাঁচিয়া থাকিতে হয়, লোকের নিন্দাতাজন হইয়াই থাকিতে হয়। মরণান্তে পাণিজনপূর্ণ নবকেই তাহার গতি হইয়া থাকে।

প্রভাবশালী কংস এইকপ চিন্তা করিয়া দ্রোণ-কপ ভাষণ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইল এবং হরিব প্রাণ নষ্টবৈর হইয়া তাঁহার জন্ম প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। কংস অশনে, পানে, শয়নে, উপবেশনে, অবস্থানে এবং গমনে সর্বদা স্বীকেশকেই চিন্তা করিতে করিতে এই বিশ্বত্মাণ্ডই উদয় দেখিতে লাগিল। তখন নারদাদি মুনিগণ ও সমস্ত দেবসহ ব্রহ্মা ও কৃত্ত তথায় উপস্থিত হইয়া নানাস্তুতিবাক্যে হরি স্তুত করিতে লাগিলেন :—

ব্রহ্মাদি দেবগণ বলিলেন,—হে দেব। আপনি সত্যসম্বল; সত্যই আপনার প্রাপ্তিসাধন, তিন-কালে আপনিই সত্য, আপনি সত্যের একমাত্র কারণ, সত্যেই আপনি অবস্থিত, আপনি সত্যের সত্য; ক্ষত ও সত্য—এ দু'এর প্রবর্তক আপনিই,

অতএব, হে প্রভো! আপনি সর্বপ্রকারে সত্যময়, সত্যই আপনার আত্মা; আমরা সকলেই আপনার শরণ লইলাম। এই দেহপ্রাপক আদিবৃক্ষস্বরূপ; ইহা এক প্রকৃতি আভ্যাস করিয়া রহিয়াছে; স্তম্ভ ও দ্রুম ইহার দুই কল, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ ইহার মূল, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ ইহার চারি রস, পঞ্চ ইন্দ্রিয় ইহার জ্ঞান। ইহার স্বভাব ছয়প্রকার,—শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও পিপাসা। সাতটা ইহার বহু,—রস, শোণিত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র, ইহার শাখা আটটি,—পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার। নব দ্বার ইহার ছয়। দশ প্রাণ ইহার পত্র এবং জীব ও ঈশ্বর—এই দুইটা পাখী সত্যত ইহাতে বিরাজিত। হে দেব! আপনিই কার্য্যকপ এই সংসারযুদ্ধের স্রষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্তা। বাহাদের জ্ঞান আপনার মায়ার সম্পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন, তাহারা ইহা আপনাকে নানাকপে দেখিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ সেকপ কখনও দেখেন না। হে প্রভো! আপনি জ্ঞানস্বরূপ এই চরাচর নিখিল লোকের মঙ্গলের জন্য বিবিধরূপ ধারণ করেন। আপনার এই সঙ্কল্পময় রূপসকল সাধুগণের সুখাবহ এবং খলপ্রকৃতি অসাধুগণের একান্ত অমঙ্গলকর। হে পদ্মপাশনেত্র। আপনি দুপবিত্র সঙ্কল্পের আধার। শ্রেষ্ঠ বিবেকী ব্যক্তির আপনাতেই চিন্তা সমীক্ষণ করিয়া থাকেন। তাহারা উক্ত সমাহিত চিন্তা নিমিত্ত করিয়া মহাজন-বিরচিত ভবদীয় চরণতরঙ্গীদ্বারা এই সংসারসাগর গোপদেবের স্নায় হেলায় পার হইয়া যান। হে স্বপ্রকাশ। ভবদীয় ভক্তগণ ভীষণ দুস্তর সংসারসাগর নিজেরা পার হইয়া গিয়া আপনার পাদপদ্মরূপ তরঙ্গী অমৃত ভক্তগণের জন্য এইখানে রাখিয়া যান। কেন না, তাহারা সর্বভূতে

একান্তই প্রীতিযুক্ত। আপনার চরণতরঙ্গীর আশ্রয়-
মাত্র অপর ভক্তেরাও সংসারসাগর পার হইয়া যায়,
কেন না, আপনি যে ভক্তগণের প্রতি সর্বদাই অমু-
গ্রহশীল। হে নলিননেত্র। অপর যাহারা ‘আমরা
মুক্ত হইয়াছি’ মনে করিয়া আপনার প্রতি ভক্তি
ভাব পোষণ করে না, তাহাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ,
‘তাই তাহারা বহু তপস্বী পরম পাদ আরোহণ
করিয়াও তথা হস্তে অধঃপতিত হয়, কেন না
তাহারা যে আপনার পাদপদ্মের প্রতি আস্থা রাখিতে
পারে না।’ হে মাধব। তোমতে যাহা বা প্রীতি
বন্ধন করিয়াছেন তাহারা কখনও উক্তকণ পদম
পদ হস্তে ভ্রষ্ট হ’ন না, তাহারা ভবদীয়া প্রভাবে
রক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে সর্ব বয় জয় করিয়া থাকেন।
আপনি লোকহিতৈষী নিমিত্ত দশা দগেব কর্মফল প্রদ
স্বধর্মুত্তি ধারণ করেন, চোকে এ মুর্তিযোগেত
বেদপাঠ, কর্মযোগ ও সমাধি দ্বারা আপনার অর্চন
করিয়া থাকে। আপনার দেহ বদ বিশুদ্ধ সব না
হইত, তাহা হইলে অজ্ঞান এ বজ্ঞানরূত ভেদাশ
নৌদক বিশিষ্ট জ্ঞান কখনই হইত না, কেন না
গুণসমূহের যে প্রকাশ লক্ষিত হয় তদ্বারা আপনার
কেবল অনুমানই করা সম্ভব হইতে পারে। এ
অনুমানপ্রকার এইকণ যে—আপনি গুণসাক্ষা
বুদ্ধিতে আরুত হইয়া প্রেমাতা হ’ন বলিয়া আপনার
গুণপ্রকাশ হয়। আপনাকে এইপ্রকার অনুমান
করা বাহ্যেও পারে, ‘কল্প সাক্ষাৎ কর’ যায় না।
হে দেব। গুণকর্মাদির আপনি সাক্ষাৎ মনঃ ও
নাক দ্বারা আপনার মাত্র গতিবত অনুমান করা যায়।
সুতরাং গুণ জন্ম বা কর্ম দ্বারা ভবদীয়া নাম ও রূপ

নিরূপণ করা অসম্ভব। তথাচ ভক্তসম্প্রদায় পা-
সনাদি ব্যাপারে আপনাকে দর্শন করিয়া থাকেন।
যিনি ভবদীয়া মঙ্গলময় নাম শ্রবণ করেন, উচ্চারণ
করেন, অপরকেও শ্রবণ করাইয়া দেন, নিজেও চিন্তা
করেন এবং দেবার্চনাদিকার্যে আপনার চরণকমল-
মুগল অন্তরে নিবিষ্ট করিয়া রাখেন, তাহার আর
পুনঃজন্ম হয় না। আহা! কি ভাগ্য। ঈশ্বর আপনি,
আপনার জন্মমাত্রই আপনার পদস্বকণা এই ভূমির
ভার অশনীত হইল। অপিচ ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি
শুভলক্ষণ লক্ষিত ভবদায় কোমল পদবিদ্যাসদ্বারা
আমরা স্বর্গ ও মর্ত্ত অমুকম্পিত হইতে দেখি।
ই প্রভে। আপনি অস সারা আপনার জন্মের
কাবণ কেবল ক্রোধমাত্র। ইহা ভিন্ন আর কিছুই
আমরা মনে কবি না। অপিচ হে নিতামুক্ত
জীবাত্মার জন্ম, স্থিতি ও লয় আপনারই অভিচার।
বস্তুতঃ জীবাত্মার জন্মাদি কিছুই নাই। হে যত্ন
বশবতঃ। আপনি মৎস্ত অথ, কচ্ছপ নসিংহ
বরাহ, হংস ক্ষত্রিয়, বিশ্র ও দেব রূপে অবতারণ হইয়া
যেকণে আমাদেরকে এবং এটি ত্রিভুবনকে পালন
করিয়াছেন সম্প্রতি এই ভূভারও আপনি সেটকণে
হরং একম আপনাকে নমস্কার। হে যাতঃ
ভাগ্যক্রমে পরমপুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান আমাদের
মঙ্গলের জন্য আপনার কৃষ্ণিত হইয়াছেন। আপনি
আসন্নমৃত্যু রূপ হইতে কিছুমাত্র ভীত হইবেন না।
আপনার এত পুণ্য যজ্ঞবংশের রক্ষাকর্ত্তা হইবেন।

শুদ্ধের বলিলাভ—দেবগণ এইকণে পরম
পুরুষের স্তব ব’লিয়া ত্রিকা ও কল্পের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
স্বর্গধামে গমন করিলেন।

৩৭-৭৫

বক্তাদেব ব'লেছেন—আমি বৃথিত্তি, আপনি
প্রকৃতির পরবর্তী পন্থাপ্রবন্ধ। আমার সৌভাগ্য
জপনকে আমি সাক্ষাৎ করিলাম। আপনি
একচ্ছিন্ন অন্তর ও আনন্দবাক্য এবং সর্বত্র বুদ্ধি
সাক্ষাৎ। আপনি আপনাদের ক্রুত বা মায়াধারা এই
ত্রিশপ্তদ্বয় ১২৮ মন করিয়া পরে স্তম্ভের অভ্যন্তরে
প্রবেশ না করিলেও প্রবর্তিত হইয়া প্রায়শঃ হইয়া
থাকেন। মহদান চতুর্ভুজি তত্ত্ব মোড়ল বিচার
সহ সম্মিলিত হইয়া এই একাক্ষর বিবচন বটে, উচ্চা
পূর্বভাষ্যে বিশিষ্ট বা সাক্ষাদান বর্ণিত ও পাবে না।
বক্ষ্যেণ্ডেব উৎপত্তিপাপ সমুখ্য করিয়া উচ্চা
একাক্ষেব অভ্যন্তরে প্রবর্তি বলিয়া প্রকৃত হয়,
পরন্তু বাস্তবপক্ষে উচ্চাদের প্রবেশ সম্ভবপর নহে,

বেন না, ঐ ভদ্র সকল বারণরূপে পূর্বেই বিদ্যমান ছিল। যাহাদেব স্বরূপের অনুমান এক প্রকারে কপাদিচ্ছানদ্বারা করিতে হয়, সেই সকল বিষয়ে আপনি যদিও বর্তমান, তথাচ তাহাদেব সহিত আপনাকে প্রত্যক্ষ কবা যায় না আপনি সর্ববক্ষণ, সর্বদ্বন্দ্বা সর্বব্যাপী পরমার্থ বস্তু, সূত্রাৎ অপরিস্ক্রিয় বলিয়া আপনার বহিঃস্থব ভেদ কিছুই নাই। আপনি যে অন্ত্যামিকপে প্রবেশ করেন, এই প্রবেশই আপনীর মুখ্য কাৰ্য্য নহে, সূত্রাৎ দেববাগডে প্রবেশও অসম্ভব! অতএব আপনি যে নিরবচ্ছিন্ন অন্তত্ব ও আনন্দস্বরূপ, এই ভদ্রই নিশ্চিত, আপনাব এত স্বরূপ আমি উপলব্ধি করিলাম। আহা! এ আমাব ভাগ্যবৈচিত্র্যই বটে। এই দেখাদি যে কিছু সমস্ত আত্মাব দৃশ্য শুণ, যে ব্যক্তি ইহাদিগকে আত্মিক বিকল্প পৃথক বস্তু বলিয়া নিশ্চয় করি, লব, সে অপবিত্র বেন না সে ক্ষেত্রজাশালী। নিচল করিয়া দেখিলে দেখাদিবে মাত্র ব্যাক্তি ভিন্ন তত্ত্বাব বলিয়াই বোধ হয় না, অতএব যাহাও বাস্তব বলিয়া গ্রহণ করা যায় না সেই সকল দেখাদিকে মূঢ়া পৌকর বাস্তব বলিয়া ধরিয়া লয়।

হে বিাত। এই ব্রহ্মব সৃষ্টি পিতৃ, পুত্র ও পুত্র ইত্যাদি হয়, ইত্যাদি বস্তুদর্শন। বসিয়া থাকিলে অথচ আপনার ত্রুণ ও বিবাহ কিছুই নাই। যথা আপনি কথব ও ত্রক্ষা উক্ত উভয়ব বরাদ্দ আপনাতে হস্তেই পড়েন। আপনি এতথ্য শুণ্ণবালক সৃষ্টি প্রভৃতি তাইতে ত্যাগী। অস। এই ত্রিলোকের পালন র্থ আপন নিজ মায য স্মরণ সৃষ্টির জন্য বজ্রোৎপাদিত অস। এত সহাব নিমিত্ত ভ্রম শুণ্যগণে প্রসঙ্গিত। বস বেন। হে অখিলপতে! আপনি নিম্ন লোকের রক্ষা সম্পাদার্থ কৃমবর্ণ পবিগহ করিয়া আমাব শ্রুত অত অন্তরীকইলেন। রাজস্থ নানে পরচিত কোটা কোটা

অসুর-সেনাপতিব অধীনে যে সকল সেনা ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছে, আপনিও তাহাদের বিনাশসাধন করবেন। হে সুমহাশয়। আমার গুহ্রে আপনি অবশ্যই হস্তবেন, ইহা জানিতে পারিয়া দ্রুত বংস আপনাব অগ্রজদিগকে একে এবে সজ্জার করিয়া ফেলিয়াছে। বহিঃস্থ প্রহরীগণ আপনার ভয়সংবাদ বংসকে প্রদান করিবামাত্র সেই নৃশংস এখনই নিদোষত আসি উদ্ভোলন করিয়া ছুটিয়া আসিবে।

শুভদেব বলিলেন,— রাজন। বসনাশ দেবকী দেখিলেন তাঁসব নবজাগ্রতুল মহাপুত্র লক্ষণে লক্ষিত, দেগিয়াই তিনি সপত্ন্যয়ে ত্রাঙ্কর স্বব কবিত্তে লাগিলেন—ভগবন্! যাহা আদি বাবণ, সূত্রাৎ অবাৎ বোং বংস ব্রহ্মণ চোভন, নিচল, নিকার্য্য সম্পাদ নিবিরোধে ও নবজাগ্রতুল বেদে অভিহিত হত। থাং আপন মত সম্পদে ভগবান বিষয়। শুক পুত্রই যি যথোপায় নহে এতমাত্র পূজাশব্দ। হাং বংসব বসন সকল বোব বিনট হস্তল নহাং বংস বন আদিভূত ও পুত্র প্রভৃতি পাবিত্র্য। ওন চন্দ্রিট পাবন বংসব আপন যোগে প্রবেশ। যানে আপনাত লক্ষ্য হাং আপন ভাবিত থাকিলেন,—এ প্রসন্ন অমাত্য বসয়। শুক হাংছে পুত্রমায তামাকৈত সজ্জা পাবাশ বরিত হংসে। নিম্ন হংসে আশঙ্ক বসিয়া বন বাস্তব আশঙ্কনে যে পাবাশঙ্কাল চলিতে বংস, বহুত এই পাবাশ পাবন ঘটিতেছে, হে কতি প্রবৃত্ত। হংস পরব্রহ্ম ঘটনাক্ষ আপনীর লাল। আপনি তমবং লাময় এত সবলরহ অভয়স্থল, অত্ম অমি আপনাব শরণ লভলাম। হংস হস্তশাস। যুত্বকপ বিবাব বভয় পলায়ন বসয় সকল লোকেরই আশ্রয় ভিক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু নির্ভীক আশ্রয়হীতা আপনার হায বাহ্যকৈ

দেখিতে পায় নাই। আজ হাজারি কি যেন কি এক অনির্বচনীয় ভাগ্যবৈভবে আপনার চরণকমল লাভ করিয়াছে এবং স্তম্ভচক্ষে নিত্যানিমগ্ন হইবাচে, মুহূর্ত্ত আর তাহাদের নিকট অগ্রসর হইতে পারিতেছে না—সে ভয়েই পলায়ন করিতেছে। হে ব্রহ্মাভয় নিবারক। আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। হে ভূতাত্তয়হাবিন্। আমরা উগ্রসেনসুত ভাষণ কংস হইতে ভীত হইগেছি। দয়া করিয়া আপনার আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনার এই ঐশ্বর্য কপ ধ্যানযোগ্য, আপনার ইচ্ছা সাধারণেই চক্ষুচক্ষুর গৌরব করিবেন না। হে মধুসূদন। আমার গর্ভে আপনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, পাণী কংস যেন এক বৃদ্ধান্ত জানিতে পাবে না। চকনচিঙ্গ নারী আমি, তাই আপনার জন্ম কংস হইতে ভয় পাওঁত। হে বিশ্বহিন্। আপনি আপনার এক শতাব্দে-গদাপাশ্বরী চতুর্ভুজকপ উপ-সঙ্গ বরষা লউন। প্রলাপণে আপনি যখন মামাতা দাত এক বিশ্বাস্য প্রবণ করেন, তখন অশ্রু, বসন্ত নন্দন ভাব তথ্য হয় না। সেই বসন্ত দেবদেব আপনি যে অন্ন আমাব গর্ভে ত্যাগ করিয়াছিলেন, মানব সমাজের তঁরা একটা পুত্রদান দাও।

ভগবান্ বর্জিলেন,—হে সতি। পূর্বে স্বায়ম্ভুব মনুষ্য-কুমার পুষ্টি নামে পরিচিত ছিলে, আব এহ নিম্পাপ বসন্তদেব স্তম্ভপা নাম প্রকাশিত ছিলেন। এম্মা তোমাদের পতি পত্নী উভয়েই প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করেন, হোমবা হস্ত্রয় দমনপূর্বক তপস্চারণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। তৎকালে বন্য, বায়ু, আতপ, শিশি, ত্র্যম প্রভৃতি কালগুণসকল তোমাদের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছিল। তোমরা প্রাণায়াম-বলে মনোমল খোঁচ করিয়াছিলে এবং শীর্ণ পূর্ণ ও বায়ু-মাত্র ভক্ষণ করিয়া রহিলে। আমাব নিকট হইতে অভিলষিত ফললাভ করাই তোমাদের

কামা ছিল, এই কামনা সিদ্ধির জন্মই তোমরা শাস্ত্রচিহ্ন আমার আরাধনা করিতেছিলেন। উহে! হোমবাতেই একাগ্রমানে অবস্থিত হইয়া অতি কঠোর তপস্ধ্যায় তোমরা নিবিষ্ট হইয়াছিলে; এই অবস্থায় থাকিয়া দ্বাদশসহস্র দিবাবর্ষ কাটয়া গিয়াছিল। তোমাদের তপস্যা, প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও নিত্যকৃত্যযোগ-দ্বারা নিযত আরাধিত হইয়া তৎকালে আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলাম এবং বরণনে সমুৎসুক হইয়া এই দৈব দানপূর্বক তোমাদিগকে বলিয়া-ছিলাম,—“বর প্রার্থনা কর।” আমার অভিপ্রায়-মত হোমবা বর চাহিয়াছিলে; আমার ভুল্য একটা পুত্রসন্তান লাভ কবাৎ তোমাদের প্রার্থনায় ছিল। তোমরা স্ত্রী পুরুষ উভয়ে তৎকালে কখনও গ্রাম্য সুযোগভোগ কর নাই এবং পুত্রলাভও তোমাদের ভাগ্যে ঘটে নাই সুতরাং তোমরা আমার নিকট মুক্তি-বর চাহ নাই, কেন না, আমার মায়া সেকালে হোম-দিগকে মুক্ত করিয়া রাখিয়াছিল। আমি ঐ সময় বরদান করিয়া প্রস্থান করিলে তোমরা পূর্ণমনোরথ হইয়া গ্রাম্যসুখভোগে লগ্ন হইয়াছিলে। গুণে, শীলে ওদ্যোগে আমাব ভুল্য জগতে আব নাই দেখিয়া, আমিই তোমার পুত্র হইয়াছিলাম এবং পুত্রপুত্র নামে সবত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিলাম। স্মরণ করিয়া দেখ—হি ত্যাব্যারও আমি তোমাদেরই পুত্র হইয়াছিলাম। তৎকালে বশ্যপেব ব্রহ্মে অদিতির গর্ভে আমার জন্ম হয়, তদ্ব্যবসায় বহিয়া উপেন্দ্র এবং খর্বাকৃতি হইয়াছিলাম বলিয়া বামন নামে বিখ্যাত হইয়াছিলাম। এই বর্তমান জন্মেও সেই আমি, সেই তোমাদেরই পুত্রকপে অবতীর্ণ হইলাম। হে সতি। আমার উক্তি সমস্তই সত্য। পূর্বে আমি এইকপেই জন্মিয়াছিলাম, ইচ্ছা মনে বরাহরূপে দিব্যরূপে জন্ম অথ এইকপে দেহই দেখাইলাম। আমাকে মনুষ্যরূপে দেখিয়া কিছুতেই তোমরা চিনিতে পারিতে না।

তোমার পুত্রভাবে আমার প্রতি স্নেহই কর, আর
ক্রোধভাবে নিরস্তর আমার ধানই কর, পরিশেষে
তোমাদের উত্তমা গতি অবশ্যপ্রাপ্তি।

শুকদেব বলিলেন,—বিখ্যাত ভগবান একমাত্র
বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন এবং স্বীয় মায়াবলে
পিতা-মাতার সমক্ষেই তৎক্ষণাৎ একটা সন্তোজাত
শিশুরূপে পরিণত হইলেন। তখন ভগবানের
আদেশানুসারে বহুদেব শিশু পুত্রটাকে ক্রোড়ে
লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইবার উদ্দেশ্যে করিলেন।
ওদিকে. যোগমায়া যদিও জন্মরহিতা, তথাচ নন্দ-
জায়াকে নিমিত্ত করিয়া জন্ম লইলেন। মায়াব
মহিমায় দ্বারপাল ও কংসপুত্রবান্দীদের সমস্ত ইন্দ্রিয়-
বৃত্তি অপহৃত হইল; তাহা বা সকলেই গভীর নিদ্রায়
অভিভূত হইয়া পড়িল। বৃহৎ বৃহৎ কপাট লৌহাগল
ও লৌহশৃঙ্খলদ্বারা আবদ্ধ হওয়ায় দ্বারসকল
অতিক্রম করিয়া যাওয়া অসম্ভব হ্রস্ব ব্যাপার বটে,
কিন্তু বহুদেব যখন শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া সেই সকল দ্বার
পাশ্বে উপস্থিত হইতে লাগিলেন, তখন উহা আপনা
হইতেই খুলিয়া যাউতে লাগিল। তৎকালে জলদাবলী

ঘোর গর্জন করিয়া বর্ণন করিতে লাগিল। অনন্তদেব
কণা বিস্তার করিয়া জল নিবারণ করিতে করিতে
বহুদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। যমুনা
অবিরত বর্ণন-পাতে গভীর জলরাশিবেগে তরঙ্গ-
ভঙ্গিমায় ফোঁসমানা এবং শত শত ভীষণাবর্তে
পরিব্যাপ্তা; কিন্তু শিশু যেমন বামচক্ষুকে পথ
দিয়াছিলেন, যমুনাও তেমনি বহুদেবকে পথ প্রদান
করিলেন। বহুদেব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া নন্দালয়ে
পৌঁছিলেন। গিয়া দেখিলেন, সেখানকার সমস্ত
গোপ নিদ্রায় হতচেন। বহুদেব তখন শিশুকে
যশোদার শায়ায় রাখিলেন এবং তাঁহার কন্যা সেই
যোগমায়ায় লইয়া স্বগতে ফিরাই আসিলেন। তাহার
পর তিনি ঐ কন্যাটিকে দেবকীর শায়ায় স্থাপন
করিয়া পদদ্বয় পুনরায় লৌহশৃঙ্খলে বাঁধিয়া পূর্বের
স্থায় বন্ধনাবস্থায় রাখিলেন। নন্দজয়া যশোদা
জানিয়াছিলেন, তাঁহার একটা সন্তান-প্রসব হইয়াছে,
কিন্তু উহা স্ত্রী কি পুরুষ, জানিতে পারেন না;—
কেন না, নিদ্রায় তিনি একেবারেই অভিভূত
হইয়াছিলেন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—বাজনা! বহুদেব নন্দভ্রাতৃ
হইতে মথুরায় ফিরাই আসিলেন। তাঁহার আগমনের
সঙ্গে সঙ্গে বহির্দ্বার এবং পুরদ্বার সমস্তই পূর্বের স্থায়
আবদ্ধ রহিল। প্রহরিকণ্ঠ বালকশব্দনি শ্রবণ করিয়া
জাগিয়া উঠিল এবং সত্বর কংসসদীপে গিয়া দেবকীর
অষ্টমগর্ভজাত সন্তান-প্রসববাস্তী নিবেদন করিল।
রাজা কংস এই সংবাদ পাইবার নিমিত্তই উদ্গীর্ব
ছিলেন। তিনি বুঝিলেন, এই অষ্টমগর্ভজাত সন্তানই

আমার কালস্বরূপ। ইহা বুঝিয়া তিনি বিহবলভাবে
গাত্রোথান করিলেন এবং বিকীর্ণকোশে অলিঙ্গপদে
সহব সৃতিকাগৃহাভিমুখে ধাবিত হইলেন। সতী
দেবকী ভ্রাতা কংসকে উপস্থিত দেখিয়া দীনভাবে
কণ্ঠবর্ণে কহিলেন,—ভ্রাতা! এ তোমার ভাগিনেয়ী,
ইহাকে বধ করিয়া স্ত্রী হত্যার কলঙ্ক অর্জন
করিও না। ভাই! তুমি আমার অগ্নিপ্রতিম
বহু বালক বধ করিয়াছ। এই একটা কন্যা-

সম্মান, ইহা আমাদের অর্পণ কব। আমরা তোমার বনিষ্ঠা অগ্নি, আমাদের সম্মানগুলি একে একে বিনষ্ট হওয়ায় একান্ত কাঁদন হইয়া পড়িয়াছি, প্রাণ্ড। অত্যাগ্নিকে এই শেষ সম্মানটা দান করা তোমার উচিত হইতেছে।

[illegible]

কারণশীল হইয়াছি জ্ঞাতি ও বান্ধববর্জিত হইয়া
রক্তিয়াছি আমি খলস্বভাব না জানি—যুগ্মব পর
কোন লোকে গমন করিব ? বঙ্গদেশে বা স্তব
শস্য ভাবম্বা ত অবশ্য যত আমি জীবন যাপন করি
হেঁতিল। নৃশংসাম কেনল মনুষ্যাব মিথ্যাবাদী
নাহ—দেবত রাও মিথ্যাবাদী। দেবতার মিথ্যা বখায়
বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছ আমি ভগিনব বশিষ্ঠ সন্তান
‘ হায়ে সংভাব করিয়াছি।

[illegible]

এক বজুবৎসল, আমাব দৌবাচ্ছা ক্ষমা কব। কংস এই কথা কহিয়া অশম্পূৰ্ণমনে ভগিনী ও ভগিনী পতির চরণধর্য কবিল এবং সেই শয় কপিণী বহ্নীর কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া বহুদেব ও দেবগণকে শূন্যমুক্ত করিয়া দিল। এইরূপ কংস নানা প্রিয় বাক্য ও সাধু বাবতার প্রদর্শন করিয় শাহাদেব প্রতি আত্মীয়স্বজন পবিত্র প্রদান কবিল।

দেবকী বুঝিলেন, ভ্রাতা কংস অনুগ্রহ হইয়াছে তাহা তিনি মনের যাবতীয় রোষ আক্রোশ পরিত্যক্ত করিলেন, বহুদেবও বোঁষ পবিত্রতাপূৰ্ণক সহাস্রাদনে কংসকে বলিলেন— হে মহাভাগ। আপনি দেহ দিগের সম্বন্ধ যাহা বলিলেন, তাহা গুরুগত বচ। অহা স্থান অজ্ঞান হঠাতঃ উৎপন্ন, উক্ত হঠাতঃ আত্ম অনাগ্র বা স্ব পরভদ বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে। ভেদদশা চাবণ দেখে নিমন্ত বসিয়া শোক, ক্রম, ভয়, ঘেম লেভ, মোহ ও গেল পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। তখন তাহার পবস্প পবস্পবের দেহ বিনাশ কবয় থাকে, কিন্তু তাহা একনারও ভবিষ্য দেখে না যে সর্বদা ভগদাশ সবদা তাহদের সববাবায়া দেখিতেছেন।

শুবদেব কহিলেন—বহুদেব ও দেবকী প্রসন্ন হইয় এক কথা কহিলে কংস তাহাদের অনুমতিক্রমে গৃহভ্রমুখে প্রস্থান করিল। অতঃপর বত্রি প্রভাত হইল। কংস তাহার মন্ত্রাদিগকে আশ্বাসন করিল এবং সেই মায়াবদ্ধি কহিয়া যাচা যান এবং গিথ্যছিত্রা তৎসমস্তই তাহাদের নিকট বলিল। দানবগণ দেবতা বের প্রত্যস্তবতাই জগৎকে এবং দেবগণদের চিরন্তন, তাহা বা ক সব ববা শুনিয়া বহিল — হে ভোজশ্রেষ্ঠ। হঠাই যদি সত্য হয় তবে যে সকল বালকের বাৎক্রম দশদন অতঃত ভয় নাহি কিছ। যাহাদের বয়স দশদিন অতিক্রম করিয়াছে, আমরা পুরে, গ্রামে ও অজাদিতে গমন করিয়া তাহাদের

সকলকেই বিনাশ করিব। সমরভীক দেবগণ যতই চেষ্টা করুক, তাহার আমাদের বি বলিতে পারিবে? আপনার ধনুঃ ও টঙ্কাব্রবণে সর্বদাই তাহারা উদ্বিগ্ন। আপনার নিকৃষ্ট শরসমূহদ্বাৰা আহত হইয়া দেবতা প্রাণরক্ষার্থ সমবপ্রাঙ্গণ পবিত্রাণ ববিয়া কতবার চরিত্রিবে পলায়ন করিয়াছে, কোন কোন দেব অস্ত্র শস্ত্র পরিগাণ ববিয়া দানভাবে কৃতজ্ঞালি পুটে আপনার নিকট দয়া প্রার্থনা করিয়াছিল, কেহ কেহ মুক্তকচ্ছ ও মুক্ত শয্য হইয়া বসিয়াছিল — আমবা তাহা হইয়াছি, আপনি তাহাদিগকে তখন বোরধম্মাস্ত্রসাবে বধ বরননাহ সেনান তাহাব অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদের রথ ছিল না, তাহারা ভাত যুদ্ধদায়ক ও তাবমু হইয় ছিল। যেখানে ক্রয়সম্পন্ন নহে দেবতার এবং সেখানেও বুন ক্রয়সম্পন্ন অগাঠি তাহাব আত্মা পবিত্র বাবে। দেবতার প্রধান এবং সে নানা বর তাহাব এবং জন শয্য সেও বনবৎ, তাহা হস্ত, সে তাহানবদ্য। তাহা সত্য নবদ তপস্বীগেষ্ঠ নম্রা, তাহা ব আমাদেব সমস্ত বনা কে বা? যদিও তাহা জগৎবদ্য। নগা, গাট আমাদের শব্দ। শব্দদিগের তাহা করা আমাদের উচিত নহে, হঠাই আমাদেব মন্তবা, অতঃপর মালাংগাচন আদাদিগবে নিযুক্ত বনন।—আমবা আপনা। বিবাসুগত। যেমন রেণ উপেক্ষক প্রণে তাহ বহুমূল হইয় উচ্চৈবৎ হইয় এবং হিন্দ্রসমুদ্র উচ্চৈবৎ হইলে দাব তাহাদিগকে বশে আন অসাধ্য হইয় উঠে সেনান শব্দ বহুমূল হইয়া প্রবল হইলে পাবে তাহার উৎপাটন অসম্ভব হইয়া পাবে। যথার সনাতন ধৰ্ম্ম সেই স্থানেই বিদ্যব বাস বিদ্যব দেবসমুদ্রের প্রাধান্য, আব বোদ, ব্রহ্মণ গো, ভগদাশ, যজ্ঞ এবং দক্ষিণা এই সকলই সনাতন ধর্ম্মের মূল। তাই বলি, হে রাজেন্দ্র। আমরা সর্ব

বলিষা মনে করিল; বেন না, সে যে ওখন
কাল-পাশেই বন্ধ হইয়াছিল। বংস হিংসাত্মিয়
বামকণী দ'নবদিকগকে সাধুগণের হিংসা বরিতে
আদেশ দিয়া গৃহভাঙবে প্রবেশ বলিল। দানবেরা
যে ভাবতই বজ্রাংগারাক্ত, অধুনা তাহারা তমোগুণে
অভূত হইয়া আসন্নমৃত্যু অবস্থায় সাধুগণের হিংসা-
চণক কবিত্তে লাগিল। হে বাজনা! হইবে বস্ত্রির
অবমাননায় মমুণ্ডেবে অংগ, যশঃ, শ্রী, ধন্য বলিতে কি,
নিমিল মমুলই নষ্ট হইয়া থাকে।

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ ମହାମାୟ । ୫ ॥

পঞ্চম অধ্যায়

[illegible]

দেখা সাক্ষাৎ হইল, এক্ষণে আর মধুরায় কালবিলম্ব করা উচিত নহে। শুনিলাম গোকুলে নাম উৎপাত উপদ্রব আরম্ভ হইয়াছে, সুতরাং শীঘ্রই এস্থান পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া উচিত।

ভাগ করিয়া যাও। বহুবদেবের এই কথা শ্রবণ করিয়া নন্দানন্দ গোকুলে তাহার নিকট বিদায় লইয়া যুববাহিত একটখোশে সেই দিনই গোকুলে যাত্রা করিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ৫।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শুকদেব বহিলেন,—নন্দ পথে যাউন যাউন ভাবিতে লাগিলেন,—বহুবদেবদ্বিত উৎপাত-উপদ্রবের কথা নিশ্চয়ই মিথ্যা নহে, হয় ত গোকুলে উৎপাত আরম্ভ হইয়াছে। যাচাই করুক, নন্দ উৎপাতের আশঙ্কায় উদ্বিগ্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলেন। তৎকালে সভ্য সভ্য পুতনা-নাম্না কামরূপিনী বালঘাতিনী এক ভীষণা রাক্ষসী কামরূপের প্রান্তর হইয়া মধুরার পার্শ্ববর্তী নানা পুর, গ্রাম ও বন্যাদিতে গচবণ করিতেছিল। বস্তুতঃ যেখানে সর্বব্যপ্ত শ্রীকৃষ্ণের রক্ষণীয় নামনিচয় পবিত্র ও নতম, সেখানেই রাক্ষসের ভয় সম্ভবপর, কিন্তু যথায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আবিভূত, তথায় রাক্ষসের ভয় নোথায়? সে যাত্রাত হউক কামরূপিনী খেচবা পুতনা একদিন নন্দগোকুলে উপস্থিত হইয়া মায়াবশে এক শূন্য রমণীকণ ধারণ পূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিল। ঐ রমণীকণিণী রাক্ষসীর কেশপাশ মল্লিক-পুষ্প গ্রন্থিত, মধ্যদেশ—একটিকে লীনোন্নত পর্ষদধর যুগলে, অস্ত্রদিকে বিশাল নিতম্বদেশে আক্রান্ত, সুতরাং কৃষ্ণ, পরিধেয় পরম মনোরম, বদনমণ্ডল বর্ণভূষণের কাঙ্ক্ষিত চটায় উল্লসিত কুণ্ডলাবলীদ্বারা মণ্ডিত। রমণীর হস্তে একটা পদ্ম, রমণী মনোরম লীলং হাস্য ও কটাক্ষ পাতে ভ্রজবাদীদিগের মনোহরণ করিতেছিল। গণবধূগণ তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন—গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের নামে নারায়ণ জন্ম লইয়াছেন, তাই বৃষ্টি, সাক্ষাৎ

কমলা পতিদর্শনার্থ গোকুলে পদার্পণ করিয়াছেন, কাজেই ততশ্য কেহই তাহার গমনে বাধা জন্ম দেন না। রমণীকণিণী পুতনা বালকদিগের প্রত্নস্বকণ, সে শিশুদিগকে অধেষণ করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে নন্দগৃহে উপনীত হইল এবং তথায় শয্যার উপর নন্দগৃহকে শয়ান দেখিল। পুতনা বুঝিল না যে, এ বালক অসাধুগণের অন্তরক এবং ভ্রাস্ত্রাচ্ছাদিত বাহির হ্রায় স্বয়ং অসীম ভেজ লুকায়িত রাখিয়া অবস্থিত। বিশ্বাস্তা বালকমুক্তি হার দেইলেন,—এই আগন্তুক প্রকৃত ললনা নহে—এ বালঘাতিনী পুতনা। দেখিয়াই তিনি নয়ন নিমোলন করিলেন। পুতনা সেই বালককে স্বাঘ ক্রোড়ে তুলিয়া লইল।—অবোধ ব্যক্তি যেন অশ্রু কাল সর্পকে রজ্জুবোধে গ্রহণ করিল। কোথা ভাস্কর্য্য অসিধারের হ্রায় পুতনার অন্তর অতি তাক ছিল বটে, কিন্তু তাহার বাহ্যিক ব্যবহার জননীর হ্রায়ই স্নেহময় ছিল, তাহাও আকৃতিও উত্তম মহিলার হ্রায়ই দেখাইতেছিল, সুতরাং কৃষ্ণজননীর গৃহভাঙুরে থাকিয়া তাহার দিকে তাকাইয়াই রহিলেন,—তাঁহাকে বাধা দিতে পারিলেন না। অতঃপর ভীষণপ্রকৃতি পুতনা ক্রোড়স্থ শিশুকে দুর্জয় বিষপূর্ণ স্তন প্রদান করিল। বালকপী ভগবান্ হরি ক্রোধভবে সেই স্তন দৃঢ় পেষণ করিয়া পুতনার প্রাণের সন্ততিই গাফিলত করিতে লাগিলেন। রাক্ষসী পুতনা সমস্ত মর্ষস্বানে নিপীড়িত হইয়া ভয়ঙ্কর বাতনায় ছাড় ছাড় বলিয়া

চিৎকার করিয়া উঠিল। পুতনার সর্বদাঙ্গ ঘর্ষাক্ত এবং নয়নদ্বয় বিকৃত হইয়া পড়িল। পুতনা অতি যাতনায় বারংবার হস্তপদ বিক্ষেপ করিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। তারার গভীর আর্তনাদে সপক্ৰিয়া ধরিত্রী ও গ্রহগণ সহ নভোমণ্ডল বিচলিত হইল, রসাতল ও দিগ্‌মণ্ডল প্রাচীরনিহিত হইতে লাগিল। বজ্রপাত হইল মনে করিয়া লোকসকল ধব গূর্ত্তে 'আছাঁ' খাইতে লাগিল। স্তনের দাক্ষণ যাতনায় রাক্ষসী এইবার নিজকণ ধারণ করিয়া জীবন হাবাফল এবং কেশ, চরণযুগল ও ভুজদ্বয় বিকৃত করিয়া বজ্র হত বৃত্তান্তরবৎ গোষ্ঠে পতিত হইল। রাজন! রাক্ষসীর বিশাল দেহ পতিত হইল বটে কিন্তু ভয়ক্ৰোশপরিমিত স্থানেব ভিতর পদপাদি চিহ্নমাত্র বাক্ত ন। তদর্শনে সকলের আশ্চর্য্য হইল। রাক্ষসীর দংষ্ট্রাগুলি ঈশ্বর হ্যায় তাক্স, নাসারক্স, শিরগঙ্ঘবর হ্যায় বিস্তার্ত্ত, স্তনদ্বয় গুণ্ডশালবৎ প্রবংগ, বেশগুলি রক্তবর্ণ ও প্রাকর্ণ, অংগযুগল অন্ধকূপের হ্যায় গভাব, জয়নদ্বয় পুলনয়ুগলের হ্যায় ভয়াবহ, ভুজদ্বয় ও পদদ্বয় যেন বন্ধসেতু, উদরদেশ যেন জল শূণ্য গভাব ব্রহ্ম। এই রাক্ষসাব গভাব চাৎকারধ্বনি শুনিয়া ঈতিপূর্বে গোপ ও গোপীগণের হৃদয়, বর্ণ ও মন্তক বিদার্ত্ত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার বিশাল কলেবর দেখিয়া তাহারা ভীত ব্রত্যা হইয়া পড়িল। বালকবেশী হরি কিন্তু অকুতোভায় তাহাব বক্ষে থাকিয়া হ্রাডাপরায়ণ। গোপীগণ গাবুলভাব হরিতগমনে উপস্থিত হইয়া ব লবকে তুলিয়া লইলেন। যশোদা ও রোহিণী অন্যান্য গোপীগণ সহ গোপুচ্ছ ভ্রামণাদি দ্বারা বালকের সর্বপ্রকার রক্ষা বিধান করিতে লাগিলেন। তাহার প্রথমে গোমূত্র ও গোমূল দ্বারা বালককে স্নান করাইয়া, পরে বালকের সর্বদাঙ্গে কেশবাণি ছাদশ নাম লিখিয়া দিলেন। তৎপরে তাঁহারা আচমন করিয়া নিজ নিজ অঙ্গে এবং

উভয় করে অঙ্গাদি একাদশ বীজ পৃথক পৃথক ভাবে হ্যাস করিলেন, পরে বালকেব অঙ্গাদিতেও এই প্রকার হ্যাস করিয়া বলিলেন, অজ তোমার অজিৎদ্বয়, মণিমান তোমার জাম্বুগুণ, যজ্ঞ তোমার উক-
যুগ্ম, অচ্যুত বটিভট, হৃদয়ীষ জঠর, বেশব হৃদয়, ঈশ তোমার বক্ষঃস্থল, সূর্য্য তোমার কণ্ঠদেশ, বিষ্ণু তোমার ভুজ, উকক্রম তোমার মুখ এবং ঈশ্বর তোমার মন্তক রক্ষা বকন। তোমার অগ্র ভাগে চক্রধারা মুরারি, পশ্চাতে গদাধারী হরি, উভয়পাশে ধনুধারী মধুসূদন ও অশ্বিনধারী অজ কোণ সবেল শঙ্খধারী বিষ্ণু, উপরিভাগে উপেন্দ্র অধোভাগে তাক্স এবং চতুর্দিকে হলধব অবস্থান বকন। হৃদ্যবেশ তোমার ঈশ্বরগণকে, নারায়ণ তোমার প্রাণসমূহকে শ্বেতদ্বাপপত তোমার চণ্ডকে, যোগেশ্বর মনকে, পৃথিবীন্দ্রন বৃদ্ধিকে এবং পরংপব ভগবান তোমার আত্মাকে রক্ষা বকন। তোমার এ ডাবালে গো বন্দ শয়নাবস্থা মাধব, গমনে বৈকুণ্ঠ উপবশনে প্রাপতি এবং তোমার ভোজনে সকলপ্রকার ভিত্তনব যজ্ঞভূব তোমার রক্ষা বকন জাটিনা, রাক্ষসী ও বৃক্ষাণ্ডাদি বালক গ্রহগণ, ভূতসবল, ভূতমাতৃকাগণ, বক্ষ, পিশাচ, রাক্ষস ও বিনায়কগণ, বোঁটরা, রেবতী জ্যোতা ও পুতনাদি মাতৃকাগণ, দেহ ও প্রাণ নাশক অপস্মার ও ভগ্নদ প্রভৃতি রোগনিচয়, স্বপ্নদূষ্ট উৎপাৎসমূহ এবং বালকগ্রহগণ, যেখানে যে যত আছে বিষ্ণুর নামোচ্চারণে সকলের ভীত ও প্রবৃত্ত হউক।

রাজন! স্নেহবন্ধ গোপীগণ এইকণ মঙ্গলাচুর্ভান করিলে মাতা সন্তানকে ক্রোড়ে লইলেন এবং স্তনপান করাইতে লাগিলেন। এই সময়ই নন্দাদি গোপবৃন্দ কসকে রাজকর দিয়া মথুরা হইতে ব্রজ আসিতেছিলেন। তাঁহারা পুতনার দেহ দর্শনে অবশিত হইলেন, বলিলেন, বহুদেব নিশ্চয়ই যোগেশ্বর

খষি, কেন না, তিনি যে উৎপাতের উল্লেখ করিয়া-
ছিলেন, তাহাই ত' দেখা যাইতেছে। অতঃপর
গোপগণ কুঠারবারা পুতনার কলেবর কর্তন করিয়া
দেহের এক এক অংশ দূর দূরাস্থরে কেলিয়া দিতে
লাগিল এবং কাষ্ঠ বেষ্টিত করিয়া দাহ করিতে লাগিল।
পুতনার দেহ দক্ষ হইবার কালে অগ্নিকদৌরভতুলা
সৌরভময় ধুমপুঞ্জ উখিত হইতে লাগিল; বারণ,
কৃষ্ণ পুতনার স্তম্ভপান করিয়াছিলেন বলিয়া উহার
সর্বপাণ নষ্ট হইয়াছিল।

রাজ্ঞ। নরশিশুঘাতিনী মাংসলোলুপা রাক্ষসী
পুতনা বালকের প্রাণনাশের অভিপ্রায়ে স্তম্ভপান
করাইতে গিয়াও সদর্পিত লাভ করিল; কিন্তু যে
গোপ ললনার জননীব্রতায় শ্রীকৃষ্ণকে প্রিয়তম বস্তু
দান ব ব্যয়াজিলেন, তাহাদেব কথা আর কি বলিব ?
ভক্তজন্মদেয়ে নিয়ত বিরাজিত-লোকপুঞ্জিত দেবগণের
সন্তত বন্দিতা পদকমলযুগল দ্বারা আক্রমণ করিয়া
নগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহাব স্তম্ভপান করিয়াছিলেন, সে
নাশক হইয়াও যখন জননীজোনোচিত স্বর্গগতি প্রাপ্তি

হইল, তখন মুক্তিলাভা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যে সকল গাভী ও
মাতৃকপিণী গোপীদিগের স্নেহকরিত স্তম্ভপান করিয়া
ছিলেন, তাহাদের যে উত্তম গতি লাভ হইবে,
তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেই পারে না। যে সকল
ব্রজবাসী গোপ স্বগ্রাম হইতে দূবে গিয়াছিল, তাহারা
পুতনার চিত্তাধুমোখিত সৌরভ আশ্রয় করিয়া
'কি এ। এ সৌরভ কোথা হইতে আসিতেছে ?
এইকপ আলোচনা করিতে করিতে ব্রজে আগমন
করিল এবং গোপগণের নিকট পুতনার আগমন
হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত, তাহার বধবাস্তা এবং বালকের
নির্বিরয়তা শুনিয়া বিস্মিত হইল।

হে কুকুলধ্ববন্ধব! উদারমতি নন্দ প্রবাস
হইতে ফিরিয়া আসিয়া সর্বত্রাশ্রয় পুত্র শ্রীকৃষ্ণের
মস্তকাস্রাব করিয়া তাহাকে ক্ষোভে লইয়া পরমা-
নন্দ লাভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পুতনামোচনকপ
এই বালচরিত প্রাকাসককারে যে মানব শ্রবণ
করিলেন, গোবিন্দ পদারবিন্দে তাঁহার অবিলম্বিত মতি
থাকিবে।

যষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬ ।

সপ্তম অধ্যায়

রাজা পরাক্ষিৎ কহিলেন,—ভগবন! ভাবান
হরি যে যে অবতার গ্রহণ করিয়া যে যে কপ বশ্য
করেন, হে প্রভো! তৎসমস্তই আমাদের প্রতিশ্রুত-
বহ এবং মনোরম। ঐ কক্ষসকল শ্রবণ করিলে
মনোমল দৌত হয়, নানা তৃষ্ণাদি নিবৃত্তি পায়,
সহর চিন্তাশুদ্ধি ঘটে, হরিভক্তি উৎপন্ন হয় এবং তরি-
ভক্ত ব্যক্তির সহিত সখা-বন্ধন ঘটে। অতএব আপনি
বদি অমুগ্রহ করেন, তবে সেই হরি চরিত অধুনা
আরও কীর্তন করুন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মমুগ্যলোকে

অবতীর্ণ হইয়া মমুগ্বেব অমুকরণে বাল্যে আরও
অনেক আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কক্ষ করিয়াছিলেন; আপান
অমুগ্রহপূর্বক সেই সকল পর পর বর্ণন
করুন।

শুশ্রূষেব বলিলেন,—রাজ্ঞ। এষাদ বালক
শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিনে তদীয় অঙ্গপরিবর্তনেব উৎসব-
অভিষেক উপলক্ষে গোপরমণীগণ সমবেত হইলেন।
সতী যশোদা তাঁহাদিগের মধ্যে থাকিয়া বিবিধ বাজ,
সঙ্গীত ও বিজগণের মল্লোচ্চারণদ্বারা পুত্রের অভি

যে ক্রিয়া সমাধা করিলেন। বালকের মজ্জনাদিক্রিয়া সমাপ্ত হইল, ত্র্যক্ষণের অক্সিজেন ভোজ্য, বসন, মালা ও মনোমত খেয়ল লভ্য বরিতা স্বস্তায়ন করিতে লাগিলেন, নন্দ পঙ্কী দেখিলেন, বালক নিত্যের নিমোলিত মেত্র, তাই তিনি বালকটাকে শয়ন করাইলেন। মন স্বিনা নন্দপঙ্কীর মন পুঞ্জের অঙ্গপরিবর্তনের উৎসব ব্যাপারে সমুৎসুক ছিল। অত্যাগত ত্র্যক্ষণীদের সখ্যকিনা কার্যে তিনি ব্যাপ্ত, হুতরাং বালক যে তৎপরে রোদন করিতেছিল, তাহা তাহার কর্ণেই প্রবেশ করে নাই। বালক একটা শব্দটিনিঃশয়ান, স্তনপানের জন্ম রোদন কবিত্তে করিতে তিনি উভয় চরণ উর্ধ্বে উত্তোলন করিলেন। তাহার ক্ষুত্র বোমল চরণযুগল শব্দট আহত হইয়াই উন্টিয়া গেল। দধি দুগ্ধাদি নালারদপূর্ণ যে সকল কাশ্মাণি নিশ্চিত পাত্র ছিল, সে সমস্তই ভাঙ্গিয়া গেল, শব্দের ঢক ও অক্ষ উন্টিয়া, পড়িল, এবং কুবর বিদ্যোৎপন্ন হইল। যাশাদা সমাগত ত্র্যক্ষণস্বরীগণ, নন্দাদি গোপবৃন্দ সকলেই এই আশ্চর্যঘটনা দেখিয়া ব্যাকুলভাবে বলিয় উঠিলেন 'একি ব্যাপার! শব্দটখানা কি আপনি আপনি উন্টিয়া গেল? এতক্ষণ আলোচনা করিয়া গোপ গোপগণ স্ব স্ব বুদ্ধি বৈবচন্যে বিচুত হইব করিতে পারিলেন না। তখন উপাস্ত ও বালকবৃন্দ বলিল, এই বালক কীদন্তে কীদন্তে পাদবিক্ষেপে এই শব্দট ফেলিয়া দিয়াছে। কিন্তু গোপ গোপারা বালকবৃন্দের কথায় আশ্চর্য স্থাপন করিলেন না, তাঁহারা শিশুর অসাধারণ বলবীর্ঘ্যের কথা জানিভেন না। গণেশনা গ্রহকোপাশঙ্কায় গোকতমান পুত্রকে ক্রোড়ে ভুলিয়া লভ্যা বিশ্রদ্ধারা রক্ষায় বেমমাত্র পুঞ্জের কল্যাণার্থ স্বস্তায়ন করাইলেন এবং স্তনপান করাইতে লাগিলেন। গোপগণ সপরিচ্ছদ বালককে পূর্ববৎ বধাস্থানে স্থাপন করিলেন, বিশ্রাগণ গ্রহাদি বোম সমাপনান্তে দধি, অক্ষত, কুল ও বারি-বারা

তাহার মজ্জলবিধান করিলেন। হে রাজন! যে সকল ত্র্যক্ষণের পবিত্র অন্তঃকরণ অসুরা, অসভ্য, দম্ভ ঈর্ষা, হিংসা, ও অভিমানদ্বারা পৃষ্ঠ নহে, তাহাদের কৃত আশীর্বাদ কখনই ব্যর্থ হইবার নহে, এই মনে করিয়া নন্দ সমাহিত-মনে বালকটাকে আনয়ন করিলেন, নন্দের সাগ্রহবচনে ত্র্যক্ষণেরা ধক, সাম ও মজ্জ্যে সস্তুত পবিত্র ওষধিজলে বালককে স্নান করাইলেন। পুঞ্জের মজ্জল-কামনায় ত্র্যক্ষণ দ্বারা স্বস্তায়ন ও হোম কর্ষ্য করা হইল, নন্দ বার্ষ্যান্তে ত্র্যক্ষণদিগকে উত্তম উত্তম অন্ন, সর্বগুণাশ্রিত গাভী এবং বস্ত্র, মালা, ও রত্ন হাব দান করিলেন। ত্র্যক্ষণের মুক্তকণ্ঠে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বেদবেদা, যোগনিষ্ঠ, হুতরাং তাঁহাদের কৃত আশীর্বাদ কখনই ব্যর্থ হইল না। রাজন! সতী যশোদ একদিন পুত্রকে ক্রোড়ে লইয় স্তনপান করাইতেছিলেন, তঁহাযা ক্রোড়স্থ পুত্রটাকে গিরিশ সুর গুণভারযুক্ত বোধ হইতে লাগিল। তিনি আব পুত্রকে ক্রোড়ে রাখিতে পারিলেন না, অতি গুণভারপাতিতা ও বিশিষ্ট যশোদ পুত্রকে ভুলে রাগিয়া মতাপুত্রের ধ্যানে মগ্ন হইলেন। ইত্যবসরে কংসপ্রেরিত দৈত্য ভূপার্বী চক্রবাক্ষণে ভূগোপবিত্ত বালককে হরণ করিল, এবং ভৈরবরবে দিগদিশস্ত প্রাধিক্ষণিত করিয়া সমগ্র গোবুল ধূলিপটলে আচ্ছন্ন করিয়া ভুলিল। সে ধূলিজালে সকলেবই দৃষ্টি কজ্জ হইল। যশোদা যে স্থানে পুত্রকে রাখিয়াছিলেন, সেখানে আর তাঁহাকে দেখিলেন না। তৎকালিক সেই প্রচণ্ড বাতায় সকলজীবমোহিত হইল। ভূগাবস্ত নিশ্চিন্ত করকার্ণবে আতত হইয়া অস্ত্র পর কেহই কাহাকে দেখিতে পাইল না। প্রথর বাত্যাচক্র হইতে পাশুপত্বর্ষ হইতে লাগিল। অবল মাতা পুঞ্জের অশ্রুসিক্ত করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও দেখিতে না পাইয়া হুত-বৎস গাভীর দ্বায় ভূপতিত হইয়া অতি কলকণ্ঠে

বিলাপ করিতে লাগিলেন। অতঃপর বাহুর পাংশু-
বর্ণবর্ণে ধামিল, গোপীগণ বালকের ক্রন্দনধ্বনি
শ্রুতিতে পাইলেন এবং অশ্রুপূর্ণমুখে সেইস্থানে ছুটিয়া
আসিলেন, কিন্তু বালক শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন না, তখন
মনে মনে অত্যন্ত তাশিত হইয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে
লাগিলেন। দৈত্য কৃণাবর্ত ব্যাতাশ্রপ ধারণ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়াছিল, ক্রমে তাহার বেগ প্রশ-
মিত হইল। সে আকাশপর্দাখ্য উখিত হইয়া প্রকৃত
ভারাক্রান্ত হওয়ায়, আর উল্লিত হইতে পারিল না,
গুরুত্ববশতঃ বালক তাহার নিকট পর্কিতবৎ বোধ
হইতে লাগিল। বালক কৃণাবর্তের গলবেশ জড়াইয়া
ধরিয়াছিল, কাজেই সে তাহাকে পরিভাগ করিবার
নিমিত্ত বাণ্ড হইয়াছিল। কিন্তু সে ত সহজ বালক নয়।
কৃণাবর্ত সেই অদ্ভুত বালকের বাহুবেষ্টন শিথিল
করিতে পারিল না। গলদেশ আক্রান্ত, কাজেই
দৈত্যের সবল জ শিথিল হইল এবং নয়নঘর বহির্গত
হইয় পড়ল। দৈত্য অশ্রুপট্ট রব বরিতে করিতে
জীবনচান হইয়া একে পতিত হইল। গোপ-স্ট্রীগণ
সন্মিলিত হইয়া সকলেত বলাপ করিতেছিল। তাহারা
দখিল, কটবাণবিচ্ছিন্ন পূর্বের ছায়া একটা দৈত্য
শলা-পৃষ্ঠ পতিত হইল এবং সর্বত্র চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া
গেল। কৃষ্ণ তাহার বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিয়া অবস্থিত
ছিলেন, ব্রজ রমণীগণ তাহাকে তুলিয়া লইয়া যশোদার
কোলে অর্পণ করিল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া
সকলেরই বিস্ময় জন্মিল। বালক শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া
বালক উজ্জ্বল আকাশপথে ছুটিয়াছিল, তথাচ সে
বালক মুক্ত-কবল হইতে মুক্তি পাইল, তাহার অঙ্গে
কোন আঘাতই লাগিল না। গোপীগণ ও নন্দাদি
গোপকুল বালক শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় এইরূপ

অজ্ঞতাবস্থায় পাইয়া অত্যন্ত আনন্দের সহিত
বলিতে লাগিলেন,—আশ্চর্য্য বটে। বালকসটা
বালককে নিজের করিয়া ফেলিয়াছিল, তথাচ
বালক পুনর্জীবিত হইয়া আসিল, অথবা হিপ্র
খলস্বভাব ব্যক্তির যুত্ব তাহার নিজের গাপেই
হয়, কিন্তু যিনি সাধু পুরুষ, তিনি সকলকেই সমান
চক্ষে দেখেন বলিয়া সকল বিপদ হইতেই পরিত্রাণ
লাভ করেন। আমরা কি যে তপস্তা করিয়াছিলাম,
বিষুর অর্চনা করিয়াছিলাম, সরোবরাদি খনন
করাইয়াছিলাম, কি যে দান করিয়াছিলাম বা প্রাণী
দিগের প্রতি সৎসত্যব দেখাইয়াছিলাম, আজ তাহাই
ফলে বালক হতজীবন হইলেও স্বজনদিগের নিকট
জীবিত অবস্থায় উপস্থিত হইয়া তাগাদের আনন্দ
উৎপাদন করিল। গোপেন্দ্র নন্দ সেই দুইৎ
বনভাগুরে বার বার এইরূপ আশ্চর্য্য ব্যাপার
অবলোকন করিয়া বার পর-নাই আশ্চর্য্যবিত
হইলেন, তিনি বহুদেব বাবোর সত্যতা জদয়ঙ্গম
করিয়া বার-বার তাহা স্মরণ করিতে লাগিলেন।
একদা নন্দ পত্নী যশোদা বালককে ক্রোড়ে লইয়া
স্নেহভরে স্তন্যপান করাইতেছিলেন। বালক
উত্তমরূপে স্তন্যপান করিল, যশোদা তখন বালকের
শ্রিতহৃন্দর মুখপঙ্ক্তে চুষ্মাদি করিলেন। উভয়সরে
বালক জন্ম করিলে যশোদা দেখিলেন—অশ্রুধাক
আকাশ, জ্যোতিষ্মণ্ডল, দিব, সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি বায়,
সাগর, ঘোষ, পর্কিত, নদী, বন এবং স্বাবর-জঙ্গম
প্রভৃতি যাবতীয় প্রাণী উভার মুখ গরুরে বর্হমান।
রাজন্। সহসা বালকের মুখভাস্তবে বিস্ম দর্শন
করিয়া যশোদা কাঁপিতে লাগিলেন, বিস্ময়ে নেত্র
নিমীলন করিলেন।

অষ্টম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। গর্গ বহুবংশেব পুরোহিত। তিনি বহুদেবের অমুরোধে একদিন নন্দের বজ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নন্দ তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক গাত্রোথান করিয়া বিম্বরুদ্ধিতে তাঁহার অর্চনা করিলেন। অমি আতিথ্যলাভ বিয়া হুখাসীন হইলে গোপরাজ মিষ্টবাক্যে তাঁহাকে ভূষিত করিয়া কহিলেন,—ভগবন্। দুঃখ দৈমন্ত্যপূর্ণ গৃহস্থ ব্যক্তির মঙ্গল সাধনের নিমিত্তই মহৎ ব্যক্তির স্ব স্ব আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া থাকেন। যে শাস্ত্রধারা জ্যোতিষমণ্ডলীর গতিবিধি উপলব্ধি করা যায় এবং বাহ্যর সাহায্যে অভীক্ষিত জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, স্বয়ং আপনি সেই জ্যোতিষ শাস্ত্রের অণেতা।—এ শাস্ত্র-ধারাই লোকে বর্ধ্য কারণ বুঝিতে পারে। বৈদ্যবিদ গণেরও আপনি ঐশ্রী, স্তম্ভবাং এই বালকদ্বয়ের সৎস্কার সম্পাদন করা আপনার পক্ষেই সমুচিত, কেন না, জন্মদ্বারা জ্ঞানগুণে বর্ণিত।

গর্গ বলিলেন,—গোপরাজ। পৃথিবীর সর্বত্রই প্রসিদ্ধ—আমি যদুংশেব আচাৰ্য্য। এইকণ স্থলে আমি যদি তোমার পুত্রের সৎস্কার কায় করাও, তাহা হইলে বংশ মনে বাবেব সৎস্কৃত বালক দেবকীরই পুত্র। ভূমি ও বহুদেব—তোমরা যে পরম্পর পরম্পরের সখা, পাপাত্মা কামব উভ অবিদিত নাই। দেবকীর অষ্টম সন্তান বচা হইতে পারে না, দেবকী দুহিতা যোগদায়ার এই কথা সর্বদাহ কপের মনে জাগরক আছে, স্তম্ভবাং সন্দেহ কব্যা পাড়ে এই বালককে যদি সে বিনাশ করে, তাহেই ত' আমাদের সর্বনাশ। নন্দ বলিলেন,—ভগবন্। আপনি এই গোপরাজে বসিয়া গোপনে বালকের বিজ্ঞাত্যেগ্য

সৎস্কার সম্পাদন করুন, আপনাকে কেহই, এমন কি আমার আজীয় কুটুম্বেরাও দেখিতে পাউবে না।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। গর্গ নিজেই উক্ত কার্য্য সমাধা করিতে আসিয়াছিলেন। এক্ষণে নন্দ্রের প্রার্থনায় নির্জ্ঞন গৃহে গোপনে বালকদ্বয়ের নাম-করণ করিয়া কহিলেন,—এই রোহিণীনন্দন নিজগুণে আজীয় স্বজনের আনন্দবর্দ্ধন করিবেন, তাই ইনি রাম নামে বিখ্যাত হইবেন, ইনি বলী বলিয়া ইহার অপব নাম বল এবং যদুংশমধ্যে শিক্ষা বিস্তার করিয়া পরম্পরের মিলন ঘটাইবেন বলিয়া ইহার আর এক নাম হইবে 'সম্বর্ধন'। তোমার পুত্র যুগে যুগে দেহ ধারণ করেন। ইনি পূর্বে শুক্ল, রক্ত ও পীত এই ত্রিবিধ বর্ণযুক্ত হইয়াছিলেন, অধুন কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন, স্তম্ভবাং ইহার একটা নাম হইবে কৃষ্ণ। পূর্বে ইনি বহুদেবের পুত্ররূপে জন্মিয়াছিলেন, এক্ষণে ইহার আর এক নাম শ্রীমান্ বাহুদেব। তোমার পুত্রের শৃণক্যাশ্রমের বহু নাম ও বহু রূপ আছে, সে সবল নাম, রূপ আমার অজ্ঞাত এবং অজ্ঞেও তাহা বর্ণিত নহে। হে গোপরাজ। এত গোপলনন্দন কৃষ্ণ তোমাদেব মঙ্গলবিধান করিবেন, ইহার সহায়তায় তোমার সর্বল বদ হইতে সহজে উদ্ধার পাতবে। পূর্বে দহ্মাগণ সাধুদিগের উপর অত্যাচার করত, তাহাতে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল, ভদ্রবংশীয় ইহা কর্তৃক রক্ষিত সাধুগণ বলশালী দহ্মা দিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। অমুরেরা যেমন বিষ্ণুর অমুরদিগকে পরাস্ত করিতে পারে না, তেমনি শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বারা জালবাসেন, শত্রুগণ তাহাদের পরাস্তব ঘটাইতে পারে না। অতএব, হে নন্দ। তোমার এই পুত্র নানাগুণে এবং শ্রী, কীর্তি

ও মহামুগ্ধবত্য নারায়ণেরই ভুল্য, তুমি ইঁহাকে
সাবধানে রক্ষা কর।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। গর্গ এইকণ
উপদেশ দিয়া স্বীয় আবাসে প্রস্থান করিলেন। নন্দ
আনন্দিত-চিত্তে নিজেকে নিখিল মঙ্গলপূর্ণ বলিয়া
মনে করিতে লাগিলেন। ক্রমে কাল অতিক্রান্ত
হইতে লাগিল, রাম কৃষ্ণ জামু ও হস্তদ্বাবা বিচরণ
করিয়া গোবুলে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। যখন
তাহারা পদবিক্ষেপ করিয়া বিচরণ করিতেন, তখন
কিঙ্কনীজাল ধ্বনিত হইত, তাহারা সেচ বিহীন-
ধ্বনিতে আনন্দিত হইতেন এবং যেন মুগ্ধ হইয়াই
হস্তস্তঃ বিচরণশীল বজ্রবাসাদিগর পশ্চাদ্গমন
করিতেন। আবার নিজেরা পথ চিনিয়াই স্ব স্ব
পাঠর নিকট ফিরিয়া আসিতেন। ভক্ত প্রাণের
স্বপ্নের দ্যে পঙ্কজ অঙ্গরূপে আরও সুন্দর দেখাইত।
একদিন স্নেহপরিমাণ জননীর ঘরে শুনে ক্ষারধারা
বহত। উভয় মাতা উভয় ভ্রাতাকে বোলে ভুলিয়া
একই স্তম্ভ পান করিয়াছেন এবং তাঁদের দ্বয়ই হস্ত
যুক্ত ও বর্ষদ্বিবার্ষিক দশন শোভিত সুন্দর মুখশ্রী
দর্শনকরিতেন। ক্রমে তাঁদের বাল্যক্রীড়ার কাল
ওসম্পন্ন হইল। তাহারা খেলিতে খেলিতে যখন
গাবঃসগাধের পুচ্ছ ধারণ করিতেন, তখন বৎসগণ উভয়
বালকে আকর্ষণ করিয়া হস্তস্তঃ দোড়িয়া বেড়াইত
তখন একবিনিতারা সেহ দৃশ্য দেখিয়া হাসিত ও
অনন্দ প্রকাশ করিত। একদিকে শূঙ্গী, অর্থাৎ দাঁড়,
মণ্ডল, পক্ষী ও কণ্ঠকাদি হস্ততে বালকযুগলের রক্ষা
এবং অতীত গৃহবর্ষ, এককালে জননীর যখন এই
দৃশ্য কাব্য করিয়া উঠিতে পাবিতেন না, তখন তাহারা
বিষম উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িতেন, কি করিবেন ভাবিয়া
কিছুই স্থির করিতে পারিতেন না।

রাজন্। অতি অল্পকাল মধ্যেই রাম কৃষ্ণ জামু-
সাহায্য বাতীত সবলে পদবিক্ষেপ করিয়া বিচরণ

করিতে লাগিলেন। অতঃপর কৃষ্ণ-বলরাম ব্রজরমণী-
গণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া অস্ফাণ্ড ব্রজবালবৎসের
সজ্জিত খেলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। গোপরমণীরা
কৃষ্ণের বাল্য চাপল্য দেখিয়া তাঁহার মাতার নিকট
আসিয়া বলিতে লাগিল,—তোমার এই বালক এক
এক দিন বৎসদিগকে অসময়ে মুক্ত করিয়া দেয়,
হঠাৎ তত্ত্ব কেহ ভৎসনা করিলে হাসিতে থাকে,
বখন বা চৌর্য উপায়ে স্বাভাবিক দণ্ড লইয়া নিজে
ভক্ষণ করে এবং বানরদিগকেও বিলাইয়া দেয়,
বানরেরা না খাটিলে ভাঙগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলে।
যদি কোন গৃহে স্রব্যাধি কিছু না পায়, তবে
গৃহস্থের প্রতি ক্রোধ এবং শাস্তিই শিশুসন্তান
গুলিক কাঁদাইয়া দেয়, হাত বাড়াইয়া কোন
বস্তু না পাইলে, পাঠ ও উদ্যোগাদির সাক্ষ্যে
শাস্তি হস্তগত করিয়া লয়, শিষ্যব্রত পাত্রাদিমধ্যে
যদি দখলদারি থাকে, তবে তাড়া লইবার ইচ্ছা হইলে
এ পাত্র দি নিম্নে ছিন্ন করিয়া দেয়।—তোমার পুত্র
ছিদ্র করিতে বিশেষ বিচক্ষণ। এই বালকের অঙ্গ
স্বভাবতঃই সমুজ্জ্বল, তাহাতে আবাব মণিমালা দোহুল্য
মান, স্তত্রা গোপীগণ গৃহকার্যে লিপ্ত রহিলে বালক
অঙ্কুরগৃহেই প্রবেশ করে, নিজের উজ্জ্বল অঙ্গ
দ্বারা ই আলোকের কাব্য করিয়া লয় এবং নিজের
প্রয়োজন সাধন করে।—এককণ অনেক দৌরাভ্যা
করিয়া থাকে। গৃহ স্ফাঙ্কিত হইলেও হঠাৎ কোন
সময়ে বালক আসিয়া সেখানে মলত্যাগ করিল,
বখনও চোরাগৃহের পরিচয় দিয়া গৃহস্থের হরণ করিয়া
লয়। এক ভুক্ত বালক এই সকল কাজ প্রায়ই করে,
অথচ এখানে তোমার নিকট যেন সাধু হইয়া
রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের ভগবতীক দৃষ্টি মুখশ্রী দেখিতে
দেখিতে ব্রজসামিনীরা উহার গুণব্যাখ্যা করিতে
লাগিল, আব ঘোষণা ভাঙ্গা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন।
তিনি বালকে কটু কথা তিরসকার করিলেন না, সে

শ্রুতি তাহার মোটেই হইল না। একদিন রামাদি গোপনন্দনগণ যশোদার নিকট আসিয়া অভিযোগ করিলেন,—কৃষ্ণ মাটি খাইয়াছে। যশোদা শিশুর হাত দুটা ধরিলেন, শিশুর নয়ন ভীত-চকিত হইল, তিনি বলিলেন,—ওরে অম্বিনী, তুই গোপনে মাটি খাইয়াছিস কেন? এই ত' ব্রজবালকেরা এমন কি তোর বড় জাই বলাইও ইহা বলিল। কৃষ্ণ বলিলেন—না মা আমি মাটি খাই নাই। উভারা সকলেই মিথ্যা বলিতেছে। এই দেখ সকলের নামে আমার মুখ দেখ, দেখিলেই বুঝবে উহাদের কথা মিথ্যা কি না। যশোদা বলিলেন—তবে হাঁ করিয়া দেখা।

রাজন! ভগবান্ হরি ক্রীড়াচ্ছলে মানব-শিশু হইয়াছিলেন মাত্র, কিন্তু সে অবস্থায়ও তাঁহার ঐশ্বর্য নষ্ট হয় নাই। তিনি যশোদার কথায় বদন-ব্যানান করিলেন। যশোদা তাঁকাইয়া দেখিলেন, চরাচর নিখিল বিশ্বই কৃষ্ণের মুখবিরে বিরাজমান। আকাশ, পাতাল, দিগ্‌গুল, গিরি, সাগর, ও দ্বীপগণের সহিত জুগোলক, প্রবহবায়ু বৈদ্যুত অগ্নি, চন্দ্র ও তারকা মণ্ডলের সহিত জ্যোতিষচক্র, জল, তেজ, আকাশ, স্বর্গ, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাসবল, ইন্দ্রিয়গণ, মন, শরাদি বিশ্ব এবং গুণত্রয় ইত্যাদি সমস্ত বিশ্বই তৎয় বিস্তমান। যে স্থানে একই বলে জীব, কাল, স্বভাব' কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মজগৎ সংস্কার দ্বারা চরাচর শরীর সকলের ভেদ হইতেছে, যশোদা স্বীয় পুত্রের ব্যাদিতবদন-মধ্যে সেই বিচিত্র বিশ্বকে এবং একপার্শ্বে ব্রজভূমি ও নিজেকে দেখিয়া ভীত হইলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন,—একি স্বপ্ন না মায়ী! না আমারই কোন বুদ্ধির ইহা বিকার! অথবা আমার নিশ্চিন্তস্থানের তহা একটা স্বাভাবিক ঐশ্বর্য। বুঝিতেছি, আমার পুত্রেরই ইহা ঐশ্বর্য। অতএব কায়মনোবাক্যে যে পদার্থের প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয় অসম্ভব, যে পদ আশ্রয় করিয়া

এই বিশ্ব বিরাজমান এবং যে পদ হইতে ইহা প্রকাশ পাইতেছে, আমি সেই নিভান্ত দুঃখিগণ পদে নমস্কার করি। আমি যশোদা নান্দী গোপবধু, গোপরাজ নন্দ আমার পতি, বালক কৃষ্ণ আমার পুত্র, ব্রজ-রাজের সৰ্বসম্পত্তির আমি কত্রী, এই গোপী গোপ ও গোপন—সমস্তই আমার, বাঁহার মায়ী হইতে এই সকল কুমত্তির আবির্ভাব, তিনি আমার ত্রাণ করুন। নন্দোপত্নী যশোদার যখন এইরূপ ভক্তজ্ঞান জন্মিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ পুত্রস্নেহকপিণী বৈশ্বদেবী মায়ী প্রয়োগ করিলেন। যশোদার আত্মজ্ঞান অস্তুত হইল। পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণক কোলে লইয়া হৃদয়মধ্যে স্থাপন করিলেন ও স্নেহে অর্চন হইলেন। বেদ, উপনিষদ, শাস্ত্রা, যোগশাস্ত্র এবং ভক্তগুণ যে হরির মাহাত্ম্য গান করেন, যশোদা মায়ার মোহিত হইয়া তাঁহাকে আপন পুত্র মনে করিলেন।

পরীক্ষণ বলিলেন,—ভগবান্। পণ্ডিত ব্যক্তিব্যক্তি কৃষ্ণ যে উদার পাপহর বাল্যলীলা গান করেন, শ্রীকৃষ্ণের জনক-জননী বহুবৈব-দেবকী ও বাহা দেখতে সমর্থ হন নাই, নন্দ-যশোদা এমন কি ফলজনক মঙ্গল মুষ্ঠান করিয়াছিলেন, বাহার শ্রতাবে তাঁতাবাও উহা দেখিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যশোদারই স্তম্ভপানে নিরত রহিলেন।

শুকদেব বলিলেন—অর্ঘ্যবস্তুর মধ্যে দ্রোণ নামক প্রধান বস্তু ও তাঁহার পত্নী ধরা একবার আদেশ পালনে উদ্ভত হইয়া বলিয়াছিলেন,—অন্নান্! যে হরিভক্তি দ্বারা লোক দুর্গতিমুক্ত হয়, আমরা পৃথিবীতে ভগ্নশ্রম করিয়া সেট বিমপতি হরির পদে সেন ভক্তিমুক্ত হইতে পারি। ব্রহ্মা বস্তুপত্নী এই প্রার্থনায় সম্মত হইয়াছিলেন। সেই নিমিত্ত বস্তু দ্রোণ—মহাবিশ্ব নন্দ ও দ্রোণ-পত্নী ধরা—যশোদারূপে ব্রজে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। হে ভরতবংশাবতংগ! এই কারণেই ব্রজপুরবাসী বাবতীয় গোপ গোপীর

ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ॥ ୮ ॥

শুকদেব কথালন,—এদিন যুগদামোদা কাণা
 ছুড়ে বাপুত, নন্দ্যুগ্রহিণী যশোদা নিকটে দরমামন্ডল
 করিতে লাগিলেন। আমি হিম্মতক আক্রমণের যেন
 যে বাধাচিহ্নিত বাধন কনয়্যাচ, দরমামন্ডল বালেন
 যশোদা তাহাও গান ববিতও লাগিলেন। স্বয়মস
 যশোদা ক্রোমবন পবযাচিলেন, তাহার বিপুল
 নিঃস্বদেশে সূর্যের উত্তাপ আনন্দ জন্মিল। তৎকালে
 তাহার পবযবমণল বণিগাচ। বৎ ১৮৮২সংহত
 গতা উত্তে ত্রুপ অরণ্য উত্তেচল। রক্তব আবরণ
 রাশি বৎ ১৮৮২সংহত ১৮৮২সংহত ১৮৮২সংহত
 ১৮৮২সংহত ১৮৮২সংহত ১৮৮২সংহত ১৮৮২সংহত
 মালতামালা শাসনা পাউচাচল। মাতা যশোদা
 এইভাবে দরমামন্ডল বাবচেন, তাবসবে আক্রমণ
 স্তনপান কারবার জগ যশোদার নিকটে আসিলেন।
 আমি মন্ডলমণ্ড খববা তাহাবে মন্ডল করিতে নিসেব
 করিলেন। উত্তাপ যশোদা বড় আনন্দিত হইলেন।
 তিনি আক্রমণকে কোলে লভা তাহার সন্তানমুখ
 দেখিয়া ব্রহ্মহর তাহার স্তনফাব পান বরাহিতে
 লাগিলেন। এই সময় চুমার উপার যে দৃষ্টি ছিল
 অতি তাপহতু তাকা উজ্জ্বল হইয়া পড়িত লাগিল,
 তাকা দেখিয়া যশোদা ব্রহ্মকে জাড্যা বদন্তিমুখে
 ধাবিত হইলেন। স্তন্যপানে আক্রমণের তখনও পূর্ণ
 তৃপ্তি হয় নাহি, কাজে তিনি কুপিত হইলেন
 তাহার রক্তবর্ণ ওষ্ঠ তিনি দাশু দাশু দংশন করিলে

বাজন। যোগীগণ কঠোর তপস্যা করিয়া মন
ধাৰাও বাতাবৈ শ্রান্ত হইতে পারেন নাহি, গোপ
ললা যশোমা। গ্রাহ্য পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। চকল
বিশল নিতম্ব ভারে হাতাব গতিবোধ হইতে লাগিল,
বেগবদ্ধ বেগবশে বশিতও ভগবান তাহা হইতে পুস্প
মদন পশ্চাৎও পতিত হইতে নাগিল, ভিনি
শ্রীকৃষ্ণকে পশ্চাৎও পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিলেন। এষ্ট

ভাবে কিয়দূর অনুসরণ করিয়া কৃষ্ণকে তিনি ধরিয়া ফেলিলেন, দেখিলেন—কৃষ্ণ কৃতাশ্রয়তার জন্ত ত্রন্দনপরায়ণ, উভয়হস্তে দুই চকু মদন কবিত্তেছেন, সেই নিমিত্ত চতুঃপার্শ্বেই অঙ্কন লাগিয়াছে। যশোদা কৃষ্ণের করযুগল ধরিয়া ভয় দেখাইয়া ভৎসনা করিতে লাগিলেন। পুত্র ভীত হইয়াছে বুঝিয়া যশোদা যষ্টি পরিত্যাগ করিলেন এবং তাঁহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন। কৃষ্ণের বিক্রম তাঁহার অব্যবহৃত ছিল, তিনি সামান্য বালকজ্ঞানে তাঁহাকে বন্ধন করিতে চাহিলেন। ঘাঁহার আদি, মধ্য, অন্ত নাই—জগতের যিনি আদি, মধ্য ও অন্তরূপ এবং এই বিশাল বিশ্বকর্পী হইয়াও যিনি গোপশিশুরূপে বিরাজিত, সেই অব্যক্ত অচিন্তনীয় ভগবানকে যশোদা সামান্য রজ্জ্বদ্বারা বাঁধিলেন। কিন্তু বন্ধন পূর্ণ হইল না, রজ্জুগাছটা দুই অঙ্গুলি-পরিমাণে ন্যূন হইয়া পড়িল। যশোদা আবার একগাছি রজ্জু তাহাতে জুড়িয়া দিলেন, তাহাও ঐ পরিমাণে ন্যূন হওয়া গেল, তখন আরও একগাছি রজ্জু তাহাতে জুড়িলেন। এইরূপে নিজের এবং অপবাপর গোপীদের গৃহে যত রজ্জু ছিল তৎসমস্ত যোগ করিয়াও যশোদা যখন কৃষ্ণবন্ধনে কৃতকার্য হইলেন না, তখন তিনি বিস্মিত ও লজ্জিত হইয়া পড়িলেন। অত্যাশ

গোপীরাও বিস্ময়াগত হইল। বন্ধনের প্রবল বা প্রয়াসে যশোদার দেহ প্রচুত বর্ণাশ্রুত হইয়াছিল, কবরীবন্ধন হইতে পুষ্প সকল খসিয়া পড়িল। কৃষ্ণ বীর্য মাতার পরিশ্রম দর্শনে দয়াপরবশ হইয়া নিজেই তখন বন্ধন প্রাপ্ত হইলেন।

রাজান্ন! ভগবান্ন! শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে নিজের বশগত, একাদি তৃণ পয়ান্ত্র যাবতীয় বস্তুই তাহা বশবর্তী, তথাপি তিনি যে ভক্ত-বশ্য এত বন্ধন দ্বারা তাহাই তিনি দেখাইলেন। মুক্তিপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই গোপললনা যে অনুগ্রহ লাভ করিয়া ত্রাণ, শিব বা বিষ্ণুর অক্ষশায়িনী লক্ষ্মীও তাহা লাভ করিতে পারেন না? গোপনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তগণ সেক্ষণ সহজে লাভ করেন, জ্ঞানগণ সেইরূপ সহজে তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন না। যাহাই হউক, কৃষ্ণবন্ধন কাশী শেষ হইলে যশোদা যখন গৃহকাব্যে ব্যাপ্ত রহিলেন, তখন যমলাভ্যুত নামক দুইটা রক্তব উপর শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি পড়িল এবং বৃক্ষদ্বয় পূর্ববর্তী কুবেরের দুই পুত্র ছিল। যবদ্বয় ও গুণায় নারদ ইত্যাদিগকে অভিযুক্ত করেন, সেও হেতু উভারা দুইটা যুগ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তাহাদের একের নাম নলকুবের অথবা নাম মণিগ্রীব, তাহারা উভয় ভ্রাতাই অতিমাত্র শ্রীসম্পন্ন ছিল।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯।

দশম অধ্যায়।

পরীক্ষিত কহিলেন—অজ্ঞান! ব্রাহ্মের নন্দনধন্য কি নিমিত্ত অভিশপ্ত হইয়াছিলেন তাহা আরও স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করুন।

শুকদেব বলিলেন,—বাজ্ঞন! কুবের-পুত্রদ্বয় একান্তই দুর্বৃত্ত ও মদগবিত ছিল। তাহারা

কৈলাশশৈলীর রম্য পুষ্টিত উপরনে ও মন্দাবিনী তীরে কদাম্বুচররূপে বিচরণ করিত। তাহাদের নয়নদ্বয় সুরাপানে নিযুক্ত স্থগিত হইত। যক্ষরাজের সেই দুর্বিনীত পুত্রদ্বয়ল রমণীগণ-সঙ্গে গান করিতে করিতে ভ্রমণ করিত। একদিন ঐ কুবের পুত্রদ্বয়

মন্দাকিনীর পঙ্কজমণ্ডিত জলে অবগাহন করিয়া করি
 মেঘন করিগীর্ণ সহ বিহার করে, তেমনি রমণীগণ সহ
 বিহার করিতে লাগল। হে কুকনন্দন! উহাদের
 জলবিহার কালে দেবসি বারদ যদুচ্চক্রম তথায়
 উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি কুবের পুঞ্জবয়কে দেখিয়া
 মান করিলেন, উহার দ্বিপ্ত বাজিত আর বিছুই নহে।
 বেন না, যে কয়টা গন্ধর্ব্ব স্বন্দরী তথায় বিবস্ত্রা হইয়া
 জলবিহার করিতেছিল, তাহারা মহর্ষিকে দেখিয়া
 অভিশাপভয়ে সত্বর বস্ত্র পরিধান করিল, কিন্তু ঐ
 দুই মদগর্ব্বিত কুবের নন্দন উলঙ্গ হইয়াই রহিল।
 দেবসি দেখিলেন—কুবের পুত্রবয় মতপানে প্রমত্ত,
 তাহাদের নেত্র গৈর্য্যমদে অন্ধ। দেখিয়া তিনি
 সদযক্ষ্যাবে উভাদিগকে অভিশপ্ত করিতে উচ্চত
 হইলেন, বলিলেন,—অহো! ঐশ্বর্য্যমত্ত উহার—স্ত্রী
 দ্যুত ও মত্ত এত ভিনটাই উভাদের আচ্ছ, এই তিন
 বৎসর দ্বারা গুরু সব যেকাপ মতিভ্রংশ হয় অত্র কিছুতেই
 সন্মত হই না। যাহাদের আত্মজয় হয় নাহ, যাহারা
 নন্দন ভদ্রগ, ০২০ এই ঐক ক্ষণভঙ্গ্য দেহকে অঙ্গর
 এমন মান বসে এবং পশুহত্যা করিতে কুণ্ঠিত হয়
 না। ০১ নন্দন দেহ কিয়দিনের জন্ম নরদেব,
 ৫১০ প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হয় বটে, কিন্তু
 অস্ত্রে ওঠা কৃষি, বস্ত্র ও ভক্ষ্য নাম ধারণ করবে,
 সুতরাং এ দেহের অস্ত্র যে ব্যক্তি প্রাণিহিংসায় নিরত,
 সে কি নিজ প্রয়োজন বৃষ্টিতে পারিয়াছে? এ দেহ
 কাহার? উহা কি অন্নদাতার?—না পিতার?—না
 মাতার?—না মাতামতের?—না দেতার?—না
 বলি ব্যক্তির?—না আয়ার?—না কৃষ্ণের? কলকথা,
 দেহ কাহার, কিছু ত জানিবার যো নাহি, সুতরাং
 একপ সম্মোহাস্পদ দেহ ত সাধারণ বট আর কি?
 এ দেহ অবাস্তব হইতেই উৎপন্ন, আবার অবাস্তব
 হইবে লয়, সুতরাং কোন্ বিশ্ব ব্যক্তি দেহকে
 আত্মা মনে করিয়া প্রাণিহত্যায় উত্তত হইবেন?

ঐশ্বর্য্যমদে দৃষ্টি যাহাদের অন্ধ, দারিদ্র্য তাহাদের
 উত্তম অঙ্গন। দরিদ্রজন নিজের ভুলনায় সকলকেই
 শ্রেষ্ঠ মনে করে। অঙ্গ যাহার কটকবন্ধ হইয়াছে,
 অস্ত্রের মথমাগিছাদি চিরু দেখিয়া তিনি সহজেই
 বৃষ্টিতে পারেন যে, দুঃখ সকলেরই সমান, সুতরাং
 অস্ত্রে যে দুঃখ পায়, তাহা তাহার অভিশ্রুত নয়।
 যাহার অঙ্গ কটক-বিন্ধ হয় নাই, পরের দুঃখ বৃষ্টিবার
 শক্তি তাহার নাই, সুতরাং পরোপকাব-করণেও
 তিনি অক্ষম। 'মহৎ' বা 'মম' ইত্যাকার গর্ব্ব দরিত্রের
 থাকে না, দরিত্র ঐহিক সর্বগর্ব্ব হইতেই মুক্ত।
 তিনি যদুচ্চক্রমে যে ক্রেশ-কষ্ট ভোগ করেন, তাহাই
 তাঁহার তপস্যা। অন্নবঞ্চিত দরিত্র দেহ অহরহ ক্ষুধায়
 ক্ষীণ হয়, ইন্দ্রিয়নিচয় নীরস হইয়া পড়ে, তাহাতে
 লোভ ও তৃষ্ণার শাস্তি লইয়া বাঘ, বাঁহার সমদর্শী
 সাধু, তাহারা দরিত্রেরই সাহচর্য্য করিয়া থাকেন।
 ধনগর্ব্বিত অসাধুদিগকে লইয়া সমদর্শী নারায়ণচরণ-
 কামী সাধুগণ কি করিবেন? ফলতঃ অসাধুগণ সাধু-
 গণের উপেক্ষাপাত্র। যাহাই হউক, দেখিতেছি এই
 দুই গন্ধর্ব্ব-যুবক মদমত্ত, ঐশ্বর্য্যগর্ব্বের অন্ধাকৃত, স্রোণ
 ও অজিতদ্বারা, সুতরাং ইহাদের অজ্ঞান-অন্ধকার
 নাশ আমি করিব। ইহারা একজন বিখ্যাত লোক-
 পালের পুত্র, কিন্তু অজ্ঞানে উহারা এতই আচ্ছন্ন
 এবং উভাদের গর্ব্ব এমনই উৎকট হইয়া পড়িয়াছে
 যে, উহারা যে উলঙ্গ অবস্থায় আছে, সে ধারণা
 উভাদের হইতেছে না, অতএব উহারা স্থাববকাশে
 পরিণত হইবার যোগ্য। ইহারা স্থাবর হউক,
 কিন্তু মৎপ্রসাদে ইহাদের স্মৃতি নষ্ট হইবে না।
 ইহাদের যদি পূর্ব স্মৃতি অক্ষুণ্ণ থাকে, তবেই
 ইহাদের অস্ত্রের ভয় থাকিবে, সুতরাং আর
 কখনই ইহারা এইরূপ অবিনয় আচরণ করিতে
 পারিবে না। একশত দিব্যবৎসর জ্ঞাত হইবার
 পর উহারা বাস্তবের সান্নিধ্য লাভ করিবে

এবং পুনরায় স্বর্গে আসিয়া বিমূর্ত্তি প্রাপ্ত হইবে।

শুকদেব বলিলেন—বাজন! দেবর্ষি নারদ এই কথা কহিয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে প্রান্তিগমন করিলেন। বলকুবর ও মণিগ্রীব নামক কুবের নন্দনদ্বয় দেবর্ষির অমোঘ শাপে অচিরাৎ যমলার্কন বৃক্ষ হইয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রধান ভগবৎভক্ত দেবর্ষির বাক্য সার্থক করিবার নিমিত্ত ধীরে ধীরে সেই যমলার্কন বৃক্ষের সম্মিত স্থানে গমন করিলেন। ‘দেবর্ষি আমাব প্রিয়ভক্ত, তাহাব অশিশু সেই দুই যমলার্কন বৃক্ষ এই নিত্যানন্দ, অতএব মতাং নারদের বাক্য সম্বল বরা আমাব অবশ্য কর্তব্য’ এইরূপ স্থির কবিতা শ্রীকৃষ্ণ সেই দুই বমজ বর্জনে বৃক্ষের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। তাহার প্রবেশ-মান উদুখলটা উন্টাইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের উদ্বোধন বহুদূর ছিল, সুতরাং উদুখলটা তাহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ সেই উদুখল সবলে আকর্ষণ কবিতা বৃক্ষদ্বয়ের মূলবদ্ধ উৎপাটন করিলেন। তাহাব বিক্রমে ঐ বৃক্ষযুগলের স্কন্ধ পত্র ও শাখ-প্রশাখায় অতিমাত্রা কম্পন উপস্থিত হইল, তৎক্ষণাৎ জাগ্রদে উভয়বৃক্ষই পতিত হইল।

বাজন! ঐ দুই পতিত বৃক্ষ হস্তে অগ্নি হেন সমুজ্জ্বল দুই চিহ্ন চাক্ষুস বহির্গত হইলেন এবং অপূর্ণ শোভায় দিগ্ভ্রমল উদ্ভাসিত করত অখিল-লোকপতি কৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইয়া অবনতমস্তকে নতাকলি-পাটে সিনগদ্য নচনে বলিলেন—তৎ কৃষ্ণ, তৎ কৃষ্ণ! হে মহাযোগিন! আপনি এলক নহেন,—আপনি আদি, প্রধান পুরুষ পরব্রহ্ম। বাক্ত ও অবাক্ত হুহাং আপনাব রূপ। আপনিও একমাত্র নিখল-প্রাণীর দেহ, প্রাণ, আত্মা ও ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর। আপনি অবায় ঈশ্বর—ভগবান্ বিষ্ণু, অতএব কালপদব্রজও আপনি। তে প্রভো! আপনি মহান,

স্বহ, রজ, ও তমোময়া সূক্ষ্মা প্রকৃতি আপনিই। হে ভগবান্! আপনি পুরুষ এবং আপনি সর্বলোকপ্রভাব অধিক, অতএব সর্ববস্তুক আপনিত। হে বিভো! আপনি দ্রষ্টা বলিয়া দৃশ্যরূপে বর্তমান প্রকৃত বিকাররূপ ইন্দ্রিয়াদি আপনাকে গ্রহণ করিতে অক্ষম। আপনাব সদ্ভা সকলজীবাদির উৎপত্তির পূর্ন হইতেই বিচ্যমান, সুতরাং দেহাদিদ্বারা আবৃত কোন জীব আপনার তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে? আপনি ভগবান বাস্তবদেব, বিধাতা, ব্রহ্মা, আপনাকে আমাদেব নমস্কার। যে সকল গুণ আপনাব হইতেই প্রকাশ পায়, আপনি সেই সকল গুণে আচ্ছন্ন রতিযাচেন, আপনাকে নমস্কার করি। যদিও আপনাব ধারাব নাই, তথাচ অতুল আকর্ষণ্য-বৃত্তে যে সকল বীজ দেক্ষ্যবীর্য পক্ষে অসম্বদ, সেই সমস্ত বীজ দর্শনে দেহীদিগের মনো আপনাব অবস্থা উদ্ভাসিত ববায়। সেহ আপনি সন্দেহ, নিখা লোকেও অভ্যুদয় ও সমৃদ্ধিব জন্য অধুনা পূর্ণাবতার অবশ্য। তে পরমকলাপময়। তে বিশ্বময়। আপনাব নমস্কার করি। আপনি বাস্তবদেব, শাস্ত্র ও যজ্ঞ শর্তে আপনাব নমস্কার। তে ভূমন। আমরা আপনাব দাস্যসুদাস, দেবর্ষির অন্তঃপ্রাণে আপনিও সাক্ষ্যবৎ লাভ করলাম। আমাদের বাক্য যেন আপনার গুণবীচন, কর্ণযুগল যেন আপনার মহাশাস্ত্রাবয়, ববয়ুগল যেন আপনার চরণসেবনে চিহ্ন হেন আপনার চরণযুগল চিহ্নন মস্তক যেন আপনার আবাসভূত এই বিশ্বের প্রশাম বাপাণব এবং দৃষ্টি যেন আপনার মুক্তিধরকণ সাধুজন দর্শনে নিযুক্ত থাকে।

শুকদেব বলিলেন—বাজন! গোকুলপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহুবাহুর উদুখলে আবদ্ধ ছিলেন, ঐ দুই বৃক্ষ তাহাব গুণ বরিবার পর তিনি সম্যক তাহা দিগকে কহিলেন—তোমরা উভয়ভ্রাতা ঐশ্বর্যমদে

অঙ্ক হইয়াছিলে, দেবর্ষি নামক তখন তোমাদের প্রতি অভিশাপ দিয়া তোমাদের এই অপপন্থন রূপ অনুগ্রহ করিয়াছিলেন; ইহা পূর্বেই আমি বিদিত ছিলাম। যেমন দিবাকর দর্শনে মনুষ্যের চক্ষুর বন্ধন থাকে না, সেইরূপ স্বধর্মনিষ্ঠ ও আত্মজ্ঞানী—অতএব আমাতে আত্মসমর্পনকারীগণের সংসার-বন্ধন আমার সাক্ষাৎলাভে আবধিকিতে পারে না। অতএব, হে লক্ষ তনয়! তোমরা উভয়ে আমাতে

একনিষ্ঠ হইয়া স্বগুণে প্রশ্রয় গ্রহণ কর। আমরা প্রতি তোমাদের ভক্তিস্তম্ভের উদ্ভিদ হইয়াছে, স্তম্ভস্বরূপ তোমাদের সম্ভাব সন্তাবনা ঘুচিয়া গিয়াছে।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া কবেব-নন্দনদয় উদুখলবন্ধ কৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ প্রেরক্ষিণ, প্রণিপাত ও আমন্ত্রণ করিয়া উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন;—কুকবর নন্দাদি গোপবৃন্দ গমলাচীন ব্যাক্ষণ ভীষণ পতনশব্দে বজপাতের আশঙ্কা করিয়া সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ‘‘হায়! দেখাওন, গমলাচীন বৃক্ষ ভূপতিত হইয়াছে। বদমাশদের বিধি উদুখলবন্ধ শৌর্য্যব্রত হইল ও হীরাণ্য উচাপ বারণ সঙ্কান অসমর্থ হইয়া বলিছে ‘‘গিলেন,—কি আশ্চর্য! গমলাচীন পত্রবন! না! কি? কে তা পার্শ্বত বলিল?—বলিছে ‘‘মাত্রে উৎপাত আশঙ্কায় ভীত হইয়া সর্বলোক উদ্ভ্রম্য বিচরণ করিতে লাগিলেন। স্বজ বালকেরা বলিল—কৃষ্ণ বৃক্ষদ্বয়ের ভিতর প্রবেশ করিয়া চক্রাভ্রত উদুখল আকর্ষণ করিতেছিল, তাহা ঐ দুইটা বৃক্ষ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। শুধুই কি তাই? ঐ ভয়াবহ বৃক্ষদ্বয় চইতে দুইটা দিব্যপুঙ্খ বহির্গত হইয়াছিল, ইহাও আমরা দেখিয়াছি। বালক শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দুই দুইটা বৃক্ষ উৎপাটিত হইয়াছে, ইহা অনন্তর মনে করিয়াই গোপ গোপীন্দ্ৰ বালকদের কথায় বিশ্বাস করিল না। তবে কেহ বেহ ভাবিল, হয় ত’ ইহা ১০১৩ পর্বে। নন্দ দেখিলেন, ভাটার পূর্ব শ্রীকৃষ্ণ

বজ্রবন্ধ হইয়া উদুখল আকর্ষণ করিতে করিতে তখনও বিচরণ করিতেছেন, দেখিয়া তিনি চাঙ্গিলেন এবং চাঙ্গিতে হাসিতে হাঁহাবে মুক্ত করিয়া দিলেন।

এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের বাল্য লীলা চলিতে লাগিল। এক অন্ত্যায় বর্ণন তিনি গোপীদের করতাল শ্রবণে উৎসাহিত হইয়া নৃত্য করিতেন, কখন বা মুগ্ধভাবে গান করিতেন এবং হাতাদের নিদ্রাশয্যে নৈশ বহু আনন্দ দিতেন, কখন কখন আদেশ পাশ্চ্যে আনিতে অসমর্থ হইয়াও পীঠোদ্ভোলন ও পাণ্ডুরাদি ব্যাপণে হস্ত প্রস্তুত থাকিতেন। এককণ করিয়াই তাঁহার ভাববোধদর্পের ও অতঃস্বস্ত আত্মায়গণের হৃদয়োৎপাদন বিবেচন। ভগবান শীঘ্রই এককণে ভাটাব বাল্যলীলা খাণ্ডা বচনামাদের আনন্দবিধান করিয়া লাগিলেন। রাজন্! এক্ষে একদা এক ফল বিক্রয়িণী ‘ফল চাই’ বলিয়া হাঁকিল। সে ডাক শুনিয়া নিখিলবৎস দাতা শ্রীকৃষ্ণ বচনশ্রবণে ধাণ্য ফল লইয়া চাটিলেন, দাতাগুলি পেখেই প্রায় পড়িয়া গেল। বিক্রয়িণী শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টান্তে ভয়ানক ফল ডলিয়া দিল। তৎক্ষণাৎ ভাটাব ভাণ্ড নানা বস্তুর পূর্ব ভগ্না গেল।

যমলার্জুন বৃক্ষ ভগ্ন হইবার কিছুদিন পরে
বাম ও কক্ষ একদিন নদীতীরে গিয়া খেলা
করিতেছিলেন, তখন বোহিণী তাহাকে ডাকিলেন।
খেলায় মগ্ন বালকদ্বয় ডাকিলেও যখন আসিল
না, তখন রোহিণী যশোদাকে তাতাদের নিকট
প্রেরণ করিলেন। বেলা অতিক্রান্ত হইয়াছে, তখাচ
কক্ষ রাম ও অখ্যাত বালকদিগের সহিত খেলিতেছেন
দেখিয়া পুত্রস্নেহবশতঃ যশোদার স্তনমুগল হইতে দুগ্ধ
ধারণ করিত হইতে লাগিল। তিনি ডাকিয়া বলিতে
লাগিলেন—ওরে কক্ষ! আয় আয়, আব খেলায়
কাজ নাই, আসিয়া স্তন পান কর, ক্ষুধা-শ্রান্ত
হইয়াছিস, ভোজন করবি চল। বৎস কুলনন্দন
রাম! কর্ণঠেকে লইয়া সবব অংস। কক্ষ! সেই
ভোরে তুমি আহার করিয়াছ,—দেখিতেছি খেলিতে
খেলিতে তোমরা শ্রান্ত হইয়াছ, ভ্রজপতি নন্দ
আহারে বসিয়া তোমাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন। রে
বালকগণ! তোরাও এখন যে হাতীর গৃহে গমন
কর। বৎস কক্ষ! তোর অঙ্গ ধুলিধসরিত হইয়াছে,
আসিয়া স্নান কর। তোর আজ জন্মনক্ষত্র, তুই
পবিত্র হইয়া আক্ষপদিগকে আজ ধেমুদান করিবি। ঐ
দেখ, তোর বয়সদিগকে দেখ, উহাদের জননীরা
উহাদিগকে স্নান করাইয়া কেমন স্তম্ভর সাজাইয়া
দিয়াছে। তুইও আসিয়া স্নান এবং স্তম্ভর বেশ-
ভূষায় সজ্জিত হইয় আচার অস্ত্রে আবার আসিয়া
খেলিবি।

রাজন! স্নেহময়ী যশোদা অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণকে
একরূপে পুত্রপ্রবুদ্ধিতে হস্ত ধারণ-পূর্বক রাম সহ
স্বীয়গৃহে লভয়া গেছেন এবং তথায় গিয়া সমস্ত
মাকলা কন্যা সমাধা করিলেন। মহারাজ। সেই
বৃহৎ বনে নিভা মহোৎপাত হইতে লাগিল দেখিয়া
নন্দাদি বৃক্ষ গোপগণ মিলিত হইলেন এবং কি
বরিলে কাজের এই উৎপাত উপদব প্রশমিত হইতে

পারে, ভবিষ্যে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। সেই গোপ-
সভায় উপানন্দ নামে জনৈক বৃক্ষ গোপ ছিলেন।
তিনি দেশকালভিত্তক ও রাম-কৃষ্ণের পরম হিতৈষী।
তিনি বলিলেন,—যদি গোব্বালের হিতসাধন করিতে
চাও, তবে আমাদের পক্ষে এই বন ছাড়িয়া যাও-
যাই বিধেয়। এই স্থানে ভ্রজনশীলক নিমিত্ত—নিভা
নানা মহা-উৎপাত ঘটয়াছে। বালরা রাক্ষসীর হস্ত
হইতে এই বালক দৈবক্রমেই রক্ষা পাইয়াছে।
সেদিন শকটখানা যে এই বালকের উপর পতিত হয়
নাই, সে নিশ্চয়ই নারায়ণানুগ্রহ। দৈত্য ভূগাবর্ত
চক্রবাতকপে এই বালককে আকাশপথে লইয়া গিয়া
বিপন্ন করিয়াছিল, বালক শীলাতলে পতিত হইয়া-
ছিল, কেবল দেবপ্রদানেব্রাহ্মী ভ্রাতাকে রক্ষা করিয়াছে।
অতঃপর বালক বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে প্রবেশ করিল, বৃক্ষ
ভাঙ্গিল এ বা অথ কোন বালকই মবিল না,—ইহাও
নারায়ণবৈষ্ণব অনুগ্রহ। অতএব আর অথ কোন
উৎপাত ক্ষমকল ব্রজে উপস্থিত হইবার পূর্ববই, চল
আমরা বালকদিগকে লইয়া অন্তর্যম সচর সহ সকলেই
এস্থান পরিত্যাগ করি। বৃন্দাবন নামে এক পবিত্র
বন রত্নযাছে, উহা তুলনাত ও শৈলমালায় সমাকীর্ণ,
নব নব অবাস্তুর বনে উহা বেষ্টিত, পশুগণ স্বচ্ছন্দ
তথায় বিচরণ করিতে পারিবে,—গো, গোপী এবং
গোপগণ সেখানে স্নাত্রে বাস করিবে। যদি সকলের
অভিপ্রায় হয়, তবে আমরা আজই বৃন্দাবনে যাই।
শকটসকল যোজনা কর, বিলম্ব করিও না,
গোসকল অগ্রে অগ্রে চলিতে থাকুক। উপানন্দেব
এই কথায় সমস্ত গোপাই একমত হইল এবং ‘সামু’
‘সামু’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্ব স্ব শকট সকল যোজনা
করিল, ঐ সকল শকটোপরি স্ব স্ব পরিচ্ছাদি
চাপাইয়া দিল এবং অবিলম্বে বৃন্দাবনাজিমুখে যাত্রা
করিল।

রাজন। গোপগণ অতি যত্নের সহিত গৃহ

উপকরণ, বুদ্ধ, বালক ও স্ত্রীদিগকে শকটোপরি স্থাপন করিল। গোধান সকল অগ্রে অগ্রে চলিল; গোপগণ অগ্রে-শব্দে গ্রহণ করিয়া পুরোহিতদিগকে সঙ্গে লইয়া শূঙ্গ ও তুর্য্যধনি করিতে করিতে চতুর্দিক হইতে যাত্রা করিল। গোপারমণীরা রথারোহণ করিয়া কৃষ্ণলীলা গাহিতে গাহিতে তাহাদের সহিত যাইতে লাগিল; তাহাদের কূচমণ্ডল কুক্কুমরাগে রঞ্জিত, কর্ণে রমণীয় কুণ্ডল এবং পরিধান বিচিত্র বসন। যশোদা ও রোহিণী রামকৃষ্ণকে লইয়া এক রথে আরোহণ করিলেন। সে রথের কি অপূর্ব শোভা হইল। রাজ্ঞ! বৃন্দাবন সর্বদাই সুখাগার; গোপগণ সকলেই তথায় প্রবেশ করিল। তাহাদের শকটসমূহ অর্দ্ধচন্দ্রাকায়ে স্থাপিত করিল; গো-কুলের বাসস্থান সেইখানেই নির্দিষ্ট হইল। রাম ও কৃষ্ণ বৃন্দাবন ও যমুনাগুলিন দেখিয়া এতটুকু আনন্দিত হইলেন। তাঁহারা উল্লিখিতরূপে বাল্যলীলা ও মধুরবচনে গোপ গোপীদের আনন্দ প্রদান করিলেন; পরে যখন বয়স হইল, তখন-গোচারণে প্রবৃত্ত হইলেন। বিবিধ ক্রীড়ায় তাহাদের কালাতিপাত হইতে লাগিল। নানা-পরিচ্ছদ-পরিহিত হইয়া তাহারা গোপাল-বালকদিগের সহিত বৃন্দাবনের অনুরে বৎস চারণ করিতে লাগিলেন। রাম-কৃষ্ণ কখনও বেণুবানন, কখনও বিধ ও আমলক-ফল লইয়া উৎসব করেন; কখন কিকিনী-সমলঙ্কৃত চরণযুগল-দ্বারা ভূতল তাড়ন করত খেলিয়া বেড়ান; কোনও সময়ে বা বৎসদিগের গাত্রে কঞ্চল জড়াইয়া তাহাদিগকে গোৱন করিয়া লন এবং নিজেৱাও হৃষের শ্রায় আচরণ করিয়া, ভদ্রমূরুগ রব করিতে করিতে তাহাদের সহিত লড়াই করিতে থাকেন; কখনও বা শব্দ করিয়া বিবিধ বস্তু জস্তুর অনুকরণ করিতে থাকেন। এইরূপে রাম কৃষ্ণ কৌমার-অবস্থায় সামান্য বালকবৎ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

একদিন রাম-কৃষ্ণ বয়স্তগণ সমভিষাহারে যমুনা পুলিনে বৎসচারণ করিতেছেন, ইতাবসরে তাহা-দিগকে বিনাশ করিবার জ্ঞাত এক দৈত্য তথায় আগমন করিল। দৈত্য বৎসরূপ ধরিয়া বৎসগণের সহিত বিচরণ করিতেছিল, ক্রীড়ক তাহা দেখিতে পাইয়া বলদেবকে দেখাইলেন। পরে তিনি যেন কিছুই বুঝিতে পারেন নাই, এইরূপ ভাণ করিয়া আস্তে আস্তে সেই বৎসরূপী দৈত্যের পশ্চাতে গিয়া তাহার পশ্চাৎ-ভাগের পদব্রয ধারণ করিলেন এবং তাহাকে শূন্যে তুলিয়া সজোরে ঘুরাইতে লাগিলেন; কিছুক্ষণ পরে তাহাকে একটা কপিথ-বৃক্ষেব উপর ফেলিয়া দিয়া তাহার প্রাণ সংহাব করিলেন। কপিথ সেই বিপুল দৈত্যদেহ-ভারে ভগ্ন হইল; দৈত্য সেই বৃক্ষের সঙ্গে সঙ্গে ভূপৃষ্ঠে পড়িল। বয়স্ত গোপ-বালকেরা তদর্শনে 'সাধু সাধু বলিয়া উঠিল এবং দেবতার পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে রাম-কৃষ্ণ গোবৎসগণের পালকরূপে প্রাত-ভোজনাদি সঙ্গে লইয়া প্রতিদিন বৎস-চারণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

একদিন সমস্ত গোপ-বালক একটা জলাশয় সমীপে গমন করিয়া নিজ নিজ বৎসদিগকে জলপান করাইলেন ও নিজেরাও জলপান করিলেন। তৎকালে তাহারা দেখিলেন, সেই স্থানে বজ্রভয়া ভূপতিত গিরিকূটবৎ একটা বৃহৎ প্রাণী উপবিষ্ট আছে। একটা মহান্নর বক্ররূপ ধারণ করিয়া-ছিল; সে অতি বলবান, তাহার ভুতদ্বয় অতি ভীষণ। ঐ বক্রান্নর সবেগে ছুটিয়া আসিয়া কৃষ্ণকে গ্রাস করিল; তদর্শনে বলরাম প্রভৃতি বালকবৃন্দ প্রাণহীন ইন্দ্রিয়নিচয়ের শ্রায় অচেতন হইয়া পড়িলেন। এদিকে বক্রান্নর-কবলিত কৃষ্ণ অগ্নির শ্রায় ভদ্রায় গলদেশে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। দাহস্থান্না সহ্য করিতে না পারিয়া বক্র তৎক্ষণাৎ

শ্রীকৃষ্ণকে উদগার করিয়া ফেলিল এবং ক্রোধভরে কুণ্ডাঘাতে কৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত পুনরায় তাঁহাকে আক্রমণ করিল। সাধুজনাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে আক্রমণকারী কংসসখা বকের কুণ্ডলয় দুইহস্তে ধারণ করিয়া স্বর্গবাসীদের আনন্দ উৎপাদন করত বালককৃষ্ণের সমক্ষেই তাহাকে অবলীলাক্রমে তৃণবৎ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তৎকালে সুরলোক-বাসীরা বকসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের উপর নন্দনকাননের মল্লিকাদি প্রাসন্নপুঞ্জ বর্ণণ করিলেন, স্বর্গে আনক ও শম্বাদি বাছোচ্চম হইতে লাগিল এবং বিবিধ স্তোত্রাদির দ্বারা দেবতার শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিগীতি করিতে লাগিলেন। তদর্শনে গোপবালকেরা বিস্ময়াপন্ন হইল। ইন্দ্রিয়গণ যেমন প্রাণলাভ করিয়া সংজ্ঞা লাভ করে, তেমনি বলরামাদি বয়স্ক বালকগণ বক-মুখমুখে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া স্তম্ভচিহ্নে শান্তি লাভ করিলেন। পরে তাঁহারা বৎসগণকে একত্র করিয়া সকলোই ব্রজে আসিলেন এবং সেই ভয়াবহ বৃদ্ধাস্ত সঙ্কলের নিকট বর্ণন করিলেন। গোপ গোপী গণ তৎ-শ্রবণে বিস্মিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ যেন পরলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন, এইভাবে অত্যন্ত

আনন্দের সহিত ঔৎসুক্যভরে তাঁহাদের দেখিতে লাগিলেন। দেখিয়া দেখিয়া তাঁহাদের নেত্রের আর তৃপ্তিশেষ হইল না; তাহারা বলিতে লাগিলেন;— কি আশ্চর্য্য। এ বালকের কতবারই মৃত্যুর আশঙ্কা উপস্থিত হইল; কিন্তু পূর্বের বাহারা অস্ত্রের ভয়োৎপাদক ছিল, অধুনা একে একে তাহারা ইহার হস্তে বিনষ্ট হইল। তাহারা ঘোরদর্শন বটে, কিন্তু ইহাকে পরাস্ত করিবার শক্তি তাহাদের হয় নাই; তাহারা হিংসা করিতে আসিয়া পাবক পঙ্কিত পতঙ্গবৎ নিজেরাই দধি চুষিয়া গেল। অহো! আশ্চর্য্য বটে! বিশেষতঃ বেদবেদাদিগের বাক্য কদাচ ব্যর্থ নাহে; কেন না, মহায গর্গ এই বালক-সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, 'তাৎপর্ষ্য' ঘটিগেছে। নন্দাদি গোপসুন্দর এত সবকিছু কথার আলোচনা করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং রামকৃষ্ণের কথা কহিয়া কহিয়া নানা আমোদ-প্রমোদে কাল কাটাষ্টে লাগিলেন। ভববরণা তাঁহাদের কোনই ক্রেশ উৎপাদন করিতে পারিল না। রাজন! রামকৃষ্ণ এইরূপে নানা ক্রীড়া করিয়া ব্রজে কোমল-কাল অতিবাহিত করিলেন।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন;—হে কুরুশ্রোতা! শ্রীকৃষ্ণ একদিন বনমধ্যেই বালভোক্তাদের অভিপ্রায় করিয়া প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিলেন এবং মনোহর শৃঙ্গরবে বয়স্ক গোপালদিগকে জাগরিত করিয়া গোবৎস দিগকে অগ্রে অগ্রে লইয়া ব্রজ হইতে বহির্গত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত সহস্র সহস্র বালক সূন্দর শিকা, বৈত্র, শৃঙ্গ ও বেণুহস্তে নিজেরদের সহস্র সহস্র

গোবৎস অগ্রে লইয়া সহস্রে নিঃশাস্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য গোবৎস; তাহার সহিত সকলোই স্ব স্ব গোবৎসদিগকে যুগল করিয়া লইল। তাহারা গোচারণ করিতে করিতে সেই সেই বনের বালকোচিত বিহার করিতে লাগিল। কাচ, মুক্তা, মণি ও সূর্য্যধারা তাহারা সুসজ্জিত রহিলেও বনজাত ফল, প্রবাল স্তবক, পুষ্প, ময়ূরপুচ্ছ ও ধাতুরস-দ্বারা

আপনাদিগকে অলঙ্কৃত করিতে লাগিল। বালক-
বৃন্দ পরস্পরের শিক্যাদি অপহরণ করিতে লাগিল,
কিন্তু বেইমাত্র উহা প্রকাশ পাইল অমনি দূরে
নিক্ষেপ করিতে লাগিল। যাছাদের নিকট গিয়া
ঐ সকল দ্রব্য পড়িতে লাগিল, তাঁহারা উহা আনিয়া
দিয়া হাস্য করিতে লাগিল। কৃষ্ণ যদি তত্রতা
কোন শোভা দেখিবার জন্ম অগ্রবর্তী হইতেন, তবে
বালকদল 'আমি অগ্রে, আমি অগ্রে' বলিয়া তাঁহাকে
স্পর্শ করিয়া ক্রীড়া করিতে থাকিত। কোন কোন
বালক বংশী বাজাহুতে লাগিল, কেহ কেহ, শৃঙ্গ
বাজাইতে লাগিল, কেহ ভৃঙ্গগণ সহ গান করিত এবং
কেহ কেহ কোকিলগণ সহ কুজন করিতে লাগিল।
কতিপয় বালক উড্ডায়মান বিহঙ্গমের ছায়া সহ
দৌড়িতে লাগিল, কেহ কেহ কামগণের সুন্দর গতি-
ভঙ্গিমার অনুকরণ করিতে লাগিল। কোন কোন
বালক বাঁদীর সহিত বসিয়া বহিল ও কতকগুলি
বালক ময়ূরগণ সহ নাচিতে লাগিল। কেহ কেহ বৃক্ষ
শাখা সমাক্ট বানরবৃন্দের লম্বমান লাঙ্গুল ধরিয়া
ঢানিতে লাগিল। কেহ কেহ বৃক্ষশাখা উঠিয়া বানর
দিগের সঙ্গে সঙ্গে শাখা হস্তে শাখাস্তরে লাফাইয়া
পড়িতে লাগিল। বাকগুলি বালক নিক রজলে সিন্ধু
হইয়া ডেকবৃন্দের সহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ওটিনা উল্লঙ্ঘন
প্রতিবন্ধিগকে উপহাস ও প্রতিদ্বন্দ্বি সহ আক্রোশ
প্রকাশ করিতে লাগিল। হে রাজন! যিনি
বিবান্ ব্যক্তির নিকট অপ্রকাশ্য শ্রুত্বকণ, তত্ত্বজ্ঞানের
পরম দেবতা এবং মায়ামুচয়নের পক্ষে নরবালক
কপে প্রতীয়মান, গোপালকবন্দ তাঁহার সহিত
এইরূপে খেলা করিতে লাগিল।—সত্য সত্যই তাহাবা
পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য সকল করিয়াছিল! জিহ্বেশ্রম্য
যোগিগণ জন্ম জন্ম তপত্তা করিয়াও যাহার পদধূলি-
লাভে সমর্থ নহেন, তিনি স্বয়ং যাহাদের নেত্রগোচর
হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সমস্ত এজবাসীর
শ্রী—৭৮

সৌভাগ্যের পরিচয় আর কি প্রদান করিব? একদা
বালকেরা বনবিহারে তন্ময় ছিল, এই সময় অঘ নামে
একটা প্রকাণ্ড অশুর, তাহাদের ক্রীড়া-দর্শনে যেন
অসহিষ্ণু হইয়াই তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল।
অঘ অতি দুদান্ত অশুর। দেবতারা অমৃতপানে
অমর হইয়াছিলেন বাট, কিন্তু নিজ নিজ জীবন
নিরাপদে রাখা নিমন্ত সর্বদাই অঘাশুরের ছিত্র-
শ্বেপণ করিয়া বেড়াইতেন। অঘাশুর বক ও পূতনার
কনিষ্ঠ সহোদর, সে, কাসের প্রেরণায় বালকগণের
ঐ বিহার বান আসিয়াছিল। অঘাশুর বালকদিগের
ধৈর্য্য ভাবিল,—আমাব সহোদর-সহোদরাকে এক
বালক সহ্য করিয়াছে, আমি অত এই সমস্ত বালক-
দিগকে সদলবাল সহ্য করিব। এই বালকেরা যখন
আমার স্বজনবৃন্দের বিনাশকবাপ নিকশিত, তখন ত'
সমস্ত এজবাসীক বিনষ্ট হইয়াই আছে, কেন না,
এই বালকেরাই ত' তাহাদের প্রাণ।—প্রাণ যদি
বতিগত হয়, তবে আর দেহের কায়া কি?

দুশ্চিন্তি অঘাশুর এককপ সঙ্কল্প করিয়া যোজনায়ত
বিশাল পদব্রজে বিপুল দেহ ধারণ করিল এবং গিরি
গগনবৎ ব্যান্ধিত বদনে পৃথি মধ্যে পতিত রহিল।
তাহার নিম্ন ওষ্ঠ ভূতল ও উপর ওষ্ঠ আকাশে স্পর্শ
কবিল, শৃঙ্গাবর দুই দুইটা গুহার গ্রায় দৃষ্ট হইল,
এক একটা দণ্ড এক একটা গিরিশৃঙ্গ ভুল্য দেখাইতে
লাগিল, মুখভাসুর বনান্ধকারপূর্ণ, জিহবা একটা
স্ববিত্ত পথের স্থায় প্রতীয়মান, শ্বাস সাক্ষাৎ
প্রভঞ্জন এবং চক্ষু চতুর্দা দাবায়ির স্থায় ধরস্পর্শ
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তদর্শনে বালকগণের
মনে বৃন্দাধনের একটা দৃষ্ট বলিয়াই ভ্রম হইল।
তাহারা ব্যান্ধিত অজগর-বদনের সহিত উৎপ্রেক্ষা
করিয়া লীলাচ্ছলে বলিতে লাগিল—ভাই সকল,
দেখ দেখ, ঐ আমাদের সম্মুখে একটা প্রাণীর
আকার দেখা বাইতেছে, আমাদেরকে গ্রাস করিবার

নিশ্চয়, দেখ দেখি, এই প্রণীতা সর্পের ছায়াই
করিয়া আছে কি না? সত্যই বটে। দেখ দেখ,
দিবাকর-কম্পার্শে রক্তবর্ণ জলদজাল উহার উপর
ওষ্ঠ এবং এই জলদপ্রতিবিম্ব-দ্বারা অকণীকৃত ভূমি
উহার নিম্ন ওষ্ঠরূপে প্রতিভাত হইয়াছে। বাসে
দক্ষিণে দুইটা গিরিগন্ধব উহার ওষ্ঠপ্রাপ্তভাগের
ভূম্য দেখাইতেছে এবং গিরিশৃঙ্গগুলি উহার দণ্ড-
বলীর ছায় লক্ষিত হইতেছে। সুবিস্তৃত দীঘপথ
উহার জিহ্বা স্পন্দ করিয়াছে, আর গিবিশৃঙ্গগুলির
মধ্যগত অন্ধকারপুঞ্জ উহার মুখাভ্যন্তরবৎ প্রত্যক্ষমান
হইতেছে। দাবাগ্নিতাপ-তপ্ত অভ্যাক্ষ পবন উহার
নিখাসবৎ প্রকাশ পাউতেছে এবং যে সকল প্রাণী
দাবাগ্নিদগ্ধ হইতেছে, তাহাদের দুর্গন্ধ সর্পদেহান্তর্গত
আমিষগন্ধবৎ অনুভূত হইতেছে। ইহা আমাদিগকে
গ্রাস করিবে না কি? এই যদি সত্যই সর্প হয়, তবে ত,
বকাশুরের ছায় কৃষ্ণের হস্তেই উহার বিনাশ হইবে।

বালকেরা এইরূপ বলাবলি করিয়া হাসিতে
হাসিতে করতালি দিতে দিতে বধীর হরির কমনায়
মুখকমলের দিকে তাকাইতে তাকাইতে অঘাত্তরের
উদরগন্ধবৎ প্রবেশ করিল। বালকেরা প্রবৃত্ত ও
না জানিয়া এই যে সকল কথা কহিল, শ্রীকৃষ্ণ
তাহা শুনিলেন এবং শুনিয়া চিন্তা করিলেন,—
আমার স্বজন বন্ধুবর্গ সর্পদেহধারী অসুবকে চিনিতে
পারে না, উহার না জানিয়াই এইরূপ বলি-
তেছে। সর্ববাস্তুর্গ্যামী হরি এইরূপ স্থির করিয়া
বালকদিগকে নিবারণ করিবার অভিপ্রায় করিয়া
ছিলেন, ইতিমধ্যেই বালকেরা স্ব স্ব বৎসদিগকে লইয়া
অঘাত্তরের উদরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। কিন্তু
অনুর উহাদিগকে অধঃকরণ করিল না, কেন না, সে
তাহার আত্মীয়গণের যত্ন স্বরণ করিয়া তাহাদের
সংহারকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণেরই প্রবেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল।
শ্রীকৃষ্ণ নিখিললোকের অভয়দাতা, তিনি তাহার

স্বজনদিগকে স্বীয় করভ্রষ্ট ও যত্নহীনতার
তৃণীভূত হইতে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, তাবি-
লেন—ইহা নিশ্চয়ই দৈব দুর্ঘটনা। তখন তিনি
আরও তাবিলেন, এখন আমার কর্তব্য কি? এই
খলস্বভাব অসুরের যত্ন হইবে অথচ বালকদিগের
কোনই অনিষ্ট হইবে না, এমন উপায় কি
আছে? মুহূর্ত্ত পরেই কর্তব্য স্থির হইল, ভগবান হরি
বালসর্পের বদন-বিবার প্রবেশ করিলেন। দেবতার
মেধাস্তবালে ছিলেন, তাহার হাহাকার করিয়া
উঠিলেন। অঘাত্তরের বৎস প্রভৃতি বন্ধুবান্ধবেরা
আনন্দিত হইলেন। সর্পের গলপ্রবেশে শ্রীকৃষ্ণ
সমস্ত চতুর্দিক এবং পুন্স-প্রবেশিত বালক ও
বৎসগণ নিজের অতি বেগে বর্জিত করিলেন।
তাগতে অঘাত্তরের কর্ণপথ নিবন্ধ এবং নয়নও
বন্ধিত হইল। সে বাস্তবতাবে এদিকে সেদিকে
ছুটছুটি করিতে লাগিল, অবিলম্বে তাহার উদর
ভ্যন্তর বায়ুপূর্ণ হইল। এই বায়ু, তৎকালে সঙ্গত
ভেদ এবং বহির্গত হইল, সেও বায়ুর সঙ্গে
সঙ্গে উহার সর্বেন্দ্রিয় নির্গত হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ
তখন বিগতজীবন বালক ও বৎসাদিগকে স্বীয়
অমৃতদৃষ্টিদ্বারা পুনর্জীবিত করিয়া গ্রাহাদিগের সহিত
বর্জিত হইলেন। অসুরের স্থলরেহগত শুষ্কময় অপূর্ব
জ্যোতিঃ স্বীয় প্রভাষ দশদিক্ উদ্ভাসিত করিয়া
ভগবানের বহির্গমন প্রতীক্ষায় আরাধে অবস্থান
করিতেছিল। ভগবান হরি যেমন সেই সর্পমুখ-
বাহিরে আসিলে, তৎক্ষণাৎ এই জ্যোতিঃ দেবগণ-
সমক্ষেই হরির দ্বারা প্রবেশ করিল। তখন
দেবতার পুন্সবর্ধন, অঙ্গরোগণ নৃত্য, ভূগায়কেরা
সঙ্গীত, বিদ্যাবরো বাজ, ব্রহ্মশেরা স্তব এবং
প্রেমগণ জগৎধর্ম করিয়া তাহাদিগের কার্যসাধক
শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন। তাৎকালিক
বিবিধ উৎসব, অপূর্ব স্তব, এবং যশোজ্ঞ বাজ গীত,

ও জয়ধ্বনি প্রভৃতি মঙ্গল-কোলাহল শ্রবণ করিয়া পিতামহ ত্রৈলোক্য সমুদ্র তথায় আগমন করিলেন এবং দৈত্যের অপূর্ব মহিমা দর্শনে বিস্মিত হইয়া গেলেন।

রাজ্ঞ! কৃষ্ণহস্তে নিহত সেই অজগর অস্তুরের মৃত্যু চক্ষু শুষ্ক হইয়া বহুকালপর্যন্ত ত্রৈলোক্যীদের ক্রীড়াবিল হইয়া রহিয়াছিল। ত্রীকৃষ্ণের বয়স যখন পঞ্চ-বর্ষ, তখন তিনি এই অযাসুরের কবল হইতে নিজেকে এবং বন্ধুদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু যে সকল সঙ্গী বালকেরা কৃষ্ণকৃত এই কার্য দেখিয়াছিল, ত্রীকৃষ্ণ বর্ষব্যবধি পদার্থ করিলে, তাহার ব্রজমধ্যে বলিয়াছিল ‘অন্তই ঐ ব্যাপার ঘটয়াছে।’ অসাধুজন ভগবানের ভুল্যরূপতা কখনই লাভ করিতে পারে না; কিন্তু অযাসুর বেবল ভগবানের অঙ্গস্পর্শ করিয়াই পাপমুক্ত ও তাঁহার ভুল্যরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। যাহার শ্রীমূর্তির মনোমগ্না প্রতিরূপিত অস্তুরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রাণোদাদি ভক্তবৃন্দকে ভাগবতী গতি অর্পণ করিয়াছিল, মায়া নিবাসকণ্ঠা সেই ভগবান, স্বয়ং অযাসুরের অন্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সুতরাং অযাসুর মুক্ত হইবে না কেন?

সত বলিলেন;—হে বিজগৎ! রাজ্ঞা পরাক্ষিৎ স্বায় আত্মকাতা ত্রীকৃষ্ণের এইকপ বিচিত্র চরিত্র শ্রবণ

করিয়া শুকদেবসমীপে পুনরপি কৃষ্ণের পবিত্র চরিত্রবাহী জিজ্ঞাসা করিলেন।—হরিচরিত্র শ্রবণে তাহার মন একান্তই বিত্তোর হইয়াছিল।

রাজ্ঞা জিজ্ঞাসিলেন,—ত্রৈলোক্য! যে কৰ্ম্ম পূর্ববৎ কৃত হইয়াছিল, তাহা কি করিয়া বর্তমানকাল-কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে? হরি পঞ্চমবর্ষ বয়সে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গেই বালকেরা তাহার ষষ্ঠবর্ষে সেই বৰ্ম্ম অত্যকৃত বলিয়া উল্লেখ করিবে কেন? হে মহাযোগিন্! আপনি এক্ষণে আমার এই প্রশ্নেরই উত্তর করুন। শুনো! আমাদের বড়ই কোষ্ঠ-হল উপস্থিত; মনে হয়, ইহা হরিবই নিশ্চয় মায়া। আমার নিকট ক্ষত্রিয়জাতি হইলেও সংসারে সর্বপেক্ষা ধন্য; কেন না, আপনার নিকট হইতে অস্ত্র আমরা পুত কৃষ্ণকথামৃতই পান করিতেছি।

সত বলিলেন;—হে ভাগবত-প্রধান শৌনক! রাজ্ঞা পরাক্ষিৎ আত্মবিষয়ক প্রশ্ন করিয়া শুকদেবের অন্তরে যে অনন্তদেবকে স্মরণ করাইয়া দিলেন, তিনি যদিও শুকদেবের সমস্ত ইন্দ্রিয় অপহরণ করিলেন, তথাচ শুকদেবের কণ্ঠে পুনরায় বাহ্যদৃষ্টি লাভ করিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে প্রত্যুত্তর দানে প্রস্তুত হইলেন।

৪ দশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—হে ভাগবতপ্রবর, মহাভাগ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। তুমি ভাগবতী কথা বার বার শ্রবণ করিয়াও প্রশ্নদ্বারা উহা নূতন করিয়া ভুলিতেছ। যাহারা সারপ্রাণী সাধুপুরুষ, হরিকথাই তাঁহাদের বাক্য, কর্ণ ও অন্তঃকরণ-স্বরূপ। তাঁহাদের স্বভাবই এইরূপ যে, দ্রোণদিগের মধ্যে

যেমন স্ত্রীবিষয়িণী নানা কথা হইতে থাকে, সেইরূপ ঐ সাধুদিগের ভিতরও নিত্য নূতন নূতন হরিকথার আলোচনা হয়। রাজ্ঞ! অবহিত হইয়া শ্রবণ কর; আমি তোমার নিকট অতি গোপনীয় বিষয় বলিতেছি। শুকগণ প্রিয়শিষ্যের নিকট অতি গুপ্ত বিষয়ও ব্যক্ত করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ অযাশুরের বদনরূপ দৃষ্ট্য-কল হইতে বৎস-
বালকদিগকে রক্ষা করিবার পর, তাহাদিগকে একটা
সরসীতীরে লইয়া আসিলেন এবং বলিলেন—ওহে
বয়স্কগণ! এই সরসী পুলিন অতি মনোরম স্থান।
এখানে আমাধের সমস্ত ক্রীড়াভ্রমণ বিস্তারিত। এখান-
কার স্বচ্ছ বালুকাগুলি অতীব বোমল। ঐ দেখ,
জলে কত শত শত কমল প্রস্ফুটিত আছে, উগাদের
গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভৃঙ্গ ও বিহঙ্গকুল জলমধ্যে
কি হৃদয়ের ধনি তুলিয়াছে। পুলিনবন্তী বৃক্ষগুলি
ঐ ধনির প্রতিধ্বনি লইয়া খেলা করিতেছে। এস
এস, আমরা সকলে এই স্থানে ভোজন করি।
লো অধিক ছইয়াছে, দুইরাং ক্ষুধায় সকলেই কাতর
হইয়াছি। বৎসগণ এই সরোবরের জল পান করিয়া
তৃপ্ত করিতে করিতে নিকটেই বিচরণ করুক।
‘তাহাই হইক’ বলিয়া বালকেরা স্ব স্ব বৎস-
গণকে উত্তম শ্রামল তৃণরাজির উপর বসান
করিয়া রাখিল এবং শিষ্য সকল খুলিয় লইয়া
আনন্দে ভগবানের সহিত ভোজন করিতে লাগিল।
শ্রীকৃষ্ণের ভ্রজবালকদল সেই বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
চারিদিকে শ্রেণীবদ্ধভাবে মুখামুখি উপবেশন করিল,
মনে হইল,—শ্রীকৃষ্ণ যেন বৃদ্ধপদ্য বর্ণিকা, আর ঐ
বালকেরা যেন তাঁহার চতুর্দুর্গপদ্য পত্রদল। বালক
দিগের মধ্যে কেহ পুষ্প, কেহ পত্র, কেহ পলাথ, কেহ
অক্ষর, কেহ ফল, কেহ শিকা, কেহ হুক এবং কেহ বা
শিলার পাত্র প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিতে লাগিল।
তখন সকলেই স্ব স্ব বিভিন্নকটির পরিচয় দিয়া পরস্পর
হাসিয়া ও হাসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সতি ভোজন আরম্ভ
করিল, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যজ্ঞভোক্তা হইয়াও বালকবৎ
কেলি করণে প্রস্তুত হইলেন। তিনি উদরবসনমধ্যে
বেণু, বামকক্ষে শূল, বামহস্তে বেত্র, অঙ্গুলিসমূহে
গ্রাসযোগ্য নানা ফল এবং দক্ষিণহস্তে দধোদনের
গ্রাস লইয়া বালকবৃন্দমধ্যে কর্ণিকাবৎ বিরাজিত হইয়া

পরিহাস-বচনে বদ্ধদিগকে হাসাইতে লাগিলেন এবং
নিজেও হাসিয়া হাসিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ
করিলেন। স্বর্গবাসী ও মর্ত্যবাসীরা আশ্চর্যের সহিত
সেই দৃশ্য দেখিতেছিল। বৎসপালক ভ্রজবালকেরা
এইরূপে অচ্যুত সহ একান্তভাবে ভোজন করিতেছে,
ইতিমধ্যে বৎসগণ নব নব তৃণলোভে দূর অরণ্যে
প্রবেশ করিল, ইহাতে বালকবৃন্দ শঙ্কিত হইল।
শ্রীকৃষ্ণ সকলভয়েরই ভয়স্বরূপ, তিনি বালক
দিগকে ভীত দেখিয়া বলিলেন,—বয়স্কগণ! নির্ভয়ে
ভোজন কর, বিরত হইও না, আমিই তোমাদের
বৎসদিগকে আনিয়া দিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিয়া বয়স্কগণের গোবৎস-
সন্ধানে গিরি দর, বৃক্ষ ও গন্ধবনসমূহ ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন।—খাত্তগ্রাস তখনও তাঁহার হস্তে
রহিয়াছিল। পয়জয়া ব্রহ্মা, আকাশে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক অযাশুরের বধ ও বৎসবালকগণের উদ্ধার
সাধন দেখিয়া ঐতিপূর্বে নড়ি আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া
ছিলেন। এক্ষণে মায়াবালকবৎসী ভগবানের অগ্ন
মনোহর মহিমা দেখিবার তাঁহার সাধ হইল, তিনি
বালকগণের ভোজনাবসরে আগমন করিয়া দ্রষ্টব্য
বৎস ও বালকদিগকে অগ্নত লুকাইয়া রাখিয়া অস্তিত্ব
হইলেন। কৃষ্ণ বৎসামুসন্ধানে গিয়া তাহাদিগকে
দেখিতে পাইলেন না, তিনি আবার সেই সরসী
পুলিনে ফিরিয়া আসিলেন। এখানেও বালকদিগকে
দেখিতে পাইলেন না, তখন তিনি আবার ভাতাদেব
সন্ধানে বাহির হইলেন। কিন্তু বৎস বা বালকদিগের
কাহারও সন্ধান কুত্রাপি না পাইয়া তিনি লজ্জা চিন্তা
করিয়া দেখিলেন, ইহা অস্বাভাবিক। তখন ভ্রজ-
বালকদিগের জননী ও বিশ্ববিধাতা ব্রহ্মার সন্তোষ
উৎপাদনের জন্ম বিধবয় ঈশ্বর নিজেই বৎসগণ ও
ভ্রজবালকগণের মুক্তি ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের
এইকণ গো গোপালমুখি ধারণ করিবার উদ্দেশ্য এই

যে, যদি তিনি ত্র্যম্বক অশঙ্কত বৎস ও বৎসপালক-
দিগকে লইয়া আইসেন, তাহা হইলে ত্র্যম্বক মোহ-
উৎপাদন হয় না; এদিকে আবার নিজে যদি ব্রজবালক-
দিগের আকৃতি ধারণ না করেন, তাহা হইলে তাহাদের
জননীগণ শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন। এই জ্ঞাত
শ্রীকৃষ্ণকে তখন দ্বিবিধ রূপই ধারণ করিতে হইয়াছিল।
হরি তৎকালে সমস্ত বৎস ও বৎসপালের অবিকল
আকার প্রকার ধারণ করিলেন। যে বৎসের ও
বৎসপালের যেমন যেমন শরীরপ্রমাণ; যাহার
যে পরিমাণ করচরণাদি, যাহার যেকণ বস্ত্রি, শৃঙ্গ,
বেণু ও শিক্য, যাহার যে প্রকার ভূষণ ও বসন,
যাহার যেরূপ শীল, গুণ, নাম, আকৃতি ও বয়স
এবং যাহার যেকণ আহার-বিহারাদি, শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ
সর্বকক্ষে প্রকট হইয়া, ‘সর্বজগৎ বিষ্ণুময়’ এই
বাক্যই সার্থক করিয়া দিলেন। ভগবান্ নিজেই
নিজের প্রয়োজনানুসারে সর্বাবস্থাক্রমে ধারণ করিয়া
ব্রজমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি আপনি আপনার
প্রয়োজক হইলেন, আত্মরূপক বৎসদিগকে শাসন
বিস্তার করিতে নিজ বিহারে নিজেই ক্রীড়া করিয়া
চলিলেন। যাত্রার যাত্রার যে যে বৎস, তাহাদিগকে
সেই সেই স্থানে তিনি পৃথক পৃথক দলে বিভক্ত
করিয়া লইয়া গিয়া সেই সেই গোষ্ঠে রাখিলেন।
রাজন্। শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই সেই বৎস ও সেই সেই
গোপালরূপে পরিণত হইয়া সেই সেই গৃহে
প্রবেশ করিলেন। তৎকালে ব্রজবালকদিগের
জননীগণ স্ব স্ব বালকের বেগুদ্বয়ে সহর উখিত
হইলেন এবং স্ব স্ব হস্ত প্রসারণ করিয়া তাহাদিগকে
গাচ আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। স্নেহবশতঃ
তাহাদের স্তম্ভ দুহু ক্ষরিত হইতেছিল, উহা সুধার
ছায় হুমিষ্ট ও আসবের ছায় মাদকতাময়। ব্রজ-
রমণীয়া স্ব স্ব পুত্র-বোধে ঐ স্তম্ভ দুহু পরত্রেমকেই
পান করাইলেন। হে রাজন্। যে সময় যেকণ

ক্রীড়া করিবার নিয়ম, শ্রীকৃষ্ণ সেই অনুসারে
সায়কালে আসিয়া সুন্দর আচরণ-দ্বারা জননীদিগকে
আনন্দিত করিলেন। জননীগণ মর্দন, মার্জ্জন,
লেপন, অলঙ্কার পরিধান ও ভোজন করাষ্টয়া এবং
তাঁহাদের রক্ষা বিধান করিয়া তাঁহাকে লালন করিতে
লাগিলেন। তখন গাভীগণও সহর স্ব স্ব গোষ্ঠে
প্রবেশ করিল এবং ছফার রবে স্ব স্ব বৎসদিগকে
একত্র করিয়া বারবার অবলোহন করিতে লাগিল,
আর সেই বৎসদিগকে নিজ নিজ স্তম্ভ-দুহু পান
করাইল। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপী ও গাভীগণের
ইতিপূর্বেও মাতার ছায়া ভাববন্ধন ছিল, এক্ষণে
বিশেষতঃ এই যে, অধুনা তাঁহার প্রতি স্নেহভাব
আরও বৃদ্ধি পাইল। তৎকালে শ্রীকৃষ্ণও উহা-
দিগকে মাতার ছায়া মনে করিয়া পুনর্বৎ ব্যবহার
করিতেন, কিন্তু এখনকার মত মায়া তাঁহার
সেকালে ছিল না। ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
ব্রজবাসিগণের যেকণ স্নেহানুরক্ত ছিল, অধুনা স্ব স্ব
পুত্রের প্রতি তদনুরূপ স্নেহানুরাগ এক বৎসর ধরিয়া
প্রত্যহ অল্পে অল্পে অশেষরূপে বাড়িয়া যাঁতে লাগিল।
শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে বৎস ও বৎসপালক বালক-
দিগের রূপ ধারণ করিয়া নিজেই নিজের রক্ষকরূপে
বনে ও গোষ্ঠে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

এই ভাবে প্রায় এক বৎসর অতীত হইল।
বৎসর পূর্ণ হইতে পাঁচ ছয় দিন মাত্র অবশিষ্ট
আছে, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ একদিন বলরাম সহ
বৎসচারণ করিতে বসিতে বনাভ্যন্তরে প্রবেশ
করিলেন। দূরে গোবর্দ্ধন গিরির শিখরোপরি
গাভীগণ বিচরণ করিতেছিল, তাঁহারা দেখিল, ব্রজ
উপকণ্ঠে তাহাদের বৎসগণ চড়িয়া বেড়াইতেছে।
তাহা দেখিয়া ঐ সকল গাভী আপন’ ভুলিয়া স্নেহের
আবর্ধণে ছফার করিতে লাগিল এবং রক্ষকদিগকে
অগ্রাহ্য করিয়া দুর্গম পথ অতিক্রম করত দ্রুতপদে

জন্মের নিকট আসিল। গাভীগণের দুঃখ গমনবেগে চতুর্দিকে ক্ষরিত হইতেছিল। এই গাভীগণ পুনর্ববার বৎস প্রসব করিয়াছিল, তথাচ গোবর্ধন গিরির নিম্ন-তটে তাহাদের বৎসগণ সহ মিলিত হইয়া তাহাদের অঙ্গলেহন করিয়া স্ব স্ব স্তন্য-দুগ্ধ তাহাদিগকে পান করাইল। গোপগণ গাভীদিগকে ফিরাইবার চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় তাহারা লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়াছিল। দুর্গম পথগাটনে তাহারা একান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িল; এক্ষণে বৎসগণ সহ স্ব স্ব পুত্রদিগকে দেখিয়া তাহারা প্রেমার্ত্র হইল। তাহাতে তাহাদের ক্রোধ দূরে থাকুক, অমুরাগই সঞ্চারিত হইল। তাহারা বাহুবলকেনে বালকদিগকে আলিঙ্গন করিয়া মস্তক আশ্রয় করত পরমানন্দ অনুভব করিতে লাগিল। বৃদ্ধ গোপগণ বালকবৃন্দের আলিঙ্গনে অভিমান মনস্তৃষ্টি লাভ করিয়াছিল; অতঃপর যদিও কষ্টে আলিঙ্গন পরিত্যাগ করিল, তথাচ উহা স্মরণ হওয়ায় তাহাদের অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। যে সকল শিশু স্তন-পান ছাড়িয়াছিল, ব্রজ-বাসীদের তাহাদের উপরও প্রেম বৃদ্ধি পাইতে লাগিল দেখিয়া রাম তাহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না। এই জন্ম তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন—কি আশ্চর্য! ইতিপূর্বে ব্রজবাসীদের প্রেম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যেরূপ বদ্ধিত হইয়াছিল, এক্ষণে নিজ নিজ পুত্রের প্রতি সেইরূপই প্রেম বৃদ্ধি হইতেছে কেন? আমার নিজের মনও তাহাদের প্রতি একান্ত স্নেহ-গ্নত হইতেছে! একি মায়া! এ মায়া কোথা হইতে আসিল! একি দৈবী, মানুষী, না আত্মরী মায়া! মনে হয়—নিশ্চয়ই আমার প্রভুরই ইহা মায়া; এ মায়া আমাকেও যে মোহিত করিয়া তুলিয়াছে! যদুন্মন রাম ইহা ভাবিয়া চিন্তিয়া জ্ঞাননেত্র উদ্বীলনপূর্বক দেখিলেন—যত কিছু বৎস এবং যে কিছু বৎসপালক, সকলই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ।

বলরাম পরে শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসিলেন—ভাই কৃষ্ণ! পূর্বের জানিতাম, এই বৎসগণ ঋষিগণের, আর এই বৎসপালকরা দেবগণের অংশ; কিন্তু সম্প্রতি সেরূপ ত' আর দেখি না। দেখিতেছি—সর্বব বস্তু ভবশাস্রয় হইলেও সমস্ত বস্তুতেই ভূমি বিত্তমান। তাই বলিতেছি, কেমন করিয়া ভূমি ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইলে, তাহা যথার্থ বল।

বলদেবের জিজ্ঞাসায় প্রভু শ্রীকৃষ্ণ সকল বিষয় ব্যক্ত করিলেন। বলদেব তখনই সমস্তই জানিতে পারিলেন। রাজন! শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে তদীয় মায়া-রচিত সেই সকল বৎস ও বৎসপাল সহ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। ক্রমে একটা বন অতীত হইল। এই এক বর্ষ-কালই ব্রজার একটা ত্রুটিকাল। ব্রজা নিজ পরিমাণে ঐ ত্রুটিমাত্র-কাল পরে অসিয়া দেখিলেন—কৃষ্ণ অমুরগণ সহ পূর্ববৎ ক্রীড়া করিতেছেন। ব্রজা শ্রীকৃষ্ণকে যথাপূর্ব অমুরগণের ক্রীড়া করিতে দেখিয়া আপনা আপন মনোমধ্যে তর্কবিতর্ক করিতে লাগিলেন—গোকুলের যাবতীয় বৎস ও বৎসপালক সকলেই আমার মায়া-শয্যায় শায়িত আছে, এখনও তাহারা পুনকথান করে নাই; অথচ এখানে এই বৎস ও বালকদল কোথা হইতে আসিল? এখানে বিষ্ণুর সহিত সেই সকলগুলিই ক্রীড়া করিতেছে।

ব্রজা বহুবার এইরূপ তর্ক বিতর্ক করিলেন; কিন্তু কোনগুলি প্রকৃত, কোনগুলি অপ্রকৃত, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। তিনি এইরূপে মোহ-বিরহিত বিশ্ববিশোদন বিষ্ণুকে মোহিত করিতে গিয়া নিজেই নিজ মায়ায় মোহিত হইয়া পড়িলেন। যেমন নীহারজনিত অন্ধকার, অন্ধকার রজনীতে নিজে পৃথক্ আবরণ ঘটাইতে পারে না—যাত্রির অন্ধকারেই উহা লীন হইয়া যায়, এবং যেমন খড়োতদ্রুতি দিবাভাবে নিজেই পৃথক্ প্রকাশ করিতে পারে না, তেমনি যিনি মহাব্যক্তির প্রতি মায়া

প্রকাশ করিতে যান, তাহার নিজের মায়া তাহার নিজের শক্তি নষ্ট করিয়া দেয়।

হে রাজন্! অধুনা এত এক আশ্চর্য ঘটনা জ্ঞাপন করুন। ত্রক্ষা যখন দেখিতেছিলেন আর ভাবিতেছিলেন, ইতিমধ্যে সহসা তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল—তথাকার যাবতীয় বৎস ও ৭৫সপাল সকলই মেঘবৎ শ্যামবৎ, পরিধানে সকলেরই গীতপট, সকলের চতুর্ভুজ, সকলের শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধারী সকলেরই মস্তক কিরীটমণ্ডিত, কর্ণে সকলেরই কুণ্ডল গলদেশে সকলেরই হার বনমালা, বাহুতে সকলেরই অঙ্কন, করে সকলের রত্ন-বন্ধন এবং সকলেই নুপুর, কটিক্ত ও অঙ্গুরীয় ধারণ করিয়া শোভমান। পুণাবান্ বাহিন্সবলের অপিত কোমল তুলসীদলে তাহাদের সকলেরই আপাদ মস্তক পরিব্যাপ্ত। উহার সকলেই বৌদ্ধমুনিমন্দির ধবল ভাস্কর্য এবং অকণাত কটাক্ষ নিম্নে যেন সব ও রক্তে-পূর্ণ দ্বারা উত্তনমোভাটের শব্দ ও গাঢ়কণ্ঠে প্রতিভাত হইতেছেন। ত্রক্ষাদি ৬৭ পয়ঃপুত্র নামক চরারই যেন প্রোক্ষল মূর্তিতে নৃত্যগীতাদি। এবং পুজোপকরণ-দ্বারা উদ্ভাসিত সকলকেই যেন পৃথক পৃথক ভাবে উপাসনা করিতেছে। উহার সকলেই অনিমাধি মহিমা, মহাবিভা প্রভৃতি শক্তি ও চতুর্বিংশতি ওষ-দ্বারা ব্যাপ্ত বিভ্রাচ্ছন। ভগবানের মহিমায অনিমাধি মহিমায সঙ্গযোগী যে কাল, স্বভাব, সংস্কার, কাম, ধর্ম ও গুণাদির স্বতন্ত্রতা তিরস্কৃত হইয়াছে, সেই কালাদি মূর্তিমান্ তত্য়া যাহাদের সকলেরই উপাসনা কার্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, উহার সকলেই সত্যজ্ঞানানন্দময়, অনন্তমুক্তি, বিজাতীয় ভেদ-বিবহিত এবং সর্বদাই একরূপ; সুতরাং আত্মজ্ঞানই বাহাদের চক্ষু, সেই সকল মূর্তির অপরিণীম মাহাত্ম্য স্পর্শযোগ্য নহে।

রাজন্! এই নিখিল চরার বিখ্যে পরত্রক্ষের জ্যোতিতে উদ্ভাসমান, ত্রক্ষা এককালে সমস্তই

তম্যর দর্শন করিয়াছেন। দেখিয়াই তাঁহার অভ্যন্তর কোঁচুক হইল, কোঁচুকাবেগে তখন তিনি হংস-পৃষ্ঠে উলটিয়া পড়িলেন। এই সকল মূর্তির তেজ তাঁহার একাদশ ইন্দ্রিয় নিক্ষেপ হইল, তিনি অবাক হইয়া গেলেন।—তাহাতে মনে হইল, ত্রক্ষাধিতাত্ত্বী দেবতার সম্মুখে যেন একখানি চতুষ্মুখ বনকপ্রতিমা প্রতিভাত হইতেছে। যিনি বাগধার, তর্কের অগোচর, অপার মহিমাবিশিষ্ট, স্বপ্রকাশ, স্তম্ভময়, অজ এবং প্রকৃতির পরেও যিনি ওম-তন্ত্ররূপে স্বপ্রকাশক, সেই ত্রক্ষা তখন 'একি, একি, বলিয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন, আর দেখিতে পারিলেন না। তাহার শ্রীকৃষ্ণ ত্রক্ষার অপরূপ বুদ্ধিমান, বুঝিয়া স্বায় তত্য়া স্বযনিকা টানিয়া লইলেন। ত্রক্ষা আবার বহিদৃষ্টি লাভ করিলেন। যুত বস্ত্রের গাত্রোথানের দ্বায তিনি অতি কষ্টে উঠিয়া বসিয়া কোনকণে নয়নময় উন্মীলন করিয়া আপনার সহিত জগদদর্শন করিতে লাগিলেন এবং চারিদিকে চাতিয়া চাতিয়া দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে নানা তরকারি বিরাজিত নানা-অভ্যাস্তবস্ত্র পরিপূর্ণ বৃন্দাবন তাহার নয়নগোচর হইল। ত্রক্ষা দেখিলেন—বৈরাগ্য বাহা দের স্বাভাবিক, সেই সকল প্রাণীও একত্র মিত্রভাবে বৃন্দাবনে বাস করিতেছে। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বাস-নিবন্ধন জ্যোত্সোভাদি সমস্ত তথা হইতে বিদায় লইয়াছিল। ত্রক্ষা আরও দেখিলেন, পরাৎপর সাক্ষাৎ পরত্রক্ষা একটি গোপবালকের ভূমিকা লইয়া হস্তে খাত্তামগ্রী গ্রাস ধারণ করত এবং ও সখাদিগকে ইতস্ততঃ অধেষণ করিতেছেন। ইহা দেখিয়া ত্রক্ষা আপন বাহন হংস হইতে লামিলেন এবং সুবর্ণদণ্ডে ভূপতিত হইয়া মুকুটচতুর্ভুজের অগ্রভাগদ্বারা সেই গোপালকণী ব্রহ্মপাদে প্রণিপাৎ এবং অনন্দাত্মরূপ সচ্ছজলে সে পদযুগল ধৌত করিয়া দিলেন। শ্রীহরির মহিমা পূর্বে তিনি বাহা দেখিয়াছিলেন তাহা স্বভাব

স্মরণ হইতে লাগিল, ততবার তিনি উঠিয়া উঠিয়া গাত্রোথান করিয়া নয়নদ্বয় মুছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে ওচরণে প্রণিপাত করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা এইরূপে বহুক্ষণ অবস্থান করিলেন। অন্তঃপর ধীরে ধীরে স্তব করিতে লাগিলেন।

অরোদিশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০০ ।

চতুর্দশ অধ্যায়

ব্রহ্মা কহিলেন;—‘হে স্তবাহ’। তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্তই তোমাকে স্তব করি। তোমার নীরদ-নিভ শ্যামলদেহে বিদ্যাদ্বিজড়িত পীতাম্বর পরিহিত রহিয়াছে; গুণ্ডাফলকৃত কর্ণভূষায় এবং ময়ূরপুচ্ছে ভবদীয় বদন-মণ্ডল সাতিশয় শোভিত হইতেছে; গলে বনমালা দুলিতেছে; তোমার হস্তস্থিত ভোজনগ্রাস, বেত্র, শৃঙ্গ ও বংশী—এই সকল চিহ্ন তোমার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। তুমি গোপালন্দনবেশে গোচারণে রহিয়াছ; তথাচ তোমার চরণযুগল অতি সুকোমল! হে দেব! তোমার ঐ কলবর ভক্তব্যক্তির মনোমত। ইহাঘারা আমার প্রতিও অনুগ্রহ প্রকাশ পাইতেছে। আপনার এই দেহ ভূত নির্মিত নহে, ইহা সহজলভ্য করিবার জন্য প্রকাশিত হইলেও শুদ্ধ সঙ্ক-গুণ হইতেই ইহার উদ্ভব; সুতরাং মন যতই সংযত হউক, সে মন ঘারাও ইহার মাহাত্ম্য কেহই অবগত হইতে পারেন না। হে রিতো! আপনার এই গুণময় স্থলদেহেরই মহিমা যখন দুজ্জের্য তখন ভবদীয় আত্মব্রহ্মাস্তব-স্বরূপ মহিমাই বা কে জানিতে পারিবে? ভবদীয় মহিমা এক্ষেপে যতই দুজ্জের্য হউক, তাহা হইতে লংসার-পাশমোচনের অসম্ভাবনা নাই; কেন না—জ্ঞানলভ্যার্থ অল্পমাত্র প্রয়াস না করিয়াও বাঁহারা স্বস্বানন্দিত হইয়া সাধুজন-বর্ণিত ভগবদগুণকথা শ্রবণ করেন এবং কায়মনোবাক্যে আদর করিয়া জীবনধারণ করিতে

থাকেন, হে অজিত। এই ত্রিলোকমধ্যে তোমাকে জয় করিতে তাঁহারা ই সন্দম হন; সুতরাং তাঁহাদের নিকট আগনি কখনই দুলত নহেন। বাঁহারা অল্প-প্রমাণ ধাত্য পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃসার শূণ্য হুলস্থূল রাশি আহত করে, তাহাদের যেমন পরিশ্রমট সার হয়—ফল কিছুই হয় না, তেমনি বাঁহারা ভবদীয় মঙ্গলময়ী ভক্তি পরিহার করিয়া কেবল জ্ঞান-লাভার্থই প্রয়াস করেন; তাঁহাদের ক্রেশ ভোগই সার হইয়া থাকে।

হে অসীম! হে অচ্যুত। এ জগতে প্রথমে যোগী হইয়া অনেকে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন না; অবশেষে বাঁহারা আপনার প্রতি নিখিল লৌকিক চেষ্টা সকল ও স্ব স্ব কর্ম অর্পণ এবং ভবৎকথা অবিরত শ্রবণ করিতে থাকেন। তাহাতে আপনার প্রতি তাঁহাদের যে ভক্তি জন্মিয়া থাকে, তাহা-ঘারা ই তাঁহারা আত্ম-স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া আপনার উদ্ভম গতি প্রাপ্ত হন সুতরাং জ্ঞানলাভ ভক্তি-দ্বারা হইয়া থাকে। হে ভূমন্! আপনি সগুণ-নিগুণ দ্বিবিধ রূপেই দুজ্জের্য; তথাচ বাঁহারা ইন্দ্রিয়গণকে বিবয় হইতে ফিরাইয়া আনিয়া অন্তঃকরণে রুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা স্ব-প্রকাশরূপে স্ফুর্তিযুক্ত আত্মাকারপ্রাপ্ত অন্তঃকরণের সাক্ষাৎকার হইতে বরং সগুণ নারায়ণ স্বরূপ আপনাকে কথঞ্চিৎ অবগত হইতে পারেন। পরন্তু যে সকল নিপুণব্যক্তি জন্ম জন্ম প্রয়াস করিয়া

পৃথিবীর পরমাণু সকল, শৃঙ্খল ভিন্নকণসমূহ এবং গগনমণ্ডলগত নক্ষত্রাদির কিরণপুঞ্জ পরমাণুবাণি গণনা করিতে পারেন, সেজন্য কোন ব্যক্তিও বিশ্বমঙ্গলার্থ অবতীর্ণ—আপনাব গুণসমূহের গণনা করিতে সমর্থ নহেন। যিনি আদবসহকারে আপনার অনুগ্রহ-আকাঙ্ক্ষায় আত্মকৃত কণ্ড্য সর্বল উপভোগ করিতে করিতে কামনোবাংকো আপনায় চরণে প্রণিপাত করিয়া জীবন যাপন করিতে থাকেন, মুক্ত-ধনেব অধিকারী তিনিই হইতে পারেন। ফলকণা, সেমন বাঁচিয়া না থাকিলে পৈতৃক ধনেব অধিকারী হওয়া যায় না, তেমনি ভক্তজীবন ব্যতীত মুক্তি অধিকারের উপায়ান্তর নাই। রাজন! সক্ষা এতকণ স্তব করিলেন, পাবে ক্ষমাপ্রার্থনা করিবাব জগা নিষ্কণ অপরাধ উল্লেখ করিয়া কহিলেন—হে ঈশ! আমার ভ্রুশ্চেটা দেখ। ভূমি অনন্ত, ভূমি অমর, ভূমি পরমাত্মা এবং ভূমি মনোজীবাদিগেবও নিমগ্ন, আমার এত মৃত্যু যে, আমি তোমার চরণে মাথ দিগাব কণ্ড্য আপন ঈশ্বর্য দেখাউতে চাওয়া উচিত। হে! ঈশ! অগ্নিশিখা যেমন গগনে নিবট অবশিষ্টহীন, তেমনি আমিও তোমার চরণে বিছুই নহি, আমাকে আপনি ক্ষমা করুন, রাজাওণ হইতে আমার আবির্ভাব, স্তববাং 'আমিও জগৎকর্তা, এই অজ্ঞানগর্বে আমি অন্ধ হইয়াছিলাম ভাবিয়াছিলাম, ভূমি ব্যতীত ঈশ্বরাত্মর আছেন। এখন বুঝিলাম, আপনিই একমাত্র ঈশ্বর। আমি ভূমাত্র, স্তবরাং ভূতের অপরাধ ক্ষমা করুন। প্রকৃতি, অচকার, আকাশ, বায়ু, জল ও পৃথিবী-যটিক এই ব্রহ্মাণ্ড আমার নিজপরিমাণে সন্তুষ্টিমিত্ত মাত্র পরিমিত। এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড যদিও আমার দেহ, তথাপি আপনার বোমবিবগুণি একগু অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডকণ পরমাণুসমূহের গতাগতিব গবাক্ষস্বরূপ; স্তববাং আপনার মহিমা আমি জানিতে পারিব, ইহা কি কখন

সম্ভবপর? হে জন্মরহিত! গর্ত্তপ বালক যে তাকার উভয়পদদ্বারা প্রহার করে, মাতা কি তাহার অপরাধ কখনও গ্রহণ করেন? স্থূল সুস্থল, কায়া-বারণ নামে এই যে বিছু পদার্থ বিজ্ঞান, সমস্তই তোমাব উদব-গত; বোনাঁনিহ বহির্ভূত নহে। 'প্রলয়কালে সমস্ত সমুদ্রজল যখন পবম্পর মিলিত হইয়াছিল, তখন নাবায়ণের নাভিদেশে হঠাৎ ব্রহ্মাণ্ড আবির্ভাব হয়' ইহা সত্যবা বাটে; বিস্ত্র হে ঈশ্বর! তাতা হইলেও আমাব আবির্ভাব কি হোমা হইতেই হয় নাই? সন্দেহের আত্মা ও নিখিল লোকের সাক্ষী একমাত্র ভূমিও, তথাচ ভূমি কি সেই নারায়ণ নহ? আর ভবসমূহ যাচার অয়ন (আশ্রয়) বলিয়া যিনি 'নারায়ণ' নামে বিখ্যাত, তিনিও ভোমারই মূর্ত্তি। দেব! জগদাশ্রয়স্বরূপ ভোমার এই দেহ পূর্বে জলাভাস্তবে বিরাজিত ছিল—একথা যদি সত্য হয়, তবে ওৎকণাৎ আমি পদ্মনাল মধ্যে প্রবিক্ত হইয়া শত বৎসব ধরিয়া অশেষণ করিয়াও ভোমার সাক্ষাৎ পাই নাই কেন? তখন যে কালে আমি তপস্তা করিতে আবস্ত করিয়াছিলাম, তখনই বা আবার তোমাব সাক্ষাৎ পাইয়াছিলাম কেন? হে মায়া-নিরামক! এই নিখিল প্রপঞ্চ বাহিবে প্রকাশমান হইতেছে বাট, তথাচ নিজোদবমধ্যে জননকে ইহা দেখাইয়া এক বহুমান অবতালেই মায়া প্রদর্শন করিলে। এ বিশ্ব তোমাব উদবে যেকণ প্রকাশ পায়, ব্যতীরে ও যখন সেইকণ প্রকাশ পাউতেছে, তখন যে এ সৎকর মায়া, ইহাতে আর সন্দেহ নি আছে? ভূমি সপ্রাণত আমায় দেখাইলে—ভূমি ছাড়া এ জগতে সমস্তই মায়া, অগ্রে ভূমি এক ছিলে, ভূমি সকল প্রজাবালক ও বৎসকণ ধারণ করিলে, তাহার পব ভূমি সর্বল দেখলাম, সর্বল চতুর্ভূজকণে বিরাজমান। নিখিলতঃ সহ সেই সমুদয় কণেরই আমি উপাসনা করিয়াছি। অতঃপর

সেই সমুদায়ের কতকগুলি মূর্তি ত্রাণাঙ্করূপে পরিণত হইল। সেই ভূমি অপরিসীম অব্যয় ত্রাণাঙ্করূপে এক্ষণে বিরাজমান রহিয়াছে। প্রভো! ভূমিই আত্মা; বাহ্যারা তোমার প্রকৃতস্বরূপ জানে না, ভূমি তাহাদের পক্ষে নিজেই নিজমায়ী বিস্তার করিয়া এ জগতের সৃষ্টিকর্তা আমি (ত্রাণা), পালনকর্তা আপনি (বিষ্ণু) এবং সংহারকর্তা ত্রিলোচন-রূপে প্রকাশমান হইতেছে। হে প্রভো! হে ঈশ্বর! হে বিধাতৃ-পুঙ্খ! তোমাব জন্ম নাই, তখাচ ভূমি যে সূর্য, নর, ঋষি, তিৰ্য্যক-জাতি ও জলচরদিগের মধ্যো জন্মগ্রহণ কর, সে কেবল অসামুদ্রিকের উৎসাদন ও সামুদ্রিকের পালন-নিমিত্তই। হে ভগবন্! ভূমি ভূম্বা, ভূমি পরমাত্মা; ত্রিলোকমধ্যে কে কবে কোথায় কিরূপে তোমার বিচিত্র নীলা বুকিতে পারিয়াছে? ভূমি দোগমায়ী বিস্তার করিয়া খেলিতেছে; তাই বলি, এই যে স্বপ্নগ্রায় সত্য-প্রকাশ নিখিল বিশ্ব, ইহা অসৎ। ভূমি নিত্য সুখময়; তোমাতে এ বিশ্ব তোমাবই মায়ায় উৎপন্ন হইয়া তোমাতেই লয় পাইলেও ইহা সং বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। ভূমিই আত্মা, ভূমিই পুঙ্খ; তাই ভূমি সত্য। সৃষ্টি প্রভৃতি কাব্যের পূর্বে ভূমি বিজ্ঞান, তাই ভূমি আত্মা। ভূমি নিত্য অনন্ত; হৃতবাৎ পরিপূর্ণ। অজ্ঞত সুখময় ভূমি তোমার ক্ষয়-বিনাশ নাই। ভূমি স্বয়ং জ্যোতিঃ-স্বরূপ, নিরঞ্জন ও নিরূপাধিক; তোমাকে বাহ্যাব্যাবতীয় আত্মস্বরূপ—মুখা আত্মা বলিয়া জানিতে পারেন, তাহারা গুরুপদদেশে জ্ঞান লাভ করিয়া এই মিথ্যা সংসার পার হইয়া থাকেন। বাহ্যারা আত্মাকে আত্মা বলিয়া বুকিতে পাবে না, রজ্জুতে সর্পদেহের উৎপত্তি ও অপবাদের দ্বায় তাহাদের সমক্ষে অজ্ঞানোৎপন্ন এই নিখিল প্রপঞ্চ প্রকাশ পায়; পুনরায় জ্ঞানোদয় হইলেই তাহার নিবাস হইয়া থাকে।

ভববন্ধ ও মোক্ষ এই দুইটী অজ্ঞান-সংকল্প; কেন না, সত্য ও প্রকৃতভাব হইতে এ দুইটীর ভেদ ভিন্নতা নাই। বিচার করিয়া দেখ;—সূর্য্যো যেরূপ রাত্রি-দিন নাই, শুক চৈতন্য ত্র্যম্বক ও তেমনি বন্ধ মোক্ষ নাই। ভূমি আত্মা, তোমাকে আত্মা-ভিন্ন দেহাদি এবং দেহাদিকে যে আত্মা, বলিয়া জ্ঞান, ইহা অজ্ঞানের অজ্ঞতারই পরিচয় মাত্র। আত্মা বহির্ভাগে অয়েষিত হইবাব নহেন; যাহারা সাধু সাধক, তাঁহারা জড় পদার্থ ছাড়িয়া দেহাভ্যন্তরেই আত্মার অনুসন্ধান করেন। হে বিভো! জ্ঞানদ্বারা মোক্ষ লাভ হইতে পারে বটে, কিন্তু ভোমাব মহিমার ঈয়ত্তা কবা যায় না। তোমার চরণকমলের কিরণবশে প্রসাদ-লাভে যিনি সমর্থ হইয়াছেন, তিনি তোমার মহিমাতত্ত্ব বুঝেন; তন্ত্ৰিমা অত্ম যিনিই হউন, অসৎ জ্ঞান পরিহার না করিয়া চিরকাল বিচার-আলোচনা করিলেও বুঝিতে পারেন না। অতএব, হে নাথ! ইহ জন্মেই হউক, বা পশু-পক্ষী প্রভৃতি অপর কোন জন্মেই হউক, তোমার স্বজনগণ-মধ্যেই হউক, আমি যেন যে কোন একজন হইয়া তোমাব শ্রীপদপূজ্য সেবা করিতে পারি; এইরূপ মহা ভাগ্যই আমার হউক। অহো! ত্রৈলোক্যগাজুল ও রমণীকুলই ধন; কেন না, আপনি গোবৎস ও গোপালকরূপে পরমানন্দে তাহাদের স্তম্ভামৃত পান করিতেছেন। শত শত যজ্ঞ-দ্বারাও বাঁহারা তৃপ্তি উৎপাদন কবা যায় না, ঐ স্তম্ভামৃত-পানে সেই ভূমি তৃপ্ত হইতেছে! অহো! নন্দাদি ত্রৈলোক্যগণের কি ভাগ্য! কি ভাগ্য!—পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণ সনাতন ত্রৈলোক্য তাহাদের আশ্রয়! হে অচ্যুত! অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা শঙ্কর, আর একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা আমি—আমরা এই সকল ত্রৈলোক্যবাসীর ইন্দ্রিয়রূপ পান-পাত্রদ্বারা ভবদায়ী পদারবিন্দের মকরন্দ-মধু নিরন্তর পান করিতেছি; তাহাতেই আজ আমাদের কি মহা-সৌভাগ্যের অভ্যুদয়! এই জীবলোকে,—জীবলোক-

পবিত্রিক্ত, শ্রদ্ধা দেব সবাংশ জিস্মাসিলেন,—
বঙ্গান। কুমার পারর সম্ভান, তথাচ নিজ নিজ

পুত্রের প্রতি ব্রজবাসীদের যেকোন স্নেহ ছিল, তাপেক্ষা অধিক স্নেহ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁরা বরিত কেন ? এ বিষয়টা খুলিয়া বলুন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজেন্দ্র ! আত্মাই সকল প্রাণীর প্রিয়, পুত্রও বলুন, আর সম্পত্তিও বলুন, সকল বস্তুই আত্মার প্রিয় বলিয়াই সকলেরই প্রিয়। স্নেহবান নিজ নিজ আত্মার প্রতি দেহি গাণের বাদৃশ স্নেহ হয়, মমতাস্পন্দ ঘন, পুত্র বা নৃপাদির প্রতি তাদৃশ স্নেহ হয় না। তে ক্ষত্রিয়-বর ! যাহাদের মতে এই দেহই আত্মা, তাহাদের নিকট দেহ যেকোন প্রিয়, ধনপুত্রাদি সেকোন প্রিয় নহে। দেহ মমতার আশ্রয় হইলেও আত্মার আশ্রয় প্রিয় হইতে পারে না। দৃষ্টান্ত দো—দেহ যদি জাণ ভয়, তথাপি জীবনাশা প্রবলই থাকিয়া যায়, অতএব স্ব স্ব আত্মাই সর্বপ্রাণীর প্রিয়তম,—আত্মার জগাই এই চরাচর জগৎ সকলেরই প্রিয়। জানিও, কৃষ্ণ নিখিল আত্মাণ আত্মা, সিনি ভুবন মঙ্গলের জগা মায়াযোগে দেখাযাব আশ্রয় এ জগতে বিচরণ করিতে-

চতুর্দশ অধ্যায়ের ৫

— —

পঞ্চদশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—রাম নন্দ বজ্র বাস করিয়া বর্ষ বৎ পদ পণ করিলেন এবং পশুপালদিগের বিদ্বান শাক্যন হইয়া গেলেন। সখাগণ সহ প্রত্যাঙ্ক তাঁহার গোচারণ করিতেন। তাঁহাদের পদস্পর্শে বৃন্দাবন অতি পুণ্যস্থান হইয়া উঠিল। একদিন শ্রীকৃষ্ণ জোড়া বরিবর অভীলাষে বাকী বলি করিতে করিতে পশুপালদিগের আগ্রহলীলা বারাম সহ একটা কুহুমাকল বনে প্রবেশ করিলেন। গোপগণ তাঁহার যশোগান করিতে বরিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিল। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন,—বলবর্ষ বিহঙ্গম, ভূঙ্গদল এবং যুগসমূহে

ছেন। শ্রীকৃষ্ণকে যাঁহারা নিখিল বিশ্বের কাবচরূপ অবগত আছেন, তাঁহাদের চক্ষে এই চরাচর সমস্তই ভগবানের রূপ, তত্ত্বজ্ঞ কোনবস্তুই তাঁহারা দেখেন না। শ্রীকৃষ্ণ সর্বকারণের কারণ, স্নেহবান তিনি ছাড়া আর কি থাকিতে পারে ? যাঁহারা পুণ্যপ্রাপ্ত শ্রীহরির পাদপল্লব-তরীর আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই ভবনাগর তাঁহাদের নিবট গোম্পদবৎ অকল্লিৎকর। তাঁহারা পবনপদ বৈকুণ্ঠে বাস করেন, এই বিপদসমুল সংসারে তাহাদিগকে আর আসিতে হয় না।

বাজন ! তুমি শ্রদ্ধা করিয়াছিলে—পঞ্চমবসনস্প-শ্রীকৃষ্ণের কাম্ববস্ত্র তাঁহার বস্ত্রবাসব কৃতবস্ত্র বলিয়া কিকোন ভ্রান্তি হইল, আমি তোমার সেই ভ্রান্তির উদ্ভরে এই সকল বিবরণ বর্ণন কাবলাম। বজ্রগণ সহ যুবারির এক আচরণ, অঘাসুর বধ, শাখন ভোজন, বৎস ও বৎসপালাদিকণধারণ এবং স্নানকৃত স্তম্ভ ত্রয়ে বাক্তি শ্রবণ ও কীর্তন করেন, তিনি নিখিল পুণ্যার্থ লাভে সূতাত্মক। হে রাজন ! এককণ লাগে দার দালা নিয়া বোমারবৎল লজ্ঞ অশ্রম করিলেন।

সেই বনভূমি সমাবলি, তহাব স্থানে স্থানে সাধুজনের অন্তঃস্বরণের আশ্রয় নির্মল জলাশয় সকল কমলকুলে স্নানকৃত আছে। এই সকল জলাশয়ের শাতল-শাকব বণবাতা সমীরণ, পদ্মগন্ধ হরিয়া বনভূমির নানাদিকে ছুটিয়েছে। ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়া বরিতে উৎস্রুতা হইল। তিনি এই বনমধ্যে আরও দেখিলেন,—বনস্পতিগণ ফলপুষ্প-ভারে অবনত হইয়া তাহাদের অকর্ণাভ পলবদলের কাঙ্ক্ষিতটার সহিত শাখাগোভাগ-দ্বারা বলদেবের পদস্পর্শ করিতেছে। ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দিত হইলেন এবং হাস্য করিয়া

অগ্রজকে বলিলেন,—অহো! কি আশ্চর্য্য। হে দেববর! যে পাপের ফলে ইহারা বৃক্ষ জন্ম পাইয়াছে, সেই পাপক্ষালনের নিমিত্ত ফলকুসুমসমূহের উপবরণ লইয়া শাখাগ্র স্পর্শে ইহারা আপনাব অমরপুঞ্জিত পাদপঙ্খযুগলে নমস্কার করিতেছে। হে আদিদেব! এই সকল ভূজদল আপনার নিখিল-লোকপাবন সুযশো-গাথা পান করিতে বসিতে আপনাব সঙ্গে সঙ্গে ছুটি-তেছে। হে অনন্ত! নিশ্চয়ই ইহারা আপনাব সেবক—সেই ঋষিরূপ। আপনি বন্যভাষ্যবে প্রচ্ছন্নভাবে বিচরণ করিতেছেন, তথাচ ইহারা আপনাবে ছাড়িত-ছেন না। আপনিই যে ইহাদের আত্মদেব। হে পূজা! বহু বহু সনল বনবাসী। এ ঋষিরূপ দূর ভংগে আপনাকে দেখিয়া আনন্দভাব মার্টিতেছে, যে অদূর ভবনগল পাপবর্মণদিগের গায় আনন্দে আপ-ন ব প্র • দৃষ্টি নিরুপ বিবর্তেছে, আর যে কোবিল-ফা বলপূজনে তাপনাব সঙ্গায় ভগ্নাশ্রিত। এত-কদম্ব ও চরণ্য শ্রী মাধুভাব স্বভাব। ধন্য পথিবী। ও ও মাধুভূ তাপনাব পদস্পর্শ বিবিসা—তপস্বীতা সনল পদদায় নত নিববে ভিন্ন ভঙ্গ।—গিবি, নদা, ও মগপাশিকুল আপনাব সদয় দৃষ্টিপাত লাভ বিবিসা এণ গোপাগম হাম্বাবও স্পর্শগায় ভবদায় ভূজমধা প্রাপ্ত হইয়া অধুনা ধন্য ও বৃত্তার্থ।

সুবেদে বলিলেন—শ্রীমান শ্রীপতি, অমৃতব সহচরণ সহ এইরূপে লক্ষ্যস্ত কবণ পরমানন্দে রূপদান মধ্যে পশুচারণ করিয়া গিবি নদী তটে বিহার বিবিসা বেড়াইতে লাগিলেন। নদীয় সহচবেবা পাথৈ তাঁহার লীলা গান করিত। মদ্যাক্ত অলিবুল যখন সঙ্গাত ঋদ্ধার তুলিত, বলরাম সহ তিনিও তখন গান ধরিতেন। কখনও মধুববাকো শুকপকী সহ আলাপ করিতেন, কখন বা কোবিল-বুলের কলকুজনের অণুধরণ করিতে করিতে খাবিত হইতেন, কখনও বলভাসনাদের সহিত মধুরনাদ তুলিতেন, কখন বা

বয়স্ককৃন্দবে হাসাইয়া মধুর সহ নাচিতেন। কখনও বা গো-গোপগণের মনোহর মধুরবাকো নাম ধরিয়া ডাকিয়া দূরগত পশুদিগকে শ্রীতিভবে প্রত্যানয়ন করিতেন। কখনও চকোব, চক্রাবাক, বক ও মধুবগণের অমুবরণ বিবিসা ইত্যুতঃ ছুটিয়া বেড়াই-তেন। কখনও দেখাভিতেন—যেন পশুচারণ করিতে করিতে ব্যাঘ্র ও সিংহ হঠাৎ ভয় পাইয়াছেন। কখনও ক্রীড়াশ্রাস্ত বলবামকে কোন গোপ বালকের ক্রোড়ে শয়ন করাইয়া স্বয়ং পাদসংবাহনাদি দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া শ্রমাপনোদন করিতেন এবং কখনও বা ভ্রাতৃত্ব পরস্পর চতুর্ধারণ করিতে হাসিতে হাসিতে নৃত্য, গীত, লক্ষ্য ও উল্লেখনাদি করিতেন এবং মধুযুক্তনিরত বালবরূন্দেব ভূয়সী প্রশংসা করিতে থাকিতেন। মহারাজ। শ্রীকৃষ্ণ যখন মধুকু-শ্রমে ক্লান্ত হইয়া কোন গোপসদৃশ ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিতেন, কখন কোন কোন নিষ্পাপ বালক তাঁঁহাব পাদসংবাহন করিত, বেশ বেশ বাজনসাহায্যে নোজন করিত, বেশ বেশ মেহামুরক্ত চিত্তে যুগ্মমধু-স্বাব মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ মনোমত গান গাহিত। কখন যাহার পদপঙ্খবের সেবিকা, সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিজের স্বকণ গোপন বখিয়া নিজ মাথায ক্রীড়া করিতে করিতে গোপবালকের অশ্রুগণে সামান্য বালবৎ বালকসাধারণের সহিত ক্রীড়ানিবৃত্ত হইতেন। সে ক্রীড়ায় কখন কখন স্বীয় ঐশ্বরিক চেষ্টার প্রকাশ পাইত।

শ্রীদাম, সুবল ও স্তোবকৃন্দ প্রভৃতি গোপ-বালকবন্দ বাহু কৃন্দের সখা ছিলেন। তাঁঁহারা এক-দিন রাম কৃন্দকে বলিলেন,—ওহে মহাবল বাম। ওহে দুর্দমমন কৃন্দ। এতহানের অনতিদূরে এতটা রহৎ ভালবন বিজ্ঞান। এই বনে প্রতিদিন প্রচুর ভালকল পতিত হয় এবং এখনও পড়িয়া আছে। কিন্তু খেমুক নামে একটা দুরাত্মা অল্পর এই সকল

তালফল-রক্ষক। সে অল্পবয়সেই বড় বাঁয়াশালী; সে একটা গর্দভের রূপ ধারণ করিয়া এই তালবনে বাস করিতেছে। উহার জ্ঞাতিগণও তুল্য-বলশালী; তাহারাও এই ধেমুকেই সজ্জিত বনবাস করিতেছে। ধেমুবাঈব নবমাস্তোভী; সুতরাং তাহাব ভয়ে তত্রস্তা স্তম্ভকি ফলশ্রুতি আজ পশ্যন্ত দেহেই আনিতে পারে নাই। এষ্ট দেখে সে স্তম্ভকেই অগ্রাণ বথানে বসিয়াও পাইতেছি। তালগন্ধে চিত্ত আমাদেব আমোদিত হওয়ায় এই সবল ফলের প্রতি আমাদেব লোভ জন্মিয়াছে। কক্ষ হে, এই সকল ফল আমাদিগকে আনিয়া দাও। গুচে বলবাম। তালফলেব জ্ঞাত্য আমবা বড়ই আগ্রহবান; তোমাব ইচ্ছা কতলে চল, আমবা সবলেই তথায় যাই।

মহাবাজ। প্রভু রাম-কৃষ্ণ মিত্রবর্গেব এই বথ শুনিয়া তাগাদেব ঈষ্ট-সংঘর্ষণ হাসিতে হাসিতে তাল-বনাভিমুখে গমন করিলেন। গোপবালকেবা তাগাদেব সঙ্গে সঙ্গে চলিল। বলদেব মদুমাতঙ্গবৎ তালবনে প্রবেশ করিয়াই বাঁহাওয়া সবলে তালবৃক্ষ সবল কম্পিত বসন্ত তাগাদেব ফল পাড়িতে লাগিলেন। ফলপাতনশব্দ শ্রুতিতে তাগাদা গদগদকণ্ঠে বেমুবাঈব ভুল ভ্রমব সম্প্রতি বসন্ত বেগে দৌড়িয়া আসিল এবং আসিয়াই পশ্চাৎ ভাগেব পদদ্বয়-ভাণ বলবামের বক্ষে আগ্রহ করিয়া গর্দভবৎ একটা চাঁৎপায়ে চতুর্দিকে ছুটাইতে বসন্তে লাগিল। ক্রুদ্ধ গদগদ আঁবাব বলবামের দিকে আসিল এবং কোণভেরে পুনর্বার বলবামের প্রতি পশ্চাৎ-ভাগের দুইপদ দ্বারা প্রহাণ করিল। বলবাম একহস্ত-দ্বাখাষ্ট তাহার পদদ্বয় ধারণ করিলেন এবং সজোবে বারংবার ঘূর্ণায় উত্থাকে তালবৃক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতেই তাহার জীবনব্যয় বর্জিত হইল। উন্নত তালতল গর্দভদেহে অহত হইয়া পার্শ্বস্থ তালতল-দিককে কাঁপাইতে কাঁপাইতে ভয় হইয়া ভূপতিত

হইল। পার্শ্বস্থ কম্পমান বৃক্ষ অপর বৃক্ষকে এবং সে আঁবাব আর একটা বৃক্ষকে কাঁপাইয়া ছুড়িল। বলবাম লীলাক্রমে যে গর্দভদেহে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা-দ্বারা অহত হইয়া তালবনস্থ নিখিল বৃক্ষই মতা-বাতা-বিচালিতবৎ কম্পিত হইতে লাগিল। বাজন্। জগদীশ্বর অনন্তদেবের এ কার্য কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে। তন্তুরাজিতে যেমন বস্ত্র, তেমনি এই বিশ্ব তাহাতেই ওতপ্রোত ভাবে বিরাজিত। যাহাটই হউক, বেমুকেব যে সবল তাগাদ-গোত্র গদগদ তথায় ছিল, বাক্সব নিহত হওয়ায় তাহাবা সবলেই রাম কৃষ্ণকে আক্রমণ করবাব নিমিত্ত চুটিয়া আসিল। মহাবাজ। গর্দভদল যেমন যেমন আসিতে লাগিল, বাম-বামা তৎক্ষণাৎ তাহাদেব পদদ্বয় ধরিয়া ধরয়া তালবাক্স পরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তখন তালবনভূমি অসখ্য দৈত্যদেহে ও তাগাদব মক্ষকে পরিণাম হইয়া, মেঘমণ্ডলবৃত্ত নন্দামণ্ডলবৎ লক্ষিত হইয়া লাগিল। দেনবাঁবা বাম-বামেব সেই অজুত বস্ত্র শ্রুতিলেন, শুনিয়া স্তম্ভবন, ভূপতিমান ও নানাবিধ স্বব-স্বাধি বসন্তে লাগিলেন। তদনন্তর সবলব নিম্নে সেই তালবন হইতে তালফল প্রহাণ করিতে লাগিল। পার্শ্বস্থ তালভোজনে প্রারম্ভ হইল। যঁহাঁর নাম ধরবে বাঁহনে মানব পরিবর্তন হইতে পারে, সেও শৈত্যন এক চুটনাব পর অগজ বলরাম সহ এক গমন করিলেন। ত্রুতবালকেরা সব করিতে বসিতে তাগাদেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। গোত্রাগেব খুরোখিত ধলিগণায় শ্রীকৃষ্ণের কেশ-পাশ ঘূর্ণিত হইয়া গিয়াছিল—তাহাতে মধুয পুচ্ছ ও বনজাষ্ট পুষ্পদাম প্রথিত; বৃক্ষের নয়ন দুইটা বড়ই মনোহর, তিনি মনোজ্ঞ জ্ঞাত্য ও মধুয বংশীকনি বসিতেছিলেন। গোপবালকেরা তাহাব কীর্তি-বখা গাহিতে গাহিতে তাহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিগেলিল তাহাকে দেখিবাব নিমিত্ত গোপ-

বামিনীগণেয় নয়নযুগল ওৎসুক্যপূর্ণ হইয়াছিল, এখানে
ত্রীকৃষ্ণ আসিলেন। দেখিয়া সবল গোপাই তাঁহার
নিবটে আসিলেন। কৃষ্ণ বিরহে দিবসে ত্র্যবনিষ্ঠ-
গণের অন্তর যে তাপ জন্মিয়াছিল, সংশ্লিষ্ট তাহাবা
নয়নভূষণ-সারা বদন-মধুপান করিয় সে তাপ প্রশমিত
করিল। গোপবধূগণের সলভ হৃদয় ও বিনয় বিজড়িত
বটাক্ষরিক্ষেপ কপ পূজা গঠন করিয়া শ্রাবণ তখন
বহুবাহুে প্রবেশ করিলেন। পূর্ণবৎসরা বোতল ও
যশোদা বাম ব্রজের বোতল লইয়া সন্মোচিত অংশ
কাদ করিলেন। মতন ও উদ্ভাসিত 'ভা'দ্রাব্য র ন
গৃহের পর্বতান্ত্র অগ্নীত হইল, তাহাও মনোজ
মালা বহন ভূমিত হইলেন। তখন জননীয়েয় স্নাত্ত
এক শ্রী-ফিল্ম, 'ব'দ্যুত তাই তোমার ব'য়া
হবে মল শ্রীয়ায় শবন করিয়া স্নেহে নিদ্রা বাত
লগিল।

শ্রীবাচ। অগ্নি ব'ন এ'কশে প্রদান
পঞ্চদশ সখি সমস্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, —রাজন। কালিন্দীর জল
কালিদ সাগর বিবদম্বিত হইয়াছিল। ত্রীকৃষ্ণ ও প্রা
দেখিয়া উহার শুদ্ধি সাধনের জগা কালিয়াব তথা
হইতে বিভাতিত করিলেন। পরাক্ষ বলিলেন—কে
বিপ্র। কালিয় বহু যুগ ধরিয়া কালিন্দীজলে বাস
করিতেছিল। ভগবান ত্রীকৃষ্ণ বিক্ষেপে সে অগাধ
দলমধ্যগত কালিয়কে নিঃশত বধন? তাহা
আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন। প্রজ্ঞান। ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপী, যেচ্ছাক্রমক সর্ব বাণে প্রবৃত্ত,
তিনি গোপালন-বাপদেশে যে যে উদগ কাব্য
করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই অমৃতস্বকপ—যতই সেবা
করা যায়, কিছুতেই কাহারও বিড়ম্বা নাই।

বিচরণে প্রবৃত্ত রহিয়া একদিন সখাগণ সহ কালিন্দী-
তীরে গমন করিলেন, এদিন বলরামকে লইয়া
গেলেন না এবং তাহাকে বলিয়াও গেলেন না।
কালিন্দী তীরে পৌঁছিয়া গো গোপবধূগণের নিদ্রা
তাপে তাপিত ও তৃপ্তভ্রম কালিন্দীর বিষদৃষ্টি
জলপান করিল। ব্রজবর। ঘটনাক্রমে কালিন্দীর
সেই বিদম্বিত জলগাম বিচরণে হইয়া সবলেই
নদাসিন্ধুতে নিতিল হইল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে
তদবস্থায় দোষ স্বয়ং অমৃতবর্ষী দৃষ্টিপাত তাহা-
দেয় সবলবেশে গুনকড়াবেত করিলেন। তাহাদেব
স্মৃতিশ্রুত তৎসংবাদ বিবাহ আদিল, তাহাবা জলেব
নিবট হই ও তাগ। বসিয়া সবলেই আশ্রয়িত হইল
—সকলেই বিশ্বাস বিচারিত নেত্র পরস্পর গাথার
মুখের দিকে তাহারেও লাগিল। তাহাবা মনে করিল
বিশ্বগানে মুক্তপ্রায় হইয়াও পুনবায় যে জীবন পাউল,
গোবিন্দর সন্ধক দৃষ্টি তাহার একমাত্র কারণ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—মহারাজ। কালিন্দীর
অকাম্যেব একটা বদ ছিল। কালিদ জন্মদেব বাস
করিত। উভাব বিষয় তাপে সেই তদজল সতর্ক
ফুটো থাকিত। বলিতে কি, এই ব্রজ উপব দিয়া
পঙ্কজ উড়িয়া যাত্ত বার্মিলেও সেই ব্রজজলে
পড়িয়া যাত্ত। এই ব্রজ বিজ্ঞলবণ বহন করিয়া বায়ু
বাতাহেই স্পর্শ করিত সে ওৎসুক্যে মুক্তমুখ পতিত
হইত। খলদিগের নিমিত্ত ত্রীকৃষ্ণ অবতাব হইতে
স্বাধার করিয়াছিলেন, স্তবতা তিনি যখন দেখিলেন
সেই ভীমবণ বিদ্যেযো নদীজল দৃষ্টি হইয়াছে তখন
প্রবৃত্ত এবং তা ব্রজব্রজে তা বোহণ করিলেন এবং
দৃঢ়কপে কট বন্ধন করিয়া বাহ আশ্বেটন করিতে

করিতে সেই অসুচ্য বৃক্ষ হইতে বিষজালে পতিত হইলেন। পুরুষবরের পতনাবগে হৃদয় সৰ্পকুল ব্যাকুল হইয়া পড়িল, তাহাদের বিষপ্রবাহে কালিয়-হৃদের জল আরও স্ফীত হইয়া উঠিল। সেই স্নাত জলবাশির বিষব্যাধিতে ভয়ঙ্কর তবঙ্গ চতুর্দিকে শত-ধনু পরিমিত স্থান ব্যাপীয়া ছুটতে লাগিল। মহারাজ। গজবাজ বিক্রম শ্রীকৃষ্ণ যখন সেই হৃদজলে ক্রোড়া বরিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তাঁহার ভুজগুণ্ডসকলানে জলরাশি বিঘণিত হইতে আদম্বত বর্ণিল। ঐ জলেব শব্দ শ্রবণ কবিয়া এবা স্নায় বাসস্থান আকান্ত হইল দেখিয়া বালিষ সৰ্প তাহা সন্ধ্য কবিত্তে পড়িল না, সে তৎক্ষণাত শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া পাতাব মর্শ্য-স্থান দর্শন কবিল এবং যশা দ্বারা তাড়কে বেঁটন কবিয়া ফেলিল। তখন বৃক্ষগত প্রাণ প্রিয়সখ গোপালগণ শ্রীকৃষ্ণের সর্পদেহে বেষ্টিত ও নিশ্চেষ্ট দেখিয়া এৰাস্তর কাঁদে হইয়া পড়িল এবং ডুং, অমৃতপ ও ভয়ে তঃজ্ঞান হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। গো, বৃষ, বৎস ও বৎসওরী সবল নিঃশস্ত দুঃখিতভাবে শোকসটেকশব্দ বীরতে লাগিল, তাহা কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া চাহিয়া ভাঙভাবে দাঁড়াইয়া বহিল।—তাহাদিগকে দেখিয়া মনে হইল, তাহারা যেন অশ্রু বিসজ্জন কবিত্তেছে।

এদিকে ব্রহ্মধাম নানা উপপাত উপদব উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া শুনিয়া এবং বলরামকে না লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গিয়াছেন হতা জানিতে পানিয়া নন্দাদি গোপবৃন্দ ভয়ে বশ্পিত হইতে লাগিলেন। কৃষ্ণের স্বরূপ তাহাদের অবিধিত ছিল—তাঁহা কৃষ্ণগত নন ছিলেন, স্তবতা এজের আবাল বৃদ্ধ বনিগা সবলেই সেই সকল চুনিমিত দুখটনা দেখিয়া মনে কবিল, তবে বুঝি কৃষ্ণ নাই। এই ধারণা তাহারা ডুং, শোব ভয়ে কাঁদে হইয়া কক্ষ দর্শন কামনায় ধীনচিঙ্গে গোবুল হইতে বর্গিত হইল।

প্রভু বলরাম তাহাদিগকে তাদৃশ দেখিয়া হাসিলেন, মুখে কিছুই প্রকাশ করিলেন না, কেন না, শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব তাহার বিলম্বশি বিধিত ছিল।

বাজন! গোপ গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের অদ্বৈতবে বর্গিত হইয়া তাঁহার ধনজনজ্ঞানশচিক্তিত পণ ধরিয়া চলিলেন। যাইতে যাইতে তাঁহারা যমুনাতারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। মহারাজ। যোগিগণ যেমন বিশেষ বিশেষ উপাধি পরিহার কবিয়া বেদমার্গে পবমতত্ত্ব আধ্বয় করেন, গোপ গোপীগণও কখনো তেমনি গাভাণ্যের অন্তর্য পাবে অন্তঃকোবে বিশেষ বিশেষ পদচিহ্ন পরিভাগ কবিয়া পদ্ম, যশ, অন্তর্য, চন্দ্র ও মরুচ চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্ন দেখিয়া দেখিয়া শিষ্যভিলেন। তাহা বা গায়া গিয়া দর হইতে দেখিলেন—শাকুন হৃদজা। ভুজঙ্গদেহে বেষ্টিত ভাবে গোপবালবগণ হংসচন্দ্রন এবং পদ্মগণ চতুর্দিক বোধ্যমান দেখিতে গোপ গোপীরা মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। গোপগণ ভগবান অচ্যুতের প্রতি অনুবক্তা ছিল—অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের এবং শুভ্র প্রবৃত্তম জৈন, তিনি ক্ষেপণ সা। ক্রান্ত, এত বংগে তাহা বা প্রবৃত্তম সৌভাগ্য হাস্য দৃষ্টি ও বাবা স্মরণ কবিয়া নিঃশস্ত দুঃখ সন্তপে সন্তপ্ত হইল—প্রবাজন বর্গিত এই হোলোবা ভাঙদেব নিবট শূত্র বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ জননী পুত্রের নিমিত্ত বৎসপরোক্ষিত কাঁদে হইলেন। তাঁহা নিবট শূত্রের হইতে হইতে মুখে কেবল ব্রজপ্রিয় স্বরূপখাতি কহিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণের প্রতি নেত্র নিবন্ধ কবিয়া যুতবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন। নন্দাদি গোপবৃন্দ নিজেদের প্রাণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে তদনস্থায় দেখিয়া শোকাবগে সেই হৃদজলে প্রবেশ বরিতে উত্তত হইলেন, কিন্তু বলরাম কৃষ্ণের প্রভাব বিধিত ছিলেন, তাই তিনি তাহাদিগকে জলপ্রবেশে নিষেধ বরিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মানব-চরিত্রেরই অমুবরণ করিতেছিলেন, তিনি নিজের তাত্কাহিক অবস্থা এবং

তাঁহারই জগৎ গোকুলের যাবতীয় স্ত্রী পুংস্ব, বালক-বালিকা সকলেই তাঁদুশ শোক-কাতরতা লক্ষ্য করিয়া মুহূর্ত্তমাত্র তদবস্থায় রহিলেন, পরে সেই সর্পবন্ধন হইতে অবিলম্বে নিজেকে মুক্ত করিলেন। হবি সর্প বেষ্টিত অবস্থায় নিজের দেহ বাড়িয়া লইয়াছিলেন, তাহাতে সর্পের দেহ অতিমান বাধিত হইয়াছিল, সুতরাং বেদনাবশে সর্প ত্রীকূলের ছাডিয়া দিল এবং ক্রোধভরে ফণা সকল উত্তোলন করিয়া এবদূষে ত্রীকূলের দিকে তাকাইয়া রহিল—ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। কালিয়নাগের নামারদ্ধ্য দিয়া তৎকালে বিধিঃসরণ হইতেছিল, তাহার চক্ষু পাকপত্রবৎ সমুদ্রপুত্র এবং মুখবিরসমূহে গেন অনল শিখা দাপ্তি পাইতেছিল। দ্বিশাখাবিশিষ্ট জিহ্বা ঘাবাণে সর্প স্তম্ভগীত লেখন এবং দাক্ষণ বিধাশি যুক্ত দৃষ্টি সকলান করিতেছিল, ত্রীকূল গকডবৎ ক্রোড়া করিয়া গাহাব চতুর্দিকে ভ্রমণ বিচরণ করিতে লাগিলেন, বাণের সপৎ তদায় পলায়নের স্বযোগ প্রতীক্ষায় লমণ করিতে লাগিল। এইকণ ভ্রমণ করিতে করিতে কালিয়ের বলহাস হইল এবং তাঁহার স্বকৃত্রয় স্রোত হইয়া উঠিল। এখন সকল বলাবিচার আভগুক ত্রীকূল, কালিয়ের অন্ত করিয়া তাঁহার মস্তক সমুত্ত আরোহণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। সপেব শিরাশ্চিত্ত মলিগণসম্পকে কৃষ্ণের পদাঘ্রজয় অর্থাৎ অকণবর্ণ হইয়া উঠিল। কৃষ্ণক তদবস্থায় নৃত্য-নিরত দেখিয়া গন্ধর্ব, সিদ্ধ, মুনি, চারণ ও দেবলাগণ প্রাতিভরে মুগ্ধ, পণব, ও আনক বাত এবং সঙ্গীত করিতে লাগিলেন, তাঁহারা পুষ্পোপহার বধণ করিতে লাগিলেন, তাঁহারা পুষ্পোপহার বধণ করিতে করিতে তাঁহার নিবটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

মহারাজ। সেই দুই সর্প ক্ষণ জীবন হইলেও এখনও প্রাণভয়ে পলায়ন পব হইতেছিল। কালিয় সর্পের একশত প্রধান মস্তক; তন্মধ্যে যে যে মস্তক

শ্রী—৮০

অনন্ত হয় নাই, দুইদশনকর্তা ত্রীকূল নৃত্যচ্ছলে পদ-বিক্ষেপদ্বারা সেই সেই মস্তক মদন করিলেন। তাহাতে কালিয়ের মুখ ও নাসিকাবিবর দিয়া অজস্র-কধির বমন হইতে লাগিল, কালিয় ক্রমে অচেতন হইয়া পড়িল। সে ক্রোধাবেগে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে নয়ন-সমুদ্র হইতে বিধোদগার করিতে লাগিল। তাহার মস্তকাবলীর মধ্যে যে যে মস্তক উন্নত হইতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ পদদ্বারা সেই সেই মস্তক নবিত করিয়া ককণাবেশে তাঁহারই মঙ্গল করিতে লাগিলেন। তদর্শনে দেব ও গন্ধর্বগণ পবম-আনন্দ সহকারে অনশ্রুশযাগত নাবায়ণলৎ যশোদা-নন্দনকে নানা পুষ্পোপহারে পূজা করিলেন।

মহারাজ। কৃষ্ণের বিবিধ ভাণ্ডে কালিয়ের ফণা সহস্র মর্দিত ও গাত্র ভগ্ন-ভূয় হইয়া গেল। সে ফণাসমুদ্র হস্তে কধির বমন করিতে করিতে মনে মনে চরাচরগুরু ভগবান নারায়ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করিল। ষাঁহার উদরে এই বিধ্ব ত্রাণ্ড অবস্থিত, কালিয় সর্প সেই ভগবান নন্দ নন্দনের অতিভারে অবসন্ন হইয়া পড়িল। তদায় পাণ্ডি পীড়নে কালিযের ফণাচ্ছত্র সকল ভগ্ন হইয়া গেল, তাহা দেখিয়া কালিয় কামিনীগণ আলু-লায়িত-কেশে বিশ্রুত বসনে ছাখিত হৃদয়ে আদি-পুংস্ব সকাশে আগমন করিল। সাক্ষী নাগপত্নীগণ অগ্রাণ্ড বিবল হইয়াছিল, তাঁহারা স্ব স্ব শিশুসন্তান-গুলিকে অগ্রে অগ্রে লইয়া আসিয়া ত্রীকূলের চরণপ্রল পতিত হইল এবং সেত ভূতপতিকে প্রশাম করিল। নাগপত্নীরা তাঁহাদের পাপাত্মা পতিব আশ্রয়-বামনায় আশ্রয়দাতা ভগবানের নিবট আশ্রয় ভিক্ষা করিতে লাগিল।

নাগপত্নীরা কহিল—ভগবন্। আপনি এত পাপাত্মাব কৃত পাপের যে দণ্ডবিধান করিলেন, ইহা উপযুক্তই হইয়াছে। খলদিগকে দণ্ডিত করি-

বার নিমিষই আপনার অবতার। সমুদ্রেরে এবং
শত্রুতে আপনার তুল্যদৃষ্টি, কলর প্রতি দৃষ্টি
রাখিয়াই আপনি দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। এ দণ্ড
নিশ্চরই আমাদের প্রতি আপনার অমুগ্রহ,
কেন না, অসৎ জনের প্রতি আপনার যে দণ্ডবিধি,
তাতেই তাহারই পাপ নষ্ট হয়। অতএব আপনার
এই ত্রোদ আমাদেরই মঙ্গল বিধায়ক। হে হরে।
আমাদের এতটা জিজ্ঞাস্য আছে, তাহার সঙ্গুতব
আপনি প্রদান করেন। আমরা জানিতে ইচ্ছা
করি—এই সর্প বিজয়াশ্রমে নিজে নিবর্তমান হইয়া
অশ্রের সম্মান বাড়াইয়াছিলেন?—সেই অবস্থায়ই
কি ইনি তপস্বী করিয়াছিলেন? না, সর্বদা
দয়া বিতরণ করিয়া বর্ষা সঞ্চয় কবিয়াছিলেন?
এই জন্মই কি, সকলের জীবনদাতা আপনি দয়া
করিয়া ইহার প্রতি এক্ষণে তুষ্ট হইলেন? আপনার
চরণেরে লাভেব অভিশাষে লক্ষ্য আপনার সহ-
ধর্মিণী হইয়া সবকামনায় জলাঞ্জলি দিয়া ত্রত
ধারিণী হইয়া বহুকাল তপস্বী করিয়াছিলেন, “এই
সর্প আজ কোন মহাপুণ্যবলে কমলাবস্ত্রিত আপনার
সেই পদরজঃ মস্তকে ধারণ করিতে পারিল? হে দেব।
ইহা আমাদের অজ্ঞেয়। জীবগণ আপনার পদেরে
লাভের অধিকারী হইতে পারিলে স্বর্গবাস, চক্রবর্ত্তির
লক্ষ্যপদ, পৃথিবীর আধিপত্য, যোগসিদ্ধি বা মুক্তি
ইহার কোনটাই কামনা করেন না। জীব সংসার
চক্রে অনবরত ভ্রমণ করিতে বসিতে ‘ভগবৎ পদরজঃই
আমার সেবনীয়’ এত মনে করিয়া যদি তাঁরা কামনায়
বাক্যে প্রার্থনা করে, তাহা হইলেই সে সর্বসমুদ্র
লাভের অধিকারী হইতে পারে। অপিচ—প্রেম, স্নেহ,
সখা প্রভৃতি যে সকল উপায়েও ভবদায় যে পদাবলু
লাভ প্রার্থণা অসম্ভব, প্রোক্ত। এই সপাঙ্ক ঘোর
তমোৎপাত্তান্ত ও ত্রোদ পরহস্ত হইয়াও আপনার
সেই পদেরে লাভের অধিকারী হইলেন। সুতরাং

বলিতেই হইবে যে, ইনি যথ্য পুরুষ। ভগবান
আপনি, অন্তর্যামিকে প্রত্যেক প্রাণির অন্তরে
বিবাজমান হইয়াও এই সকল প্রাণী-দেহদ্বারা পরিচ্ছিন্ন
নহেন, কেন না, আপনি আদি কারণ—সুতরাং
সর্বপ্রাণের আপনার বিভ্রমানতা—কাজেই আকাশাদি
সর্বভূতবৎ আপনি আশ্রয়। আপনি কারনাভীত,
আপনাকে আমাদের নমস্কার। আপনি কালস্বরূপ,
কালশক্তি আশ্রয় এবং কালব্যবসমূহের সাক্ষী,
সুতরাং আপনি বিশ্বরূপ বিশ্বদত্তা, বিশ্বব্রহ্মা ও
বিশাক্রতু। ভূত, পকণ্ড্যাত্ত, ঈশ্বর, ঈশ্বরবৃত্তি, প্রাণ,
মন, বুদ্ধি ও চৈত, এ সকল আপনার স্বরূপ।
আত্মসকল আপনার অশ্রুত, কিন্তু ত্রিগুণাভিমানে
আচ্ছন্ন রাখিয়া উচ্চাঙ্গেরে আপনি জ নিতে দিতেছেন
না। আপনি অনন্ত, সূক্ষ্ম বৃট্ট সর্বজন এবং নানা
বাহ্যভূতাদেব অন্তর্ভুক্তকারী। শব্দ ও অর্থ আপনার
শক্তি, আপনাকে নমস্কার করি। আপনি প্রমাণ
সমূহের মূল চক্রবর্ত্তিরও চক্রবর্ত্তি, আপনি সর্বা
বাসিন্দা, স্রষ্টা এবং শাস্ত্রসমূহের যোনি, আপনি
প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত এবং চরম বস্তু, আপনাকে নমস্কার
করি। আপনি সর্বাস্তুরূপের প্রকাশক আপনি
আপনারে সর্বাস্তুরূপের আচ্ছন্ন করিয়া নানাক্রমে
প্ৰকাশমান। সন্তুঃকরণসমূহের বৃত্তি দ্বারা আপনার
অনুমান করা হয়। আপনি সর্বাস্তুরূপের ত্রুটি,
সুতরাং স্বগোচর, আপনাকে নমস্কার করি।
ভগবন। আপনি অচর্যামহিমা এবং সর্বকারণোৎ-
পত্তির প্রকাশক তুমি তাই আপনি অনুমানযোগ্য।
আপনি ঈশ্বরসমূহেরও প্রবর্তক এবং আত্মারামতাই
আপনার স্বভাব, আপনাকে নমস্কার। প্রোক্ত।
আপনি তুল্য সূক্ষ্মের গতি সকলেরই অধিষ্ঠাতা।
এ বিশ্ব আপনারে অধিষ্ঠিত নয়, আপনিই বিশ্বরূপ,
বিশ্বদত্তা ও বিশ্ববীজ, আপনাকে নমস্কার। হে
বিভো? আপনি নিশ্চেষ্ট বটে, কিন্তু কালশক্তি

ধারণ করিয়া আপনাই গুণগণযোগে এই বিশ্বের
সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার সাধন করেন। বিশেষ
বিশেষ স্বভাব-সম্বন্ধাপে বর্তমান আপনি, বুদ্ধি-
শক্তিদ্বারা উছাদিগকে উদ্বোধিত কবিত্তা ক্রীড়া
করিতেছেন;—আপনার লীলা অমোঘ! এই
ত্রিলোকীকাম্যে শাস্ত্র, অশাস্ত্র, বা মূঢ়যোনিজাত
যে সকল জীব আছে, ইহারা বালকপী আপনারই
ক্রীড়োপকরণ, তথাচ আমাদের ধারণা, শাস্ত্রজনেরাই
আপনার প্রিয় পাত্র। আপনি সাধুবাক্তিদিগের
ধর্ম্মরম্যর জঘট সচেত; স্তবতা শাস্ত্রদিগের বন্ধাব
জঘট আপনার অবস্থিত। আপনি ভগবতঃ স্বামী,
আপনার স্বভবোব প্রথমাপবাহ ক্ষমা করেন। তে
শাস্ত্রস্বভাব। মূঢ় জীব আপনার স্বরূপ অনগত
নহে। এ আপনারই স্বমাহ। ভগবন! প্রসন্ন হউন
এই সপবাজেন প্রাণ যে যায়। আমরা যে ইহাব
পরা; ইহার মূঢ়তঃ আমাদের দুর্দশাব অবশি
ষ্ট বিবে না। অতএব আপনি আমাদের পতিব
প্রাণ-দান করেন। আপনার বিশ্ববী আমবা—কি
বনিব, আচ্ছা করেন। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাব সচিত্ত
ভবদায় আচ্ছা পালন করেন, তিনি সন্যাস্থানেই
ভয়মুক্ত হইয়া থাকেন।

শুকদেব বলিলেন,—মহাবাজ। নাগপত্নীরা
এইরূপে স্তব করিলে ভগবান্ পদাঙ্কত মুচ্ছত
কালিয় সপকে পরিত্যাগ করিলেন। বালিয ধোবে
ধীরে ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণ লাভ কবিল এবং
অতিক্রান্ত দ্ব্যাস-প্রাশাস যোচন করিতে করিতে
বত্ৰাঞ্জলিপুটে কাতরবচনে ক্রীতবিক কহিল—প্রভো!
আমবা লক্ষ্য হইতেই গ্লানস্বভাব, তমোগুণাজ্জন্ম
এবং অজান্তে ত্রোষণপাবায়। তে বিশ্ব বিধাঃ।
আপনি এ বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা; ইহা নানাগুণে সৃষ্ট হয়
বলিয়া ইহাতে স্বভাব, বীর্ঘ্য, বল, যোনি, বীজ, চিত্ত ও
আকৃতি নানা প্রকার হইয়াছে। এ বিশ্বসৃষ্টিতে

আমবা—সর্প-জাতি আপনার দুঃপনের মায়া কল্পে
পরিহাব কবিত্তে পারিব? আপনি সর্বজ্ঞ জগদীশ্বর,
এ মায়া পরিত্যাগ করাইতে আপনিই একমাত্র সমর্থ
আপনার বিবেচনায় দয়া বা দণ্ড বাহাই উচিত মনে
হয়, তাহাই আপনি করেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজেশ্বর। ভগবান্ কৃষ্ণ
সর্বোব এই সকল উক্তি শুনিলেন এবং তাহাকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন—সর্প। এ স্থানে তুমি
বাল বরিতে পাববে না; জ্ঞাতি, পুত্র ও ক্রীণ
লইয়া গবিলে সাগবে গমন কর। গো-বাক্ষগণ এ
নদীর জলপান করেন, তুমি থাকিলে তাঁহারা এখানে
আসিতে পারিবেন না। আর তোমার প্রতি আমাব
ব্রত এই দণ্ডবিধান-বাহী বাঁহাব সাধং-প্রাণঃ উভয়-
সন্ধা স্মরণ করবেন, তাঁহাদিগকে তোমরা ভয় প্রদর্শন
করিতে পারিবে না। এই তদ আমারা ক্রীড়া-স্থান;
এখানে স্থান কবিত্তা বাঁহাব দেব-পিতৃলোকের তর্পণ
করবেন এবং উপবাস করিয়া এই ঘটনা স্মরণ করিতে
কবিত্তে আমাব অচনা করিবেন, তাঁহারা সর্বদাপ
হইতে মুক্ত হইবেন। সাগব মথো ‘বমণক’ নামে
একটা দ্বীপ আছে; এই তদ পরিত্যাগ করিয়া তুমি
সেই স্থানে গমন কর; আমাব বাহন গরুড় তোমার
অনিষ্ট করিতে পারিবে না। বিশেষঃ তোমার মস্তকে
যখন আমাব পদচিহ্ন অঙ্কিত বহিল, তখন গরুড় হইতে
তোমার জয় একোবাবেই অসম্ভব।

শুকদেব বলিলেন,—বাজন। অক্লান্তবর্ধা ক্রীকস
বালিয়কে মুক্ত কবিত্তার পব নাগ ও নাগপত্নীগণ
আনন্দিতমনে দিবা বস্ত্র, মণি, মতাম্বা অলঙ্কার, দিবা
গন্ধ, দিবা অমৃতলেপন এন্ম মততা উপলমগ্ন দ্বাবা
কৃষ্ণের পূজা কবিল। বালিয গরুড়রূপে পূজা
করিত্তা তাঁহাকে প্রসন্ন করিল, পরে তাহাব
আচ্ছাদনসারে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাত-
পূর্বসর স্ত্রী, পুত্র, পরিবারাদি লইয়া সাগর-মধ্যস্থ

সেই রমণকদ্বীপে যাত্রা করিল। ত্রীডা মানুষকপী জল বিধবিধিত হইয়া অমৃতোপম সুস্বাদু হইয়া ভগবানের অনুগ্রহগুণে সেই অবধি কালিন্দীর আঁচে।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়

রাজ্য পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্ । রমণক দ্বীপ নাগনিকেতন বলিয়া বিখ্যাত, কালিয় সর্প কি জন্ম উচ্চ পরিভাগ করিয়াছিল? সে একাকীই বা গকডের কি অপ্রিয় আচরণ করিয়াছিল?

শুকদেব বলিলেন,—সর্পকুল গকডের ভক্ষণ ছিল; অবশেষে নির্দ্ধাবিত হয় যে, সর্পেরা তাহাদের আয়ত্তজন-দ্বারা মাসে মাসে কোন বনস্পতিমূলে গকডের উদ্দেশে বলিপ্রদান করিবে। নাগগণ এই নিয়ম অনুসারে স্ব স্ব প্রাণরক্ষার্থে পূর্বে পূর্বে মহাত্মা স্তম্ভকে নিজ নিজ ‘পালা’মত বলিপ্রদান করিতে লাগিল; কিন্তু বক্রনন্দন বিষবীয়া কালিয় গর্বভরে গকডকে অবজ্ঞা করিয়া সর্পগণ-প্রদত্ত সেই সেই বলি নিজেই ভক্ষণ করিত। ভগবানের প্রিয় বাহন প্রভু গকড এক সংবাদ শুনিয়া ক্রুপিত হইলেন এবং কালিয়ের সহকার-কামনায় মহাবেগে সেইস্থানে আগমন করিলেন। কালিয় বিষাক্তধারী, ত্রীঘণ্ডিকায়ুগ ও ঘৃণিত ভীমনেত্র ও দম্ভায়ুধশালী, সে গকডকে সববেগে আসিতে দেখিয়া অসংখ্য যণা উদ্ভালন করিয়া যুদ্ধার্থ তর্জমুখে ধরিত হইল এবং দম্ভদ্বারা গকডকে দংশন করিতে লাগিল। ভগবদবাহন ভীম-বিক্রম গকড স্বর্ণপ্রভ বামপক্ষ-দ্বারা বক্রনন্দন কালিয়কে আহত করিলেন। গকডের পক্ষ-প্রহারে কালিয় অতিশয় বিকল হইয়া পড়িল এবং গকডের যেখানে ঘাইবার অধিকার নাই, সেই কালিন্দীতটে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। মহারাজ! যে জন্ম কালিন্দীত্রে

গকডের অগম্য হইয়াছিল, তাহাও বলি—এষণ করুন।

পুরাকালে গকড একদিন এই তদজলে একটা মৎস্য ধরিয়া ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলে সৌভরি মুনি গকডকে এই কাণ্ডা করিতে নিষেধ করিলেন, কিন্তু ক্ষুধার্ত গকড সে নিষেধ না মানিয়া ঐ মৎস্য ভক্ষণ করিলেন। মীন স্বামী নষ্ট হওয়ায় “বোচারা” ক্রন্দ মীনগণকে অত্যন্ত দুঃখিত দশনে সৌভরি সেই হৃদয়ানের মঙ্গল বিধানাপ সূচাপববশ হত্যা করিলেন—গকড অতঃপর এখানে প্রবেশ করিয়া আবার যদি কোন প্রাণিহত্যা করে, তবে তাহার মৃত্যু নিশ্চিত।

ইহা আমি সত্যসত্যই কহিলাম। সৌভরির এই অভিশাপ বধা কালিয় বাহ্যে অম্ম কোন সর্পই জানিত না, এ কারণ গকড হঠাৎ ভীত হইবার পর সে এই তদজলেই বাস করিতেছিল। পরে শ্রীকৃষ্ণ তাতাকে নিবাসিত করেন।

রাজন্! কালিয়-নির্বাসনের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সেই তদজল হঠাৎ উথিত হইলেন। তৎকালে তাহার অবয়ব দিব্য মালা, গন্ধ, দিব্য বস্ত্র, মহামণিসমূহ ও সুবর্ণলঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল। গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাঠিয়া প্রাণপ্রাপ্ত উদ্রিয়বর্গের দ্বারা উথিত হইল এবং আনন্দসঙ্কারে গাঠাকে আলিঙ্গন করিল। যশোদা, বোহিণী ও নন্দ প্রভৃতি গোপবৃন্দ কৃষ্ণ সহ মিলিত হইয়া পুনরায় চেতনা লাভ করিলেন।—বলিতে কি, শুক নীরস তরুভাজীও কৃষ্ণ-দর্শনে সত্তা সত্তা সরস, অকুরিত হইয়া উঠিল! শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব

বলরামের অবিধিত ছিল না। তিনি কৃষ্ণতত্ত্ব জানিভেন বলিয়াই ততটা উৎসিগ্ন হন নাই। কৃষ্ণকে পাইয়া-বলরাম পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও হস্ত্য করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে কোলে লইয়া বার বার তাঁহার মুখাবলোকন করিলেন। গো, বুধ ও বৎস-গণও যার পর-নাই আনন্দিত হইল। সস্ত্রীক ভ্রাতৃগণ আগমন পূর্বক বলিতে লাগিলেন,—গোপ-রাজ! তোমার অসীম ভাগ্য, তাই তোমার পুত্র কালিয়কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে। কৃষ্ণের মুক্তিলাভ নিমিত্ত বাস্কাগদিগকে অর্থ প্রদান বকন। গোপরাজ নন্দ আনন্দিতমনে বাস্কাগগণকে বহুসংখ্যক শো ধন ও সুবর্ণ দান করিলেন। ভাগ্যবতী যশোদা নষ্ট পুত্র লাভ করিয়া তাতাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কোড়ে লইয়া অজস্র আনন্দান্দ্র মোচন করিতে লাগিলেন। গাভীগণ ও বস্কাগদিগের ক্ষুধাভূষণ জনিত শ্যাম অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছিল, বাজেই সে বারি ঠাঠাদিগকে কালিন্দীতীরে নাম করিতে হইল।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়

শুকদেব বহিলেন,—অতঃপর শীকর ঐ আদ্যায়-অঙ্গনে পবিত্র হইয়া গোকুলমণ্ডিত ব্রজভূমিতে প্রবেশ করিলেন। স্ত্রীতবর্ণ তাঁহার কীর্ত্তিকথা গাথিতে গাথিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে গোপালন-বাগদেব ব্রজধামে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

ক্রমে মধুমুদিগের নর্ত্তিত্রয় গ্রীষ্ম ঋতু উপস্থিত হইল। সাক্ষাৎ ভগবান্ যথায় বলরাম সহ বাস করিতেছেন, সেই বৃন্দাবনের গুণে ঐ গ্রীষ্মকাল তখন বসন্তের অনুভূত হইতে লাগিল। তৎকালে নিকর-নিবাসে বিল্লিরব আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বৃন্দাবনের তক-লতা সকল নিরন্তর নিকরোথিত

ক্রমে রজনী বিতীর্ণ-প্রবহ। ব্রজবাসীরা সবলেই নিদ্রিত। ঠিক এমনই সময় এরূপ-বন হইতে একটা দাবাণি প্রস্থলিত হইয়া ব্রজবাসীদের চক্ষুদিক্ বেষ্টন-পূর্বক দাঁত করিতে লাগিল। তখন ঐ দৃষ্টমান ব্রজবাসীগণ শশব্যস্তে গাজোথান করিয়া সেই মায়া-মানব ত্রীকৃষ্ণের শব্দ্যপন্ন হইল এবং বলিল,—কে কৃষ্ণ! হে অমিতবল রাম! আমরা তোমাদেরই আশ্রিত। এই ভীষণ অগ্নি আবাদিগকে গ্রাস করিতে উদ্যত। প্রভো! আমরা তোমাব আদ্যীবর্ণ, আবাদিগকে এই স্তম্ভস্তর কাল্যাণি হইতে উদ্ধার করিয়া দাও। আমরা মৃত্যু ভয় করি না, কিন্তু তোমার চরণমুগল ভক্তিতে আবাদিগকে বক্ষিত হইতে হয়, এই ভয়েই আমরা ভীত হইতেছি। আমরা তোমাব অভয় চরণমুগল চাভিতে পারিতেছি না। অনন্তবীৰ্য্য ভগবান্ স্বজনগণের তাদৃশ বাতরতা দর্শনে সেই দোব দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন।

জলবণসমূহ সিদ্ধ হইয়া অপূর্ব ত্রী ধারণ করিল। গ্রীষ্ম বৃন্দাবনস্ত ভূগম্ভ স্থানেও সূর্য্য ও অগ্নি হইতে ব্রজবাসীদের সন্তাপ অনুভূত হইতে লাগিল না, কেন না, মন্দ মন্দ সমাবণ—নদী, সরোবর ও প্রস্তবণের শীতল সিকতাসংকল এবং কুমুদ, বহলা, কমল ও উৎপলের পবাগ রাজি বহন করিয়া ধীবে ধীরে প্রবাহিত হইতেছিল। অতুত জলশালিনী নদী নিচায়ের তরঙ্গাবলী তট স্পর্শ করিয়া পুর্লিনগত গন্ধ-রাশিকে নিয়ত দ্রব করিতেছিল। সৌর বিরণ বিষবৎ তীব্র হইলেও তথাবিধ সৈকতশালিনী বৃন্দাবন স্থলীর রস ও নব নব ত্বারাজি শুক করিতে পারিল না,

উহা রমণীয় বনকুম্ভম-সমূহে সজ্জিত হুশোভিত হইয়া রহিল। নানাজাতীয় যুগ ও বিহগগণ শব্দ করিতে লাগিল; ময়ূর ও মধুপগণ মধুর রব তুলিল এবং কোকিল ও সারঙ্গ-গণ কলরব করিতে লাগিল। বলরাম সহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বেণুরব করিতে করিতে ক্রোড়া করিবার মানসে সেই বনপ্রদেশে প্রবেশ করিলেন। গোপ ও গো-ধনগণ তাহাদের সঙ্গে সঙ্গেই সেই বন-মধ্যে প্রবেশ করিল। প্রবালদল, ময়ূরপিচ্ছ, পুষ্প-সুত্বকের মালা ও গৈবিকাদি ধাতু-দ্বারা স্ব স্ব ভূষণ বিচরন করিয়া বলরামাদি গোপবালকবৃন্দ নৃত্য, বাহুযুদ্ধ ও ক্রোড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যাবলম্ব করিলে কোন কোন গোপালগান কবিত্তে লাগিল। নট কর্তৃক নটের উপাসনার হ্যায় দেবরূপী গোপজাতি-কর্তৃক গোপালরূপধারী রাম-কৃষ্ণ পূজিত হইতে লাগিলেন।

রাজন্! তৎকালে রাম-কৃষ্ণ ক্রোড়ামণ্ড হইয়া ভ্রমণ, উল্লফন, উৎকেপণ, আশ্বেফটন, আকর্ষণ ও বাহুযুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। কখন কখন অচ্যুত গোপবালকেরা নৃত্য করিতে লাগিলে রাম ও কৃষ্ণ তখন বাদক ও গায়ক হইয়া সাধুবাদ প্রদান করত তাহাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কোপাও বিখ্য, কোথাও কুন্তকল, কোথাও আমলক মুষ্টি নিক্ষেপে তাঁহাদের ক্রোড়া চলিতে লাগিল। তাঁহাবা কখন অস্পৃশ্য হইয়া অতুল স্পর্শ করিবার নিমিত্ত দৌড়িতে লাগিলেন; কখন বা চক্ষু বজ্রিয়া অন্ধের অভিনয় করিতে থাকিলেন। কখন যুগ-পক্ষিবেৎ বিচরণ ও শব্দ করিয়া ক্রোড়ামণ্ড হইতে লাগিলেন; কখন মণ্ডুকবেৎ লক্ষ প্রদান করিতে লাগিলেন; কখন হাস্ত পরিহাস করিতে করিতে দোলায় দোল খাইতে থাকিলেন; কখনও রাজা সাজিয়া নানা কৌতুকে কাল কাটাইতে লাগিলেন। এইরূপে লোকপ্রসিদ্ধ বিবিধ ক্রোড়া-কৌতুকধারা বৃন্দাবনস্থ গিরি, নদী, গহ্বর, কুঞ্জকানন

ও সরোবর সমূহে রাম-কৃষ্ণ সর্বদা ক্রোড়া করিয়া বেড়াইয়াছিলেন।

একদা রাম-কৃষ্ণ গোপগণ সহ বৃন্দাবনে পশুচারণ করিতেছেন, এই সময়ে প্রলম্ব নামে একটা অশ্বুর রাম-কৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইবার জন্য গোপবশেষে সেইস্থানে উপস্থিত হইল। সর্বপ্রথম শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জানিতে পারিলেন।—তাহার সংহার-সঙ্কল্প অমনই স্থির হইয়া গেল। তিনি তাহার সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া ক্রোড়া আরম্ভ করিলেন। বিহার-নিপুণ ভগবান্ গোপালদিগকে তথায় আহ্বান করিয়া বলিলেন,—গোপগণ! আইস, সকলে আমরা বয়স ও বলবিক্রম-অনুসারে দুই দলে বিভক্ত হইয়া ক্রোড়া করিতে থাকি। এই নিয়মানুসারে গোপবালকেরা সেইরূপ ক্রোড়ায় রাম ও কৃষ্ণকেই নায়ক নির্বাচন করিল। পরে তাহাদের কতকগুলি বলরামের ও কতকগুলি কৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া ক্রোড়া করিতে লাগিল। নিয়ম হইয়াছিল, ক্রোড়ায় যে পক্ষ পরাজিত হইবে, তাহারাজ্য পক্ষকে পৃষ্ঠে লইয়া বেড়াইবে। গোপ-বালকেরা এইরূপে পরস্পর বাহক ও বাহিত হইয়া গো-ধন চারণ করিতে করিতে ক্রমশঃ পুরোবর্তী করিয়া ভাণ্ডার-বনের নিমটে উপস্থিত হইল। যখন রামপক্ষীয় শ্রীদাম ক্রোড়ায় জয়ী হইল তখন পরাজিত শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি তাহাদিগকে বহন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে, ভয়সেন বৃষভকে ও প্রলম্ব বলরামকে বহন করিয়া লইয়া চলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের তেজ সজ্জ করা থাকিবে না মনে করিয়া তদীয় দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিবার অভিপ্রায়ে প্রলম্ব-দানব বলরামকে বহুদূরে লইয়া গেল। দৈত্যদেহে নিবিড় নীরদনিভ কৃষ্ণবর্ণ, সর্ববাস্তব স্বর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত পর্বতবৎ গুরুভার-যুক্ত বলরামকে বহন করিয়া প্রলম্ব-অশ্বুর তড়িমালা-মণ্ডিত মেঘের হ্যায় শোভা পাইতে লাগিল। সে অভিব্যগে আকাশ পথে

ছুটিতেছিল, তাহার নয়নখয় হইতে অগ্নিস্থলিঙ্গ
বহির্গত হইতেছিল এবং ঋকুটাত্রে ভীষণ দৃষ্টি
সংলগ্ন হইযাছিল, জ্বলন্ত অনলশিখার স্থায়
ভনীষ কেশকলাপ দেখাপমান, উহা বিরাটকুণ্ডলের
জ্যোতিষ্কটায় অপূর্ণ ছাতি ধারণ করিল। বলবাম
প্রলম্বের সেই ভয়ঙ্কর কলেবর দেখিয়া কিঞ্চিৎ ভীত
হইলেন। পরক্ষণেই তাঁহার স্মৃতি জাগ্রত হইল,
তিনি ভয় বিসর্জন দিয়া, বজ্রবেগে গিরিবিদারণ
কাব্যী হস্তেব গ্যায় বোম্ববন্ধ দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা সেই
স্বদল স্রষ্টে বহনুদেব অপসারণকাব্যী শরব মস্তকে
আঘাত করিলেন। আঘাতনার অম্বরেব মস্তক
নিশাণ হইয়া গেল, তাহার মুখ স্রষ্টে কথর বসন

হইতে লাগিল, স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া গেল।
সে প্রাণহীন হইয়া ইন্দ্রবজ্রাহত পর্বতবৎ ভৈরব
রব করিয়া ভূপতিত হইল। বলবান বলরামের হস্তে
প্রলম্ব নিহত হইল দেখিয়া গোপবালকেরা সবিস্ময়ে
বামস্বাব সাধুদাদ প্রদান করিল। কেহ কেহ
আশীষবাদ বাণ্য উচ্চারণ করিয়া চিরপ্রশংসনীয়
বলরামের প্রশংসা করিতে লাগিল এবং প্রেমবিস্কল
হইয়া মুক্তাবশ হইতে প্রভাগের স্থায় তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিল। বলরাম হস্তে প্রলম্বের সম্ভাব
হল দেখিয়া দেবগণ শাস্তিদাত্য করিলেন এবং
বলরামোপরি পুষ্পবন্য বসিয়া পুনঃ পুনঃ সাধুবাদে
তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়

শ্রুতদেব বলিলেন,—গোপগণ ঈর্ষাসক্ত হইলে,
গাভাদের গাভীশ্রীল স্বৈচ্ছাক্রমে দববান বিচরণ
করিতে করিতে তৃণলোভে এক গরুবে গিয়া প্রবেশ
করিল। তৎকালে তাঁহা মহিষা ও গাভীগণ বন
হইতে বনাশ্রমে গিয়া তৃণভোজন করিতে লাগিল
এবং দাবতাপে তৃণার্জ হইয়া চাৎকার করিতে
করিতে এক ভীষণ দৈবিকারণ্যে প্রবেশ করিল।
এদিকে শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম প্রভৃতি গোপালারা তাকিয়া
দেখিলেন—তাঁহাদের পশুগণ নাই। ইহাতে তাঁহারা
বড়ই অমৃতপ্ত হইলেন। পশুগণ কোথায়—কোন
পথে গেল, সকলে তাঁহাদের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত
হইলেন, কিন্তু পশুগণকে কুরাশি দেখিতে পাইলেন
না। পশুগণই গোপজাতির জীবিকার উপায়, সেই
উপায় নষ্ট হওয়ায় সকলেই অচেতন-প্রায় হইয়া
গেলেন। তাঁহারা তখন গো-গণের খুর ও দন্ত-দ্বারা

চিহ্ন ভিন্ন চূণ ও পদ দ্বারা অঙ্কিত ভূভাগ ধরিয়া পশু
গণের পথাদিগণ করিতে লাগিলেন, অদেষণ করিতে
করিতে অবশেষে দেখিলেন,—পথভ্রষ্ট পশুগণ মুজ্জাবন-
মধ্যে বোদন করিতেছে। গোপগণ পরিশ্রান্ত হইলেও
সে স্থান হইতে নিবৃত্ত হইল না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন
যেথৎ গম্ভীর স্বরে গাভীগণকে নাম ধরিয়া আহ্বান
করিলেন, তখন তাঁহারা স্ব স্ব নাম শ্রবণে সবলেই
মুদিতমনে প্রতিক্রিয়া করিয়া উঠিল। এই সময়
ভীষণ বনবল্লি বায়বিচালিত হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে
চারিদিক হইতে প্রাচুর্ভূত হইল। এই বলি বনগামী
দিগের ক্ষয়কারী, উহা প্রচণ্ড লেলিহান শিখা
সমূহ দ্বারা নিখিল চবাচর গ্রাস করিতেই যেন উত্তক।
গো-গোপগণ এই দাবানলকে নিকটস্থ হইতে দেখিয়া
ভয়ে ব্যাবুল হইয়া পড়িল। মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া
মানবগণ যেমন ভগবানকে ডাকিয়া থাকে, গোপগণ

সেইরূপ ভয়কাতর রাম ও কৃষ্ণকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন ;—হে কৃষ্ণ !—হে রাম ! আমরা দাবাগি-দাহ-ভয়ে কাতর হইয়াছি ; আমাদেরিগকে রক্ষা কর । হে মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ ! তোমার বজ্রগণকে অবসন্ন হইতে দেওয়া তোমার উচিত হইতেছে না । হে সর্ববর্ষক্ষজ ! তুমিই আমাদের নাথ—তুমিই আমাদের একমাত্র আশ্রয় !

শুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ হরি বজ্রগণের কাতর উক্তি শুনিয়া কহিলেন,—ভয় করিও না ; স্ব স্ব নয়ন নিমীলন কর । কৃষ্ণের কথায় গোপগণ নয়ন নিমীলন করিল ; যোগেশ্বর হরি মুখদ্বারা সেই ভয়ঙ্কর অগ্নি পান করিয়া নির্বাপিত করিলেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে গোপগণ বিপদ হইতে মুক্ত হইল । অন্তঃপর গোপগণ চকু চাহিয়া দেখিল—পুনরায়

তাহারা ভাণ্ডীর বনে আনীত হইয়াছে এবং গো-গণের সহিত আপনারা ভীষণ দাবাগি-গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছে দেখিয়া সকলেই মনে মনে বিস্ময়াগণ হইল । শ্রীকৃষ্ণের অনির্বচনীয় যোগবল, যোগমায়ার অদ্ভুত প্রভাব, নিজেদের দাবাগিমাচন প্রভৃতি মান্বলিক বিষয় ভাবিয়া ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাহারা দেবতা বলিয়াই স্থির করিল । প্রদ্যে সন্ধ্যাকাল আসিল । বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিয়া গোপালদিগকে ফিরাইয়া লইয়া গোষ্ঠাভিমুখে যাত্রা করিলেন ; গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের স্থতিগীতি করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । গোবিন্দ-দর্শনে গোপ-কামিনীদিগের পরম আনন্দ উৎখলিয়া উঠিল ।—কেন না, গোবিন্দ বিনা গোপীগণের ক্ষণকালও শত যুগ বলিয়া বোধ হইত ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

বিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! গোপগণ ভাণ্ডীর-বন হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দাবাগি হইতে তাহাদের নিজের নিজের রক্ষার কথা এবং শ্রলঙ্ঘ-দানবের বধরূপ রাম-কৃষ্ণের অদ্ভুত কৰ্ম্ম-কীর্ত্তি গোপরমণীদিগের নিকট উল্লেখ করিল । বৃদ্ধ গোপ-গোপীরা তৎপ্রবণে আশ্চর্য্যম্বিত হইয়া গেল । তাহারা বুঝিল,—রাম ও কৃষ্ণ দুই শ্রেষ্ঠ দেবতা, শুধু লীলার নিমিত্তই ভূতলে অবতীর্ণ !

রাজন্ ! অন্তঃপর বর্ষা আসিল । বর্ষায় সকল প্রাণীরই সমুদ্র হয় । দিবাগুল উজ্জ্বল হইয়া উঠে, নভোমণ্ডল বিস্মৃজিত হইতে থাকে । আকাশ নিবিড় নীল বিদ্যুৎকর্জনময় নীরদ-নিচয়-দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অস্পষ্টভাষিত : সগুণ আশ্রয় ত্রায় তখন প্রকাশ

পাইল । দিবাকর করনিকর-দ্বারা আকর্ষণ করিয়া বিগত আট মাস ধরিয়া যে সলিল সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন, বর্ষাকাল আসিলে স্বীয় কর-দ্বারা তাহা মোচন করিতে লাগিলেন । বিদ্যুৎশালা-মণ্ডিত শ্রবল-বায়ু-বিচালিত মহামেঘসকল যেন করুণাপরবশ হইয়াই গ্রীষ্মতাপতপ্ত বিধের প্রীতিকর জলরাশি ঢালিতে লাগিল । কামা-তপস্তাকারী তাপস ব্যক্তির দেহ সেই তপস্তার ফললাভে পুষ্ট হইয়া উঠে ; এই গ্রীষ্ম-মেদিনীও তেমন বর্ষাভিযুক্ত হইয়া পুষ্টি লাভ করিল । নিশাগমে গ্রহগণ আচ্ছন্ন হইয়া রহিল, খতোত্তরশী ক্ললিতে লাগিল—মনে হইল, কলিমুগে যেন ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা হীনপ্রভ হইয়া পড়িল এবং পান্ডুরা পানপলে প্রদীপ্ত হইতে লাগিল ! যেমন নিত্যকর্ম্মের

অবশ্যে আচার্যের কর্তৃত্বিত বেদনাদ শুনিয়া
তদায় শিষ্যমণ্ডলী বেদাধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন,
তেননি ইতিপূর্বে যে সকল ভেদক মেনী হইয়াছিল,
মেঘধ্বনিপ্রবণে তাহারা শব্দ করিতে আরম্ভ করিল।
শুকপ্রায় ভটিনীকুল উদ্ভাসিত হইয়া উৎপথে ধাবিত
হইল—মনে তইতে লাগিল, হিম্ময়লম্পট পুরুষের
জীবন, যৌবন ও ধন-সম্পত্তি যেন উচ্ছিন্ন পথে
চলিল। পৃথিবী কোথাও ভূগর্ভাঙ্গ দ্বারা নানাব্য-
কোথাও বা ভ্রাতৃদ্বারা কৃতচ্ছায়া হইয়া নরপাণ্ড-
গণের সেনাসম্পত্তি বহু বরজ করিতে লাগিল।
যে সম্বল শতসম্পত্তি সন্ধ্যার কৃষ্ণকদিগের আনন্দ
ও দ্ব্যস্তে লাগিল। হাবিসেবার ফলে লোক যেন
ন্যপান হয়, সমস্ত জল স্থলবানীবাও সৈকত
নবজলধায়ায় ভূতি দত্ত হইয়া। স্রষ্ট্রী দ্বাৰণ কবিল।
সপক রোগীর চন্দ্র যেনম ভোগসঙ্গত হইয়া কাম
বাসনায় উন্নত হয়, বায়ুসঙ্গত ওরফায় সিদ্ধি তেননি
নদাং সন্ত ও সান্থনে কোপিত হইয়া উঠিল।
ভাবদাস্ত্র চন্দ্র বক্রিগণ যেনম বাসনাগণ হইয়াও
বান্ধিত হইল না, সৎকণ গবনেশী আঁবল
এদাধায়া আত্ম হইয়াও ব্রহ্ম হইল না। যেনম
বাক্যগণের অনভ্যাসে শব্দসবল লুপ্তপ্রায় হইয়া
যায়, তেননি পূর্বতন পথগুলি ভূগর্ভস্থ ও বায়ু
ও দুর্দ্বার হইয়া পড়িল। গুণান পূর্ণব পুষ্কলার
প্রায় জনহিতৈষী জলধবৎসে সৌদামিনী প্রব
হইয়া রহিল না। মেঘগচ্ছন-পূর্ণ আকাশে নিশুণ
হস্ত্রম শোভা পাঠতে লাগিল—যেন গুণসমস্তির
প্রপঞ্চে নিশুণ পুরুষ বিবাজ করিতে লাগিল।
চন্দ্রম স্বীয় জোহ্নাবিকশিত জলমজালে আবৃত
হইয়া শোভমান হইতে লাগিলেন না।—মনে হইল,
জীব যেন স্বীয় চৈতন্যদ্বারা প্রকাশিত অহঙ্কারে
আচ্ছন্ন হইয়া প্রবাস পথেই পারিতোছে না।
ময়ূরগণ মেঘ-সমাগমে হস্ত হইয়া ভয়প্রতি আনন্দ

শ্রী—৮১

জ্ঞাপন করিতে লাগিল—মনে হইল, যেন গৃহবাসে
সন্তু-চিও বিরাগিগণ হরিতক্কে গৃহাগত দর্শনে
আনন্দিত হইলেন। নিদাঘতাপতপ্ত বিশীর্ণ বৃক্ষগুলি
স্ব স্ব মূল-দ্বারা জলপান করিয়া বিবিধকণ দেহ ধারণে
শোভিত হইল—মনে হইল, বঠোর তপস্তা-শ্রমে
ক্লমকায় ধ্বিগণ যেন তপঃসিদ্ধ কাম সবল উপভোগ
বরিয়া নানাকণ দেহ ধারণ করিলেন। মহারাজ।
গৃহাশ্রমে অশান্তিপূর্ণ ঘোব বশ্মের অভাব নাই
এবং নীচ ব্যক্তির দুরাশাশ্রমে তাহাজেই যেনম বাস
বর্ষিতে ভালবাসে, সেতকণ শব্দ ও কণ্টকাদিপরিবাস্ত
সর্বোবরভাবে চক্রবাকেরা বাস করিতে লাগিল।
হস্ত্রদেব বসগারস্ত্র কবিলে সেতুসকল সলিলবেগে
বিভিন্ন হইয়া গেল—কলিতে পায়গণের কুতর্কে
বেদমার্গ যেন নষ্ট হইল। পবন পরিচালিত নারদ
নচয় প্রাণাদিগের উপর অমৃত-ধারা বর্ষণে প্রবৃত্ত
হইল,—মনে হইল পুরোহিত-প্রেরিত পাণ্ডবগণ
যেন যথাকালে জনগণকে বিবিধ কাম প্রদান করিতে
ছিল। এইকপে বন ও উপবনাদি উদ্ভয় সম্পৎ
সম্ভার পূর্ণ হইল, খজুর ও জম্বু সকল পাণ্ডিয়া
উঠিল। শ্রীহবি এত সময়ে বলরামকে সঙ্গে লইয়া
গো গোপাল সমভিব্যাহারে ত্রিগা করবার নিমন্ত
সেত বনাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। যেনম গৃহস্থভক্ত
স্ব স্ব স্তনমণ্ডল-ভারে ধীরে ধীরে গমন করিত,
একগে ভগবানের আঙ্কানে তাহারা শ্রীভবশে
পূর্বাপেক্ষা ত্রুতবেগে ছুটিল।—গমনকালে তাহাদের
স্তন হইতে দুগ্ধ-ক্ষরণ হইতে লাগিল। ভগবান্
হবি বনের চতুর্দিকে চাটিয়া দেখিলেন—বনবাসি
গণ সকলেই প্রফুল্লচিত্ত। পাদপঞ্জরী মধুবর্ষণ
করিতেছে এবং গিরিগাত্র হইতে জলধারা নিগত
হইতেছে, ধাবাপতনশব্দে গুহাগুলি আপুরিত
হইতেছে। রাজন্! বনমধ্যে যখন বৃষ্টিপাত হইতে
ছিল, শ্রীকৃষ্ণ তখন বলরাম সহ কখন বনস্পত্তি-ভলে

বসিয়া, কখন বা গিরিগুহা আশ্রয় করিয়া কন্দ, মূল ও ফলাহারে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। যখন দীর্ঘ অন্ন আনীত হইত, তখন বলরাম সহ জলসমীপবর্তী শিলাভূলে বসিয়া আকাব করিতেন, সন্তোষী গোপ গলকেরাও তাহার সঙ্গে আহার করিত। আপীনন্তন মণ্ডলভারে পরিশ্রান্ত গাভীগণ এবং বৃষ ও বৎসগণ পরিতৃপ্ত হইয়া নবতৃণোপরি শয়নপূর্বক নিমীলিত-নয়নে রোমন্থন করিতেছিল, তগবান্ সেই সকলকে দেখিয়া এবং সর্বকালীন সুখদায়িনী বধা-শ্রী প্রীতি দৃষ্টিপাত করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং স্বশক্তি-বর্জিত সেই বধা-শ্রীকে সমাদর করিলেন। রাম ও কেশব এইকণ ক্রীড়া কৌতুকে আসক্ত হইয়া এক-মধ্যে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে বধা অপগত হইল, শরৎ ঋতুর অভ্যুদয় ঘটিল। তখন মেঘবিরচিত আকাশ-ভল পরিষ্কার হইল; জলসকল নির্মল্যাকার ধারণ করিল। বাবু উজ্জতভাবে পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্ত হইল। ত্রুট-যোগীর চিত্ত যেমন পুনরায় যোগাভালে প্রকৃতিস্থ হয়, শরৎ-সমাগমে সরোবরগুলিও তেমনি আপনাদের পদ্মমণ্ডিত পূর্বভাবে লাভ করিল। শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি হইলে আশ্রমী ব্যক্তিগণের যেমন অমঙ্গল নষ্ট হয়, অভ্যুদিত শরৎ তেমনি আকাশস্থ মেঘ, বর্গাধিকে প্রাণীর একত্র বাস, পৃথিবীর পক্ষ এবং সলিলের কাঁলুয় নাশ করিল। মেঘদল সর্বস্ব বিসম্বন্ধন দিয়া শুভ-কলেবরে শোভা পাইতে লাগিল।—মনে হইল, মুক্তগাপ মূনিগণ যেন বাসন পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্ত কান্তি ধারণ করিল। বর্গা-পগমে গিরি সকল কোথাও নির্মল্য বারি মোচন করিল, কোথাও বা করিল না,—মনে হইল, জ্ঞানিগণ যেন যথাকালে কৃতিৎ জ্ঞানামৃত বর্ষণ করিলেন এবং কোথাও তাহা করিলেন না। যেমন মূঢ়পরিবার মনুষ্যেরা পরমায়ুর দৈনন্দিন ক্ষয় বুঝিতে পারে না,

তেমনি স্বল্প-জলচারা জলচরণ শরতে জলরাশির ত্রমিক হ্রাস বুঝিতে পরিতেছিল না। দীন দরিত্র অজিহেদ্রয় সংসারীদিগের স্বল্প জলচারা জলচরবৃন্দ শরতের সৌর তাপে সমুদ্র হইতে লাগিল। ভূমিতল, পঙ্করাজি ও লতাশকল এ সময়ে অপকৃত্য পরিত্যাগ করিল—মনে হইল, ধীর ব্যক্তি যেন আত্মভিন্ন দেহাদিকে মমতা পরিত্যাগ করিলেন। শরৎ-কালে সলিলরাশি নিশ্চল হওয়ায় তৃষ্ণাপ্তাব অবলম্বন করিল—মনে হইল, ক্রিয়ার সম্পূর্ণতায় বেদপাঠনিরত মূনি যেন বেদপাঠ হইতে বিবত হইলেন। বৃষকগণ একালে দৃঢ় আলবাল রচিয়া জল কন্ধ করিয়া রাখিতে লাগিল—মনে হইল, যোগিগণ যেন ঈশ্বরপথ কন্ধ করিয়া রক্ষণশীল প্রাণকে ধারণ করিতে লাগিলেন, নিশাগমে সুধাংশুদেব শরতের সৌরকরতপ জীবগণের সন্তাপ অপনয়ন করিতে লাগিলেন,—মনে হইল, ব্রহ্মাবতা যেন দেহাভিমানীর এবং শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধন যেন গোপ নারীর তাপ প্রশমন করিল। সন্তপ্তাবলম্বি চিত্ত যেমন বেদমার্গ সকল দেখাইয়া দিয়া শোভিত হয়, শরৎ-সমাগমে আকাশও তেমনি নির্মল্য নক্ষত্ররাজি প্রকাশ করিয়া নিশাকালে শোভা পাইতে লাগিল। আকাশে নিশাগতি তারকা-নিব্দর পরিবৃত্ত অক্ষওমণ্ডল হার দাঁণ্ডযুক্ত হইয়া উঠিলেন,—মনে হইল, চন্দ্রাবা শ্রীকৃষ্ণ যেন যদুকুলে পরিবৃত্ত হইয়া প্রতিভাত হইলেন। একালে লোকমাত্রই কুহুমিত কাননসমূহের সম শীতোষ্ণ বায়ু সেবন করিয়া তাপ পরিহার করিল,—মনে হইল, কৃষ্ণগত-প্রাণ গোপরমণীরা যেন মনোবাণ কৃষকে আলিঙ্গন করিয়াই স্ব স্ব সন্তাপ অপনয়ন করিল। এ কালে গাভী, মূষী, পক্ষী ও নারীগণ অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্বামীগণ বলপূর্বক সম্ভত হওয়ায় গভীরা হইয়া উঠিল,—মনে হইল, ভগবদ্বাদারখনাতেই বিহিত-কলাকাজক্ষামুখ ক্রিয়া যেন বলপূর্বক বিধি ফলের অমুগমনে যাবতীয় ভোগে পূর্ণ হইয়া উঠিল।

একালে সূর্য্যোদয়ে কুমুদ বাতীত যাবতীয় কুমুম
হাসিল—মনে হইল, যেন রাজ্যাব অভূতপূর্বে দক্ষা ব্যতীত
যাবতীয় লোক প্রমুগ্ন হইল। এ সময়ে গ্রামে গ্রামে
নগরে নগরে নবায় ভোজ্য নর নিমিত্ত বৈদিক উৎসব
এবং ঈশ্বর চরিতার্থতার নিমিত্ত নানা লৌকিক
উৎসব চর্চা লাগিল। কৃষ্ণ বলরাম তাহা দেখিয়া

দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলে পৃথিবী অতি চমৎকার
শোভা ধারণ করিলেন। বর্গিক, মূনি, রাজা ও
স্নাতক ব্রাহ্মণেরা যথার ক্রম স্ব স্ব স্থানে বস
ছিলেন, অধুনা বর্ষাপ্রদায় শরৎের অভূতপূর্বে সেই
সেই স্থান চর্চাতে বিভীর্ণ হইয়া স্ব স্ব ব্যবসায়
অবলম্বন করিলেন।

কিশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—রাজন। এইরূপে শবৎ
সমাগমে বনকুমিব জল স্বচ্ছ হইয়া উঠিল, বসু
পদ্ম এবং সঙ্গ স্তম্ভ হইয়া বসিতে লাগিল। শ্রীহরি,
গোপালগণ সন্ত ও চেন বনে প্রবেশিত হইলেন।
বৃহৎ মত বনর জিব উপর বসিয়া মধু মধুকব ও
বহুসমকুল বব বরিতেছিল। তাহাদের কলরবে
বন্য সর্বোত্তর নদী ও পর্বত সকল প্রতিধ্বনিত
হইত। শ্রীকৃষ্ণ সে বনে প্রবেশ করিয়া রামাদি
সংগে চারি বরং করিতে বেণু বাজাইতে লাগি
লেন। কোন কোন উজ্জরমণীরা সেই কামোদ্দীপক
বেণু শ্রবণে কৃষ্ণের পরোক্ষে নিজ নিজ সখাদিগেব
নকট তাঁহাব গুণ বর্ণন করিতে লাগিল, তাহারা বর্ণন
করিতে গিয়া কৃষ্ণ চরিতাবলি শ্রবণ হওয়ায় কামবেগে
ব্যাকুল হইয়া উঠিয়া পড়িল। তাহাদের সে বর্ণন (চরিত)
সকল হইল না, তাহাদের মনে হইল নটবর
শ্রীকৃষ্ণ অধরব্রূষায় বেণু বজ্র প্রবণ করিয়া বৃন্দারণ্যে
পবেশ করিতেছেন।—তাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ
প্রস্তুত মুকুট কর্ণমুগলে কর্ণিকার কুমুম পরিধানে
কনকবৎ কপিশবর্ণ বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী
মালা শোভা পাইতেছিল, গোপগণ কীর্তী গাথা গান
করিতেছিল, বৃন্দাবন তাঁহার পদচিহ্নে চিহ্নিত
হইয়া মনোম হইয়া উঠিল।

মহারাজ। শ্রীকৃষ্ণের সেই বেণুবব সকল
প্রাণীরই মনোহর। উহা শ্রবণ করিয়া ব্রজ
বনিতাগণ সকলেই এই প্রকার বর্ণন করিতে করিতে
পরমানন্দমুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে যেন পদে পদে আলিঙ্গন
করিতে থাকিল। তাহারা সখাদিগকে সম্বোধন
করিয়া কহিল—সখীগণ। এক্ষণে ব্রজপতি রাম কৃষ্ণ
উভয় ভ্রাতা বসন্তগণ সহ পশুপাল লইয়া বনে প্রবেশ
করিতেছেন, তাঁহাদের বদনে বেণু সঙ্গল আছে
এবং উহা হইতে শ্রদ্ধা কটাক্ষ বিক্ষিপ্ত হইতেছে।
যাঁহারা সেই দুই ভ্রাতার বদনারবিলম্বের মকরঙ্গ পান
করিতেছেন তাঁহাদের প্রাপ্ত ফল চক্ষুসানুদিগের চক্ষুর
চরম ফল, সম্ভব নাই। ইহা শুনিয়া অদ্ভুত
গোপাঙ্গনারা কহিল,—ওহে! গোপীদিগের কি
অসামান্য পুণ্য। যে হতু বাম কৃষ্ণ এক এক সময়ে
তাঁহাদের সভামধ্যে নীল পীতাস্বরে বিচিত্র বেশ
ধারণ করিয়া অপূর্ব শোভায় হুশোভিত হইয়া
থাকেন। তাঁহাদের নীল ও পীত পটে স্নান মুকুল,
ময়ূরপুচ্ছ, উৎপল ও পদ্মমালা কখন কখন কিকিৎ
সংলাপ থাকিত, তাহাতে তাঁহার অনির্বচনীয়
শোভায় শোভা পাইতেন। গোপীগণ পরস্পর
কর্তৃক লাগিল—আহা! বশী বি অসাম পুণ্য
করিয়াছিল। কেন না, কামোদ্দীপকের যে অধরব্রূষা

গৌরীদিগের ভোগ্য এ বশী তা'র সমস্ত অবশিষ্ট রাখিয়া একাকী তৎসমস্তই ভোগ করিতেছে। যে সকল নদীৰ জলে উঠাব পুষ্টি হইয়াছিল বশীর এই অপূৰ্ব সৌভাগ্য দেখিয়া তাহাদের বিকমিত কমলকণ রোমবাঞ্ছা শিখরিয়া উঠিয়াছে। বংশ যদি ভগবন্তকৃত পুণ্যব্রত উৎপন্ন হয়, তবে তাহাতে দেখিয়া কুলবৃদ্ধগণ যেমন আশ্চর্যমোচন করিত থাকেন এই বশীর এতাদৃশ স্মৃতি দর্শনে তাহাব বংশপতি বৃদ্ধগণও তেমনি মম্ব বারাকপ অশ্রু বরণ করিতেছে। কোন কোন গোপবামিনী কহিল—
আজ দেখ দেখ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল স্পর্শ শ্রীকৃষ্ণের কেমন শোভা ধারণ করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের বশীরব্রত প্রবণে মত্ত হইয়া মম্বর দল নাচিতেছে। উহাদের নৃত্যদর্শনে অত্যাশ্র প্রণীতক নিশ্চেষ্ট হইয়া দলে দলে পদাভ্যাস সাহসমূর্ত্ত দাঁড়াইয়া পড়ি। সত্য।
শ্রীকৃষ্ণের একপে ভুলেব কতি বিস্ময়বর্ণ বর্ণিত। অতঃ কোন গোপবামিনী কহিল,—সত্য। চব্বিগণ পশ্চাৎবিনেত উৎপন্ন হইয়াও বংশসংব্রতগণব সন্ততি একযোগে বিচিত্রবৈশী শ্রীকৃষ্ণ নন্দনকে পূজ্যদ্রুতি বিবচিত পূজা প্রদান করিতেছে। অতঃ গোপ বহিল সন্তানগণ। শ্রীকৃষ্ণের কপ ও চরণদর্শনে কে এমন মহিলা আছে, যাহার ন আনন্দ জন্মে? নীচের বি শ্রীকৃষ্ণের দেখিয়া ও তাহা বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিমানবহারিণী শ্রীকৃষ্ণের দিব্যবাহিনীরাও যখন বর্ণে অস্তিত্ব হইয়া উঠেন—তখন তাহাদের বর্ণের ভক্তের কুন্তল খসিয়া পড়ে নারীবন্ধন প্রভৃতি হইয়া যায়। গাভাগণ উৎকৃষ্ট বর্ণপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণের মুখাভ্যাস গীতায়ুত পান করিয় নেবন বা তাহাকে আলিঙ্গন করে এবং বনমধ্যে স্থির হইয়া অশ্রুপূর্ণালোচনে দাঁড়াইয় থাকে। বংশগণ ব্রহ্মপান বর্ণিত করিতে যদি এই শ্রীত স্ত্রী কৰ্ণপূটে পান করে তাহ হইলে সেই কৃষ্ণকরিত ক্ষারগ্রাস তাহাদের মুখেই থাকিত।

যায এবে' নয়নও এই প্রকারেই অপ্রাধারায় পূর্ণ হুহুয়া উঠি। সখি বে! বুদ্ধাবনের পক্ষিগণও মৃনি হইবার বোগ্য, কেন না এই দেখ—শ্রীকৃষ্ণ যেকল রূপে দুষ্ট হত্যা থাকেন উহার সেই প্রকার মনাঙ্কের পর নিমিত্ত বৃক্ষসমূহ বসিয়া বসিয়া জ্ঞান কথা প্রসঙ্গ ছাড়িয়া মুদ্রিতনয়নে কেবল শ্রীকৃষ্ণের বেণুবন্ধি শুনিতেছে। সচেষ্ট নর ত' বথাত নাও এই দেখ—অচেতন নদী নিচয়ও শ্রীকৃষ্ণের নেণুবৎ এবণে আবর্তজালে বামাচ্ছন্ন সম প্রকাশ করিতেছে কামোদ্ভেব বলাং উচ্ছাদিত বেস প্রতিষ্ঠিত চন্ড যাটাইতেছে উচ্চারণ ধ্বনি বাঁধে ব বামা গোপতার লতায়া আলস্য আত্মদমনপর্যন্ত সুবাতির চরণগুলাল খারণ বরিষেছে শ্রীকৃষ্ণ রাম ও গোপাল। ১৩ পেণুব বীর-বিরিত আতপত্যাপে যজ্ঞে পঞ্চপাশে চ। কবিঃ বেদান্তেচেন দোষয ইয়বল্ চদায় নশবোদ। উদ্ভিদ হতাংকে এব প্রোমেৎ প্রভত্য কৃত্তংসন সদৃশ ভূষাসপূক্ত স্ব স্ব দত্ত দ্বারা ঐক্রেয়ে বহু রচনা করিতেছে। দগ্ন বনব শবনক মিথ্যার চিত্তার্থ। কেন না সে বৃদ্ধ বনস্তাগণের স্থ-গুণ অনুলিখিত হয় পরে ও ক্ষয়ব চন্দ্র পঙ্কজবো' রক্তি-হয় হর্বর পুনঃ পুনঃ বলভমণে ওদাব চরণ স্কৃত হস্তে স্থাপিত হস্ত উভা পূৰ্বাভিঃ সাএর হস্তাভিঃ উক্ত বৃক্ষম দশনে শ্যামিমিন্দার কনব্যায় ১৫ ওয়ায় উভা ওয়া তাক রা বদনে কুটিলে অনুলোপন ববঃ হতাদের কামবাহ অপনাত কব হেছে। সখীগণ! এই দেখ—গোবর্দ্ধন গিরিঃ তাঁব-দাসাগণের মধ্যে প্রোত, কেন না, রাম কৃষ্ণকে গিরি আমন্ত্রিত হওয়া স্বচ্ছপানীয়, সুন্দর ভূগ, বন্দ্য ও মূল দ্বারা গোপালগণ সহ রাম কৃষ্ণের পূজা করিতেছে। যে সবাগ আশ্চর্য দেখ—রাম কৃষ্ণ গাভোগণে পাদবন্দনহস্ত লইয় গোপালদিগের সহিঃ গাভীগণকে এক বন হইতে বনাশুরে লইয়া যাউতে

ইহাদের দূর-বেপূরব শুনিয়া জলমগিরের নিশ্চলতা ও যে খেঁ কাণ্ডা করিয়াছিলেন, গোপকামিনীরা এইরূপে বৃক্ষগণের পুলকোৎসব হইতেছে।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে বিচারণা করিতে করিতে হইয়াছিল।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন :—অনন্তর হেমন্তকালের প্রথম মাসেই নন্দব্রজের কুমারীগণ হবিগ্রাম ভোজন করিয়া সকলেই কাত্যায়নীর পূজা-ব্রত আচরণ করিতে লাগিল। রাজন্। এই গোপ-কুমারীরা অরুণোদয়ে কালিন্দীজলে স্নান করিয়া জলস্নিকটে দেবীর বাসুকাম্য প্রতীমা প্রস্তুত করিল; পরে স্নগন্ধি মালা, নৈবেদ্য, ধূপ, দীপ প্রভৃতি নানাবিধ উপকরণ-সামগ্রী এবং তাম্বুল-ঘারা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করত বাতায়নী দেবীর পূজা করিতে লাগিল। তাহাদের পূজার মন্ত্র যথা—‘ওঁ কাত্যায়নী। তে মহামায়ে। তে মহাযোগিনি। তে অধীশ্বরি। তে দেবি। নন্দ-গোপ-নন্দনকে আমাদের স্বামী করিয়া দিউন; অপেক্ষাকৃত নমস্কার করি।’ বাজন্। এই কুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে কামনা করিয়া তাহাকেই অশিত-চিত্ত হইয়া এইরূপে একমাস পর্যন্ত ভক্তকালীন অর্চনা করিল। তাহারা প্রত্যহ প্রাত্যুষে গাত্রোথান করিয়া পরস্পর পরস্পরের বহু ধারণা কবিত্তে করিতে কালান্দীতে যখন স্নান করিতে যাউত, তখন নিজ নিজ নামেব সঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতে থাকিত।

একদিন গোপ-কুমারীরা নদী-তীরে উপস্থিত হইল এবং অগ্ৰাঘ্র দিনের ছায় স্ব স্ব বস্ত্র তীরে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতে করিতে সানন্দে জল ক্রীড়া করিতে লাগিল। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের উদ্দেশ্য অবগত হইলেন, তাহাদের কন্ঠের ফল শ্রবণ করিবার নিমিত্ত বহুস্থগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেট বনে আগমন

করিলেন এবং তিনি আসিয়া ক্রমে ক্রমে কুমারীদিগের বস্ত্রগুলি অপহরণ করিয়া তীরস্থ কদম্বরূপে আয়োজন করিলেন। বহুস্থগণ হাসিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণও তাহাদের সঙ্গিত হাসিতে হাসিতে পরিহাসচ্ছলে বলিলেন :—ওহে অবলাগণ। তোমরা তীরে আসিয়া স্বচ্ছন্দে নিজ নিজ বসন গ্রহণ কর। ইহা পরিহাস নহে, আমি সভ্য করিয়াই বলিতেছি। কাবণ, ব্রতচরণে তোমরা কৃশ হইয়া গিয়াছ; তোমাদের সঙ্গিত পরিহাস অযুচিত। আর আমি যে মিথ্যা কথা কহি না, তাহা আমার সম্মুখে এক বয়স্থগণ বিশেষরূপে বিদিত আছে। তাই বলি, হে স্তম্ভহীনগণ। তোমরা একে একে হটুক অথবা এক সঙ্কেত হটুক এখানে আসিয়া যে যাহাব বস্ত্র লইয়া যাও।

শ্রীকৃষ্ণের এই পরিহাস-দর্শনে গোপকুমারীগণেব চিত্ত প্রেম বিকল হইয়া গেল। তাহারা সলজ্জভাবে পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিয়া হাসিতে লাগিল, লজ্জায় জল হইতে উঠিতে পারিল না। শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাণী গোপদিগের চিত্ত আকণ্ড হইল। এদিকে শীতলজলে অকণ্ঠ মগ্ন থাকিয়া তাহাদের অঙ্গরাগ্নিও কম্পিত হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ যখন বার বার এই একট কথা কহিতে লাগিলেন, তখন তাহারা শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে উত্তর করিল :—হে কৃষ্ণ। অগ্ৰাঘ্র কবিও না। তুমি নন্দ-নন্দন; তোমাঘ আমরা ভালবাসি। আমরা জানি, এই ব্রজমধ্যে তুমিই সকলের অপেক্ষা ভ্রূ। আমরা শীত-কম্পিত

কইতেছি, আমাদেব বস্ত্রগুলি তুমি প্রত্যাৰ্পণ কর। ওহে শ্রামন্ত্রন্দর! আমার যে তোমার কিস্কবী!—তুমি যেকপ আদেশ কর, আমরা তাই পালন করি। হে ধর্মস্বরূপ! যদি আমাদের বস্ত্রগুলি না দাও, তবে অগত্যা রাজার নিকট আমরা অভিযোগ করিব। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,— হে সুহাসিনীগণ! তোমরা যদি আমার দাসী, তবে আমি আদেশ করিতেছি—তোমরা এইখানে আসিয়া যার যার বস্ত্র লইয়া যাও। হকার অগ্রথা হইলে আমি বস্ত্র দিব না। তোমাদের বুদ্ধ রাজা আমার কি করিবেন?

শ্রীকৃষ্ণের এই কথার পর গোপমুন্দরীরা আর কি করিবে? তাহার অগত্যা শীত কাপিতে কাপিতে পাণিদ্ধারা স্ব স্ব যানিদেশে আচ্ছাদন করিয়া জল হইতে তীরে উঠিল। তখন তাহা দিগকে ঈষৎ অক্ষতযোনি দর্শন করিয়া এবং তাহাদের পবিত্রভাবে প্রদাদিত হইয়া শ্রীত হইলেন, পাবে গোপীদিগের বস্ত্ররাশি স্বক্কে রাখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—তোমরা ব্যাচরণে নিরত হইয়া বিবস্ত্র অবস্থায় জলে অবতরণ করিয়াও, ইচ্ছাতে নিশ্চয়ই দেবতাকে অবজ্ঞা কবা হইয়াছে। অতএব এই পাণ অপমোদের নিমন্ত মন্তকে অঙ্গলিযজ্ঞন করিয়া বনাতে ভাবে স্ব স্ব বস্ত্র প্রার্থনা কর।

মহারাজ! ভগবান যখন বিবস্ত্র স্নানে এইকণ গোষ কর্তন করিলেন, তখন কুমারীগণ ভাবিল,—একগ স্নানে নিশ্চয়ই তাহাদের দোষ হইয়াছে,— তাহাদের ব্রতভঙ্গ হইয়াছে। তখন তাঁকারা তাহাদের ব্রত পূর্ণাঙ্গ করিবার নিমন্ত সেই ব্রত এবং অম্ম বিবিধ-কর্মময় ফলস্বকপ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বন্ধ করিল, কেন না, তাহারা জানিত যে, শ্রীকৃষ্ণই সকল পাপের প্রশমনকারী। গোপ কুমারীরা প্রণত হইল, তাগ দেখিয়া দেবকী নন্দন ভগবান শ্রীত হইলেন এবং সদয় হইয়া তাহাদিগের নিজ নিজ বস্ত্র প্রদান করিলেন।

রাজন! শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমুন্দরীদিগকে বক্ষমা করিলেন, তাহাদের লজ্জাশীলতার হানি করিলেন, তাহাদিগকে উপহাসাস্পদ করিলেন, বস্ত্রহরণ করিলেন,—বলা বাহুল্য, তাহাদিগকে তিনি শ্রীত পুত্তলিকার স্থায়ই পরিচালিত করিলেন, তথাচ সেই অবলাগণ শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারে কোনই দোষ গ্রহণ করিল না, কেন না প্রিয়জন সঙ্গবশে তাহারা বড়ই সুখামুভব করিয়াছিল।

মহারাজ! এককুমারীরা স্ব স্ব বসন লইয়া পরিধান করিল বটে কিন্তু সে স্থান হইতে তাহারা একটুও নড়িল না, কারণ, প্রিয়সঙ্গবশতঃ তাহাদের চিত্ত একান্তই আকৃষ্ট হইয়াছিল। সেই ক্রমই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহারা সলজ্জ দৃষ্টিনিষ্কপ করিতে লাগিল। এই অবলাগণ শ্রীকৃষ্ণের পাদস্পর্শ বামনা ওরফে ব্রজাচরণ করিয়াছিল, তাহাদের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া ভগবান তাহাদিগকে কহিলেন,—হে সাধুশীল! ললনাগণ! আমার অর্চনা বরাট যে তোমাদের সঙ্কল্প ইচ্ছা আমি বুঝিতে পারিয়াছি। এইকপ সঙ্কল্প আমার অনুমোদিত, সুতরাং উতার সাক্ষালাভ উচিত হইজেছে। যাহাদের চিত্ত আমাতেই অভিনিবিষ্ট তাহাদের বাসনাকে পূরকার ফলভোগ করিতে হয় না। যে বীজ ভিজিত বা পাক, তাহাতে অকৃত-উদগম প্রায়শঃই হয় না। তাই বলি অবলাগণ। তোমরা নিজ হইয়াও, এক্ষণে ত্রজে গমন কর। হে সতীগণ! আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া তোমরা ভগবতীর পূজা ব্রত করিয়াছ, অতএব আগামী বামিনীতে আমার সহিত তোমরা বিহার করিতে পারিবে।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! কৃতকৃত্য কুমারী গণ ভগবানের এই আদেশ পাইয়া তাঁহার চরণকমল ধ্যান করিতে করিতে অতিক্রমে ব্রজধামে গমন করিল। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলরাম ও অম্মাশ্র গোপবয়স্কদিগের সহিত গো-চারণ করিতে বৃন্দাবন হইতে দূরবান গমন করিলেন। সেখানে

দেখিযেন—হেমস্তের প্রথর আভিপে পাদপ কুল
 আপনাদের মস্তকে চত্রচ্ছায়া দান করিতেছে।
 ইহা দেখিয়া কৃষ্ণ ত্রজবাসী বয়স্মদিকে বহিলেন,
 ওহে স্তোক কৃষ্ণ! ওহে অংশ! তে শ্রীদাম! তে
 শুবল! হে অর্জুন! তে বিশাল! হে সুবভ!
 হে ওজস্বন! হে দেবপ্রস্থ! তে বনধূপ! এই
 সকল মহাভাগ বৃক্ষকে অবলোবন কব। তঁহারা
 নিজ মস্তকে বায়ু বহা, তিম, আত্ম সজা বহিতেছে
 কিন্তু আমাদিগকে এই সকল হঠাত রক্ষা করিতেছে।
 তঁহাদের জন্য অতি প্রশংসনীয়। তঁহারা সকল
 প্রাণীরই উপজীব্য। যাতক যেমন দয়াল বাস্তুর
 নিকট হইতে নিরাশ হইয়া দ্বিরে না তঁহাদের
 নিকটেও পাণিগণ তেমনি বিদশমনোরথ হয় না।

ধ বৈশে মধু র সমাপ্ত। ১ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

গোপগণ বহিল—হে মহাবীরা বাম! ওহে
 দৃষ্টদমন শত্রু! ক্ষুধায় আতরা নিষ্ঠে হইয়াছি,
 তোমরা হত বশস্তি বিধান কব।
 সুবাদব বলিলেন,—গোপগণ শত্রুসক ৩৩
 দের এত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে শ্রীকৃষ্ণ স্নেহানুরক্ত
 বাক্ষণ-পত্নাদিগের প্রতি অমুগ্রহ কববার ভূমুহ
 তঁহাদিগকে বলিলেন,—অদূরে দেবযত্ত হইতেছে,
 তোমরা তথায় গমন কর। বেদবাদী বাক্ষণেরা অর্গ
 কামনায় আঙ্গিরস নামক স্থানে যজ্ঞাস্থান করি-
 ছেন। গোপগণ। তোমাদিগকে আমবা সেই স্থানে
 পাঠাইতেছি, তথায় গিয়া আত্ম বলরামের ও আমবা
 নাম উল্লেখ করিয়া অন্ন প্রার্থনা কর।
 গোপগণ ভগবানের আদেশানুসারে সেই
 স্থানে গিয়া ভূপতিত হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে অন্ন
 ভক্ষা করিল এবং বলিল—ব্রাহ্মণগণ আমরা

উভারা পত্র পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল একল, গন্ধ,
 নির্যাস, ভক্ষ্য অস্থি ও পল্লবদির অঙ্গুর-দ্বারা
 সতত সকলেরই বাসন পূরণ করে। প্রাণ সম্পদ
 ও বাতাদ্বারা প্রাণিগণের মঙ্গলাচরণই জীবজন্মের
 যল।

এইরূপে প্রশংসা করিয়া বরিতে প্রবল, পুষ্প
 পত্র ও ফলভবানন্ত পাদপাশ্রয়ীর মধা দিয়া ভগবান
 যমুনাপুলিনে উপস্থিত হইলেন। ঋষ্য গিয়া গোপগণ
 যমুনাব স্রচ্ছ জল গাভীদিগকে পান করাইলেন এবং
 নিজেরাও যথোচ্ছ পান করিলেন। যমুনাভীর
 গোচারণ কবিত করিতে গোপগণ কৃধার্ত হইয়া
 পড়িলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইয়া বক্ষা
 মাণ বাক্য বলিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের আদেশমত তাহারই নিকট হইতে আসিয়াছি।
 আমরা গোপজাতি, বলরামও আমাদিগকে এত
 স্থানে আসিতে বলিয়াছেন। রাম কৃষ্ণ এইস্থানের
 সন্ধিঘটে গোচারণ করিতেছেন তাহারাও কৃধার্ত
 শাস্তাদেবও ইচ্ছা এই যে আপনাদের প্রদত্ত অন্ন
 তাহারাও ভোজন করেন। হে ধর্ম্যজ্ঞপ্রধান ব্রাহ্মণ
 গণ! আপনাদের শ্রদ্ধা হইলে তঁহাদিগকেও আপনারা
 অন্নদান করিতে পারেন। তাঁহারাও অন্নপ্রার্থী। হে
 সাধুশ্রেষ্ঠগণ! দাক্ষ্যবস্ত্রে অগ্নিঘোষায় পশু মারণের
 পূর্বে দীক্ষিত ব্যক্তির অন্নগ্রহণে দোষ হইয়া থাকে
 কিন্তু সৌত্রামণী দীক্ষা বা অগ্নাচ্ছ দাক্ষ্য দীক্ষা
 ব্যক্তির অন্নগ্রহণে দোষ হয় না স্ত্রুতরাং এ ক্ষেত্রে
 দান ও গ্রহণ কোনটাই দোষাবহ নহে।

শুকদেব বলিলেন,—বাজন! সেই ব্রাহ্মণেবা
 ভগবানের এই প্রার্থনা শুনিয়াও শুনিলেন না।

তাহারা সামান্য স্বর্গাদি ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া ক্রোশাধীন বন্দী করিতেন এবং আপনাদিগকে বৃণা স্ত্রানবুদ্ধ বলিয়া বুঝিতেন; কাজেই ভগবানের এই আদেশ শুনিয়াও শুনিলেন না। এই দুস্ত্রস্ত্র ব্রাহ্মণগণের চিত্ত মর্ত্য-বিষয়েই লিপ্ত হইয়াছিল; কাজেই দেশ, কাল, পাত্র, বিভিন্ন ব্রহ্ম, মন্ত্র, তন্ত্র, ঋষি, অগ্নি, দেবতা, যজমান, যজ্ঞ, ও ধর্ম্য এই সকল বাঁহ্যের স্বরূপ, সেই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ ভগবানকে তাহারা মর্ত্য স্ত্রানে মানিলেন না।

হে অরিন্দম! ব্রাহ্মণেরা যখন 'তী' বা 'না' কোন কথাই কহিলেন না, তখন গোপগণ নিরাশ হইয়া রাম-কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া গেল এবং তাহাদের নিকট সকল ঘটনা বলিল। ভগবান্ধর হরি তাহা শুনিলেন, হাসিলেন এবং পুনরায় গোপদিগকে বলিলেন:—বয়স্কগণ! পরাধীনকে না হইয়া থাকে? ষাড়াবা কার্যসাধন করিতে চাহেন, বিরক্ত হওয়া তাহাদের পক্ষে অশুচিত। বিজপত্নীগণ আমাকে ভালবাসেন, তোমরা তাহাদিগকে গিয়া 'আমি রাম সহ উপস্থিত' ইহা বলিলেই তাহারা তোমাদিগকে অন্নদান করিবেন।

গোপগণ তাহাট করিল। তাহারা বিজপত্নীগণের আবাসগৃহের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া দেখিল—বিজপত্নীরা সুন্দর সুন্দর অভরণ পরিয়া বসিয়া আছে। তখন বালকেরা তাহাদিগকে প্রণাম-পূর্বক বলিল,—বিপ্রপত্নীগণ! আপনাদিগকে নমস্কার করি; আমাদের একটা কথা আপনারা শুনুন। এই স্থানেরই সম্রিকটে শ্রীকৃষ্ণ ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি বয়স্ক গোপালগণ ও বলরাম সহ গো-চারণ করিতে করিতে দূরে আসিয়া বড়ই ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িয়াছেন। আপনারা তাহাকে এবং আমাদিগকে অন্ন বিতরণ করুন।

শ্রীকৃষ্ণ-কথায় বিজপত্নীগণের মন পূর্ব হইতেই

আকৃষ্ট; সুতরাং কৃষ্ণকে দেখিবার জন্য তাহারা উৎসুক হইয়াই ছিলেন। এক্ষণে যেইমাত্র শুনিলেন—কৃষ্ণ আসিয়াছেন, অমনি সকলে ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। বহু দিন শুনিয়া শুনিয়া তাহাদের চিত্ত ভগবানের প্রতিটি আবদ্ব হইয়াছিল। কাজেই পতি, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গের নিষেধ-সঙ্গেও পাতে চর্বা চুয়া, লেহন, পেয়—চতুর্বিধ অন্ন লইয়া প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে চলিলেন—নদী যেন সাগরাভিমুখে ছুটিল।

তাহারা যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—একটা উপবনভূমি অশোক তরুর্জব নব-বিশলয়দলে শোভিত হইয়া রহিয়াছে; কেশব বলরাম ও গোপগণ সহ সেইখানেই বিচরণ করিতেছেন। কেশবের শ্যামকান্তি, পরিধানে পীতবসন, গলে বনমালা; ময়ূরপুচ্ছ, খাত্ত ও প্রবাল-দ্বারা তাঁহার বেশ বিরাচিত; তাই তিনি নটের স্থায় শোভমান। কেশব জনৈক অশুচরের স্বরূপ এক হস্ত রাগিয়া অপর হস্তে একটা লীলাকমল বুরাইতেছেন; কর্ণযুগলে উৎপল, উভয়গুণ্ডে অলকাবলী এবং মুখকমলে হাস্যভট্টা বিকশিত হইতেছে। ব্রাহ্মণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের যে সকল উত্তম উত্তম কথ্য বার বার কর্ণকুণ্ডে শুনিয়াছিলেন, তাহা হইতেই তাহাদের মন শ্রীকৃষ্ণে আকৃষ্ট হইয়াছিল; এক্ষণে চক্ষু-বন্ধুরোগে অভ্যস্তুরে প্রবেশ করিলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রাঙ্ক-পুরুষের অহংবুদ্ধির স্থায় সর্ব্ব সন্তাপ পরিত্যাগ করিলেন। তাহারা সকল আশা ছাড়িয়া আসিয়াছিলেন, অখিলদর্শী ভগবান্ধ তাহা জানিতে পারিয়াও সহায়-হাতে কহিলেন;—ভাগবতীগণ! আপনাদের স্তুতগমন হইয়াছে ত? আপনারা উপবেশন করুন। কি করিব, আচ্ছা করুন? আপনারা যে আমাদের দর্শনার্থ এখানে আসিয়াছেন, ইহা সমুচিত হইয়াছে। বিবেক-দ্বারা স্ব স্ব প্রয়োজনদর্শী ব্যক্তিগণ, সকলের প্রিয় আত্মা আমি—

আমার প্রতি ফলবাঞ্ছাবিরহিত যথোচিত ভক্তি করিয়া থাকেন। বাঁহার সম্পর্কীয় বলিয়া প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জ্ঞাতি, আত্মা, জায়া, পুত্র ও সম্পত্তি প্রভৃতি সবলেরই প্রিয়, তদপেক্ষা প্রিয় আর কে আছে? অতএব কৃতার্থ আপনারা, এক্ষণে দেব যজ্ঞে গমন করুন। যদিও আপনাদের বাগ-যজ্ঞের আর প্রয়োজন নাই, তথাপি আপনাদের স্বামিগণ গৃহস্থ আত্মা—তাঁহারা আপনাদিগকে লইয়াই যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিবেন। বিজ্ঞপত্তাগণ কহিলেন,— বিত্তো। এইরূপ নিষ্ঠুর বাকা বলা অনুচিত হইত হুহু। আপনি বেদবাক্য সফল করুন। আমরা সমস্ত আত্মায়-বন্ধবে অবজ্ঞা করিয়া আপনাদের উদ্দেশ্যে হেলায় প্রদত্ত তুলসীদাম বেশ পাশে বহিষ্য আপনাব নিকট উপস্থিত করিচ্ছি। ‘অত্রে পরে কা কথ’—আমাদের স্বয়ং গতি, পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, জ্ঞাতি এবং বন্ধগণও আমাদিগকে গ্রহণ করবে না। অতএব, হে ‘রত্নদমন। যোগ্যেও আপনি ভিন্ন আমাদের আর গত্যন্তর না হয়, গত্যন্তর করিয়া ‘দটন, আমরা যখনো বৈত শরণাপন্ন।

ভগবান বলিলেন—পিতা, পুত্র, পুণ্যাদ ও লোকেও আপনাদিগকে দোষ দিতে পারাব না। আমার আশ্রয় দেবতারাও তোমাদের আচরণ প্রতি হইবেন। এ জগতে আরে ভজ মিলনের যে সুখ বা মনোহরিত্ব হয়, একপ নহে। আপনারা আমাতেও আর্পিতচিত্ত, আমাদের প্রাপ্ত করবেন, সন্দেহ নাই। আমার নাম কীর্তন, নাম শ্রবণ, আমাকে দর্শন ও চিন্তন এবং আমার গুন কীর্তন করিলে আমাতে যেকপ প্রেম সঞ্চার হয়, নিরন্তর আমার নিকট থাকিয়াও সেকপ প্রেমসঞ্চার অসম্ভব। তাই বলিতেছি, তোমরা গৃহ ছাড়।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। শ্রীশ্রমের এও কথার পর বিজ্ঞপত্তাগণ সকলেই পুনরায় যজ্ঞবাটিকা

কিরিয়া আসিলেন। আত্মগণগণও তাহাদের কোন দোষ দর্শন নাগিলেন না, জ্ঞাগণকে লইয়া যজ্ঞ সাজ করিলেন। বিজ্ঞপত্তাগণের এক জন স্বামি কর্তৃক ধৃত হইয়া কৃষ্ণ দর্শনে আসিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন, সেই জন্ম তিনি কৃষ্ণের বাস্তু রূপ স্তনিয়াছিলেন, সেইকালে ভগবানকে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়া দ্বায় কর্ম্মাশ্রুগত দেহ পবিত্রাগণ করিলেন। এদিকে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ, ব্রাহ্মণ পত্তাগণের প্রাপ্ত সেই চতুর্বিধ অন্ন গোপ-গণকে ভোজন করাইয়া নিজেও ভোজন করিলেন। লীলা নিমিত্ত নরহে ধারা ভগবান এইকালে নরলোককে অনুকরণ করিতে বারং কপ, বাবা ও ভ্রাতা ঘাবা গো গোপ ও গোপহৃদয়াদিগকে হাড়া ব হিলা স্বয়ং ভ্রাতা বাবতে লগিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মণবা এই বলিয়া অনুতাপ করিতে ছিলেন যে, আমরা। আমরা সেই দ্রুত নরকগাঁ বিখপতির প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া অপরাধী হইয়াছি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ‘স্ব স্ব পত্তাগণের অবিচল ভক্তি এবং আপনাদিগকে সেই ভক্তি হৃদয়ে হীন দর্শন করিয়া তাঁহারা অনুগ্রহ-হৃদয়ে আপনাদিগকে ধিকার দিয়া কহিতে লাগিলেন—আমরা ভগবানের প্রতি আত্ম-জান, স্তবতা’ ধিক আমাদের জন্মে, ধিক আমাদের ব্রাত, ধিক আমাদের বহুভাগ্য, ধিক আমাদের বুলে কর্ম্ম ও নৈগুণ্যে। ‘অমর’ নিশ্চয়ই বুদ্ধিভেদে, ভাগবতা মায়া যোগগণকেও মোহিত করে। আমার বণ্ডুক ব্রাহ্মণ গণত প্রকৃত স্বা স্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। অহো। চরাচর-গুণক শ্রীকৃষ্ণে জ্ঞাগণেরও কি ভক্তি। এই কৃষ্ণবক্তিত্ত উহাদের গৃহকপ মুত্তাপাশ্রয় হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের স্থায় হইহাদের উপনয়ন সংস্কার নাই, হইহারা গুণগৃহে বাস করেন নাহ, তপস্বী করেন নাহ, আত্মহৃদয়ের অনুসন্ধান করেন নাই, হইহাদের শৌচ সন্ধ্যা-বন্দনার্ণি নাহ, তথ্যচ যোগেথবে সঞ্চার সেই শ্রীকৃষ্ণে হইহাদের অচলা ভক্তি। আমরা

সংস্কার সম্পন্ন হইয়াও তাদৃশ ভক্তি-নিষ্ঠ হইতে পারি না। নিশ্চয়ই বুঝিতেছি, আমরা প্রকৃত স্বার্থ ভুলিয়া বৃথা গৃহচেষ্টায় শ্রমশ্রু ছিলাম। সাধুজন শবণা ভগবান্ গোপগণের কথায় আমাদেরিগকে সঙ্গতি স্মরণ করাইয়া দিলেন, তা' যদি না হইবে, তবে কৈবল্যাদি কল্যাণদাতা পূর্ণকাম ভগবান্ আমাদেরিগের নিকট যাত্রা করিবেন কেন ? ইহা নিশ্চয়ই ভগবানের চিন্তা। লক্ষ্মী চপলস্বভাবা হইয়াও ষাঁড়ার পাদ-স্পর্শ কামনায় অশ্রু সকলকে পবিত্রাণ করিয়া নিয়ত একমনে ষাঁড়াকে ভজনা করেন, সেই ভগবান্ শ্রীহরির যাত্রা দেখিয়া মনুষ্যদিগের কেবল বিশ্বাসই জন্মিয়া থাকে। কাল, বিভিন্ন ভাব, মন্ত্ৰ, ষাধিক, অগ্নি, দেবতা, যজমান, যজ্ঞ ও ধর্ম এই সকল ষাঁড়ার স্বরূপ, সেই যোগেশ্বরের ভগবান্ বিকৃত বদকূলে আবিভূত হইয়াছেন—আমরা এ সংবাদ অগ্রাষ্ট শুনিবাছি, তখাচ আমাদের এমনই দুচতা যে আমরা

তাঁহাকে জানিতে পারিলাম না। অহো! ষাঁড়াদের ভক্তিগুণে শ্রীহরিতে আমাদের স্থিরমতি প্রাতিষ্ঠিত হইল, সেই সকল রমণীর পতি আমরা, আমাদের অপেক্ষা যন্ত পুরুষ আর কে আছে ? বাহার মায়ায় মতি আমাদের মোহিত হওয়ায় কশ্মমার্গে আমরা ঘুরিয়া বেড়াইতেছি,—যিনি অকুণ্ঠ-মেধাশালী ভগবান্ হে কৃষ্ণ ! তুমি তিনিই, তোমাকে আমরা নমস্কার কবি। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মপুরুষ; তাঁহার মায়ায় আমাদের আত্মা মোহিত ছিল বলিয়া তদীয় প্রভাব আমরা কিছুই বুঝি নাই। সে জগত্ আমাদের অপরাধ হইয়াছে, এক্ষণে তিনি আমাদেরিগকে ক্ষমা করেন।

মহারাজ ! উল্লিখিত ব্রাহ্মণগণ প্রথমে শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা কবিয়া যখন বুঝিতে পারিলেন—ইহা তাঁহাদের অপরাধ হইয়াছে, তখন তাঁহারা সকলেই ব্রজদশনে সমুৎসুক হইলেন, কিন্তু কংসের ভয়ে ব্রজ যাউতে পারিলেন না।

হর্যোবিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

শুকদেব বললেন,—রাজন ! এই ব্রাহ্মণগণ কংসভয়ে ব্রজ যাউতে পারিলেন না বটে, কিন্তু স্ব স্ব আশ্রমে থাকিয়াই ভগবদর্চনা করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সহিত ব্রজে যাউতে যাউতে দেখিতে পাইলেন—গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞ করিবার নিমিত্ত আয়োজন করিতেছেন। সর্বদর্শী ভগবান্ সে সকল ভব বিদিত ছিলেন, তখাচ বিনয়বিনম্র হইয়া নন্দাদি গোপবৃন্দকে জিজ্ঞাসিলেন;—পিতা ! আপনারা আজ এত ব্যস্ত কেন ? এ যজ্ঞ কাহার উদ্দেশ্যে কি দিয়া সম্পন্ন হইবে ? এ যজ্ঞের ফলট বা কি ? ইহা শুনিবার জন্ত আমার বড়ই কৌতুহল

জন্মিয়াছে, অতএব আমার নিকট বলুন। ষাঁড়ারা সকলেই আত্মতুল্যা অবলোকন করেন—আত্ম-পর ভেদজ্ঞান ষাঁড়াদের নাই, সেহ হেতু ষাঁড়াদের অমিত্রও কেহ নাই—উদাসীনও কেহ নাই, তাঁহাদের কোন কাঁধাই গোপনীর নহে। যদি ভেদজ্ঞান থাকে, তবে উদাসীনও শত্রুর ছায় পরিতাজ্জা,—সুহৃদবর্গ আত্মপ্রতিম; হুতরাং মন্ত্রণা ব্যাপারে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে নাই। মনুষ্য সমাজে কেহ জানিয়া কর্তব্য করে, কেহ না জানিয়া করে। যিনি জানিয়া শুনিয়া কর্তব্য করেন, তাঁহার কর্তব্যই সু-সিদ্ধ হইয়া থাকে; আর যিনি না জানিয়া অজ্ঞানে কর্তব্য করেন, তাঁহার

কর্ম সেবণ সফল হয় না। আপনারা যে কর্ম করিতে বাটতেছেন, ইহা কি শাস্ত্রানুসারে বিচার করিয়া করা হইতেছে? ইহার বৃত্তিমুক্ত উত্তর আমাকে প্রদান করুন।

নন্দ বলিলেন,—বৎস! ভগবান্ ইন্দ্র পাণ্ডব্র্য দেবতা, মেঘবন্দ তঁহার প্রিয়তম মূর্তি। উহার জীবগণের প্রতিবিধান করেন এবং প্রাণপ্রদ জল বণন করিয়া থাকেন। বৎস! সেই মেঘসকল সর্বত্র যে জলবণন করেন, তাহাতে যে ত্রাবাদি উৎপন্ন হয়, তাহা দ্বারা আমরা মেঘ-দেবতার প্রীতির জন্য বসে বসে যজ্ঞানুষ্ঠান করি। যজ্ঞাবশেষ যাহা সিদ্ধ থাকে,—ধর্ম অর্থ ও কাম সিজির নিমিত্ত মনুষ্য তদ্বাচা জীবন ধারণ করে। বর্ষা ঋতু পুরুষ-দিগের নানারীয়া বাল্য ব্যবসায়েরই ফলদায়ক। এতকণ ধর্মকর্ম সহদিন হস্তে চলিয়া আসিতেছে। কাম, দ্বৈষ ভয় বা লোভের বশে যে ব্যক্তি ইহা পরিত্যাগ করে, তাহার এখন মঙ্গল হই না।

ঋকদেব বলিলেন,—বাজন! শ্রীকৃষ্ণ নন্দ প্রভৃতি গোপবৃন্দের এত কথ শুনিয় ইন্দ্রের পতি কোপোৎপাদনের নিমিত্ত পিতা নন্দকে বলিলেন—
পিতাঃ। শূন্য, দুঃখ, ভয় বা মঙ্গল এ সকল ভোগ জীবগণ স্ব স্ব কর্মবশেই করিয়া থাকে। আর যদি কর্মফল দ্বারা কোন একজন ঈশ্বর থাকেন তবে তিনিও কর্মকর্তারই ভজনা করেন, কেন না যে ব্যক্তি কর্ম করে না, তাহাকে তিনি ফলদান করিতে অক্ষম। অতএব জীবগণকে যখন ধর্মামুবর্তনই করিতে হইতেছে, তখন আর ইন্দ্র দ্বারা তাহাদের প্রয়োজন কি? প্রাক্তন সন্সারক্রমে মনুষ্যগণের অদৃষ্টে যাহা বিস্তৃত আছে, তাহার অগ্রথা কখনও তিনি করিতে পারেন না। মনুষ্য স্বভাবানীন, স্বভাবেরই অনুসরণ তাহাকে করিতে হয়। ত্রবাস্তব নব সকলেই স্বভাবস্থিতি। জীবগণ ভাণ মন্দ যে যেমন

কর্ম করে সেই কর্মবশেই তাহাদিগকে উচ্চ বা নীচ দেহ লাভ করিতে হয়, আবার কর্মবশেই তাহারা তাহা পরিত্যাগ করে। শত্রু, মিত্র বা উদাসীন, এ সকল মানুষের কর্মেবই ফল। অতএব কর্মই ঈশ্বর, কাজেই সভাংশ্ব স্বর্নকারী জীব সেই কর্মেরই পূজা করিবে। যাহা দ্বারা সভাসভাই জীবন ধারণ করা যায়, তাহাই ইহার দেবতা। অসতী স্ত্রী যেমন নিজের পতি হইতে স্নখলাভ করিতে পাবে না, তেমনি যাহার যাহা অবশম্বন, তিনি যদি তাহা ছাড়িয়া অগ্র কাহারও সেবা করেন, তবে তাহা হইতে তাহার মঙ্গললাভ হয় না। ত্রাক্ষণ বেদপাঠনাদি, ক্ষত্রিয় পৃথিবীর রক্ষণা-বেক্ষণ, বৈশ্য বাণী বা কৃষিবাণিজ্যাদি এবং শত্রু ত্রিবর্গের সেবা দ্বারা জীবিকা নিবাহা করিবেন। বৈশ্য বৃত্তি বাণী চতুর্বিধ, যথা—কৃষি বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কুমোদ। ইহার মধ্যে আমরা গো পালন কবিয়া থাকি। স্ত্রী, স্থিতি ও বৎসের কারণ যথাক্রমে সন্ত রজঃ ও তমঃ। এ বিশ্ব ও অদ্ব্যাত্ম জগৎ বজঃ হইতে উৎপন্ন। মেঘবন্দ রজোগুণে পরিচালিত হইয়া বারি বণন করে, বারি হইতে শস্ত জন্মে, সেই শস্ত দ্বারা জনগণ জীবন ধারণ করে, সুতরা ইন্দ্রের আবশ্যকতা কি? আমরা বনবাসী, আমাদের পুং, নগর ও জনপদ কিছুই নাই, অতএব শো, ত্রাক্ষণ ও পর্বতভোদ্রদেশেই আমাদের যজ্ঞ করা বর্তব্য। ইন্দ্র যজ্ঞার্থে যে ত্রৈব সম্ভার সংগৃহীত হইয়াছে তাহা দ্বারা উক্ত যজ্ঞ সম্পাদন করুন। সপ, বিবিধ পক্ষী ও পাখি, অপুং, সন্সাব ও শঙ্কলী প্রস্তুত করা যাউক, সমস্ত গাভীকেই দোহন করা হউক, ত্রপাবৌ ত্রাক্ষণেবা অগ্নিতে হোম করিতে থাকুন, আপনারা তাহাদিগকে দক্ষিণাধিকপ প্রচুর অন্ন ও ধেনু দান করুন। শ্যাচ ও পতিতদিগের মধ্যে যাহার বৈরূপ পাশা তদনুসারে অন্ন প্রদান করুন। গোগণকে তৃণগ্রাস ও পর্বতকে বলপ্রদান করা হউক।

ভোজনাবাসনে উত্তম উত্তম অলঙ্কার ও বস্ত্র পরিয়া
এবং চন্দন লিপ্ত হইয়া গো, ব্রিহৎ ও পর্বতকে
প্রদক্ষিণ করুন। পিতৃ। হুহুহু আমন অতিমত।
আপনারা ইহা যদি ভাল বোধ করেন, তবে ঈশ্বরযজ্ঞ
ছাড়িয়া এই যজ্ঞ করুন। এই যজ্ঞ প্রদক্ষিণাগব ও
আমরাও অতীত।

শুকদেব বলিলেন,—মহাবাহু। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ বাববার অভিপ্রায়ে নন্দাদি গোপ
বৃন্দকে যে বথা বলিলেন, তাহা শ্রীনিয়া সকলে
সন্তুষ্ট হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে বার বার সাধুবাদ
প্রদান করিয়া তাহাবৎ কথাযুগলের যজ্ঞারম্ভ করিয়া
দিলেন। যজ্ঞের বস্ত্রবচন করা হইল। গোপগণ গো,
বাহু ও গিরিকে আদবে সেই সেই দ্বা উপহার
দিলেন গোপগণকে তৃণগ্রাস প্রদত্ত হইল এবং গোধন
দিগকে আগ্র আগ্র লইয়া তাঁহাব গিরি প্রদক্ষিণ
করিতে লাগিলেন। উত্তমালঙ্কারে অলঙ্কৃত গোপজন
এও উত্তম উত্তম বস্ত্র বাহিত শকটে আরোহণ করিয়া

শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি কলাপ গাহিতে গাহিতে গিরি প্রদ
ক্ষিণ করিতে লাগিল। ভ্রাম্মণগণ আশীর্বাদ করিতে
লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অগ্ৰপ্রকার কপ ধারণ করিলেন,
বলিলেন—আমি পর্বত। গোপগণ ভাঙিতে বিশ্বাস
করিল, শ্রীকৃষ্ণ সেই কপে পর্বতান্বেশে রাশি রাশি
বলি ভোজন করিলেন। কৃষ্ণ তখন বিশাল কলেবর
হইয়া উঠিলেন। অতঃপর গোপবেশী কৃষ্ণ ব্রজবাসী
দর্শনের সহিত মিলিয়া নিজেবই কপাস্তর সেই পর্বত
পৃষ্ঠস্থকে প্রায় করিয়া বলিলেন—দেখ কি
আশ্চর্য্য। পর্বত বৃদ্ধিমান হইয়া আমাদের প্রতি
দয়া প্রকাশ করিলেন। ইনি কামরূপধারী পর্বত
মমুষ্যেরা হইয়া আজ্ঞা বেবে, এখানে তিনি তাহা
দ্বিগুণে বিনাশ করেন। আমরা আমাদের ও সমুদয়
গোপজন্মের মঙ্গলের জ্ঞান ইন্দ্রকে সম্ভার করি।
শ্রীকৃষ্ণের বথায়ুসার গোপগণ ইন্দ্রক যজ্ঞমুষ্ঠান
করিয়া পরে শ্রীকৃষ্ণের সন্তত পুনঃ পুনঃ
ভাঙা হইলেন।

চতুর্নি = অত্র সমাপ্ত। ২৪।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন,—রাজা। শ্রীজানিত
পারিলেন যজ্ঞ তাঁহার পূজা করিত হইয়াছে। এত
জানিয়া তিনি ব্রহ্মধন নন্দাদি গোপবৃন্দের উপর
ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সর্বস্তব নামক প্রশাস্তর মণ
দিগকে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং ব্রহ্মধারক বলিলেন—
অহো! বনবাস গোপগণের কি গৌর্য্যাদমহাত্ম্য।
তাঁহারা কিনা সাধারণ মানব স্বরূপে অবলম্বন করিয়া
দেবতার অবজ্ঞা করিল। যেমন আদ্যাস্থিকী বা
আত্মস্থতিকী বিজ্ঞা পরিভাষা করিয়া নামমাত্র
নৌকাস্বকপবর্ষময় যজ্ঞদ্বারা লোকে ভবসাগর পার

হইতে চেষ্টা করে, সেইকপ গোপগণ মানব
রূপকে অবলম্বন করিয়া আমার অগ্নিযজ্ঞ আচরণ
করিল। কৃষ্ণকে? সে ত অবিনীত অজ্ঞ, ব্রহ্ম
পাণ্ডিত্যভিমানী, বাচলি বালকমাত্র। ঐশ্বর্য্যমদমন্ত
গোপগণ রক্ষণে সহায়তায় অগ্ৰাণ্ড বাড়িয়া উঠিয়াছে,
সংগত। ভূমি ইহাদের ঐশ্বর্য্যগব চূর্ণ কর, পশু-
সমূহকে সংহার কর। আমিও এরূপে আরোহণ
করিয়া দেবগণের সন্তত মতাবেগ গোপগণ নন্দার
গোষ্ঠবাস বরিবার অগ্ৰ অবলম্বিত হইতেছি।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ। মেঘদল ইন্দ্রের

এইকপ আদেশ পাওয়া যথেষ্ট গমনে নন্দ গোকুলে প্রচুর বর্ষণ-ধারা অত্যন্ত উৎপাত আরম্ভ করিল। উহার প্রচণ্ডবায়ু কর্তৃক পরিচালিত ও বিদ্যুদ্ভাষা উজ্জলীকৃত হইয়া বজ্রনির্ধোষ করিতে করিতে প্রচুর জল-শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল। জলদজাল অধিরল ত্ত্বাকৃতি হুল জলধারা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে পৃথিবী জলরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। জলে জলে সর্বদস্থান সমান হইল, কোথাও ন্যস্তত ভাব রহিল না। মহাবধনে ও মহাবায়ু প্রবাহে পশু সকল কাঁপিতে লাগিল গোপ ও গোপীগণ নীতর্ক ও কম্পিত হইয়া ত্রীগোবিন্দের শরণাপন্ন হইল, জলধারা পীড়িত গোপীগণ স্ব স্ব মন্তক ও শিশু সম্ভানদিগকে বোনকপে আচ্ছাদিত করিয়া নীতে কাঁপিতে কাঁপিতে শীতলসেব চরণপাশ্বে উপস্থিত হইল। স্নানপণ্য রাখার শয়ন গ্রাস করিয়া কন্যা-বালক মহাভাগ। তুমিই গোবালের নন্দ। তে ভক্তবৎসল। ক্রুদ্ধ হস্তের অশাচার হইতে আমাদিগকে তুমি রক্ষা কর।

গোকুল যৌব শিলাবধনে ও প্রচণ্ডবায়ুত বিধ্বস্ত প্রায় দেখিয়া ত্রীকৃষ্ণ পূর্বেরই জ্ঞানিয়াছিলেন যে, এ কার্য্য বৃণিত ইন্দ্র বাতা ও আর কাছারও নহে। ইন্দের যজ্ঞ নষ্ট করা হইয়াছে, তাই তিনি কুপিত হইয়া অকালে অভূত্যা অতিবাচ-সহকৃত শিলাময় জলধারা বধন বরিজেছেন। আমি স্বায় ক্রমতায় এই সমস্ত ভয়দ্রব নিবারণ করিব। মোহ বশতঃ লোবেশ্বর বলিয়া হতাহার একটা অভিমান আছে, হতাহারের ঈশ্বর্য্য গর্ববাক্য তম আমি চূর্ণ করিব। মৎপ্রতি ঈহাদের সন্তাব আছে, সেই দেবতাব কখন গর্ববাক্য হইয়া আপনাদিগকে ঈশ্বর মনে করেন না। আমি অসামুগণের অভিমান-ভঙ্গকারী, আমার এই কাব্য তাহাদের বিনয় সৌজ্যেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে। গোষ্ঠে শরণা ও নাথ একমাত্র আমিই গোষ্ঠে আমারই পরিবার।

অতএব আমি আত্মযোগবলে এই গোষ্ঠকে অত আমি রক্ষা করিব, ইহা আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি।

ত্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া বালকেব ছত্রে ধারণের দ্বারা অরলালকমে গোবর্ধন গিরিব উদ্ভালন করিলেন এবং ত্রজবাসাদিগকে সান্বাদন করিয়া বলিলেন,— হে মাতঃ। হে পিতঃ। হে ব্রজবাসিগণ। আপনারা গো-ধন সহ স্বচ্ছন্দে এই গিরিকন্দরে প্রবেশ করুন। আমার হস্ত হস্তে এই পর্বত পড়িয়া বাহুব ভয় আপনারা করিলেন না, বাত ও বৃষ্টির জগত ভীত হইবেন না। আপনাদিগকে উদ্ধার সাধনের উপায় ইহাই এক্ষণে করা হইল। ব্রজবাসীগণ ক্রুদ্ধের আত্মসামান্য আশ্রিত হইলেন এবং স্ব স্ব গো-ধন শকট, ভূতা, পুরোহিত ও উপজীবীদিগকে দায়গ স্বচ্ছন্দে সেই গিরিকন্দরে প্রবেশ করিলেন। ত্রীকৃষ্ণ কৃষা তুষা বাধা ও স্তবেচ্ছা পরিহার করিয়া এইক্ষণে সমুদ্র কাল গিরিশারণ করিয়া রহিলেন। যুতর্কের জগত বিবাম নাই, অবিচল ভাবে তিনি গিরিধারী হইয়া রহিলেন। ত্রজবাসীরা সবলেই এই অদ্বুত ব্যাপার দেখিল, দেখিয়া বিশ্বব্যাপন্ন হইল।

ত্রীকৃষ্ণের বিক্রম দেবরাজ ইন্দ্র দেখিলেন, দেখিয়া তিনিও আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন। তাঁহার গব ও অভিমান দুরীভূত হইল, তিনি মেঘদলকে বারি বধনে বধন করিলেন। আকাশ নির্মোহ হইল, সূর্য্য প্রকাশ পাইলেন। দাক্ষণ বাত বধন থামিল। গোবর্ধনধারী হরি তাহা দেখিয়া গোপদিগকে বলিলেন গোপগণ। ভয় নাই, স্ত্রী ধন, সম্পদ ও বালক বালিকাদিগকে লইয়া গিরিবন্দর হইতে বহির্গত হও। বাত ও বধন নাই, নদী জল কমিয়াছে। ত্রীকৃষ্ণের এই কথার পর দ্বী, বালব ও বৃদ্ধ গোপগণ শকটো পবিত্র স্ব স্ব দ্রব্য সামগ্রী চাপাইয়া ধীরে ধীরে তথা হইতে নিজগন্ত হইল। ভগবান ত্রীকৃষ্ণ সর্বজনসমক্ষে পুনর্ব্বার ঐ পর্বতক যথাস্থানে রাখিয়া আসিলেন।

এইবার প্রেমপরিপূর্ণ ব্রজবাসিন্দু শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া বখাচিত্তকাম প্রত্যেকেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিল। আনন্দিত গোপাঙ্গনারাও স্নেহভরে দধি, আতপ তুণ্ড ও পানীয় দ্বারা তাঁহার পূজা করিল এবং তাঁহার প্রতি উত্তম উত্তম আশীর্বাদ বর্ষণ করিতে লাগিল। যশোদা, রোহিণী, নন্দ এবং বলশালীগণের অগ্রগণ্য রাম স্নেহবিষ্মল হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক কৃষ্ণকে আশীর্বাদ করিলেন। স্বর্গ-বাসী দেব, সিদ্ধ, সাধা গন্ধর্ব ও চারণগণ আনন্দিত

হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব ও উৎপ্রতি পুণ্যবর্ষণ করিতে লাগিলেন, শঙ্খ ও দুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল এবং দেবগণের আদেশ পাইয়া ভূষুক প্রভৃতি গন্ধর্ব-পতিগণ গান করিতে আরম্ভ করিলেন। অতঃপর অমুরক গোপালগণে পরিবৃত হইয়া বলরাম সহ শ্রীহরি ব্রজধামে যাত্রা করিলেন। গোপাঙ্গনাগণ আনন্দিতমনে শ্রীকৃষ্ণের তথাবিধ হৃদয়গ্রাহিনী কার্যাবলী গান করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৫ ।

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

শুভদেব বলিলেন,—রাজন। শ্রীকৃষ্ণের বলবীর্ঘ্য গোপগণের আশ্রয় ছিল। তাহার উল্লিখিত রূপ কার্যকলাপ দেখিয়া একান্তই বিস্ময়াপন্ন হইল এবং সবলে আসিয়া পরস্পর একত্র হইয়া বলিল,—দেখিতেছি, শ্রীকৃষ্ণ বালক হইলেও তাঁহার কৰ্ম্ম সবল অতি অদ্ভুত। এ বালক কিরূপে গ্রামা গোপজাতির মধ্যে জন্মগ্রহণ করিল? একপ চন্দ্ৰমণ্ডল ইহার যোগ্য নহে। এ বালকের অদ্ভুত কৰ্ম্ম। সপ্তবর্ষীয় বালক লীলা-ক্রমে একটী কর-দ্বারা, শজরাজের পক্ষধারণের স্থায় কি করিয়া গোবর্ধন শির ধারণ করিল? বালকরূপে জীবের প্রাণ হরণের স্থায় কিরূপেই বা ঐ বালক নিমীলিতনেত্রে মহাবলশালিনা পৃথনার প্রাণের সতিত স্তন পান করিল? এ বালকের বয়ঃক্রম যখন তিনমাস মাত্র, তখন শকটের নীচে শুভয়া থাকিয়া কীদ্বিতে কীদ্বিতে বালক পদব্রজে উড়ে তুলিয়াছিল, তাহাতে ইহার পদাঙ্গে আহত হইয়া কিরূপেই বা সে শকট উলটিয়া পড়িয়াছিল? বয়স যখন একবর্ষ মাত্র, তখন দৈত্য ভৃগুবর্ষ একদিন ইটাক লইয়া বেগে

আকাশমার্গে উঠিয়াছিল, কিন্তু তাঁহার কণ্ঠ ধরিয়া বাধা প্রদান করত কিরূপেই বা তাহাকে সংহার করিল? আর একদিন নবনীতি হরণের জন্ত ইটাক জননী বশোদা ইটাকে বন্ধন করেন, কিন্তু কি জানি, বিকসেপে এই বালক বন্ধন অবস্থায় দুইটা অ-তন বুদ্ধের অন্তরালে গিয়া বাহুবল দ্বারা কি করিয়া সেই বুদ্ধদ্বয়কে ভূপার্শ্বে পাত্তিত করেন? বলরামও অত্যাশ্চর্য বালকদিগের সতিত একদিন গোচারণ করিতেছিল, সেই সময় শত্রু বকাসুর ইটাকে বধ করিতে উজ্জত হইলে বিরূপেট বা বালক তাঁর মুখ ধরিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিল? বৎসানুর দ্বীয় যুত্বার জন্তই বৎসকপ ধরিয়া বৎসপাল মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, এই বালক কেমন করিয়া তাহাকে সংহার করিল এবং কিরূপেই বা তাহার দেহ নিক্ষেপ করিয়া কপিখসকল পড়িল? শ্রীকৃষ্ণ বলরাম সহ একাযোগে ভালবসে গিয়া কিরূপেই বা গর্দভাত্মক ও তাহার স্তম্ভভিবর্গের সংসার সাধন করিয়া পরিপক্ব ভাল ফলপূর্ণ ভালবস নিরাপদ করিয়াছিল? কেমন

করিয়াই বা বলরাম-দ্বারা এ বালক প্রলম্বাসুরকে বধ করাটিল এবং কিসাশেই বা দাবাগ্নিদাহ হইতে ত্রৈলোক্যের বালক ও পশুদিগকে বাঁচাইল ? কালিয় অতি ভীকৃবিধ-ধর সর্প, কি করিয়াই বা তাকে বলপূর্বক পরাজিত ও গর্বহীন করিয়া হন হইতে নির্বাসিত করিয়া দিল এবং যমুনাজল বিধবাজিত করিল ? ওহে নন্দ ! তোমার বালকের প্রতি আমাদের অপরিহার্য্য অমুরাগ, আর এই বালকের ও আমাদের উপর কেন বেশ একটা নৈসর্গিক অমুরাগ ? কোথায় এই সপ্তমবর্ষীয় বালক, আর কোথা সেই উন্নত গোবর্দ্ধন মহাগিবি ! তথাপি বালক তাহা অবলীলাক্রমে করে ধারণ করিল ! হে ব্রজরাজ ! তোমার ঐ বালক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদের সন্দেহ হইতেছে। নন্দ বলিলেন,— গোপগণ ! এই বালকের প্রতি যদি তোমাদের সন্দেহ হইয়া থাকে, তবে তাহা পরিহার কর। গর্গ মুনি এও বালককে উদ্দেশ্য করিয়া ব'হা বলিয়াছিলেন, শ্রাবণ এবং :—

তাঁহার কথা এই যে এই বালক যুগে যুগে দেখা দাওন। শুক্ল, রক্ত, পীত এই ত্রিবর্ণ হইবার পূর্বেই দেখা গিয়াছে, অধুনা ঈশ কৃষ্ণবর্ণধারণ পূর্বক অবতারণ। তোমার এই পুত্র এতদা বহুদেব ঔরসে জন্মিয়াছিলেন, তাই হইবার একটি নাম বাস্তবদেব। তোমার এও পুত্রের গুণবৈশিষ্ট্যরূপ বিবিধ রূপ ও নানা নামের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, সে সকল নাম ও রূপ আমার অপরিজ্ঞাত এবং অজ্ঞ কেহও তাহা সমাক্ষ-রূপে জ্ঞানেন না। এই বালক গো-গোপকুলের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া তোমাদের সকলেরই কল্যাণ সাধন করিবেন। হৈহার সাহায্যে

সকল বিপদ হইতেই তোমরা পরিত্রাণ পাইবে। পূর্বে দম্ভাদল যখন সাধুগণকে উৎপীড়িত করিতে আরম্ভ করিয়াছিল এবং সেশ অরাজক হইয়া পড়িয়াছিল, তখন ইনিই সমুদয়কে রক্ষা করিয়াছিলেন। হৈহার অসুগ্রহগুণে প্রজাবর্গ সমুদ্রিশালী হইয়া দম্ভাদলকে পরাজিত করে। যে সকল মানব এই মহাতাগ পুরুষে প্রেমস্থাপন করেন, যেমন বিষ্ণুপক্ষ্মদ্বিগকে পরাস্ত করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রুগণও তাহাদিগকে অভিভূত করিতে সমর্থ হয় না। তাহ বলিতেছি, ওহে নন্দ ! তোমার এই কুমার গুণ, শ্রী বাক্তি ও প্রভাব সকল বিষয়েই ভগবান নারায়ণেরই ভূল্য।” সুতরাং হে গোপবৃন্দ ! এব বালকের বাসকলাপ দেখিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইবাব কারণ কিছুই নাহ। গর্গমুনি প্রামাণ্যে এই সকল কথা কথিয়া স্বায় আশ্রমে গমন করিলে সেই দিন হইতে বালককে আমি নারায়ণেব অংশ বলিয়াই বুঝিয়া রাখিয়াছি।

ব্রজবাসীরা নন্দগোপমুখে গর্গমুনির কথিত বৃন্দান্ত শ্রবণ করিয়া বিস্ময় বিসম্ভবন করিল এবং আনন্দের সহিত নন্দ ও নন্দনন্দন কৃষ্ণের পূজা কবিত লাগিল। ইন্দ্রযজ্ঞ উত্ত হইলে ক্রোধবশে ইন্দ্র যখন বধ কবিত আরম্ভ করিয়াছিলেন,—বজ্র করকা ও পর্বতবতে ত্রৈলোক্য গোপগোপী ও গোবৎসগণ যখন অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, তখন দয়া করিয়া, বালকের চতুর্ধারগের দ্বায়, বিনি অবলীলাক্রমে গিরিগোবর্দ্ধন উৎপাদন পূর্বক উদ্ধে ভুলিয়া ধরিয়া নিজরক্ষিত ব্রজভূমির বক্ষা বিধান করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্রগর্ভ খর্বকারী গোবিন্দ আমাদের প্রতি দয়াবান হউন।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ ও প্রবল বর্ষণ হইতে ব্রজভূমির রক্ষাধীন করিলে, গোলোক হইতে সুরভি এবং স্বর্ণ হইতে ইন্দ্র জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদবাশে আগমন করিলেন। ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই জন্য তিনি লঙ্ঘিত হইয়া নির্ভরনে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং মস্তক অবনত করিয়া বর্ষব্যপ্ত বিবট দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পাদ-যুগল স্পর্শ করিলেন। 'একমাত্র আমিহ এত ত্রিলোকের অধীশ্বর' এই বলিয়া ইন্দ্রের যে একটা গর্ব ছিল, অমিতেজা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব দেখিয়া শুনিয়া তাহা তাঁহার নষ্ট হইয়াছিল। তিনি রত্নালিঙ্গাট বর্ষতে লগিলেন,—প্রভো! আপনাব স্বরূপ রজ ও তমোগুণের সত্তা নাই, উভা শাস্ত ও এককণে বিরাজমান, তাই প্রচুর স্তোত্রশালা ও সর্ববিধ বলিয়াই বিদিত। এ সংসার মায়ার কায়া, ইহা তাপনাতে নাহ, কেন না, ইহার উৎপত্তি অস্ত্রান হইতেই হয়। হে ঈশ! লোভাদি, অস্ত্রান ও দেহ সম্পর্কিতই উৎপন্ন—জীবের উহার সন্তান-দর্শনে তাহাকে অস্ত্রান বলিয়াই অগত হওয়া যায়, সুতরাং ঐ সকল লোভাদি আপনাতে থাকিতেই পাবে না। তাব যে আপনি দণ্ড ধারণ করেন, সে কেবল দম্বরাজ ও খলবান্দির নিগ্রহের জগৎ করিয়া থাকেন। অতএব দণ্ড দিব্যর জগুই অম্বর প্রভৃতির অভিমান চূর্ণ করিলেন। আপনি নিখিলজগতের পিতা, গুরু, অধীশ্বর এবং জীবন-বার কাল, এ জগতের হিতের নিমিত্ত আপনি স্বেচ্ছায় নানা দেহ ধারণ করিয়া বৃথা ঈশ্বরান্দি-মানোদ্বিগ্নের অভিমান চূর্ণ করিয়া এতদ বর্ণিত থাকেন। আমি যেমন ঈশ্বরান্দিমানা ভয়ানকিলাম, এইরূপ যাহারা নিজকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করে,

তাহারা আপনাকে ভয়কালেও নির্ভীক দেখিয়া ঐ অভিমান বিসর্জন দেয়, গর্বভক্ত্যাব পরিহার করে এবং আপনাব প্রতি ভক্তিমান হইবার নিমিত্ত আযাজনাচরিত পথ অবলম্বন করে। অতএব আপনাব চেষ্টাই খলজনের জগু। ঐশ্বর্যমানে আমি মন্ত হইয়াছিলাম—আপনাব যে কি প্রভাব, তাহা আমি কিছুই জানিতাম না, আমার অপবাহ হইয়াছে। চিত্ত আমার অজ্ঞান অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছিল, হে প্রভো! আমাকে আপনি ক্ষমা করেন। হে ঈশ! আমি যে বুদ্ধিহীন অশ্রয়, উহা নেন আমার আর কখনই না হয়। হে দেব! বাহ্যাব স্বয়ং পৃথিবীর ভারভূত ও বহুবিধ ভাব সাধনের তেজস্বরূপ, সেই সেনাপতি সন্তের সন্তানের নিমিত্ত এবং আপনাব চরণসেবীদিগের মঙ্গলার্থ এ পৃথিবীতে আপনি নবকণে অবতীর্ণ। আপনি অস্ত্রমায়ামা, সর্বব্রহ্ম আপনাব বসতি, গাই আপন অপরিচ্ছিন্ন। যত গাণের আপনি অধিপতি—সাক্ষাৎ অগ্নিবান্দি কৃষ্ণ আপনাকে আমি নমস্কার করি। বস্তুজ্ঞান ও আপনাব বৃত্তি ত্যাগ নিজের ভয়ানক আপনি দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, আপনি সর্বব্রহ্ম, সর্বকর্তা ও সর্বভূতস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আমি অভিমানা বলিয়া অতি কোপন স্বভাব, তাই আমার বহুভয়ে আমি গুরু হওয়া প্রবল বর্ষণ ও বায়ু প্রভাব এই ব্রজধাম বিধব কবাব চেষ্টা করিয়াছিলাম। হে বিভো! আমাব দণ্ড চূর্ণ করিয়া আমার প্রতি আপনি অমৃতপ্রকাশ করিলেন। আমি বার্থচেষ্টে হইয়াছি। গর্ব আমার লুপ্ত হইয়াছে। আপনি ঈশ্বর, গুরু ও আত্মা। আমি আপনাব শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছি।

শুদ্ধদেব বলিলেন,—রাজন্! ইন্দ্র এইরূপে ভগবানের গুণকীর্তন করিলে তিনি সহাস্ত্রবধনে জলদগজীরস্বরে কহিলেন,—হে ইন্দ্র! তুমি ঐশ্বর্যমন্ডে নিত্যন্ত মত্ত হইয়াছিলে, আমাকে আর তোমার স্মরণ ছিল না; তাই তুমি আমাকে স্মরণ করিতে পারিবে বলিয়াই আমি অশুগ্রহপুলক তোমার যজ্ঞভঙ্গ করিয়াছি। ঐশ্বর্যমদাক্ষ লোক আমায় ভুলিয়া যায়; আমি যে দণ্ডহস্তে সর্বদাই দণ্ডায়মান তাহা তাহারা দেখিতে পায় না। উহাদের মধ্যে যাহাকে আমি অশুগ্রহের পাত্র বলিয়া মনে করি, তাহাকে আমি সম্প্রসিদ্ধান্ত করিয়া দেই। তাই বলি, হে দেবেন্দ্র! তুমি এক্ষণে প্রস্থান কর; মঙ্গল হউক। আমার আদেশ পালন করিতে থাক,—তোমরা অগ্নিদত্ত ও অবহিত হইয়া স্ব স্ব পদে অবস্থান কর।

অতঃপর মনস্বিনী সুরভি স্ববংশীয়দিগের সহিত একযোগে গোপবেশী ইন্দির শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার-পূর্বক সর সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে কৃষ্ণ! হে মহাযোগিন! হে বিশ্ববিধাতা! আপনি আমাদের ইন্দ্রের ক্রোধজ্ঞাত ধ্বংস ভীতে রক্ষা করিলেন। আপনি আমাদের পরম দেব! হে জগন্নাথ! আপনি গো-ব্রাহ্মণ ও সাধুজনগণের মঙ্গলের জ্ঞাত আমাদের ইন্দ্ররূপে বিরাজ করুন। ব্রাহ্মা আমাদের আদেশ করিয়াছেন; আপনাকে আমরা আমাদের ইন্দ্ররূপে

অভিষিক্ত করিব। হে বিশ্বমুর্ভে! এই পৃথিবীর ভার হরণের জ্ঞাতই আপনি অবতীর্ণ।

শুদ্ধদেব বলিলেন,—মহারাজ! সুরভি এইরূপে সম্ভাষণ করিয়া স্বীয় দুহ্ম-দ্বারা ভগবানকে অভিষিক্ত করিলেন। অতঃপর ইন্দ্র দেব-মাতৃগণের আদেশানুসারে দেবর্ষিগণের সহিত মিলিত হইয়া ঐরাবত-বরোক্ত আকাশ-গঙ্গার পবিত্র জলরাশি-দ্বারা যত্ন-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে অভিষিক্ত ও 'গোবিন্দ' নামে অভিহিত করিলেন। গন্ধর্ব্ব, বিভাধর ও চারুণগণ সকলেই সেই স্থানে সমুপস্থিত হইলেন এবং কলুষনাশন কৃষ্ণ-চরিত্র গান করিতে লাগিলেন; সুর-সুন্দরীগণ সানন্দে নৃত্যবস্ত্র করিলেন; প্রধান প্রধান দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তব ও শুভ্রপরি অত্যন্ত পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন এই ত্রিলোকী পরমানন্দে মগ্ন হইল; গাভীগণ দুহ্মকরণে ধরাতল সিন্ত করিতে লাগিল। সমুদ্রায় নদীগর্ভে নানারসের প্রবাহ বহিয়া চলিল; তরুগণ মধুক্ষরণ করিতে লাগিল; বর্ষণ-বাতিরেকেও ওষধি-সনু পাকিয়া উঠিল এবং মণিগণ ভূগর্ভ হইতে উথিত হইয়া পর্বতশিখরে বিরাজ করিতে লাগিল। যে সকল প্রাণী স্বভাবতঃ ত্রু, শ্রীকৃষ্ণের অভিষেকে তাহারাও সহজাত বৈরিতা পরিচ্যাগ করিয়াছিল। গো-গোকুলপতি শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ অভিষেক করিয়া ইন্দ্র তাঁহার আজ্ঞানুসারে দেবগণ সহ স্বর্গাভিমুখে গমন করিলেন।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

শুকদেব কহিলেন; রাজন্! নন্দ একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া স্নানার্চনের অর্চনা করিলেন এবং দ্বাদশীতে স্নান করিবার নিমিত্ত যমুনার জলে নামিলেন। তিনি আত্মরী বেলা গ্রাহ্য করেন নাই; রাত্রিতেই যমুনাজলে স্নানার্থ অবতরণ করিয়াছিলেন। সেই হেতু জলাধিপতি বরুণের ভূতা তাঁহাকে ধরিয়া বকণ-সমীপে লইয়া গেল। নন্দের অদর্শনে গোপগণ 'হা রাম! হা কৃষ্ণ!' বলিয়া আত্মনাশ করিতে লাগিলেন। পিতা নন্দ বরুণালয়ে নীত হইয়াছেন, শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপদিগকে অভয় দিলেন এবং পিতার উদ্ধারের জন্য স্বয়ং বরুণালয়ে যাত্রা করিলেন। লোকপাল বরুণ শ্রীকৃষ্ণকে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং প্রচুর পূজোপকরণ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া কহিলেন—হে প্রভো! অজ্ঞ আমার দেহধারণ সার্থক ও পরমার্থ অধিগত হইল। হে ভগবান্! আপনার পাদপদ্ম ঘাঁহারা সেবা করেন, নিশ্চয়ই তাঁহারা ভবসাগরের পরপারে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এ কারণ আমারও আজ সংসার-নিবৃত্তি ঘটিল। ভ্রমোৎপাদনের নিমিত্ত যে মায়া ত্রিলোকস্থিতি বজ্রনা করে, সে মায়ায় আপনি অভিভূত। আপনি পরমাত্মা পরব্রহ্ম, নিখিল ঐশ্বর্যই আশনাতে বিভ্রম; আপনাকে আমার নমস্কার। আমাব কার্গ্যানভিভূত মুঢ়ভূতা না বুঝিয়া আপনার পিতা নন্দকে হেথায় আনিয়াছে। আপনি এ অপরাধ ক্ষমা করুন। আপনি সর্বদর্শী ভগবান্; আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন। হে গোবিন্দ! হে গিতুবৎসল! আপনার পিতা নন্দকে আপনি লইয়া যান।

শুকদেব বলিলেন;—ভগবান্! শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরেরও ঈশ্বর; তিনি বরুণ-কর্তৃক এইরূপে প্রসাদিত হইয়া

পিতা নন্দকে লইয়া বরুণালয়ে হইতে ব্রজে আসিলেন। এই ব্যাপারে তাঁহার বহুগণ পরম আনন্দিত হইলেন গোপরাজ নন্দ লোকপাল বরুণের অদৃষ্টপূর্ব্ব ঐশ্বর্য এবং তৎকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের মহতী অর্চনা দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি সেই সকল ব্যাপার স্তোত্রাদিগের নিকট বর্ণন করিলেন। গোপগণ ঔৎসুক্যের সহিত এই সকল বিবরণ শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই ঈশ্বর বলিয়া মনে করিলেন, আর বলিলেন—আহা! এই ভগবান্! আমাদিগকেও কি তাঁহার সূক্ষ্ম গতি প্রদান করিবেন? অখিলদর্শী ভগবান্! স্বীয় বহুবর্গের এই মনোগত অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাহাদের সক্ষম সিদ্ধির জন্য অনুকম্পাবশতঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন—এ জগত মামুষ্য অবিজ্ঞা, কাম ও কণ্ঠ দ্বারা বিবিধ গতি প্রাপ্ত হইয়া নিজের উত্তম গতি কি, তাহা জানিতে পাবে না। পরমকারুণিক হরি এইরূপ চিন্তা করিয়া নিজের প্রকৃতির পরসারবন্তী স্বীয় বৈকুণ্ঠলোক তাহাদিগকে দর্শন করাইলেন। যিনি অবাধ অজর, অপরিস্রিয় প্রকাশ এবং যিনি নিত্য ও সমাহিত, জ্ঞানিগণ গুণাপায়ে ঘাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন, ভগবান্! শ্রীকৃষ্ণ দয়্যাপরবশ হইয়া গোপদিগকে সর্ব্বাঙ্গে সেই ব্রহ্মরূপ দেখাইলেন; পরে তাহাদিগকে ব্রহ্মহৃদ-সমীপে লইয়া গেলেন। তাঁহারা সেই ব্রহ্ম-জলে মগ্ন হইয়া বৈকুণ্ঠ লোক দর্শন করিলেন; পূর্ব্বে অজ্ঞের এই ব্রহ্ম হইতেই কৃষ্ণ-কৃপায় ঐ লোক দেখিয়াছিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ গোপদিগকে সেই ব্রহ্মজল হইতে উত্তোলন করিলেন। তাহারা উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ব্বের ছায় দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময় অনুভব করিলেন। নন্দাদি গোপবৃন্দ তখন পরমানন্দে নিবৃত্ত হইয়া বিবিধ বেদ-ব্যাক্য-দ্বারা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন।

উনত্রিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন ;—বাজনা! ভগবান্ গোপ-
ল-নাগিগেব নিকট ইতিপূর্বে প্রতীক্ষিত ছিলেন যে
—‘অগামিনী যামিনীতে তোমরা আমার সহিত বিহার
বরিতে পারিবে।’ সেই সকল যামিনী উপস্থিত
শব্দেব সেই সুখযামিনীতে মল্লিকাপুষ্পমল প্রফুল্লিত
হইয়া উঠিল। ভগবান্ তাতা দেখিয়া যোগমায়া
অবলম্বন করিয়া বিহাব করিতে মানস করিলেন।
তৎকালে শুধাকর সমুদিত হইলেন ; তিনি সুখময়
কব-দ্বারা অকণবাগে পূর্ববিদিকের মুখমণ্ডল রঞ্জিত
কবত জনগণের ক্লেষণানোদন করিতে লাগিলেন।—
মনে হইল, নওদিনেব পব প্রবাস হইতে আসিয়া নায়ক
গে-স্বয় প্রায়দীর মুখ কঙ্কমরাগে রঞ্জিত করিলেন।
একদা দেবীব মুখমণ্ডলপ্রাণে কুমুদিনী-কাস্ত অখণ্ড-
মণ্ডল ও নবকুম্ভম-বাগবৎ অগ্ন্যবর্ণ হইয়া সমুদিত
হইলেন, তদায় দ্বিধা কিবাচ্ছটায় বনবাজ রঞ্জিত
হইয়া উঠিল।

ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তখন গোপসুন্দরী
গণের মনোবিমোহনকব মধুব সঙ্গীত আরম্ভ
কবিলেন। ব্রজসুন্দরীগণের মন শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণ আকর্ষণ
করিয়া লইলেন। তাহারা সেই কৃষ্ণকর্ণোদিত
কামোদ্দীপক সঙ্গীত শুনিয়া পরম্পর পরম্পরকে
নিজ নিজ উদযোগ না জানাইয়াই প্রাণকান্ত ক্রোধের
কাছে ঘাইতে লাগিল। গমনবেগে তাহাদের কণ-
কুণ্ডলগুলি দোহুলামান হইতে লাগিল। কোন কোন
গোপাঙ্গনা দুহু দোহন করিতেছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেব
গান শুনিবামাত্র আরক কার্য পরিত্যাগ করিয়া
উৎসুকচিত্তে তদভিমুখে ছুটিয়া চলিল। বহু
চলীতে দুহু চাপাইয়াছিল, কাহারও চলীতে গোধুম
কণার অন্ন দধু হইতেছিল, তাহাবা তাহা না নামাইয়াই

প্রস্থান করিল। কেহ কেহ পরিবেশন-কাষো ব্যাপ্ত
ছিল, কেহ শিশুদের স্তন্যপান করাইতেছিল, কেহ
কেহ স্বামিসেবায় নিযুক্ত ছিল এবং কেহ কেহ
ভোজন করিতে বসিয়াছিল ; তাহারা সে সবল কাষা
পরিত্যাগ করিয়া গমন করিল। বোন গোপললনা
অমুলেপন, কেহ গাত্রমার্জ্জন এবং কেহ কেহ বা
নয়নে অঞ্জনদান করিতেছিল ; তাহাবা সেই সেই কার্য
অসমাপ্ত রাখিয়াই ধাবিত হইল। কোন কোন কামিনী
বস্ত্র ও অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া কৃষ্ণোদেশে যাত্রা
করিল। তাহারা সত্ব বাটবাব জন্ম বাস্ত হইয়াছিল ;
সেই কাস্ততার লক্ষণ তাহাদের বসন-ভূষণ লথাষথ-স্থানে
বিগলিত হয় নাই। তাহারা সেই অবস্থায়ই ছুটিয়া
চলিল। তাহাদের পিতা, পতি, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গ
তাহাদিগকে ঘাইতে নিষেধ করিতে লাগিলেন।
তথাচ তাহারা ফিরিল না; কেননা, গোবিন্দ তাহাদের
মনোহরণ করিয়াছিলেন—তাই তাহারা মোহিত
হইয়াছিল। অন্তঃপুরস্থিত বোন কোন গোপবধ
বাতির ঘাইতে না পারিয়া নিমীলিতনয়নে নিরন্তর
কৃষ্ণকেই চিন্তা করিতে লাগিল। প্রিয়ভম শ্রীকৃষ্ণেব
দুঃসহ-বিরহে তাহাদের যে ভীত সম্ভাষণ উপস্থিত হইয়া-
ছিল, তাহাতেই তাহাদের অশুভ ক্রয় পাইয়াছিল।
তাহারা চিন্তাযোগ প্রাপ্ত অন্তরে অচ্যুতকে আলিঙ্গন
বরিতেছিল ; তাহাতেই তাহাদের যে সুখ-সম্ভোগ
হইল, তাহা দ্বারা এই সকল গোপবধর পুণ্যেবও
অবদান হইল। যদিও কেষ্ট তাহাদের উপপতি-বোধ
ছিল, তথাচ সেই পরমস্বাধিক প্রাপ্ত হওয়ায় তাৎকালিক
সুখ-দুঃখ দ্বারা তৎক্ষণাৎ লিখিল কর্ম্ম ক্ষয় করিয়া স্ব
স্ব কেহ পবিত্যাগ করিল।

পরাক্রিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন ;—তে মনে।

গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণকে পরম কান্ত বলিয়াই জানিত—
তাঁহাকে ব্রজ বলিয়া তাহাদের ধারণা ছিল না, এ
অবস্থায় কিরূপে সেই গুণাসক্তবুদ্ধি গোপ
বশিতাদিগের সঙ্গার-বিরতি ঘটিল ?

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! চেদিপতি শিশু-
পাল যেকপে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, সে কথা
পূর্বে আপনাকে বলিয়াছি। এই চেদিপতি কুব-
কেশের সহিত শত্রুতা করিত, সে শত্রু হইয়াও
বধন সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তখন কুবাকেশের যাহারা
প্রিয়তমা, তাহাদের সম্বন্ধে আর কি বলিব ? তে নৃপ!
ভগবান্ অবায়, অপ্রমেয়, গুণাভীত ও গুণনিয়ন্তা,
জনসমাজের শ্রেয়ঃ সাধনের জন্যই তাঁহার রূপ
প্রকাশ হইয়া থাকে। কামে, ক্রোধে, লোভে, ভয়ে
সেহে, ভক্তিতে বা সম্বন্ধে যে কোন একটা দ্বারাই
চিহ্ন যাহার অচ্যুত চিন্তায় নির্বিকি তিনই ভগ্নরূপে
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ অজর, যোগেশ্বরের দৈব
সাক্ষ্য ভগবান্, তাঁহাব সম্বন্ধে একপা বিশ্বাস
প্রকাশ ক্রম করিও না। সেই ভগবন হতে স্থানরা
দ্বিও মুক্তিলাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ সেই
ব্রজবনিতাদিগকে সম্মুখে উপস্থিত হইতে দেখিয়া
বাক্যচূড়ান্তে তাহাদিগকে মোহিত করিয়া বহিলেন,
—তে মধ্যভাগা মজিলাগ। তোমাদের স্তম্ভ আগমন
হইল ত ? এক্ষণ আমি তোমাদের বিচ্ছেদ
সাধন করিব, প্রকাশ করিয়া বল। ব্রজভূমির মঙ্গল
ত ? তোমাদের তথায় আগমনের কারণ কি ?
এই বার্তা অতি ঘোররূপে,—ইহাতে ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ
ইতস্তম্ভঃ বিচরণশীল, অতএব তোমরা এক্ষণে ব্রজ
ফিরিয়া যাও। তে হৃন্দরীগণ ! এ স্থানে অবলাজনের
অবস্থান উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, স্বামী,
ভ্রাতা ও পুত্র তোমাদিগকে দেখিতে না পাওয়া সৰু
লেশ নিশ্চয় তোমাদের অবশেষ করিতেছেন, তোমরা
বন্ধুগণেব আশঙ্কা বা সন্দেহ উৎপাদন করিও না।

শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শুনিয়া গোপালনারা
কিঞ্চিৎ প্রশংসাকাপের সহিত অগ্ৰাহিক দৃষ্টি নিবেশ
করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিলেন,—
হৃন্দরীগণ ! তোমরা যদি পুণিমা পূর্ণচন্দ্রের শুভ-
কর নিকরে রঞ্জিত কুমুদিত কানন ও বন্যানিলের
গতিভ্রমায় উহার ভরপল্লবপল্লবের কম্পনশোভা
দেখিতে আসিয়া থাক তোমাদের দেখা হইয়াছে,
গোষ্ঠাভিমুখে গমন কর—বালবিলম্ব করিও না।
সখী তোমরা, গৃহে গিয়া স্ব স্ব পতির সেবা কর।
তোমাদের বৎস ও বালবগণ যোদন করিতেছে,
তাহাদিগকে গিয়া দ্রুত পান করাত। তোমরা যদি
আমার প্রীতি স্বেহাচরিত হইয়াও আসিয়া থাক, তাহা
হেও কোন দোষ হয় নাও, কেন না নিখিল জন্তুই
আমাতে প্রীত হইয়া থাকে। তে কল্যাণি গণ! অরুণ
ভাবে পতি ও পত্নকুণ্ডলেশে শুশ্রূষা ও স্ব স্ব সন্তান
পালনই দ্রুতগতির পরম ধর্ম। অপরাধিগ প-
দুষ্কারত, দুর্ভাগা বৃদ্ধ ভয়, রোগ বা নিধন বাত্যা
হউন, সর্বাভিবাৎসল্য পত্নী তাহাকে বশনও পরি-
ভাণ করিবেন না। বৃন্দব মনোগণের উপপতি সেবা
স্বর্ণাশ্রিত অশ্রুত, হৃদয়বশব অসাব্য দুঃখজনক
ভয়াবহ ও সর্বদা নিদ্রায়। আমার নম্র শ্রবণে
আমাকে দর্শনে ধানে এবং মদীয় গুণকার্ত্তনে
আমাতে যেকপ প্রীতি বন্ধন হয় আমার নিবর্তে
পারিলে সেরূপ হয় ন। অতএব তোমরা স্ব স্ব গৃহে
প্রস্থান কর।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! গোপালনারা
গোবিন্দের মুখে এই অপ্ৰিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া
ভয়মনোবশে বিষমরূপে দুর্বীর চিন্তায় মগ্ন
হইল। শোকাবেগে গোপীদের নিশ্বাস ঘন ঘন
বজ্রত লাগিল, বিদ্যার বিলম্ব হইল, তাহারা
দুর্ভব দুঃখভবে অক্লান্ত স্বহৃদে অবনতবদনে চরণন্যাস
ভুলবিলম্বন ও অঙ্গনাঙ্ক অশ্রুধারায় কুচতলিঙ্গ

কুসুমরাগ ধৌত করিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। গোপিকাদের মন শ্রীকৃষ্ণের একান্ত অনুরক্ত হইয়াছিল এবং তাহারই জন্ত তাহারা অথ্য সকল অভিশাপ ছাড়িয়াছিল। তিনি গোপীদের একান্তই প্রিয়তম, সেই প্রিয়তমের মুখে শত্রুজনোচিত বাক্য শুনিয়া এক্ষণে তাহারা কিঞ্চিৎ কুপিত হইল। কোপে গোপিকাদের কণ্ঠ কঙ্ক হইয়া আসিল, তাহারা অশ্রুপূর্ণ লোচন মুছিয়া লইয়া গদগদবাক্যে বলিল, হে বিত্তো! একপ কটু কঠোর বাক্য বলা আপনার উচিত হইতেছে না। আমরা সর্ববিষয় পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিভরে তোমাবশ পাদমূল ভজন্যে বসিয়াছি। হে স্বাধীন। দেব আদিপুরুষ যেমন মুমুকু বাঞ্ছাগণকে গ্রহণ করেন, আপনিও আমাদেরকে সেইরূপ গ্রহণ করুন। হে বন্য। পতি, পুত্র, বন্ধু বার্গর অন্তর্ভুক্ত করাই জ্ঞানগণের স্বধর্ম—ধর্মের আদর্শ এই যে উপদেশ পদান বর্জনে তত্তা সত্তা আমার উচ্চ করিব। এক উপদেশ বস্তা ইন্দ্রের ভূমি, তোমাকে সেবা বলিলে আমাদের পশুপুত্রাদি সেবা করা হইবে, বন না, ভূমিই দেবদেবের প্রিয়তম বন্ধু, আশ্রয় ও নিত্য প্রিয়। পশুত্যাগ তোমাকেই পেম বরিয়া যাবেন। পশুত্যাগি ৬ পদায়ক শত্রুদিগকে দিয়া কি হইবে? অতএব, হে পরমেশ। আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। হে কমলাক্ষ। বহুবল হইতে যে আশা পোষণ করিয়া আসিতেছ, তাহা ছিন্ন করও না। আমাদের যে চিন্তা ও করণগুলি এত দিন গুরুকাব্যে লিপ্ত ছিল, তুমি তাহা ভরণ করিয়া লভ্যছ। তোমার পদসারিধা হইতে পদদ্বয় এক পদও চলিতে চাহে না, অতএব ত্রাজ্যগমন কবি কেমন করিয়া? তোমার সন্তান দৃষ্টি ও মধুর গীতববে আমাদের যে মদনানুজলিয়া উঠিয়াছে, তোমার অধর-প্রাধাবায় তাহা ভূমি সিক্কন কর। ত' যদি না করবে শাস্ত হইলে, হে সখে। আমরা তোমার বিরক্তনলে

দগ্ধদেহ হইয়া ধ্যানবলে তোমার পাদমূল প্রাপ্ত হইব। হে অশ্রুজাক। তোমার চরণতল কমলার আনন্দজনক। ভূমি অরণ্যজনপ্রিয়, অরণ্যে তোমার সেই চরণতল যে অবধি স্পর্শ করিয়াছি এবং যে অবধি অরণ্যে ভূমি আমাদের আনন্দিত করিয়াছ, তদবধি আমরা আর অস্ত্রের নিকট থাকিতে পারিতেছি না। যে বমলার কটাক্ষলাভার্থে অস্ত্রাত্ম দেবতারা নিযতঃ ব্যগ্র, সেই কমলা তোমার কদম্ব হইয়াও তুলসীব সজ্জিত একর ভূগণসেবিত যে পদরজঃ কামনা করেন, আমরা তাহারই গ্রায় সেই চবণেরূপ আশ্রয় লইলাম। অতএব, হে পাণ্ডব! আমরা প্রতি প্রসন্ন হও। আমার আশ্রিয়াছি তোমাকে উপাসনা করিব বলিয়া, তোমাব মনোজ্ঞ চাত্ত অবলোবন করিয়া আমাদের যে তাব কামায়া প্রদত্ত হইয়াছে, আমরা তাহাতে তপিত হইতেছি। হে পুরুষরজ। শত্রুদিগকে তোমাব দাসী হইতে দাও। তোমার বদনমণ্ডল স্থলিত অলকধামে আবৃত, উহার উভয়গণ্ডে উজ্জল বৃণ্ডলযুগল দোতুল্যমান এবং অধর সুবোশি সজ্জিত, তোমার ঐ বদন হইতে চাত্তসংকট কটাক্ষ বিক্ষিপ্ত হইতেছে, তোমার ভূজদণ্ডে অস্ত্রযদান উজ্জত, বক্ষঃস্থল লক্ষ্যব এবং প্রাণিকর। এক সকল দেখিয়া শুনিয়াই আমরা তোমার দাসী। এই ত্রিলাবী মধ্যে গমন কোন কামিনী আছে, যে তোমার মধুরপদযুক্ত অমুমম বেলুণীতে মোহিত হইয়া সংপথ ভ্রান্ত বিচলিত না হয়? বৈলোচ্য মোহনকর তোমাব এক পদ দর্শনে গো, পক্ষী, বক্ষ ও যুগাণেরও পুলকোৎসাহ হইয়া থাকে। আদিপুরুষ যেমন দেবলোকের বক্ষরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন আমরা নিম্মর জানিতেছি, আপনিও সেইরূপ জেতর গীড়া নাশক হইয়া জন্ম লইয়াছেন। অতএব হে গীড়ভঞ্জন বন্ধু। তোমাব করকমল আমাদের উত্তম গুণমণ্ডল এবং মন্থকে অর্পণ কর, আমরা তোমার চিবিকরী।

শুকদেব বলিলেন ;—রাজন । হবি যোগে-
 ধরও ঈশ্বর তিনি আত্মারাম হইয়াও এই সকল
 গোপিকার কাতরোক্তি-শ্রবণে দয়া করিয়া সহানু-
 আশে তাহাদিগকে ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন ।
 উদারকন্ধ্যা শ্রীহরির হস্ত ও দন্তপংক্তি হইতে কুন্দ-
 কুহুমের আভা বিচ্ছুরিত হইতেছিল । তিনি
 প্রিয়দর্শন, তাই উৎফুল্লবদনে সেই গোপবৃন্দরীগণে
 বেষ্টিত হইয়া তারকামণ্ডলমণ্ডিত শশাঙ্কবৎ স্তূপোভিত
 হইতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সেই শতসংখ্যক
 গোপকামিনী-মধ্যে যুধপতি হইয়া কখনও স্বয়ং গান
 করিতে লাগিলেন, কখনও গান শুনিতে লাগিলেন ;
 কখনও বৈজয়ন্তীমালা ধারণ করিয়া বনভূমি উদভাসিত
 করত বিচরণ করিতে লাগিলেন । কালিন্দীর
 কৌমুদীস্নাত পলিনদেহ শীতল বালুকাসমূহে পরিপূর্ণ

ছিল ; কুমুদগন্ধ বহিয়া শীতল পঙ্কবৎ তথায় মন্দ মন্দ
 প্রবাহিত হইতেছিল ; শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোরম পুদিন-
 প্রদেশে গমন করিয়া বাহু-প্রসারণে গোপকামিনীগণকে
 আলিঙ্গন এবং তাহাদের কর, অলক, উরু, নীৰী ও
 স্তন স্পর্শ করিলে ; অগিচ—পরিহাস, নখাঘ্রপাত,
 কেলিকটাক-বিক্ষেপ ও হাস্তচ্ছটায় ব্রজসুন্দরীগণের
 কাম উদ্দীপিত করত তাহাদিগকে বিহার করাইতে
 লাগিলেন । এইরূপ বিমুক্তচিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
 নিকট মান প্রাপ্ত হইয়া গোপসুন্দরীরা মানিনী হইয়া
 উঠিলেন এবং আপনাদিগকে পৃথিবীর মধ্যে জৌসমাজে
 শ্রেষ্ঠ মনে করিতে লাগিলেন । গোপীগণের সেই
 সৌভাগ্য, গর্ব ও অভিমান দর্শন করিয়া ভগবান্
 তাঁহাদেব শাস্তিবিধান করিবার ও তাঁহাদের প্রতি
 প্রসন্ন হইবার নিমিত্ত সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২২ ।

ত্রিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন ;—মহারাজ । ভগবান্ শ্রীহরি
 সহসা অন্তর্ধান করিলে ব্রজকামিনীরা তাঁহাকে না
 দেখিয়া, যুধপতির অদর্শনে হরিণীগণের স্থায়, একান্ত
 সমস্তপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের গতি ভ্রমরাগ, হাশু,
 বিভ্রমদৃষ্টি, মনোরম আলাপ ও বিলাস বিভ্রম দ্বারা
 প্রমদাগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল ; তাই তাহারা
 তদাত্মা প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি রম্য-পতির বিবিধ চেষ্টার
 অনুকরণ করিতে লাগিল । প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের গতি,
 ঈষৎ হাশু বিলাকন ও সম্ভাষণাদিতে প্রিয়াগণের চিত্ত
 আকৃষ্ট হইয়াছিল ; স্তম্ভরাং সেই সকল ব্রজবনিতার
 বিহার ও নিদ্রম প্রভৃতি কৃষ্ণের স্থায়ই হইল । তাহারা
 কৃষ্ণাঙ্কিত হইয়া পরস্পর 'আমিই কৃষ্ণ' এই কথাই
 কহিতে লাগিল । অন্তঃপন্ন তাহারা সকলেই মিলিত

হইল এবং উচ্চৈশ্বরে গান করিতে করিতে কৃষ্ণের
 আদেয়বার্থ উন্মত্তপ্রায় হইয়া বনে বনে বিচরণ
 করিতে লাগিল । যিনি প্রাণিগণের অন্তরে-বাহিরে
 আকাশবৎ বিরাজমান, সেই পরমপুরুষের কথা
 গোপীগণ তখন বনস্পতিদিগের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিল । তাহারা বলিল ;—হে অশ্বখ । হে শ্রবক ।
 হে যথোষ । নন্দচুলাল শ্রীকৃষ্ণ শ্রেয় ও হাস্তবিলসিত
 কটাক নিম্নেণে আমাদের চিত্ত হরণ করিয়া
 পলাইয়াছে ; তোমরা তাহাকে দেখিয়াছ কি ?
 ওহে কুরুবক । হে অশোক ! হে নাগ ! হে পুন্নাগ ।
 হে চম্পক । হাঁহার হাস্তচ্ছটায় মানিনীদিগের মান
 হরণ হয়, সেই রামাযুজ কৃষ্ণ কি এই মিত্র দিয়া গিয়া-
 ছেন ? হে গোবিন্দ-প্রিয়ে কল্যাণি তুলসি ! তোমাব

একান্ত প্রিয় অচ্যুত তোমায় অলিকুল সহ ধারণ
করেন, তুমি তাঁহাকে যেখিয়াছ কি? হে মালতি!
হে মল্লিকে! হে জাতি! হে যুথিকে! করম্পর্শে।
তোমাদের আনন্দ বিধান করিয়া মাথব কি এই
পথ ধরিয়াই গিয়াছেন? হে চুত! হে শ্রিয়াল!
হে পনস! হে অগন! হে কেবদার! হে জম্বু!
হে অক! হে বিরা! হে বকুল! হে আত্র!
হে কদম্ব! হে নাপ! আব তে পবার্থসাধনের
জন্তই লক্ষজন্ম যমুনাভরণাসা সঙ্গণ! তোমরা
কি দেখিয়াছ ত্রীকূক্ষণ বোন পথ দিয়া গাথছেন?
তাঁহাব অদর্শনে আমাদের প্রাণ যে যায় যায় চুত
যাচ্ছে! ওহে ধরতি! কি অপূর্ণ তপস্চর তুমি
বৎস! লিখিত! অত্যা! কোণবের পদস্পর্শে গোমার
নির্দোষ ম হতযাত চাই বুঝি তুমি তৃণতকবাজ
এ বা বেমাণ তব লম্বিত হস্তে! এ আনন্দ
ক তোমার পদস্পর্শে বটী? না—গিবত্রামের
পদ বহমে পটিয়াছে? অথবা শত্রুর বজ্রপূর্ণ
বরাহদেহ স্পর্শে বটীয়া ছল? হে চরিত্রগণ!
আমাদের অচ্যুত স্বায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গে তোমাদের
ওস্ত বিধান করিয়া গিয়া সহ চেহ্নে নে আঁ সয়া ছলেন
ক?—এক যে হৃদয় বুলপতি ক্রান্তের প্রেয়সী
অঙ্গ সজ হেতু চুতবুদ্ধমবজ্ঞত বুদ্ধকুহুম দামেব গন্ধ
মস্তক হস্তে! কমলাক্ষ হরি করে বমল ধাব।
করিয়া প্রেয়সীর স্বাক্ষর বাত সমপণ করিয়া তুলসা
গন্ধাক্রষ্ট অলিকুল সহ বিচরণ বারতে বরণে মশ্রয়
দৃষ্টি দ্বারা কি এই স্থানে তোমাদের প্রণাম অভিনন্দন
কর্যাছেন? সাধ! যে সকল লতা আছে
হৃদয়গিকে জিজ্ঞাসা কর, এক লতারাজি স্ব স্ব
প্রিয়তমের বাহুবন্ধনে গ্রন্থণ করিয়া অবস্থিত বাটে
বিস্তৃ স্পষ্টক দেখা যাইতেছে,—ত্রীকূক্ষণ নখদ্বারা
হৃদয়ের অঙ্গস্পর্শ করিয়াছিলেন। আত্ম! সেহ
জন্তই ইহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পূলকপূর্ণ রহিয়াছে।

হে নৃপ! কৃষ্ণাঙ্কিকা গোপিকারা কৃষ্ণাঘেষণে
বিস্ময় হয়। এইকণ উন্মত্তপ্রাণ করিতে করিতে
অবশেষে কৃষ্ণের বিবিধ ক্রোড়া অনুকরণ করিতে
লাগিল। কোন গোপী কৃষ্ণ হইল, অপব কোন গোপী
পূতনা হইয়া তাকে স্তম্ভপান করাহতে লাগিল।
বেহ শকট হইল, অথ বেহ তাহাকে পাদ প্রহারে
পাত্ত করিল। কোন গোপিকা বালকঙ্গী কৃষ্ণ
হইল, অপর কোন গোপী দৈত্য হইয়া তাকে হরণ
করিল। কোন গোপী গোপগণের রবে হামাগুড়ি
দিয়া চলিতে লাগিল দুহজন গোপী কৃষ্ণ ও রামের
ভ্রমকা গ্রহণ করিল বতবত্তল গোপাঙ্গনা গোপ
সাজিল। একজন বৎসান্তরের বেশধারিণী গোপী
আর একজন বকাসুরের অনুকারিণী গোপিক বে
নিহত করিল। এক গোপিকা কৃষ্ণের গায় বেধু
রব কবিত্তে করিতে দুরাগত গভাভিগর্বে আশ্রম
বয়্যা ক্রোড়া করিতে লাগিল। অপর অনেকে 'সাদু
সাদু' বলিয়া সে অনুকরণের প্রশংসা কবিত্ত লাগিল।
শিকৃকাসক্তমনা কোন গোপাঙ্গনা অপর এক
গোপিকার স্বদেহ হস্ত হস্ত বরিয়া বচর। করিতে
বসিতে অথ গোপবনুগণকে বনাতে লাগিল—এহ
দেখ, আমিই রক্ত কমন ললিত পাণ্ডিত গমন
বর্জিত। শেষরা বাত ও বনা মধ্যে ভীত হইল, ন
আম উভা হস্তে তোমাদের রক্তাব উপায় 'স্বর
বরিয়াছি। এই বলিয়া সেহ গোপাঙ্গনা আপন
দস্তরায় এক হস্তে লতয় ডাঙে ধারণ করিল। এক
গোপী অথ বোন গোপীর মস্তকে ডরিয়া পদাঘাত
করাত কারতে কহিল—রে চুত সর্প! এস্থান হইতে
প্রস্থান কর। আমি খলব্রতাবদগের দম্ভাভা হইয়া
জন্মিয়াছি। কোন গোপা অথাত গোপীদিগকে সম্বোধ
ধন করিয় কহিল—ওহে গোপগণ! এই দেখ ভাষণ
দাবানল উষিত। তোমরা চক্ষু মুদ্রিত কর, আমি এই
ক্ষেণেই তোমাদিগকে হৃদ হইতে পরিত্রাণ করিতেছি।

এক কুরঙ্গাক্ষী কীর্ণাক্ষী গোপরমণী অথ এক গোপিবা-
কর্তৃক মালা দ্বারা উলুখলে আবদ্ধ হইয়া ভীত হইয়া
বদন আবৃত্ত কবত ভয়ের অভিনয় করিতে লাগিল।

এইকালে গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের নানাচেষ্টার
অনুকরণ করিয়া পুনরায় বুদ্ধাবনহত কলভাদিগকে
কৃষ্ণের বাক্য জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বনভূমির উপর
সহসা সেই পরমাত্মার পদচিহ্ন দেখিতে পাইল।
দেখিলামাত্র তাহারা আলোচনা করিতে লাগিল—এই
পদ, বস্ত্র ও অঙ্গুল চিহ্ন দেখিয়া নিশ্চয়ই বুঝা যাইতেছে,
এ পদ চিহ্ন সেই মহাত্মা শ্রীমদনন্দনের। মহারাজ।
গোপবাসীগণ সেই সকল পদচিহ্ন ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদবা-
অধারণ করিতে করিতে একস্থানে দেখিল—এ পদ
চিহ্নগুলির সহিত কামিনীর পদচিহ্ন মিশ্রিত রহিয়াছে।
অদর্শন কাতর হইয়া গোপাঙ্গনারা কহিতে লাগিল
—জ্ঞাহো। এহ পদপংক্তিসবল বোন কামিনী ন ?
কোন্ করিণীপ্রভা বামিনী করিপ্রতিম শ্রীমদ-
নন্দনের অনুসরণ করিয়াছে ? নিশ্চয়ই সেও কামিনীর
স্বয়ং-দেশে শ্রীকৃষ্ণ স্বায় প্রবেষ্ট স্থাপন করিয়া-
ছিলেন। বাতাই হউক, সে কামিনী ধন্য। নিশ্চয়ই
সে আরও বলা ভগবান তরিকে ভুক্ত করিয়াছে।
তা যদি না হইবে, তবে শ্রীকৃষ্ণ আমাদেরিগকে
ফেলিয়া কেবল এই কামিনীকেই লইয়া যাবেন কেন ?
ওহে স্বধীগণ। এ সকল বৃকপদপদেপু অতি পবিত্র
বস্তু। ব্রহ্মা, মহেশ ও লক্ষ্মীদেবী পাশ্চকালনের
নিমিত্ত এ সকল রেণু মন্তকে ধারণ করেন। আইস,
আমরা সকলে এই পুণ্যপুত্র চরণরেণুপুঞ্জ গড়াগড়ি
দেই। সেই সৌভাগ্যবতী কামিনীর এই পদচিহ্ন
সকল আমাদেরিগকে কোষিত করিয়া তুলিয়াছে,
কেন না, সে আমাদেরিগকে লুকাইয়া নিহনে একাকিনী
অচ্যুতের অধরস্থ পান করিতেছে। এই তাই
এই স্থানে দেখিতেছি, সেই কামিনী পদচিহ্ন নাই।
ইহা দ্বারা এই অনুমান হইতেছে যে, কুশাক্ষুর কামিনীর

সেই স্তম্ভন পদতল এইস্থানে বিকৃত হইয়াছিল,
তাই প্রিয় কৃষ্ণ প্রিয়তমাকে এই স্থান হইতে স্বয়ং
বচন করিয়া লইয়া গিয়াছেন। দেখ, দেখ গোপীগণ।
কামী শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে বহন করিয়া নিশ্চয়ই
ভারাক্রান্ত হইয়াছিলেন, তাহারই নিমিত্ত এই স্থানে
ভদ্রীয় পদচিহ্ন অধিক-মুগ হইয়া গিয়াছে। এই স্থানে
কমলাপতি কুন্তলচয়নার্থ কাঙ্ক্ষাকে নাম'ইয়াছিলেন।
প্রিয় প্রিয়ার জন্য এখানে নিশ্চয়ই পুষ্প চয়ন করিয়া
ছেন, কারণ এই দেখ ভূপৃষ্ঠে তাঁহার পদদ্বয়ের অঙ্গাংশ
মাত্র রহিয়াছে। কামা কেশব এখানে বলিয়া কামি-
নার বেশবন্ধন করিয়া দিয়াছিলেন। তাই নিশ্চয়ই
এ সকল পুষ্প চূড়াকারে বন্ধন করা হইয়াছিল।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মা
রাম—আত্মা দ্বারা আত্মাভেদ ত্রোড়পরাযণ পী-
গণের বিভ্রম ঠাহাকে আবর্ত করিতে পারেন না,
তথ্যচ বামিনীজনব দৈম্য ও ব্রাহ্মদেব মোদা'প্রা পোদন
করিতে করিতে তিনি প্রেয়সা সহ ত্রোড় কবিয়া
ছিলেন। ফলকথা, এই গোপিকাসবল একতাপ ক্রোধ
বৃক কামিনীর পদচিহ্নাদি প্রদর্শন কবিও কবিও
হইতেওনার গায় এমণ করিতে লাগিল। মহারাজ।
শ্রীকৃষ্ণ ত্রোড় করিতে বরিতে অত্যাগ বামিনাদিগকে
পরিত্যাগ করিয়া যে কামিনীকে বনভাস্ত্রের লইয়া
গিয়াছিলেন, তিনি মনে করিতে লাগিলেন—সকল
গোপিকাই প্রিয় কৃষ্ণের প্রতি অভিলাষিনী, তথ্যচ
বৃক আর সবলকে পরিত্যাগ করিয়া আমাদেরিগকে
ভজনা করিতেছেন, অতএব আমিই বামিন-সমাজে
শ্রেষ্ঠা। এই মনে কবিয়া তিনি গর্বিবতা হইলেন এবং
বনপ্রদেশে চলিতে চলিতে কৃষ্ণকে কহিলেন—আমি
আর চলিতে পারি না, অতএব আমার যথেষ্টস্থানে
ভূমি আমাকে বহন করিয়া লইয়া চল। এ কথা
শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াকে বলিলেন,—আজ্ঞা, ভূমি
আমার স্বয়ং আরোহণ কর। অতঃপর যেমন তিনি

আরোহণ করিতে বাইবেন, শ্রীকৃষ্ণ অমনি অন্তর্হিত হইলেন। তখন অনুভূতিশীল সেই কৃষ্ণকামিনী কহিতে লাগিলেন,—হা নাথ! তা প্রিয়তম! তা রমণ! তা মহাভূজ! কোথায় গেলে, কোথায় হিলে। সখে! চুঃখিনী আমি তোমারই কিস্করী। কোথায় আছ তুমি, আমায় দেখা দাও।

রাজন! এ দিকে সামান্য গোপিবাবা শ্রীকৃষ্ণ পদবী অধেষণ করিতে কবিত্তে পথিমধ্যে দেখিল, তাহা দেব সের ভাগবতী সখী বনবিচ্ছেদে কাতব হত্যা অবস্থান করিতেছেন। গাহাব মুখে মাধবের নিকট মানপ্রাপ্তি ও দৌবাড়া হেতু অবমাননাপ্রাপ্তিব কথা শ্রবণ করিয় তাহারা বিস্মিত ও আশ্চর্য্যামিত হইল।

পরে যতক্ষণ জ্যোৎস্নার স্থিতি, ততক্ষণ তাহারা বনে বনে ভ্রমণ করিল। অবশেষে যখন দেখিল, অন্ধকার উপস্থিত হইয়াছে, তখন তাহারা কৃষ্ণাধেষণে বিরত হইল, কিন্তু নিজের গৃহাদি কাটারও মান পড়িল না। কেন না, সবলেই শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক আলাপ ও শ্রীকৃষ্ণের কাণ্যবলাপের অনুকরণ করিতে কবিত্তে কৃষ্ণময় হইয়া উঠিয়াছিল, সুতরাং সকল গোপিবাই তৎপরাগানে ব্যাপ্তা ছিল। এইরূপে গোপাঙ্গনাসবল কৃষ্ণ চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে পুনর্বায যমুনাগুলিনে উপস্থিত হইল এবং বৃষ্ণাগমনের অভীলাষিণী হইয়া সকলে এক যোগে কৃষ্ণেরই গুণ-গান করিতে আরম্ভ করিল।

ত্রিশংখ্য সমাপ্ত। ১০।

একত্রিংশ অধ্যায়

গোপীগা করিল,—হে দয়িত! তুমি জন্ম একগাছ বন্যায় আমাদিগে সেই একত্ব সাপ্তিশয উৎকর্ষশালিনী হইয়াছে—লক্ষ্যদেবী নৈতা এখানে বাস করি গ্রহন, স্বভাবসাম্যবলেও স্তম্ভাভাণে বিচ্ছেদে। কিন্তু হে প্রণবাস্ত! যাচায়া তোমার নিমিত্ত প্রাণ ধারণ করিয়া বস্ত্রাচ্ছ চাচ্ছিয়া দেখ—তোমার বিবহকাতব অত্যাগিন বা অজাদেব দিবে তোমার অধেষণ ব বহেছে। তে স্ববর্ণনা। তোমার নেত্র শরৎকালের হুঁচাত সন্মত সর্বাঙ্গের অস্ত্রস্তব বান্ধি ধরণ করিয়াছে। তোমার অবৈতনিক কিস্করী আমবা, আমাদিগকে এই নেত্রদ্বারা তুমি আত্মত করিয়াছে, তাছাড়াই কি বধ করা হয় নাই? তে বরদ! তুমি আমাদিগকে বিষ জল-পান জনিত বিনাশ, অযাত্নবেব প্রভৃতি উপক্রব, বর্ণা, বর্ণাবাস্ত, বস্ত্রপাত, অগ্নি, ব্রহ্ম-স্বর ও বোমাস্বরের ভয় এবং অস্বাভ্যাক সকল প্রকার

অহিত বস্ত্রাব রক্ষা করিয়াছ, এক্ষণে উপেক্ষা করিতেছ কেন? তে সখে! লস্তুবৈ তুমি যশোদার নন্দন নত নিখিল প্রাণীকৃত তুমি অস্ত্রবাস্তাদশী। বিশ্বদেব নিমিত্ত ভগবান ত্রুণা প্রার্থনা করিলে, তুমি যতকাল উৎপন্ন হইয়াছ। আমবাও তোমার তত্ত্ব, আমাদেবও প্রার্থনা পূরণ কর। হে বৃকি বশবদ্বৈব! সসাপ ভয়ে ভীত হইয়া গাহাবা তোমার চরণে শরণ গ্রহণ করেন তোমার বরকমল তাঁতদ্বিগত অভয় দিয়া তাঁহাদেব অভিভাষ্য পূরণ করে। এই বরকমল বরণের হস্ত ধারণ করিয়া বকে, আমাদিগের মস্তকেও এই বরকমল তুমি অদণ কর। তে একবাসাদেবের অতিষ্ঠাবিন। হে বীর! তোমার ঈশ্বর্য্য হস্ত ভবদায় ভক্তজনেরও গবন স্বর্ধকারী। হে সখে! আমরা তোমার দাসী, আমাদিগকে ভজনা কর—তোমার সৌম্য শাস্ত্র

বদন বমল আমাদিগকে দর্শন করায়। তোমার পাদপদ্ম প্রণত প্রাণিগণের পাপ প্রশমন, উহা পশু-দিগেরও অমৃতগাৰ্ভী,—লক্ষ্যাবও উহা বাসভূমি। ভূমি যশীব কণা মণ্ডলে উজ্জ্বল অর্পণ করিয়াছিলে, এক্ষণে তোমার ঐ পাদপদ্ম আমাদের কূটজটে অর্পণ করিয়া উদ্দীপিত মনোভঞ্জে বিনাশ বব। হে পদ্মপলাশ যোনি! তোমার বাক্য মধুরপদ বচনায় নিবদ্ধ, উহা বধগণেরও হৃদযন্ত্রারী, আমরা তোমার ঐ মণ্ডল বাণে মুগ্ধ হইয়াছি। তোমার কিঙ্করী অমবা, আমাদিগকে অধরসুধাদানে আপাযিত কব। ভবদীয় বথামৃত সপ্তপু জনৈব জীবনপ্রদ, উজ্জ্বল পণ্ডিতগণের পবিত্রত, পাপভরণে দক্ষ, শ্রবণমোদনৈব মঙ্গলারত এণ কাম ও বশ্য প্রবাহেব নিবাহক। যাচংবা আপনাব এ সিদ্ধি বথামৃত উচ্চারণ কবন, পূর্ণকন্ডে নিশ্চয়ই তাহাবা প্রভুত্ব দান করিয়াছেন। তে কপট প্রিয়। যত মনে মনে চিন্তা করিলেও মঙ্গলোদয় হয় তোমার সেই প্রসুত হাত, প্রেমপূর্ণ কটাক্ষ, সেই মৌল্য এণ হৃদয়স্পর্শনা নিভৃত সঙ্কেত-প্রদা স্বরণ করিয়া চিৎ প্রামাদের আলোচিত হইছেছে। হে বংশ। হে নথ। পশুচারণ কবিত্তে কবিত্তে যৎকালে ভূমি এজ হইতে চলিয়া যাও, তোমার বমল-বোমল চরণ-মুগল ববক ও মৃগস্কর তততে যন্ত্রণা পাইবে' এত চিন্তায় তখন আমাদের মন ব্যাকুল হইয়া উঠে। হান, হে বার! দিব্যবসানে যখন ভূমি গাভা লঙ্ঘ্য প্রাণাঙ্গণ কয়, তখন নিবিচ দুলপটল ধুম্রিও নল কুন্তলারত তোমার বদনবমল আমাদিগকে দেখাইয়। আমাদের অন্তরে অনন্তদীপা উদ্ভাবন করিয়া দাও—কিন্তু বিছুতেই সঙ্গ দান কব না, সুতরাং তোমাকে কপট বলিব না ত' কি? তে রমণ। হে মনোবেদনাব! তোমার ঐ চরণ-বোমল প্রণত জনৈব কামনা-পূরক, কমলালয়ার করকমল-দ্বারা সেবিত, ভুবন-ভূষণ

বিপদে চিন্তনীয় এবং সেবা-কালে সুখপ্রায়; এক্ষণে ঐ চরণকমল আমাদের স্তন্যজটে অর্পণ কর। হে বার! তোমার অধর-সুধা সুরতবর্ধন ও শৌক-নাশন, শঙ্কায়মান বেণু উহা হৃদয়রূপে চুষন করে—মানবের সাক্ষ্যতোমাদি সুখেচ্ছাও উহাতে বিম্বিত হইয়া যায়। হেন অধর-সুধা আমাদিগকে ভূমি বিতরণ কর। দিব্যভাগে ভূমি যখন বুদ্ধান্বেনে বিতরণ কর, তখন তোমার অদর্শনে ক্ষণিক কালও যুগ বলিয়া মনে হয়, তদনন্তর দিনান্তে যখন ভূমি ফিরিয়া আসে, তখনও তোমার সেই কুটিলকুন্তলারত শ্রীমুখমণ্ডল যে অনিমিষনয়নে কেহ নিরীক্ষণ করিবে তাহাতেও অন্তরায়, কেন না, সৃষ্টিবস্ত্র মানব চক্ষেও পক্ষ নগণ্য করিয়া দিয়াছেন। সুতরাং শিক'সে সৃষ্টিকর্ম। হে অজ্ঞ। আমাদের আগমন কারণ তোমার অবদিত নাহ, আমরা তোমার উচ্চ শীতল শব্দে মোহিত হইয়াই পতি, 'গুণ ভ্রান্তি' প্রাণ ও বাক্যবিদগকে 'পক্ষ' বসিহাং তোমার 'নিকট উপস্থিত' হইয়াছি। হে শঠ! ভূমি বাগ্যং 'চা'কালে শরণাগত। বামিনাদি'কে কে উপেক্ষা করিয়া থাকে? বা'নোদ'পনা নিভৃত সঙ্কেত-প্রদা, সত্যগু আশ্র, প্রেমপূর্ণকটাক্ষ এবং লক্ষ্মীবিলসিত বিশাল বক্ষঃস্থল দেখিয়া আমাদের একান্ত স্পৃহা হয়,—মন তাহাতে মুগ্ধমুগ্ধ মুগ্ধ হইয়া যায়। হে পিত্তে। তোমার উদভব ব্রজবনবাসীদিগের ঐকান্তিক দঃখবৎ এণ নিখিল মঙ্গলের নিদান। তোমাকে পাত্ৰবাব আশায় চিত্ত আমাদের ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব তোমার আশ্রয় জনৈব হৃদয়বোগ-নাশক কিঞ্চৎ ঔষধ অকাতরে আমাদিগকে অর্পণ কর। হে প্রিয়। ভূমি আমাদের জীবনস্বরূপ, পাছে তোমার বেদনা লাগে, এই ভয়ে তোমার কোমল চরণ কমল আমাদের কঠিন স্তন্যজট-সমূহে সপ্তপুণে ধারণ কর। ভূমি দেহ

চরণকমল-দ্বারা কাননে কাননে ভ্রমণ করিতেছে। হইতেছে না? ইহা ভাবিয়াই মনে আমাদের কষ্ট সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পাষণাদি হইতে বি উহার বেদনা লাগিতেছে।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

চত্বিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—বাজন। গোপাঙ্গনাগণ কুমুদশন লালসায় এককণ গান ও বহু বিলাপ কবিয়া হৃদয়ের বোদন করিতে লাগিল। ইতাবসাবে পাঠ্য। ধাবী বনমাতী সাক্ষাৎ মম্মথের ও মম্মথকে তাই বসন্তাঙ্গ বদনে তাত্ত্বদেব নিবট প্রাসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রিয়তম কুমুদক সম্মুখে সমাগত দেখিয়া গোপীগণেব নয়নাবলা আনন্দে উৎকল হইল,—তাহারা সকলেই যুগপৎ উচিয়া দাঁড়াইলেন।—মনে হইল আচেন্দ্রে যেন পালকি বহিয়া আসিয়া। বেন গোপ কন্যার হাত বাড়াইয় তাঁহে বববমল ধরণে বসিল, বেঁচে বা তদন্ত চন্দনচর্চিত বস্ত্র স্বয়ং স্বকুশে অগণ বহা। কোন গোপীক। কুমুদে চর্চিত তাঁহে লতা পাতা প্রণয় করিল। কোন বনমাতী ও গোপাঙ্গনা উদায় পদযুগল স্বয়ং স্নানগলে পাবে বসিয়া। প্রণয় কোপবিহব। কোন অবলা পদযুগল বসন্তে ওষ্ঠাধর দর্শন করত কৃষ্ণের দিকে চোঁকোঁক নিষ্কণে বসিতে লাগিল। নির্গমেয় নবনা কোন ললনা কৃষ্ণের মুখবমল দৃষ্টি বাবা মনের সঞ্চে পুনঃ পুনঃ পান করিতে লাগিল, কিন্তু কৃষ্ণও বদন কবিয়া বসিয়া সাধুগণেব যেমন চুপ্তাঙ্গন হয় না, সেইকণ ললনারও দর্শনপিপাসা কিছুতেই মিটিল না। কোন গোপকামিনী তাঁহাকে নেত্রপথে হৃদয়ে লজিয়া গিয়া নেত্রঘষ নিমীলন কবিল এবং হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়া পুলকিতগাত্রে আনন্দময়ী হইয়া যোগাজনেব স্তায় বিরাজ করিতে লাগিল। মহাবাহু। মুমুকু-

বাক্তিগণ যেমন ঈশ্বর সাক্ষাৎকর প্রাপ্ত হইয়া সংসার শাপ হতা ও মুক্ত হন, সেওকণ বেষবদশন-জনিত পবমানন্দ স্থাবনা গোপ কামিনীবাও সবাব্যবহৃত্যে সন্তোষ পরিতাপ বহন।

তৎকালে স্পন্দ নৃপ। ভাবেন অচ্যুত সেই বিধতপা গোপললনাগণে পরিত্রুত হইয়া সজ্বাদি ওণাবতিত পরমাত্মার চ্যায় অস্মিতা প্রতিভাত হইতে লাগিলেন। তখন সেই মদনগোচর, সেই সবল গোপললনা কে লজিয়া কালিন্দব স্তম্ভময় পুলিনে গমন কবিয়া ঈড়া করিতে লাগিলেন। মনোবম যমুনাপুলিন। তথায বিবাসোমুখ কুমুদ ও মন্দাব সঙ্গো স্তব্ধিত সমাবেশ-মুগ্ধ অনবুল চালিত হইতেছিল। শবচ্চন্দ্রল মুগ্ধ শত বিরণ ছটায় তত্রতা নৈশ অন্ধকার অপসারিত হইতেছিল। আর কালিন্দী তাঁহাব তবঙ্গ হস্তে সোঁমন বোমল বাসুক্যবশি বিছাড়া কথিব ছিল। তৎকালে দর্শন মাতেই গোপীগণের মানায তনা হাস পাভয় চল। অতিসমূহ যেমন কুমুদাও পবমশ সাক্ষাৎকর পাভয়। কয়ো অমুসরণ বসিত ও তৎকালে অগুন বামাব চ্যায় অবস্থান করেন—পাবে জ্ঞানকাও পবমেশ সাক্ষাৎকাবে অফাদিত ও সূঁ কাম হব। বামামুগু পবিত গ বোর সেধনেও শীকর দর্শনে গোপাঙ্গনাগণেব কামও তেনন পর্ব হইয়া গেল। তাঁহাবা মুচবুদ্ধমবদ্বিগ্ন স্বায় স্বায় উদ্ভব বদন বামা সেই অন্ত্যামোভ বান হরির অসন বচন কবিয়াছিল।

যাঁহার আসন যোগেশ্বরের লদয়ে বিস্তৃত, সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপী সত্তা গত হইয়া তাঁহাদের রচিত সেই আসনে উপবেশন করিলেন। এই ত্রৈলোক্যে যে কিছু শোভা আছে, সেই সকল শোভাব একমাত্র আম্পদ দেহ তিনি ধারণ করিয়া গোপীমণ্ডলীর মধ্যে সম্মানিত হইয়া শোভা পাউতে লাগিলেন। গোপ-ললনাগণ সহস্র লীলাকটাক্ষ-বিদ্রুম যুক্ত ঐ এবং অঙ্কস্বাপিত কবচবর্ণ মন্দন-দ্বারা সেই অনঙ্গোদীপক গোবিন্দকে অভিনন্দিত করিয়া ঈষৎ কোপ সহকায়ে কহিতে লাগিল,—কৃষ্ণ হে, কেহ ভজনা করিলে কেহ তাহাকে ভজনা করেন, বেহ বা ঠহার বৈপরীত্য করিয়া থাকেন, আব কেহ বা উল্লিখিত উভয়েব কাহাকেই ভজনা করেন না। হে সখে! ইহা কিঞ্চপ, আমাদিগকে বলিয়া দাও।

ভগবান্ বলিলেন—সখীগণ। স্বার্থ-সাধনই যাঁহাদের উদ্দেশ্য, তাহারাষ্ট পবম্পর্ষকে ভজন করেন, তাহাতে ধর্ম বা সৌহার্দ্য কোন কিছুই নাই—স্বার্থ ভিন্ন অত্ৰ উদ্দেশ্য তাহাতে নাই। বিস্তৃত হে হৃন্দরীগণ। ভজনা যাঁহারা করেন না, তাঁহাদিগকে যাহারা ভজনা করেন, তাহারা পিতামাতার স্থায় দয়ালু ও ক্ষেমময়ভেদে দ্বিবিধ। উল্লিখিত ভজনা দ্বাবা দয়ালু যাঁহারা, তাঁহারা নিরতি

ধর্ম এবং স্নেহময় যাঁহারা, তাঁহারা সৌহার্দ্য লাভ করেন। যাঁহারা আত্মারাম, আশুকাষ, অক্লান্ত বা গুরুপ্রোহী, তাঁহারা—অভজনকারীদের কথা দূরে থাকুক, ভজনাকারদিগকেও ভজনা করেন না; কেন না, সেক্ষপ ধারা করিলে নিবন্ধব তাঁহারা আমাকেই ধ্যান করিতে থাকিবেন। নিধন ব্যক্তি ধনলাভ করিয়া সেই ধন হাবাইয়া ফেলিলে নিরন্তর যেমন তাহার চিন্তা করে—অত্ৰ চিন্তা ভুলিয়া যায়, হে অবলাগণ। তোমরাও তেমনি আমারই নিমিত্ত ধর্মাদ্বৈত চিন্তা কর না। জ্ঞাতি বন্ধুগণের পরিচাগ করিয়াছ। অত্ৰ চিন্তা ভুলিয়া নিরন্তর আমাকেই তোমরা চিন্তা করিবে, একে জ্ঞাই আমি অন্তর্দান করিয়াছিলাম, অত্ৰ তোমরা আমাকে না দেখিতে পাও, এইরূপে তোমাদিগকে ভজনা করিতেছিলাম। অত্ৰএব হে প্রিয়াগণ। প্রিয়জনের প্রতি নোয়াবোপ তোমাদের অনুচিত। দ্বাধা তউক, তোমাদের স্তম্ভ গৃহস্থাল তোমরা ছেদন করিয়া আমার সত্তা এক্ষণে মিলিত হইলে। এ মিলন অনিন্দনীয়। আমি দেবতার স্থায় পবমায় প্রাপ্ত হইলেও তোমাদের কৃত উপকারের প্রত্যুপকাব কবিত পারিব না। স্তম্ভগণ তোমাদের স্থশীলচাক আমার ঋণ মোচনের কারণ হইল—প্রত্যুপকারদাব অক্ষণ হইতে পারিলান না।

দ্ব্যধিঃ প্ৰাধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন, -হে নৃপ। গোপীগণ ভগবানের এইরূপ ত্ৰকোমল সাক্ষনাবাকা শ্রবণ করিয়া পূর্ণকাম হইল এবং তাঁহাব অঙ্গ সঙ্গ উৎফুল্ল হইয়া বিবহজ্জনিত সকল সম্ভাপ পরিত্যাগ করিল। তাহারা তখন পরমানন্দে পরম্পর বাস্তবাবা

বাহু বন্দন করিল। শ্রীমান্ গোবিন্দ সেই সকল বমণীবস্ত্রে বেষ্টিত হইয়া রাস-লীলা করিতে লাগিলেন। রাসোৎসব আরম্ভ হইল। গোপী-মণ্ডল মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ তখন প্রতি দুই দুই জন গোপীর মধ্যভাগে প্রবেশ করিয়া প্রত্যেক গোপীরই কঠোপরি

রাসশাস্ত্ৰ কোন গোপীৰ বলয় ৭ মালিকা হস্ত
 হইয়া গেল, সে বাহুবন্ধনে পার্শ্বস্থ মাধবের কণ্ঠ
 ধারণ কবিল। কোন গোপী স্নীঘ্ৰ গলবেষ্টিত

চন্দনচর্চিত উৎপলগন্ধি ক্রম করকমলেব অজ্ঞাপ
লইয়া পুলকপূর্ণ মোহে গ্রাহ্য চুখন কবিল। নৃত্য-
নিরতা বামিনী বুলেব কুন্তললল দুলিতে লাগিল,
সেই কুন্তলপ্রভাব ভগবানের গণ্ডুল শোভিত হইল।
ভগবানের উজ্জ্বল গাঙ্গেলে বোন গোপী তাহার
গণ্ড গোজন্য কবিল, ভগবান তাহাকে চর্চিত
তাস্ত্র্য অর্পণ কবিলেন। তদ্বা বোন গোপিকা
গান গাহিতে গাহিতে নৃত্য করিতে ছল, তাহার
পদযন্তের নুপুর মেখলা বাজিতেছিল, সে শ্রান্ত
ক্লান্ত হইয়া অগাধায় মগ্নানব মঙ্গলকা করবমল
স্বীয় স্তনযুগ স্থাপন করিল। অচ্যুত কমলার
একান্ত প্রিয় এবং গোপীগণেরও প্রাণকান্ত,
গোপীরা তাহাকে পঠিয়া এবং তদীয় বচনবৈশিষ্ট্যে
বর্ণনামে গুহ্যত হইয়া গান কবিত্তে কবিত্তে বিহার
কবিত্তে লাগিল। সে রাস সভায় নররোণ শীত
বক্ষণ তুলয়ামিল। গোপবামিনীরা বলয়, নুপুর ও
বিল্বীনের বক্ষাব সহ যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ সমভিষাহারে
নৃত্য কবিত্তে লাগিল, তখন বর্ণবমল অলকমণ্ডিত
বোপোল ও বদনমণ্ডল ঘর্ষবিন্দু দ্বারা অপূর্ব শোভা
ধায় কবি , ও তদেব চকুল বেশপাপ হইতে পুষ্প-
মাল ভ্রুত হইয়া পড়িল লাগিল। হে বাজন! রম্যপতি
শ্রীকৃষ্ণ অভিজ্ঞন করবমদন সুদৃষ্ট কটাক্ষবিক্ষিপ এবং
উদ্যম বিলাস ও হান্ত দাব্য বজ্রহৃদবাহিরের সহিত
কীড়া কবিত্তে লাগিলেন।—মনে হইল বাসব যেন
আপনার পশ্চিবিল লম্বা খেলা করিতে লাগিল।
শ্রীকৃষ্ণ! মঙ্গলজনিত যে আনন্দ বজ্রজ্ঞানারা
উপভোগ ব বন, ওহাতে ও তাহাদের উদ্রিয়কুল
একান্ত আকুল হইয়া পড়িল। তাহার তাহাদের
বিস্তৃত মালাভরণ, বেশপাশ ঢুকণ ও কুচপটিকা-

সকল পূর্ববৎ যথার্থ্য তাহে ধারণ করিতে পারিল না। শ্রীকৃষ্ণের সেই রাস-বিহার দেখিয়া খেচর-হৃন্দরীরাও স্মরণে জড়বিতা ও মোহিতা হইলেন, তারকাগণ সহ চন্দ্রমাও বিস্ময়রসে ডুবিয়া গেলেন তিনি এতই বিস্মিত হইয়াছিলেন যে, তাহাতে নিজ গতিও ভুলিয়া গেলেন, কাজেই রাত্রি অতি দীর্ঘা হইল রাসবিহাবও দীর্ঘকাল ধরিয়া চলিল। ভগবান্ যদিও আত্মাবাম, তথাচ যতগুলি গোপী, আপনাকে লাল-বশতঃ হত সশয্যে বিভক্ত কবিয়া তাহাদের সহিত বিহাব করিতে লাগিলেন। হে নৃপ! বহুক্ষণ বিহার করিয়া ভক্তাঙ্গনারা যখন শ্রান্ত হইয়া পড়িল মথুরান্ ভগবান্ তখন প্রেমবশতঃ স্বয়ং শুভ-হস্তে তাহাদের মুখ মুছাইয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নখবস্পর্শে গোপকামিনীদিগের অতাব আনন্দ জন্মিল। তাহার উজ্জ্বল স্বর্ণকুণ্ডল ও তাহার দীপ্তি-মণ্ডিত কুন্তল ও গণ্ডস্থল-শোভায় এবং হৃন্দরী হস্তা কটাক্ষ বিক্ষেপে ভগবান্কে সম্মানিত করিয়া তদীয় কীৰ্ত্তিকলাপ গান করিতে লাগিল। অতঃপর ভগবান্, করীগণ পবিত্রত পরিশ্রান্ত গজবাজের ছায়, শ্রমাপনোদনের নিমিত্ত সেই সকল গোপিকার সহিত জলে অবতীর্ণ হইলেন। গোপাঙ্গনাদিগের অঙ্গ সঙ্গ মন্দিত কুচকুম্ভ বস্ত্রিত মালাদ্যামের মধুকবচন্দ গন্ধকর্ণভিগণের ছায়া গাত ঝঙ্কার ভুলিয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ অনুসরণ করিল। মহারাজ। জলাবতীর্ণ যুবতীগণ হাসিতে হাসিতে চতুর্দিক্ হইতে প্রেমভরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জলক্লেপণ করিয়া তাহাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল, দেবগণ প্রসূন বর্ণ কবিয়া তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও এক্ষণে গজরাজ-সীলার অনুসরণে বিচাৰ করিতে লাগিলেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ তীরে উঠিলেন। পরে ভ্রমরকুল ও প্রমদাগণে পবিত্র হইয়া করীগণযুক্ত মনস্রাবী কবীর ছায়, উপধনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ঐ উপধনে

শুলজ, জলজ বিবিধ কুমুম-গন্ধ প্রবাহিত হইতে লাগিল। হে রাজন্! অনুরাগিণী রমণীগণে পরিবৃত্ত সত্যসকল শ্রীকৃষ্ণ আপনাতে শুক্রে কঙ্ক করিয়া নিশাকর করশোভিত, কবিকথা-বর্ণিত, নিখিলরসাত্মিণী শরদ যামিনী সকল সন্তোগ করিতে লাগিল।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন,—হে জ্ঞান! ধর্ম্মের সম্প্রাপন এবং অশম্যদমনের নিমিত্তই ভগবান্ অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ তিনি ধর্ম্ম বক্তা, ধর্ম্মকর্তা ও ধর্ম্মের বক্ষ-বান্ হইয়া বিক্ষেপে পবদাব সেবাকপ অশম্যাতৃষ্ঠান কবিয়াছিলেন? যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়কাম হইয়াও একপ নিন্দনীয় আচরণ করিলেন কোন অভিপ্রায়? এক্ষণে ঐ সংশয়ই আমাদের উপস্থিত, সতদ্বরে আপনি এ সশয্য নিবাস ককন।

শুকাদব বলিলেন,—বাজন। দাতার ঈশ্বর, তাহাদের একপ ধর্ম্মজ্ঞান ও অতি সাত্ব্য দর্শ হইয়া থাকে। যাঁহারা বাস্তবিকই ত্রেতায়া, সন্দর্ভ্য আশ্রয় ছায় তাঁহাদের বিদ্যা দেহের ভয় না। অনাস্থর মন ছারাও বদাচ একপ ধর্ম্ম-গতিত আচরণ করবেন না। কদ বিষদান ববিত্ত সমর্থ, তদ্বর তথ্যে মুখ তাবশতঃ বিষপান ক'রলে তাহার মৃত্যু নিশ্চিত। ঈশ্বরদিগের বাবা সত্য, আচরণও কচিৎ সত্য, স্ত্রতরাং তাঁহাদের কথিত বাবাই বুদ্ধিমানদিগের পালনায। হে প্রভো! ঈহাদের অহঙ্কার নাই, এই ধরাধামে মঙ্গলামুষ্ঠান হইতে ঈহাদের কোন স্বার্থ সম্ভাবনাও নাই, আর অমঙ্গলাচরণ হইতেও ঈহাদের কোন অনিষ্টাশঙ্কা নাই। স্ত্রতরাং যিনি দেব, নর, ও তির্থাগাদি নিখিল জীবের ঈশ্বর, যাবতীয় ঐশ্বর্যেব উপরই যাঁহার আধিপত্য, তাঁহার আবার মঙ্গলামঙ্গলের সম্ভাবনা কোথায়? যাঁহাৰ পদকমল-মুগলে সেবারত তুণ্ড-ভুই ভক্তগণ ও জ্ঞানিগণ যোগবলে নিখিল কর্ম্মবন্ধ ছেদন করিয়া

স্বচ্ছন্দে বিচরণ করেন—কন্নাট সংসার বন্ধ হব না, সেই ভগবান্ শ্বেচ্ছা-দেহধারী; তাঁহার আবার সংসার-বন্ধন কি?—কিরূপেই বা উহা সম্ভবপর? যিনি গোপালনাদিগের, তাহাদের পতিদিগের,—বলিতে কি, ষাণ্ডীয়া দেখাইই দেহান্তরুে যিনি বিরাজ করিতেছেন এবং যিনি বৃষ্টিপ্রভৃতির সাক্ষিরূপে বর্তমান, ক্রীড়াচ্ছলেই তাঁহার এরূপ দেহধারণ হইয়াছিল। জীবের মঙ্গলসাধনার্থ নবরূপে অবতীর্ণ হইয়া তিনি এইরূপ বিবিধ ক্রীড়াক করিয়া থাকেন। জীব ঐ সকল চরিতকথা শ্রবণ করিয়া ভগবানের

প্রতি ভক্তিমান্ হইতে পারিবে। হে রাজন্! জন্-বাসীরা কৃষ্ণের গুণে অসূয়া প্রকাশ করে নাই; কেন না, ভগবতী মায়ায় মোহিত তাহারা, মনে করিত—তাহাদের স্ব স্ব পত্নী নিজ নিজ পাশেই অবস্থিত আছে। ত্রাশ্মমুহুর্তে কৃষ্ণপ্রিয়া গোপিকারা কৃষ্ণকর্তৃক আর্দ্রিষ্ট হইয়া অনিচ্ছাসহেও স্ব স্ব গৃহে গমন করিল। গোপাঙ্গনাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই ক্রীড়া কথা যিনি শ্রবণ ও বর্ণন করিবেন, তিনি সহর ভগবৎপদে পবিত্র লাভ করিয়া অচিরেই কামরূপ মানসিক পীড়া হইতে মুক্তি পাইতে পারিবেন।

জয়ত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

শুকদেব বলিলেন; রাজন্! একদা দেবযাত্রা-উপলক্ষ্যে কোঁচুলাক্রান্ত গোপগণ বলীবর্দ্ধযুক্ত শকটসমূহে আরোহণ করিয়া অধিকা-বনে গমন করিল। সেখানে গিয়া তাহারা সরস্বতী-জলে স্নান করিয়া বিবিধ উপকরণ ছাড়া দেবদেব পশুপতি ও অধিকাদেবীর অর্চনা করিল। ‘আমাদের প্রতি দেবতা প্রসন্ন হউন’ এই মানস করিয়া সকলেই তথায় শ্রদ্ধাসহকারে ত্রাশ্মাদিগকে গাভী, স্তূর্ণ, বসন ও মধুমিশ্রিত স্তূমিষ্ট অন্ন দান করিতে লাগিল। নন্দ ও সুনন্দাদি গোপবৃন্দ তথায় জলমাত্র পান করিয়া সে দিন উপবাসী রহিলেন এবং ত্রতধারণান্তে সে রাত্রি সরস্বতী-তীরে বাস করিলেন। নন্দ বনমধ্যে শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময় একটা ক্ষুধিত মহাসর্প যত্নসহকারে আসিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিল। সর্প গ্রাস করিতে না করিতেই এই বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন যে, ‘কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! এই মহাসর্প আমায় গ্রাস করিল। আমার জীবন যায় এ বিপদ হইতে আমাকে

রক্ষা কর।’ তাহার চীৎকারধ্বনি শুনিয়া গোপাঙ্গণ সকলেই গাত্রোথান করিল এবং নন্দকে সর্পগ্রস্ত দেখিয়া প্রস্থলিত উদ্ধ-ছারা সর্পদেহ দগ্ধ করিতে লাগিল। কিন্তু প্রস্থলিত উদ্ধানলে দগ্ধ হইতে থাকিয়াও সর্প তাঁহাকে ত্যাগ করিল না। অতঃপর ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ভগবান্ আসিয়া চরণ-ছারা সর্প-গাত্রে প্রহাব করিলেন। ভগবানের শ্রীপাদপদ্মস্পর্শে সর্পের সমস্ত অশুভ অপগত হইল; সে সর্পদেহ পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ বিজ্ঞাধর-পূজিত দিবা পুরুষদেহ ধারণ করিল। এই পুরুষ স্তূর্ণমাল-ধারী; হৃষীকেশ তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন—কে তুমি দিব্যদেহে স্তূর্ণাভিত হইতেছ? তোমাকে দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। বল কিরূপে বিবশভাবে এ হেন নিম্নিত দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলে?

সর্প বলিল,—আমি এক বিজ্ঞাধর, কমলার কৃপায় ও রূপ-সম্পদে সমৃদ্ধ ছিলাম; সেই হেতু আমার নাম ছিল—সুদর্শন। একদা রূপ-গর্বিত আমি বিমান-

দেহেণে দিগ্‌দিগন্ত ভ্রমণ করিতেছিলাম, সেই সময় মহর্ষি অঙ্গিরার বংশসম্ভূত কতিপয় কদাকার ঋষিকে দেখিয়া আমি উপহাস করি। ইহাতে ঋষিগণ আমাকে অভিশপ্ত করেন; আমি সর্প-যোনি প্রাপ্ত হই। ঋষিরা দয়ালু কিনা, তাই তাহারা ক্রোধী নহে—কৃপা করিয়াই আমাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন; সেই জন্তই আপনার ত্রিলোক-পূজিত পদ স্পর্শ করিতে পারিলাম। হে ত্রিলোকপতে! ভবদীয় চরণস্পর্শ আমার সর্ব অশুভ দূর হইল। হে ছুখহর! হে ভবভয়-নাশন! আদেশ করুন, এখানে আমি নিজ পুরে গমন করি। হে মহাযোগিন! মহাপুরুষ! আমি আপনার শরণাপন্ন। হে দেব! হে লোক-প্রভু! আমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করুন। হে অচ্যুত! ভবদীয় দর্শনমাত্র ত্রাণদণ্ড হইতে আমি মুক্তিবান্ধ করিলাম। তাহার নাম-কীর্ত্তনেই লোক শ্রোতৃবর্গকে ও নিজেকে পবিত্র করে, তাহার পদস্পর্শ পাইয়া সে যে পবিত্র হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? মহারাজ! বিজ্ঞান স্বদর্শন এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের অমুমতি লইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও নমস্কারান্তে স্বর্গাভিমুখে প্রস্থান করিল।

গোপরাজ নন্দ ও বিপদুক্ত হইলেন। ত্রজবাসীরা কৃষ্ণের অসামান্য বিভূতি-দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তাঁহারা তথায় ত্রতসমাপনান্তে কৃষ্ণের সেই বিভূতি কহিতে কহিতে পুনরায় ত্রজধামে আসিলেন।

কিছুদিন পরে রাম-কৃষ্ণ বনে ত্রজবাসিনীদিগের সহিত রাত্রিকালে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। নির্মল বসন, স্বন্দর অলঙ্কার, দিবা মালা ও অনুলেপন-দ্বারা তাঁহারা উভয়েই স্তম্ভোভিত ছিলেন। ত্রজ-কামিনীরা ভগ্নতমনে স্থললিতকণ্ঠে তাঁহাদের গুণগান করিতে লাগিল। রাত্রির সেই প্রথম যাম; তাহরক-

নিকর-পরিবৃত্ত লশাক্ষশোভায় গগনভল লম্বুতানিত; কুমুদগন্ধী গন্ধবহ মন্দ মন্দ প্রবাহিত। রাম-কৃষ্ণ সেই প্রদোষ-কালের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন। তখন তাঁহারা উভয়ে একযোগে সমুদয় স্বর-মূর্ছনা করিয়া লইয়া প্রাণিগণের শ্রবণমনোহর গান আরম্ভ করিয়া দিলেন। সেই সঙ্গীতশ্রবণে গোপাঙ্গনারা এতই মুগ্ধ হইল যে তাহাদের গাত্রবসন ও বেশ-মালা কখন যে খসিয়া পড়িল, তাহা তাহারা জানিতেই পারিল না। রাম-কৃষ্ণ প্রমত্তভাবে এইরূপ শ্বেচ্ছা-মুগ্ধায় গান করিতেছেন, ইতিমধ্যে শঙ্খচূড় নামে বিখ্যাত কুবেরাচ্যুতব হঠাৎ সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া রাম-কৃষ্ণের সমক্ষেই তাহাদের অনুগতা সেই ত্রজ-বালাদিকে নির্ভীকচিত্তে উত্তরদিকে তাড়াইয়া লইয়া চলিল। ত্রজবালাগণ 'হে কৃষ্ণ! হে রাম! বলিয়া ত্রন্দন করিতে লাগিল। তখন রাম ও কৃষ্ণ শাক্‌লকবলিত গাত্রার হ্রাস বিপদ্যা সেই সমস্ত গোপাঙ্গনাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। দ্রবশৃঙ্গ শঙ্খচূড় অতিদ্রুত গমন করিতেছিল। রাম-কৃষ্ণ 'মা ভৈঃ মা ভৈঃ' ববে বিশাল শাল-তরুহস্তে প্রবলবেগে উহার পশ্চাৎ দিকে ছুটিলেন। মূঢ় শঙ্খচূড় তাঁহাদের উভয়কে কাল মৃত্যুর তায় ধাবিত দেখিয়া প্রাণভয়ে উদ্বিগ্ন হইল এবং ত্রীলোকদিগকে ফেলিয়া প্রাণবন্ধার্থ উর্দ্ধমুখে দৌড়িতে লাগিল। কিন্তু সে যে যে দিকে গাইতে লাগিল শ্রীকৃষ্ণ তদীয় শিরোরক্ত হরণার্থ সেই সেই স্থানে ঘাঁটতে লাগিলেন। হে নৃপ! বলরাম ত্রজবালাগণের রক্ষকরূপে রহিলেন। প্রভু শ্রীকৃষ্ণ অতিদূরে গমন করিয়া মৃত্যুবাণেই চূড়ামণি সহ সেই দুরাত্মার মস্তক ছেদন করিলেন এবং সেই কুবেরাচ্যুতের শিরোমণি আসিয়া ত্রীগণের সমক্ষেই বলরামকে অর্পণ করিলেন।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! ব্রহ্মবনিতা-
গণের নিশাভাগ কৃষ্ণ সহ বিহারে পরমানন্দে কাটিত।
কিন্তু দিবসে কৃষ্ণ যখন বনগমন করিতেন, তখন
গোপাঙ্গনাদের চিত্ত তাঁহারই অনুসরণ করিত।
তাহারা কৃষ্ণের লীলাকথা গাহিতে গাহিতে অতিদ্রুত
দিনগুলি অতিবাহিত করিতে লাগিল। গোপীগণ
কহিল:—ওহে সখীগণ! মুকুন্দ যখন বাম বাহ-
মূলে বাম কপোল রাখিয়া ক্রয়গল নাটাইয়া
নাটাইয়া কোমল অঙ্গুলি-দ্বারা বেণুর সপ্ত-ছিত্র রোধ
করত অধরাপিত বেণু বাদন করেন, তখন সেই
বেণুরন-শ্রবণে সিক্কণ সমাপনস্থ সিক্কানাদিগের
প্রথমতঃ বিস্ময় উৎপন্ন হয়; পরে তাহারা কুসুমশর-
শরে চিত্ত সমর্পণ করিয়া লজ্জিত ও মোহিত
হইয়া পড়ে; কেন না, তাহাদের কটীতট-পট খসিয়া
গেলেও তাহারা তাগ বন্ধন করিতে ভুলিয়া যায়।
ওহে অবলাগণ! আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ কর। হস্ত
বাহার হারের আয় স্মৃতিত হয়, কমলা বাঁচার বক্ষ-
স্থলে অচঞ্চল সৌদামিনীবৎ বিরাজ করেন এবং যিনি
পীড়িতজনের আনন্দ জন্মাইয়া দেন, সেই শ্রীনন্দনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ যখন বেণু বাদন করিতে থাকেন, তখন-
বার দৃষ্ট্য অতি চমৎকার! আজের বুধ ও গাভীগণ
দূরে থাকিলেও সে' বেণুরবে তাহাদের চিত্ত আকর্ষিত
হইয়া যায়; তাহারা দম্ভদ্বারা কবল ধারণ করিয়া
কর্ণধূল উর্দ্ধে ভুলিয়া নিদ্রিতের আয় চিত্রাপিতবৎ
দলে দলে দাঁড়াইয়া থাকে। সখীগণ। ময়ূরপুচ্ছ,
খড়ু ও পলাশ-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও গোপালগণ
সহ মল্লবেশের অনুকরণ করিয়া গোপগণকে যখন
আক্ৰান্ত করেন, তখন পবনবাহিত তলীয় পদরঞ্জের
আকাজক্য নদানিচয়ের গতি-ভঙ্গ হইয়া যায়। কিন্তু

আমাদের আয় তাহাদেরও নিশ্চয়ই অঙ্গ পুণ্য; কেন
না, প্রেমাবেশে তাহাদের তরঙ্গহস্ত একবার কেবল
কম্পিত হয়, কিন্তু পরক্ষণেই উহা নিশ্চল হইয়া যায়।
আদি-পুরুষের আয় শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্য চির-অচঞ্চল;
তাঁহার বীৰ্য্যগাথা দেবতারাও বর্ণন করেন। তিনি
বনপ্রবেশ করিয়া গিরিতট-বিচরণশীল গাভীগণকে
যখন বেণুরবে আক্ৰান্ত করেন, তখন সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণুই
প্রকাশমান হইতেছেন, ইহা সূচনা করিয়াই যেন
কলপুষ্পভারাবনতা নহশাখা বনলতা ও বিটপিগণ
শ্রেমপুলকিত-দেহ মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে।
বনমালার মধ্যগত স্থগন্ধ ভুলসীর মধুপানমত্ত মধুকর-
কুলেব অনুকূল গীতকব্বারের সমাদর করিয়া পরম-
সুন্দর শ্রীকৃষ্ণ যখন অধরে বেণু যোজনা করেন,
তখন সরোবরস্থ সারস, হংস ও অন্যান্য বিহঙ্গমেরা
সে মনোহর বেণুগীতে পুলকিত-মনে আসিয়া
নির্মীলিতমনয়েন, নীরব ও স্থিরভাবে তাঁহার উপাসনা
করিতে থাকে। ওহে গোপাঙ্গনাগণ! মালা-রচিত
দুইটা কর্ণভূষণ দ্বারা, আছা, তাঁহার কি অনির্বচনীয়
শোভাই বা হয়! তিনি যখন বলরাম সহ ভ্রমণ করিতে
করিতে শৈলসান্ন্যদেহ প্রাধ্বিত করত বংশীবাদন করিতে
থাকেন, তখন মেঘবৃন্দ মহদবাক্তির অতিক্রমণে ভীত-
চিত্ত হইয়া বেণুববের সঙ্গে সঙ্গে মন্দ মন্দ গর্জ্জন
করিতে থাকে। গোবিন্দ যেমন বিশ্বাস্তিনির্নাশন, মেঘ
নিজেও বিশ্বের তাহাই; স্তবরাং সমধর্ম্মতা হেতু
সে স্বীয় সূক্ষ্ম গোবিন্দের প্রতি পুষ্প বর্ষণ করিয়া
তদ্বারা তলীয় চত্র রচনা করিয়া দেয়। ওহে
যশোদে! তোমার তনয় বিবিধ গোপাচারে
স্থপ্তিত। বেণু বাজ বিষয়ে যে সকল স্বরজ্ঞাতি তিনি
শিখিয়াছেন, অধরে বেণু অর্পণ করিয়া তাহা যখন

আলাপ করিতে থাকেন, তখন ইন্দ্র, রুদ্র ও ব্রহ্মাদি
সুৰেখরগণ পণ্ডিত হইয়াও ব্রহ্ম, মধ্য ও দীর্ঘ ভেদে
সেই সকল গীতালাপ শ্রবণে মোহিত হইয়া পড়েন।
তৎকালীন সেই গীতরবরাগে তাহাদের কঙ্কর ও শির
হানত হইয়া পড়ে; সেই স্বরালাপের ভেদ নিশ্চয়
তাহারা করিয়া উঠিতে পারেন না। ওহে গোপী-
সকল! শ্রীকৃষ্ণ যখন পদ্ম ও অকুশ-চিহ্নিত নিজ
পদপঙ্কজ দ্বারা ব্রজভূমির গোষ্ঠ-স্বত বেননা প্রশমিত
করিয়া গজরাজ-লীলায় গমন করেন, তখন তাহার
সবিলাস বস্কিম কটাক আমাদের কামবেগ উৎপাদন
করে,—তখন আমরা বৃক্ষবৎ নিশ্চল অবস্থায় উপনীত
হইয়া আমাদের বসন ও কবরী বন্ধন করিতে বিস্মৃত
হইয়া যাউ। তিনি গাভী-গণনার্থ প্রার্থিত মণিনিচয়
ও প্রিয়গন্ধা তুলসীর মালা ধারণ করেন। যখন স্নিগ্ধ
ভুজ শব্দ করিয়া চতুর্দিকস্থ গো-গণনা আরম্ভ করত
গান করিতে থাকেন, তখন বাদিত-বেণু রব শ্রবণে
ছটে, আকৃষ্ট হইয়া কৃকদার-শ্রেয়সী হরিণীগণ গুণের
সাগর কৃষ্ণের নিকট ছুটিয়া আইসে এবং তক্তগৃহ-
সুখাশা গোপিকাদিগের হৃদয় তাহারই কাছে কাছে
দাঁড়াইয়া থাকে। অয়ি অপাপ বিচ্ছে, যশোদে! তব
তনয় শ্রীকৃষ্ণ যখন কুলকুহুম-মালায় বেশ রচনা
করিয়া গোখন-সমভিষাহারে প্রণয়ীদিগকে আনন্দিত
করিতে করিতে যমুনাপুলিনে ভ্রমণ করেন, তখন
যুহমন্দ মলয়সমীরণ চন্দনস্পর্শে তাহাকে সম্মানিত
করিয়া অমুকুলভাবে প্রবাহিত হয় এবং উপদেবতার
স্বভিগাঠক-রূপে অবস্থিত হইয়া বাজ, গীত ও পুজো-

পহার-দ্বারা চতুর্দিক হইতে তাহার উপাসনা করেন।
ওহে সখীসকল! এক্ষণে দ্বিবা অবসন্ন-প্রায়। এই
দেখ, আমাদের শ্রীনন্দনন্দন গোবিন্দচন্দ্র সমস্ত গোখন
একত্র করিয়া আমাদের মনোরথ পূরণার্থ বন্দী-
ধনি করিতে করিতে এই আসিতেছেন। উনি
পরম দয়ালু; তাই দয়া করিয়া গোবর্দ্ধন ধরিয়া-
ছিলেন। ব্রজে এই যে গাভীগণ বন্ধ আছে, ইহাদের
প্রতি সর্বদাই ইনি সদয় হইয়াই আছেন। মনে
হয়, ব্রহ্মাদি বৃক্ষবর্গ পথে উহার চরণ বন্ধন
করিতেছেন। এই শুন, অমৃতবর্গ উহার কীটিকথা
গাহিতেছে। দেখ, দেখ—কৃষ্ণের কায়বাস্তি স্নান
হইয়া গিয়াছে; তথাচ অতীব নয়নানন্দ জন্মাইতেছে।
উহার মালাদাম গাভীধুরোক্ত তুলিপলে আছে
হইয়া আছে। দেখ, দেখ—দিনাবসানে প্রকৃষ্ণবদন
নিশাপতির হৃদয় যদুকুলপতি শ্রীকৃষ্ণ ক্লান্ত গাভী-
দিগের দুরন্ত দিনভাপ অপনোদিত করিয়া গজরাজ
লীলায় ক্রমেই নিকটবর্তী হইতেছেন। এই দেখ, উহার
নেত্রযুগ্ম স্বয়ং মদঘৃণিত। উনি নিজ বন্ধুগণের আনন্দ
আনয়ন করিতেছেন। উহার কণ্ঠবিলম্বী বনমালা,
গণ্ডুল দুইটা বর্ণকুণ্ডলের কাষিচ্ছটায় শূন্যাতন;
তাই ইহার বদনমণ্ডল দ্রবংপক বদরের হৃদয়
পাণ্ডুরাত!

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! ব্রজকামিনীদিগের
চিহ্ন শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত ছিল; তাহাদের পরমানন্দ বোধ
হইত বলিয়া বিচ্ছেদ-কালেও এইরূপে তাহারা কৃষ্ণ
লীলাকথা গান করিয়া সুখানুভব করিত।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে নৃপ ! তৎকালে অরিক্ট নামে কোন অস্তুর বৃষভাকার ধারণ করিয়া পুন-প্রহারে মহীভল ক্ষত-বিক্ষত ও কল্লিত করত ব্রজ-গোষ্ঠে আগমন করিল। তাহার স্বক্ক ও কলেবর প্রকাণ্ড; সে বিকট শব্দ করিয়া ভূবিলেখন ও পুচ্ছ উদ্ভোলন করিয়া শূক্ৰাণ্ড-প্রচারে প্রাচীর ভঙ্গ করিতে লাগিল। তাহার গুহ্র দেশ হইতে মধ্যে মধ্যে অন্ন অন্ন পুরীষ নির্গত হইতেছিল; তাহার চক্ষুদ্বয় সুবিস্তৃত। সে এক্ষণ জীবন শব্দ কবিত্তেছিল যে, তজ্জ বনে গাজীগণ ও নারীগণের অকালেই গর্ভপাত হইয়া বাইত। তাহার সমুন্নত বিশাল স্বক্কদেশকে পর্দিত মনে কবিত্তা মেঘবন্দ তাহাতে অবস্থান কবিত্তে ছিল। সেই তাক্ষশূঙ্গ বৃষকে দেখিয়া গোপ গোপীগণ ভয়ে নাসাগ্নিত হইয়াছিল; পশুগণ ভীত-চকিত হইয়া গোকুলছাড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল। গোকুলবাসীরা সকলেই গোবিন্দের শবগাপন্ন হইল এবং ‘হে কৃষ্ণ ! রক্ষা কর ! রক্ষা কর !’ এই কথাই কেবল বলিতে লাগিল। ভগবান্ দেখিলেন, সমস্ত গোকুল ভয় বিকল হইয়াছে। উদর্শনে তিনি ‘মা ভৈঃ মা ভৈঃ’ বলিয়া চাহাদিগকে আশ্বস্ত করিলেন এবং বৃষভাসুরকে ডাকিয়া বলিলেন—ওরে দুর্বল ! তোর খায় দুষ্ট চুরায়াদিগের শাসনকর্তা আমি বিজ্ঞমান রহিয়াছি; এক্ষেত্রে তুই বৃষাই গর্ভজন করিতেভিস্।

মহারাজ ! শ্রীহরি এই কথা কহিয়া বাম্বা-ফোটন করিয়া করভল-শব্দে তাহাকে কুপিত করিয়া লইলেন এবং স্থায় ভূজগ-প্রতিম বাহু কোন বয়স্তর স্বক্কে স্থাপন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অরিক্টাসুর খুরাঘাতে ভূবিলেখন এবং উৎকিণ্ড

পুচ্ছ মেঘ মণ্ডলে ঘূর্ণিত করত শ্রীহরির দিকে ধাবিত হইল; তাহার শূক্ৰাণ্ড অগ্রভাগে আয়ত করিল। সে বস্তচক্ষু বিস্ফারিত করিয়া শ্রীহরির দিকে বক্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে, ইন্দ্রনিম্বপু বজ্রের আয়, ভীমবেগে আপতিত হইল। শ্রীহরি প্রতিদ্বন্দ্বী গজেব আয় তদীয় শূক্কদ্বয় ধারণ করিয়া তাহাকে তাহার পশ্চাতে অষ্টাদশ পদ দূরে নিক্ষেপ করিলেন। শ্রীহরি নিম্বপু অরিক্টাসুর পুনর্বীর উৎখিত এবং তাহার সর্বগাত্র ঘর্ষাক্ত হইল। সে ক্রোধান্বিত হইয়া মুহুঃমুহুঃ নিশ্বাস পবিভাগ করিতে করিতে শ্রীহরির দিকে ধাবিত হইল। ভগবান্ হরি বৃষভের সন্মুখপাতী শূক্কদ্বয় ধারণ করিয়া চরণদ্বারা আক্রমণ-পূর্বক তাহাকে ধবংগত্বে নিক্ষেপ করিলেন এবং জলার্য বস্ত্রখণ্ডের আয় তাহাকে নিষ্পাভন কবিত্তে লাগিলেন। অতঃপর বৃষভের শূক্কেৎপাটন কবিত্তা লইয়া তদ্বারা প্রহার করিলেন। অরিক্টাসুর ভূ-পতিত হইয়া কথির বমন করিল এবং মধ্যে মধ্যে মূদভাগ্য কবিত্তে লাগিল। তদীয় পদচ্যুত্ব ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ও চক্ষুদ্বয় ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। এই প্রকার মরণযন্ত্রণা ভোগ কবিত্তা পুনঃ সে শমন সদনে প্রয়াণ করিল। এই ঘটনা দেখিয়া সুরগণ পুষ্পবর্ণ কবিত্তে কবিত্তে শ্রীহরির স্তব কবিত্তে লাগিলেন। গোপীজন নয়ন নন্দন শ্রীকৃষ্ণ এইকপে অরিক্টাসুরকে সংহার কবিত্তা বলবাম সহ গোষ্ঠে গমন কবিলেন। গোপগণ তাহার প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন।

মহারাজ ! অরিক্টাসুর শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হইলে দেবর্ষি নাবদ একদিন কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—‘হে অস্তুরপতে ! দেবকীর অষ্টমগর্ভে যে কন্যা জন্মিয়াছিল, ঐ কন্যা যশোদার। দেবকীর পুত্র

শ্রীকৃষ্ণ এবং রোহিণীর পূজা বলবাম। দেববী ও বহু-
দেব ভয়ে ভয়ে ঐ দুই পুত্রকে স্বীয় বন্ধু নন্দের নিকট
রাখিয়া আসিয়াছিলেন। তোমার প্রেরিত চরণে ঐ দুই
ভ্রাতার হস্তেই নিহত হইয়াছিল। এই বৃদ্ধান্ত শ্রবণে
ভোজপতি কংসের সর্বৈন্দ্রিয় কোপকম্পিত হইল
এবং সে বহুদেবকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শাপিত খড়গ
গ্রহণ করিল, কিন্তু নারদ সে কার্য করিতে বংসক
নিষেধ করিলেন। কংস বহুদেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলা
বদ্ধ করিয়া কারাগৃহে রাখিয়া দিল।

দেবযি চলিয়া গেলেন। কংস কৌশী নামক একটা
দৈত্যকে ডাকাইল এবং তাহাকে আদেশ করিল যে—
তুমি রাম ও কেশবকে সংহার করিয়া আইস। ভোজ-
রাজ বংস অংগুর মুষ্টি, চাণুর, শল ও ত্রিশূলদি
অমাত্রা ও হস্তিপদবিন্দিকে ডাকাইয়া আনাষ্টয়া
কহিল,—বীর চাণুর! বীর মুষ্টি! আমার কথা
শ্রবণ কর। রাম-কৃষ্ণ নামে বহুদেবের দুই পুত্র
নন্দবন্ধে বাস করিতেছে। দেবযি নারদের কথায়
জানিলাম, তাহাদের হস্তে আমার মৃত্যু হইবে। এই
বখা শুনিবামাত্র চাণুর ও মুষ্টি তৎক্ষণাৎ একত্রমণে
উদ্ধৃত হইল, কিন্তু অন্তরপতি বংস তাহাদেব গমন
নাথ। দিয়া বহিল—তোমাদের সেখানে যাউবার
প্রয়োজন নাই, সেই ভ্রাতৃত্বকে এই স্থানে
আনাষ্টয়া মঞ্চক্রীড়ায় তাহাদের সংহার সাধন করিব।
তোমরা বিবিধ মঞ্চ ও মল্লরঙ্গভূমি নিষ্শ্রাব্য কব।
পূজনপদবাসীবা এত দেহজায়ুক্কে অবলোকন করিব।
ত ভ্রম মহামায়া। তুমি কুবলয়াপীড় নামক চক্রদ্বয়ে
বস্ত্রভাবে বাখিয়া দিয়া আমাব দুই শত্রুকে সংহার
কব। চতুর্দশী তিথিতে যদাবিধ ধর্মসংগ আশ্রয় করা
যাউক। এই উপলক্ষে ভূতনাথের উদ্দেশ্য পশ্চত্যা
করা হইবে।

অর্থতন্ত্রাভিভূত বংস এইরূপ আদেশ করিয়া যদু-
শ্রেষ্ঠ অঙ্গুরকে ডাকাইয়া আনিল এবং তাঁহার কর-

খাণ পূর্ণক কহিল,—‘ও’ অঙ্গুর, তুমি আমার
মৃত্যু, এক্ষণে একটা মূলদ-কার্য্য তোমাকে করিতে
হইবে। যদু ও ভোজগণের মধ্যে তোমা অগণ্য
হিতকারী বন্ধু আমার আর কেহই নাই। হে সৌম্য।
যেমন সর্বশাস্ত্রশালী শত্রু বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
কাযোদ্ধার করিয়াছিলেন, আমিও তেমন তোমার
আশ্রয় লইয়া কোন কায সাধন বরিবার অভিপ্রায়
করিয়াছি। তুমি নন্দবন্ধে গমন কর। তথায়
বহুদেবের কৃপা বলরাম নামে দুই পুত্র আছে, সেই
দুইজনকে রথে করিয়া এই স্থানে লইয়া আইস,—
কালবিলম্ব করও না। বিষ্ণুর আশ্রিত দেবতারা সেই
দুই বহুদেব-স্বত্রকে আমার মৃত্যুরূপে সৃষ্টি করিয়া
ছেন। তুমি যাও, উপচৌবন সহ নন্দাদি গোপ
বন্দকে এবং সেই কৃপা বলরামকে এই স্থানে লইয়া
আইস। এতাদিগকে কালোপম গজ দ্বারা শমন
ভবনে প্রেরণ করাইব। যদি গজের আক্রমণ তর্ক
তাহারা মুক্ত হয়, তাহা হইলে বহুভূলা দেহধারা
মদীয় মল্লগণদ্বারা ত’হাদিগের সংহার সাধন করাওব।
তাহারা বিনষ্ট হইলে শাহাদের শোবসন্তপ্ত বান্ধব
বহুদেবাদি ব্রহ্মি, ভোক্ত ও দশভুগিবে সহজাত
সংহার করিতে পারিব। আমার বুদ্ধ পিশা বাক্যবামা
উগ্রসেন, পদ্য ভ্রাতা দেবক ও অপরাপর যে সমস্ত
আমার বিরোদ্ধী আছে, তাহাদিগেরও সংহার সাধন
করিব। সে সেথ। এইরূপ করিত পারিলে
এ রাজ্য আমার নিকটক হইবে। জরাসন্ধ আমার
পুজনীয় শত্রু, বিবিদ আমাব প্রিয়সখা, এতদ্বির
শত্রু, নরক ও বাণ প্রভৃতি আমার সহিত বন্ধুতা
সূত্রে আবদ্ধ। আমি ইহাদের সাক্ষাৎ দেবপক্ষ্য
বাক্যাদিগের নিপাত্ত করিয়া স্নেহে রাজ্য ভোগ
করিব। ইহাই আমার মত্যা। এক্ষণে এই মত্যা
সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত সর্গর সেতু বালকমুগল রাম
কৃষ্ণকে এই স্থানে লইয়া আইস। তাহারা ধর্মুজ

অজ্ঞের বলিলেন,— তে গাজন। আপনি বিচাৰ
করিয়া বাহা শিক্ষান্ত কথিয়াছেন উদ্ভয় হইয়াছে।
এই উপায় অবলম্বনে আপনার চরৎ নিবাৰণ হইতে
পারিবে। বিস্তৃত এ উপায়ে কাম্যসিদ্ধি হইবার
সম্ভাবনা বেকপ আছে, বিধ হইবার সম্ভাবনাও সেই
রূপই, কেন না দৈবত কার্গাব ফলসাধন বন্দা—

“কদেব বশিলেন,—যতরাজ ! কংস মস্তি
বর্গকে ও স্বনরকে এতকণ আদেশ প্রদান করিয়া
ত হাদের নিদায় সম্ভাষণার্থে স্রীয ভবানে প্রবেশ
করিল ।

© 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

পদ ধৰিয়া ফেলিলেন এব হুপন যেমন সপ নিশেপ
বাবে, সেইকপ হোয়া তাকে শত ধন্য নূরে নিশেপ
কৰিয়া সেহ স্থানেই দাঁড়াইয়া বহিলেন। কেশী
অসুর ঔচ ৫৯ হইয়া পড়িয়াছিল। সে চৈতন্য লাভ
হিয়া পুনৰবা উত্তিত ততল এম মুখ বাধান কৰয়া
সংযোগ কক্ষাভিমুখে পোতিয় আসিল। ত্রিকক্ষ
হাসি। হাসি। হাৰ মুখাত ধরে হস্ত প্রবেশ
ববাহালন—এনে তল (মন বিববমাধা সপ প্রবেশ
ব বহ। তথলৌচ সম্পাশে ছায শীৰ্ষসর তল
কেশীর দন্তস্পর্শে তবামাঃ শাভব দন্তসবল পতিত
তল। মুহূর্তে কক্ষব বহু কেশীর উদবে প্রতিটি
তলে উপাঞ্জিত জালোধব (গোশে নায উচ
বজত মল। ত্রিকক্ষব বহু বজিত হইতে
লাগিল, তাহাতে কেশীর গদব বায়ু নক্ষ হইয়া গেল
গা এ বস্ত্র পাতিত তল এব চক্ষ দুটা উগাটিয়া
পড়ি। সে চরন চতুষ্টয় বস্ত্রবিঃ কবিয়া পূবয়
পৰিত্যাগ বরিত কৰিঃ গতাঃ হইয়া ভূপতিত
হল। মহাবাজ। শক বক। যেমন বিদীৰ্ঘ হয়
কেশীৰ কলববঃ তম ন বিদীৰ্ঘ তল। মহাবাজ

কৃষ্ণ কেশীর উদরমধ্য হইতে বাহ্য বাহির করিয়া লইলেন। শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডলে কিছুমাত্র বিস্ময়চিহ্ন প্রকাশ পাইল না; তিনি যেন বিনা আয়াসেই শত্রু সংহার করিলেন। দেবগণ পুষ্পবর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার স্তুতি গান করিতে লাগিলেন।

হে নৃপ! এই সময় ভাগবত-প্রধান দেববি নারদ নির্জরনে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন;—
 হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! অমিতবল! হে যোগেশ! হে জগদীশ! হে বাসুদেব! হে বিশ্বাস! হে যদু-ব্রোহ্ম! হে ভগবন্! কাষ্ঠাস্তগত জ্যোতির ত্যয় ভূমি একমাত্র সর্বভূতের আত্মা; আপনি গুচ কারণ, আপনি গুহাশয়, সর্ববাসাকী মহাপুরুষ ঈশ্বর। পূর্বে ভবদীয় মায়ায় গুণগণ বশ্ট হইয়াছিল; আপনি সেই গুণ দ্বারাই এই বিশ্বের স্রষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ করিতেছেন। বজ্রাক্ষী দৈত্য ও রাক্ষসদিগকে ধ্বংস করিয়া সাধুগণের রক্ষার জ্ঞানই আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন। আহা! কি সৌভাগ্য! যাহার প্রচণ্ড ত্রেয়ারবে সঙ্গত হইয়া দেবগণ স্বর্গবাস পরি-
 ত্যাগ কবিয়াছিলেন, সেই অথাকৃতি দৈত্য আপনার হস্তে অনায়াসেই বিনষ্ট হইল! আমরা শীঘ্রই দেখিব, চাগুর্, মৃত্তিক প্রভৃতি শত্রুগণ এবং স্রয়ং কংসও আপনার হস্তে নিহত হইয়াছে। হে জগদীশ! অতপের শঙ্খ, ঘরন, মুর ও নরক-নিধন, পারিজাত-হরণ, বাসবের পরাজয়, বীৰ্য্য শুক্লা বীরকক্কাদিগকে বিবাহ, দ্বারকায় নৃগ-নরপতির শাপমোচন, ভার্গ্যা সহ স্তম্ভকমণি গ্রহণ; মহাকালপুত্রী হইতে ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র আনিয়া অর্পণ, পৌণ্ড্রক বধ, কাশীপুত্রী দীপন এবং মহাযজ্ঞে দস্তবক্র ও শিশুপালের বিনাশ আপনার দ্বারা সাধিত হইবে; এ সকলও আমরা দেখিব। আপনি দ্বারকাবাসী হইয়া যে প্রভাব-প্রতি-পত্তি বিস্তার করিবেন, তাহাও আমরা দেখিতে পাইব। আপনার সেই সকল বীরবাহিনী ভূতলে কবিগণের

গেয় বিষয় হইবে। অবশেষে ভূতারহরণের অভি-প্রায়ে অর্জুনের সারথ্যগ্রহণ করিয়া যে একৌহীনী সেনা সকল বিনাশ করিবেন, তাহাও আমরা দেখিব। হরি, আপনি জ্ঞানময়; জ্ঞানই আপনার, প্রধান মূর্ত্তি। অতএব আপনি পরমানন্দরূপে নিখিল অর্থাৎ অধিগত হইয়াছেন। আপনার কাশনা সাক্ষ্যামণ্ডিত; কিন্তু স্বীয় তেজ দ্বারা আপনার মায়াগুণ-প্রবাহ নিয়তই নিবৃতিপ্রাপ্ত। আপনি ভগবান্, আপনার চরণে আমরা শবণাগম। আপনি ঈশ্বর, নিজেই নিজের অধীন, অশেষ বিশেষ করুনা সকল ভবদীয় মায়াদ্বারাই রচিত হইয়া থাকে। আপনার মমুঘদেহ ধারণ ক্রোড়ার নিমিষ্টই হইয়াছে। হে যদু, বৃষ্ণ ও সাহতকুলের ধুরন্ধর! তোমার চরণে আমার নমস্কাব।

শুকদেব বলিলেন;—রাজন্! ভাগবতপ্রধান দেববি নারদ এই বলিয়া যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে প্রণিপাত করিলেন এবং তাহার অনুজ্ঞা লইয়া অভীর্ষ হ্রানে প্রস্থান করিলেন। এদিকে ভগবান্ গোবিন্দ কেশী অনুরকে বিনাশ করিয়া প্রকৃষ্টিচিহ্ন ও গোপালগণের সহিত পুনরায় পশু-পালনে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্ম-ভূমি তাহা-দ্বারা ক্রমশঃ নিকটক হইয়া উঠিল।

একদা গোপালগণ গিরিসামুদ্রদেশে পশুচারণ করিতে করিতে চৌর ও পশুপালের অনুকরণেচ্ছায় নীলায়ন খেলা আরম্ভ করিল। তখন কেহ চৌর হইল, কেহ পশুপাল হইল এবং কতকগুলি বালক মেঘ হইয়া নির্ভয়ে খেলা করিতে লাগিল। ময়দানবের পুত্র ব্যোম নামে এক অতি মায়াবী অনুর এই সময় গোপালবেশ ধারণ করিয়া চৌর্য-অবলম্বনে সেই মেঘায়মান বালকদিগকে হরণ করিতে লাগিল। বহু বালক অপক্লত হইতে লাগিল। বোমাসুর বার বার লইয়া গিয়া তাহাদিগকে গিরিগুহা-মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়া একটা শিলাখণ্ড-দ্বারা গুহাদ্বার রুদ্ধ করিয়া

দিল। গোপবালকগণের মধ্যে এক্ষণে মাত্র চারি পাঁচ জন অবশিষ্ট রহিল। সাধুগণের আশ্রয়-দাতা হরি অনুরের কৃত কৰ্ম বুঝিতে পারিলেন। তখন, সিংহ যেমন বুককে সবেল গ্রহণ করে, সেইরূপ তিনিও সেই গোপালহাবী দানবকে আক্রমণ করিলেন। দানব এইবার গিরিবরভুলা নিজকম্প স্থারণ করিয়া আপনাকে ক্রমকবল হইতে মুক্ত করিতে ইচ্ছা করিল, কিন্তু ক্রকের আক্রমণে সে এতই কাঁচর হওয়া পড়িল যে,

সম্ভবংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৭।

অষ্টাদ্বিংশ অধ্যায়

শ্যামদেব বলিলেন,—রাজন! মহামতি অক্রুব সত্যরাম মধুরায় বাস করিয়া পর দিন রথারোহণে নন্দগোবিন্দে বাহ্য করিলেন। পথে যাইতে যাউতে মগ্ধভাগ অপর ভগবান পুণ্ডরীকাকে পবনভক্তিনেষ্ঠ হইয়া এককণ চিন্তা বরিতে লাগিলেন,—
 আছে। আমি কি পূজা করিয়াছি, কোন বঠোর তপস্বী করিয়াছি এবং পূজনায় জ্ঞানে কি দানই বা করিয়াছি, যাহার ফলে অজ্ঞ আমি কেশব দর্শন করিব। আমি বিষমাসক্ত,—আমার পক্ষে ভগবদর্শন শাস্ত্রের বেদা-
 ব্যয়নের স্থায় ধতি চুলভ বলিয়াই মনে করিতেছি। অথবা আমি অধম হইলেও আমার পক্ষে ভগবদর্শন অসম্ভব নাও হইতে পারে, কেন না, বাংলাশ্রেতে ভাসিতে ভাসিতে কবিও কেহ উত্তীর্ণ হইতেও পারে। আজ আমার সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হইয়াছে,—জন্মসাধক বোধ করিতেছি, যে তেজ যোগজেন চিন্তনীয় ভগবানের পাদপদ্মে আজ আমি নমস্কার করিতে পারিব। অতো কি আশ্চর্য্য। কংস আমার প্রীতি সত্যসত্যই আজ অনুগ্রহ প্রকাশ করিল। আমি কংসপ্রেরিত হইয়া কৃপাবতার শ্রীহরির পদপঙ্কজ দর্শন করিব। অশ্রীর

তাহার সেই ইচ্ছা ফলবতী হইল না। শ্রীকৃষ্ণ তাতাকে বাহুযুগল-দ্বারা নিগৃহীত করিয়া ভূপৃষ্ঠে ফেলিয়া দিলেন এবং পশুবৎ সংহার করিলেন। দেবগণ স্বর্গে থাকিয়া এই ঘটনা দেখিতে পাইলেন। অন্তঃপুর কুমার সেতু শুভাঙ্গারোগি শিলাখণ্ড ধূপসারিত করিয়া তুম্বায়া গোপবালকদিগকে বাহিরে আনিলেন এবং সুরগণ ও গোপগণ কতক স্তায়মান হইয়া গোবুলে প্রবেশ করিলেন।

প্রভৃতি পূর্বজন মগ্ধায়াগণ এই পাদপঙ্কজের নথর-
 নিকবের বাস্তিষ্ঠটায় ঘোব ভবাক্তকার পাব হইয়া গিয়াছেন। এক্ষা ও মতেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ, স্বয়ং লক্ষ্মাদেবী, মুনীগণ ও ভক্তসম্প্রদায় ও পাদপদ্মের অর্চনা করেন।—গোচারণার্থ অমুচরণ সত্বে বনবিচরণ-
 বালে গোপীগণের কুচকুম্ভমে উহা অঙ্কিত বহিয়াছে। আছে। যুগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছে, স্তত্রায় সন্মব কপোল ও নাসিক-শোভিত মুকুলের বদনকমল আজ আমি নিশ্চয়ই দেখিতে পাইব। আহা, সে বদনে অমুদিন সত্যায় দৃষ্টি বিবাজমান।—উহা অকণকমলাভয়নে অলঙ্কৃত এবং কুটিলকুন্তলদলে আবৃত।

অক্রুব অন্তঃপুর অনুরের আরও চিন্তা করিতে লাগিলেন যে,—শ্রীহরি আপন ইচ্ছায় ভূতীর তরণের জন্ম মানবরূপে অবভোর্ণ হইয়াছেন, আমি আজ কি তাহার সে লাভ্যাপূর্ণ দেহ দর্শন করিতে পারিব? যদি পারি, তবে নিশ্চয়ই আমার মনে সফল হইবে। যিনি কায্য কাবণের প্রভু—
 ওধাত বীহার অহঙ্কারলেশ নাই, যিনি নিজ ভেজ-

দ্বারা ভ্রমোজ্জ্বলিত ভেদভ্রম দূরীকৃত করিয়াছেন, কিন্তু স্বাধীন মায়াবশে এই ভেদভ্রম সকল দেখিবার অভি-
প্রায়ে প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি দ্বারা আকর্ষিত জীবগণ
সহ ব্রহ্মাবশে নব নব গোপালজনাগণের গৃহে গৃহে
লীলাবশে কথ্য বলিতে বলিতে আসক্তবৎ বিরাজ
করিতেছেন, যদিও তাহার জন্ম, মৃত্যু ও কথ্য কথা
নিখিল পাণ্ডু প্রথমতঃ কবে, — জগৎকলারিত শোভিত
ও পুণ্য পুত্র বরীয়া যাবে, তথাচ এই সমুদায়ে বলিত
হইয়া এ জগৎ সাবুদ্ধির নিকট বসি দাঁড়াইয়া থাকি-
তবৎ প্রত্যক্ষমান হইয়া থাকে। আর চ, যিনি
স্বরচিত বলাপ্রমথের পল্লবভা দেবদামাদিগণ
সুখগামন করিয়া থাকেন, সেই ঈশ্বর মাহাবল্যে
শ্রীকৃষ্ণকপে অবতারণ করিয়া এজি বসি বসন্ত মাহা
বিস্তার করিতেছেন। তাহার লেখ যোগেশ্বর সমুদয়
মজলার, দেবগণ ওয়া গান করিয়া থাকেন।
শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মমহা বাস্তু কপ ধারণ করিয়া আসেন, উহ
কমলার বাহ্যে, ত্রৈলোক্যে একমাত্র কমনীয় এবং
দৃষ্টিশীলাদিগের পরমানন্দপ্রদ। আত্ম, মহাদেব-
গণের গতিপ্রদ সেই পূজ্য ভগবানকে আজ আমরা
নিশ্চই দেখিব। কেন না, অতীত প্রভাত আমায়
বড়ই শুভদর্শন করিয়াছে। আহ, আমি তাহাকে
দেখিলামাত্র রথ হইতে অবতরণ করিব এবং গোপিনী
নিজলাভনিমিত্ত সেই প্রধান পুরুষ রামকৃষ্ণের সে-
চরণ-কমল ধ্যানযোগে ধারণ করিব, আমি তাঁহাকে
নমস্কার করিব। তৎপরে সেই উভয় প্রভুর সঙ্কিত
তাঁহাদের বনচর সখা দ্বারা অতীবানন করিব। কখন
পূজ্যস্বয়ং বেগবশে উজ্জ্বলিত হইয়া যাতারা শব্দধারা
হইয়া থাকে, ভগবানের শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে
অভয় দান করে। আত্ম, আমি সেই ভগবানের পদ
প্রান্তে পড়িত হইলে তিনি কি তাহাও দেহ করিয়া
আমার মস্তকে স্থাপন করাইবেন না? দেবরাজ
ইন্দ্র এবং অনুরাজ বলি ভগবানের করপায়ে পূজ্য

অর্ণব করিয়াহ ত্রিঙ্গগতের ইন্দ্র লাভ করিয়াছিলেন;
রাসলাগায় স্থাপন-দ্বারা উচ্চৈ ব্রহ্মজনাগণের প্রাণ-
নোদন করিয়াছিল। অতএব ভগবানের এই
করপা মুখমুখিগণের সঙ্গার ভরত, ভোগসুখার্থী
মিথো অভ্যাসপ্রদ এবং ভক্তবাক্তির আনন্দপ্রদ।
আমি বংশোদ্ভূত হইয়া আসিয়াছি, সুতরাং কংসের
দুঃখ বলিবে সেই পদ্যপলাশনয়ন ভগবান্ নিশ্চয়ই
আমাকে শ্রদ্ধা করিবেন না। কেন না, তিনি যে
মঙ্গলশীল। অতএব আমায় আশুবিব ও বাহ্যিক মন
চেষ্টা তিনি নিম্নলিখিত দোষে করিবেন। অহো!
আমি যখন তাহার গদ প্রাপ্ত পতি হইয়া কৃতা
কলিগুণ তাহার সমুদয় দাঁড়াই, তখন এক জন
সহায় আছে মদর দৃষ্টিপাত আমাকে অমুগত
করবেন না?—কিন্তু, তখন যে আমায় মদর পাপ
নষ্ট করিয়া যাইবে। আমি নিশ্চয়ই পদ উপচিত
আনন্দ উপভোগ করিব। আম তাহাও প্রধান স্তম্ভ
ও তাহা, একমাত্র তিনিই আমার দেহ। যদ্যপি
ভুক্ত্যুগ দ্বারা শিশু আমায় হালিঙ্গন করেন
এবং আত্মা আমার পবিত্র হইবে, — তৎক্ষণাৎ
এ দেহ তৎক্ষণাৎ বশ্যবশন খসিয়া যাইবে।
আম যখন তদায় অঙ্গ সঙ্গ লাভ করিয়া প্রাণ ও
ব্রহ্মজল হইয়া অবস্থিত হইবে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদি
তখন আমায় 'অক' ব' বলিয়া সম্বোধন করেন, তাহা
হইলে আমার জন্ম সার্থক হইবে। আত্ম, পূজ্যস্বয়ং
বাক্তি যাহাও শ্রদ্ধা ও অমুগতের চক্ষে দেখেন না,
যদিও হাব কথ্য। ভগবান্ সর্বসমদর্শী— তাঁহার কেহ
প্রায় বা বংশমি এই নাই, কিংবা কেহই তাঁহার অপ্রিয়
দেখা বা উপেক্ষণীয় নাই, তথাচ কল্লভক যেমন
অপ্রিত্যদিকে অভ্যুত দান করে, তেমনি তিনি ভক্ত-
দিগের মনোবশ পূর্ব করিয়া থাকেন। আমি যখন
খনত হইয়া অঞ্জলি বন্ধন করিব, প্রভু বলরাম কয়ল
আমার হাত হইয়া বসিয়া আমাকে গৃহান্তরে লইয়া

নিবাসভূমি তাহাদের বাস্তব অজ্ঞানতাবৃত, তাহারা
মানসজ্ঞ মুখমণ্ডলশালী, সুন্দর, শ্রেষ্ঠ ও জলহীন
আয় বৈশিষ্ট্যযুক্ত। সেতু মহাপুরুষদ্বয় ধ্বজ প্রজ্ঞ,
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি পদচিহ্ন দ্বারা পঙ্কজ মণ্ডল ৩ বিবর্তিত।

[illegible][illegible]

অক্রুরের আহার কথ্য সমাপ্ত হইল। পবনব্রহ্মজ্ঞ
রায় শ্রীতিবশতঃ তাহাকে যুথশৃঙ্খ ও গন্ধমালা অর্পণ
করিয়া তাহাব আবেণ্ড পীত উৎপাদন করিলেন।
গোপবান্ধব নন্দ আসিয়া অক্রুরের সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন, বলিলেন—“হে দ্বাশাত। নিদ্রায় কস
জীবিত থাকিতে তোমরা যেমন করিয়া জীবন ধারণ
করিতেছ? কস খলস্বভাব, স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগেণ্ড

সকলদা যত্নশীল, তাহার ভগিনী দেবকী কাতরভাবে
ক্রন্দন করিতে থাকিলেও তাঁহার সম্ভ্রানগুলি বধ
করিয়াছিল। সেই বংশেবই তোমরা প্রজা,—তাঁহার
নিবট তোমাদের বাচিয়া থাকাত যথেষ্ট, স্তত্রার
তোমাদের কুশল্যাকুল বিষয়ে কি আলোচনা করিব।
রাচন। নন্দর এতকণ স্পষ্ট কথাই অক্রুর আপ্য-
যিত হইলেন, অক্রুরের পথপ্রদ অপানাদিও হইল।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৮।

—০—

উনচত্বারিংশ অধ্যায়

শুবদেব বলিলেন অন্তর পাপ আসিত
আসিত মনে মনে যে যে বাসন করিয়াছিলেন এক
আসিয়া বামকক্ষের নিবট সম্মানিত ও পন্যাক্ষাপদি
সুখোপবিষ্ট হইয়া তাহার সাধনা লাভ করিলেন।
ভগবান শ্রী নবাস প্রথম হইলে কোন বস্ত্র অভ্যাস
থাকিত পাবে? ওখাৎ, হে রাজন। বাস্তব ভগবৎ
পরাষণ, তাঁহাদের বংশীয় অথ বহু নাত। সে
যাক টিউব, দৈব শাক্ষ সযোজন ভক্তন
সমাপন করিষ পুনরায় অগ্নসমাপে আগমন
করিলেন এবং কস বাক্ষবদিশের হ্রিৎ বংশান
কিঞ্চ বাবহাব বরাহে ও ভবিষ্যৎ হত বা কিঞ্চ
ববিবার অভিশ্রা, বরাহে, সেত সবদা বেষ্য
অক্রুরেব নিকট জ নিব ব জয় সমুৎসব হত।

ভগবান বলিলেন, তাহ। হে প্রিয়দম। তাপ
নাব সুখাগমন হইয়াছে ও? তাপান নিজে কুশল
আছেন ও? স্তত্রার, জাতি ও বহুগণ সনাত নিবাময়
দেহে সুখে স্বচ্ছন্দে বহিয়াছেন ও? অথবা সকাব
বৃশল সবাদ জিজ্ঞাসিত বা করি কি? তাঁহুল কস
আমাদের কুলেব রোগস্বকণ, সেত রোগ যখন দিন
দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, তখন আর আমাদের আয়্য-

কজনের বা কসো পজারুন্দের কুশল কে খা?।
অতো। অমাব নাপার পিত মাণ। ন্যায় জত
নৈত্র্য ভাগ ব ব মন। হতাদেব কুলে মব। ও
বাবাক্ষে বস আণ। জয়। হে সাম।
ভাগ বশে অত আপন। দায় আত্ম জা। হনে
স দ্য পাতলা। কস সাধ্য লাত আমাব অনেব
দিনেব আক। হ। যাক হত হাত।
ক্ষেণে আপনাব ত পানবাপ প্রবাস করিষ বন।

শুবদেব বলেন—যত্নব শত। অগ্নর শাক্ষের
এব স্ত্রীয় সমস্ত শ্রুতি বহির্ভূত। যত্নব শেব
প্রতি বংশেব অশ্রুতক অশ্রুত বশদেবাব
হতা বরিবার চেষ্টা ক প্রয়োজনে—কি সবাদ
বহন করিয়া দৃশ্যকণ হতাব নিজেব আগমন এবং
বহুদেব হত। যে আপনাব উৎপত্তি নাবদেব
হে ত্রিৎ এত সমস্ত অক্রুর শ্রীকৃষ্ণেব নিবট বর্গন
করিলেন। অত্র ন্যে হে সবল বখা শ্রুতি পরবার
ঘাতি কৃষ্ণ ও বলরাম উভয়েত হাত্য করিলেন এবং
পিণ্ড নন্দেব নিবট রাজা বংশের আদেশ জ্ঞাপন
করিলেন। নন্দ সেত অসুসারে গোপদিগকে বলিষ
দিলেন—আগামা বল্য মথুরাপুরাতে বাইতে হইবে।

সেখানে গিয়া একটা রাজকীয় মহোৎসব দর্শন করিব। অতএব যাবতায় গোচর্য সংগ্রহ কর, নানা উপহাস সঙ্গে লও এবং শরট সকল গোজনা কর। মধুপুত্রীতে গিয়া ঐ সংগৃহীত গোচর্য সবল রাজাকে অর্পণ করিতে হইবে। কেবল আমনাই নহে—জনপদবাসী সকলেই ঐ উৎসব দর্শনে গমন করিবে।

নন্দগোপ গোফুলের সর্বত্র এককপট ঘোষণা প্রচার করিয়া দিলেন। বামকৃৎসনক মধুপুত্রীতে লইয়া যাইবার দ্বারা অত্রুর আসিয়াচেন, এত সংবাদ যখন গোপকামিনীদিশেব গণে পৌঁছিল, তখন তাহার একান্তই ব্যথিত হইয়া পড়িল। এই সংবাদ শ্রবণ যে স্নদয় তাপ জন্মিল, তাহাতে কোন কোন গোপীও মুগ্ধী খাস প্রাশ্নে হান হইয়া গেল। বাক্যেও কাহাবও দুঃখ, বলয় ও কেশগ্রন্থি বিস্তৃত হইয়া পড়িল। অজ্ঞানক গোপী ক্রমেণ চিন্তায় অজ্ঞান সবল চিত্ত হুয়া গেল। তাহার যেন মন হত্যাও এলোক বুতাস্ত কিছুত জ্ঞান ন। বেন বেন গোপী ক্রমেণ অন্তরাণ ও সহস্র উচ্চারিত স্নদয়স্পর্শী বিচর্য পদময় বাক্য সবল স্মরণ করিয়া বনিয়া মোহিত হইল। গোপিন্দেব ফলিত গতি, সেই সেই চেষ্টা, স্নদ্য হস্ত ও দৃষ্টপাত শোকবস্ত বস্ত্র সবল ও অপূর্ণ চরিতাবলী চিত্রা বহিতে বহিতে গোপীগণেব যখন মনে হইল—এই গোপিন্দেব সতি বিচ্ছেদ ঘটবে, তখন তাহার ভাব ও কাতর হইয়া সকলের একমিলিয়া জন্মন করিতে লাগিল। গোপকামিনীরা কহিল,—হা বিধাতা! তুমি অতি নির্দয়; তুমি দেহাদিগকে প্রায়সূত্রে গাঁথিয়া দিয়া তাহাদের বাসনা চরিতার্থ হইতে না হইতেই অনর্থক তাহাদের ভিতর বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দাও। মুখ তুমি, তোমার ক্রিয়াবলাপ বালকোচিত আশা, মনুন্দের সেই মুখখানি কৃষ্ণকুঠিল কুন্তলাবলী-

দ্বারা আবৃত এবং হৃন্দের বপোল ও নাসিকায় প্রতিভাত স্নদ্য হস্তচুটায় সে মুখমণ্ডল কতই মনোহর। তুমি সেই মুখখানি আমাদিগকে দেখাইয়া পুনরায় নয়ন পথের অসীত করিয়া দিতেছ, স্নতবাং তোমাব কায়া এবাস্ত হ নিন্দনীয়। তুমি বাস্তবিকই ক্রব্, নইলে যে চকু আমাদিগকে দিয়েছিলে, তাহা দ্বারা তোমাব নিখিল সৃষ্টি সৌন্দর্য্যেব একমাত্র আধার—মুরারিব স্বরূপ আমবা দেখিতেছিলাম, তুমি অক্রব নাম ধরিয়া সে চকু আমাদের চরণ করিল কেন? আতা, শ্রীকৃষ্ণ বিহবে আমবা যে অন্ধ হইয়া যাইব।

গোপীগণ পবম্পব বলাবলি করিতে লাগিল,—ওহে সখীগণ! শ্রীনন্দনন্দনেব ভালবাসা স্বপ্নভব,—তিনি নিতা নুতন ভালবাসেন। বিস্ত্র আমবা তাহাব ব্যবহাবে—তাহারই হস্ত বহস্ত্রালাপে এমনি বশীকৃত হইয়া পড়িয়াছি যে, গুহ, স্বজন, স্বামী, পুত্র সমস্ত ছাড়িয়া সম্পূর্ণ তাহারই দাসী হইয়াছি। অত, সে নন্দেব চুলল আমাদেব প্রতি কি আর দৃষ্টিপাত করিবেন না? না আমবা তাহারে যাহাতে দিব না, গমনে বাধা জন্মাইব। আজ নিশ্চয়ই মধুপুত্র বাসিনী বমগাদিগের হুপ্রভাত, কেন না, অজ্ঞ তাহার পুত্রপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মপুত্রের নয়নপ্রাস্ত বিলসিত বটফলক ও মুখমণ্ডল পান করিব। সেই বমগাদেব মধুর মোহন পচণে ক্রমেব মন আকৃষ্ট হইবে, তাহাব যে সলজ্জ হস্ত বিদ্রম দেখাতাব, তাহাতে তিনি ভ্রান্ত হইবেন। কৃষ্ণ দ্বীপপ্রকৃতি এবং পিতামাতার অলীনও বচেন, কিন্তু তা' হইলেও ব্রজে আমাদেব নিকট তিনি আর ফিবিবেন কি? হায়! আমাদেব ভাগ্যে উৎসব আজ অপরেব ভোগ করিবে? আজ নিশ্চয়ই মধুপুত্রীস্থিত দশাশ, ভোজ, অন্ধক, ও বৃদ্ধবংশীয়দিগের নয়ন মহোৎসব হইবে, কেন না, যিনি কমলার আনন্দদাতা ও নিখিল গুণের আধাব, সেই কেশবকে



미술품 [7000] 국립미술관 소장품

রথে বসাইয়া তাঁহাদেব অমুমতি লইয়া নিজে কালিন্দী-
তটে নামিলেন এবং যথাবিধি স্নানক্রিয়া সমাপন
কবিলেন অত্র জলমগ্ন হইয়া স্নানতন এক্ষণে
কবিত্তে লাগিলেন। জপ করিতে কবিত্তে দেখিলেন,
—রাম-কৃষ্ণ তথায় একত্র সমাদীন রতিয়াছেন। অক্রুর
ভাবিলেন,—বহুদেবের তনয়দ্বয় ত' যমুনা তীরে
বথোপবি বসিয়া আছেন; তাঁহাবা এখানে আসিলেন
কেন? তবে কি তাঁহাবা বথোপবি নাই? একে
ভাবিয়া অক্রুর আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং উপিত হইয়া
দেখিলেন, তাঁহাবা পুনরং রথের উপবর্তি বসিয়া
আছেন। দেখিয়া এবং ভাবিলেন—হবে যে আমি
ঈর্ষান্বিত একে জলমধ্যে দেখিয়া আসিলাম, উহা
কি মিথ্যা?

অক্রুর এককপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়া আবার
সেই জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং আবার
দেখিলেন—তথায় অনাস্ত্রদেব সেতকপেই অবস্থান
বলিতেছেন। সিদ্ধ, উবগ ও অনস্কন্দবর্গ অনন্ত-
সকলে স্তম্ভান স্বব বসিতেছেন। অনস্কন্দদেবের সহস্র
শব্দ, সহস্র শব্দ সহস্র কিবাটি দেদীপমান।
তাঁহাব পাবদান নাল বসন, অঙ্গ যুগলধবল, সূতরা
শিববাজি বিবাজিত কৈলাসগিরি ঞ্চায় তিনি
বিবাজমান। তাঁহাব ক্রোড়দেশে এষ ঘনশ্যাম
কাণ্ডি পীত-কৌয়েয় বসন-ধাবা পুংক অবস্থিত;
তিনি চতুর্ভুজ মণ্ডিত, আকৃতি তাহাব প্রশাস্ত, নয়ন
দ্বয় পদ্মপত্রের দ্বার আরক্ত, বদনমণ্ডল স্তম্ভব ও
অশ্রুসর, দৃষ্টি মনোজ্ঞ হস্তজড়িত। স্কন্ধ স্তম্ভশূ,
নাটিকা সমুন্নত, কর্ণধুগল মনোবম, কপোল

সুগঠিত, অধর রক্তিমাক্ত, ভুজযুগল, মাংসল ও দীর্ঘ,
স্কন্ধদ্বয় সমুন্নত, বক্ষঃ লক্ষ্মী-বিলসিত, পশু কলু-
তুলা, নাভি গর্ভাব, উদর বলিযুক্ত ও অশ্বপদল-
সদৃশ, তদীয় নটিগট ও শ্রোণি সুবিশাল, উরুযুগল
করভোপম, জাম্বুগল স্তম্ভশূ এবং জঙ্ঘাদ্বয়
মনোরম, তদীয় পাদপদ্ম স্নিগ্ধমত গুলফদ্বয় ও অকণ
বর্ণ নখর নিকরের কিরণচ্ছটায় এবং নবদলতুলা
নবীন অঙ্গলীসমূহ ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শোভিত হইতেছে।
তাঁহাব মস্তকে মহামূল্য মণিগজ-বাজিত কিবাট এবং
অশ্রুগা অঙ্গে বটক, অঙ্গদ, বটীসূত্র, ব্রহ্মসূত্র তাব,
নৃপুত্র ও কুণ্ডল বিবাজমান। তিনি তন্তুদ্বারা শয্য, চক্র
গদা, পদ্ম ধারণ করিতেছেন। তাঁহার বক্ষঃস্থলে
শ্রীবৎস কৌস্তুভ ও বনমালা দেদীপমান। শুষ্কচিত্ত
সুনন্দ, নন্দ ও সনকাদি পাদমরুদ, বক্ষ ও কদাদি
সুবেশবগণ, মণিচি প্রভৃতি লক্ষণগণ এবং নারদ ও
বহু প্রভৃতি প্রধান প্রধান ভাগবতগণ বিভিন্নভাবে
বিভিন্ন বচনবচনায় তাঁহাব স্থতি-গীতি করিতেছেন।
এতদ্ভিন্ন শী, পুষ্টি, বাণী, বার্ষ্য, বীর্জি, তৃষ্টি, ইলা,
উজ্জ্বা, বিজ্ঞ ও অবিজ্ঞা শক্তি এবং মায়া সহিত তাঁহাব
সেবাগবাযণ।

সুবাদব বলিলেন,—হে ভাবত অক্রুর বহুদ্বয়
পরাশ্রু একে অপূর্ব দৃশ্য দেখিলেন। তাঁহাব অশ্রুবে
নির্ভাস্ত্র গ্রীভসংকার হইল, গাত্র পুনঃপূর্ণ এবং চিত্ত
ও মনন ভাবাবেশে অগ্নি হইয়া গেল। তিনি সজগুণ
আশ্রয় বলিলেন, ভগবৎ প্রেমে মন আবদ্ধ হইল,
মস্তকধারী সেই ভগবানকে শ্রুগম করিবার এবং
ভাবগদগদ বাবো ধীবে ধীরে স্তব করিতে লাগিলেন।

চত্বারিংশ অধ্যায়

অজ্ঞব কহিলেন,—ভগবন। আপনাকে নমস্কার করি। আপনি বাস্তবিকই বালক নহেন, এ বিশ্বের আশ্চর্য পুরুষ—নিখিল কার্যের কারণ। আপনিই সেই অবাধ্য নারায়ণ। আপনার নাক্তিভদ্র হইতে যে পদ্ম প্রকাশ পাইয়াছিল, ব্রহ্মা তাহা হৃৎকোষে উৎপন্ন হন এবং এই দুশ্যমান চরাচর বিশ্ব বিরচন করেন। সেত আপনি সকলেন আদি, আপনাকে নমস্কার। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আবাস, অত্কার তদ্ব ও মায়াদি এবং মন হস্তিরবর্ণ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ ও সমুদায় দেহভা, ইহা বা এ ভগবতের কারণ, এই সকল বাবণই আপনার অঙ্গোৎপন্ন। প্রকৃতি প্রভৃতি এই সকল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট, স্তূতরা জড় উজ্জ্বল আয়ত্বকপ আপনার তত্ত্ব অবগত হইতে পারে নাই। যিনি ব্রহ্মা, তিনিও প্রকৃতিগুণে অজ্ঞ, অতএল গুণাতীত আপনি, আপনার স্বরূপ ব্রহ্মা ও জানিতে পারেন নাই। যোগেশ্বর সাধু পুরুষের আপনারক অধাতু, অধিষ্টাব ও অধিষ্ঠিত সঙ্গী মহাপুরুষরূপে সাক্ষ ও আবাসনা করিয়া থাকেন, তাহার জানেন আপনি সর্ব নিযন্তা। কোন কোন সাধু বেদবিজ্ঞা দ্বারা আপনার উপাসন করেন। ষাঁহার কণ্ঠযোগী তাহার নানাকাপ নানানামে নানা বিস্তৃত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া আপনার অর্চনা করিয়া থাকেন। জ্ঞানীগণ সদবশ্য পবিত্রাগ করিয় শাস্ত্রচিহ্নে কেবল স্তানযজ্ঞদ্বারা আপনার অর্চনা করেন। শৈব ও বৈষ্ণবদোক্তায় দার্কট অন্ত্যস্ত উপাসকগণ আপনারই উপদিষ্ট পঞ্চবার্হদি বিধ অনুসারে আপনারই বহুকপের উপাসনা করিয়া থাকেন। অনেকে শিবোক্ত বিধ অনুসারে বিবিধ আচার্য্যভেদে শিব-কপী ভগবান্ আপনি, আপনারই অর্চনা করিয়া

থাকেন। হে প্রভো। সর্ব-দেহময়। অজ্ঞ নানা দেহভক্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি যদিও অন্তঃদেবে আসক্ত, তথাচ তাহাদের কৃত পূজা সার্বথর আপনি, আপনারই উদ্দেশ্যে করা হইয়া থাকে। প্রভু হে যেমন গিবি নদী সকল বমাবারি প্রবাহে উদ্বেলিত হইয়া সর্বদিক্ হইতে গিয়া সাগরে পতিত হয়, তেমনি সর্বদিক্ হইতে আপনিতে পয়াবসিত হইয়া থাকে। স্ব, বজ্র, ওম; আপনার প্রকৃতি গুণ, আবদ্ধ স্তম্ভগয়াস্ত চরাচরাদি সমস্ত প্রকৃতি কালাই ঐ গুণগণের অন্তর্ভুক্ত। অতএব আপনাকে নমস্কার করি। আপনি সর্বদাত্তা, সর্বসাক্ষী, আপনার বুদ্ধি কোন বস্তু হইতে লিপ্ত হইবার নহ। নিখিল বুদ্ধির সাক্ষা আপনারকই বলা যায়। পাত্তা তে, যাঁহারা স্তব, নর, ভাগ্যাদি শব্দাবত্মানো আপনার এক মায়াবৃত্ত ও প্রবাহ তাহাদের মধ্যে প্রবর্তমান 'বহু তাহাদের হৃৎকোষে প্রভেদ আপনাব অনেন' হে ভগবন। অগ্নি আপনার মুখ, পৃথিবী চরণ স্তা নয়ন আবশ্য নাক্তমণ্ডল দিব্যপাল বর্ণ স্পর্শ মস্তক, দেহপ্রবানগণ বাহু সমুদগণ বুদ্ধি, বাহু প্রাণ ও বল বুদ্ধ ও প্রহিগণ বেষপাশ, পর্বতগণ অস্থি ও নখ শ্বিন ও রান্ নিমেষ, প্রজাপতি মেঘ এবং কৃষ্ণিগা। আপনি অগ্ন্যাক্তা মনোময পুরুষ, জলে যেমন জলচরণ এবং কেশব যেমন মশকদল, সেইরূপ বহুজীব সকল লোকপাল সত সর্বলোক আপনারে বিচরিত হইয়া আপনাকে বিচরণ করিতেছে। আপনার স্বরূপ—আপন'র তত্ত্ব এককপে ত্রয়ধিগা বলিয়াই সাধুগণ আপনার অবতাব কথামৃত পান করিয়া থাকেন। আপনি লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত এই পৃথিবীতে যে যে কপ

ধারন কবেন, লোক সকল সেই সেই কাপেরত
আরাধনার মুক্তলোক হইয়া পরমানন্দে আপনার
যশোগান কবিয়া থাকে। আপনি আদি মৎস্য হইয়া
প্রলয়পযোধি-জলে বিচরণ করিয়াছেন, আপনাকে
নমস্কার করি। আপনি হয়গ্রাব মুক্তি ধবিয়াছিলেন,
মধু ও কৈটভের সংহারকর্তা আপনিই, আপনাকে
নমস্কার। আপনিই বিরাট কর্মঠকূপে পূর্ণ মন্দর গি
ধারণ করেন, আপনাকে নমস্কার করি। আপনিই
বরাহরূপে পৃথিবীর উদ্ধারকারী, আপনাকে নমস্কার
করি। তে সাধুজন ভয়নিবারণ। অতুত নৃসিংহদেহ
ধারণ কবিয়া দৈত্য ভিৎকাংশিপুকে আপনি বধ
কবিয়াছিলেন, আপনাকে নমস্কার। বামনরূপে এত
নিভূন আকমণ আপনাত পরিয়াছিলেন, আপনাকে
নমস্কার করি। আপনি ভৃগুশেঠ পরশুরাম হইয়া
দাঁড় ফঁদযজ্ঞের উচ্ছদ সাধন কবিয়াছিলেন,
আপনাকে নমস্কার। আপনি বধ বুল ধরুকের রাম
হইয়া গায়ত্রী ও হার সাধন করেন, — আপনাকে
নমস্কার করি। আপনি বাসুদেব আপনিই সঙ্করণ
আপন প্রভাত্ত আপনিত অনিচ্ছ বে আপনি
সংকটব্রহ্মণ নারায়ণ, আপনাকে নমস্কার। আপনাই
দৈত্য দানবকুলের মোহোৎপাদক, লক্ষ বৃক্ষ মহাপুরুষ
ও পনাবে নমস্কার করি। আপনি বধকূপে দেখে
প্রায় নাকগণের সংহারকর্তা, আপনাকে নমস্কার
করি।

তে ভগবন! এত লোক সকল ভবদায় মায়ায়
মোহিত বহিয়াছে, তাক 'আমি' ও 'আমার' ভাবাবার
অসৎ আগ্রহবশে নিত্য ও ভাব বন্ধমার্গে বিচরণ
শল। প্রভু হে, আমিও এই পথেবট পথিক রহি
য়াছি, মুঢ় আমি, — তাক স্বপ্নোপম দেহ, পুত্র, কলত্র,
গৃহ, অর্থ ও স্বজন প্রভৃতিকে বাস্তব মনে করিয়া

সংসাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। অজ্ঞানে চিত্ত আমার
আচ্ছন্ন, সেই জন্তই অনিতে নিত্যবোধ, অনাত্ম
আত্মবোধ ও ত্রুণসমূহে স্থখবোধ করিতেছি—
স্থখদুঃখাদি ঘন্থে ক্রীড়া করিতেছি। আপনি
শ্রিয় আত্মা, আপনাকে চিনিত পারিতেছি না।
অজ্ঞ জন যেনন তুণদাম সমাচ্ছাদিত বস্তু জল
পরিভাগ করিয়া মক মরাচিবর দিবে ধাবিত হয়,
আমিও তেমনি আপনাকে পরিভার কবিয়া দেহাদির
দিবে উন্মুখান হইয়াছি। বুদ্ধি আমার বিষয়-
বাসনার বিভ্রান্ত, মন আমার তদ্রূপে দ্বারা উত্থিত
পরিচালিত, স্তবরা উচ্চাক সংযত কবিবার শক্তি
আমার নাই। কেন না আমি বামকম্প দ্বারা ক্ষুভিত
ও একান্ত উন্মত্ত। এইকাপট আমি পাবে বশতাপন্ন,
স্তবরা আপনাবত আমি শবণাপন্ন। তে অসুখামি!
অসজ্জন কখনও আপনাব চরণে আশ্রয় পাঠে
পাবে না, স্তবরা আমি মনে কবি আমাব প্রতি
তহা আপনাব অনুগ্রহত বটে। তে নলিননাভ!
পুরুষেব যখন সংসারনির্মুক্তি হইয়া আইসে, তখনই
সাব্যসেবা কবিতে করতে আপনাব প্রতি তহাব মন
আকৃষ্ট হয়, কিন্তু সাধু সেবাত বি, আর আপনাব
পতি মতিগত বা কি, তহাব কোনচিৎ আপনাব
রূপা বাতীত তহাব নহে, স্তবরা সংসাবমুক্তিও
ঘটে না। আপনি বিজ্ঞানমাব নিখিল জ্ঞানেবই
আপনি কারণ, পরিপূর্ণ আপনি আপনি অনন্ত
শক্তি, স্তবরা সাক্ষিবধব সর্ব নয়ন্তা আপনি,
আপনাকে নমস্কার। আপনি চিন্তাধিষ্ঠাতা বহুদেব
ও সর্বভূতাক্রম সঙ্করণ, আপনাকে নমস্কার করি,
জ্যাবেশ আপনি, বুদ্ধি ও মনোব অবতা প্রভাব ও
অনিচ্ছ আপনি, আপনাব চরণে আমি শবণাপন্ন।
প্রভু হে, আমায় আপনি পরিভাগ করেন।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪২।

একচত্রারিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! অক্রুর এইরূপে ত্বব করিতেছেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নট-নাট্যের দ্বারা জলাভাস্তরে আপনাদিগের স্বরূপ দেখাইলেন এবং আবার তাহা সংবরণ করিয়া লইলেন। তখন অক্রুর তাঁহাকে সেই জলমধ্যে দেখিয়া তথা হইতে তীরে উঠিলেন এবং অবশ্য কর্তব্য কর্মসকল সমাপন করিয়া আশ্চর্যের সহিত রথে ফিবিয়া আসিলেন। কুবাকেশ জিজ্ঞাসিলেন,—অক্রুর! তোমাকে দেখিয়া মনে হয়, তুমি বেন ভুতলে, জলে বা আকাশতলে কোন একটা অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়াছ। অক্রুর বলিলেন—ব্রহ্ম হে, স্থলে, জলে বা আকাশতলে যে কিছু অপূর্ব দৃশ্য আছে, সে সকল ত' আপনাত্তেই বিরাজিত; আপনাকে যখন বিশেষরূপে দেখিতে পাওয়াই, তখন কোন অদ্ভুত বা অপূর্ব দৃশ্য আমাব অপ্রত্যক্ষ রহিয়াছে? হে পরমেশ্বর! যত কিছু অদ্ভুত সমস্তই আপনাত্তে অবস্থিত; স্তুতরাং আপনাকে সাক্ষাৎ করিতে না পারিলে, স্থল, জল বা আকাশের কোন অদ্ভুতই আমার দৃষ্টিগোচর হইত না।

হে বাজন্! অক্রুর এই কথা কহিয়া রথ চালাইয়া দিলেন এবং রাম-কৃষ্ণকে লইয়া দিনাবসানে মথুরায় আসিয়া পৌঁছিলেন। রামকৃষ্ণ রথারোহণ করিয়া আসিবার সময় পথের উভয় পার্শ্বে গ্রামবাসীরা আসিয়া তাঁহাদিগকে দেখিয়া দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছিল। গ্রামবাসীদের নয়ন তাঁহাদের শ্রীমুখচ্ছবি দর্শন হইতে বিরত হয় নাই। নন্দাদি গোপবৃন্দ পূর্বেই আসিয়াছিলেন। তাঁহারা তখন শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় মথুরানগরীর উপবনে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরেই শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। তিনি বিনোদ অক্রুরের হস্ত স্বহস্তে ধারণ

করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—আপনি রথ সহ অগ্রে পুরী প্রবেশ করিয়া স্বগৃহে গমন করুন; আমরা এইস্থানে বিশ্রাম লইয়া পরে মথুরাপুরী দর্শন করিব।

অক্রুর বলিলেন,—ব্রহ্ম হে, আমি আপনাদিগকে সঙ্গে না লইয়া পুরী প্রবেশ করিব না। হে ভক্ত-বৎসল! আপনার ভক্ত আমি; আমাকে ত্যাগ করিয়া থাকি আপনার উচিত হইবে না। অতএব আশ্রয়, আমরা পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বগৃহে গমন করি। জ্যোতী রাম, অত্যাশ্রয় গোপালগণ ও সুন্দর-বকুদিগের সহিত আমাদের ভবনে আসিয়া আমাদিগকে সনাথ করুন। গৃহস্থ আমরা পদাঙ্ক-দ্বায়ে আমাদের গৃহ পবিত্র করুন। এই পুষ্কালন-জলে পিতৃগণ, অগ্নিগণ ও দেবগণ তর্পিত হইয়া থাকেন। মহাত্মা বলি এই পদ প্রস্ফালিত করিয়া এ জগতে পবিত্র কীর্তি, আপনার ঐশ্বর্য ও ভক্তভবনের গতি লাভ করিয়াছেন। আপনার পদ-প্রস্ফালনের পুণ্য সলিলে ত্রিলোক পবিত্র হইয়াছে। এই পবিত্র জল শঙ্কর স্বায় শিরে ধারণ করেন এবং কপিলকোপদধি সগর সমস্তেরা এই জলের মাহাত্ম্যে স্বর্গলোক লাভে অসিকারী হইয়াছিল। হে দেবদেব! তে পুণ্যশ্রবণ-কান্দন, নারায়ণ। আপনাকে নমস্কার করি।

ভগবান্ বলিলেন,—অক্রুর! আশা রামের সহিত তোমার গৃহে যাঁহঁব এবং যদুকুলের প্রিয় কাঁথ্য কবিব নিশ্চতই। অক্রুর ভগবানের এই কথা শ্রবণে আব প্রীতিবাদ করিলেন না; তিনি কিঞ্চিৎ বিমন হইয়া পূর্বা-প্রবেশ করিলেন এবং কংসকে স্বায় কৃত-কাঁথ্য নিবেদন করিয়া নিজগৃহে যাত্রা করিলেন।

অতঃপর দিবসের অপরাহ্নে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও গোপালগণে পরিবৃত্ত হইয়া মথুরানগরী দেখিবার অভি-

প্রায়ে ভয়বে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন,—পুরীর উচ্চ গোপুর-বার সকল ক্ষটিকময়, তদুপরি বৃহৎ বৃহৎ ভোরণ বিরাজমান। কবাট সকল কনকনির্মিত, তত্ত্বতা ধাতাগার ও অংশালা সকল তাত্র ও শিল্প-বিরচিত। পারিষাবেষ্টিত ঐ পুরী শত্ৰুপক্ষের অনাক্রমণীয়, রম্য রম্য উদ্ভান এবং উপবনশ্রেণী উহার শোভা বিস্তার করিতেছে। সুবর্ণময় চতুষ্পথ, সুরম্য হর্ম্য, গৃহোচিত উপবন, একজাতীয় শিল্পবাবসায়-দিগের উপবেশন স্থান এবং অস্বাভাবিক বিবিধ বিচিত্র ভবন-দ্বারা ঐ পুরী অলঙ্কৃত। উহার বলভী ও বৌী সকল বৈদ্য, হীরক, ক্ষটিক, নীলকান্তমণি, বিক্রম, মুক্তা ও মরকতমণি-বাগা খচিত। ঐ সমুদায়ে এবং গাবক্ষরদ্ধ ও কুটুমসমূহ উপবিষ্ট হওয়া পারাবত ও ময়ুর সকল রব করিতেছে। তত্ত্বতা রাজপথ, পণ্যাবধি, সাধারণ পথ ও প্রাঙ্গণ সকল জলসিক্ত, উহার কোথাও মালাদান, কোথাও বা অঙ্গব ও লাঙ্গসমূহ এবং কোথাও কোথাও তপুল সকল বিকার্ণ, উহার গৃহদ্বার সকল পূর্ণবৃন্তসমূহ সমলবৎ,—ঐ সকল বৃন্ত দধি ও চন্দনাক্ত, পুষ্প ও দাপমালায় স্তম্ভজিত, পল্লবপরিশোভিত, সবৃন্তক-দলী ও ওবাক-যুক্ত ও ধ্বজ ও পটিকায় পরিশোভিত।

হে নৃপ! রাম ক্রুর সেই রাজপথ ধরিয়া বয়স্কগণ সহ ঐ পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। পূর্বনারীগণ তাহা-দিগকে দেখিবার জন্ম ব্যস্ত হইয়া প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল। তাহারা এতই ব্যস্ত হইয়াছিল যে, তাহাদের বসন ভূষণ ও যথাস্থানে বিশ্বস্ত করিতে বিস্মৃত হইল। কেহ কেহ বস্ত্র ও অলঙ্কার বিপরীত ভাবে পরিল, কেহ কঙ্কণ ও বলয় পরিতে গিয়া একখানি ভুলিয়া গেল, কেহ কেহ উভয় কর্ণে পত্র রচনা করিতেছিল—কিন্তু এক কর্ণে অসমাপ্ত রহিয়া গেল, কেহ কেহ মাত্র একপদেই নূপুর পরিয়া ছুটিয়া চলিল এবং কোন কোন নারী এক নেত্রে অঙ্গন

পরিত্যাগ করিলেন। পরিয়াই ধাবিত হইল, কেহ কেহ ভোজনে বসিয়াছিল, অর্দ্ধ ভোজন হইতে না হইতেই ভোজনপাত্র ফেলিয়া চলিল, বেহ অঙ্গে ভৈল মর্দন করিতেছিল, সে অস্বাভাবিক অবস্থায়ই ক্রুদ্ধদর্শনে ধাবিত হইল, কেহ কেহ নিদ্রামগ্ন ছিল, সে শব্দ শুনিবামাত্র উঠিয়া বসিল। জননীগণ স্ব স্ব সম্ভানদিগকে বৃত্ত পান করাইতে ছিলেন, তাহারা তাহাদিগকে ফেলিয়াই ক্রুদ্ধদর্শনে ধাবিত হইলেন।

মহারাজ! মন্ত গজেন্দ্রগামী পদ্মপলাশ নয়ন হরি প্রগল্ভ লীলা-সহকারে সহস্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে করিতে লক্ষ্যীর আনন্দজনক স্বায় শরীর-শোভায় নারীগণের নয়নানন্দ সম্পাদন করিয়া তাহাদের মনোহরণ করিলেন। রাজন! হরিব চরিতাবলী শুনিয়া শুনিয়া সেই অবলাগণের চিত্ত তাঁহারই প্রতি ধাবিত হইয়াছিল, সম্প্রতি তাহা বে দেখিয়া এবং তাঁহার সবটাক হস্তা হৃদয় অভিভূত হইয়া তাহারা সন্মানিত হইল। ক্রুদ্ধর সেই আনন্দ-মুখি নেত্রপথে তাহাদের হৃদয়মধ্যে তাহারা প্রাপ্ত হইয়াছিল, ঐ মুখের আলিঙ্গনে তাহাদের গাত্র আনন্দে পুলকিত হইল। সেই প্রমদাগণের মুখপদ্ম প্রাতিভরে প্রয়ুস হইয়া উঠিল, তাহারা স্ব স্ব প্রাসাদ শিখরে আরোহণ করিয়া রাম ক্রুদ্ধগণের পুষ্প বদন বহিতে লাগিল। স্থানীয় ব্রাহ্মণগণ ও সানন্দে জলপাত্র, অক্ষত, মালা, গন্ধ ও উপকরণ দ্বারা স্থানে স্থানে তাঁহাদেরই পূজা করিতে লাগিলেন। পুরস্করণ বলাবলি করিতে লাগিল,—অত্যা। গোপমগণীরা কি মহাভপতাই বরিয়াছিল।—তাহাবই ফলে এই দুই নরলোক-মহোৎসব পুরুষবরকে পুনঃ পুনঃ তাহাবা দর্শন করিতে পারে।

রাজন! সেই রাজপথ ধরিয়া এক রজক আসিতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট উত্তম উত্তম খোঁত বসন চাছিলেন, বলিলেন,—ওহে রজক!

আমাদের উভয়ের উপযুক্ত উত্তম উত্তম বস্ত্র তুমি প্রদান কর। এই বস্ত্রদ্বায়ে তোমার পরম মঙ্গল হইবে, সন্দেহ নাই। ঐ রজক রাজা কংসের ভৃত্য, স্ততরাং অতি দণ্ডিত। বস্ত্রপ্রার্থী যে স্বয়ং পূর্বব্রজ, সে তথ্য সে বুঝিল না। সে আপন দর্পে অতিমাত্র কুপিত হইয়া তৎসনার সক্তি কহিল,—রে উদ্ধতগণ! তোরা গিরি-কাননে নিষত পরিভ্রমণ করিস, এইরূপ বস্ত্রই নিতা পরিয়া থাকিস্ বটে। তোদেরও সাহসও তো কম নয়, তোরা রাজকীয় বস্ত্র চাহিতেছিস্। স্বহর পলায়ন কর। আরে মূর্থ! যদি ঐচ্ছিয়া থাকিতে চাহিস, তবে এইরূপ প্রার্থনা আর কখনও করিস্ না। রাজপুরুষেরা দণ্ডিত ব্যক্তির বধ, বন্ধন বা সম্পত্তি হরণ করিয়া থাকে।

রাজন! রজক এইরূপ তিরস্কার করিলে দেবকীনন্দন কুপিত হইয়া হস্তধারা তাহার মস্তক ধোয়াত করিলেন। তাহার সঙ্গে অস্ত্র বাহারা ছিল, তাহারা সেই সেই কৌশল্যবসনাদি পরিভ্রাণ করিয়া যে যে দিকে পারিল পলায়ন করিল। শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই সবল বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। কৃষ্ণ-বলরাম নিজেদের 'পছন্দ'মত বস্ত্র সকল বাছিয়া লইয়া পরিধান করিলেন, কতকগুলি কুতলে ছড়াইয়া দিলেন এবং অবশিষ্ট বস্ত্রগুলি গোপালদিকে পরিতে দিলেন। অন্তঃপর এক তত্ত্ববায় খেচ্ছায় রামকৃষ্ণ সমীপে আগমন করিল এবং যাহাতে তাহাদের সৌষ্ঠব সাধন হইতে পারে, এইরূপে তাহাদিগকে বিবিধবস্ত্রে সজ্জিত করিয়াছিল। রাম কৃষ্ণ সেই পর্বদিনে এইরূপে বিবিধ বসন ভূষণে ভূষিত হইয়া কৃষ্ণ ও শুভ্রবর্ণ বিশেষ করিষুগুলের জায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ভগবান্ সেই তত্ত্ববায়ের প্রতি প্রশংস হইয়াছিলেন, তাই তাহাকে ইহ-কালে পরম লক্ষ্মী, বল, ঐশ্বর্য, শ্রুতিশক্তি ও ইন্দ্রিয়পটুতা প্রদান করিয়া অস্ত্রে নিজ সান্ন্যাস প্রদান করিলেন।

অন্তঃপর রামকৃষ্ণ স্নানানামক জনৈক মালাকারের গৃহে উপস্থিত হইলেন। স্নানানাম তাঁহাদিগকে দর্শন করিবামাত্র উঠিয়া দাঁড়াইল এবং মস্তক-ধারা ভূতল স্পর্শ করিয়া তাহাদিগকে নমস্কার করিল। পরে সে তাহাদিগকে বসিবার নিমিত্ত আসন প্রদান করিয়া পাণ্ড, অর্ঘ্য, পূজাপকরণ, মালা, তাম্বুল ও চন্দন ধারা তাহাদের অমুচরণের অর্চনা করিল এবং কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—প্রভো! আপনাদের আগমনে আমাদের জন্ম ধন্য এবং কুল পুণ্যপূত হইল।—দেব পিতৃগণ মৎপ্রতি ভূষ্ট হইলেন। এ জগতের চরম কারণ আপনাদাই। এ পৃথিবীতে আপনাদের অংশাবতার কেবল মঙ্গলের জন্মই হয়।—প্রভু হে, যদিও ভজনাকারী ব্যক্তিকে আপনাদা ভজনা করেন, তথাচ আপনাদের অসমান দৃষ্টি নাই, বেন না, আপনাদাই জগতের আত্মা, বদ্ধ এবং সর্ববভূতে সমান দৃষ্টি। ভূতা আমি, আত্মা কখন—আপনাদের বোন্ কায়া আমি সাধন করিব?

তৎ রাজশ্রেষ্ঠ! স্নানানাম এইরূপ নিবেদন জানাইয়া তাহাদের অভিপ্রায় অবগত হইল এবং সানন্দে স্বগন্ধ কুসুম-সমূহ মালা রচনা করিয়া তাহাদিগকে অর্পণ করিল। রাম কৃষ্ণ অমুচরণ সহ সেই সকল মালা সমলঙ্কৃত হইয়া প্রণত প্রশন্ন স্নানানামকে বিবিধ ববলাভ অধিবাসী করিলেন। স্নানানাম প্রার্থনা করিল,—অথি লাক্ষ্য ভগবানের প্রতি তাহার যেন একান্ত ভক্তি থাকে, আর ভগবদভক্তগণের প্রতি সৌহার্দ এবং সর্ববভূতের প্রতি যেন সদয়ভাবে তাহার নিতা থাকিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রার্থিত বর সমস্তই তাহাকে প্রদান করিলেন এবং সে প্রার্থনা না করিলেও শ্রীকৃষ্ণ আপনাই হইতেই তাহাকে বলিলেন,—হে মালাকার! তোমার বংশে উত্তরোত্তর শ্রীকৃষ্ণ হইবে এবং তোমার আয়ু, বল, বশ ও কান্তি বৃদ্ধি পাইবে। এইরূপ বরদান করিয়া বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ তথা হইতে বাহিরে আসিলেন।

দ্বিত্বারিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—অনন্তর সুখলাভা শ্রীকৃষ্ণ রাজশয্যে ধরিয়া ঘাইতে ঘাইতে দেখিলেন, এক বরাজনা যুবতী হস্তে বিলেপন-পাথ লইয়া সেই পাথে চলিয়াছে। রমণী দেখিতে হৃন্দরী বটে, কিন্তু কুজা, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন,—তে বরগাত্রি! কে তুমি? বাহাবট বা এই অমূল্যপন? আমাদের নিকট যথাযথ প্রকাশ করিয়া বল। এই অমূল্যপন আমাদের উভয়কে তুমি অর্পণ কর, করিলে তোমারই মঙ্গল হইবে। কুজা কহিল—তে হৃন্দরী! নামটা আমাব ত্রিবক্র, কংসাব আমি দাসী, আমি তাহার অমূল্যপন কর্যো বিশেষ সন্মানের সহিত নিযুক্তা আছি। রাজা গ্রামার প্রস্তুত অঙ্গলেপন বড়ই পছন্দ করেন, এই অমূল্যপন আপনারা যাঁত অশেষ উপভোগ হইয়াব নত। ‘হ রাজন! ব’ম কৃষ্ণর অঙ্গসৌষ্ঠব, কোমলতা, রসিকতা, হাস্য, শলাপ ও দৃষ্টি দান দ্বাবা পলীকৃত্য কুজা তাহাদের উভ্যেব সেই গাণ অঙ্গলেপন অর্পণ করিল। সেই পাতলাকিতাদি অঙ্গবাণে বস্ত্রিত হত্যা প্রাতঃমূল রামকৃষ্ণ পরম শোভা ধাবণ করিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ হইয়াছিলেন, তিনি তাঁহাব সাক্ষাৎ লাভের ফল-প্রদর্শনেব জগা সেই ত্রিবক্র হৃন্দরবদনা কুজাকে সরল কাঁতে মনস্থ করিলেন। তিনি উভয় পদ দ্বারা কুজার পদদ্বয়ের অগ্রভাগ চাণিয়া ধরিলেন এবং হস্তের দুই অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া তদ্বাবা চিবুক ধারণ করিলেন, এইকণে কৃষ্ণবর্জক বৃজর অঙ্গ উত্তোলিত হইল। কৃষ্ণবরমর্শে তৎক্ষণাৎ কুজার কলেবর সরল ও সমান সন্ধান হইল, তাহার নিতম্ব অস্বহৎ ও পয়োদর পীনোন্নত হইয়া উঠিল।—কুজা তখন এক উত্তমা স্ত্রী হইয়া দাঁড়াইল। রাজন!

সেই নবদেহধারিণী কপে, গুণে ও ঔদার্যে অধিত হইয়া মনোভাবের বশবর্তিনী হইয়া পড়িল এবং সগর্বে শ্রীকৃষ্ণের উত্তবীয়-প্রান্ত টানিয়া ধরিয়া কহিল,—এস বীর! গৃহে ঘাই, তোমাকে এখানে রাখিয়া ঘাইতে আমি অসমর্থ। হে পুরুষবর! আমার চিত্ত তুমি মণিত করিয়াছ। আমার প্রতি অনুগ্রহ কর।

রমণী এই কথা কহিলে, শ্রীকৃষ্ণ তখন বলরাম ও অদ্যাথ অনুচরগণের সমক্ষে হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—হৃন্দরী! আমি অগ্রে স্বকাগ্য সাধন করি, পবে তোমার মনঃপীড়া প্রশমনের জন্ত তোমার গৃহে আসিব। শুভে! অকৃতদার প্রবাসী পুরুষদিগের ভূমিই পরম আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণ এইকণে মধুবাবো বুঝাইয়া তাহাকে বিদায় দিলেন এবং সঙ্গগণ সহ বণিক-পথ ধরিয়া ঘাইত লাগিলেন। বণিক-সুন্দ বিবিধ উপহার, তাম্বুল, মালা ও গন্ধদ্রব্য দ্বারা কৃষ্ণ বলরামকে পূজা করিল, তাঁহাদিগকে দেখিয়া দ্রুগণের মনোভাব উত্তত হইল। মদনাবেশে তাহাদের বসন, বলয় ও কবরী খসিয়া পড়িল। তাহারা চিত্তাণ্ডিতবৎ অবস্থিত হইয়া নিজেদের অস্তিত্বই হারাইয়া কেলিল।

অতঃপব শ্রীকৃষ্ণ বংসর ধর্মুজ্ঞালা কোথায়, পৌরগণের নিবট তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া লইয়া সেই স্থানে প্রবেশ করিলেন, গিয়া দেখিলেন—ইন্দ্র ধনুর চায় এক দিব্য ধনু তথায় অবস্থিত আছে। ঐ ধনুর অত্যন্ত সযুদ্ধি সম্পন্ন, বহু লোক উহাব রক্ষা ও অর্চনাবাবো নিযুক্ত আছে। শ্রীকৃষ্ণ অনেকেব নিষেধ সত্বেও সহাস্তবদনে ঐ ধনু গ্রহণ করিলেন এবং তত্রতা দর্শকমণ্ডার সমক্ষেই অবলীলা ধ্রুমে উহা বাম করে ধরিয়া নিমেষমধ্যে উহাতে জ্যা রোপণ করলেন। যদ্য-মন্ত করির্জক ইন্দ্রদণ্ড যেমন ভগ্ন হয়, শ্রীকৃষ্ণ-

কৰ্কক মধ্যভাগে আকৃষ্ট হইয়া ঐ ধনু সেইরূপ ভয়
হইয়া গেল। সেই ধনুর্ভয়ে শব্দ আকাশ ও বিদ্যুৎ
পূর্ণ করিয়া গেলিল। সেই ভয়াবহ শব্দে কংসের হৃদয়
শিহরিয়া উঠিল।—কংস অত্যন্ত ভীত হইল। ধনুর
যাহারা রক্ষক ছিল, তাহারা এই ব্যাপারে ক্রুদ্ধ হইয়া
সামুচর ক্রুদ্ধকে ধরিবার মানসে বলিল—‘ধর, ধর—
বধ কর।’ এই বলিয়া তাঁহার দিকে ধাবিত হইল।
রাম-কৃষ্ণ তাহাদের দুর্ভাভপ্রায় বুঝিলেন এবং সেই
দুই খণ্ড ধনু লইয়া আক্রমণকারিগকে সংহার
করিতে লাগিলেন। কংসশ্রেণিত সৈন্যদিগকে
অবিলম্বে সংহার করিয়া তাহারা সেই যজ্ঞশালা হইতে
নিজান্ত হইলেন এবং পুত্রীর সমৃদ্ধি দেখিয়া দেখিয়া
হৃষ্টচিত্ত বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাহাদের
উভয়ের সেই অদ্ভুত বীর্য, ভেজঃ ধৃষ্টতা ও রূপ-
সম্পাদ দর্শন করিয়া পুরবাসীরা তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ
দেবতা বলিয়াই স্থির করিল। রামকৃষ্ণেব স্বেচ্ছা-
ভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যদেব অন্তরিত হইলেন।
গোপগণের সহিত শকটসমূহ যে স্থানে স্থাপিত
হইয়াছিল, রামকৃষ্ণ অতঃপর সেইস্থানে গমন
করিলেন। ব্রজ হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমনকালে
গোশীপু মধুপুরার যে যেকণ সৌভাগ্য কল্পনা
করিয়াছিল, সেই সমস্তই একে একে ফলিল। কারণ,
ব্রহ্মাদি দেবগণ রূপাধিকার পাত্র হইবার নিমিত্ত
যে কমলার আগাধনা করেন, সেই কমলার নিজ সেবা
পুষ্ক-পুষ্কবেব গাত্রশোভা মধুপুববাসীরা আজ নয়ন
ভরিয়া দেখিতে লাগিল।

রাজ্ঞ। রাম-কৃষ্ণ অতঃপর পদপ্রক্ষালনান্তে
সেই স্থানে ক্ষীরমিশ্র অন্ন ভোজন করিলেন এবং কংস
কি করিতেছে না বরিতেছে, তাহার সংবাদ লইয়া
সে রাত্রি স্নেহে অতিবাহিত করিলেন। মহারাজ।
কংস যখন শুনিল যে, রামকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে ধনুর্ভজ
করিয়াছেন এবং ধনুস যাহারা রক্ষক ছিল কিংবা কংস

নিজে যে সৈন্যদল পাঠাইয়াছিল, তাহাদের সকলকেই
তাঁহার সংহার করিয়াছেন, তখন আর তাহার
ভয়ের ইয়ত্তা রহিল না। সে রাত্রি তাহার নিজাও
হইল না। স্বপ্নে কি জাগরণে, সকল সময়ই কংস
তাঁহার মৃত্যুর দৃশ্যরূপ দুর্নিমিত্ত সকল দেখিতে
লাগিল। কংস জলে তাহার মস্তকহীন প্রতিবিম্ব
দেখিল; অঙ্গুলি প্রভৃতি আবরণ না থাকিলেও
প্রত্যেক জ্যোতিঃ পদার্থ, তাহার চক্ষুে দুই দুই রূপে
প্রতিভাত হইল, প্রতিবিম্বে ছিদ্র-প্রতিভা হইতে
লাগিল; প্রাণস্পন্দন শব্দ পরিশ্রুত হইতে লাগিল
না; স্বপ্নসমূহ স্বর্ণবর্ণ প্রভায়মান হইতে লাগিল।
ধূলি ও কৰ্দম প্রভৃতিতে নিজের পদচিহ্ন দেখা বাইতে
লাগিল, স্বপ্ন অবস্থায় শ্রেষ্ঠ সহ আলিঙ্গন করা
হইল, গর্দভপৃষ্ঠে চরিয় শ্রাণ করিতে লাগিল, যেন
হাতে ধরিয়া বিঘ তক্ষণ করিল। দেখিল—জটনৈক
তৈলাক্তদেহে দ্বিগন্ধর পুঙ্খ জ্বাক্ষুস্মের মালা-গুণ্ডিত
হইয়া নিজের দিকে আসিগেছে। স্বপ্নে ও ভাগরণে
এইরূপ বিবিধ দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া কংস সান্ত্বন্য
ভীত হইল, বিঘম দুর্ভাবনায় কোনরূপেই তাঁহার
নিজা হইল না।

হে কুরুবংশাবরতস! ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইল,
—দেখিতে দেখিতে দিবাকর জলাভাস্তর হইতে
আত্মপ্রকাশ করিলেন। কংস তখন ময়ত্রীভাঙ্গণ
মহোৎসব অন্তর্স্থানের আদেশ দিলেন। ময়স্থান
পূজিত হইল। কুম্ভী, ভেরী প্রভৃতি বাতোত্তম
হইতে লাগিল। পূর্ব্ব-নির্ম্মিত মঞ্চগুলি মালা, চৈল,
হোরণ ও পতাকায় পরিশোভিত হইল। পুরজন-
পদবাসী ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সেই সকল মঞ্চে
স্বচ্ছন্দে উপবেশন করিলেন। রাজগণ স্ব স্ব আসনে
উপবিষ্ট হইলেন। কংস অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া
মণ্ডলেশ্বরগণের মধ্যভাগে রাজকীয় মঞ্চে সন্তুগৃহিতে
উপবেশন করিল। অতঃপর বাস্তবধির সঙ্গে সঙ্গে

মল্লতাল পরিশ্রুত হইতে লাগিল। তখন হগিত মনোরম বাজে ফুট হইয়া মল্লরঙ্গে অবতীর্ণ হইল। নন্দাদি গোপকুল ভোজরাজের আধ্বানে আনীত উপঢৌকন সকল প্রদান করিয়া এক নিদিষ্ট মঞ্চে উপবেশন করিলেন।

ষিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে অরিন্দম! রাম কৃষ্ণ মল্লমুদ্রাভিনয় শুনিতে পাইয়া মল্লক্রীড়া দেখিবার নিমিত্ত সেই মল্লরঙ্গে গমন করিলেন। তাঁহারা পূর্ব-দিনেই স্থির করিয়াছিলেন যে, আমবা ধনুর্ভঙ্গাদি বাখ্য করিয়া নিক্ষেপের ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলাম, ওখাচ চরিত্র ন স আম'দের পিতা মাতা প্রভৃতিকে মোচন বরিল না,—অধিকন্তু আমাদিগকেও বধ করিবার চক্রান্ত ববিঘাড়ে, 'হুতরা' কংস মাতুল হতলেও সন্দদা আমাদেব বধ্য। এতকণ স্থির সংকল্প করিয়া শ্রীকৃষ্ণ রঙ্গদ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—

৩ স্তম্ভব চালিঙ হস্তী কুবলয়াপীড় তথায় অবস্থিত আছে। ওটা দোখিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যোদ্ধবশ রচন বরিলেন এবং বুটিল অলবাবীনা বন্ধন ববিঘা সেই হস্তিপককে জলদগন্ধার-স্বরে বলিলেন,—ওহে হস্তিপক! আমাদেব পথ চাড়িয়া দাও,—শীঘ্র স্থান ত্যাগ বর, অথবা হস্তী সহ তোমাৰেও শমন সাননে প্রেরণ করিব। হস্তিপক কৃষ্ণেব তিরসার বাখ্যে কুপিত হইয়া কালাশুব-যমোপম হস্তীকে প্রমত্ত বরিয়া কৃষ্ণাভিমুখে চালিইয়া দিল। গজরাজ ক্ষতগতি উপস্থিত হইয়া স্বীয় শুণ্ড দ্বারা সবলে কৃষ্ণকে গ্রহণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ শুণ্ড-বেষ্টন হইতে অপনত হইয়া হস্তীকে পাদদেশে আহত করিলেন এবং স্বয়ং অদৃশ্য হইয়া গেলেন। ক্রুদ্ধ হস্তী কৃষ্ণকে

না দেখিয়া ভ্রাগদ্বাৰা ঠাককে ঠিৰ বরিয়া লইল এবং শুণ্ডদ্বারা আবার তাহারে বেষ্টন করিল। কৃষ্ণ এবারও সবলে হস্তীর আক্রমণ ব্যর্থ করিলেন। গকড যেমন ক্রোড়াচ্ছলে ভুজঙ্গ আবর্ষণ করে, শ্রীকৃষ্ণ সেইকণ সেই অতিবল হস্তীর পুচ্ছ ধরিয়া পক্ষাবংশতি ধনু দূবে আবরণ করিয়া লইয়া গেলেন। হস্তী বামে ও দক্ষিণে যেমন যেমন ভ্রমণ করিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত তেমন তেমন ঘুরিতে লাগিলেন; মনে হইল, গোবৎস সহ বালক যেন ভ্রমণ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ কুবলয়াপীড়ের পুচ্ছ ধরিয়াছিলেন। কুবলয়াপীড় কৃষ্ণকে ধবিবার নিমিত্ত যেমন বামদিকে ফিবিলা, কৃষ্ণ তেমন তাহাকে দক্ষিণদিকে এবং হস্তী দক্ষিণদিকে যাইলে কৃষ্ণ তাহাকে বামদিকে ঘুরাইতে লাগিলেন। পরে সম্মুখ আসিয়া হস্তদ্বারা সেই বর-বাণকে আহত করিলেন এবং চারিদিকে দৌড়িয়া দৌড়িয়া পদপৃষ্ঠ হইয়া ভূপতিত হইলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেহ মুহূর্ত্তেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ভূতলে পতিত আছেন মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হস্তী তাহার উভয় দম্ভদ্বারা ভূপৃষ্ঠে মাথাভ করিতে লাগিল। স্বীয় বিক্রম ব্যর্থ হইতেছে দেখিয়া গজেন্দ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ এবং মহাপাত্রে প্রেরিত হইয়া রোষজরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হইল। সে দৌড়াইয়া গিয়া বেইমাত্র কৃষ্ণাভিমুখে উপস্থিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ উভয়

হস্তদ্বারা ভদ্রীয় হস্ত ধরিয়া লগলে তাহাকে ভুললে পাতিত করিলেন। হস্তী পতিত হইবামাত্র শ্রীকৃষ্ণ সিংহের দ্বায অবলীলাক্রমে তাহাকে পাদদ্বারা আক্রমণ করিলেন এবং তাহার দন্তদ্বয় উৎপাটন করিয়া লইলেন। সেই উৎপাটিত দন্তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ কুবলয়াপীড় ও তাহাব হস্তিপকদিগকে সংহার করিলেন। মৃতহস্তী পরিত্যক্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ সেই দুই বিশাল হস্তিদন্ত লইয়া রক্তক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার ক্ষকদেবে গজদন্ত স্থাপিত, সর্বাঙ্গ কথির ও গজ-মদকগায় পরিপ্লুত এবং বদনাশ্রুজে ঘর্ম্মবিন্দু বিগলিত; এত অবস্থায় তাঁহার অপূর্ব শোভা চইয়াছিল।

রাজন। বলরাম ও অশ্ব কতিপয় গোপ পরিত্যক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই গজদন্তরূপ উত্তম অস্ত্র ধারণপূর্বক বন্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি অগ্রজের সহিত রক্তভূমিতে প্রবেশ করিয়া মল্লগণের পক্ষে বজ্র, নর-গণের নিকট নরজ্যেষ্ঠ, ক্রীড়গণের চক্ষে মুষ্টিমান, বন্দপ, গোপগণের স্বজন, অসাধু নরপতিগণের শাসনবর্তী, স্বীয় পিতা মাতার নিকট শিশু, ভোক্তাপতির চক্ষে লাক্ষ্য ও মুচুড়া, অজ্ঞানীদিগের বিরাট পুংসব, যোগীদিগের পরম ভক্ত এবং বৃক্ষবংশীয়দিগের পরম দেবতাকপে প্রতিভাত হইতে লাগিলেন।

মহারাজ। কুবলয়াপীড় নিহত হইয়াছে, কংস এই সংবাদ শুনিয়া মনে করিল, রামকৃষ্ণ দুজ্জয়, ভাবিয়া বৎস অগ্রস্ত ভাত হইল। মহাবাহু ভ্রাতৃ-মুগল রাম ও বৃক্ষ বচিহ্ন বংশ, হুন্দর অভরণ, মুগন্ধি মালা ও সুদৃশ্য বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন। সেই অবস্থায় তাহার রক্তভূমিতে প্রবেশ করিয়া, উত্তম-বেশশালী নটগণের দ্বায, নিজেদের অসাধারণ শ্রভায় দর্শকমণ্ডলীর চিত্ত আকর্ষণ করিলেন। মঞ্চোপরি যে সকল নাগরিক ও বাহ্যিক পুংসব ছিলেন, রাম-কৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহাদের চক্ষু ও মুখ তর্কাবেশে উৎকল

হইয়া উঠিল, তাঁহার নেত্রদ্বারা যেন রাম-কৃষ্ণের মুখ পান করিতে লাগিলেন,—কিন্তু পিপাসার শেষ কিছুই হইল না। তাঁহার রাম-কৃষ্ণকে নেত্রদ্বারা যেন পান, জিহ্বাদ্বারা যেন লেহন, নাসাদ্বারা যেন আশ্বাস এবং বাহুযুগলদ্বারা যেন আলিঙ্গন করিয়াই যেমন যেমন দেখিয়াছিলেন ও বৈষ্ণব বৈষ্ণব শুনিয়া-ছিলেন, পরস্পর সেইকালেই আলোচনা করিতে লাগিলেন। রাম কৃষ্ণের রূপ, গুণ, মাধুর্য ও প্রাপল-ভ্যাত তাঁহাদের আলোচ্য বিষয় স্মরণ করাই দিল। তাঁহাব বলাবলি করিতে লাগিলেন,—সাক্ষ্যও হরির অংশে ইহাব উভয়ে বহুদেব সদনে তন্ময় লভিয়াছেন। এই ইনি দেববার কর্তব্যে জন্মগ্রহণ করেন, ইহাকেই গোপনে গোপুলে লইয়া যাওয়া চইয়াছিল। সেখানে এতদিন গুপ্তভাবে বস-বাস করিয়া উনিই নন্দগৃহে বজ্রিত হইতেছেন। পূতনা, চক্রবাক্ত দানব, যমলাংগুন, ধেনুব, কেশী, শম্বুচূড় ও তপ্তিধ অশাস্তরাধি ভঁহার চক্রে নিহত হইয়াছে। ইনি গোপাল ও গাংগাদিগেব দাবানল হইতে রক্ষা করিয়াছেন, ইহাও তাঁর বাহিনী সর্প মমিত হইয়াছে, ইন্দ্রের সর্প খলু উনিই ক্রিয়াক্ষ-ছেন, গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে সাত দিন ধরিয়া একটা চক্রে ইনিই ধরিয়াছিলেন, বর্ষা, বাত ও বজ্র চক্রে গোবুল তাঁহাদ্বারাও রক্ষিত হইয়াছিল। ইহারই মুখে সহস্র বটাক নিত্য বিরাজিত, গোপাঙ্গনাবা ইহারই ক্রিষ্ণ শ্রান্ত মুখমণ্ডলের প্রীত দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাদের সকল সন্তান প্রশমিত করিয়া থাকে। বহু-বিখ্যাত যদুবংশ ইহা-বরাই সুরক্ষিত হইয়া শ্রীবৃদ্ধ, যশ ও মহত্ত্ব মণ্ডিত হইবে। কমলাক্ষ বলরাম ইহারই অগ্রজাত, ইনিই প্রলম্বের সংহারকর্তা, বৎস-বকাদি অস্ত্রের ইহারই হস্তে নিগূহীত হইয়াছে।

সেই লোক সবল এইরূপ বলাবলি করিতেছিল, আর ওদিকে মল্ল রক্তভূমির বাহ্যোত্তম হইতেছিল। এই সময় প্রসিদ্ধ মল্ল চান্দ্র রামকৃষ্ণকে আহ্বান করিয়া

বলিল,—ওহে নন্দনর রাম-কৃষ্ণ। তোমরা উভয়ে বীর বলিয়া প্রসিদ্ধ। বাহ্যুক্ষে তোমরা না কি যুদ্ধক, রাজা ইহা শুনিয়াছেন ; শুনিয়া দর্শনার্থ তোমাদিগকে হেথায় আনাইয়াছেন। প্রজারা কায়-কর্মে বাক্যে রাজার শ্রীরাচরণ করিয়াই শুভ লাভ করে, অত্যা, উহার বৈপরীত্যই ঘটনা থাকে। বিশেষতঃ গোপ-গণের এইরূপ একটা খ্যাতি রটিয়াছে যে, তাহারা নিত্য সন্তুষ্টচিত্তে বনে গিয়া মল্লযুদ্ধ করে, সেইরূপ করিয়াই গোচারণ করিয়া বেড়ায়। অতএব আইস, তোমরা এবং আমরা সকলে মিলিয়া রাজার প্রিয় সাধন করি। এইরূপ বলিলে আমরা সবল প্রাণীরই প্রমত্ততা বিধান কবিত্তে পারিব, কারণ, নরপতিই সর্বভূত-মূর্তি।

বাহ্যুক্ষে শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত ছিল, তাই তিনি মনোব উক্তি অভিনন্দিত করিয়া দেশ ও কালোচিত বাক্যে বলিলেন—আমরা বনচর হইলেও, ভোজ

ত্রিচব্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

চতুঃষষ্টিতমোঃ অধ্যায়ঃ

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। এইরূপ স্থির নিশ্চয় হইলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চাপুসকে এবং বলদেব যুগ্মিককে ধরিলেন। তখন উভয়েই জয়েচ্ছু হইয়া পরস্পর হস্ত দ্বারা হস্তদ্বয় পদদ্বারা পদদ্বয় বন্ধন করিয়া পবম্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। একের অরক্তি দ্বারা অন্নের অরক্তি, দুইই জামু দ্বারা জামুবয়, মস্তক দ্বারা মস্তক এবং বক্ষঃস্থল দ্বারা বক্ষঃস্থলে পরস্পর প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; পরিভ্রমণ, বাততে বাহুতে ভাঙন, অধঃক্ষেপণ, উৎসর্গণ ও অপসর্গণ দ্বারা পরস্পরকে ঘুরাইতে লাগিলেন। তাহার পরস্পর জিগীষু হইয়া উত্থাপন, উন্নয়ন,

পতি কংসেরই প্রজা। রাজার ইচ্ছা সাধন করিতে হইবে, এই আদেশ আমাদের প্রতি অমুগ্রহই মনে করি। কিন্তু আমরা বালক ; পুত্ররাং আমরা দের তুল্য বলশালী বালকদিগের সহিত যেকণ বাহ্যুক্ষে হইয়া থাকে, সেইরূপ যুদ্ধ করিয়াই ত্রীড়া করিতে চাই। এইরূপ ত্রীড়া চলিলেই মল্লসভার সভাদিগকে অধর্ম্ম স্পর্শ করিবে না। চাপুর কহিল,—তুমি বিংবা বলবাম উভয়ের কেহই বালক নহ,—কিশোরও নহ, তোমরা বলশালীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলবান্। যে হস্তা সহস্র হস্তীর বলধারণ করিত, ইতিপূর্বে তুমি তাহাকে সংহার করিয়াছ। অতএব বলবান্দিগেরই তোমাদের সহিত যুদ্ধ করা বিধেয়, ইহাতে কোনই অধর্ম্ম-সম্ভাবনা নাই। যে বৃক্ষিণী! আইস,—তুমিই আমার প্রতি বিক্রম প্রকাশ কর, আর বলভদ্র যুগ্মিকের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হউন।

চালন ও স্থাপন দ্বারা উভয়েই উভয়ের অপকার সাধন করিলেন।

হে নৃপ। ঐ যুদ্ধের এক দিকে অন্নবল ও অন্না দিকে বলাধিকা দেখিয়া সমবেত মহিলাবৃন্দ দলবদ্ধ হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন,—আহা। এ যুদ্ধ বড়ই ভয়ঙ্কর, ইহা রাজ-সভাসদদিগের একান্তই অধর্ম্ম। বালক সহ বলবানের যুদ্ধ দেখিয়া কোথায় রাজা তাহার অসঙ্গত বোধে নিবারণ করিয়া দিবেন, তাহা না করিয়া নিজেই এই যুদ্ধ অমুমোদন করিলেন। গিরিবর-জুলা এই দুই মল্লের সর্বোজ বক্তারময়; আর এই বালকদ্বয় হুকুমারগাত্র,—

ইহারা এখনও ঘোঁষন-নীষায় উপনীত হয় নাই। সুতরাং ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিগ্রহ কখনই সমীচীন নহে; ইহাতে নিশ্চয়ই সমাজের ধর্মহানি ঘটিবে। যথায় অধর্মের প্রভাব দেওয়া হয়, তথায় অবস্থান কখনই মুক্তিযুক্ত নয়। সভাক্ষেত্রে মিলিত হইয়া যিনি যোনী হইয়া থাকেন, যিনি জানিয়া শুনিয়াও বিপরীত মত প্রকাশ করেন, কিংবা যিনি জানিয়াও কিছু জানি না বলেন, তাঁহারা সবলেই সমাদোষ-ভাজন হন। অতএব দেখা যাউতেছে, এ সভার সভাগণ দোষদুষ্ট, সুতরাং ইহা স্মরণ করিয়া প্রাজ্ঞজনের এ সভায় প্রবেশ অনুচিত। ঐ দেখ, শক্রদল চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে, শ্রীকৃষ্ণের মুখ-খানি জলসিক্ত অমুজ-কোষের ছায় অমর্যাদ্বারা জাগ্রত হইতেছে। তখন অশ্ব সশীরা করিল,— তোমরা এত ব্যাকুল হইতেছ কেন? দেখিতেছ না কি, রামের আভ্যন্তরন-শোভিত মুখমণ্ডল মুষ্টিকের প্রান্তে ক্রুদ্ধ হইয়া হাত্যাযোগে প্রদীপ্ত হইতেছে। ব্রজভূমি পুণ্য-শালিনী, কেন না, শিব ও লক্ষ্মীসেবিত-পাদপদ্ম —সেই পুণ্য পুরুষ মনুজাচিরে গুপ্তমুষ্টি হইয়া বন-জাত মনোরম মালা ধারণ ও বেণু বাদন করিতে করিতে বলরাম সহ গোচারণচ্ছলে সেখানে ভ্রমণ করেন। গোপীরা, না জানি, কি উপস্থায়ী করিয়াছিল।—তাই প্রতিদিন তাহার ঈশ্বরের এই অভিনব রূপ নেত্রদ্বারা পান করে। একপ লাগণ্যময় শ্রেষ্ঠ পুরুষ আর নাই, ইনি লক্ষ্মীর নিশ্চিত নিলয় এবং যশোরশির একান্ত আশ্রয়। ধৃগ সেই ব্রজাঙ্গনাগণ। তাহারা দোহন, অবস্থান, মৃদন, উপলেপন, দোলায় আন্দোলন, বালকের রোদন, সেবন ও মার্জনাদি সকল সময়েই অশ্রুকণ্ঠ হইয়া ঈশ্বর পবিত্র কীর্তি গান করে। তাহাদের মতি এই শ্রীকৃষ্ণেই নিত্য অনুরক্ত; সুতরাং তাহাদের চিত্ত কৃষার্পিত বলিয়া সকল সময়েই তাহারা লাভবতী। এই কৃষ্ণ

বেণু বাজাইতে বাজাইতে গোপগণ সহ প্রোত ব্রজ হইতে বহির্গত হন এবং সারাকালে ব্রজে আগমন করেন। তৎকালে ইহার বেণুধ্বনি শুনিয়া অবলাগণ সত্বর গৃহ হইতে বাহিরে আটপে এবং পথিমধ্যেই সম্মেলন করেন ঈশ্বর মুখ নিরীক্ষণ করিতে থাকে। অহো! সেই গোপ-কামিনীরাই অশেষ পুণ্যের ভাজন!

হে ভরতবংশাবংস! তথায় উপস্থিত স্ত্রীগণ যখন এই কথা কহিতেছিলেন, যোগেশ্বর ঈশ্বর হরি তখন শত্রু-সংহারে মনোনিবেশ করিলেন। স্ত্রীগণের এই ভীতি বিজড়িত বাকা শুনিয়া রাম-কৃষ্ণের পিতামাতা পুত্রস্নেহ বশে শোকাতর হইয়া পড়িলেন এবং পুত্রদ্বয়ের বল বিক্রম সম্যক অবগত নহেন বলিয়া অনুতপ্ত হইতে লাগিলেন। এদিকে চাগুর ও কেশব বাতায়কের বিশেষ বিশেষ বিধি অনুসারে যেক্রপ যেক্রপ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, বলরাম, ও মুষ্টিকও সেইরূপই যুদ্ধাভিনয় আরম্ভ করিলেন। ভগবানের বক্তৃপাতোপম কঠিন অঙ্গাঘাতে আহত হইয়া চ'গর পুনঃপুনঃ বেদনা পাইতে লাগিল। শ্চোনপক্ষীর ছায় বেগবান চাগুর স্বাঘ উভয় বর মুষ্টিবদ্ধ করিয়া লক্ষ্য দিয়া আসিয়া সক্রোধে ভগবানের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিল, কিন্তু মালাচত মাতঙ্গের ছায় ভগবান সে প্রহারে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। তিনি চাগুরের উভয় বাহু ধরিয়া বারংবার ছুরাইতে লাগিলেন। সেই ঘূর্নে ক্রমে তাণ্ডব জীবনী-শক্তি হ্রাস পাইতে লাগিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ ভাঙ্গা-ভুতলে সজোরে আহত করিতে লাগিলেন। সেই ভাষণ আঘাতে চাগুরের কেশ-বন্ধন বিস্ত্রস্ত, বেশ-বিভাস প্রোক্ষিত ও মালাদান ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইল; সে ঐশ্র্যধ্বজের ছায় ভূতলগত হইয়া রহিল। এদিকে ময় মুষ্টিকও মুষ্টিদ্বারা বলভজকে দারুণ আঘাত করিয়াছিল; কিন্তু বলভজও এক চপেটাঘাতে মুষ্টিকে অতিমাত্র প্রহার করিলেন। বলরামের প্রচণ্ড চপেটাঘাতে মুষ্টিক কম্পিত হইতে লাগিল এবং ব্যথিত

হইয়া মুখবারা রক্ত বমন করিতে লাগিল। বাতাহত বৃক্ষ যেমন ভূপতিত হয়, যুষ্টিক তখন সেইরূপ পতিত হইয়া প্রাণশূন্য হইল। মহারাজ। যুষ্টিক যুষ্টিকবলিত হইলে কূট নামক মল বলভেদে সম্মুখান হইল। প্রহার পটু বরষাম ভাতকে অবজ্ঞার সহিত বামযুষ্টি-শ্রাবের শমন-সদনে প্রেরণ করিলেন। বলবামের হস্তে কূট-মল যখন নিঃসৃত হয়, তিক ঐ সময়ের শল ও তোশল নামক মলবয় ত্রীকুম্ভের পদাগ্রদ্বারা মস্তকে আতত ও বিধা বিজ্ঞ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল।

চাপুব, যুষ্টিক, কূট, ও শল 'দাশল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মলগণ রাম কুম্ভে হস্তে একে একে নিঃসৃত হইল দেখিয়া প্রবীণষ্ট মল্য-প্রাণভয় হতভঃ পলায়ন করিল। সেই মল বজ্রভূমির বায়ুগণ সবেল তখন ও বাদিত হইতে ছিল। রাম কেশব চম্পে তখন রত্নশূন্য পরিলেন এবং গোপদগে টা নয় লহৎ ভাতাদেব সজিত তথায় ন্যাসিত করিলেন। রাজগাধ সভাসদগণ সকলের বাম হৃৎকর সেই অদ্বিত বস্মদর্শনে 'সামু' 'সামু' বাক্যে শাসিত করিলেন। বস্তু কংস সিংসাপরহে, হারার মুখে রাম কুম্ভের প্রশংসা বাণ্য পরিশ্রুত হইল না। প্রধান প্রধান মল্যগণের মাধা যখন বহু হত ও কতক ললায়িত হইল। তখন ভোজগাজ কংস আদেশ করিল, - বাহোভম বক্ষ বর, আর বস্মদেবের ঐ ভবদ্ব পুণ্ড্রবয়বে নগবততে বহুত করিয়া দাও। গোপগণের যে কিছু ধন সম্পত্তি আছে, তৎসমস্ত বাজে ধাপ্ত কর। দুর্ঘাত নন্দ বন্দা বর, অসদভঙ্গি মসামু বস্মদেবকে বধ কর। পবনপাঠা পিতা উগ্রসেনকে তাহার অনুচরগণ সহ হারার কর।

মহারাজ। কংস যখন এককণ সাঙ্ক্যর ডাক্তি বরজিছিল, ভগবান্ ত্রীকুম্ভ তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রিপ্রতার সাহিত সবলে লক্ষ প্রদান করিয়া মক্ষারোহণ করিলেন। মনস্বী কংস স্বীয় যুষ্টিকপী ত্রীকুম্ভকে মক্ষাগত দেবীয়া সহসা আসন হইতে উখিত

হইল এবং অসি চন্দ্র গ্রহণ করিয়া দক্ষিণে বামে ও শূন্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ত্রীকুম্ভ দুর্গদিসক উগ্রাত্তম্ভাশালা; তিনি সবলে কংসকে খরিয়া ফেলিলেন। - মনে হইল, গকড যেন সর্প গ্রহণ করিল। কংসেব কেশ স্রুত হত্বামাত্র মস্তকস্থ কণীট 'সলিত হইল, সেই অবস্থায় ত্রীকুম্ভ কংসকে উচ্চমুখে হইতে ভূপৃষ্ঠে ফেলিয়া দিলেন এবং স্বয়ং বিম্বজ্বর তিন মঞ্চ হইতে তদুপর লম্ব দিখা পড়িলেন। অস্ত্ররাজ বংস কুম্ভের সবগে পতনে নিস্পিষ্ট হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল।

তখন সর্বসমক্ষে কুম্ভ সেই কংসদেহ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, মনে হইল, সিংহ যেন গজরাজকে ধব্যা চানিতে লাগিলেন। তে নৃপবর। কংস নিহত হইলে লোকমুখে হাঙ্গার ধ্বনি উথল হইল। সেত ধ্বনি ক্রমে ভুমল হওয়া উঠিল। বংস উবিগচ্ছিত পান, ভোজন, বিচরণ, নিদ্রা ও জাগরণ, সবল অবস্থায় সর্বদাই চক্রপাণি নরায়ণকে সম্মুখ দর্শন করিত, এক্ষণে তাহার হস্তে জীবন হারাষ্টয়া তাহারই চরমগম্য রূপ প্রাপ্ত হইল।

এই সময় কঙ্ক ও নাগোদ প্রভৃতি কংসের দৃষ্ট বনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠের স্বর্ণ পরিশোধার্থ অতি ক্রোধে ত্রীকুম্ভকে আক্রমণ করিল। তাহার অতি বেগবান্ ও উত্তমশীল ছিল, কিন্তু বলবাম একটা পশি লইয়া, সিংহকর্তৃক পশুপাল সংহারের চায়, তাহাদিগকে প্রহারজজ্ঞারিত করত নিহত করিলেন। আকাশে হুন্দু ভবনি হইতে লাগিল, ব্রহ্মা ও কন্দাদি দেবগণ প্রাতিচিহ্নে শ্রসন বরণ করিয়া ত্রীকুম্ভের স্তব করিতে লাগিলেন, অঙ্গরোগণ নৃত্যরাস্ত করিল।

বাজন। নিহত বংস প্রভৃতির পত্নীগণ স্ব স্ব ভর্তার মরণে দুঃখিত হইয়া কপালে করদ্বাঃ করিতে করিতে দ্রষ্টাপূর্ণনয়নে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। রমণীগণ বীরশয্যাগত নিজ নিজ স্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া শোক প্রকাশ করিতে লাগিল

এবং কীদিয়া কীদিয়া করণকর্তে কতই না বিলাপ করিতে লাগিল। তাহার আত্মনাশ করিয়া কহিল,— হা নাথ! হা প্রিয়! হা ধর্মজ্ঞ! হা দয়ালো! হা দীনবৎসল! ভূমি নিহত হইয়া গৃহ ও পুত্রগণ সহ আমাদিগকেও নিহত করিলে। স্বামী ভূমি, তোমাব বিরহে সমস্ত মঙ্গলোৎসব নষ্ট হইয়াছে, আমাদেই দ্বায়া এ নগরী অন্ধ নিস্প্রভ হইয়া পড়িয়াছে। স্বামিন্! নিরপরাধ ব্যক্তিবর্গের প্রতি ভূমি ব্যবধ স্রোহাচরণ করিয়াছিলে, সেই কারণেই এই দশা তোমার ঘটিল। পরের অনির্দিষ্ট চেষ্টা করিয়া বোন ব্যক্তিই বা মঙ্গল লাভ করিতে পারে? তোমাব ঘিনি সংহারকর্তা, ইহঁত যাবতীয় জীবেরই স্রষ্টা, স্থিতি ও

সংহারকর্তা, ইহাকে অবজ্ঞা করিয়া কেহই কখনও সুখলাভ করিতে পারে না।

শুবদেব বলিলেন,—রাজন্! লোকভাবন ভগবান রাষ্ট্রপত্নীদিগকে সাধুনা মিত্রা তাহাদের দ্বারা নিহত-দিগের অস্তিত্বপ্রমাণ করাইলেন। অনন্তর রাম কৃষ্ণ পিতা মাতাকে বন্ধনযুক্ত করিয়া দিলেন এবং মন্তু-দ্বারা পাম্পশ্য করিয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন। বশুদেব ও দেবকী এইবার জানিতে পারিলেন, তাহাদের পুত্রদ্বয় সাক্ষাৎ জগদীশ্বর বাজাত অশ্রু কেহই নহেন। সুতরাং তাঁহারা যখন বন্দনা করিলেন, তখন শঙ্কাবশতঃ তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না,—কেবল বন্ধাভাণে তঁহা অশ্রুতে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

চতুঃষষ্ঠ্যং রাম অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়

শুবদেব বলিলেন,—মহারাজ! ঐকৃষ্ণ ব্যক্তিতে পারিলেন যে,—তাহার জনক জননী সসাব সুখামৃত-ভূতির পুরেই তাহাদের উভয় ভাভাবে বিশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন। ‘আমার প্রসন্নভায় একপ জ্ঞানলাভ ইহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে, তবে হঠাৎ হইবে এই যে, আমাকে গৃহজ্ঞানে চহারা যে প্রেমামন্দ লাভ করিতে ছিলেন তাহা হ্রাস হইয়া যাইবে অতএব মৎপ্রতি ইহাদের বিশ্বরজ্ঞান যাচাতে না থাকে, তাহা করিতে হইবে’ এইরূপ অভিপ্রায় করিয়া ভগবান তাহার জনমাহিনী মায়া বিস্তার করিলেন। তিনি অগ্রজের সহিত পিতা মাতার নিবচ গেলেন। তথায় গিয়া সামরে ‘মাতঃ! পিতঃ! বলিয়া সবিনয়ে সম্বোধন করিলেন। হঠাৎ পিতা মাতার সম্মুখে জন্মিল। তখন তাঁহারা পিতা মাতাকে কহিলেন—পিতঃ! আপনাদের পুত্র আমরা, আমাদের

জন্ম সর্ববদাই আপনারা উৎকৃষ্ট তস্য চামন আমাদের বাল্য, পোগত ও বৈশোব অবশর অন্তর জনিত সুখ কিছুমাত্র উপভোগ্য বারত পারেন না হ। আমাদেবক মন্দভাগ্য, তাহা পিতা মাতার নিবচ আমরা বাল করিতে পা নাহ। বালকের পিতৃগৃহে দালিত পালিত হইয়া যে অনন্দানুভব করে, সে আনন্দ আমাদের অদৃষ্টে ঘটে নাহ। যে দেহ দ্বারা সমস্ত ধর্মার্থ সাধিত হয়, এই দেহ দেহ যে জনক জননী হইতে উৎপন্ন ও বাঁচাদের দ্বারা পোষিত, মনুষ্য শত শত বৎসর বাঁচিয়া থাকিয়াও তাহাদের ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম। পুত্র যোগ্য হইয়া যদি দেহ ও অর্থ দ্বারা মাতার জীবিকার ব্যবস্থা না করেন, লোকান্তরে যমদুত্তেরা তাহাকে তাহার নিজের মাসকি আহার করায় থাকে। সমর্থ ব্যক্তি বৃদ্ধ পিতা মাতা, সাধী ভাষা, শিশু সন্তান, ভ্রাতৃপুত্র ও শরণাগত ব্যক্তিকে

ভরণ-পোষণ না করিলে জীবন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব এতদিন আমাদের বুঝাই গিয়াছে; আমাদের সামর্থ্য সম্বন্ধেও এতদিন কংসভয়ে আপনাদের সেবা করিতে পারি নাই। হুতবাং, হে জনক-জননি। আমাদেরকে ক্ষমা করুন। আমরা পরাধীনতা ভোগ করিয়াছি, তাই আপনাদের শুশ্রূষা কবিতো পারি নাই। দুর্দৈব কংস হইতেই আমরা বহুব্রহ্মশপথ পাইয়াছিলাম।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! বসুদেব ও দেবীকী মায়ামনুষ্য বিখ্যাত। হরির ঈদৃশ ব্যাধি মুখ্য চইয়া গেলেন। তাঁহারা তাঁহাকে টানিয়া জোড় লইলেন এবং আলিঙ্গন করিয়া পরমনিম্নে পুলকিত হইলেন। তাঁহাদের কণ্ঠ বাৎস্য পূর্ণ হইল, স্নেহপাশবন্ধ ও মোহিত হইয়া তাহারা জ্ঞানবায়ব তাঁহাদিগকে কেবল মিত্তকরিতো লাগিলেন, তাঁহাদের বাবাস্থিতি কিছুই জ্ঞান না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে পিতামাতাকে আশ্রয় করিয়া অঙ্গের মাতা স্বর্গ উগ্রসেনাক মথুরা গজো যাদবগণের বাজাসনে বসাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—মহারাজ। আপনি আমাদের উপর শাসন পরিচালন কবিতো থাকুন, আমরা আপনার প্রজা। বর্ষাতিমাগে যদুগণ রাজ্যাসনে বসিবার অধিকার নহেন। আমি আপনার সহায্য কারী রহিয়াছি, হুতবাং অমৃত্যু বাজগণের কথা কি,—স্বর্গের দেবতারাও অবনতি শিরে আপনাব প্রতি রক্ত-সন্মান প্রদর্শন করিবেন। শ্রীকৃষ্ণের স্ফাতি-বান্ধব—যদু, বৃষ্ণি, অঙ্গক, মধু, দশার্হ, ও কুরুবান্ধি কংসভয়ে ভীত হইয়া দুঃশেষে গিয়া দুঃসহ ক্রোধ ভোগ করিতেছিলেন। বিখ্যাত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা ও অর্থ সাহায্য করিয়া সেই সেতু স্থান হইতে মথুরায় আনাইলেন এবং তাঁহাদের স্ব স্ব গৃহে বাস করাইলেন। বাদবগণ রামকৃষ্ণ-কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সকলেই সফলমনোরথ হইলেন।

রামকৃষ্ণের প্রভাবে তাঁহাদের সর্ব-সন্তাপ দূরীভূত হইল। তাহারা মুকুন্দের মুখিত শ্রীলক্ষ্মণ সদয়হাস্ত কটাক্ষ-শোভিত বদন অরহঃ দর্শন করিয়া আনন্দের স্ফিত সকলেই স্ব স্ব গৃহে স্তম্বে কালাতিপাত কবিতো লাগিলেন। তদ্ব্যতীত রুক্মণ ও মুকুন্দের মুখপদ্ম-সুখা বার বাব নয়নে পান করিয়া যুবকোচিত জেজো বলশালী হইলেন।

রাজন! অতঃপর কৃষ্ণ-বলরাম নন্দসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বলিলেন,— পিতা! আপনাব স্নেহপূর্ণ-হৃদয়ে আমাদেরকে আপনাব অশ্রু-অধিক পালন করিয়াছেন। সন্তানের উপর পিতা মাতার নিজ দেহ হইতেও অধিক শ্রীতি সঞ্চার হইয়া থাকে। অসমর্থ বহুগণ পরিত্যক্ত শিশুদিগকে ঈশ্বারা পালন পোষণ করেন, তাঁহাবাই নিম্নচর পিতামাতা। পিতা! আপনারা এখন ব্রাহ্মণ গমন করেন। আমরা আত্মীয়-বন্ধুগণের স্নেহ সম্পাদন করিয়া পরে আপনাদিগকে দেখিবার জন্য ব্রহ্মধামে গমন করিব। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দবে এবং অমৃত্যু বজবাসীদিগকে এইরূপে সান্ত্বনা প্রদান করিয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও কাংস্তাদি পাত্র দ্বারা তাহাদিগকে সাদবে সৎকৃত করিলেন। স্নেহবিহীন নন্দ বামকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুপূর্ণনয়ন গোপগণ সহ ব্রহ্মধামে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অতঃপর বসুদেব পুরোহিত গর্গাচাৰ্য্য ও অমৃত্যু ব্রাহ্মণগণ দ্বারা পুত্র রাম কৃষ্ণের যথাবিধি উপনয়ন সংস্কার করাইলেন। এই উপলক্ষে ব্রাহ্মণগণ বসুদেব কর্তৃক অলঙ্কৃত ও অর্চিত হইলেন। বসুদেব তাঁহাদিগকে স্বর্ণমাল্যমাণ্ডিত, সালঙ্কার, সর্বংসা, কৌম-বসন বেষ্টিত বহু ধেনু দক্ষিণাস্বকপ দান করিলেন। মহামতি বসুদেব বামকৃষ্ণের জন্মনক্ষত্রে মনে মনে সঙ্কল্প করিয়া যে সকল ধেনু দান করিয়াছিলেন, এই সময় তাহা তাঁহার স্মরণ হইল। কংস অধর্মবলে

বহুদেবের সমস্ত ধেনু অপহরণ করিয়াছিল; বহুদেব রাজকীয় গোষ্ঠে হইতে এক্ষণে তাঁহার সেই অপহৃত সমস্ত ধেনু লইয়া আসিলেন এবং সেই সকল ধেনু ব্রাহ্মণগণে করিয়া দিলেন। সুতরাং রাম-কৃষ্ণ বহুকুল-চার্য্য গণ হইতে উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া বিজয় লাভ ও ব্রহ্মচর্য্য ভ্রাত ধারণ করিলেন।

রামকৃষ্ণ—জগদীশ্বর, সর্ববিচার জনক; সুতরাং তাঁহার সর্বজ্ঞ হইয়াও মনুষ্যলীলা-বসে নিজের দেহ সেই স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান গুণে রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে গুরুকুলবাসে সমুৎসুক হইয়া তাঁহার অবস্থিপুত্রের গমন করিলেন এবং তত্রতা কাশ্যপগোত্রীয় সান্দীপনি মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সান্দীপনিকে গুরুদেহ বরণ করিয়া স্নানযত্নে তাঁহার প্রতি যথোচিত ব্যবহার করিতে লাগিলেন। গুরুর প্রতি কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য, তাঁহাদের ব্যবহার দেখিয়া অনেকেই তাহা শিখিল। রাম কৃষ্ণ গুরুর একান্ত বশীভূত ও তৎপ্রতি প্রাঙ্কল হইয়া ভক্তি-ভাবে দেবতার আয় গুরুর সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন। বিজয়র সান্দীপনি তাঁহাদের পবিত্র-ভক্তিমিশ্রিত সেবা শুশ্রূষায় তৃপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে অঙ্গ ও উপনিগম সহ সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করাইলেন। রামকৃষ্ণ তাঁহার নিকট মন্ত্র ও দেবতা-জ্ঞান সহ সমস্ত ধর্ম্ম বেদ, বিবিধ ধর্ম্ম, নানানীতি-পদ্ধতি, আধ্যাত্মিকী বিজ্ঞা ও যজুর্বিদ্য রাজনীতিও শিক্ষা করিলেন। সর্ববিচার প্রবর্তক সেই দুই দেবপ্রধান একবার মাত্র প্রবণেই সমস্ত বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সংযত ভাবে গুরুগৃহে থাকিয়া চতুঃদিক্ অতোরাত্র সমোদৈ বাবতায় কলা শিখিয়া লইলেন।

রাজন্। রামকৃষ্ণ এইরূপে সর্ববিজ্ঞা লাভ করিয়া অবশেষে গুরুদক্ষিণা-গ্রহণের জন্ত আচার্য্যকে প্রোক্ষিত করিলেন। সান্দীপনি মুনির পুত্র প্রভাসকোত্রের সমুদ্রগর্ভে যজ্ঞাকবলিত হইয়াছিল। সান্দীপনি রাম-

কৃষ্ণের অদ্বুত মহিমা ও কতিমাসুখী বৃত্তি দেখিয়া পত্নীর পরামর্শে সেই পুত্রকেই দক্ষিণাস্বরূপ চাহিলেন। মহাপ্রভাব রাম-কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ 'তথাস্থ' বলিয়া রথারোহণে অবিলম্বে প্রভাসকোত্রের উপস্থিত হইলেন এবং কণকাল সমুদ্রতীরে অবস্থান করিলেন। সমুদ্র জ্ঞানিতে পারিয়া সমুদ্রতীরে আসিয়া তাহাদিগকে সংস্কার করিলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—সমুদ্র! তুমি আমার গুরুপুত্রকে এইস্থানেই বিশালতরঙ্গে প্রাস করিয়াছ; এক্ষণে তাঁহাকে আমাদের নিকট আনিয়া দাও। সমুদ্র বলিলেন,—দেব! সেই বালককে আমি অপহরণ করি নাই। পক্ষজন নামে এক মহাস্তর শল্য রূপ ধারণ করিয়া আমার জলাভাস্তরে বাস করে, সেই মহাস্তরই উক্ত বালককে অপহরণ করিয়াছে। এই কথা শুনিবামাত্র প্রভু কৃষ্ণ জলাধিকুলে প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ পক্ষজনকে সংহার করিলেন। কিন্তু তাহার উদয়ে সেই গুরুবালককে দেখিতে পাইলেন না। তখন তাহার অঙ্গজাত শল্য গ্রহণ করিয়া তিনি রথে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বলবান্ সত্য যমের সংঘমনা নাস্তী শ্রিয় পুরীতে গমন করিয়া শল্যধ্বনি করিলেন। রাজন্। যমরাজ সেই শ্রচণ্ড শল্যধ্বনি শুনিয়া সঙ্কর আসিয়া তাঁহাদের বিপুল সংবর্দ্ধনা করিলেন। পরে তিনি অবনত হইয়া সর্বভূত-জয়নিবাসী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—প্রভু হে, আপনাতা উত্তমেষ্ট সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার; লীলাপ্রকাশেই নিমিষেই সম্প্রতি আপনাতা মানবরূপে অবতীর্ণ। অজ্ঞা ককন, আমি আপনাদিগের কি শ্রিয় কার্য্য সাধন করিব? ভগবান্ বলিলেন,—মহাবাজ। আমার গুরুপুত্র স্বীয় কর্ম্ম-ফলট এই স্থানে আনীত হইয়াছেন। এক্ষণে আমার আদেশে তাঁহাকে এই স্থানে আনয়ন করুন। যম 'তথাস্থ' বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের গুরুপুত্রকে আনিয়া দিলেন। তখন রাম কৃষ্ণ সেই গুরুপুত্রকে লইয়া গুরুর নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকে গুরুর অর্পণ করিয়া

মনোরম হইয়াছিল। ত্রয়ের চতুর্দিকস্থিত কানন সকল কুসুমিত; উঠাতে বিহঙ্গ ও ভ্রমরগণ গান করিতেছিল। হংস-কারুণ্যার্থ কমলকূলে উহার সমধিক শোভা হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ামুচর উদ্ধবকে আসিতে দেখিয়া নন্দ আনন্দে তাঁহার নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানেই তাঁহার অর্জনা করিলেন। উদ্ধব পরমাত্র ভোজন করিয়া শয্যাতে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পদসম্বাহনাদি দ্বারা যখন তাঁহার শ্রম দূর হইল, তখন নন্দ তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন,—হে মহাভাগ! লম্বা বস্ত্রদেব কারামুক্ত হইয়া পুত্র-সুহৃদগণ সহ কুশলী আছেন ত? পাণ্ডাছা কংস ধর্মশীল সাধুগণের ও যজ্ঞগণের প্রতি সর্বদাই দ্বৈষ প্রকাশ করিত। দৌভাগ্যক্রমে সে নিজের পাপেই অমৃত্যুগণের সহিত নিহত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ কি আশ্চর্য্যের স্মরণ করেন? তাঁহার সুকৃত-সম্মা গোপগণকে কি তাঁহার স্মরণ আছে! তিনি নিজে বাহার নাথ, সেই গোকুল ও বৃন্দাবন কি তাঁহার মনে পড়ে? গোবিন্দ স্বজনদিগকে দর্শন করিবার জন্ত গোকূলে কি একবার আসিবেন না? তাঁহার সুনাস-সুন্দর মুখমণ্ডল কবে আমরা দেখিতে পাইব? মহাজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণ গোকূলে আমাদের দাবানল, বাত, বর্ষা, সর্প এবং অপরাপের দুর্ভিত-ক্রম মুক্তা হইতে পরিত্রাণ করিয়াছিলেন। বলিষ কি, উদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ বিক্রম, সলীল-বক্রিম দৃষ্টি এবং হস্ত ও বাক্য স্মরণ করিলে আমাদের সর্ব কার্যের অনাস্বাদ আসিয়া পড়ে। মুকুল-পদচিহ্ন মণ্ডিত নদী, গিরি, বনপ্রদেশ ও বিহারস্থান সকলের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে আমাদের মন তন্ময় হইয়া যায়। গগননির বচনাশ্রমের ইহাই স্থির বলিয়া মনে হয় যে, রাম-কৃষ্ণ উভয়েই দেবশ্রেষ্ঠ; উহার দেবকার্য্য-সাধনের জগুই ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কংস নাগায়ুত বলধারী ছিল; রাম ও কৃষ্ণ সেই দুঃস্থ কংসকে, তাহার দুই

মন্ডকে ও হস্তীকে, পশুভাজ কৃত পশুবধের দ্বারা, অবলীলাক্রমে সংহার করিয়াছেন। গজদ্বাজকৃত যন্ত্রিত্রয়ের দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণ কংসের ভাগলগ্ন পরিমিত ধনুর্ভঙ্গ করেন। এই ব্রজ বাতবর্গ্য্য বিধগু হইতেছিল; কৃষ্ণ সপ্তাহ-কাল ইহার উপর গিরি ধারণ করিয়াছিলেন। প্রেলম্ব, ধেমুক, অরিস্ট, তৃণাবর্ষ ও বক প্রভৃতি বহু বিখ্যাত দৈত্য শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সহজেই নিহত হইয়াছে।

শুকদেব বলিলেন—মহারাজ! কৃষ্ণগুণপ্রাপনন্দগোপ এই সকল কৃষ্ণচরিত বারংবার স্মরণ করিয়া প্রেমগদগদভাবে অশ্রুপূর্ণনয়নে নিমগ্ন হইয়া রহিলেন। পুত্রের চরিত্রবর্ণন শ্রবণ করিয়া ঘোষণা স্নেহাস্ত হইলেন; তাঁহার পদোদর হইতে কীর-করণ হইতে লাগিল,—তিনি অবিবল-ধারে অশ্রুপূর্ণ করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ ও যশোদার একান্ত অমুরাগ দর্শনে উদ্ধব আনন্দের সহিত নন্দকে কহিলেন—হে মাদব! নিখিলশুক নারায়ণ যখন আপনাদের ঈদৃশী মহি, তখন ইহলোকে আপনাদিগকে প্রাণাত্ম্য রাম-কৃষ্ণ এ বিশ্বের নিমিত্ত উপাদান, তাঁহাবা অনাদি পূর্ণা পুঙ্খ; তুতসমুৎ অশ্রুপ্রসিদ্ধ হইয়া ওদ্রুপিত বিবিধ ভেদ ও কাঁচের নিয়ন্তা তাঁহারা। লোকে প্রাণবিসর্জন-কালে দশমাত্রা বাঁহাতে মন ও বুদ্ধি সমাবেশিত করিয়া, কর্মবাসনা দম্ব করে এবং স্বরূপ সাক্ষাৎকার-ফলে শুদ্ধ সম্বুদ্ধি লাভ করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যিনি অখিলাজ্ঞা ও অখিলকারণ এবং প্রয়োজন-বশে মানবরূপে বাঁহা অস্তরগ্রহণ, আপনাদিগে পুঙ্খ সেই ভগবান্ নামা-য়ণে একান্ত ভক্তির্নিষ্ঠ; স্তত্রা আপনাদের স্বকার্য্য অবশিষ্ট আর কি থাকিতে পারে? যাহাই হউক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অচিরকাল মধ্যেই ব্রজে আসিবেন এবং পিতা-মাতার প্রীতি বিধান করিবেন। কংস বধের পর সাহিত্যগণের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা মিথ্যা হইবে

না। আপনারা খেদ করিবেন না; শ্রীকৃষ্ণকে অচিরে নিজেদের কাছে দেখিতে পাইবেন। কান্ট মধ্যগত অগ্নির স্তায় তিনি ভূতগণের অন্তরে বিরাজমান। তিনি নিরতিমান, সর্বত্রই তাঁহার সমভাব—সান্ত্বনয় প্রিয় বা অশ্রিয় কেহই তাঁহার নাই, তাঁহার নিকট উত্তম-মধ্যম নাই,—পিতা, মাতা, ভায়া, পুত্রাদি, আজ্ঞায়, পর, দেহ, জন্ম, কৰ্ম, কোন কিছুই তাহার নাই। তাঁহার জন্ম-কৰ্ম না থাকিলেও তিনি জ্ঞাভাবশে সাধুদিগের রক্ষার নিমিত্ত এ জগতে দেব মন্ত্ৰাদি যোনিতে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন। তিনি জ্ঞাভাতীত ও গুণবিরহিত হইয়াও জ্ঞাভা করিয়া সখ্য, রজঃ ও তমোগুণের ভজনা করেন এবং প্রীতকল গুণদ্বাবাস্তবষ্টি, স্থিতি ও সত্যের লীলা সম্পাদন করেন। যেমন চক্ষুর প্রথম পৃথিবীর ভ্রম অশ্রুতিত হয়, তেমনি চক্রেণের কণ্টক সঙ্কেত উল্লাস আহার অধ্যাসহেতু আশ্রিত কর্তা বস্তু প্রাচ্যমান হইয়া থাকেন। ভগবান কেবল অগ্নি আপনাদিগেরও প্রিয় নহেন,—তিনি সবধর্মের পুত্র, সন্তান, পিতা, মাতা ও বিধাতা। এবংমাণ অচ্যুত ভিন্ন দ্রব্য, প্রভৃতি, বস্তুমান, ভবিষ্য, চর অচর, মতঃ বা জ্ঞান এমন কোন বস্তুই নাই, যাঁহা নামানুসারে বা নামের উপযুক্ত হইতে পাবে, সুতরাং অচ্যুতঃ নামের উপযুক্ত বস্তু। তিনিই পরমাত্মস্বরূপ।

তেন্ত্ৰং। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অমৃতের উদ্ভব নন্দকে এই সকল কথা কহিতে কহিতে সে রাত্রি অতিবাহিত

হট্টচর্য্য রাম অধ্যায় সমাপ্ত। ৪৩।

হইল। রাত্রির অবসানে গোপবধুগণ গাত্রোথান ও প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করিয়া স্ব স্ব গৃহদেহলী প্রভৃতি মার্জিত করিল এবং দধিমন্ত্ৰনে প্রবৃত্ত হইল। গোপীদের মুখমণ্ডলে অকণাভ কুসুম ও কর্ণকুণ্ডলে কিরণচ্ছটায় কপোলভুল দীপ্তি শাইতেছিল; তাহাদের বাঁধী প্রভৃতি অলঙ্কারনিকরের মণিগণ প্রজ্জ্বলিত দীপের আভায় উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। গোপীদের বন্ধনাঙ্কত ভুজযুগ দ্বারা মস্তনরঞ্জু আকৃষ্ট হইতে থাকিলে তাহাদের নিতম্ব, স্তন, ও হাবগুচ্ছ সকল হেলিতে চুলিতে লাগিল, তাহাতে গোপকামিনীগণের এক অপূৰ্ণ শোভা হইয়া উঠিল। এই সময় ব্রজবিনীগণ গদ্যপলাশালাচন করিকে উদ্দেশ্য করিয়া যখন গান আরম্ভ করিল, তখন সেই গান শ্রবণ দধি মন্ত্ৰন শব্দের সজিত মিশ্রিয়া গগনস্পর্শী হইয়া উঠিল। সেই গান শ্রবণের এমন শক্তি, গাঠাতে সব অমল্ল দূরীভূত হয়। অতঃপর প্রভাতে ভগবান্ মর্বাচিমালী যখন পূর্বদিকে সমুদিত হইলেন, তখন দিবালোকে ব্রজকামিনীরা বাজর দ্বারে স্তবধম গুত রণ দোখিয়া কহিল,—এ রথ আবার বাহ্যব? বৎসের প্রয়োজন সাধনের জগ্ন যদি আমাদের কমললোচন কৃষ্ণকে লইয়া গিয়া ছিলেন, সেই ক্রতুর আবার আসিলেন নাকি? তিনি কে আমাদের মাংসপিণ্ড দ্বারা পরলোকগত স্বামীর এককণ বলাবলি করিতেছে, কতমধ্যে উদ্ভব কৃতান্তিক হইয়া আসিলেন।

সম্প্রচরিত্র অধ্যায়

সুন্দর বলিলেন,—প্রাণি! কৃষ্ণাযুগ উজ্জ্বল
বাহুয়র আকাশলিখিত, নয়ন নবীনরদ নিভ,
পারিধানে শীত পট, গলে বনমানা, বদনাবলি
বিকশিত এবং বর্ণকুণ্ডল যুগল মাচ্ছত। এজ
কামিনীরা এ কেন উজ্জ্বল দেখিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইল
এবং বলিল—এ এত সুদর্শন পুরুষ? তিনি কোথা
হইতে আসিলেন? বাহারত বা হান দূত? কহার
বেশভূষা সবই দেখিতে আমাদের বেশেব
গ্রায। এইরূপ বলিবারি বাব্যা সবল মমুহুত
চিহ্নে উভয়মুখের পদাঙ্গুজাত্য স্নেহ উজ্জ্বল
চ্যারদকে খিনিয়া দাঁড়াইল। যখন তাহার বৃত্তে
পারিল, তিনি লক্ষ্যপার্শ্ব সব বদন লভ্য আসিয়াছেন,
তখন বিনয়বনত হইয়া, একবা মনবা সমুজ্জ্বল প্রান্ত,
সুমিষ্ট বাব ও বচস্মানক্ষেপাদ হার তাঁহার
অর্চনা করিল। উজ্জ্বল আসিলে সনাসান হইলেন।
গোপীরা তাহাকে নরায়ন প্রায় বোধে বহিল,—
আমরা জানিয়াছি, যদুপাতর আপান লেবক, পিত
মাতার শ্রিয়সাধনের জন্ত আপান প্রভু অপ্যনায়ে
এখানে পাঠাইয়াছেন,—অত্যা এজি তাহার স্মরণ
গায় আব বিছুর দেখনা। বাহারি সসার বিব্যাগ
মুনিব্রাভলালা, বজ্র প্রাতি স্নেহাকবণ তাতিলেব
থাকে,—সে স্নেহ তাহারিও ত্যাগ বীরতে পাইলেন না,
অন্তের সহিত নএতা কেবল কাব্যাতুরোধেই করা
হয়। ত্রাগণের সহত বুকধের নএত, পুস্পরাঞ্জর
সহিত প্রমর্দনগের নএতারই অসুখপ। বীরবধু—
নিজ্ঞন ব্যক্তকে, প্রজাগণ—অঙ্গম রাজাবে, লক্ষাবল
ব্যক্তি—সুকে এবং পুরোহিত—দাক্ষিণ্যাদিন্যে
যজ্ঞনাকে পারতাগ করেন, বিজ্ঞের ফলশ্রুত বৃষ
ছাডয়া যায়, অতিথি, আহারান্তেও গুণ পারতাগ

কেনে, যুগগণ দাবদধ অরণা ছাডয়া যায় এবং জারগণ
সান্ত্রাগান্তে অমুখক কামিনীকে পরিভাগ করিয়া
যায়। সচরাচর এইরূপ ব্যবহারই দৃষ্ট হইয়া থাকে।
হে বাজন। এই বিন্যাসগণেব কায, মন ব্যাক
ও শ্রীকৃষ্ণের আপত্তি ছিল। বৃষ্ণদুগ উজ্জ্বল আসিলে
শ্রীকৃষ্ণেব বালা ও কৈশোব অবহার কায সকল
স্মরণ করিয়া তাহার আব লজ্জার আবরণ বাখিতে
পারিল না। তৎকালে লৌকিক ব্যবহারও পরিত্যক্ত
হইল, তাহার প্রিয় ব্রহ্মব কল্প সকল উল্লেখ
কব্যা কাহিতে বাদিত হইয়াছিল। বীরল,—প্রিয়
সমাগম চিন্তায় বিমল হইয়া কোন গোপী মধুকব
দর্শনে কৃষ্ণদূত মনে বরষা করিল,—ওত খটর বহু।
আমাদের চরণস্পর্শ করিল না। দেখতেছি, তোমার
শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গের মুচমুগল ব্যাতি নানা বৃন্দম
বহিয়াছে, মধুপাতক যন্ত্র ভায বসিয নেই লবল
মানিনার উপাসাস্পদ আসাদ বতন বান।
আমাদের এক প্রসন্ন করিয়া কবল হইবে? ভুজ্ঞে,
কুম ও যদুপাতর দূত। এখানে আগমন কেন?
তিনি যে তোমার জন্ত যদুসভায় উপহাসত
হইবেন। তোমার ত্রায় ব্রহ্মত যেমন পুস্পসমুজ্ঞকে
পরিভাগ কবে, সেই যদুপাতর, তেমনি আমাদিগকে
তাহার মোহিতা অধর স্নেহ পান করাতয়া পরিভাগ
করয়াছেন। ভগবতা পদ্মা এখনও তাহার পাদপদ্ম
সেবকা কেন? অতো। বুঝিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণের বৃথা
চাটুবাডে তাহার চিন্ত হইত, আবৃত্তি হইয়াছে।
হে মদপদ। মধুপাতকে আমরা বহুবার অনুত্তব
বারয়াছি, আমাদের নিকট তিনি নূতন নহেন—
পুরাতন, স্মৃতরা তাহার গুণগান কেন ভূমি বার বার
আমাদের নিকট করিতেছে? আমরা তাঁহার প্রিয়

নহি; বাহার তাঁহার আধুনিক সখী, এ গান তাহাদের
নিকটই গিয়া তুমি করিতে থাক। সম্প্রতি তাহারাই
তাঁহার প্রিয়, তাঁহার আলিঙ্গনেই সেই সব প্রেমসী-
দিগের কুচতাপ শান্ত হইয়াছে, সুতরাং তাঁহারা
তোমাকে অভ্যর্থিত দান করিবে। স্বর্গ, মর্ত্তে বা
রসাতলে কে আছে এমন কামিনী, বাহাবে তিনি
পাইতে না পারেন? তিনি যে অতি বড় মূর্ত্ত। তাহার
ক্রীলাস রূপট মনোজ্ঞগোষ্ঠে প্রকাশমান। কমলা
বাঁহার চরণেরূপ সেবিকা, আমরা ত' তাহাবে নিকট
তুল্যতাই হুচ্ছ। তপাচ বলিব, 'উদ্ভমঃশ্লোক' এই
শব্দটী দুইখী জনেব প্রাতি ময়াশীল পুংসেই প্রয়োজ্য
হইয়া থাকে। বাহা হইক, তুমি মন্ত্বে যে পদ
ধরিয়াছ, তাহা পরিচায়ক কর। তোমার এই বিনয়,
তুমি কি মুকুন্দের নিকট শিখিয়াছ? দোহা এবং
চাটুর্বাদ দ্বারা প্রার্থনা জানা হইতে তোমর পটুশ
বলক্ষণ আছে। তোমার সকল বিষয়েই আমি
অভিজ্ঞ। অতঃ। তুমি যদি বলিতে চাও যে,
এরূপ সব অপরূপ এক—আমি বাণ, তুমি তাত
উদ্বাহব বীরও না। কেন না, বুঝিয়া দেখ—
আমরা গাভাব জন্ত পতি পুত্র, হই পবলোক পবি
তাগ বন্ধিচ্ছ। তাঁহার চিত্ত এমনই অব্যবস্থিত যে,
তিনি সহজেই আমাদিগকে ছাড়িয়া গেলেন। তাঁহাকে
বিশ্বাস করাবা অর কি আছে? ওঃ, তিনি বি
এর। তিনি রামাবতারে বনবাসী হইয়া বাধেবস্ত্রায়
বালকে সজ্জার করিয়াছিলেন, দ্বার বনবাসী হইয়া,
শূর্ণপথাকে বিকৃতবদন করিয়াছিলেন এবং বামন
বতারে চল করিয়া বলিবে বন্ধন বন্ধিয়াছিলেন।
অতএব তাহার সৌখ্য সৌগাণ্ডে প্রয়োজন নাহ।
দেখ, তাঁহার চরিত্রলীলা কর্ণায়ুত যক্ষণ, উদ্বাহব
কণিকামাত্র পানে ধীর ব্যক্তিগণেব রাগাদি দ্বন্দ্ব
দূরীভূত হইয়া যায়—তাঁহার মঙ্গল এত দুঃখপূর্ণ
গৃহসংসার পরিহার করিয়া ভোগবিরহ হইয়া থাকেন

শ্রী—৮৯

এব পক্ষিগণবৎ কেবল প্রাণমাত্র ধারণ করিয়াই
বিচরণ করেন। সেই হরি কথা এইক্ষণই সর্ব
নাশিনী, ইহা জানিতে পারিয়াও আমরা তাহা
ছাড়িতে পারিতেছি না। যেমন অর্থাৎ হরিণ-
বধুগণ ব্যাধেব গানে বিদ্বাস করিয়া বেদনা পাইয়া
থাকে বামবাও তেমনি সেই কুটিল বপটের বধায়
বিশস্ত হইয়া বধবীর তাত্র মদনবাথা সহ্য করি
য়াছি। এত বলিতেছি, ওহে দূত। তুমি কৃষ্ণলাপ
ছাড়িয়া অন্য আলাপ কর। তুমি প্রিয় কৃষ্ণেব সখা।
ভুজ হে, জিজ্ঞাসা করি, কৃষ্ণ কি গোমায় পুনর্বাব
প্রেরণ করিলেন? ভুজ হে, তুমি আমার পূজা নাস্তি,
তোমার অভীলাষ বি বল। বাঁহার সাতচব্য
অপবিত্রতা, তুমি আমাদিগেব এতদ্বন হইতে তাঁহার
নিকট বেনক বা না লইয়া যাবে? হে সোম্য!
কমলা তাঁহার বন্ধঃস্থলস্থ হইয়া সতঃ সতঃসমাশ্রয়,
সেই আযাপুব এক্ষণে বি মধুপুণ্ডিতে বরাজ
করিতেছেন? সোম্য হে পিতা মাতা, গৃহ বন্ধু ও
গোপদিগকে তিনি ত স্মরণ করিষ থাকেন, কিন্তু
জিজ্ঞাসা করি, তাহার এত কিছুবাদিগকে তিনি কি
কখনও স্মরণ করেন? আহা! অশ্রুজলধরবৎ
তাঁহার সেই হৃৎকল বাহ ববে তিনি আমাদের মস্তকে
অর্পণ করিলেন?

স্ববেদেব বলিলেন,—মহারাজ। উদ্ধব এত
সবল বথা শ্রবণ করিয়া ক্রোধদর্শনকার্জ্জব শোণ
বাঁমনাদিগেব সাদ্বনা দান এবং বিনোদ লাগিলেন—
আহো। ভগবান বাহুদেবে তোমাদেব চিত্ত সর্ম্মগত,
সুতরাং তোমার পৃষ্ঠনোয়া। অহে। দান ত্রুত,
তাত্তা, তোমার রূপ, বেদাদায়ন, হৃদয়দমন এবং
মহাত্ম্য বিবিধ মাজলক অমুষ্ঠান এবং গাভাব ভক্ত
সাধন করিতে হয়, সেই ভগবান উত্তমঃশ্লোক যুগ
জন দুলভ ভক্ত তোমাদেব প্রবাহিত হইয়াছে, তাহা
তোমাদেব অসীম সৌভাগ্যের পবিচয়। তোমরা

পতি, পুত্র দেহ, স্বজন ও গৃহ সকল পরিত্যাগ করিয়া
সৌভাগ্যবলেই পরম পুঙ্খ শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করিয়াছি।
শ্রীকৃষ্ণে তোমাদের প্রগাঢ় ভক্তি জন্মিয়াছে। তে
ভাগ্যবীগণ! তোমাদের বিরহ আমার প্রতি প্রচুব
অনুগ্রহ বিতরণ করিল, কান্দন উড়াইত জন্ম আমি
ভগবৎপ্রেমিকাব মুখদর্শন করিও পালিলাম। প্রভু
গুপ্ত কায়া আমি সাধন করিয়া থাকি তাই তোমাদের
শ্রিয়ভরম সংবাদ দাতক হইয়া আসিয়াছি। সে
সংবাদ আনিয়াছি, তাহা ক্ষেপে শ্রবণ কর শুনিয়া
স্বস্ত লাভ করিতে পারিবে। শ্রীভগবান বলিয়াছেন
—গোপীদিগের সন্ততি আমার বাক্সে বধন ও ঘটে
নাই, কেন না আমি সকলেরই জায়া, যেমন
ক্ষিত জল, তেজ বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত
নিখলভূতে অবস্থিত অমল ভৈরবী প্রাণ
বুদ্ধি ইন্দ্রিয় ও গুণগণের আশ্রয়ভূত। আমি
ভূতেশ্বরী শ্রেষ্ঠকীর্তী নিজ মায়ার প্রভাবে আপনা
দ্বারা আপনাতঃ আপনার স্থিতি স্থা ও সত্য
সাধন করিয়া থাকি। আত্মা শুদ্ধ ভগবানময় হইয়া
ভিন্ন বলিয়া শূণ্যের সন্ততি ত্যাগ সম্বন্ধ বহু
নাহ। তিনি জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি সঞ্চার
মনোহরিত দ্বারাই বহু ভেদ ও প্রাক্করণে পঠায়
মান। নিদ্রোক্ত বাস্তব অলাক স্বপ্ন চত্বার
ছায় চন্দ্রবর্ণের বিষয়সমূহ চিত্ত ও উভাদের
বিশ্রামভেদে যাহা কাণে সেহ মনবেত্ত সর্ব চেষ্টা
দমন বধা কর্তব্য। আমি তোমাদের নয়নপথ
হইয়া যে দূরে বাস করিতেছি তহার উদ্দেশ্য এই
যে, তোমরা আমাকে নিবন্ত বধান করিয়া মানস
সম্বন্ধ লাভ করিবে। শ্রিয়ভরম বাক্স দূর থাকিলে
জ্ঞানোকেব চন্দ যেমন তাহার প্রাণ আবিষ্ট
হইয়া থাকে নবতে নেত্রগোচরে অবস্থান করিলে
সেকপ কখনই হয় না। তাহ বর্ণিত, তোমরা
অনব সমস্ত বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আমাতেই মনঃ

সম্মিলন করত সন্ততি আমাকে ধ্যান করিতে থাক,
এইরূপ করিলেই, অচিরেই আমার প্রাপ্ত হইবে।
আমি ব্রজবাসকালে রাত্রিতে ক্রীড়াসক্ত হইলে
যে সকল রমণী পতি প্রভৃতি গুরুজন-কর্তৃক বাধা
প্রাপ্ত হইয়া আমার সহিত মিলিত হইতে পারে
নাই, সেহ কলাগভাজন রমণীরাও আমার ধানে
উন্মাদ হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছে।

শ্রবদেব বলিলেন—মহারাজ! ব্রজবনিতাগণ
উদ্ধ বর মুখে প্রিয়তমের এই আদেশবার্তা শুনিতে
পাইয়া আনন্দিত হইল এবং বলিল,—হে সৌম্য।
ভাগ্যক্রমে শাস্ত্রের বন্দ নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে।
শ্রীকৃষ্ণ এখন সর্বার্থ লাভ করিয়া কুশলা রহিয়াছেন,
হস্ত আমাদের যাবৎ সুখের বিষয় সম্ভব নাহ।
একটা কথা জিজ্ঞাস্য করি, শ্রীকৃষ্ণ আমাদের
যেকপ ভলয় সন্তেন পুরকামিনীদিগের স্তম্ভ সনজ
হস্ত ও উদার বটাক্ষরিক্ষেপে সঙ্কট হস্ত
তাহাদিগেরও এই সেতুপথ শলবাসিতেন?
তিনি বতিপা রপাণে সুপণ্ডিত পুরবাসিনীদিগের
শ্রিয়জন ও বটেন, সুতরাং তাহাদের বাবা
বিশ্রম দাবা অজিত হইয়া তাহাদের প্রক্তি কেনই
ব না অনুবক্ত হইবন? হে সাধো! আমরা
গ্রাম্যরমণা কিন্তু পূরন রামিগের সভায় বধা প্রসঙ্গে
তিনি কি আমাদের একবার স্মরণ করিয়া থাকেন?
কুন্দ, কুন্দ ও চন্দ্রমা দ্বারা মনোরম সেই সেতু
যামিনীতে রাসমণ্ডলে প্রেমসীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ যখন
বিজয় করিয়াছিলেন, তখন তাহা চরণে নুপুর
শিঞ্জন হইতছিল—আমরা তাহার মনোরম কাণ্ডি
বধা শুনিয়াছিলাম, তিনি কি সেতু সেই যামিনী
কথা বখনও স্মরণ করিয়া থাকেন? আমরা নিশ্চয়
তাহারই কারণে শোকসমস্ত। অমৃতবর্ণ দ্বারা ইন্দ্র
যেমন নিশাঘতপ বনরাজিকে উজ্জীবিত করিয়া তুলেন
শ্রীকৃষ্ণ কি তেমনি এখানে আসিয়া করস্পর্শনাদি

ঘারা আবার আমাদিগকে সন্তাপন করিয়া
বাঁচাইবেন ? অথ কোন গোপী কহিল,—সখি !
তাও কি এখনও হয় ? তিনি শব্দ শব্দ করিয়াছেন
রাজা পাইয়াছেন, রাজ কথাদিগকে বিবাহ করিয়াছেন,
বন্ধু বান্ধবে বেষ্টিত হইয়া সুখে স্বচ্ছন্দে রহিয়াছেন,
তখন ঐশ্বৰ্য্য—তখন ভোগভ্রম পরিত্যাগ করিয়া
এখানে তিনি কেনই বা আসিবেন ? অপর কোন
কামিনী কহিল,—সখি ! তোমরা পুরুষ তত্ত্ব
অবগত নহ, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীপতি ! তিনি নিজে নিজের
সর্ববাস লাভ করিয়াছেন সুতরাং তিনি সৰ্বধা
পরিপূর্ণ। আমরা বনবাসিনী তঁহার কোন অভিশাপ
পূরণ করিতে পারিব ? রাজানন্দিত হউন, আর
অন্ত যে কোন কামিনীও তউন কে তাহার কোন
অপলাষ পূরণ করিবে ? সুতরাং নিবাস হওয়াই
কষ্টব্য। পিঙ্গলানাম্না কোন কামচাণী বলিবাঁছিল—
আশা বন্দন করিয়া পরম সুখ নৈরাশ্য যে সুখ,
নাহ অমর জানি বঙ্গ আশা ছাড়া পাবি কে ?
এরূপ পতি আমাদের আশা এমন বন্ধমূল যে
তাহাকে ছাড়তে চেষ্টাও পাব না। যিনি না
চাহিলে কাফা তাকে এখনও ছাড়িত চাতন ন,
তাহার সন্ততি রক্ত লাগে পরিত্যক্ত করিও কে সমুৎ
স্ব কষ্টে পারি ? প্রোভা। এত সকল ধন
বেণু নদ, নদ ও বন প্রদেশ রাম রায় সেবা করিয়া
ছিলেন। আজ শৈবনন্দনের সহ শ্রীমদাস
পদচিহ্ন দ্বারা এত সকল গির্জিন্দ বনভূমি বারম্বার
এতাহে স্মরণ করাইয়া দিওতে সুতরাং কষ্ট
ও ভুলতে পারিতেছি না। শ্রীকৃষ্ণের লালত ও
উদার হৃদয় ও লীলা অবলোপন ও মধুর বচন আমাদের
মনোহর কথাকাছে, সুতরাং ভুলিও তাঁহাও কেমন
করিয়া ? হে কৃষ্ণ ! হে রমানাথ ! হে বজ্রনাথ !
হে আর্জুনশক ! হে গোবিন্দ ! একবার আসিয়া
দেখিয়া যাও, দুঃখসাগর মগ্ন গোবুলকে উদ্ধার কর।

শুভদেব বলিলেন,—বাজন ! শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ-
শ্রবণে গোপাঙ্গনাদিগের বিরহস্তর প্রশমিত হইল।
শ্রীকৃষ্ণকে পরম পুণ্য জানিতে পারিয়া উদ্ধবকে
তাহারা যথেষ্ট সাদর সংকাবে কবিল। উদ্ধব
গোপবর্গাদিগের শোকাপনোদন করিয়া কয়েক মাস
গোবুলে এস করিলেন এবং কৃষ্ণলীলা কথা গাহিয়া
গাতিয়া সকলকে আনন্দিত করিতে লাগিলেন।
উদ্ধব গোবুলে তিনদিন বাস করিলেন বটে, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণ বিধিগোপন্য বাস্তব বজ্রবর্ষাদিগের নিকট
তাহা যেন ক্ষণকালব্যতীত প্রায়মান হইল। উদ্ধব বজ্রব-
র্ষাদ বন পদম ও কুহুমিত কানন দেখিয়া দেখিয়া
বজ্রবর্ষাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করাইয়া আনন্দের
সহিত কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। গোপীদের
চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের আসক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত তাহারা
বাক্যলাভ, কৃষ্ণবিরহে তাহাদের দৈনন্দিন কষ্টবতী-
দর্শনে উদ্ধব ততাদিগকে অভিমান করবার পূর্ব
এতকপ পান করিয়া ছিলেন যে, এত পানপান
সহ অশ্রিয়ান্না ভগবানে এইপ্রকার প্রেমবতী,
সুতরাং এজন্যে তাহারা সা বিদেহবাসিনী এ প্রেম
সাধাবণ প্রেম নাহে তাহাও সঙ্গবিরক্ত মুমুক্শু
পুণ্য গদ্য গুণগণ ততঃপূর্ণ করিয়া থাকেন। তরি
এতাদৃশ ভক্ত বক্তির ব্রহ্ম বজ্রজন্মের প্রয়োজন
নহ। এতাদৃশ ব্রহ্মবিরক্তি গোপকামিনীরাই
বা কেহ য ?—আর শ্রীকৃষ্ণ স্নায় উৎপন্ন এত
পবন প্রেমভাব বা কোথাও ? আহা ! তত্ত্ব নাভক্ত
ব্রহ্ম যদি ভগবানের ভজনা ববে ভগবান ততঃকে
পয়ম মঙ্গল দান করেন। অজ্ঞতায়েন অমৃত পান
করিলে তাণ্ডী মঙ্গল হওয়া থাকে। রাসোৎসবে
ভগবানেব ভজনা বাহদের ব্রহ্মত্ব হইয়াছিল
বাহাব পবন মঙ্গল গাও করিয়াছিল, সেও সকল
বজ্রজন্মরাও তৎকালে ভগবানের যে প্রসাদ বা
অনুগ্রহ পাইয়াছিল—অত্বেব বধ দূরে থাকুক,

শ্রীহরির যিনি একান্ত অমুরাগভাজন হইয়া তদীয় বঙ্কশ্বেলে বাস করিতেছেন, সেই পরম সৌভাগ্য-শালিনী লক্ষ্মীদেবীও তাদৃশ প্রসাদলাভে অধিকারিণী হইতে পারেন নাই। অহো! এই গোপীরা আত্মীয়-স্বজন ও আত্মার্থ্য পরিভ্যাগ করিয়া বেদ-বেত্তা গোবিন্দপদবী ভজনা করিয়াছেন; হুতরাং বৃন্দাবনস্থ যে সকল তরুণতা, গুণ্ডা ওয়দি ইহাদের চরণরেণু সেবা করিতেছে, আমার আকাজ্ঞা, আমি যেন সেই সকলেরই অগ্র্যতম হইতে পারি। লক্ষ্মী-দেবী শ্রীকৃষ্ণের যে চরণ-কমলের সেবা-রতা এবং ত্রৈলোক্য আশুকাশ মুনিগণ মানস মন্দিরে যাহার অর্চনা-পরায়ণ, ভগবানের সেই চরণ-কমল ইঁতার রাসোৎসবে কুমণ্ডলে আলিঙ্গন করিয়া সন্তাপ দূর করিয়াছিলেন। ভগবানের অমুগ্ধভাজন এ হেন ব্রজসুন্দরীগণের চরণরেণু বারংবার আমি বন্দনা করি। এই সুন্দরীগণের কণ্ঠস্থিত হরিকথাগানে ত্রিগুণে পবিত্র হইয়াছে।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! উদ্ধব এইরূপে কয়মাস ত্রেজ বাস করিলেন। পরে গোপীগণ, নন্দ ও

যশোদার নিকট বিদায় লইয়া মথুরায় প্রত্যাবর্তন করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিলেন। তাঁহার যাত্রাকালে মন্দাদি গোপবৃন্দ নানা উপহার-ভণ্ডে উদ্ধবসমীপে আগমন করিলেন এবং অমুরাগভাজে অশ্রমোচন করিতে করিতে কহিলেন,—আমাদের মনোবৃত্তি সকল যেন কৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া থাকে, বাবা যেন তাঁহার নাম কীর্তন এবং বাসনা যেন তাঁহারই সেবাকার্য্যে নিযুক্ত থাকে। কষ্টের ফলে ভ্রমণ করিতে করিতে ভগবদ্ভিচ্ছায় যে কোন যোনিতেই জন্মগ্রহণ করি, মঙ্গলকার্য্যের অমুষ্ঠান ও দানাদি দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণেই যেন আমাদের মতি থাকে। রাজন্! গোপগণের এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি দর্শনে আপায়িত হইয়া যত্নমন্দন উদ্ধব পুনরায় মথুরা-পুরে আগমন করিলেন। তিনি মথুরায় আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্রজবাসীদের ঐকান্তিক ভক্তির কথা জানাইলেন এবং তাহাদের প্রদত্ত উপহার সকল বাহুদেব, বলরাম ও রাজার সমোপে অর্পণ করিলেন।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! অতঃপর সর্বাত্মা সর্বদর্শী শ্রীকৃষ্ণ জানিতে পারিয়া মনোভীষ্ণু-পূরণের জন্ম কামতাপতপ্তা সৈরিন্দ্রী কুজার ভবনে গমন করিলেন। ঐ গৃহ বিবিধ মূল্যবান গৃহোপকরণ ও কামোদোপক নানা ত্রবাসামগ্রীদ্বারা পরিপূর্ণ; মুক্তাদাম, পতাকা, চন্দ্রাতপ, শয্যা ও আসন উহার যথাযথ স্থানে সজ্জিত; সুগন্ধ ধূপ, দীপ মালা ও চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা ঐ গৃহ সুবাসিত। কুজা শ্রীকৃষ্ণকে গৃহাগত দেখিয়া সখীগণ সহ সসম্মুখে

উপ্তিত হইয়া তাঁহার বসিবার আসন নির্দেশ করিল এবং তাঁহাকে ও তৎসহাগত উদ্ধবকে পূজা করিল। হরিভক্ত উদ্ধব কুজাগৃহে স্তম্ভজিত হইয়া আসন স্পর্শ করত বৃত্তিকাতোই বসিলেন। লোকাচারের অনুবর্তনই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য; তাই তিনি কুজাগৃহস্থিত মহর্ষি শবার উপরই উপবেশন করিলেন। কুজা তখন মজ্জন, আলোচন, হৃকূল, ভূষণ, মালা, গন্ধ, তাবুল, সুখা আসবাব দ্বারা শরীরের বেশভূষা করিয়াছিল; সে তখন সলজ্জ

দীলাহাস্ত সহকায়ে সপ্রণয় কটাক বিক্ষেপ করিতে করিতে মাধব-সমীপে গমন করিল। স্কন্দবী কুড়া নবসজ্জ লজ্জায় কিঞ্চিৎ শঙ্কিতা, শ্রীকৃষ্ণ তাহারে আহ্বান করিয়া উদীয় কঙ্কণালঙ্কৃত করদয গ্রন্থন করিলেন এবং তাহার কথায় শাসিত করিয়া •ৎসহ ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন। কুড়া শ্রীকৃষ্ণকে অমুলেপন দান করিয়াছিল, তাহারই ফলে তাহার যে লেশমাত্র পুণ্য সঞ্চয় তব সেই পুণ্য বলেই তাহার এ সৌভাগ্য ঘটিল। কুড়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপাশের আশ্রয় লম্বা তাহার কামদ্যাপতন্য কুচুশাস্ত বন্ধুত্বল ও নয়নবথের বেদনা অপানোদন করিয়া এবং স্তন যুগলেব অভ্যন্তরে পতিত সেই আনন্দমুগ্ধি বস্তুকে আলিঙ্গন করিয়া তৎসব চেষ্টাশূণ্য দূর করাত পারিল। আহা! হস্তভাগিনী কুড়া অঙ্গরাগদান পরা কৈবল্যাপিত কৃষ্ণকে প্রাপ্ত তত্ৰা এককপ প্রার্থনা করিল—তৎ প্রয়তম। তুমি এতস্থানে বিচুড়িত বাস করিয়া আমার সতত বিলাপ করিতে থাক। কে এমনজন্য। তোমার সঙ্গ পরিশাগ করিতে আমার হচ্চান্দ। নানপ্রম শ্রীকৃষ্ণ তখন ক্রুদ্ধাকে অভ্যন্ত বব দান ও অলঙ্কার দ্বারা অপর্ণ সম্মানিত করিয়া উচ্চবসন স্বগৃহে প্রত্যগ •হস্তলেন। বিষ্ণু দুবারাধা সবেকম্বর, তাহারে আরাধনা করিয়া যে ব্যক্তি বিষয়হৃত্ত প্রার্থনা করে সে এবাস্তত বুদ্ধানী— কেন না বিষয়হৃত্ত যে অতি ভুচ্চ সামগ্ৰী।

হে রাজন্। এক ঘটনার পর শ্রীকৃষ্ণ অক্রাবর প্রিয় সাধনার্থে তাহারে স্তন্যপাব পাশেব মঙ্গল করিলেন এবং বলরাম ও উচ্চব সহ অগাধ ভগ্নান মন করিলেন। অতঃপর হস্তত দেখিলেন তাহার আয়ুবান্ধব শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির নরেন্দ্রের তাহার গৃহস্থায়ের আশ্রিত্যে। তদনন্তে তান ওতা দগত প্রচুদগমন করিয়া আনন্দের সহিত আলিঙ্গন ও অভিনন্দন পূর্বক অভিষেক করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি অজাগতগণও

অত্ররবে প্রত্যাভিষেক করিয়া তৎপ্রদত্ত আসনে উপবেশন করিলেন। রাজন্। অকব রামকৃষ্ণের পাদ পক্ষালন করিয়াছিলেন পার সেই পাদোদক মস্তকে ধারণ করিয়া দিবা দিব্যপূজাপকরণ বস্ত্র উত্তম ক্রমাগত ও ভূষণ দ্বারা তাহারে অর্চনা করিলেন। অতঃপর শ্রীমদ নমস্কারপূর্বক তাহারে পদযুগল মুচ্ছাইয়া দিবা দিনোত্তরার রামকৃষ্ণের বলিলেন— ভাগ্যকর সামুচর বসনসম প্রাপ্ত হইয়াছে এবং ভাগ্যক্রমেই আপনাব উভয়ে আপনাদের এই বশ্যকে ব্রহ্মমুখ ও সংবদ্ধ করিয়াছেন। আপনার উভয়ই জগৎবারণ জগন্ময় প্রধান পুরুষ আপনারা ব্যাভিত কার্য বা কাব্য বিচুড়ি নাই। হে একম্বরকপ। আপনি এক জ্যাভ্যন্ত বিখ্যাপকের অকান্তর স্বা শঙ্করাব লম্বপ্রবর্তি না হইয়াও প্রবর্তিবৎ প্রায়মান হইয়াছেন এবং শত ও প্রত্যক্ষ গোচরভাবে বহুকপে বিবাজ করিয়াছেন। চরাচর ভূতগণ কপাস্তব অভিব্যক্ত হস্তবাক্ষেত স্বকপ, উহাতে পৃথিবীদ কাবণ সবল যেমন নানাকাপ প্রকাশ পায়, তেমন নিরবচ্ছিন্ন আরাধ্য হইয়াও আপনি নিজে যে সকলের বারণ সেই সমস্ত ভূত ভৌতিকাদ পদার্থ বহুকপে প্রায়মান হইতেছেন। আপনি বিনামশক্তি সৎ বজঃ ও তামাগুণ দ্বারা সৃষ্টি স্থিত ও সংহার লীলা করিতেছেন। কিন্তু এই সকল ৎ কল্প দ্বারা আপনি বন্ধ নহেন যে হেতু আপনি জ্ঞানস্বরূপ সত্ত্বা বন্ধনহস্ত আবল বা মায়া অপনাতে বন্ধনত তিরিটে পাবে না। দেহাদি পাবাব বাসবতা চাবদ্বারা স্থির করা যায় না কাঙ্কত জন্ম বা জন্ম মূলক নৈদ জাবাবাবও হস্তাত পাবেনা সত্ত্বাব বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই আপনার নাই। আপনার বন্ধ মোক্ষ বন্ধনা শুধু আমাদের অজ্ঞান হেতুত তয়। জগতের হিতের নিমিত্ত আপনি যে পুণ্য বৈদপথ আবিষ্কার করিয়াছেন অগৎ পাবও

মার্গ ঘারা ঐ পথ যখন ব্যথিত হয়, তখনই আপনি সম্বন্ধে আশ্রয় করেন। ভগবন্! এ হেন আপনি অতুরাংশ রাজাদিগের শত শত অশৌচিগী সংহার করিয়া। ভূভারহরণের নিমিত্ত অধুনা বহুদেবগুণে অবতীর্ণ। আপনাদ্বারাই এ বংশের বংশোদ্ভূত হইতেছে। হে ঈশ! সমস্ত বেদ, পিতৃপুত্র, ভৃত্য, নর ও দেব যাহার অবয়ব এবং যদীয় পদ প্রক্ষালন জল ত্রিলোক পবিত্র করিতেছে, সেই চরাচরগুরু ভগবান আপনি আমাদের আবাসসমূহে পদার্পণ করিলেন; অতএব এ সকল ভূমি অত পুণ্যাদপি পুণ্য হইয়া গেল। ভবদাগমনে আজ আমরা চরিতার্থ হইলাম। ভক্তপ্রিয় আপনি, স্তবঃ আপনাবাকা সত্য, কৃতজ্ঞ আপনি, স্তবঃ প্রকৃত হুহুং। আপনাব ক্ষয়োদয় নাই। যে সকল স্তবদাব্যক্তি আপনাব সেবা পরায়ণ, আপনি তাঁহাদের মনোবাসনা সর্বদিক্ হইতেই পূরণ করিয়া থাকেন, অধিক কি, তাঁহাদিগকে আপনি আশ্রয় দান করিতেও অকৃতজ্ঞ। অতএব কে এমন পণ্ডিত, যিনি আপনাকে ছাড়িয়া অস্ত্রের শরণাপন্ন হইবেন? আপনাব স্বরূপ যোগেশ্বর স্নেহস্রবণেও অবিদিত। এহেন আপনি যে আমাদের নয়নগোচর হইবেন, ইহা আমাদের সৌভাগ্যের স্তবিকাশ মাত্র। যে মায়ায় পুত্র, কলত্র, ধনস্বজন, গৃহ ও দেহাদিকপ মোহোৎপাদন করে, সেই মায়া আপনি ছেদন করিয়া দিউন।

সুবেদেব বলিলেন,—এজন! ভক্ত অকুণ্ঠ এক-কপ স্তব স্তুতি বিবাল, ভগবান! ঈশং হ্যস্মৈ সচকাংবে বাগ বিগোষে যেন মোহিত করিয়াই থাকেন,—তাত। আপনি আমাদের একাধারে গুরু, পিতৃবা ও প্রশান্ত বন্ধু; আমরা আপনাদিগের রক্ষণীয়,

পোষ্য ও অনুকম্পার্থ মঙ্গলকামী মনুষ্যগণের পক্ষে আপনাদের স্থায় পূজ্যতম মহাভাগ ব্যক্তিবর্গের সেবা করাই নিত্য কর্তব্য। দেবতারার্য-সাধন-ভৎপর, কিন্তু সাধুগণের ব্যবহার অন্তরূপ—তাঁহারা সর্বদাই পরামুগ্ধশীল; স্তবঃ প্রকৃত-পক্ষে সাধুরাষ্ট্র দেবতা,—তাঁহারা ই সেবা। তবে, কি জলময় তীর্থ তীর্থ নয়?—এবং মৃতপ্রস্তর নির্মিত দেবতার দেবতা নহেন? একপ মনে ক্বা সম্ভব নহে, কেন না, নিশ্চয়ই উহার তীর্থ ও দেবতা, তথাচ সাধুদিগের সন্তিত উহাদের মহান্ প্রভেদ লক্ষিত হয়, কারণ দোষ কাল সেবায় তীর্থ ও দেবতা হইতে পবিত্রতা লাভ হয়। কিন্তু যাহারা সাধু, তাঁহাদের দর্শন মাত্রেই পবিত্র হইয়া যায়। যাহা হউক, আমাদের যে সকল আশ্রয় বন্ধু আছেন, তাঁহাদের মধ্যে আপনিই সর্বপ্রাচ্য, স্তবঃ পাণ্ডুদিগের মঙ্গলসাধনার্থ তাহাদের সংবাদি জানিতে আপনি হস্তিনাপুরে গমন বচন। পণ্ডবেরা বালক, স্ত্রীয়ায় পিতার স্বগারোহণে মাতাব সন্তিত তাঁহারা না কি অতি চতুর সন্তিত কলযাপন করিতে ছিলেন। রাজা পুত্রাষ্ট্র এক্ষণে তাহাদিগকে নৈজপুবে আনিয়াছেন, সেই খানেক তাঁহারা বাস করিতেছেন। ধৃতবাস্ত্র অঙ্ক, স্বায় বৃকস্মান্দংশেব প্রতি স্নেহপ্রবণ, ভ্রাতৃপুত্রগণেব প্রাণ তাঁহার সুবিবেচনা নাই। অতএব এক্ষণে আপনি হস্তিনাপুরে গিয়া জানিয়া আসুন, তাহারা কিরূপ কুশলে বা অকুশলে কাল কাটাতেছেন। এ বিষয় বিশেষ অবগত হইয়া যাহাতে আশ্রয়বর্গের মঙ্গল হইতে পারে, তাহাই আমি বরিব। ভগবান! হরি অকুরকে এইকপ আদেশ দিয়া, বলরাম ও উক্বেসক স্বভবনে প্রত্যাগমন করিলেন।

উনপঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! অকুর কুরু-
শ্রেষ্ঠগণের কীর্তিপরিস্রাব্য হস্তিনাপুরে উপস্থিত
হইলেন। সেখানে গিয়া তিনি ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, কুন্তী,
বাস্কীক ও তাহার পুত্রগণ, ভরদ্বাজ, কর্ণ, দুৰ্যোধন,
অশ্বখাম, পাণ্ডবগণ ও অগ্ন্যায় বন্ধু-বান্ধবদিগের সহিত
সাক্ষাৎ করিলেন। তাহার অকুরকে পাইয়া
সকলেই সুহৃদ্বর্গের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন;
অকুরও তাহাদের কুশলবার্তা জানিয়া আপ্যায়িত
হইলেন। অন্তঃপর দুর্ব্বিক্ষি রাজা ধৃতরাষ্ট্রের
অভিপ্রায় অবগত হওয়াই অকুরের উদ্দেশ্য ছিল;
তিনি সেই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জগৎকয়েক মাস হস্তিনাপুরে
রহিলেন। অকুব বৃক্ষিলেন, রাজা ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র
গুলি অসাধু; নিজের অভিপ্রায়ও ভাল নহে,—
বিশেষতঃ খল-স্বভাব কর্ণ প্রভৃতিরই তিনি মতানুগামী।
অগ্ন্যাদিকে অকুর কুন্তী ও বিদুরের মুখে পাণ্ডবগণের
অশেষ গুণ শুনিতে পাইলেন,—তাহাদের শত্রুদি-
পরিচালনার নৈপুণ্য, তেজ, বল, বাবা, বিনয়াদি
সদৃশ ও তাহাদের প্রতি প্রজাপুঞ্জের অনুরাগ
ইত্যাদি নানা গুণেরই পরিচয় লইলেন। দুর্ব্বি-
ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ পাণ্ডবদিগের ঐ সকল গুণগ্রামে
অসহিষ্ণু হইয়া বিবাদাদি যে কিছু অগ্ন্যায় কার্য
করিয়াছিল এবং আরও যে কিছু কুকার্য্য কবিবার
সঙ্কল্প তাহার করিয়াছে, তৎসমস্তই বিদুর অকুরের
নিকট খুলিয়া বলিলেন। কুন্তী ভ্রাতা অকুরের সন্তিত
সাক্ষাৎ হইলে পিতা-মাতাকে স্মরণ করিয়া কাদিতে
কাদিতে কহিলেন,—হে সৌম্য ! পিতা, মাতা, ভ্রাতা,
ভগিনী, ভ্রাতৃ-পুত্র, কুলজ্ঞা ও সখীগণের আমাকে স্মরণ
আছে ত' ? ভক্তবৎসল ভ্রাতৃপুত্র ভগবান্ অকুর ও
কমলাক্ষ বলজ্ঞ কি তাহাদের পৈতৃস্নেহদিগকে

স্মরণ করিয়া থাকেন ? আমি শত্রুগণের মধ্যে
থাকিয়া নিয়ত শোক প্রকাশ করিতেছি—ব্যাভ্রগণ-
মধ্যে হরিণের স্তায় আমার অবস্থা ঘটিয়াছে। কক্ষ
কি আমাকে বা পিতৃহীন বালকদিগকে বাক্যদ্বারাও
সাস্থনা করিবেন ? হে কক্ষ ! হে মহাযোগিন্ ! তে
বিশ্বাজ্ঞন্ ! হে বিশ্বপালক ! আমি তোমার শরণাপন্ন !
আমার শিশুসন্তানদিগকে লইয়া বড়ই ক্রোশে কাল-
যাপন করিতেছি; গোবিন্দ ! আমার পরিত্রাণ কর।
কক্ষ ! তুমিই ঐশ্বর; যত্ন ও ভবভয়ভীত মনুষ্যদিগের
পক্ষে তোমার মোক্ষপ্রদ চরণকমল ভিন্ন অন্য শরণ্য
নাই। তুমিই ধর্ম্মাশ্রয়, অপরিচ্ছন্ন, জীবসংখ্য, অশিমা-
শুণ্ড সম্পন্ন ও জ্ঞানাজ্ঞা; তোমাকে নমস্কার।

শুকদেব বলিলেন,—হে নরপতে ! এইরূপে
আপনাদের প্রাপিতামহী কুন্তী সজ্ঞ অকুরকে স্মরণ
করিয়া দুঃখিতচিত্তে রোদন করিতে লাগিলেন। সম-
দুঃখভাজন অকুর ও বিদুর তাহার পুত্রগণের জনক
ইন্দ্রাদির উল্লেখ করিয়া তাহাকে সাস্থনা করিলেন।
অন্তঃপর অকুর মথুরায় প্রত্যাবর্তনকালে পুত্রবাসলো
অসমানদর্শী ধৃতরাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎ কবিলেন এবং
রামকৃষ্ণ সুহৃদ্বর্গের যাহা বলিয়া দিয়াছেন, তাহা
তাহাকে বলিলেন;—হে বিচিত্র-বীর্ষাশ্রজ ! ভবদীয়
ভ্রাতা পাণ্ডু পরলোকগমনের পর আপনি রাজ্যসনে
সমাসীন হইয়াছেন। আত্মীয়জনের প্রতি সমব্যবহার
ও সচরিত্রবলে প্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জন করিয়া যদি
ধর্ম্মামুদ্যমে রাজ্যপালন করিতে থাকেন, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই কুশল ও কীর্তি লাভ করিতে পারিবেন;
অতথা সকলের নিন্দনীয় হইয়া নিরঙ্গামী হইতে
হইবে। অতএব আপনার পুত্র ও পাণ্ডবগণের প্রতি
সমানদর্শী হউন।

বাজন! ভাবিয়া দেখুন ইহ সংসারে চিরকাল একত্র বাস কাহারও সহিতই ঘটে না। স্ত্রী পুত্রাদিও পুরের কথা, নিজ দেশের সহিতই চিরকাল একত্র বাস অসম্ভব। জীব একাকীই জন্মলাভ করে, একাকীই বিনষ্ট হয় এবং একাকীই মুখ হুঁশ ভোগ করে। সুচ-ব্যক্তির অধ্যয়্যাদিত বিন্দু তাঁহার শব্দরূপ পুত্রগণ করণ করিয়া লয়। যে মুখ আপনাব মনে করিয়া শ্রাণ, অর্থ ও পুত্রাদিকে অধ্যয়্যাসারে পোষণ করে, সে ভোগ চরিতার্থ হইতে না চাইতেই, তাহার তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। তাহাদের পরিত্যাগের পর সেই স্বধর্মবিমুখ মুখ অপূর্ণকাম হইয়া পাপের ফল অন্ধতামস নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকে। তাই বলিতেছি, হে রাজন! স্বপ্ন, ময়া ও মনোবাসেব স্যায় এম জগৎটাকে অবধারণ করুন, আব আত্মাব সাহায্যে আত্মাকে রমন করিয়া শাস্ত্র ও সর্বত্র সমদর্শী হইবাব চেষ্টা করুন।

ধৃতবাহু বলিলেন,—অকুর! অমৃতপ্রাপ্ত ব্যক্তি যেমন 'যথেষ্ট হইয়াছে, আর চাহিনা' একথা বলিতে পারে না, সেওরূপ আমিও আপনাব 'ই মঙ্গলময়

বাক্য শুনিয়া 'আর শুনিতে চাহিনা' একথা বলিতে পারিতেছি না। কিন্তু জন্ম আমার পুত্রাশ্রয়ে চির চকল, তাই ভবদীয় বাক্য সত্য হইলেও উহা বিদ্যাৎ-বিফুরণের স্যায় আমার হৃদয়ে স্থির হইতে পারিতেছে না। যিনি ভূতারচরণের নিমিত্ত বহুকালে জন্ম লইয়াছেন, তাঁহার বিস্তৃত বিধান বাহার এমন শক্তি আছে, যে লঙ্ঘন করিতে পারে? যিনি অভাবনীয় মায়াদ্বারা এই বিশ্ব রচনা করিয়া লইয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবর্তিত হইয়া বস্তু ও কণ্ঠফল সকল বিভাগ করিয়া দেন, আমি সেই পরমেশ্বরকে নমস্কার করি। তদীয় অচিন্তনীয় ছুরবিগম লীলাখেলায় এ সংসারের কারণ। এ সংসারান্তি সেই লীলাবশেষ হইয়া থাকে।

শুক্রদেব বলিলেন,—রাজন! যদুনন্দন অকুর ধৃতবাহুর সহিত কথা-বাতীয়া তাঁহার মনোভাব খসতুব যাত্রা বৃক্ষলেন, বৃক্ষিযা সুজদগণেব নিকট বদয় লইয়া হস্তিনাপুর হইতে পুনরায় মথুরায় প্রত্যাগমন হইলেন এবং ধৃতবাহু পাণ্ডবদিগকে উপর নিকট অবতরণ করিতেছেন, তাহা রাম কৃষ্ণ সমাপে নিবেদন

উনপঞ্চাশ অধ্যায়ঃ ৪২।

পঞ্চাশ অধ্যায়

শুক্রদেব গলিলেন,—ও ভরতপুত্রব! অস্ত্র ও প্রাপ্তি নামে কপের দুই ভায়া ছিল। কপের মুক্তার পব তাহার পিতৃগৃহে গিয়া পিতা—মগধপতি জরাসন্ধর নিকট নিজদের বৈধব্যেব কারণ বর্ণন করিলেন। জরাসন্ধ সেই প্রশ্রব বাক্য শ্রবণে দুঃখিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া, যদুবংশ সমূলে উচ্ছিন্ন করিবাব আয়োজন করিলেন। ত্রয়োবিংশতি অশ্বকোহিণী সেনা সংগৃহীত হইল। তিনি এই বরাট বাহিনী লইয়া আসিয়া যাদব রাজধানী

মথুরা চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিলেন। ভগবান্ হরি দেখিলেন,—উজ্জ্বল উদধিব স্যায় সেই মাগধী সেনা দ্বারা মথুরাপুরী চারিদিকেই অবকল হইয়াছে এবং আত্মীয় স্বজনগণ সকলেই ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। দেখিয়া দেশকালোপযোগী স্যায় অবতারের বিষয় চিন্তা করিত লাগিলেন; তাহালেন,—মগধরাজ জরাসন্ধ নিজের ও অধীনস্থ নরপতিগণের এই যে রথ, পরাতি, গজারোহী অশারোহী প্রভৃতি কয়েক

অকৌহিণী সেনানলয়ী মদীয় মথুরাপুরী আক্রমণ করিল, ইহাই পৃথিবীর সঙ্কিত ভারস্বরূপ। আমি এষ্ট অব-
 রোধকারী সৈন্তদল সংহার করিব। মগধরাজকে বধ
 করা সমীচীন হইবে না; কেন না, সে জীবিত থাকিলে
 ক্রোধের বশে অপর সৈন্তদল সংগ্রহ করিতে পারিবে।
 উহা করিলেই আমার ইষ্ট সিদ্ধি হইবে, কেন না,
 পৃথিবীর ভার-অপনোদন, সাধুগণের রক্ষণ ও অসাধু-
 গণের বিনাশেব জন্মই আমার অবতারণ-প্রাণ। উপযুক্ত-
 কালে আমি জন্ম লই; ধর্মের বক্ষা ও অধর্মের
 উচ্ছেদ-সাধনেব জন্মই দেহান্তর ধারণ করি।

গোবিন্দ মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিতে-
 ছেন, ইতিমধ্যে সারথি-সমষ্টিও দুই খানি দ্বিবা বথ
 যত্নসহকারে আবাশ হইতে ভূতলে অবতরণ করিল।
 —ঐ রথবয় পরিচ্ছদ-পরিবৃত্ত, বিচিত্র ধ্বজ-পতাকায়
 সজ্জ ও নানা অস্ত্র-শস্ত্রে অধিত হইয়া সুসজ্জিতগণের
 স্যায় বিস্তারিত হইতেছিল। তদধর্মে অবাধে
 বলবামকে এ ললেন,—আগা। আপনি বাহাদুরের
 রক্ষক ও পালক, সেই যদুবংশীয়দিগের সম্প্রতি
 ঘোর বিপদ উপস্থিত। আপনি এই সমাগত প্রিয়
 বাধে অবগতগণ বরিয়্যা আক্রমণকারী শত্রুসৈন্ত-
 দিগকে সত্বর করুন এবং স্বজনদিগকে বিপদ হইতে
 উদ্ধার করিয়া দিউন। প্রভে। সাধু সজ্জনগণের
 মঙ্গলার্থে আমাদের জন্মগ্রহণ। অতএব পৃথিবীর
 ভারভূত জয়োবিশিষ্ট অকৌহিণী শত্রুসেনা সংহার
 করুন।

এই বলিয়া উভয় যদুবীরই বর্ম ধারণ করিলেন
 এবং উত্তম উত্তম অস্ত্র শস্ত্র লইয়া রথারোহণে
 অজমাত্র সৈন্ত সমভিবাহারে নগর হইতে নিক্রান্ত
 হইলেন। দাক্ষ্য ত্রীকৃষ্ণের রথায়তন করিতে
 লাগিলেন। ত্রীকৃষ্ণ বহির্গত হইয়া ঘোর শঙ্খ
 ধ্বনি করিলেন; সেই শঙ্খ শব্দে শত্রুসৈন্তের হৃদয়
 কম্পিত হইল। তখন কৃষ্ণ বলবামকে দেখিয়া

শ্রী—১০

মগধরাজ জরাসন্ধ বলিলেন,—আরে রে নরাধম কৃষ্ণ!
 তুই ত' বালক মাত্র। তোর সহিত যুদ্ধ করিবার সাধ
 আমার নাই; কেন না, বালকের সহিত যুদ্ধ করিতে
 লজ্জা হয়। ওরে বান্ধব-নাশক। তুই লুণ্ঠায়িত
 হইয়াই থাক। রে মন্দ। তোর সহিত যুদ্ধ করিব
 না, তুই চলিয়া যা'। রাম। তোমায় বলি—বদি ইচ্ছা
 হয়, তুমি আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পার; ভয়
 পাইও না। আমার অস্ত্রে বিচ্ছিন্নদেহ হইয়া, হয়,
 স্বর্গে গমন কর—না হয়, শক্তি থাকে, আমাকেই
 বিনাশ কর। ভগবান্ বলিলেন,—রাজন্। বার
 পুরুষেরা আত্মশ্লাঘা করেন না, পুরুষকারই প্রদর্শন
 করিয়া থাকেন। তোমার মৃত্যুকাল আসিল, তাই
 তুমি উন্মত্তেব প্রলাপ করিতেছ, তোমার ঐ প্রলাপ-
 বাক্য আমি গ্রাহ্য করি না।

শুকদেব বলিলেন,—হে কুব্জশ্রেষ্ঠ। মগধরাজ
 জরাসন্ধ সমবে সন্মুখীন হইয়া স্বায় বিশাল বাহিনী-
 দ্বারা সৈন্ত, রথ, ধ্বজ, অশ্ব ও সারথি সহ মধুবংশাক-
 তংস বাম-কৃষ্ণকে ঘিরিয়া ফেলিলেন, মনে হইল,—
 বায়ু ঘেন মেঘজালে দিবাকরকে অথবা ধূলিপুঞ্জ ঘেন
 অগ্নিকে আচ্ছাদিত করিল। পুনরায় গণ অটালক,
 হস্তা ও গোপুবে আরোহণ করিয়া সেই যুদ্ধ দর্শন
 করিতেছিলেন। তাঁহারা তখন রাম কৃষ্ণের তাল-
 ধ্বজ ও গকড-চিহ্নিত রথ সমরক্ষেত্রে না দেখিয়া
 শোকসন্তপ্ত ও ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন।
 তৎকালে শত্রুসৈন্যরূপ জলধর-পটল হইতে অজস্র
 শরধারা বর্ষণ হইতে লাগিল। শ্রীহরি দেখিলেন,
 শত্রুপক্ষের শরবর্ষণে নিজসৈন্যদল নিপীড়িত
 হইতেছে। তদধর্মে অঙ্গারচত্র-প্রাতিম স্বীয় শাঙ্গধনু
 ধারণ করিয়া নিশিত শব্দসমূহ নিক্ষেপ করিতে
 লাগিলেন। শ্রীহরির শরাঘাতে শত্রুপক্ষীয় রথ, গজ,
 অশ্ব ও পদাতি সৈন্য সকল নিরন্তর নিপতিত হইতে
 লাগিল। গজগণ ভিন্নকুল হইয়া, অখণ্ড হির কঙ্কর

হইয়া এবং রথ সমূহ হাতাখ, হতগারখি, হতনায়ক ও ছিন্নধ্বজ হইয়া নিপতিত হইল, পলাতি সৈন্যদল ছিন্নবাহু, ছিন্নোক ও ছিন্নকন্দর হইয়া রণক্ষেত্রে নিপতিত হইল। অমিততেজা বলদেব রণক্ষেত্রে দ্রুত্থন শত্রুদিগকে মুঘলাঘাতে শমন সদনে প্রেবণ করিতে লাগিলেন। অসংখ্য অশ্ব, গজ ও পদাতক সৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন হইল, তাহাদের দেহকর রক্ত শোণিত-ধারায় ভীষণ বোমকর্ষণ নদী সকল উৎপন্ন হইতে লাগিল। এই সকল শোণিত নদী পরস্পর পরস্পরের দিকে বেগে ছুটয়া চলিল। বীরগণের বিচ্ছিন্ন ভুজ বৃন্দ এই সকল নদীর ভুজদ্বক্কে প্রেতিভাত এবং পুরুষগণের মস্তক সমূহ উছাত্ত কুণ্ডল প শোভিত হইতেছিল। এইরূপে যুদ্ধ নিহত গজগণ উহার দ্বাপ শ্রেণী, হতাহত ভুরঙ্গদল জলজন্তু, বর ও উক সকল মৌনদল, নরগণের বেশরাশি শৈবালদাম, ধনুঃ-সমূহ তরঙ্গশ্রেণী, অস্ত্র সকল ভুগুজাল, চন্দ্র সকল ভাষণ আবর্তন এবং উত্তম উত্তম মণি ও আভরণ শ্রেণী উহার প্রস্রবণকণক বিরাজিত হইয়াছিল। মহাবলশালী বলদেবের হস্তে শত শত শত্রুসৈন্য তবলীলা সাঙ্গ করিল। এইরূপে মগধবজ্র বিন্ধিত অগণিত ভীষণ সৈন্য সাগর বলদেবের বাব বিক্রম কক্ষ প্রাপ্ত হইল। বলদেব নন্দন রাম কৃষ্ণ পক্ষে একপ সংজাব-কাষা কিছুমান বিস্ময়বর নর, কেন না, তাঁহারা উভয়েই ঈশ্বর,—তাঁহাদের ইচ্ছা ত্রীভাষাত্র। অনন্তরুণ ভগবান্ লীলারশে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার বিধান করেন, সামান্য শত্রু নিগ্রহ তাঁহার পক্ষে আশ্চর্য্য কিছুই নহে। তবে তাঁহার শব্দ-সংহারের চেষ্ঠা-বর্ণনা, সে কেবল তান মানবতার অমুকরণ করিয়াছি লন বলিয়াই কহা উঠিল। যাহাট হউক, তৎকালে মহাবল রাম জরাসন্ধকে আক্রমণ করিলেন,—এক সিংহ যেন অপর সিংহকে আক্রমণ করিল। জরাসন্ধের রথ ও সৈন্যদল সকলই নষ্ট

হইয়াছিল,—কেবল প্রাণ মাত্র তখন অবশিষ্ট। বলদেব বাকণ ও মাফুয পাশ-দ্বারা তাহাকে বন্ধন করিতে উত্তত হইলেন, কিন্তু কোন এক কার্যসাধন উদ্দেশে কৃষ্ণ তাহাকে নিবারণ করিলেন। যিনি বীর সমাজের মাধ্যগণ্য, সেই রাজা জরাসন্ধ রাম-কৃষ্ণ কর্তৃক তৎকালে একপে পরিত্যক্ত হইয়া একান্তই লজ্জিত হইলেন। তাহার বিবেক উন্নয় হইল, তিনি তপস্যা করিতে সঙ্কল্প করিলেন। পথে অস্থায়ী রাজগণ তাহাকে অনেক ধর্মোপদেশ কথা শুনাইলেন, লৌকিক নীতিতত্ত্ব বুঝাইলেন। এইরূপে তাহার জরাসন্ধাক নিরস্ত করিতে উত্তত হইয়া কহিলেন,—মহারাজ। আপনি স্বায় কস্য বন্ধ হেতুই যদ্রুগণের নিকট পরাজিত ও লাঞ্ছিত হইয়াছেন।

শুনদেব বলিলেন,—হে কুকাশ্রয়! জরাসন্ধের সর্ববসৈন্য যখন নিহত হইল, তখন ভগবান্ যদ্রুগণি উপেক্ষা করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, এতে অবমাননায় জরাসন্ধের মন সর্বদা হ অশান্তিগুণ হইতেছিল, এই অবস্থায় অগত্যা তিনি মগধদেশেই প্রত্যাবর্তন করেন। এদিকে যুদ্ধ, শত্রু পক্ষের অপর সৈন্য সাগর পার হইয়া প্রদ্বীপচিহ্ন মণ্ডাবাসীদিগের সহিত নিজ নগরভিষুখ যাত্রা করিলেন। তদীয় অমৃত দৃষ্টিগুণে আপনাব সৈন্যদল মধ্যে কাচাবও গাত্র বোঁদ ক্ষতমাত্র রহিল না। দেবগণ তাঁর উপর পুষ্প বষণ করিলেন এবং ‘সামু সাহু’ বাক্যে তদায় বার্ষ্য অনুমোদন বর্ষিতে লাগিলেন। সূত, মাগধ, ও বন্দিগণ তাহার বিজয় গান করিতে লাগিল। তিনি নগরে প্রবেশ করিলে, চতুর্দিক হইতে অসংখ্য শব্দ, দ্রুদ্ভি, ভেরী, বীণা, ও যন্ত্র বাজিয়া উঠিল। নগরীয় প্রশস্ত প্রশস্ত পথ সকল জলসিক্ত ও নানান ধ্বজ-পতাকায় অলঙ্কৃত হইয়াছিল; নগরবাসীরা সকলেই হস্তচিহ্ন, নগরের সর্বত্র বেদধ্বনি পরিশ্রুত হইতে লাগিল।

উৎসবহেতু নগরের চারিদিকেই তোরণশ্রেণী নির্মিত হইয়াছিল। কৃষ্ণ যখন পুরপ্রবেশ করেন, পুর-বাসিনী মহিলাগণ তখন তাঁহার উপর মালা, দধি, অমৃত ও দুর্ব্বাক্কর নিক্ষেপ করিয়া প্রীতিপ্রকৃষ্ম নয়নে দৃষ্টিগাত করিতে লাগিলেন। রণক্ষেত্রে রাশি রাশি ধনসম্পত্তি ও বীরগণের অজ্ঞাতরণ ইতস্ততঃ পতিত ছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহা আত্মবৎ করিয়া আনিয়া যত্ন রাজকে অর্পণ করিলেন।

হে কুকবর! মগধরাজ পরাজিত হইয়াও নিকট-সাত হইলেন না। তিনি অগণিত সৈন্যদল লইয়া শ্রীকৃষ্ণপালিত যদুগণ সত্ৰ ক্রমশঃ সপ্তদশ বার যুদ্ধ করিলেন, যদুগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে প্রত্যেক বাবই জরাসন্ধর সৈন্যদল বিনষ্ট করিয়া বিজয়ী লাভ করিলেন। ছবাসন্ধ প্রতিবাবই পরাজিত হইয়া অবনতবদনে স্বপুরে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। যখন অষ্টাদশ বারের যুদ্ধ উপস্থিত হইল, তখন নাবদ প্রেরিত কালবন সেই যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া দেখা দিল। কালবন জানিও, পৃথিবীতে গাভাব সমকক্ষ যোদ্ধা আর নাই, সে শুনিয়াছিল, যদুগণ তাহার সমকক্ষ, তাই হিন বোটি স্বেচ্ছাসৈন্য লইয়া কাল যখন মথুরাপুরী অবরোধ করিল। শীঘ্রই ওদর্শনে বলরাম সত্ৰ মথুরায় প্রবৃত্ত হইলেন, বলিলেন বড়ই আশ্চর্য্য যে, যদুগণ এখন দুই দিক্ হইতেই আক্রান্ত, স্তম্ভরং দেখি তেছি, যোর দুঃখ উপস্থিত হইল। মহাবল যবন আমাদিগকে আক্রমণ করিয়াছে। অত্ৰ, কাল বা পরম্ব আসিয়া মগধরাজ ও আক্রমণ করিলেন। এক্ষণে আমরা উভয়ে যদি কাল যবনের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হই, আর জরাসন্ধ যদি তখনই আসিয়া আক্রমণ করে, তাহা হইলে আমাদের বন্ধু বন্ধবর্গের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। অথবা যদি তাহার বিনষ্টও না হয়, জরাসন্ধ তাহাদিগকে বন্দী করিয়া নিজ নগরে নিশ্চয়ই

লইয়া যাইবে। অতএব অত্ৰই পদাতিগণের অনাক্রমণীয় একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে স্রাতিগণকে বক্ষা করা যাউক, পরে যবনকে বিনাশ করা উচিত।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া সমুদ্রমধ্যে ঘাটপা-যোজন বিস্তৃত এক দুর্গ নির্মাণ করিলেন। সেই দুর্গমধ্যে এক আশ্চর্য্য নগর নির্মিত হইল। উহাতে বিশ্ববর্ষার বিজ্ঞান ও শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় প্রত্যক্ষ হইতে লাগিল, স্থানে স্থানে বাস্তুশৃঙ্খল-নির্মাণের স্থান সুহৃদিত এবং রাজমার্গ, উপমার্গ ও চরর সকল প্রস্তুত হইল। স্বর্গীয় তবাক্ষত মণ্ডিত উত্তানবৎ উত্তান উপবন তথায় শোভা পাউতে লাগিল। স্থানে স্থানে স্বর্ণশৃঙ্খল-মণ্ডিত গগনস্পর্শী অটালিকাশ্রেণী গে পুর সমূহ চেমকুস্তাকৃত, রজত পীত লৌহ নিশ্চিত অশ্বশালা, অশ্বশালা। রত্নখচিত শিখরশালী মহা মরকতময় কুটিময়ূক্ত স্তব্ধগর্ভ সৰল এবং বাস্ত দেবতগণের বলভীযুক্ত গৃহাবলী কত যে তথায় নিশ্চিত প্রসিদ্ধ হইল—তাহার আর উল্লেখ বহিল না। চতুর্দশের লোকই তথায় বাস করিতে লাগিল। সুবরাজ ইন্দ্র সেখানে দেবসভা ও পারি-জাত পাদপ প্রেরণ করিলেন। বক্ষণ পাঠাইলেন বহুসংখ্যক অশ্ব, এই অশ্বগণ দ্বৈতবর্ণ ও মানা-বেগশালী, তহাদেব প্রত্যেকেরই এক এক বর্ণ স্রাযবর্ণ। নিধিপতি কুবের অষ্টনিধি এবং অপর লোবপালগণ স্ব স্ব বিভূতি প্রেরণ করিলেন। স্রায় অধিবাস সাধনাৎ ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধগণকে যে যে অধিপত্য দান করিয়া ছিলেন, তিনি ভূতলে অবতীর্ণ হইলে তাঁহারাও সে সকল অধিপত্য প্রত্যর্পণ করিলেন। ভগবান্ হবি আপনাব অলৌকিক যোগ প্রভাবে কাল যবন ও অশ্বশ্রা লোকের অস্ত্রাঙ্গসাবে আত্মীয় স্বজনদিগকে এই নব নির্মিত নগরে লইয়া গেলেন। তথা হইতে আবার তিনি মথুরায় ফিরিয়া আসিলেন

এবং বলরামের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ পুরদ্বার হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। ঐ বলিলেন,—দাদা ভূমি এইখানে থাকিয়া প্রজাপালন সময়ে তাঁহার গলে একগাছি পদ্মমালা মাত্রই ছুটিতে কর; আমি কালযবনকে বিনাশ করিয়া আসি। এই ছিল; হস্তে কোনরূপ অস্ত্র-শস্ত্রই ছিল না।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! শ্রীহরি উদীয়মান দিবাভাসের স্তায়, পুরী হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি হৃন্দরবর শ্যামবর্ণ; তাঁহার পরিধানে গীত পট, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন এবং গলে উজ্জ্বল কোমল দোদুল্যমান। তাঁহার ভুজচতুর্ভুজ স্বল ও আজামুলবিশিত, নয়ন নবীন-নীরজনিত অরুণবর্ণ; তিনি সর্বদাই আনন্দপূর্ণ। তাঁহার কপোলদ্বয় সুশোভন; তদীয় হস্তমণ্ডিত মুখারবিন্দ মকর-কুণ্ডলের কিরণচ্ছটায় উদ্ভাসিত। কালযবন দূর হইতে শ্রীহরির সেই অপূর্বরূপ দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিল,—আহা, দেববি নারদ যে রূপের কথা কহিয়া ছিলেন, এই পুরুষবরের রূপ ত' ঠিক সেই-রূপই দেখিতেছি। তিনি শ্রীবৎস-চিহ্নিত পরম হৃন্দর নরবর! ইঁহার চতুর্ভুজ; নয়ন পদ্ম-পাশবৎ এবং গলদেশে বনমালা। স্তভরাং যে সকল চিহ্ন দেখিতেছি, তাহাতে মনে হয়, ইনিই নিশ্চয় বাসুদেব। ইনি নিরঞ্জন হইয়া পদভ্রজেই চলিয়াছেন; অতএব আমিও নিরঞ্জন হইয়াই ইঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে থাকি।

এরূপ নিশ্চয় করিয়া কালযবন শ্রীহরির পশ্চাতে ধাবমান হইল। অহা, যিনি যোগিগণেরও সুদুর্লভ, সেই শ্রীহরি পরায়ুধ হইয়া পলায়মান—আর তাঁহাকে ধরিবার জন্ম যবনের আশ্রয় এই প্রয়াস। শ্রীহরি পদে পদে দেখাইতে লাগিলেন, তিনি যেন যবনের হস্তপ্রাপ্যই হইলেন আর কি! ঠিক এই ভাবে ছুটিয়া

তিনি যবনকে দূরবর্তী গিরিকন্দরে লইয়া গেলেন। যবন তিরস্কার করিতে লাগিল—যদুকুলে তোমার জন্ম হইয়াছে, পলায়ন তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে না। এইরূপ তিরস্কার করিতে করিতে যবন শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল। কিন্তু যবনের কর্মক্ষয় তখন পর্য্যন্তও হয় নাই; স্তভরাং সে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াও পাইতে পারিল না—ধরিয়াও ধরিতে পারিল না। ভগবান শ্রীহরি যবনের তিরস্কার-বাক্য শুনিয়াও গিরিকন্দরে প্রবেশ করিলেন। তথায় যবন প্রবেশ করিল! দেখিল, সেই কন্দরভাস্তরে এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে। মৃত যবন মনে করিল, নিশ্চয় শ্রীকৃষ্ণই আমাকে এই দূরদেশে আনিয়া এক্ষণে শাধুর হায়া শয়ন করিয়া আছে। এই ধারণা করিয়া মৃত তাঁহাকে পাদপ্রহার করিল। সেই শাধু পুরুষ বহুকাল নিশ্চিৎ; তাই পদাহত হইয়া অল্পে অল্পে নেত্র উন্মীলন করিলেন, চারিদিকে চাহিলেন দেখিলেন, পার্শ্বে সেই পাদপ্রহারকারী পুরুষ দণ্ডায়মান। তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন; তৎক্ষণাৎ তাঁহার দেহ হইতে অনলরাশি উদ্ভীর্ণ হইল। কালযবন তাহা-তেই দগ্ধ হইয়া সেই মুহূর্ত্তে ভস্মমাৎ হইয়া গেল।

পরীক্ষিত জিজ্ঞাসিলেন,—ভগবন! কে সেই পুরুষ, যিনি যবনকে দগ্ধ করিলেন? কোন বংশে তাঁর জন্ম হইয়াছিল? তাঁহার নামই বা কি? কাহারই বা তিনি পুত্র? তাঁহার প্রভাব-প্রতিপত্তি

কিছুই বা ছিল? কেইন বা তিনি গিরিগুহায়
শয়ান ছিলেন?

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন! ঐ শয়ান
পুরুষের নাম মুচুকন্দ, ইক্ষ্বাকুবংশে মাক্ষাতার
পুত্ররূপে তিনি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। মুচুকন্দ অতি
মহাশয় ব্যক্তি, ব্রাহ্মণগণের তিনি একান্ত হিতকারী।
যুদ্ধে তিনি অঘোমপ্রতিজ্ঞ, ইন্দ্রাদি দেবগণ অসুবভয়ে
ভীত হইয়া আত্মরক্ষার্থ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলে,
তিনি অনেক বার তাঁহাদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন।
অন্তঃপর দেবগণ যখন ঐতিহ্যকে সেনাপতি রূপে
প্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার মুচুকন্দকে বলিলেন,—
রাজন! আমাদের বক্ষণাবেক্ষণের বস্তু হইতে
এক্ষণে আপনি বিরত হউন। হে বীর! আপনি
মর্ত্যভূমি ছাড়িয়া আদিযাচ্ছেন, নিষ্পটক রাজ্যভোগ
স্বখ পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমাদের রক্ষাকাঙ্ক্ষা
নিমুক্ত পথায় যাবতায় ভোগস্বচ্ছ হইবে আপনি
বিরত আছেন। আপনার পুত্র, বলত্র জ্যোতি অমাত্য,
মহা বৈ প্রজাবাণী কালবংশ সকলই মুত্তামুখে পতিত
হইয়াছে। কালিও সর্বপাপেশ্বর বলবান কালও
ভগবান, তিনি অবারি ঈশ্বর, পশুপতি যেমন ক্রীড়া
চ্ছলে পশুদিগকে পরচালিত করে তাহাও তিনি
সবলকে পরিচালিত করেছেন। আপনার মঙ্গল
হউক, মুক্তি ব্যতীত যে কোন অভ্যুত্থান বর প্রার্থনা
বন্ধন, এখনই আমরা অর্পণ করিতেছি। আমরা মুক্তি
দাতা নহি, একমাত্র ভগবান্ নারায়ণই জীবের
মুক্তিদাতা। দেবগণের এই কথা শুনিয়া মহাযশা
মুচুকন্দ তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিলেন এবং শ্রম
শ্রান্ত তিনি একমাত্র নিজা বরই চাহিয়া লইলেন।
মুচুকন্দ দেবগণের নিকট আরও বলিলেন, আমি
নিশ্চিত হইয়াই থাকিব, যদি কেহ আমার নিজা ভঙ্গ
করে, তবে সে তৎক্ষণাৎ ভস্মভূত হইবে—আপনারা
আমাকে এইরূপ বরও প্রদান করুন। দেবগণ

বলিলেন—‘তথাস্তু’। অন্তঃপর মুচুকন্দ ঐ গিরিগুহায়
গিয়া দেবমণ্ডল নিজায় নিশ্চিত হইয়া রহিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—হে কুরুবর! কালবংশ এইরূপে
মুচুকন্দের প্রভাবে ভস্মভূত হইল, ভগবান্ মুচুকন্দ
তাঁহাকে নিজমুখি প্রশমন করাইলেন। আহা! সে
মুখি নবান নীচের স্থায় শ্রামকান্তি, পরিধান পীতাম্বর,
বক্ষঃস্থল শ্রীবৎস—দাপ্ত্র কৌস্তভ উচ্চাতে বিরাজিত।
তিনি চতুর্ভুজ গলে বৈজয়ন্তী মালা বিলম্বিত। মুখ
মণ্ডল কি স্তম্বর—কি মধুর প্রসাদমণ্ডল। উচ্চাতে মকর-
কুণ্ডলের মানোজ্ঞা দ্রুতি বিচরিত। সে মুগমণ্ডল মনুষ্য-
লোকে দর্শনীয়, অমুরাগ ও হস্তা সহস্রকটাকা উচ্চ
হইতে নিশ্চিন্ত হইতেছিল। বসে তিনি নবান এবং
বিক্রম তাঁহার মনোমাত্রেয় স্থায় উদার। মহাবুদ্ধি
মুচুকন্দ ঐ মুখি দেখেই তদাৎ তেজে অভিভূত ও
ভীত হইলেন এবং ধীরে ধীরে সেত নবধন-শ্রামকলেবর
পুষ্পবরবে জিজ্ঞাসিলেন,—কে আপনি উই কটকা
কাণ বনমধ্যস্থ গিরিগহবরে আগমন করিয়া পদপত্র
কোমল পদমুগল-দ্বারা উচ্চস্তম্ভে বিচরণ করিতেছেন?
আপনি কি তেজস্বীদিগের তেজ? অথবা ভগবান
বিভাবস্ত সূর্য, চন্দ্র মহেন্দ্র বা লোকপাল, তাহাদের
মধ্যে কে? আমার অমুমান—আপনি দেবত্রয় মধ্যে
শ্রী বসু, বারণ আপনার নৈসর্গিক প্রভায় এই
গুণাক্তকার অপসারিত হইয়াছে। হে নবজ্যেষ্ঠ! ভব
দায় জন্ম, বর্ষ ও গোত্র শুনিবার আমার বড়ই ইচ্ছা
হইয়াছে, আপনার অভিনতি হইলে প্রকাশ করিয়া
বলুন। প্রভু তে, ইক্ষ্বাকুবংশীয় বিখ্যাত কলি
সন্তান আমি—যুনাথ বংশন মাক্ষাতার অমব জনক,
আমার নাম মুচুকন্দ। আমি বহু দিন জাগরণ
করিয়াছিলাম, তাই শ্রান্ত ও শিথিলহস্ত হইয়া এই
গিরিগুহায় নিশ্চিন্তে নিজা বাহ্যেছিলাম, কিন্তু
কিছু পূর্বে কে আমার নিজা ভঙ্গ করিল, সে হত-
ভাগ্য নিশ্চয়ক নিজ পাশে ভস্মভূত হইয়াছে! সেই

ঘটনার পর মুহূর্ত্তই অরিন্দম শ্রীমান্ আপনি দর্শন দান করিলেন। আপনার দুঃসহ তেজ আমার তেজো ভ্রাস হইয়াছে, তাই অনেক কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে পারিহেঁচি না।

ভূতভাবন ভগবন্ যুচুকুন্দের কথা শুনিয়া মহাত্ম-
আত্মে মেঘগম্ভীর বাক্যে বলিলেন,—রাজন্। আমার
জন্ম, কৰ্ম্ম ও নাম সহস্র সহস্র—উহার অস্ত্র নাই,
কাজেই আমি নিজেও উহার সংখ্যা করিতে অক্ষম।
পার্শ্বি ধূলিবগার গণনা বৰ্ণ সত্ত্ব হইতে পারে, কিন্তু
জন্ম ধরিয়াও বহু আমার গুণ বর্ষ, নাম ও জন্ম
বহু জন্ম গণনা করিতে পারে না। পরম ঐশ্বৰ্য্য
আমার ত্রিকালজিহ্ন জন্ম, কৰ্ম্ম ও নাম বর্ণন করিতে
গিয়া তাহার অস্ত্র খুঁজিয়া পান না। তথাচ, মহারাজ! আমি
আমার বর্ত্তমান জন্ম বর্ষ কথা আপনার নিকট
কহিহেঁচি,—আপনি শ্রবণ করুন। পদ্মযোনি ত্রুজা,
ধম্ম নক্ষা ও ভূমির ভারভূত অম্বরদিগের সংহার
নিমিত্ত আমাকে অনুবোধ করিয়াছিলেন, সেই জগু
আমি যদুকুলে বসুদেবগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি। আমি
বসুদেবের পুত্র বলিয়া লোকে বাসুদেব নামে বিখ্যাত।
সাপুংঘা কালনেমি বংশ, বক ও শ্রলম্বাদি অম্বরগণ
আমার হস্তে নিহত হইয়াছে। সম্প্রতি এই কলধবন
কেও আমিই বিনষ্ট করিলাম। আপনাব নিলাজদের
স্তুতীকৃত দৃষ্টি ইহার নিধন ব্যাপণের নিমিত্তমাত্র। এ
গিরি গুহায় আমাব আগমন শুধু তোমায় অনুগ্রহ
করিবারই কারণ। উক্তবৎসল আমি, আমাকে তুমি
পূর্বকালে বহুবার প্রার্থনা করিয়াছিলে। ঠাই বহি
তেছি, হে রাজর্ষে! এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। আমি
নিখিল-কামদাতা, আমাকে পাইয়া থাকাকেও আর
বৃথা শোকময় থাকিতে হয় না।

সুবদেব বলিলেন,—মহারাজ! শ্রীহরির এই
কথা শুনিয়া যুচুকুন্দ আনন্দিত হইলেন, অক্টাবিশিষ্ট
মুগে ভগবান অবতীর্ণ হইবেন—বুদ্ধগর্গের এই বাক্য

ভাঙার স্মরণ হইল। তখন তিনি সেই গুহাগত পুঙ্খ-
ববকে দেবদেব নারায়ণ বলিয়াই বৃষ্টিতে পারিয়া
প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন।
হে ঈশ! স্ত্রী-পুঙ্খ এই বিধা বিতস্ত্র লোক
আপনাব মায়্য মুখ, স্তুতরা আপনাকে পরমার্থ
সুখস্বরূপে তাহার দেখিতে পায় না,—আপনার
ভজনা করে না। পরস্পর বঞ্চিত হইয়া সুখে
আশায় দুঃখমূলক সংসারেই আসক্ত হইয়া থাকে।
হে পবিত্র! এই বর্ষভূমিতে ঢলন্ত মনুষ্য জন্ম
লাভ করিয়া অবিকলদেহ থাকিয়াও মানুষ বিষয়
সুখের জগুই লাগিয়াই হয়, আপনাব চরণ কমল
সেবা করিবাব বাসনা তাহাদেব জাগে না। পশুগণ
তৃণলোভে তৃণচ্ছিন্ন অন্ধরূপে পতিত হইয়া থাকে,
হায়, মনুষ্যেরাও ঐকণ গৃহস্থরূপে পতিত হইতে,
তাই আপনাব চরণ কমল সেবা তাহার করে না।
আমি বেকন রাজা ছিলম, বাছাযোগ সম্প্রক
গবিত হইয়া উঠিয়াছিলাম। অন্য দেহাদিতে
আমার আত্মবোধ হইবাছিল স্তুতবা তৃণ চিত্তা
ক্রান্ত চিত্তে দ্রো পুত্র গৃহ পত্নিহীন আসক্ত
ছিলাম। আমি ‘নবদেব’ এই অভিমান আমার
হইয়াছিল, তাক রণ স্ত্রী অশ্ব ও পদাতিক বিবচিত
সেনামুখে পরিত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে
নিভাস্তই গর্বিত হইয়াছিলাম। অহো! সেকালে
আপনাকে ভাবিয়া দেখি নাই, স্তুতরা! এককাল
আমার বৃথাই ব্যয়িত হইয়াছে। অজ্ঞ হতা বরলাম,
পরে উদ্ধা করিতে হইবে—এককণ চিন্তায় বাহারা
প্রমত্ত, বিষয়বাসনায় ব্যাকুলচিত্ত এবং প্রবুদ্ধ ভ্রমায়
বাহারা অসিত, অশ্রমন্ত অস্ত্র আপনি ক্ষুধিত ভুজ
জৈব সুবিব গ্রাসের স্থায় তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া
থাকেন। যে বলেবর পূর্বের রাজা নামে গর্দিত হইয়া
স্বর্ণমণ্ডিত রথে বা গজে ভ্রমণ করিত, আপনাব দুরন্ত
কালপুষ্টি প্রভাবে সেই বলেবর অবশেষে বিষ্ঠা,

কৃষি বা ভিক্ষা নামে নিরুপিত হইয়া থাকে। হে ঈশ ! যিনি নিগমিগন্ত জয় করেন, নরপতিবন্দ ধাঁহার নিকট অবনত হন এবং যিনি সর্বোচ্চ আসনে সমাসীন হইয়া সমধর্মী রাজগণের পূজাম্পদ হইয়া থাকেন, ত্রোড়াম্বগবৎ তিনিও এক কামিনীর গৃহ হইতে গৃহান্তরে নীত হন। মিশুনধ্যষ্ট ঐ সকল গৃহের সূত্র বলা হইয়া থাকে। এই সূত্র এখন পরিত্যাগ করিলাম, কিন্তু জন্মান্তরে যেন আবার রাজচক্রবর্তী-পদ পাইতে পারি—এই সঙ্কল্প করিয়াই ভোগনিরন্তর মানব সেই ভোগেবট অপেক্ষায় একান্ত সংযতমনে তপস্বী করিতে থাকে। তাহা বলা এইরূপই উত্তরোত্তর বন্ধিত হইতে থাকে; সুতরাং সে আর স্তম্ভাভ কবিত্তে পারে না। অচ্যুত হে, আপনার অন্তঃকর্তে সৎসারের সংসাবভোগ শেষ হইয়া আসিল, তখন তাহার সাধুসঙ্গ লাভ হয়। সাধুসঙ্গের পবন, সাপ্পাণের আশ্রয়—আপনাতেই ভক্তি জন্মে। হে ভগবন ! বিবেকী রাজচক্রবর্তিগণ তপস্বী বনগমনে অভিলাষী হওয়া ভবৎ সমাপে যাঁহা প্রার্থনা করেন, সেই বাজাপুরাণ হইতেই যদুজ্ঞানমে আমাব এই বিচার্য খটিয়াছে; আমি ইহা আপনারই অনুগ্রহ বলিয়া মনে করি। প্রভু হে, ভবদীয় পাদপদ্ম সেবাই নিরভিমান মনুষ্যদিগের এবমাত্র আকাঙ্ক্ষা; আমিও আপনার নিকট সেইকণ বরই প্রার্থনা করি; হরি হে, আপনি মুক্তিদাতা; কে এমন বিবেকী আছে যে, আপনাকে আরাধনা করিয়া আত্মবন্ধনকর বর প্রার্থনা করে ? অতএব, হে পরমেশ ! আপনি নিবঞ্জন, নিগুণ,

অদয়, শ্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞানমাত্রী পুরুষ; আমি গুণবয়ের অমুবন্ধী সর্ববিধ মঙ্গল পরিহাব করিয়া আপনাবই চরণে শরণ লইলাম। হে পরমাত্মন ! এ সৎসারে বহু-কালের কর্ণফল-নিপীড়িত আমি বহুদিন সেই সমুদয়ের বাসনায় তপ্যমান হইতেছি, তথাচ বড়রিপুর তৃষণ আমার নিঃশেষ হয় নাই; সুতরাং কিছুতেই শান্তি ও সুখ না পাইয়া আপনার অত্যয় চরণ আশ্রয় করিগাছি। আমাকে আপনি পবিত্রাণ করুন।

ভগবান্ বলিলেন,—হে রাজচক্রবর্তিন্ ! আপনাকে ববদানে কতই প্রলোভিত করিলাম তথাচ আপনার বুদ্ধি বাসনায় বিমুক্ত হইল না; সুতরাং আপনি বাস্তবিকই বিমল ও বিশুদ্ধ-বুদ্ধিশালী। যাঁহাট হইক, আমি যে তোমাকে ববদিত্তে চাহিয়াছিলাম, উহা নিশ্চয়ই তোমাতেই প্রামদে পতিত করিবাব প্রতিপ্রায় নহে। যাঁহারা প্রকৃষ্টে ভক্তজন, ভোগস্তম্ভের অবসানেও তাঁহাদের বুদ্ধি সে সমুদয়ে লিপ্ত হয় না; কিন্তু হে নৃপ ! যাঁহারা ভাদৃশ ভক্ত নহে, প্রাণ্যামাদি দ্বারা তাঁহাদের মন মৎপ্রতি আকৃষ্ট হইলেও কখন কখন বিষযাভিমুগ হইয়া থাকে। যাঁহা হইক, তুমি আমাতেই মনঃসম্ভবেষণ করিয়া পৃথিবীতে যথেষ্ট বিচরণ কর; মৎপ্রতি তোমাব এইকণই নিশ্চল ভক্তি থাকুন। কল্পিয়াম্বেব অবলম্বনে যুগযাবাপাবে তুমি বহু জীব-জন্তব প্রাণসংহার করিয়াছ, সুতরাং আমাকে আশ্রয় করিয়াই তপস্বীদ্বারা সেই হিংসাজনিত পাপকর্য করিয়া লও। বাঙন ! ভাবিজন্মে তুমি সর্বভূত-হিত-নিরত দ্বিজশ্রেষ্ঠ হইয়া কেবল আমাকেই লাভ করবে।

দ্বিপক্শ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—কুকশ্রেষ্ঠ! ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণেব
একপ জগৎ-লাভান্তে ঈক্ষাকুব্জানন্দন মুচুবন্দ
তাহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া সেই গুহা
গম্বর হইতে নিজস্ব হইলেন। বাহিরে আসিয়া
দেখিলেন—পশু, লতা ও বনস্পতিগণকল ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্রাকার হইয়া পড়িয়াছে। ইহা দেখিয়া
তিনি বুকিলেন, কলিযুগের আবস্ত হইয়াছে, বুকিণ
মুচুকুন্দ বরাবর উত্তবাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।
তপস্তায় তিনি শ্রদ্ধাবান্ হইলেন, মন তাঁহার
শ্রীমুখে অভিনিবিষ্ট হইল, তিনি নিঃসঙ্গ হইয়া
একাগ্রমনে গন্ধমদনে উপস্থিত হইলেন। তথায়
নর নারায়ণেব নিবাস-নিলয় বদরিবাস্রম প্রাপ্ত
হইয়া কঠোর-তপস্তাবলম্বনে শ্রীহারিৰ আবাধনা
করিতে লাগিলেন।

হে নৃপ! এদিকে কাল্যবন নিহত হইলে,
ত্রীকৃষ্ণ মথুরায় ফিরিয়া আসিলেন। যবদেব সমভিবা-
তারী মেচ্ছসৈন্যদল নিহত হইল, তাহার সমস্ত ধন-
সম্পত্তি ত্রীকৃষ্ণে দ্বারকায় লইয়া গেলেন। ত্রীকৃষ্ণ
নিযুক্ত রক্ষী দল গো বান সাহায্যে ধনবাশি
বপহরণ করিতেছে, চণ্ডাসরে জরাসন্ধ ত্রয়ো-
বিংশতি অনাকিনীর অধিনায়ক হইয়া পুনরায়
মথুরায় অক্রমণ করল। চে রাজন। রাম-কৃষ্ণ
শত্রুসৈন্য-প্রবাহের বেগাধিকা দেখিয়া মানব-লীলার
অসুখরণে অতি দ্রুত পলায়ন করিতে লাগিলেন।
তাঁহার স্বভাবতঃ নিভীক হইলেও তাহিগ্রস্তের
ছায় সেই ধনরাশি পরিত্যাগ করিয়া পদ্ম-পলাশ-
বৎ কোমল পদভূগল দ্বারা বহুদূর অতিক্রম
করিলেন। প্রবল মগধরাজ রাম-কৃষ্ণকে ঈশ্বর
বলিয়া বৃত্তি না, সে তাঁহাদিগকে পলায়নপর

দেখিয়া রথ ও সৈন্য-সমভিবাহারে তাঁহাদের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। রাম-কৃষ্ণ দৌড়িয়া
দৌড়িয়া জ্ঞান হইয়া পড়িলেন। সম্মুখে প্রবর্ণ
নামক উচ্চ পর্বত ছিল; তাঁহারা বিশ্রামার্থ
তথায় গিয়া আশ্রয় লইলেন।—ইন্দ্র সর্বদা এই
প্রবর্ণ পর্বতে বর্ণ করিয়া থাকেন। জরাসন্ধ
লক্ষা বনিয়া দেখিল, রাম কৃষ্ণ এই পর্বতে গিয়া
লুকায়িত হইলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদের সন্ধান
পাইবাব জগা আনক চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই
যখন সন্ধান মিলিল না। তখন কাষ্ঠরাশি-যোগে
অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া পর্বত আশ্রয় ধরাইয়া
দিল। রাম-কৃষ্ণ নিকৃপায় হইয়া সেই দগ্ধমান
পর্বতট হইতে উল্লসন দ্বাৰা একারণ সোজন
নিম্ন ভূমিতে পতিত হইলেন এবং শত্রুসৈন্য
দিগের অলক্ষিত ভাবে সাগরপবিত্র স্বায় দারক
পুরাতে প্রবেশ করিলেন। জরাসন্ধ ভাবিলেন
রাম কৃষ্ণ দগ্ধ হইয়াছেন। ইহা মনে করিয়া সে
তাঁহাব সমগ্র সৈন্যদল সহ পুনরায় মগধরাজ্যে
প্রতিগমন করিল।

চে ভারতশ্রেষ্ঠ! আমি পূর্বেই বলিয়াছি, আনন্-
দেশের অধিপতি শ্রীমান্ রৈবত ব্রহ্মার আদেশানুসারে
স্বায় তুচ্ছতা রেবতীকে বলরামের হস্তে সম্প্রদান
করেন। ত্রীকৃষ্ণের সহিত নির্ভরবাজ নন্দিনী কাম্বলীর
বিবাহ হইয়াছিল। বিনতানন্দন গকড় যেমন দেব-
গণকে পরাজিত করিয়া সবলে অযুত ধরণ করিয়া-
ছিলেন, ভগবান্ গোবিন্দও তেমনি সর্বজন-সমক্ষে
শিশুপালগণক্য শাব প্রভৃতি রাজগণকে পরাজিত
করিয়া লক্ষীর অংশভূতা ভীষ্মভূতা কাম্বলীর
পাণিগীড়ন করেন।

রাজা পরাক্ষিৎ বলিলেন—বক্ষণ! বুধলাম ভগবান্ শ্রুত্ব রাক্ষসবিধি অনুসারে ভাষক-নান্দিনী চাকবদনা করিয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, একাকী তিনি বিক্ষাপ জবানদ্ধ ও শাশ্ব প্রভৃতি প্রবণ পরাধ্রাশ্রু রাজাদিগকে ভয় করিয়া বহু দুরণে কুপবায়ী হইয়াছিলেন ও তাতা বশ্যে স্তম্ভিত হইয়া বর। ভগবন। ব্রহ্ম বয়্য মহাফল জননী, উতা প্রবণে পবমানন্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বক্ষণকথা পাপহারাণী বর নিশ্চয় নন্দন হইয়া উদ্ভবিত, উত প্রবণে কোন শ্রুতদ্রু গাধি ব্রহ্মণী। ভয় ব। ৬৬ যতত মন ।। ৬৭। এত বচিৎ মাত্ত থাকে।

বক্ষণ বলালেন,—গাধন 'বদন্তরীচন মনন ভঃ নামে বৈ বৈত রাজ সমাসান ভবন। ৬৮। পঁচ দ্বয় বর ববচা মাত্ত বন। ৬৯। সর্বল সম্ভালাব নমো জাতব ৭০। ৭১। পঁচ বয়্য নাম যথাক্রমে ব্রহ্মণ্য ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০। ১০১। ১০২। ১০৩। ১০৪। ১০৫। ১০৬। ১০৭। ১০৮। ১০৯। ১১০। ১১১। ১১২। ১১৩। ১১৪। ১১৫। ১১৬। ১১৭। ১১৮। ১১৯। ১২০। ১২১। ১২২। ১২৩। ১২৪। ১২৫। ১২৬। ১২৭। ১২৮। ১২৯। ১৩০। ১৩১। ১৩২। ১৩৩। ১৩৪। ১৩৫। ১৩৬। ১৩৭। ১৩৮। ১৩৯। ১৪০। ১৪১। ১৪২। ১৪৩। ১৪৪। ১৪৫। ১৪৬। ১৪৭। ১৪৮। ১৪৯। ১৫০। ১৫১। ১৫২। ১৫৩। ১৫৪। ১৫৫। ১৫৬। ১৫৭। ১৫৮। ১৫৯। ১৬০। ১৬১। ১৬২। ১৬৩। ১৬৪। ১৬৫। ১৬৬। ১৬৭। ১৬৮। ১৬৯। ১৭০। ১৭১। ১৭২। ১৭৩। ১৭৪। ১৭৫। ১৭৬। ১৭৭। ১৭৮। ১৭৯। ১৮০। ১৮১। ১৮২। ১৮৩। ১৮৪। ১৮৫। ১৮৬। ১৮৭। ১৮৮। ১৮৯। ১৯০। ১৯১। ১৯২। ১৯৩। ১৯৪। ১৯৫। ১৯৬। ১৯৭। ১৯৮। ১৯৯। ২০০। ২০১। ২০২। ২০৩। ২০৪। ২০৫। ২০৬। ২০৭। ২০৮। ২০৯। ২১০। ২১১। ২১২। ২১৩। ২১৪। ২১৫। ২১৬। ২১৭। ২১৮। ২১৯। ২২০। ২২১। ২২২। ২২৩। ২২৪। ২২৫। ২২৬। ২২৭। ২২৮। ২২৯। ২৩০। ২৩১। ২৩২। ২৩৩। ২৩৪। ২৩৫। ২৩৬। ২৩৭। ২৩৮। ২৩৯। ২৪০। ২৪১। ২৪২। ২৪৩। ২৪৪। ২৪৫। ২৪৬। ২৪৭। ২৪৮। ২৪৯। ২৫০। ২৫১। ২৫২। ২৫৩। ২৫৪। ২৫৫। ২৫৬। ২৫৭। ২৫৮। ২৫৯। ২৬০। ২৬১। ২৬২। ২৬৩। ২৬৪। ২৬৫। ২৬৬। ২৬৭। ২৬৮। ২৬৯। ২৭০। ২৭১। ২৭২। ২৭৩। ২৭৪। ২৭৫। ২৭৬। ২৭৭। ২৭৮। ২৭৯। ২৮০। ২৮১। ২৮২। ২৮৩। ২৮৪। ২৮৫। ২৮৬। ২৮৭। ২৮৮। ২৮৯। ২৯০। ২৯১। ২৯২। ২৯৩। ২৯৪। ২৯৫। ২৯৬। ২৯৭। ২৯৮। ২৯৯। ৩০০। ৩০১। ৩০২। ৩০৩। ৩০৪। ৩০৫। ৩০৬। ৩০৭। ৩০৮। ৩০৯। ৩১০। ৩১১। ৩১২। ৩১৩। ৩১৪। ৩১৫। ৩১৬। ৩১৭। ৩১৮। ৩১৯। ৩২০। ৩২১। ৩২২। ৩২৩। ৩২৪। ৩২৫। ৩২৬। ৩২৭। ৩২৮। ৩২৯। ৩৩০। ৩৩১। ৩৩২। ৩৩৩। ৩৩৪। ৩৩৫। ৩৩৬। ৩৩৭। ৩৩৮। ৩৩৯। ৩৪০। ৩৪১। ৩৪২। ৩৪৩। ৩৪৪। ৩৪৫। ৩৪৬। ৩৪৭। ৩৪৮। ৩৪৯। ৩৫০। ৩৫১। ৩৫২। ৩৫৩। ৩৫৪। ৩৫৫। ৩৫৬। ৩৫৭। ৩৫৮। ৩৫৯। ৩৬০। ৩৬১। ৩৬২। ৩৬৩। ৩৬৪। ৩৬৫। ৩৬৬। ৩৬৭। ৩৬৮। ৩৬৯। ৩৭০। ৩৭১। ৩৭২। ৩৭৩। ৩৭৪। ৩৭৫। ৩৭৬। ৩৭৭। ৩৭৮। ৩৭৯। ৩৮০। ৩৮১। ৩৮২। ৩৮৩। ৩৮৪। ৩৮৫। ৩৮৬। ৩৮৭। ৩৮৮। ৩৮৯। ৩৯০। ৩৯১। ৩৯২। ৩৯৩। ৩৯৪। ৩৯৫। ৩৯৬। ৩৯৭। ৩৯৮। ৩৯৯। ৪০০। ৪০১। ৪০২। ৪০৩। ৪০৪। ৪০৫। ৪০৬। ৪০৭। ৪০৮। ৪০৯। ৪১০। ৪১১। ৪১২। ৪১৩। ৪১৪। ৪১৫। ৪১৬। ৪১৭। ৪১৮। ৪১৯। ৪২০। ৪২১। ৪২২। ৪২৩। ৪২৪। ৪২৫। ৪২৬। ৪২৭। ৪২৮। ৪২৯। ৪৩০। ৪৩১। ৪৩২। ৪৩৩। ৪৩৪। ৪৩৫। ৪৩৬। ৪৩৭। ৪৩৮। ৪৩৯। ৪৪০। ৪৪১। ৪৪২। ৪৪৩। ৪৪৪। ৪৪৫। ৪৪৬। ৪৪৭। ৪৪৮। ৪৪৯। ৪৫০। ৪৫১। ৪৫২। ৪৫৩। ৪৫৪। ৪৫৫। ৪৫৬। ৪৫৭। ৪৫৮। ৪৫৯। ৪৬০। ৪৬১। ৪৬২। ৪৬৩। ৪৬৪। ৪৬৫। ৪৬৬। ৪৬৭। ৪৬৮। ৪৬৯। ৪৭০। ৪৭১। ৪৭২। ৪৭৩। ৪৭৪। ৪৭৫। ৪৭৬। ৪৭৭। ৪৭৮। ৪৭৯। ৪৮০। ৪৮১। ৪৮২। ৪৮৩। ৪৮৪। ৪৮৫। ৪৮৬। ৪৮৭। ৪৮৮। ৪৮৯। ৪৯০। ৪৯১। ৪৯২। ৪৯৩। ৪৯৪। ৪৯৫। ৪৯৬। ৪৯৭। ৪৯৮। ৪৯৯। ৫০০। ৫০১। ৫০২। ৫০৩। ৫০৪। ৫০৫। ৫০৬। ৫০৭। ৫০৮। ৫০৯। ৫১০। ৫১১। ৫১২। ৫১৩। ৫১৪। ৫১৫। ৫১৬। ৫১৭। ৫১৮। ৫১৯। ৫২০। ৫২১। ৫২২। ৫২৩। ৫২৪। ৫২৫। ৫২৬। ৫২৭। ৫২৮। ৫২৯। ৫৩০। ৫৩১। ৫৩২। ৫৩৩। ৫৩৪। ৫৩৫। ৫৩৬। ৫৩৭। ৫৩৮। ৫৩৯। ৫৪০। ৫৪১। ৫৪২। ৫৪৩। ৫৪৪। ৫৪৫। ৫৪৬। ৫৪৭। ৫৪৮। ৫৪৯। ৫৫০। ৫৫১। ৫৫২। ৫৫৩। ৫৫৪। ৫৫৫। ৫৫৬। ৫৫৭। ৫৫৮। ৫৫৯। ৫৬০। ৫৬১। ৫৬২। ৫৬৩। ৫৬৪। ৫৬৫। ৫৬৬। ৫৬৭। ৫৬৮। ৫৬৯। ৫৭০। ৫৭১। ৫৭২। ৫৭৩। ৫৭৪। ৫৭৫। ৫৭৬। ৫৭৭। ৫৭৮। ৫৭৯। ৫৮০। ৫৮১। ৫৮২। ৫৮৩। ৫৮৪। ৫৮৫। ৫৮৬। ৫৮৭। ৫৮৮। ৫৮৯। ৫৯০। ৫৯১। ৫৯২। ৫৯৩। ৫৯৪। ৫৯৫। ৫৯৬। ৫৯৭। ৫৯৮। ৫৯৯। ৬০০। ৬০১। ৬০২। ৬০৩। ৬০৪। ৬০৫। ৬০৬। ৬০৭। ৬০৮। ৬০৯। ৬১০। ৬১১। ৬১২। ৬১৩। ৬১৪। ৬১৫। ৬১৬। ৬১৭। ৬১৮। ৬১৯। ৬২০। ৬২১। ৬২২। ৬২৩। ৬২৪। ৬২৫। ৬২৬। ৬২৭। ৬২৮। ৬২৯। ৬৩০। ৬৩১। ৬৩২। ৬৩৩। ৬৩৪। ৬৩৫। ৬৩৬। ৬৩৭। ৬৩৮। ৬৩৯। ৬৪০। ৬৪১। ৬৪২। ৬৪৩। ৬৪৪। ৬৪৫। ৬৪৬। ৬৪৭। ৬৪৮। ৬৪৯। ৬৫০। ৬৫১। ৬৫২। ৬৫৩। ৬৫৪। ৬৫৫। ৬৫৬। ৬৫৭। ৬৫৮। ৬৫৯। ৬৬০। ৬৬১। ৬৬২। ৬৬৩। ৬৬৪। ৬৬৫। ৬৬৬। ৬৬৭। ৬৬৮। ৬৬৯। ৬৭০। ৬৭১। ৬৭২। ৬৭৩। ৬৭৪। ৬৭৫। ৬৭৬। ৬৭৭। ৬৭৮। ৬৭৯। ৬৮০। ৬৮১। ৬৮২। ৬৮৩। ৬৮৪। ৬৮৫। ৬৮৬। ৬৮৭। ৬৮৮। ৬৮৯। ৬৯০। ৬৯১। ৬৯২। ৬৯৩। ৬৯৪। ৬৯৫। ৬৯৬। ৬৯৭। ৬৯৮। ৬৯৯। ৭০০। ৭০১। ৭০২। ৭০৩। ৭০৪। ৭০৫। ৭০৬। ৭০৭। ৭০৮। ৭০৯। ৭১০। ৭১১। ৭১২। ৭১৩। ৭১৪। ৭১৫। ৭১৬। ৭১৭। ৭১৮। ৭১৯। ৭২০। ৭২১। ৭২২। ৭২৩। ৭২৪। ৭২৫। ৭২৬। ৭২৭। ৭২৮। ৭২৯। ৭৩০। ৭৩১। ৭৩২। ৭৩৩। ৭৩৪। ৭৩৫। ৭৩৬। ৭৩৭। ৭৩৮। ৭৩৯। ৭৪০। ৭৪১। ৭৪২। ৭৪৩। ৭৪৪। ৭৪৫। ৭৪৬। ৭৪৭। ৭৪৮। ৭৪৯। ৭৫০। ৭৫১। ৭৫২। ৭৫৩। ৭৫৪। ৭৫৫। ৭৫৬। ৭৫৭। ৭৫৮। ৭৫৯। ৭৬০। ৭৬১। ৭৬২। ৭৬৩। ৭৬৪। ৭৬৫। ৭৬৬। ৭৬৭। ৭৬৮। ৭৬৯। ৭৭০। ৭৭১। ৭৭২। ৭৭৩। ৭৭৪। ৭৭৫। ৭৭৬। ৭৭৭। ৭৭৮। ৭৭৯। ৭৮০। ৭৮১। ৭৮২। ৭৮৩। ৭৮৪। ৭৮৫। ৭৮৬। ৭৮৭। ৭৮৮। ৭৮৯। ৭৯০। ৭৯১। ৭৯২। ৭৯৩। ৭৯৪। ৭৯৫। ৭৯৬। ৭৯৭। ৭৯৮। ৭৯৯। ৮০০। ৮০১। ৮০২। ৮০৩। ৮০৪। ৮০৫। ৮০৬। ৮০৭। ৮০৮। ৮০৯। ৮১০। ৮১১। ৮১২। ৮১৩। ৮১৪। ৮১৫। ৮১৬। ৮১৭। ৮১৮। ৮১৯। ৮২০। ৮২১। ৮২২। ৮২৩। ৮২৪। ৮২৫। ৮২৬। ৮২৭। ৮২৮। ৮২৯। ৮৩০। ৮৩১। ৮৩২। ৮৩৩। ৮৩৪। ৮৩৫। ৮৩৬। ৮৩৭। ৮৩৮। ৮৩৯। ৮৪০। ৮৪১। ৮৪২। ৮৪৩। ৮৪৪। ৮৪৫। ৮৪৬। ৮৪৭। ৮৪৮। ৮৪৯। ৮৫০। ৮৫১। ৮৫২। ৮৫৩। ৮৫৪। ৮৫৫। ৮৫৬। ৮৫৭। ৮৫৮। ৮৫৯। ৮৬০। ৮৬১। ৮৬২। ৮৬৩। ৮৬৪। ৮৬৫। ৮৬৬। ৮৬৭। ৮৬৮। ৮৬৯। ৮৭০। ৮৭১। ৮৭২। ৮৭৩। ৮৭৪। ৮৭৫। ৮৭৬। ৮৭৭। ৮৭৮। ৮৭৯। ৮৮০। ৮৮১। ৮৮২। ৮৮৩। ৮৮৪। ৮৮৫। ৮৮৬। ৮৮৭। ৮৮৮। ৮৮৯। ৮৯০। ৮৯১। ৮৯২। ৮৯৩। ৮৯৪। ৮৯৫। ৮৯৬। ৮৯৭। ৮৯৮। ৮৯৯। ৯০০। ৯০১। ৯০২। ৯০৩। ৯০৪। ৯০৫। ৯০৬। ৯০৭। ৯০৮। ৯০৯। ৯১০। ৯১১। ৯১২। ৯১৩। ৯১৪। ৯১৫। ৯১৬। ৯১৭। ৯১৮। ৯১৯। ৯২০। ৯২১। ৯২২। ৯২৩। ৯২৪। ৯২৫। ৯২৬। ৯২৭। ৯২৮। ৯২৯। ৯৩০। ৯৩১। ৯৩২। ৯৩৩। ৯৩৪। ৯৩৫। ৯৩৬। ৯৩৭। ৯৩৮। ৯৩৯। ৯৪০। ৯৪১। ৯৪২। ৯৪৩। ৯৪৪। ৯৪৫। ৯৪৬। ৯৪৭। ৯৪৮। ৯৪৯। ৯৫০। ৯৫১। ৯৫২। ৯৫৩। ৯৫৪। ৯৫৫। ৯৫৬। ৯৫৭। ৯৫৮। ৯৫৯। ৯৬০। ৯৬১। ৯৬২। ৯৬৩। ৯৬৪। ৯৬৫। ৯৬৬। ৯৬৭। ৯৬৮। ৯৬৯। ৯৭০। ৯৭১। ৯৭২। ৯৭৩। ৯৭৪। ৯৭৫। ৯৭৬। ৯৭৭। ৯৭৮। ৯৭৯। ৯৮০। ৯৮১। ৯৮২। ৯৮৩। ৯৮৪। ৯৮৫। ৯৮৬। ৯৮৭। ৯৮৮। ৯৮৯। ৯৯০। ৯৯১। ৯৯২। ৯৯৩। ৯৯৪। ৯৯৫। ৯৯৬। ৯৯৭। ৯৯৮। ৯৯৯। ১০০০।

জৈন বিন্দুত্ৰ ভ্রাক্ষণকে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে প্রেরণ করিলেন। ভ্রাক্ষণ দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া, কৌশল একমাত্রাঘোষে প্রেরণের নিকট নাট হইলেন, দেখিলেন,—কৃষ্ণ কনকাসনে বসিয়া আছেন, বক্ষণাদেব বক্ষণ দেখিয়া সজাঙ্গন হইতে অনন্তরূপে বসিলেন এবং তাঁহাতে নিজাসনে বসাইয়া দশমব্রহ্ম নিজে জ্ঞান লাভ পূজা করিলেন। বক্ষণ বর (ভাটনব্যাপার সমাধা) হইল, ওজন ১৩০ স্তম্ভ তত্ত্বাঙ্গন মনে বসিয়া শাশুজন-শরৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত ব পাদসম্মিলন করিতে করিতে গায়ে ও শ্রীকৃষ্ণ সিল্পন,—তে দিজাশ্রী। সবদ প্রময়ন—ব্রহ্মসম্মিলন ধর্ম্মমুষ্ঠান আপনায় ভ্রাক্ষণে ভ্রাক্ষণ সম্মিলন ধর্ম্মমুষ্ঠান না তত্ত্বা সম্মিলনভিষে জীবন ধারণ করিতে পারেন, তাহা হইলে ধর্ম্মতত্ত্ব তাহার নিখল অর্থে পূরণ করিয়া যেন। অসম্মিলন বক্ষণ দেখিলে তত্ত্বা ও উত্তম উত্তম লোক লভ্য করিতে পারেন না। যিনি সম্মিলন করিতে অর্থাৎ তত্ত্বা ও পবমানন্দে কালাতিপাত করিতে পারেন। যাঁহারা সম্মিলন সম্মিলনভিষে সেই সকল সম্মিলন ব্রহ্মতত্ত্ব ও নিকটমান ভ্রাক্ষণাদগকে আম অনন্তরূপে বারম্বার প্রণাম করি। যাঁহা হইক, বক্ষণ! আমাদেব ব্রহ্মণ তত্ত্বা? যে বক্ষণ ব্রহ্মণ প্রাপ্ত ব্রহ্মতত্ত্ব হইয়া যুগে বাস করে, সেই রাজা আমাদেব প্রীতি পাই। আপনি যে আত্মপ্রায় সম্মিলন পাব হইয়া দ্বারকায় আগমন করিয়াছেন উতা গোপনীয় না হইলে আমায় নিকট প্রবাস করিতে পারেন। বলুন, আমরা আপনায় কোন বাসাস করিব?

মৌল বিপ্রহাস্যাদি ব্রহ্ম ব্রহ্মণকে একত্র প্রাপ্ত করিলে, ব্রহ্মণ তাহার নিকট সমস্ত ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রুতি লাভলেন। ব্রহ্মণ নভিতে ব্রহ্মণের নিকট একস্থান পত্র লিখিয়া দিয়াছিলেন, ব্রহ্মণ এইবার

সেই পত্রের মুদ্রা উদঘাটন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রেমচিহ্ন দেখাওলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অমুমতি-ক্রমে নিজের উহা পাঠ করিতে লাগিলেন। সেই পত্রে লিখিত ছিল,—‘ও ভুবনমুন্দর! আপনাব গুণ-রাশি কণকূটর পাখে প্রসিদ্ধ হইয়া শ্রোতৃবর্গেব অজ্ঞতাপ প্রাপ্যমত হবে। আপনাব কণ—দৃষ্টিশক্তিমালা ব্যাঙগণের দৃষ্টির নিখিল অর্থের লাভস্বরূপ। আপনার সেই রূপগুণের কথা শুনিয়া অবশি নিলজ্জাচন্দ্র আমার আপনাতত্ত্ব আশঙ্কিত হইয়াছে। তে মুবুদ্ধ! কণ, ত্রণ, কৃষ্ণা, শীল, বিজ্ঞা, বয়ঃক্রম, দ্যবাসম্পত্তি ও শ্রুতিব্যাংগ শস্যে আপনাব তুলনা মিলে না,—আপনি নিঃসন্দেহে নিজের চূড়ানা। তে নববর! আগুন হইতে লোকেব আনন্দলাভ হয়। এ জগতে কে এমন কণ গুণবর্তী ললনা আছে, যে বিবাহকাল উপস্থিত হইলে আপনাকে না পতিভেদে বরণ বরতে চায়? তে বিভো! এত জগত আম আপনাকে পতিভেদে বরণ করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছে। অতএব আমার প্রার্থন আপনি এইস্থানে উপস্থিত হইয়া আমার পত্নাক্রমে গ্রহণ করুন। তে বমলনয়ন! শৃগাল যেন সিংহের ভাগ গ্রহণ কাতে না পারে,—চন্দ্রপতি শিশুপাল যেন অগ্রে আসিয়া বারের অংশ গ্রহণ করিতে পারে না। অতঃপর যদ্যপি পুষ্টি, উষ্ণ, দান, নিয়ম এত এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুণের অটনশীল কর্তব্য।

ভগবানের আবাধনা করিয়া থাকি, তাহা হইলে দম ঘোষনন্দন শিশুপাল প্রভৃতি বহুই আমাকে নিশ্চয়ই স্পর্শ করিতে পারিবে না। গদাগ্রজ অবিনাশ আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করুন। হে অপরাজিত! আগামী বলা বিবাহদিন দ্বিরহয়্যাছে, অতএব আজ্ঞ কর আপন প্রথমটা গোপনে আগমন করুন, পরে সেনাপাণ্ডবে উদ্বীত হইয়া চৌধি ও মগধ রাজের সেনাদল মণ্ডন করিয়া বাবা-শুভ দানে রাজসম্বন্ধে আমাকে বিবাহ করুন। আপনি বলিতে পারেন, শুধি অন্তঃপুরবাসিনী, তোমার বন্ধুবর্গের বিনাশ সাধন না করিয়া কিরূপে তোমার পাণিগ্রহণ করিতে পারি? হইত একটা উপায় বলিতেছি। আমারই কুলপ্রথা এই যে, বিবাহের পূর্বে মহাসমারোহে বুলদেব প্রভৃতি কর্তে হয়। এই যাত্রায় নব বর পুত্র বহির্ভাগ স্বতা অশ্বিৎ দেবীর মন্দিরে গমন করিয়া থাকে। হে নন্দিনাক্ষ! উমাপাতি কুল মহাশুভ না করিয়া অকৃত্যব অজ্ঞাননাশের নিমিত্ত আপনাব সে চরণবজ্রকণা পার্থনা করেন, আমি যদি আপনাকে সেই প্রসাদকণিবা লাভ করিতাম। হে, তৎকালে নিশ্চয় বহুশ্রী হইত। জ্ঞান বিদ্যায়ন বহির্ভাগ শতকম্পাসনাও আপনাব অগ্রহণ পাঠকে পারেন। তৎকাল বাজনা চলিলেন,—হে যত্নবৃত্তোক্ত আমি এক মকল সাবদ লইয়া আসিয়াছি, এখানে বিচার করিয়া যাচা করিবা তুমি, সহর করুন।

ত্রিপুরাশ অধ্যায়

সুন্দর বলিলেন,—বাক্স। যতক্ষণ ত্রীকুণ্ড
কক্ষগীর প্রেরিত সেই সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া কক্ষদ্বারা
বাক্সগণের হস্ত ধারণ করিলেন এবং সন্ধ্যা-আসে
ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—বাক্স। কক্ষগীর প্রতি
আমার চিন্তাও এইরূপই আসক্ত : তাই বসে আমি
নিদ্রা ঘাই না। কক্ষা যে বিবেচকতঃ বিবাহের
প্রতিবন্ধকতা ঘটায়, তাহা আমার অবদিত নাই।
এই যাত্রা হইতে আমি যুদ্ধে সেই সকল ক্ষলিযাধমকে
দলিত মথিত করিয়া মৎপরায়ণ অনিন্দ্যাত্মন্দরী কক্ষ-
গীকে, কাণ্ড হইতে অগ্নিশিখার ম্যায় অগ্নিরই আনমন
করিল। কক্ষ জানিলেন, আগাম্য প্রথম দিন কক্ষগীর
বিবাহ হইবে। ইহা জানিয়া শনি তক্ষণাতঃ তাঁহার
সারথি দাককে ডাকিয়া বলিলেন,—সারথি। সহর
এখা যাত্রা করা। আজ্ঞামাত্র দাকক শৈবা, স্ত্রীগণ,
মহাপ্রাণ এবং বলাচক নামক অশ্বচতুষ্টয়-যোজিত বথ
আনয়ন করিয়া কুতাজলপুটে স্নান সম্মুখে দাঁড়াইলেন।
শনিও সেই রূপে বাক্সগণের আরোহণ করাইয়া পবে
নাজ আরাভবণ বালন এবং দস্তানামা অশ্বচতুষ্টয়
সাতায়ে একবার মাধাত অনিন্দ্য দেশ হইতে পদা-
গিয়া পৌঁছিলেন।

এদিন বিদ্যুৎকণ ভাষক কোষ্ঠ পূর্ব পর্যায়ে
স্নেহে আকর্ষিত হইয়া চৌদর্পণ শিশুপালকেই কক্ষ-
সম্প্রদানের মনস্থ করিয়াছিলেন, তাহা বিবাহবর্তিত
কর্তব্য কার্য সকল সম্পাদন করাইলেন। ভাষকের
রাজধানীর নাম কুণ্ডিন। বিবাহ উপলক্ষে এই কুণ্ডিন
নগরেন প্রশস্ত রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ ও চত্বর সকল জল
সিঞ্চ ও মার্জিত হইল; নগরের নানা স্থানে লজ্জ-
পাতকা উড়ান ও বিবিধ ভাষণ মন্বিত হইল।—
নগর অপরূপ শোভা ধারণ করিল। নগরের স্ত্রী-পুরুষ

সকলেই মালা, চন্দন, আভরণ ও নিখল বসনে সুস-
জ্জিত হইয়া শোভা পাঠিতে লাগিল। স্তম্ভরিক্ত
সুন্দর গৃহস্থলি অগুরুগন্ধে আয়োজিত হইল।

হে নৃপ। রাজা ভাষক যথাবিধি দেব পিতৃগণের
অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইলেন।
ব্রাহ্মণেরা যথোচিত মন্ত্র-বাচন করিতে লাগিলেন।
শোভামাঙ্গী কক্ষগীর তখন উত্তমরূপে স্নান করিয়া কুণ্ড-
কৌতুকমঙ্গলা হইয়া নর বসন ও মানোবম অলঙ্কার-
নিবরে বিকৃতি হইলেন। দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ যাক, যজ্ঞ
ও শ্যাম মন্ত্র কণ্ঠে বক্ষা বিধান করিলেন। গন্ধর্ব-
বেদবিৎ পুরোহিত গ্রন্থ শাস্তি ব্রহ্মসূত্র ভোম করিতে
লাগিলেন। নৃপদেব ভাষক ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণ,
বৌদ্র, বস্ত্র, স্তবমিত্রা তিল ও ধেনুসকল দান করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে চেদিবাজ দমযোষ মন্ত্রবিৎ
ব্রাহ্মণগণদ্বারা সমস্তেই মন্ত্রালাচিত সমস্ত কাহা
করাইলেন, পবে মদমন্ত্র মাতঙ্গগণ, স্বর্ণমালা
মণ্ডিত নথনিচয়, পদাভিক ও অশ্ববন্দে পরিবৃত্ত সৈন্ত-
সমূহে বেষ্টিত হইয়া কুণ্ডিন নগর গমন করিলেন।
বিদর্ভপতি ভাষক অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে প্রভুদ-
গমন ও অভিবাদন করিলেন। চেদিপতির জ্যে
বাসভবন পূর্বদিক নির্মিত হইয়াছিল। বিদর্ভবাজ
তাহাদিগকে সেই স্থানেই লইয়া গেলেন। তথায়
শাখ, জবাসন্ধ, দক্ষহস্ত, বিদূষ ও পৌণ্ডিক প্রভৃতি
চেদিপতিপক্ষীয় সহস্র সহস্র রাজা আসিয়া সম্মিলিত
হইলেন। পিশুপালই বাহাতে ভাষক-দুর্ভার
পার্শ্বপাউন করিতে পারেন, তাহা রাম কৃষ্ণদেবী
বাজগণের এই সম্মিলনের উদ্দেশ্য। এই কৃষ্ণদেবী
রাজগণ পরস্পর পরামর্শ করিয়াছিল যে, কৃষ্ণ যদিও
বলরামাদি যাদবগণের সহিত আসিয়া কথোত্তরণে

উত্তত হয়, তাহা হইলে আমরা সকলে মিলিয়াই তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিব। এইরূপ স্থির করিয়াই তাহারা স্ব স্ব বল-বাহন লইয়া কুণ্ডিন নগরে আগমন করিল।

বিপক্ষপক্ষের এইরূপ উত্তম, এদিকে কৃষ্ণ একাকী কছাড়রণে প্রস্থিত—এই সকল সংবাদ শুনিয়া প্রভু বলরাম বিবাদের আশঙ্কায় আত্মস্নেহে পরিলভ্য হইয়া তদীয় সাহায্যার্থ গজ, অশ্ব, রথ ও পশ্চাতি-পরিত্রত মহতী সেনা সমভিবাগেবে কুণ্ডিন নগরাত্মুখে যাত্রা করিলেন। সর্বাস্ত্রিমুন্দরী ভীষ্মকনন্দিনী শ্রীহরির জ্যেষ্ঠ উৎকণ্ঠিতা; সূর্যোদয় হইয়াছিল, অথচ সেই প্রেরিত ব্রাহ্মণের কোনই উদ্দেশ্য নাই। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—অহো! রাত্রি প্রভাত হইলেই 'ত' এই মন্দভাগিনীর বিবাহ সন্নিকট, কিন্তু সেই পশুপলাশ-লোচন এখনও অনুপস্থিত; ইহার কারণ কিছু বুঝিতেছি না। ব্রাহ্মণ সংবাদ লইয়া গেলেন, তিনিও প্রত্যাবর্তন করিলেন না। চির-অনিন্দিত শ্রীকৃষ্ণ কি আমার নিন্দার কিছু শুনিয়াছেন? এই জ্যেষ্ঠ কি আমার পাণিগ্রহণে উত্তরাগী হইতেছেন না? আমি মন্দভাগিনী, বিধাতা আমার বাম : শৈশবনন্দিনী সখী গৌরী দেবী কি আমার অনুকূলা নছেন? শ্রীকৃষ্ণ পল্লভচিন্তা কালাভিজ্ঞা রাজবালা এইরূপ চিন্তা কবিত্তে করিতে অশ্রুপূর্ণ নয়নখুলি নিমলান কবিলেন।

বাক্য! ভীষ্মক-দুঃখিতা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন—ঈহমধ্যে সন্ধান তাহার মঙ্গলসূচক নাম উক্ক, বাম বাহু ও বাম নেত্র স্পন্দিত হইয়া উঠিল। পরক্ষণেই শ্রীকৃষ্ণদিক্ট সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ অশ্রুপূর্ণ প্রবেশ করিয়া রাজনন্দিনী ক্রটিগীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। লক্ষ্যভিজ্ঞা সাধুশীলা ক্রটিগী ব্রাহ্মণের গতি অব্যগ্ৰা ও বদন উৎফুল্ল দেখিয়া কতকটা আশ্বস্ত-মনে তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন। এই বলিয়া, ক্রষ্ণ যে ভাবে ক্রটিগীকে লইয়া যাইবেন, সে

কথাও তিনি শুলিয়া বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আগমন-সংবাদ পাইয়া বিদর্ভনন্দিনীর মন আনন্দিত হইল। তিনি তখন নিকটে অম্বা কোন প্রিয় বস্তু না দেখিয়া সংবাদদাতা ব্রাহ্মণকে পুনঃ পুনঃ প্রণামই করিতে লাগিলেন। অন্তঃপর ব্রাহ্মণকে প্রভূত ধনসম্পত্তি প্রদান করিলেন।

বিদর্ভরাজ শুনিলেন, তাঁহার কন্যার বিবাহোৎসব দর্শনে সমুৎসুক হইয়া রাম-কৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন। এ সংবাদ শুনিয়া তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিবার জন্য পূজাপহার লইয়া অগ্রসর হইলেন। তৎকালে তুরীক ধ্বনি হইতে লাগিল। রাজা ভীষ্মক মধুশর্ক, বিশুদ্ধ বসন ও বদন্য কামা উপায়ন সবল প্রদান করিয়া যথার্থি তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন। বলরাম সৈন্য ও অগ্ৰচপ-বৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া আসিয়াছিলেন। বিদর্ভবাক্য সেঃ যত্নবীরেব বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিয়া যথার্থি অতিথি-সৎকার করাইলেন। এইরূপ রাজা ভীষ্মক বোধ্য বল ও গৌরবাসুসারে প্রোক্তাক অভ্যাগত ব্যক্তি কেই অভ্যর্থিত বস্ত্র দ্বারা সজ্জনা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, শুনতে পাইয়া বিদর্ভনন্দিনী জনগণ নেত্রাঞ্জলি লেগে তাঁহার মুখ-পদ্ম পান করিতে বলিতে লাগিল,—আমাদের রাজনন্দিনী ক্রটিগীই ইহার ভার্য্যা হইবাব যোগা; এ যোগ্য অম্বা কামিনার নাই। অপিচ, ওই অনিন্দিত শ্রীকৃষ্ণই রাজবাহার যোগ্য পাত্র। আমাদের বর্ধক্য স্ফুট সঙ্কয় থাকে, তবে এই ত্রিলোককর্তা তাতা-দেব কৃষ্ণ হইয়া আমাদের রাজনন্দিনীর পানিপীড়ন করি, অনুগৃহীত করুন।

পূর্ববাসিগণ প্রোমাত্তপূর্ণ হইয়া এইরূপ মনোভাও প্রকাশ করিতেছেন, ইতাবসরে রাজকন্যা ক্রটিগী রক্ষা সৈন্যদলে পরিবৃত্তা হইয়া অশ্রুপূর্ণ হইতে অধিঃ মন্দিরে যাত্রা করিলেন। বর্ষাচ্ছাদিত বীর রাজ

[illegible]

বাল্মীকির মোহ জগীত। তিনি স্মৃতিসম্মালিনী, ভদ্রা যবন বুৎপন্নপ্রায় উদ্ভাসিত হইয়াছিল তখনও তিনি রাজদর্শন কাবন নাই। তাঁহার নিঃস্বতটে কাঞ্চন নাকশাশোভিত ছিল, স্তন্যবগল কিঞ্চিদুদ্ভূত হইয়াছিল, যবনদধন্যেন বগুলভয়ে ভীত হইয়া চাকলা প্রেক্ষা করিতেছিল যবন স্মৃতিখ্যল গাঙ্গু বখাষ রঞ্জিত এবং দম্ভমুকুল বিদ্যাবধরেব কাঞ্চিচছায় রক্তভ হইতেছিল। শ্রীনি কলহসম্মানন শ্রীনি শ্রীনি পাদসঞ্চর করিতে ছিলেন শ্রীশোভন শকাযমন নৃপব প্রভাষ ভদ্রায পদ্মশ্রী শোভিত হইয়াছিল। তাঁহায়ে দেখিয়া এবং দুদ্ভূত বিত কাম মোহিত হইয়া যশস্বী বীরগণও মুগ্ধ হইয়া গেলেন। অথ গজ ও রথক্য রাজভগ্ন কল্লীর উদ্বার হস্তা ও সুলভ দৃষ্টিপাত হইতেছে হইয়া অথ শব্দ পবিত্রগণপদক বিমুচ্যে ভূপতিত হইয়া লাগিলেন। কল্লীগণমনচ্ছল তাঁহার সমস্ত সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট ঐশ্বর্য্যক অর্পণ করিয়াছিলেন। তিনি হইক বলি উত্তোলন করিয়া সলভ কটাক্ষবিক্ষেপে দৃষ্টিভ নবপতিগণক এবং আচুতক ও অবলোকন করিয়া লাগিলেন।

* বদনে ধ্বংসলেন—মগাবাজ। কন্ঠ্যিণ বখারে
 জাগব উপম ক রহেভিলেন— এই অবসরে শীলুস
 দর্শব শবনম লর সমক্ষেত ঠাকৈ স্থায় গাওডবজ
 থে ভূয়ি ঐলেন এবা ক্ষয়বদনক পরাতুত
 ব য় কাগগাক হরণ বংলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ
 ধোপাথে বম্বা হন্তে জাগর শিংহর স্থায় অগ্রজ
 বলবামনে আগ্র করিয়া ধোবে ধবে গমন করিতে লাগি
 লেন। জবাসন্ধি ভিম্বানী শত্রুগণ নিজেদের সেই
 প্রভবত অপদ্রব সজা করিতে ন পায়েয়া আক্রোশ
 ভরবতিল—আহা। ধব আমাদিগবে, যুগপাল
 সিংহবে বল অপকাণ করিল আভ গোপগণ কিনা
 ধনুর্দ্ধারী হুহা আমাদেব যাহাধবণ বরিয়া লইল।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—হে নৃপশ্রেষ্ঠ! জ্ঞানসম্বাদি
বাজগণ তখন এক্ষণে আক্ষেপ করিয়া অত্যন্ত ক্রোধ
অরে বশ্যপরিধানান্তে স্ব স্ব বাহান আবেষণ করিল।
এবং স্ব স্ব সৈন্যদল পরিবৃত্ত হইয়া শাশনভঞ্জে পক্ষ
পাক্ষ পশ্চাচ্ছাবণ হইল। তাহাদিগকে আশ্রিত
দেখা স্নান তপতি যাদবগণ নিজ নিজ ধনুকে টঙ্কার
দিয় শাশনদর সম্মুখান হইলেন। অঙ্গ-শাস্ত্রাভিহীন
শয় বাজগণ অস্ত্র, শস্ত্র ও বেষ্ট্র আবেষণ করিয়া
পদব্রজে পদে মেঘবৃন্দার বারিবরণের ন্যায় যাদব
সৈন্যগণের শরবরণ বর্ণিত লাগিল। সঙ্গীর সৈন্যদল
বিপক্ষের আচ্ছন্ন হইল দেখিয়া কণ্ঠগীর নয়নযুগল
বিস্মিত হইল, সৈন্য সলঙ্ঘনদৃষ্টিতে সঙ্গীর মুখপানে
শব্দভঞ্জে লাগিলেন। শীতল বহিলেন,—অয়ি
স্নানযনে! ভীত হইও না, তোমার পাক্ষের বল দ্বারা
এই শত্রুবল এখনও নষ্ট হইয়া যাত্রা। গদ
ও সন্ধনাদি বারণ শত্রুসৈন্যের সত্ত্ব আক্রমণ সূত্র
করিতে না পারায় নাবাচ দ্বারা অংগ ও রাপরি
ক্রোধ বর্ণিত লাগিলেন। গজ, অশ্ব ও রথস্বত
যোদ্ধা মণ্ডলার কিবাচ কুণ্ডলসমূহ উদ্ধারণ ও মস্তক
এবং গদ, অশ্ব ও শবাসনধারী হস্ত পণেষ্ঠ উগ্র ও
অস্ত্রব সঙ্কল ভূপৃষ্ঠে পাত হইতে লাগিল। অশ্ব,
অশ্বতর, হস্ত, উগ্র ও পদাতিদের পতিত মস্তকসমূহ
ভূমি আচ্ছন্ন হইয়া গেল। যাদবগণ জিগ্যাসাপরশ্রু
হইয়া শত্রুপক্ষীয় সৈন্যসামন্ত মর্ষিত কণ্ঠে লাগিলে,
জরাসন্ধপ্রমুখ নরপতিগণ সন্মুখে বিমুগ্ধ হইয়া পলায়ন
করিল।

এদিকে শিশুপাল হস্তদার বস্ত্রের খায় বাতর,
নষ্টপাণ্ড ও নিকংসাই হইয়া শুকদেবনে অবস্থান
পাওঁতেছিল। পলায়িত বাজগণ তাহার নিকট উপস্থিত

হইয়া বহিলেন,—ওহে রাজপ্রবর! মানসিক উৎকর্ষ
পরিভাগ কর। রাজন! দেহধারীদিগের ইচ্ছা কিংবা
অনিষ্ট চিরস্থি নহে। কাষ্ঠময়ী কামিনী যেমন কুচ-
কীর ভ্রম্মসুতারে নৃত্য করে, দেহাও তেমন বিশ্বনাথন
হইয়া স্তম্ভদ্বয়ের ভিতর বিচরণ করিয়া থাকে। আমি
জরাসন্ধ, ত্রয়োবিশতি অনাবিনী লইয়া শ্রীকৃষ্ণের
সহিত সপ্তদশ বার যুদ্ধ করিয়াছি—সকল বারেই
পরাজিত হইয়াছি কেবল একটা মাত্র যুদ্ধে কখন
আমার নিকট পরাজিত হইয়াছে। আমি এখনও
জয় পরাজয়ে কখনো শোক প্রকাশ করি নাই। তে
নৃপ! দৈবপ্রবৃত্ত কাল এই বিশ্বসংসার আক্রমণ
করিয়া আছে। কৃষ্ণপালিত যাদবগণ স্বল্প সৈন্য লইয়া
আসিয়াছিল অথচ বিপুল বাদ বাচিনীর অধিপতি
আমরা সকলেও অস্ত্র তাহাদেব নিবর্তিত পরাজিত
হইলাম। কল ধনুঃ। শত্রুগণের অসুখ ও উদ্ভাবনা
বিজয়-শী লাভ করিল, কিন্তু কাল যখন জাগ্রত
আমাদেব অসুখল হইবে তখন জাগ্রত জয়নগন
লাভ করিতে পারব।

শিশুপাল মনোভঞ্জেব প্রবোধ বক্তা সামান্য
পাশ্বা স্বায় শত্রুত্ব সত্তর সহ নিজ নগর যাত্রা
করিল। তত্ক্ষণাতঃ অস্ত্রাণ্ড রাজগণও নিজ নিজ
নগরভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—মহাভাজ! কৃষ্ণদেবী কন্যা
ভগিনীর এই রাক্ষস বিবাহ সত্ত্ব সন্নিবে না পারিয়া
অক্ষৌহিণী সেনা সমভিব্যাহারে শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাচ্ছাবন
করিল। ক্রোধনস্বভাব রাজা কন্যা এই ব্যাপারে
অতিমাত্রা হ্রস্ব হইয়া কবচ ও ধনুর্ধারণ পূর্বক রাজগণ
সমক্ষে প্রভিজ্ঞা করিয়া বলিল—আমি সত্য করিতেছি
কৃষ্ণকে সংহার ও ভগিনীকে উদ্ধার না করিয়া আমি

তাহাকে কি আর পুনরায় বধ বীরতে হয়? অয়ি ভীষ্মকনন্দিনী! হঠাৎ কলিযুগেরে ধর্ম্য, প্রজ্ঞাপতি এত ধর্ম্য সৃষ্টি করিয়াছেন। হঠাৎ অত দাক্ষণ ধর্ম্য হঠাৎ জাত ও জাতিকে বধ বীরতে দ্বিধা বোধ করেনা, সুতরাং এই ধর্ম্যসেবা আমরা সম্পূর্ণই নিরপরাধ। এখন্যাদগ বীত মানবেরাই রাজা, ধন ভূমি, লক্ষ্মী মান তেজ বা অমৃত্য কারণে মানা ব্যক্তির তিরস্কার করিয়া থাকে। অয়ি সাধবি! গোমার যে যে শ্রান্তি সর্বদা সর্বভূতের অনমিতচরণ করে, ভূমি অপুণ্ডিতার ছায়া তাড়ানোরই মঙ্গল কামনা কর, অতএব গোমার বুদ্ধ অশান্তি বলা যায় না। দণ্ডবাসী মনুষ্যদিগের, জন মিত্র, জন শত্রু, জন সদাসীন—একপাশে যে আত্মমোহ আছে তহা দেবী মায়ায় দ্বাধি বিরচিত, নিবদ্ধ দহাবহ অন্তর সেহ একমাণে বিশুদ্ধজ্ঞা বরাহমনি। যেমন জলে চন্দ্র ও খটাদিতে আকাশে বহু উপলব্ধ হয়, তেমনি মুখ্য প্রণালীতে বুদ্ধেতে শতার নানাবিধা হয়। অধি ভূত অধ্যাত্ম ও অধিদৈব এই ত্রিবিধাত্মক দেহ হৃদি ও অন্তঃপ্রাণ, হঠাৎ অবিজ্ঞার বজ্রই সবার দশায় আত্মায় রচিত তথ্য দেহীক ভয় বায়। যেন চক্ষু রূপেণ বিকাশ সূর্য হতে হয় তেজরূপ অখড়তাদির প্রকাশ আত্ম হঠাৎ হঠাৎ থাকে, সুতরাং এ সবল অসৎ বস্তুর তৎকাল জ্ঞানার সযোগে বয়োগ কটুক নাট। জন্মাদি জ্ঞানানন্দে, উহা দেহের একার নাহি। অতএব হে শুচিশ্রী! আত্মার অন্তর ও মোহজনক অজ্ঞান হঠাৎ যে শোকের উৎপাদ, সে শোক তুমি সজ্ঞানবলে নষ্ট করিয়া সুখভাগিনী হও।

শুকদেব বলিলেন—বাণন। অগুণাচারী কংগা বলরামের নিকট একপ্রকার প্রবেশ পাওয়া মানসিবে দুঃখ পরিভাগ্য কারণে, গুরুবলে ওদায় মন স্থিরাকৃত হইল। কন্নার বল ও প্রভাব সমস্তক শত্রুহস্তে বিনষ্ট

হইয়া গেল, কেবল শ্রাণটা মাত্র রহিল, সুতরাং কন্নার অভ্যন্তি পূর্ণ হইল না। দুর্ভাগ্য কন্নার যোযবশে বলিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ-বধ ও ভগিনী কলিগণকে উদ্ধার না করিয়া আমি আর কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না। এই প্রতিজ্ঞা বাধ হওয়ায় সে আর কুণ্ডিন প্রবেশ করিল না, ভোজকট নামে একটি পুরা নিশ্চয় করিয়া দেওখানাই বাস বরাত লাগিল।

হে ব্রুবর। অংগর শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মক দুহিতাবে স্বায় নাহি আনয়ন করিয়া গর্ভাবধি বধাহ করিলেন। হে নৃপ। “এক যাদ শব্দে অশ্রী প্রায়জন ছিলেন সুখা তৎকালে তাদির গুতে গৃহ মানন্দ ভঙ্গন হইল। নন্দন বা মা” তদ্বিবেক সবল পরিয়া বিচিত্র বস-পরিচ্ছদ প্রদর্শন সাধুদিগের নাম সানন্দে নান সাধয় অননয় রং পি লেন। সেও যাদনগর ২২৬ (৫) উক্ত দশাও বচন মাল বস ও বহুভবন মনুষ্যসংগে লজ দূরবা পুষ্ণ ও পুষ্ণাদি অঙ্গলবদন। গুহ অশ্রব পশু মদ্যসকল হার পুষ্ণ অঙ্গলবদন ধরা করিল। “এই প্রভেদে সফল জ্ঞান তথ্য আত্মজ্ঞান লেন তাহা দর মননপ্রাপ্তিগণের মননায় পুরা পশুশ্রী প্রশস্ত বস সফল হইল। ৫। ১০। কদম্ব ও পুষ্ণ প্রভি দ্বিগের রোপণ করিয়া পুরা চমৎকার নাভা সম্পদ বর্ধিল। পুরা মধ্য প্রাণ সফল বস। বিদগ্ধ যত গুণ গুণাঙ্গেরা অঙ্গব্যা যোশ হইতে উক্ত হুত করিতে লাগিলেন—পুষ্ণের সানন্দে মিলিত হইতে লাগিলেন। চতুর্দিকে বসিগণী হরণবাহা গাত্র হইতে লাগিল তচ্ছবন রাজা ও রাজকন্যা চমৎকার হইতে লাগিলেন। মহারাজা লক্ষ্মী-কপিগা কংগী যখন দ্বারকাই শ্রীকৃষ্ণের সতিও সাময়িক হইলেন, তখন আর পুণ্ডরীকগণের আনন্দের অবশিষ্ট রহিল না।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—নূপবর। বাহুদেবাংশ কামদেব পূর্বের চর কোপানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে দেহলাভার্থে পুনর্বাণ বাহুদেবকেই আশ্রয় করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণবীর্যে কণিণীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়া প্রহ্লাদ নামে বিখ্যাত হইলেন। প্রহ্লাদ পিতা অপেক্ষা কোন অংশেই হীন হইলেন না। কামকপী শম্বরাস্ত্র প্রহ্লাদকে নিজের শত্রু বলিয়া জানিতে পারিয়া বাল্য কালেই তাঁতাকে ধবণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া ছিল। একটা বলবান মৎস্য ঐ বালককে গ্রাস করিয়া ছিল। অনন্তর অত্যাশ্র মৎস্যের সন্ততি ঐ মৎস্য ধবণ দণেব বৃত্ত জালে ফিড হইয়া ধৃত হইয়াছিল। মৎস্যজব ধাণেরা ঐ মৎস্যটা শম্বরাস্ত্রকেই উপহার দান করিল। শম্বরব পাচকগণ উহার মহানসে লেট গিয়া চুপকা-ছাবা বধন করিল। উহার উদবেগে বালক দূট হইল। গগন গভীর উহার পাটকা মায়াবতী হস্তে ধর্পণ করিল। ঐ বালক দর্শনে মায়াবতী মন শঙ্কিত হইয়া উঠিল, দেবগণ নারদ গভীর বালকের উৎপত্তি ও মৎস্য উদ্বার প্রবেশ—হত্যা দি তৎ বুঝাইয়া বলিলেন।

বাহুদু। এই মায়াবতী কামপত্নী রতি, তিনি ভ্রমভূত স্বামীদেবের পুনরুৎপত্তির প্রতীক্য করিত ছিলেন। শম্বরাস্ত্র উহার পাটকা পদে নিযুক্ত করিয়াছিল। মায়াবতী যখন জানিতে পারিলেন, ঐ শিশুই কামদেব, তখন তিনি তৎপ্রতি স্নেহাক্রম হইয়া পড়িলেন। ক্রিয়কাল পরেই কৃষ্ণ নন্দন প্রহ্লাদ যৌবন সীমায় পদার্পণ করিয়া দর্শনকারিণী রমণীগণের বিভ্রম জয়াইতে লাগিলেন। রতি মায়াবতী সলঙ্ঘ-হাতচ্ছটা প্রকাশ করিয়া পতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন; দেখিলেন—কি চমৎকার ভূবন-

হৃন্দর নরবর। কি আজামুলম্বিত বাহু। কি বা কুমলদল-ভুলিত আঘত নেত্র। কৃষ্ণ নন্দন ভগবান প্রহ্লাদ মায়াবতীকে দেখিয়া বলিলেন,—মাতঃ! তোমার মতি বিকৃত হইয়াছে, তুমি মাতৃভাব ছাড়িয়া দিয়া কামিনীর স্থায় অবস্থান করিতেছ। রতি কহিলেন,—তুমি নাবায়ণ নন্দন। শম্বর তোমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছে, আমিই যে তোমার অধিকৃত পত্নী। প্রভু হে, আমি রতি,—তুমি কাম। তোমার বালাবস্থায় শম্বরাস্ত্র তোমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে, পবে এক মৎস্য তোমাকে গ্রাস করিয়া ফেলে। মৎস্যজীবগণের হস্তে ঐ মৎস্য ধৃত হয়, পরে তাহারই উদরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। এক শম্বর শত শত মায়াভিষ্ট, এ অস্ত্রের গোমার দ্রবস্ত্র শত্রু, ইহাকে মোহনাদি মায়া-বলে অচিবে বিনাশ কর। পুত্রনাশে তোমার মাতা বিবৎসা গাভীর গায় স্নেহাকুল হইয়া কুরুরী স্থায় বাদিতেছেন।

মায়াবতী এই সকল কথা কহিয়া সকল মায়া-নাশিনী মহামায়া বিপ্র প্রহ্লাদকে প্রদান করিলেন। প্রহ্লাদ শম্বর সমাপে উপস্থিত হইলেন এবং অসম্বাবকো তাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। এইভাবে উভয়ের মধ্যে কলহ আরম্ভ হইল। কটুকথায় তিরস্কৃত শম্বর পদাহত সর্পের স্থায় কোপ রতনেত্র হইয়া উঠিল। সে গদাহস্তে বহির্গত হইল এবং সবলে গদা ঘূর্ণন করাইয়া প্রহ্লাদের প্রতি নিক্ষেপ করিল, উহাতে বজ্রনিখাত-তুলা কঠোর শব্দ উদ্ভূত হইল। ভগবান প্রহ্লাদ স্বীয় গদাঘাতা সেই শাস্ত্রী গদা প্রতি হত করিলেন এবং সঙ্কোচে উচ্চ সিংহনাদ করিয়া শত্রু শম্বরের প্রতি নিজ গদা নিক্ষেপ করিলেন। তখন সেই অস্ত্র ময়দানব-প্রদর্শিত আত্মরী মায়ার

আশ্রয় লইল এবং আকাশে থাকিয়া কৃষ্ণ নন্দনের
প্রতি প্রস্তর বর্ষণ করিতে লাগিল। মহারথ প্রদ্রোণ
প্রস্তর বর্ষণে পীড়িত হইয়া তখন সেই নিখিল মায়া
বিনাশিনী সঙ্কণ্ঠময়ী মহাবিভা প্রয়োগ কবিলেন।
অতঃপর শব্দ গুহ্যব, গন্ধর্ব, শিশাচ উরগ রাক্ষস
সম্বন্ধিনা শত শত মায়া বিস্তার করিল, কৃষ্ণ নন্দন
তৎসমস্তই স্ফাট করিলেন। অবশেষে শাপিত খড়গ
উত্তোলন করিয়া শব্দেব কিরাট কুণ্ডলমণ্ডিত তাত্রা ও
শ্যামরাঙ্গি রাজিত মস্তক দেখে হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া
ফেলিলেন। দেবগণ প্রদ্রোণের উপর পুষ্পরুষ্টি করিতে
করিতে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। তখন
মায়াবতী মায়াবলে অম্বরচারিণী হইয়া তাঁহাকে
ধারকায় লইয়া গেল।

শুকদেব বলিলেন—রাজন্। ষ্ণববাব অস্তঃপুর
শত শত ললনায় সমাকুল ছিল, প্রদ্রোণ পক্ষীর সহিত
বিদ্রাঘযুক্ত মেঘের স্থায় তথায় প্রবেশ করিলেন।
প্রদ্রোণ নব জলধরবৎ শ্যামবর্ণ, তদায় পবিধান পীত
বসন, বাহ্যুগল বিলম্বিত নয়নদ্বয় ত্র্যম্বক ও তাত্ত
বিলম্বিত, বদনমণ্ডল রনোরম নালবমলবৎ নীলচ্ছবি
ও অলককণ অলিকুলে সমলঙ্কৃত। হ্রোগণ তাঁহাকে
শ্রীকৃষ্ণ মান করিয়া লজ্জিত হইলেন। পরে যমে
যখন শ্রীকৃষ্ণ সহ তদায় বৈলক্ষণ্য বৃত্তিতে পারিলেন
তখন তাঁহারা আনন্দিত ও বিস্মিত হইলেন এবং সেই
অপূর্ব দ্রৌরত্ব দর্শনে আশ্চর্য্যের সহিত একে একে
নিবর্তি আসিলেন। অতঃপর মধুরভাষী অসিতাগাঙ্গা
কম্বলী তথায় আগমন করিয়া আপনার সেত অমুদ্বিষ্ট
পুত্রকে স্মরণ করিলেন। স্নেহবশে তদীয় প্রার্থন
যুগল হইতে কঁদার-করণ হইতে লাগিল। তিনি বলিতে
লাগিলেন,—কে এই পুত্রবর ? এই কমণ্ডলু বাক্য
পুত্র ? কে সে কামিনী, যিনি ইহাকে জঠরে ধারণ

করিয়াছেন ? এই পুত্রবর সজ্জিনী এই রমণীই বা
কে ? আহা, সূতিকাগৃহ হইতে আমার যে পুত্রটি
অপহৃত হইয়াছিল, সে যদি জীবিত থাকিয়া থাকে, তবে
বয়ঃক্রমে ও কণ লাভ্যে ইহারই অনুকণ হইয়াছে।
আমি বুঝিতেছি না—আকৃতি, অবয়ব, গতি, স্বর,
হাত্তও অবলোকন বিষয়ে কেমন কবিয়া শ্রীকৃষ্ণেরই
তুলা হইলেন ? অথবা যে শিশুকে আমি প্রসব করিয়া
ছিলাম ইনিই কি আমার সেই শিশু ? ইহার প্রতি
আমার আশা প্রীতি সঞ্চার হইতেছে এবং আমার
বাম বাহু কাঁপিতেছে।

কে রজন্। বিদগ্ধনন্দিনী এককণ শিঙ্গাস্ত
করিতেছেন ওতাবসবে শ্রীকৃষ্ণ বহুদেব ও দেবী সচ
সেহ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান
জনাঙ্গনের অবিদিত বিদ্যুৎ ছিল না তথ্য তিনি
মৌনাবলম্বনে বহিলেন। তৎ সময় ঐদ শব্দ
বর্জক শিশু হরনাথি যাবৎ যতন কর্তৃক বর্ণিত।
কৃষ্ণ কামিনী গণ সেই অগাধত। ঘটনা প্রায়
বত বৎসরের অন্তর্গত পুত্র। তৎকালে যৎসং
প্রত্যগত ব্যক্তির স্থাব আদ্য। তৎকালে
তখন আমি, সূর্য বহুদেব দেববী। তৎকালে
সকলেই সেই নব দম্পত্যকে অলিঙ্গন করিয়া অগ্রব
আনন্দিত হইলেন। অনুদ্যত পুত্র প্রদ্রোণ বিবিধা
আসিয়াছেন। ইহা শুনিয়া দ্রাবকাবাসিণ বলাবলি
করিতে লাগিল—সৌভাগ্যক্রমে যুগ ব্যক্তির স্থায়
এ বালক পুনরাগমন করিয়াছেন। প্রদ্রোণের আকৃতি
শ্রীকৃষ্ণেরই অনুকণ ছিল, এত জন্ম তাহার মাতৃগণ
সকলেই তাঁহার প্রতি অনুশ্রীয়াসুত হইয়া নিমজ্জনে
তাঁহাকে যে ভজনা করিছেন, ইহাতে আশ্চর্য্য বিদ্যুৎ
নাই। সাক্ষাৎ কামদেবকে প্রাক্ষণ করিয়া অম্ব
নারীগণও ভজনা করিত, সে আর বলাই বাহুল্য।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ! কুতাপরাধ সত্রাজিৎ স্বীয় অপরাধ ক্ষালনের নিমিত্ত অমম্বক মণির সহিত স্বীয় বখাণ্ডে সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণবরে সম্প্রদান করেন।

রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসিলেন,—ব্রহ্মণ! সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণবর নিবট কি অপরাধ ক'রিয়াছিলেন? কোথায় তিনি অমম্বক মণি পাইয়াছিলেন? কেনই বা নিজ কন্যা শ্রীকৃষ্ণবরকে অর্পণ ক'রেন?

শুকদেব বলিলেন,—সত্রাজিৎ সুযাতন্ত্র ছিলেন। সূর্য্য স্বীয় ভক্তের সর্বদাই হিতবাঞ্ছী, সুতরাং তিনি পীত ও সপ্তর্ষি মনে সর্বাধিক অমম্বক মণি দান ক'রিয়াছিলেন। সত্রাজিৎ সেই সুযাত্রদত্ত মণি কর্ত্ত প'বিয়া সূর্য্যই প্রদীপ্ত দত্ত দ্রব্য য প্রবল ব'লেন। ঐ মণি হস্তে এই তেজঃপুঞ্জ বিচ্ছুরিত হইলে, যে মণিগুণ্ডিত ব্যক্তিকে যেই মন্ত্রজিৎ ব'রায় চানতে পারিতেছিল না। তাঁহাকে দূর হতে দগ্ধনমাত্র জনগণের নেত্র প্রতিকৃত হস্তেছিল। ভগবান্ এই সময় অক্ষয়গৌড় করিতেছিলেন। জনগণ আগন্তুককে সাক্ষাৎ সুয মনে করিয়া তাঁহার নিবট গিয়া নিবেদন কবিল,—হে নারায়ণ! হে শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মধারিন্! ভগবন্! আপনাকে নমস্কার করি। হে জগদাশ! ভগবান্ প্রথরবর দিবাবব কর নিকরে মানব জাতির দৃষ্টিশক্তি বাহু করিয়া আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন। দেবাত্মগণ রিজগতে আপনারই পদবীর অধ্বণ করিয়া থাকেন। প্রভু হে, আপনি যদুকুলে লুপ্তাশ্রিত আছেন—জানিতে পারিয়াই দিবাকর আপনার দর্শনার্থ আসিতেছেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! অজ্ঞ জনসাধারণের বাক্য শুনিয়া কমলাক সত্য-আশে কহিলেন,—

আগন্তুক সুযাদেব নহেন, ইনিই রাজা সত্রাজিৎ। ইহার বর্ণে অমম্বক মণি, তাহারই দীপ্তি পুণ্ডে ইনি দীপ্যমান হইতেছেন। এইরূপ কথা-বাটা হইতেছে, ইতিমধ্যে সত্রাজিৎ স্বীয় শূশোভন গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং বিশ্রামার্থে মঙ্গলাচরণ ক'রাইয়া উক্ত মণি দেবগৃহে স্থাপন ক'রাইলেন। ঐ মণি প্রত্যহ অষ্টভার স্বর্ণ প্রসব ক'রিত। উহা পুজিত হইয়া যে স্থানে থাকিত,—দ্রাক্ষ, অকালমুহুর্ত্ত, সর্প-ভব, অধিবারি বা মারিভয় ইত্যাদি কোন কপ দুঃখের কাবণ সে দেশে থাকিত না।

একদা দেবকী নন্দন যাদবগণের রাজার নিমিত্ত সত্রাজিৎের নিকট ঐ মণি চাহিলেন, কিন্তু স্বার্থলিপ্সু সত্রাজিৎ দেবকী নন্দনের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি যদু রাজকে মণি প্রদান করিলেন না। একদা সত্রাজিৎের ভ্রাতা প্রসেনজিৎ ঐ মণি কর্ত্তলয় করিয়া অখাবোহণে যুগয়ার্থ বনগমন করিলেন। সেখানে এক সিংহ অশ্ব সহ প্রসেনকে বধ করিয়া উক্ত মণি গ্রহণ কবিল এবং তত্রত্য পাকবত্য গুহাগৃহে গিয়া আশ্রয় লইতে উদ্যত হইল। এই সময় জাম্ববান্ ঐ মণিগ্রহণে অভিলাষী হইয়া উক্ত সিংহকে বিনাশ করিল এবং সেই মণি লইয়া গুহাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক স্বীয় সম্ভ্রানের ভ্রাতৃদেব ব'রিয়া দিল।

এদিকে সত্রাজিৎ ভ্রাতাকে না দেখিয়া সমস্তগুমানে বলিতে লাগিলেন,—ভ্রাতা আমার অমম্বক মণি কর্ত্তে পরিয়া যুগয়ার্থ বনে গিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই মণিগোষ্ঠে ব্রহ্ম তাঁহাকে সত্য করিয়াছেন। অশ্রদ্ধা লোকেরাও এই কথা কাণাকাণি করিতে লাগিল। এই মিথ্যা জনরব ভগবানের ত্রুটিগোচর হইল, তিনি স্বীয় কলঙ্ক-ক্ষালনের নিমিত্ত নাগরিকদিগের সহিত প্রসেনের

পদবী অমুসরণ করিতে করিতে বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় বিচরণ করিতে করিতে এক স্থানে দেখিলেন, প্রাসেন অথ সহ নিহত অবস্থায় রহিয়াছেন এবং কিয়দূরেই একটা শিখ নিহত রহিয়াছে। ঐ স্থানে একটা ভয়ানক ভল্লকবিল দৃষ্ট হইল। ভগবান স্বীয় অমুচর সহচরগণকে সেই বিলোপরি রাখিয়া স্বয়ং যোর অন্ধকারান্ত গভীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। সেখানে দেখিলেন মণিচা এক বালকের ক্রীড়া সামগ্রী হইয়া আছে। দেখিবামাত্র তিনি উহা গ্রহণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং বালকের নিবট দাঁড়াইয়া রহিলেন। অপরিচিত মনুষ্য দর্শনে খাতা চাৎকার করিয়া উঠিল। ভল্লক বনে বলিষ্ঠেষ্ঠ জাবন সঙ্কোচে দৌড়াইয়া আসিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থানেই দাড়াইয়াছিলেন, তিনি যে জাববনেব প্রভু, সে তত্ত্ব জাববান জানিও পারেন নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে মনুষ্যবেধে তাঁহার সহিত গুহ্যরস্ত করিলেন। তখন মাংসখণ্ডের নিমিত্ত শ্বেদনযুগলের জায় উজ্জয়ই জিগীষা পবতন্ত হত্যা অস্ত্র শস্ত্র প্রস্তুত পাষণ, বৃক্ষ ও বাহুবীরা যোরতর ধ্বংসযুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই ভাষণ যুদ্ধ অষ্টাবিংশতি দিন ধরিয়া চলিল। রাত্রি দিনমধ্যে যুদ্ধের বিরাম ছিলনা, প্রত্যহই উভয়ে অবিশ্রান্ত বজ্রনিঘাত তুলা কঠিন মুষ্টি প্রহার পরস্পর পরস্পরের প্রতি করিয়াছিলেন। ক্রমে শ্রীকৃষ্ণের মৃট্যুঘাতে যেন জাববানের সর্ববাক্ত শিথিল হইয়া আসিল, গাত্র বাক্ত্য হত্যা পড়িল। জাববান্ অন্তস্ত বিশ্রামগির হইয়া কহিলেন,— আমি এতক্ষণে বহিলাম, আপনি সেও পুরাণ পুঙ্খ, সর্ববাক্ত্যমান্ শ্রীবিষ্ণু। সর্বভূতের প্রাণ, ইন্দ্রিয় বল, মনোবল ও বেহবল এক মাত্র আপনিই। আপনি বিশ্বপ্রকৃতিদেরও সৃষ্টিকর্তা, সৃষ্ট-পদার্থ-পরম্পরার উপাদান কারণ আপনাকেই বলা হইয়া থাকে, সুতরাং নিঃসন্দেহ আপনিই সাক্ষ্য পুরাণ পুঙ্খ।

আপনি কাল, সংহারবাদিগেরও অধীশ্বর, আত্মা, পরমাত্মা ইত্যাদি সংজ্ঞাও আপনাই। প্রভু হে, আপনাই ঐবহুদীপ্ত রোষকষায়িত কটাক্ষপাতে সমুদ্রচারা মকর, কুম্ভার ও ভিমিজিলাদি ক্ষুভিত হইয়া উঠিয়াছিল, তখন সমুদ্র আপনাকে পথ প্রদান করিয়াছিলেন। আপনি তদুপরি সেতু বন্ধন করিয়া স্বীয় যশঃপ্রভাষ লঙ্কানগর উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন। আপনাই বাণচ্ছত্র হইয়া রাক্ষসপতি রাবণের মৃণ্ড সকল ভূতল পতিত হইয়াছিল।

মহারাজ। ঋক্ষরাজ যখন এইরূপ পূর্বস্মৃতি লাভ করিল, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বায় কব কবল দ্বাৰা স্বায় ভক্তকে স্পর্শ এবং গান্ধাব্যাব কহিলেন,— ওহে বন্ধরাজ। আমি এই মণিচাব নিমিত্ত এই গভীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছি, ১০ মণি দ্বাৰা আমার উপব আত্মপত্ত মিথ্যা বলন্ত ত মিথ্যাকলন করব। ১০ মণি সত্য জাববান্ মাত্র হইলেন এবং মণি সহ স্বায় দুহিতা জাদাতাব ১০ ইর বাব সম্প্রদান করিলেন।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ যাত্রাদিগকে বাহাব বাথিয়া গিয়াছিলেন, সেও সকল প্রজা ও অমুচ বৃন্দ গন্ত-প্রবৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞা দ্বাদশ দিন আপক্ষা করিল, বিস্তৃত তখন পথান্তও তিনি যখন বর্তিত হইলেন না তখন তাহারা দুঃখিতচিত্তে স্বায় নগরে প্রত্যা বর্তন করিল। শ্রীকৃষ্ণ গভীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন—দ্বাদশ দিন মধ্যেও বর্তিত হন নাই, এই কথা শুনিয়া বস্ত্রদেব, দেবকী ও কল্মষী এবং সুহদ জ্ঞাতিবর্গ সকলেই শোচনীয় হইয়া পড়িলেন। দারকাবাদী সকলেই দুঃখিত হইয়া সমাজিক্তে অভি-সম্পাত করিত লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে পাঁচবার নিমিত্ত চন্দ্রভাগা নান্না দুর্গার পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাদের পূজাস্থে দুর্গাদেবা যেমন মাত্র আশীর্বাদ করিলেন, সেই আশীর্বাদের সঙ্গেই সঙ্গেই

শ্রীহরি স্বার্থা সাধনাতে পত্নী জাম্ববতী সহ দ্বারবায় আসিয়া উপস্থিত হইয়া সকলের তর্ক উপদ্রব কবিলেন। শ্রীহরির গল দর্শে মণি এবং সঙ্গে পত্নী জাম্ববতী, এই অবস্থায় পুনরাগত যুত বান্ধির দ্বায় তিনি যখন আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে পাইয়া সকলেই আনন্দ-সাগরে ভাসিল। অতঃপর ভগবান্ সত্যস্ব রাজগণের সমক্ষে সত্রাজিৎকে আস্থান কবিলেন এবং মণিপ্রাপ্তির আমূল বৃত্তান্ত বর্ণন কবিয়া উহা তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। সত্রাজিৎ লজ্জায় অধোবদন হইয়া ঐ মণি গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আত্মপরাধে অনুতপ্ত হইতে লাগিলেন; এই অবস্থায় তিনি মণি লইয়া নিজ-ভবনে আগমন কবিলেন।

সত্রাজিৎ স্বায় অপরাধের বিষয়ট নীরস্তুর চিন্তা করিত লাগিলেন এবং বলবানের সহিত বিবোধ-পটনায় বাৎসল্য হইয়া চরিলেন। তিনি ভ্রমিতে লাগিলেন, এই অপরাধ ফলান বেমন কবিয়া বরি এবং কিরূপেই ব অচ্যুতকে প্রসন্ন করিতে পারি?

কি প্রকারেই বা আমার মঙ্গল-সাধন হইতে পারে? আমি কৃপণ, মন্দবুদ্ধি, অবিরোধক ও ধনলোলুপ—এই বলিয়া লোকে আমার অপঘণ করিবে? কি করিলে এই দুর্নামের হাত হইতে আমি অব্যাহতি পাইতে পারিব? যাহাই হউক, আমার জননা দ্বীরভক্ততা; আমি তাহাকে এই মণিরস্ত্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে সম্প্রদান করিব। আমাব ধারণায় অপরাধ অপ নখনের উচ্চা উপযুক্ত উপায়, ইহা ভিন্ন অপরাধ শাস্ত্রের উপায়ান্তর নাই। সত্রাজিৎ মনে মনে এই-কপ স্থির কবিয়া ঐ মণিসহ দ্বীয় মঙ্গলকামিনী কন্যা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ কবিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যথাবিধি সত্রাজিৎ নন্দিনী সত্যভামার পাণিগ্রহণ কবিলেন। সত্যভামা—কপে, গুণে শীল সমলঙ্কতা ছিলেন, তাই অনেকেই তাঁহার পাণিপ্রার্থী হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাব পাণিগ্রহণ কবিয়া সত্রাজিৎকে বলিলেন,—আপনাব প্রদত্ত এই মণি আমবা লইব না। আপনি সত্যভক্ত, এই সূর্য্যাদম্ব মণি আপনাবই থাকুক, আমবা মাত্র উচ্চাব ফলভোগ কবিব।

বটপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ। দুবেদ্যাদন ঘটনায় বরিয়া পাণ্ডবগণকে জন্তুগৃহে দন্দ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু পাণ্ডবগণ সুরক্ষণে নিবিড় জন্তুগৃহ হইতে পলায়ন কবিতে পারিয়াছিলেন,—এ সংবাদ যদিও শ্রীকৃষ্ণের অবদিত ছিল না, তথাপি জননী কুন্তী সহ পঞ্চ পাণ্ডব সত্যসত্যই যেন জন্তুগৃহে দন্দ হইয়াছেন—এই সংবাদ পাইবামাত্র কুলোচিত ব্যবহার প্রদর্শনের নিমিত্ত ভ্রাতা বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ কুরুরাজধানীতে উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ্ম, দ্রোণ,

কৃপ, বিতর ও গান্ধাবী সহ মিলিত হইয়া তাঁহাদের সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হা কি কষ্ট।

এইকপে কুন্তিনায় গিয়া পাণ্ডবগণের জন্তু গৃহ প্রকাশ করিতেছেন—এদিকে ইতাবসরে অক্রব ও বৃত্তবন্দ্যা শংখমুকে বলিলেন, সত্রাজিৎের মণি কি জন্তু এখনও গ্রহণ কবা হইতেছে না? সত্রাজিৎ আমাদের নিকট অঙ্গীকাবাবদ হইয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণকে কন্যা সম্প্রদান বরিল, কিন্তু মণি

প্রদান কবে নাই; কপট সত্রাজিৎ তাহার ভাতার পথামুসরণ না করিবে কেন? তাঁহাদের এককণই বুদ্ধি-বিপণায় ঘটিল; ক্ষোভাধী পাণাচারী অসাধু শতধনু তখন লোভের বশেই নিদ্রিতাবস্থায় সত্রাজিৎের প্রাণ সংহার করিল। স্ত্রীগণ অনাথার হ্রাস অর্জনাদ করিয়া উঠিল। শতধনু সত্রাজিৎের হত্যা সাধন করিয়া তাঁহার মণি লইয়া প্রস্থান করিল। সত্যভামা পিতাকে নিরুত দেখিয়া 'ভাত, তা পিতঃ।' বলিয়া বোদন করিতে লাগিলেন। অতঃপর একটা তৈলপ্রোগীমধ্যে পিতার মৃত দেহ স্থাপন করিয়া স্নয়ং চন্তিনাপুর গমন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সমীপে পিতার নিধন বার্তা জানাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা এ দুঘটনা অবিধিত ছিল না।

শুকদেব বলিলেন,—রাজনু। রাম কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর হইলেও মানব চরিত্রের অনুসরণ করিতে গিয়া বলিলেন—অহং। অসামান্য বিবর্ত উপস্থিত। এই বলিয়া উভয়েই অশ্রু মোচন করিতে কবিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। অতঃপর ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ পত্নী ও অগ্রজের সতিত হস্তিনা হইতে ঘরকায় প্রত্যগমন করিলেন এবং শতধনুকে বিনাশ করিয়া অপহৃত মণি আচরণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। দুর্ভিক্ষ শতধনু শ্রীকৃষ্ণের উদযোগবান্ধী শুনিতে পাঁচযা ভয়ে প্রাণ-রক্ষার্প কৃতবস্মার সাহায্য প্রার্থনা করিল। কৃতবস্মা তাঁহাকে জানাইলেন—রাম কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আমি তাঁহাদের বিকঙ্কাক্ষরণ করিতে পারিব না। বংস ভাতাদের বিবেচ্য হইয়াছিল, তাই সে রাজলক্ষ্মী হইতে বিচ্যুত ও নিহত হইয়াছে; জরাসন্ধের গ্রাঘ বলগন বাজা সপ্তদশ বার সংগ্রামে পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিয়াছে। এতেন রাম-কৃষ্ণের অপ্রিয়ারচণে অপরাধী হইয়া কে বণ? মঙ্গল সাধন করিতে পারে? শতধনু কৃতবস্মার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়া অক্রুরের সাহায্য চাহিল। অক্রুর উত্তর করিলেন,—রাম-কৃষ্ণ ঈশ্বর;

তাঁহাদের প্রভাব জানিয়া শুনিযাও কে আছে এমন, যে তাঁহাদের সতিত বিরোধ করিতে পারে? যিনি নীলাচ্ছলে এই বিশ্বেরসৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার সাধন করেন, বাহ্যার মায়া মুগ্ধ বিশ্বত্রয়ীপণ ভদীয় চেষ্টা পর্যাস্তও অবগত হইতে পারেন না, যিনি সপ্তম বর্ষ-বয়সে শিশুর চক্র-ধারণের দ্বায়া অবলীলাক্রমে গিবিধাবণ করিয়াছিলেন, সেই অদ্ভুতকর্ম্মী আত্ম অনন্ত ভগবানকে আমি নমস্কার করি।

শুকদেব বলিলেন,—রাজনু। শতধনু অক্রুরের সাহায্যলাভে বঞ্চিত হইয়াও তাঁহারই হস্তে স্তম্ভক-মণি সমপণ করিল এবং শতযোজনগাম্য তেজস্বী অশ্ব আরোহণ করিয়া প্রাণভয়ে পলায়ণ করিতে লাগিল। এদিকে রাম-কৃষ্ণও গণ্ডকবঙ্গ চিহ্নিত রথে আবেহণ করিয়া ক্রমবশে সেও গুপ্তকোণীর পশ্চাচ্চাবন করিলেন। শতধনুর অশ্ব শতযোজন অত্রৈম্য বর্ষব্য মিত্রাবরেন উপগমন দ্বিগুণ হইল। শতধনু অশ্ব পরিভ্রাণ করিয়া সপ্তদ্বীপে পদব্রজেই দৌড়িতে লাগিল। বিপক্ষের পদব্রজে পলায়নপব দেখিয়া ভগবানু নিজেও পাদচারণা করিলেন এবং দৌড়িয়া গিয়া কৌকবার চক্রধারা তাঁহার শির-শ্ছেদন পূর্বক উদাঘ বহ্নাভাস্তরে মণির সন্ধান করিতে লাগিলেন। বিস্ত্র মণি মিলিল না। শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজের নিকট আসিয়া বলিলেন,—অকারণ শতধনুকে বধ করিয়াছি, তাহার নিকট মণি নাহ। বলরাম বলিলেন,—ভাতা হইলে শতধনু নিশ্চই অশ্রোব নিকট মণি রাখিয়াছে। অতএব সেই মণিরক্ষকেরই অনুসন্ধান কর,—নগরে ফিরিয়া যাও। আমি প্রিয়তম বিদেহ রাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চচ্ছা করিতেছি। যত্নবান রাম এই কথা কহিয়া মিথিলায় প্রবেশ করিলেন। মিথিলেশ্বর পূজার বলরামকে আসিতে দেখিয়া প্রকৃতচিহ্নে সহসা গাত্রোত্থান করিলেন এবং নানা পূজাশ্রদ্ধাধারা তাঁহার যথোচিত পূজা করিলেন। প্রভু

বলরাম সেই স্থানে কতিপয় বর্ষ সুখে অবস্থান করিলেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরে ব্রতবান্ধবনন্দন দুৰ্য্যোধন মিথিলায় আগমন করেন এবং মিথিলাপতি জনকবর্জক অভ্যর্থিত ও সংকৃত হইয়া সেই স্থানেই বলরামের নিষট্টি গদাযুদ্ধ শিক্ষা করেন।

এদিকে প্রেয়সীর প্রিয়বর্জ কেশব দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া শতযশুর নিধন ও মণির অপ্রাপ্তি ব্রতাস্ত্র প্রেয়সা সভ্যভাব্য নিকট বলিলেন এবং স্তম্ভবর্গের সহিত মিলিয়া নিহত বন্ধুর পাবলৌকিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন। এদিকে মণিহরণার্থ শতযশুর বাঁচার প্রেরণাচিত বংশাঙ্কিলেন, সেও অক্রব ও কৃতবর্ষ্য শতযশুর নিধনবর্তী শ্মশিয়া দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন। অপরর দ্বারকাপুত্র ত্যাগেব সঙ্গে সঙ্গে তদন্ত জনগণ সবদাও শাণ্ডক, মানসিক, দৌর্বব ও ভৌতব নানাবিধ ভ্রমণ ভোগ কবিত্তে লাগিল। এখনে একে শতযশু মাহাত্ম্য বিস্মৃত হওয়া তরোব মগব বত্যাগত সমস্ত দুর্নিমিত্তের কারণ বণিয়া নিদ্রেশ বসিত্তে লাগিল। কষ্ট ক্রম ধারণ যুক্তিগুণ বলায় মনে কর যায় না, কেন না, মূর্খগণ যে ভগবদাশ্রয়ে গাস বরেন, সেই ভগবান্ধরির যথায় নিত্য সন্নিহিত, তথায় বখনই দীদৃশ অনর্থ সম্ভবন হইতেই পারে না। এবদা ক্রমের অবাণ কাশীরাজ্যে যে ব অনাবৃষ্টি দেখা দিয়াছিল। এই সময় শ্বক্ষর তথায় সমাগত হইলে, কাশীরাজ স্বায় বধ্যা গান্ধিনীকে তাঁতাব বরে সম্প্রদান করেন, এও ব্যাপারে কাশীরাজ্যেব সবত্রি সুরূপে তইয়াছিল। অক্রর শ্বক্ষরেক আত্মজ, সুরূপে তাঁতার প্রভবও সেইকপত। এজন্ত অক্রর সেখানেই অবস্থান বকন, সেইখানেই সুরূপে হয, মারিভয় থাকে না এবং

কেই বোনব্রুপ দুঃখ-সন্তাপ ভোগ করে না। ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের যুখে উল্লিখিত বাধ্য সকল শ্মশিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন, অক্রবের অনুপস্থিতি এই অনিষ্টপাতের কারণ নাহ, মণির অপগমই ইহাব কারণ। ইহা স্থির করিয়া তিনি অক্রবের আনাঠিলেন এবং যথা বিধি সংকার পূর্বক নানা মানাঙ্কব বণাব অবতারণা করিয়া সাহস্রাণ্ডা আশ্রিত তাককে বসিত্তে লাগিলেন,—ওহে দানপাত্ত। শতযশু তোমার নিকট স্তম্ভক মণি রাখিয়া গিয়াছে, একথা আমি পূর্বদেই অবগত আছি। যত্রাঙ্কিত অপকৃত, অষ্টব চাকার দৌচক এই মণির প্রভুত উত্তর দিকারী, কেন না, যে ব্যক্তি পত্নপুত্রকে শেষ বণ হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে জনপিত্ত প্রদান ববে, শত্রুসমাবে সেহ ব্যক্তির দায়ভাগী হইয়া থাকে। সে যাহাও হইব, এই মণি ধারণ ববা আত্মর পক্ষে উত্তর বর্ষ, স্তম্ভর অমব মতে উত্তা হেতাব চ্যায় স্তবত ব্যক্তির নিবচৈত থাকুক। বিস্তু এও মণিব্যাপারে আমাব জগজ ও আমাবে বিশ্বাস করিত্তে পারিত্তেচেন না, অষ্টব ভূমি তাহা অস্ত্রঃ একবাব মাত্রও দেখাওয়া বন্ধুদিগের শাস্তি বিধান বর। শ্রীকৃষ্ণ বর্জব এইকপে প্রাবাধিত তইয়া তক্রব স্রী বসনাবৃত সেই সুপ্রভ স্তম্ভক মণি শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলেন। অপবান্ধ সেহ মণি ভগতিদিগকে দেখাইয়া আত্মকণ্ড আলন বসিলেন এও পুনবায় অক্ররর হইতেই উত্তা দিয়া দিলেন।

এও আশ্যান—ভগবান্ধব বায়ণায় সমদিত্ত, অনর্টনিবাবক ও মঙ্গলাব। যে ব্যক্তি তহা পঠন, এণণ ও পঠন করন, তিনি অবান্তি ও দুঃখতবাসি হইতে মুক্ত হইবা নিরন্তর শাস্তি লাভ করেন।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—বাঞ্ছন! একদা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি প্রভৃতি আত্মীয়গণে পরিবৃত্ত হইয়া হুবিদিত পাণ্ডবগণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন। দেহে প্রাণ ফিরিয়া আসিলে ইন্দ্রিয়গণ যেমন ক্রিয়াবান্ হইয়া উঠে, বিশ্বপতি শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া বীর পাণ্ডবগণ তেমনি সকলেই এককালে গাজোখান করিলেন এবং সকলেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। অচ্যুতের অঙ্গস্পর্শে পাণ্ডবগণ নিম্পাপ হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের অচ্যুতগ রঞ্জিত সত্যজ বদন নিবাক্ষণ কবিয়া তাঁহার অসীম আনন্দ লাভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠির ও ভীমসেনের চরণ বন্দনা করিয়া অঙ্গুদকে আলিঙ্গন দিলেন, যমজ নৃপল ও সহদেব শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উপর্যুপরে উপবিত্ত হইলেন; নবপরিশীতা দ্রুপদনন্দিনী কৃষ্ণা আসিয়া সলজ্জভাবে তাঁহার পাদ বন্দনা করিলেন। পার্থগণ কৃষ্ণসকল সাত্যকিকে ও যথোচিত পূজা ও বন্দনা করিলেন। সাত্যকি পরমাসনে উপবেশন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সমস্তবিধ্যাহারী অজ্ঞ সকলেও যথাযোগ্য পূজা প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবজননী কুন্তীর নিকট গিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে কুন্তীর নয়নবয় স্নেহাচ্ছ হইয়া গেল। তিনি যদুনন্দনকে স্নেহভরে আলিঙ্গন কবিয়া তাঁহার নিকট বন্ধু-বান্ধবগণের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও পিতৃদাস কুন্তী ও তনয় নব বধুর কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসিলেন। প্রেমাবেশে কুন্তীর কণ্ঠ কন্ড হইল, তিনি সজল-নয়নে পূর্ণ পূর্ণ অশেষ র্ত্ত্ন স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—হে কৃষ্ণ! আমাদিগকে স্মরণ করিয়া আমাদের ভৃত্ত

লইবাব জন্ত যখন তুমি অক্লুরকে হস্তিনায় পাঠাইয়া ছিলে, তখনই আমাদের অকুশল-সম্ভাবনা ঘুচিয়া গিয়াছে। আমরা অনাথ হইলেও তখন হইতেই তোমা-কর্তৃক সনাথ হইয়াছি। তুমি বিশ্ববন্ধু ও বিশ্বাত্মা, সুতরাং আত্ম-পব ভেদজ্ঞান তোমার নাই, তথাচ নিবস্তুর তোমাকে বাঁহারা স্মরণ করে, তাঁহাদের মানশ র্ত্ত্নে তুমি প্রশমিত করিয়া থাক।

যুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে সর্ববাহীশ্বর! জানি না, আমবা কত পূণ্য ক'র্যাছিলাম, তাহারই ফলে যোগি-জন-ভুলত তুমি মাদৃশ বিষয়াসক্ত-চিন্ত্ত ব্যক্তি দিগকে দর্শন দান করিলেন। এইরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠির কর্তৃক লভ্যখিত ও সংকৃত্ত হওয়া ইন্দ্রপ্রস্থ-বাসোদগিগেব নয়নানন্দ উৎপাদন কবত বগর বগেক মাস স্থলে তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ঐতাদসনে অবিন্দম অর্জুন বর্ষাবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সত স্বায় কপি-বজ রথে আবোহণ করিলেন, অক্ষয়া তৃণার দ্বয় ও গাণ্ডাব-ধনু সঙ্গে লইলেন। এই অবস্থায় বিহাব-মানসে বহু শাপদস্তুল যোব অরণো প্রবেশ করিলেন। তথায় গিয়া শবাব'তে অসংখ্য বাত্ৰ, শব'র, মহিষ কক, শব'ভ, গবয়, ঋতুর্মা, হরিণ ও শাল্যদিগকে বধ করিতে লাগিলেন। বিষ্ণবগণ এই সকল নিহত যজ্ঞীয় পশুদিগকে রাজ সর্গীপে লইয়া গেল। এদিকে শ্রান্ত ও তৃণগত কৃষ্ণজঙ্ঘন যমুনা তীরে উপস্থিত হইলেন। তথায় গিয়া নির্মল যমুনা-স্তল স্পর্শ ও পান করিয়া অদূরে দেখিলেন—এক সুন্দরী কামিনী বিচরণ করিতেছেন। অর্জুনের শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণায় সেই ললনা-ললামভূতা সুন্দরীকে জিজ্ঞাসিলেন,— অয়ি হুশ্রোণি! কে তুমি? কাহার গৃহিণী? কি বাসনায় তুমি হেথায় ভ্রমণ করিতেছ? আমাদের

মনে হয়, এখনও তোমার বিবাহ হয় নাই—অন্তরে
কুমি পতি কামনা করিতেছে। হৃদয়ী কহিল,—
আমার নাম কালিন্দী, ভগবান্ সূর্যের আমি নন্দিনী।
আমি বরেন্দ্র বরদ্রীত্রীকৃষ্ণকে পতি কামনা করিয়া
কঠোর তপস্শায় মগ্ন হইয়াছিলাম। সেই ত্রীপতি
ব্যতীত অন্ম স্বামী আমি চাহি না; অতএব সেই
ভগবান্ মুকুন্দ আমার প্রীতি প্রসন্ন হইলেন, ইচ্ছাই
আমার প্রার্থনা। এই যমুনা-জল-মধ্যে পিতা আমাকে
এক ভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন; যতদিন না আমি
সেই অভীষ্ট স্বামীর দর্শন পাই, ততদিন এই ভবনেই
আমি বাস করিব। বহুব্রহ্ম-নন্দন পূর্ব হইতেই
এ বিবরণ বিদিত ছিলেন, এক্ষণে অর্জুনকে নিকট
এ কথ্য-বাচ্য সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। তখন
ত্রীকৃষ্ণ সখা অর্জুন সহ এই কুমারীকে রথে আরোহণ
করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠির-সমাপে আগমন করিলেন।

শুভদেব বলিলেন,—রাজন্। অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ
অর্জুনের অনুরোধক্রমে বিশ্বকর্মা দ্বারা বিচিত্র
ইন্দ্রপ্রস্থ নগর নির্মাণ করাইলেন। পবে আত্মীয়-
গণের উপকারার্থ এই নগরে বাস করিয়া ভগবান্
অগ্নিকে খণ্ডব-বন প্রদান কবিবার নিমিত্ত অর্জুনের
সারথ্যক্ক্ষে ব্যাপ্ত হইলেন। খণ্ডব বন-নাচে
অগ্নি পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, তাই তিনি অর্জুনকে
ধনু, খেতাপ্রযুক্ত রথ, দুই শব্ব্য তুণ এবং অভ্যন্ত
হুচাক বর্ষ-অর্পণ করেন। ময়দানব অগ্নিদাহ হইতে
যুক্তি পাইয়া অর্জুনকে অপূর্ব সত্যাগুত নির্মাণ
করিয়া দিলেন। সেই বিচিত্র সভা সমদর্শনে দুর্গো-
ধনের স্থলে জল এবং জপে স্থল ভ্রম হইয়াছিল। অন-
ন্তর স্বর্গের অবসান হইল। ত্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদি আত্মীয়-
স্বজনের সম্মতি লইয়া সাতাশ-প্রমুখ সহচর-সমভি-
বাহারে দ্বারকা প্রত্যগত হইলেন। তদন্ত্য স্বজন-
গণ আনন্দিত হইল; পরে শুভ ঋতু ও শুভ লগ্নে
কালিন্দীকৃষ্ণ বিবাহ করিলেন। হে নৃপ! বিদ্র

ও অমুবিন্দ নামে দুই জন অবন্তীরাজ দুর্গোধনের
বশীভূত ছিলেন। তাঁহাদের ভগিনী মিত্রবিন্দা স্বয়ংবর-
সভায় ত্রীকৃষ্ণকে বরমালা অর্পণে অভিলାষিণী হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাঁহাব ভ্রাতৃত্বের তাঁহাকে এ কার্য
কবিত্তে নিষেধ করেন। তখন ত্রীকৃষ্ণ সমস্ত
নরপতির সমক্ষেই মিত্রবিন্দাকে হরণ করিয়া লইয়া
আইসেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। কোশলদেশে
নগজিৎ নামে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন; তাঁহার
একটা কন্যা ছিল, উহাব নাম সত্য। এই সত্যার
পিতৃ-নামানুযায়ী আর একটি নাম নগজিভী। এই
স্থানে সাতটী গো বুধ ছিল; এই বুধগণ ভীকৃষ্ণ, খল-
স্বভাব, অতি দুর্জয় এবং বীরগণের গন্ধ সন্ধ্য করিতেও
অক্ষম। ইহাদিগকে পরাস্ত করিতে না পারিলে
কেহই নগজিভীর পাণিগ্রহণ করিতে পারিবে না,
এইকণই নিয়ম নির্ধারিত হইয়াছিল। ত্রীকৃষ্ণ এই
সংবাদ শ্রবণ কবিয়া বহু সেনা-সমভিবারায়ে কোশল
রাজধানীতে গমন করেন। কোশলরাজ ত্রীকৃষ্ণের
আগমনে প্রীত হইয়া প্রত্যাখান ও অভিবাদন পূর্বক
তাঁহাকে বসিবার আসন ও অর্ঘ্য প্রদান করিলেন।
নবেন্দ্র নন্দিনী সত্য স্বীয় মনোমত পতি সমাগত
হইয়াছেন দেখিয়া তাঁহাকেই পতি কামনা করিলেন
এবং নিজে নিজে বলিতে লাগিলেন,—যদি আমি
ত্রৈ ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে অগ্নিধেব
আশীর্ব্বাদ করেন, ইচ্ছাবেই যেন আমি পতিতে বরণ
বরিতে পারি। এদিকে নারায়ণ উপবিষ্ট ও অর্চিত্ত
হইলে কোশলরাজ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে
লাগিলেন,—হে জগৎপতে নাবাযণ। আপনি পূর্ণানন্দ
স্বরূপ, আমি ক্ষুদ্র জন; আপনার কি কার্য কবিত্তে
আমি সমর্থ হইব? লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, গিরিশ ও লোকপাল-
গণ যাহার চরণ-কমলচরণে স্ব স্ব মন্তকে ধারণ করেন,
যিনি আত্মকৃত মর্ধ্যাদা রক্ষার নিমিত্ত যথাকালে

লীলাবিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন, আমার প্রতি তাঁহার সন্তোষ বিক্ষেপে উৎপন্ন হইবে ?

সুকদেব বলিলেন,—হে কুরুবংশাবতঃস ! শ্রীকৃষ্ণ আসন পৰিগ্রহ করিয়া কোশলরাজকে দ্বার গম্ভীরবাচ্যে বলিলেন,—হে নরেন্দ্র ! স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ ক্ষত্রিয়গণের বাচ্য এমত একান্তই নিম্নদায়,—তথাপি আপনাদেব সহিত দৌহৃদ্যলাভ লালসায় আপনাদেব কণ্ঠ্য পানিপ্রার্থী হইয়াছি, বিশ্ব শুভ প্রদান আসয়া কবিত্তে পারিব না। কোশলরাজ কহিলেন,—হে দ্বৈশ ! আপনি সর্বগুণের আধার এবং আপনাদেব অঙ্গে নিত্য কমলার বাস, স্তুতবাং প্রভু হে, আমার বন্ধার জ্ঞাত আপনা অপেক্ষা কোন বর অধিক প্রার্থনীয় ? কিন্তু, হে পুরুষবর ! কণ্ঠ্যটির জ্ঞাত যোগ্য বর যাচাতে প্রাপ্ত হইতে পারি, এই নিমিত্ত পান গণের বাচ্য-পরীক্ষার্থ পূর্বেই একটা প্রতিজ্ঞা-বন্ধন করিয়াছি। হে বর ! এই সপ্ত দুর্দ্ধন গো বৃষ অস্ত্রের অন্যান্যও, ইহাদেব নিবচন ক্ষত্রিয় বর ভিন্নগাত্র ও ভগ্নোৎসাহ কর্তব্য গিয়াছেন। কিন্তু, হে ত্রিগতে ! হে যত্নবংশাবতঃস ! ইচ্ছা যদি আপনাদেব হস্তে পরাক্রান্ত হয়, তাহা হইলে আপনাদেব আমাদেব অনামিত বর হইবেন।

রাজা ! শ্রীকৃষ্ণ এত কথা শুনিয়া বর্ণ্যাত্ত হইলেন এবং স্বদেহ সপ্তধা বিভক্ত করিয়া সহজেই বৃষদিকে দমন করিলেন। বালক যখন ক্রৌড়াঙ্কলে দাক নিমিত্ত গো বৃষদিকে বন্ধন করিয়া টানিতে থাকে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেমনি উচ্চা দিকে হেলায় রজ্জুবদ্ধ করিয়া হস্তদর্প ও ত্রেকোহান অবস্থায় আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তদন্থনে কোশলপতি প্রীত হইলেন এবং স্বীয় কণ্ঠ্য সত্য বা নাগজটীকে শ্রীকৃষ্ণ বরে সম্প্রদান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মানুকূপা কোশলরাজ-কণ্ঠ্যর যথাবিধি পানি-পীড়ন করিলেন। রাজমহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কণ্ঠ্যর

প্রিয় পত্নীকে প্রাপ্ত হইয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন। তৎকালে শম্ভু, ভেরী ও পটহ সৰল ধনিত হইতে লাগিল, গীত ও অমৃত্য বাজধ্বনি আরম্ভ হইল, বিশ্রাম আশীর্বাদ বাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, নর-নারীগণ স্তম্ভব বসন ও মালাদ্বায় অলঙ্কৃত হইয়া প্রোমদ প্রকাশ করিতে লাগিল। কোশলরাজ এই বিবাহের যৌতুক স্বরূপ অলঙ্কৃত দশ সহস্র যৌতু এবং নিম্বকণ্ঠ্য স্তবসনধারিণী তিন সহস্র যুবতী দান করিলেন। এতদ্ব্যতীত নব সহস্র হস্তী, হস্তার শতগুণ রথ, বথের শতগুণ অশ্ব এবং অথের শতগুণ ভূগ প্রদান করিলেন। কোশল-রাজ বর বচ্যাবে বথে আরোহণ ববাহিলেন, বিপুল সেনাদল তাহাদের সঙ্গে সঙ্গেই চলিল। তখন বহা স্রোত কোশলরাজের হৃদয় আশ্রিত হইয়া, তিনি বহু অবস্থায় দিন যাপন করিতে লাগিলেন। এদিকে যে সৰল রাজা সেনা সখ্য চূড়ায় গো রাসেব নিবচ পরাক্রান্ত ও ভগবান্ হইয়াছিলেন এবং যত্নগণব সহিত পূর্বেই বাহাদেব মনোমাস্তি ছিল তাহার ন গম্ভীর সহিত শত্রুরেব বিবাহ সৎসার শুনিয়া অত্যন্ত গৃহ হইলেন এবং রাজকণ্ঠ্য নাগজটীকে বিবাহান্তে লইয়া বাহবাব সময় পৰি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। শত্রুরাজগণ চতুর্দিক্ হইতে অগণিত শব নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, এখন গাণ্ডীবধা অশ্ব-বজুর প্রিয়কামনায় তাহাদিগকে সম্পূর্ণ বিতাড়িত করিলেন, মনে হইল—সিংহ যেন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুগদলকে বিতাড়িত করিয়া দিল। তৎকালে যত্নপতি রাজোচিত পরিচ্ছদ পরিত্যক্ত হইয়া পদ্ম সত্যাব সজিত দারকায় প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহার সহিত পদমানন্দে বিহার করিতে লাগিলেন। অন্তঃপরে শ্রীকৃষ্ণ প্রতীকীর্ণিত কণ্ঠ্য ভ্রাতাকে বিবাহ করেন। এই প্রদেশেই বৈকরী নামে আর একটা কণ্ঠ্য ছিল, তাহার সমুদানাদি ভ্রাতৃগণ তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ-করে

অর্ণণ করিলেন। লক্ষণা নামে যজ্ঞরাজের এক
মূলক্ষণা কন্যা ছিলেন; গন্ধুভক্ত হুধা-হরণের ছায়
এই লক্ষণাকে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংবার-সভা হইতে হরণ

করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ সহস্র সহস্র ভাৰ্যা
ছিলেন; শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে নিহত করিয়া তাহার
অস্থঃপুর হটতে বহু স্ত্রীসদা আহরণ করিয়াছিলেন।

অষ্টপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনযষ্টিম অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিৎ প্রস্থ করিলেন,—মহাত্মন।
নরকাসুর প্রীগণকে কি জন্ম আনক রাখিয়াছিল ?
ভগবান্ তাহাকে কি জন্ম নিহত করিয়াছিলেন ?
শ্রীর সব বিক্রম আপনি সবিস্তারে বর্ণন করুন।

শুকদেব বলিলেন,—নরকাসুর উদ্ভবননী অদি-
তির কুশলযুগল ও ইন্দ্রের ছত্র ভবণ করিয়াছিল, ইন্দ্র
নবব বর্জক অমৰাঙ্গি হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন
এই জন্ম তিনি শ্রীকৃষ্ণকে নিবট আসিয়া নারকীর
মত্যাচার-বাসিনা বিন্ধন করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহা
নিখা ভাষা সমাজ্যামার সন্তিত প্রাণাজ্যতিয় পুরে
আগমন করেন। এই গুবী—গিৰিভূগে ও শত্ৰু-
ভূগে সন্মত, উহার চতুর্দিকে জল, অগ্নি ও ব'য়
নিপ্তমান, তাই উহা অতীব দুৰ্গম, এতদ্বাতীত মরনামে
যে এক অসুর ছিল, তাহার দশসহস্র প্রচণ্ড পাশ-
ধারা এই পুরীর চতুর্দিকে সুবক্ষিত। গদাধারী হবি—
গদাঘাতে গিৰিভূগ, বাণনিক্ষেপে শত্ৰুভূগ, চক্র
নিক্ষেপে অগ্নি, জল ও বায়ুভূগ, খড়গ ধারা মূব
দৈত্যের বিখ্যাত পাশরাশি, শঙ্খনাদে ভূগস্থ যন্ত্র ও
মনবিগণের হৃদয় এবং শুকপাশক্ষেপে ভূগপ্রাকার
ভেদ করিলেন। পঞ্চাশিরা মুরদৈত্য জলাভাস্তরে
শয্যাশায়া হইয়া থাকিত, সে যুগান্তকালীন বজ-
ধ্বনির ছায় শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্ম ধ্বনি শ্রবণ করিয়া
শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিল। তাহার মুক্তি প্রলয়
কালীন সুৰ্য্যোদয় ছায় ভাবণ হইয়া উঠিল, সে

একটা ভয়ঙ্কর ত্রিশূল-হস্তে লইয়া তাহার পঞ্চ বদন
ব্যাদান করিয়া—যেন এই ত্রিলোক ভক্ষণার্থেই উদ্ভূত
হইয়া সর্বপ্রাণে শ্রীকৃষ্ণভিক্ষুখে ধাবিত হইল এবং শূল
উত্তোলন করিয়া বেগে গন্ধুভগাত্রে নিক্ষেপ করিয়া
পঞ্চ মুখে সিংহনাদ করিতে লাগিল। সে সিংহনাদে
গগন, দিব্যগুল ও স্বর্গ স্থান পরিপূর্ণ হইল—এমন কি,
এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডই পূর্ণ হইয়া গেল। মূব-মিষ্টি
সেই শূল গন্ধুভিক্ষুখে আসিতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণ
তাহা বেগিয়া সর্বোশলে অস্ত্র প্রয়োগ করিতে
লাগিলেন। তাহার নিষ্টিপ্ত দুইটা বাণে সেই শূল
খণ্ডিত হইয়া গেল। অস্তঃপব তিনি মুরদৈত্যের মুখ-
মণ্ডলের প্রতি শর ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তখন
মূবদৈত্য একটা গদা নিক্ষেপ করিল, গদাগ্রজ
গদাঘাতে উহা সহস্রখণ্ড চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।
অস্তঃপব মূব উভয় বাহু উত্তোলন করিয়া কৃষ্ণাভিক্ষুখে
ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ চক্রপ্রহারে তদীয়
মস্তকালো ছেদন করিলেন। মূব ভিন্নমুণ্ড ও গত
প্রাণ হইয়া ইন্দ্রবজ্র ভগ্ন পর্বতের ছায়া জলমধ্যে
পতিত হইল। তখন তাম্র, অন্তবীক্ষ, শ্রবণ, বিভাবসু,
বসু, নভস্বান্ ও বকণ নামে মুরদৈত্যের সপ্ত পুত্র
নরকাসুরের আদেশে পিতৃ-ঘাতী শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে
অস্ত্র ধারণ করিল। তাহার পীঠ-নামক জনৈক
বীরকে সেনাপতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যুগপৎ বাণ,
খড়গ, গদা, শক্তি, ঝণ্টি ও শূল বৃষ্টি করিতে লাগিল।

অশোধবীৰ্য্য ভগবান্ শত্রু নিক্ষিপ্ত সেই সকল অস্ত্র
ভিল ভিল পরিমাণে ছেদন করিয়া ফেলিলেন।
ভগবানের বাণে মুরতনয়গণের মধ্যে কেহ ছিন্নশিরা,
কেহ ছিন্নবক্ষ, কেহ ছিন্নভুজ, কেহ ছিন্নচরণ এবং
কেহ বা ছিন্নবর্ষা হইল, তাহারা তাহামিগের অধি-
নায়ক পীঠের সহিত অচিরেই যমভবনে প্রাণ
করিল।

ধরা-নন্দন নরকের সেনা ও সেনাপতিগণ এইরূপে
অচ্যুত-শরে নিহত হইলে সে অত্যন্ত কোপাক্রান্ত
হইল। তাহার একটা সমুদ্রজাত অতি প্রকাণ্ড
মদন্ত বী হস্তী ছিল, সে তদুপরি আরোহণ করিয়া
মুখার্ঘ্য শ্রীকৃষ্ণভিমুখে ছুটিল। শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার
সহিত গকডোশপরি উপবীত ছিলেন—সূর্য্যাপরি
বিদ্রাঘিভজিত মেঘের স্থায় তাঁহার শোভা হইয়াছিল।
নরকাসুর শ্রীকৃষ্ণকে এতেন অবস্থায় দেখিয়া তাঁহার
প্রতি শত্ৰুী অস্ত্র নিক্ষেপ করিল। অগ্গাশ শত্রু-
যোদ্ধাগণও নানা অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ বিচিত্রপক্ষ বাণবৃন্দ নিক্ষেপ
করিয়া ভোমসৈন্যদলের অথ ও হস্তাদিগকে নিহত
করিলেন, তাঁহার অজস্র বাণবর্ষণে ভোমসৈন্য সমূহের
বাহু, উরু, মস্তক, বক্ষর এবং দেহ সকল ছিন্ন ভিন্ন
হইল।

হে কুবের। শত্রুপক্ষ হইতে যত পরিমাণ
অস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইতেছিল, তৎসমস্ত উপস্থিত হইবার
পূর্বেই শ্রীহরি তত পরিমাণ শত্রু সৈন্য হার করিয়া
তিন তিনটা তীক্ষ্ণ বাণে সেই সকল শত্রু শব্দ ছেদন
করিয়া ফেলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বাহন গলুড়ও তাহার
পক্ষবধের আঘাতে শত্রুপক্ষের বহু হস্তী বিনাশ
করিলেন। ভুগু, পক্ষ ও নখধারী গবড বধন আঘাত
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন শত্রুপক্ষের হস্তা দল
কাতর হইয়া নগরে প্রবেশ করিল। তখন নরকাসুর
একাকী যুদ্ধ করিতে লাগিল। গরুড়ের আক্রমণে

নরকের সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ হইল দেখিয়া, নরক গরুড়ের
প্রতি শক্তি নিক্ষেপ করিল। কিন্তু বজ্রবাঘাতকারী
গরুড়ের সঙ্গে ঐ শক্তি নিক্ষিপ্ত হইলে, মালাভাঙিত
গজের স্থায়, গরুড়ের কিছুমাত্র ক্লেণাস্থভব হইল না।
তৎকালে শ্রীকৃষ্ণকে সত্কার করিবার নিমিত্ত ভোমাসুর
শূল নিক্ষেপ করিল। কিন্তু তাহাও ব্যর্থ হইয়া গেল,
কেন না, শূল নিক্ষেপের অগ্রেই শ্রীহরি ক্ষুরধার চক্র-
নিক্ষেপে নরকের শিবশ্চন্দ্র করিয়া ফেলিলেন।
তাহার কুণ্ডল মণ্ডিত হৃন্দর মস্তক ভূপৃষ্ঠে পতিত
হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। তখন চতুর্দিকে
হালাকার ধ্বনি উদ্ভূত হইল। দেব ও ঋষিগণ 'সাদু
সাদু' বাক্য উচ্চারণ করিয়া মুবুদ্ধ-মস্তকে মালা বর্ষণ
করত তাহার স্তুতিগীতি করিতে লাগিলেন। তখন
পৃথিবী বলিল—হে দেবদেব। হে ঈশ্বর। হে
স্বাধী চক্র গদা ধারিন্। হে ভক্তজনের ইচ্ছামুগ্ধ
আকারধারিন্। তোমাকে নমস্কার করি। হে
পদ্মনাভ। পুণ্ডরীকাক্ষ পদ্মধারিন্। পদ্মাক্ষিত-
পদ্মদম্ব। তোমাকে নমস্কার। হে ভগবন। বসুদেব
নন্দন। পুরুষপ্রবব। আদিবাক্য। পূর্ণ বাহ। বিষ্ণু।
তোমাকে নমস্কার। তুমি বিরাট তুমি অনন্ত
শক্তি, তুমি জয় রহিত হইয়াও সর্বলোক জয়দাতা,
এ জগতের উৎকৃষ্ট কি অপকৃষ্ট সকলেবই তুমি
পরম জ্ঞা, তোমাকে নমস্কার। তুমি নিজে নিলিপ্ত,
অথচ বিশ্ববস্তি বলে উৎকট রজোগুণ বিশ্বপালনার্থ
সদগুণ এবং বিশ্বস হারার্থ স্বেমাগুণ ধারণ কর। হে
বিশ্বপতে। কাল, প্রকৃতি ও পরম পুরুষ তোমাকেই
বলা হয়। হে ভগবন। বস্তুতঃ অধিতীয় আপনি, তথ্যচ
ক্ষতি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, মন, চন্দ্রিয় এবং
ইন্দ্রিযাধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রভৃতিকপে এই নিখিল জগৎ
প্রতিভাত—ইত্যাকার ভ্রম আপনাতেই হইতেছে। হে
শরণাগতবৎসল। এই নরকনন্দন ভগবন্ত ভীত হইয়া
আপনার পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিতেছে, ইহাকে

আপনি রক্ষা করুন। আপনার কলিকলুহর পবিত্র হস্ত ইহার মন্তকে অর্পণ করুন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। ভগবান্ ভূমি-কর্ষক এইরূপ বিনীত বাক্যে অর্চিত হইয়া অত্যন্ত দান করিলেন এবং অবিলম্বেই সর্বসমুদ্বিগ্ন ভোমত্তবনে প্রবেশ করিলেন। হে নৃপ। ভোমাত্মর স্বীয় বিক্রমে বহু রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে ষোড়শসহস্র কণ্ডা আনয়ন করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ ভোমত্তবনে গিয়া অস্তঃপুরে সেই সকল রাজ-কণ্ডাকে দেখিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ করিবারাত্র তাঁহাকে দেখিয়া ললনাগণ মুগ্ধ হইল এবং সেই পুরুষবরকেই দৈব প্রেরিত অর্ভাচ্য পতি মনে করিয়া মনে মনে তাঁহাকেই পতিত্বে বরণ করিল। ললনাগণ ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিল,—হে বিধাতাঃ! এই শ্রীকৃষ্ণই যেন আমাদের পাণিগ্রহণ করেন; আপনি ইহার অনুমোদন করুন। বিধাতৃ-সমাপে এইকপ প্রার্থনা জানাইয়া সেই সকল রাজকণ্ডা অনুবাগভরে শ্রীকৃষ্ণকেই পৃথক পৃথক ভাবে ভগ্নদেহ ধারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নরহান সমুদে আবোহণ বরাইয়া সেই পত্নীগণকে দ্বারকায় প্রেরিত করিলেন। তাহাদেব সঙ্গে সঙ্গে মহাকোষ, রথ, অশ্ব, অশ্বল ঐশ্বর্য ও ঐরাবতকুলোৎপন্ন শুক্লবর্ণ চতুর্দন্ত বেগবান্ তন্তি সমুদ্রে পাঠাইলেন। উহার মধ্যে হইতে চতুষ্পতি হস্তী পাণ্ডবদিগকে উপহার প্রেবণ করিলেন।

অতঃপর সপত্নীক ইন্দ্রাণয়ে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ অদিতিকে ভাগীর কুণ্ডল দান করিলেন। তথায় শর্তার সহিত ইন্দ্র তাহাদিগকে পূজা-সম্বন্ধনা করিলেন। সত্যভামার অমুরোধে কৃষ্ণ স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ

উৎপাটিত করিয়া স্বীয় বাহন গরুড়-পৃষ্ঠে স্থাপন করিলেন। এই উপলক্ষে দেবগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ হইল; যুদ্ধে দেবগণ পরাজিত হইলেন। কৃষ্ণ নিজ রাজধানী দ্বারকায় পারিজাত পাদপ লইয়া আসিলেন। সত্যভামা বৃহোদ্ভানে উহা স্থাপিত হইল এবং অপূর্ব শোভা ছড়াইতে লাগিল। স্বর্গস্থ ভ্রমরকুল উহার সৌরভ-মদিরায় আকৃষ্ট হইয়া লম্পট-দলের ছায় নিয়ত উহার অনুগমন করিতে লাগিল। এইবার শ্রীকৃষ্ণ ভোমাত্মরের অস্তঃপুর হইতে আনীত রমণীসুন্দর সংখ্যানুপাতে স্বীয় দেহ সংখ্যা কল্পিত করিয়া মুহূর্ত্তমধ্যে সকল গৃহে সম্পূর্ণরূপে অবস্থান করিলেন এবং একই সময়ে সেই সকল রমণীর পাদিঙ্গীডন করিলেন। এই নববিবাহিতা প্রাগণের জ্ঞাত যে সকল গৃহ নির্দিক্ট হইয়াছিল, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বা তৎসমান গৃহ কোথাও ছিল না। অচিন্ত্য বর্ষা আস্থানন্দপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গৃহে নিয়ত বাস করিয়া গাভীস্বয়মী সাধাবণ মানবের ছায় কামাকুলচিত্তে ঐ সকল রমণীর সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। যোগর অবস্থান ব্রহ্মাদিরও অবিচিত, রমণীগণ সেই শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া হৃদ্যাস্তঃকরণে অনুরাগভরে হস্ত, অবলোকন, নবসঙ্গম ও জল্পনাবিধয়ে লজ্জা সজকারে অনববত তাহার ভজন্য করিতে লাগিল।

হে রাজন। আদেশ-পালনার্থ শত শত দাসী থাকিতেও নব-পরিণীতা রমণীগণ নিজেরাই শ্রীকৃষ্ণের প্রভুদগমন, সমাদর, উৎকৃষ্ট আসন-পা-প্রক্ষালন, তাম্বুল পান মদন, গীজন, গন্ধ, মালা, বেশ সংক্ৰবণ, অভিষেক ও উপহার প্রদান দ্বারা তাঁহার দাস্ত করিয়াছিলেন।

বস্তুতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহরাজ। এক দিন শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মক নন্দিনী করিণীর শয্যায় সুখাসীন রহিয়াছেন; কস্মিনী সখীগণ সহ বীজন করিয়া চরাচরগুরু পতি-দেবতার সেবা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ শাক্ষাৎ ঈশ্বর; তিনি লীলাক্রমে এ জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-কর্তা, তাঁহার জন্ম নাই—তিনি অনাদি, অখাচ আত্মকৃত মধ্যাদারক্ষার্থ যদুকুলে তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। হে রাজন! করিণীব স্প্রশিক গৃহ—প্রভূত মুক্তাদাম-শোভিত বিতান, মণিপ্রদীপ, অলিকূল গুঞ্জরিত পুষ্প ও বহুল মল্লিকাদাম-সমলঙ্কৃত। শুভ্র জ্যোৎস্না ও উজ্জ্বলবহিত পাবিজাতপুষ্পের সৌবভপ্রবাহ ঐ গৃহের গবাক্ষরন্ধ্র দিয়া প্রবেশ করিত এবং অন্তঃকণ-গন্ধে গৃহভাস্তর নিয়ত আমোদিত হইত। জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ করিণীর তাদৃশ গৃহে পর্যটনপরি চুক্ষফেন-নিভ শাণায় সমাসীন হইলে, করিণী তাঁহার সেবা-পরায়ণ হইলেন। করিণী দেবী সচচরীব হস্ত হইতে নিজেই ব্যজন লইয়া বীজন করিতে করিতে জগৎপতি স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রয়িণীব দক্ষিণ হস্তে অঙ্গুরী, বলয় ও ব্যজন এবং পদযুগলে মণিময় নুপুর শোভা পাইতে লাগিল, বজ্রনবালে ঐ নুপুরের কণু কণু ধ্বনি উথিত হইল। করিণী সেই নুপুর-যুগলে, বজ্রাচ্ছাদিত কুচকুটুমাকণিত হারগুচ্ছের কাস্তিচ্ছটার এবং নিতম্ববেষ্টিত অমূল্য কাঞ্চীদামে অপূর্ব শোভা ধারণ করিতে লাগিলেন। করিণীর রূপ মায়াদেহধারী শ্রীকৃষ্ণেরই অমুকূপ। করিণীর কণ্ঠপ্রদেশ অলকাবলী, কুণ্ডলযুগল ও পদকপ্রভায় অলঙ্কৃত; তদীয় মুখমণ্ডল সর্বথা শোভাস্বিত হইতে-ছিল। শ্রীকৃষ্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণৈককরণা মুষ্টিমতী কদলার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দ্বিধা হারিয়া কহিলেন,—অয়ি

রাজনন্দিনি! লোকপালদিগের দ্বারা ঐশ্বর্য্যশালী, মহামুত্তব, রূপ বল-সমৃদ্ধ শ্রীমান রাজগণ তোমাকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কামোদয়ত চৈপিপতি শিশুপাল তোমাকে পাইবার জন্য ব্যগ্রভাবে উপস্থিত হইয়া-ছিলেন। তোমার পিতা ভ্রাতা প্রভৃতি তাহারই হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, অথচ তাদৃশ রাজগণকে ছাড়িয়া কি নিমিত্ত তুমি মাদৃশ ব্যক্তিকে বরণ করিয়াছিলে? অয়ি স্তম্ভরি। আমরা রাজগণের ভয়ে সন্মুখের শরণাপন্ন হইয়াছি, বলবানের সহিত বিবোধিত করা হইয়াছে, সর্বপ্রকার রাজ্যসন আমরা পরিভাগ করিয়াছি। ষাঁহাদের অচািব ব্যবহার দুর্জয়ের এব ষাঁহারা দ্রীপ্ত পরতন্ত্র নহেন, রমণীগণ তাঁহাদের পদামুসরণ করিলে দ্রুত লোপ ণনিব্যা হইয়া থাকে। আমরা আকিঞ্চন, অকিঞ্চনবাত আমাদিগকে ভালবাসেন। অয়ি স্ত্রাশ্রোণি। ষাঁহাদেব জন্ম, আকৃতি, ধন ও শ্রুতিপুত্র পরম্পর সমান, বিবাহ ও বস্তুতা তাঁহাদেরই পরম্পরের মধ্যে শোভন হইয়া থাকে, অসমানে অর্থাৎ উত্তম অধমে পরিণয় বা মিত্রগা বন্ধন বখনই শোভন হইতে পারে না। অয়ি বিদর্ভনন্দিনি। তুমি অদুরদর্শিনী, তাই না জানিয়াই মাদৃশ গুণহানকে পতিভে বরণ করিয়াছ। ভিক্ষুকেরাই আমাদের বুখা স্তুতিগান করিয়া থাকে, স্তুতরাং যাহার স্তুতি সম্মিলিত হইয়া উহ-পরকালে সুখলাভ করিতে পারিবে, এখনও তাদৃশ কোন এক নিজামুকূপ কত্রিয়কে তুমি ভজন্য কর। হে শুভে! শিশুপাল, শাখ, জরাসন্ধ, দস্তবক্রাদি রাজগণ—এমন কি, তোমার ভ্রাতা রুক্মাণ্ড তোমার প্রীতি বিদেহ-পরায়ণ। হে ভক্তে! অসতের ভেজ অপহরণ করাই আমার কার্য্য; তাই সেই সকল বীর্য্যমদাক ও দর্পিত

রাজগণের গর্ব চূর্ণ করিবার জন্মই আমি তোমাকে আনিয়াছি। আমরা দেখে—গৃহে উদাসীন, দ্রো পুত্র বা ধনকামনা আমাদের নাই, আত্মলাভেই আমরা পরিপূর্ণ। সুতরাং দীপাদিব জ্যোতির দ্বারা আমরা নিষ্ক্রিয়।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। কল্লিগীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের কখনও বিচ্ছেদ ঘটে নাই—শ্রীকৃষ্ণ নিত্যই তাঁহার সন্নিহিত থাকিতেন, এইজন্ম কল্লিগীর মনে এইরূপ দর্প হইয়াছিল—শ্রীকৃষ্ণ আমারই আমাকেই কেবল তিনি ভালবাসেন। কদলীর এই দর্প বা অহঙ্কার চূর্ণ করিবাব জন্মই শ্রীকৃষ্ণ বাল্মীকিকে এই সকল কথা কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। জগৎপতি পতির মুখে করিণী যখন এত সকল কথা শুনিলেন, তখন ভয়ে এতাব অন্তর বর্ণিত হইল। তিনি একান্ত চমকিত হইয়া তন্দ্রা ত্যাগ করিবার লাগিলেন। তাহাব চমকিত হইয়া সজ্ঞাত নবপ্রভায় অকণ বাস্তব ধারণ করিতে দ্রুত, তিনি তাহা দ্বারা ভূবলিখন ও অজ্ঞানাত্ম অশ্রু দ্বারা স্তব্ধমুগল ধৌত করিতে বিরতে অবনতবদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। মনোবেদনাব আতিশয্যে তাঁহার বাক্য হ্রস্ব হইল, ভয়ে দুঃখে ও শোকে বৃদ্ধি বিস্ময় হইল, হস্তবলয় শব্দ তহা গেল। এত বদন্ত রাজন আলস্য হইল। তদীয় চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল, দেহ চেষ্টন শূন্য হইল, বেশপাশ বিস্তৃত হইয়া পড়িল, তিনি বাতাহত কদল্য দ্বারা ভূপতি হইলেন। প্রকৃত উপহাসেব গভীরতা ভাষাবল্লিনী বুঝিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, প্রিয়তমা কল্লিগীর প্রেমবন্ধন অপূর্ণ, উহাতে বটু কপটতার স্থান নাই, দেখিয়া হৃদয় তাঁহার দয়ার্হ হইল। তিনি কল্লিগীর প্রতি অমুরূপাপরাধ হইলেন। ভগবান্ তৎক্ষণাৎ পর্বাঙ্ক হইতে নামিলেন এবং সখর তাঁহাকে উঠাইয়া বসাইলেন। কল্লিগীর বিস্তৃত কেশরাশি স্বহস্তে বাঁধিয়া দিলেন এবং

পথান্তে তদীয় মুখ-পথ মুছাইয়া দিলেন। হে রাজন! সাক্ষনজিজ্ঞাস্য, সাক্ষজনশরণ্য ভগবান্ দেবকীনন্দন দয়া-পরবশ হইয়া কল্লিগীর অশ্রুজলাবিল নয়ন-মুগল ও শোকাহত কুচমুগ মুছাইয়া দিয়া পতিগতপ্রাণা সতী শিবোৎসাহকে বাহু দ্বারা আলিঙ্গনান্তে বহু সাধনা প্রদান করিলেন। কল্লিগী গৃহ পবিত্রাস্রসে অনভিজ্ঞা কাজেই তাঁহার চিত্ত বৃষ্ণের উপহাস কথায় বিভ্রান্ত হইয়াছিল।

ভগবান্ ইহা বুঝিয়া কল্লিগীকে বলিলেন,—দেবি। কোপ বিরও না, জানি আমি, আমাভিন্ন অথকে ভূমি জান না। অধি শুভে। আমি তোমারই কথা শুনিব, তোমার প্রেম কুপিত স্মৃতিতথ্য, কটাক্ষবিক্ষেপ-যুত আবৃত্ত অপাঙ্গ এবং একুটি প্রকটিত কুটিল-হৃদয় মুখখানি দেখিব বলিয়াই পরিহাসচ্ছলে এরূপ উক্তি করিয়াছিলাম। অয়ি ভীক! গৃহস্থাত্ম্যে গৃহী ব্যক্তির প্রণয়িনীর সন্নিহিত যে হাস্য-পরিহাসে দিনাতিপাত করেন, তাহাই তাহাদের পরম লাভ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। বিদর্ভ রাজনন্দিনা ভগবানেব নিকট একরূপ সাক্ষনা পাইয়া যখন শুনিলেন—পরিহাসচ্ছলেই পতিদেবতা এরূপ উক্তি করিয়াছেন, তখন তিনি আশ্চর্য হইলেন। সুতরাং প্রিয়পতি তাহাকে পরিত্যাগ করিবেন বলিয়া যে শঙ্কা তাহার হইয়াছিল, তাহা তিনি পরিহার করিলেন। হে ভবত! দেখি কল্লিগীর এইবার সন্তোষহাস্য স্মৃতি হইল, তিনি বিধি বটাক্ষপাতে পতিদেবতার বিভূতিময় মুখমণ্ডল নিরাক্ষণ করিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,—হে পুণ্ডরীকাক্ষ! আপনি সত্যই বলিয়াছেন যে, অসমানবিগ্রহ ভগবান্ আমি, আমার ভূমি জুলা নহ, কেন না, ব্রহ্মাদি দেবত্বের অধিকার নিজ মহিমায় বিরাজমান আপনিই বা কোথায়?—আর গুণ প্রকৃতি মুচরণ পূজনীয়া আমিই বা কোথায়? হে অসীমবিক্রম! আপনি

নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞান-ধন আত্মা ; রাজগণের ভয়েই যেন সমুদ্রে আপনার বসতি—একথাও মিথ্যা নহে ; কেন না ইন্দ্রিয় বীহাদের বহিস্পৃগ, আপনি নিতাই তাহাদের বিদ্যেবী। রাজপদ প্রগাঢ় অজ্ঞানময় ; আপনার সেবকেরাও যখন ঐ পদের প্রত্যাশী নহেন, তখন আপনার সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ? আপনার পাদপদ্ম-মকরন্দসেবী মুনিগণেরও আচরণ দুর্বোধ্য,—নর-পশুগণ তাহা বুঝিতেই পারে না ; সুতরাং আপনার অমুখস্তনশীল ব্যক্তিবর্গেরই চরিতাবলী যখন অলৌকিক তখন, হে ভূমন্। ঈশ্বর আপনি, আপনার চরিতাবলী যে অলৌকিক, তাহাতে আর সংশয়ের বিষয় কি ? ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেরই পূজাপাদ, কিন্তু তাহারাও আপনার পূজোপহার আহরণ করিয়া থাকেন ; সুতরাং আপনি কখনও অকিঞ্চন হইতে পারেন না। আবার অকিঞ্চনও আপনি বটেন ; কেন না, আপনি বাতীত আর ত' কিছুই নাই। ধনমদ-গর্বিত ব্যক্তিবর্গ আপনারকে অন্তর বলিয়া বুঝিতে—পারে না ; যে বলিভোজীদিগের শ্রেষ্ঠ আপনি, তাহারাও আপনাকে জানে না। প্রকাণ্ড-বুদ্ধিশালী ব্যক্তিগণ যাহাকে চাহিয়া নিখিল কাম্য পরিত্যাগ করেন, আপনিই সেই সকল পুরুষার্থ ও পরমার্থ-স্বরূপ। হে বিত্তো ! পূর্বোন্নিখিত ব্রহ্মাদি দেবগণের সহিত সম্বন্ধই আপনার যোগ্য সম্বন্ধ আমাদের হ্রায় দ্রৌ-পুরুষের সহিত সম্বন্ধ সর্বথা আপনার অযোগ্য ; কেন না, আমরা স্তম্ভ-দ্রুগ্ধের দাস। স্তম্ভদণ্ড মুনিগণই আপনার অন্ততাব অবগত আছেন। 'আপনি জগদাত্মা, আত্মপ্রদ' ইহা জানিয়াই ব্রহ্মাদিকে পরিত্যাগ করিয়া আপনাকেই বরণ করিয়াছি। হে গদ্যোজ্জ্বল ! সিংহ যেমন গর্জনরবে পশুপালদিগকে বিতাড়িত করিয়া আহ্বার গ্রহণ করে, আপনিই তেমন শাঙ্গ-নিনায়ে রাজগণকে বিতাড়িত করিয়া আপনার স্বায় অংশ—আমাকে হরণ করিয়াছিলেন। সেই আপনি সেই সকল পলায়িত রাজগণের ভয়েই যে

সমুদ্রে আশ্রয় লইয়াছেন, একথা কি কখনও লজ্জব-পর ? হে কমলাক ! অঙ্গ, পৃথু, উরত, যবাকি ও গয় প্রভৃতি রাজচক্রবর্তীগণ স্ব স্ব একচ্ছত্র রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া আপনার পদ-মুগলের সেবাভিলাষে অন্তে অরণ্য আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাহারা উদবদ্বাহ্য কতই না কষ্ট পাইয়াছিলেন। আপনি গুণাকার ; আপনার পাদপদ্ম-সৌরভ কমলার সেবনীয়, শালুজনের বর্ণনা বিষয় এবং জনসমূহের মোক্ষপ্রদ ; ঐ সৌরভ আভ্রাণ করিয়া কোন্ কামিনী ঈদৃশ অন্না ব্যক্তি-দ্বিগকে আশ্রয় করিবে যে, যাহারা সতত মরণশীল ও নিয়ত সমধিক জয়ে জীত-চকিত। আপনি জগদীশ্বর ও সর্বাত্মা এবং ইহ পরকালের অভিলাষ-পূরক ; তাই আপনার হ্রায় অনন্যসদৃশ পতিকেই বরণ করিয়াছিলেন। আমি দেবভর্তাঙ্গাদি নানা পথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অবশেষে আপনার চরণপঙ্কজের শরণ লইয়াছি। আপনার সেবাপারায়ণ ব্যক্তিকে আপনি আপনার করিয়া লয়েন এবং আপনা হইতেই সকলের সংসার-নাশ হয়। হে অচ্যুত ! হে অরিন্দম ! হর-বিরক্তি-সভায় আপনার যে কীর্তি-কথা সম্যক-রূপে গীত হইয়া থাকে, যে হতভাগিনীর কর্ণবিবরে সেই কথা প্রবেশ করে নাই,—গদিত, গো, কুকুর, বিড়াল, ও ভুতোর হ্রায় আচরণশীল নির্মিত রাজগণ তাদৃশ হতভাগিনী রমণীদিগেরই পতি হইক। আপনার চরণাবিস্মের আভ্রাণ-বিমুখ বিমুঢ় রমণী-গণই কাস্ত মনে করিয়া হন্স, শ্যাম্প, রোম, নখ ও বেশ-দ্বারা উপরে আবৃত এবং তিতরে মাংস, অস্থি, রক্ত, কৃমি, বিষ্ঠা, কফ, পিষ্ট ও বাতপূর্ণ জীবিত শব-দিগকে ভজনা করিয়া থাকে। আপনি আত্মরতি—আত্মাতেই রমণ করেন ; আমার প্রতিই আপনার অত্যধিক দৃষ্টি হইতে পারে না। তথাপি, হে পদ্মনেত্র ! আপনারই চরণে যেন আমার রতি হয়। এ জগতের রজোগুণ বৃত্তি করিয়া আপনি যখন আমার প্রতি

কটাক্ষ নিক্ষেপ করিবেন, তখন তাহাই আমি আপনার অনুকম্পা বলিয়া বুঝিব। হে মধুসূদন। আপনি আমার বলিয়াছেন,—তুমি অল্প অনুকম্পা ক্ষত্রিয়কে বরণ কর। আপনার একথা আমি অলীক মনে করি না, কেন না, জগতে একদা রমণীর অভাব নাই, যাহারা পতি সখে ও পতন্তুর ভজনা করে। শাব্ববাজেব প্রতি কাশিবাজ নন্দিনী অশ্বার ছায় কণ্ঠা-অবস্থাতেই কোন কোন রমণীর পুরুষাঙ্কুরে অনুরাগ হইয়া থাকে। পুংচলী পরিণীতা হইলেও 'নিভুই' নব নব পুরুষে আসক্ত হয়। পশুপতি ব্যক্তি অসতীর পানিপীড়ন কদাচ বরিবেন না, করিলে, উক্ত পরলোক চরিতে বিচ্যুত হইতে হয়।

ভগবান্ বলিলেন,—হে সাপ্ন, রাজনন্দিনী। তোমার মুখে এই সকল কথা শুনিবার ক্ষমতা তোমাকে আমি উপহাস করিয়াছিলাম। আমাব পথর পাতে তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্যকি বাট। তু দেবি। তুমি যিঃ অমতে অনুবক্তা, সুনাম মূর্খি ব নিবরণ সাধনার্থ তুমি যে যে বচন প্রবর্ত্ত, তোমার জন্ম নাচা সর্বিদ্য প্রাপ্ত হইয়াছে। তে পবনচন্দ্রে। তুমি অব ১৫ পাণ্ডপ্রম ও পাণ্ডপ্রমের প্রকৃত অধিকারিণী হইলে, কাবণ এক যে আমি বাক্যে তোমার ক্রোধের উদ্দেশ্য বলিলেও তোমার মন আমাতে অচল বহিয়াছে। আমি মোক্ষার্থীপতি, যে সকল কামায়া কামিনী সলাবধ উপজা ও ব্রাহ্মচর্য-দ্বারা দম্পত্যজন ভোগ্য সুখের লালসায় আমাকে ভজনা করে, নিঃস্বর্গ ভ্রাতারা আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া থাকে। অয়ি মানিনি। মুক্তি বল আর সম্পত্তি বল, সকলই আমাতে অবস্থিত,—আমি সর্ব সম্পত্তিরই অধিকার। যাহারা আমাকে পাঠিয়া আমার নিকট শুধু সম্পত্তি আকাজকা করে, তাহারা নিতান্তই মন্দভাগ্য। সম্পত্তি সম্ভোগ নিকট যোনিতেও সম্ভব হইয়া থাকে, কেন না,

তাদৃশ জনের আত্মা বিষয়রসেই লিপ্ত, সুতরাং নিকট যোনি সম্ভোগই উহাদের পক্ষে হুশোভন। তাই বলিতেছি, হে গৃহস্থরি। তুমি যে বার বার আমার নিকাম সেবা করিয়াছ, তাহা একান্তই মঙ্গলাবহ। অতঃপর একদা সেবা অসম্ভব। বিশেষতঃ যাহা বা চক্ষুশযা- স্রী প্রাণতোষণেই ওৎপরা, তাদৃশ বঞ্চননিপুণা চলনার পক্ষে একদা সেবা সুত্বকর। মানিনি। গৃহস্থাত্মে ভ্রাতার ছায় প্রণয়িনী গৃহিণী দেখা যায় না। তুমি আমার প্রশংসা শুনিয়া বিবাহ-কালে অভাগ্য ও অগাধ রাজাদিগকে অগ্রাহ করিয়া গোপনে আমার নিকট জৈনিক ব্রাহ্মণ দূত প্রেরণ করিয়াছ। যুদ্ধে পরাজিত ভ্রাতার বিকপীকরণ এবং উদাহরণের দ্যুতসত্য উহার বধসাধন শ্রবণ করিয়া বার বার মানসিক ক্রোধ পাঠিয়াও আমাদের সহিত বিচ্ছেদ আশঙ্কায় তুমি যাহা সহ্য করিয়াছ—কেন কথাত মুখ ঘুটিয়া বল নাই, তোমার এক বাবহারই আমাদের পক্ষে বধীভূত বখিয়াছে। আমাকে লাভ করিবার অভিপ্রায়ে তোমার মনোভাব উপম কপেত নিবৃত্ত করিয়া আমাব নিকট তুমি দূত পাঠিয়াছিল। আমার আশিতে বিলম্ব হইতেছিল, এই নিমিত্ত এ জগৎ তোমার নিকট শূন্য বোধ হইয়াছিল—তুমি প্রাণ পরিত্যাগে উত্তর হইয়াছিল, তোমার সেহ বাগ্যের বাণী গোমতেই রহিল, আমরা তাহার প্রতিবাদের অশ্রুই বহিলাম। আমরা আর কি করিব। তোমার ভুষ্টি-সাধনেই যত্নবান হইব।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। ভগবান্ এইরূপে প্রতিবন্ধিণী নান আলাপ-আলোচনা করিতে করিতে স্থখ সম্ভোগে লিপ্ত হইয়া নরলোকের অনুকরণে রমা সহ বরণপরাণ হইলেন। অত্যাধ যে সকল মানিনী ছিলেন, চরাচরগুরু চরিত গৃহস্থদর্শ্য-অবলম্বন করিয়া তাহাদের গৃহ ও অস্থান বর্জিত লাগিলেন।

একমুষ্টিম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণ প্রত্যেকেই দশ দশটা করিয়া পুণ্যসন্তান প্রসব করেন। ঐ পুত্রগণ সবলেই সর্বদপ্রকার অর্থ সম্পদে পিতার ভুল ছিলেন। তগবান্ আত্মারাম, আত্মাতেই তাঁহার রতি, এ পরম তত্ত্ব কৃষ্ণ কামিনীগণ জানিতেন না, তাই প্রত্যেকেই স্ব স্ব গৃহে গড়িকে নিয়ত অবস্থিত দেখিয়া ভাবিতেন—শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই অধিক ভালবাসেন। তগবান্ পরিপূর্ণ স্বরূপ সূজাত পঙ্কজকোষের চ্যাব তদায় মুখমণ্ডল দীঘ বাহু ও নেত্র, সপ্রেম তান্তরামোদিত দন্তি ও মনোরম বাক্যালেপ কৃষ্ণকামিনীগণ এতই সম্মেতিত হৃদয়া ষাইতেন যে, তাঁহারা স্ব স্ব বিভ্রম বিলাস প্রবর্তিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মন বন্ধিত করিতে পারিতেন না। কৃষ্ণ কামিনীগণের সংখ্যা ষোড়শলক্ষ হইলেও তাঁহাদের মধ্যে কেহই কৃষ্ণকে অনঙ্গবাণে আবৃত্ত বা মোহিত করতে পারেন না, তাঁহারা গুঢ় হান্তময় কটাক্ষ নিক্ষেপ করতেন, তাহাতে তাহাদের সূচিত অভিপ্রায়ে মনোরম ক্রমশঃলব্ধায়ে সকল স্তবত মত্ত প্রেরিত হত, তাহার পরিচালনায় সেই সকল অনঙ্গবাণ স্থানপুণ হহলেও কৃষ্ণকামিনীগণ কৃষ্ণের মন টলাইতে পারিতেন না। যাত্রার পদবীৰ সন্ধান ব্রজাদিও পান না, সেই রম্যগতিকে পতিক্রমে প্রাপ্ত হইয়া ঐ কামিনীগণ নিয়ত বাক্ত আনন্দাহমোহের সতিত সানুরাগ হান্ত, কটাক্ষনিক্ষেপ ও নবদল্লমের ওৎসুকাদি জনিত বিবিধ ব্রহ্ম সন্তোগ করিতে লাগিলেন। প্রত্যেক কামিনী এক এক দশ দশীর অধিবরী হইয়া ছিলেন, তাহাি শ্রীকৃষ্ণের আগমন মাত্র তাঁহারা নিজেরাই প্রত্যাগমন, আসন, উৎকৃষ্ট পূজাসামগ্রী, পাদকালন, তাম্বুল, পানমর্দন, গাজন

গন্ধ মাল্য কেশসংস্কার, শয়ন, অভিষেক ও উপকরণ দানাদি দ্বারা তাঁহার দাস্ত করিতেন। তে নৃপ। শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণের মধ্যে পূর্বে যে অষ্ট প্রধান মহিষীর নাম উল্লেখ করিয়াছি, এক্ষণে তাঁহাদের পুত্র প্রত্যঙ্গাদিবিবরণ বর্ণন করিতেছি—অবণ করুন। কল্লিগীর গর্ভে প্রতাপ, চাকদেব, হৃদেব বায়াশালা চাকদেহ হুচাক, চাকগুপ্ত ভদ্রচাক, চাকচন্দ্র বিচাক ও চাক নামে দশ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল, এই পুত্রগণের মধ্যে কেহই পিতা অপেক্ষা নুন ছিলেন না। সত্যভামা গর্ভে ভাস্কু ভূভাস্কু স্বর্ভাস্কু, প্রভাস্কু ভাস্কুমার চন্দ্রভাস্কু বৃহত্তাস্কু, অতিভাস্কু, শ্রীভাস্কু ও প্রতিভাস্কু—এক দশটা পুত্র তন্ম গ্রহণ করেন। সাব্র স্মিত পূকজিৎ শর্জিৎ সহস্রজিৎ, বিজয় চিত্রবেত দবিড়, বহুমান ও ক্ষু—এই দশ পুত্র জাম্ববতী গর্ভজা ও এই পুত্রগণ সকলেও পিতার মনোমত হইয়াছিলেন। নারী জিতীর গর্ভে শ্রীমান্ বার চন্দ্র, অশ্বসেন ৮৫ বেগবান্ রঘু আম, শঙ্কু, বস্ত্র ও কুন্তি নামে দশ পুত্র উৎপন্ন হয়। শুক, কবি, রঘু, বার, সুবাহু, ভদ্র শান্তি, দর্শ, পূর্ণমাস ও সোমক ইহারা কালিন্দীর গর্ভজাত। মালীর গর্ভে প্রবোধ গাত্রবান্, সিংহ বল, প্রবল, উর্ধ্বগ, মহাশক্তি, সুহ, ভূজ ও অপরাধিত নামে দশ পুত্র উৎপন্ন হয়। বৃক, হর্ষ, অনিল, গুণ বর্জ, অম্বা, মহাস, পাবন, বর্জ ও ক্ষুদ্র, ইহারাও যিত্রবিন্দার পুত্র। ভদ্রার গর্ভে সংগ্রামজিৎ বৃহৎসেন, শূর প্রহরণ অরজিৎ, জয়, সুভদ্র, রাম দায় ও সত্য—এই দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন যোদ্ধিী নাম্নী পত্নীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের তান্ত্রপুত্র প্রভৃতি উজ্জ্বলী পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। হে রাজন!

ভোজকট নগরে ক্লান্তজনরা কল্পবতীর গর্ভে প্রত্যাহার
অনিকল্প নামে এক মহাবল পুর উৎপন্ন হইয়াছিল।
এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ পুত্রগণের কোটি কোটি পুত্র পৌত্র
জন্ম গ্রহণ করে।

রাজা পরাক্রান্ত জিজ্ঞাসিলেন,—ত্রক্ষণ! পবাক্রান্ত
রক্ষা কৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত সর্বদাই
ছিত্রায়েষণে ব্যাপৃত ছিলেন, তিনি শব্দ পুত্রকে
কথা দান করিলেন কেন? পরস্পর শত্রুতা-সত্ত্বেও
একপ বৈবাহিক সম্বন্ধ কিরূপে ঘটিল, ওহা আমার
নিকট সন্নিহিত বসুন। আপনারা যোগী ব্যক্তি,
অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, অতীন্দ্রিয়, দৃষ্টিভিত্ত ও
বার্হতীত সমস্ত বিষয়ই আপনাদিগের দৃষ্টি-পথে সমান
পতিত হইয়া থাকে।

শুকদেব বলিলেন,—হে নরপতে। শ্রীকৃষ্ণ-
কটক অপমানিত কন্যা শীলকামব প্রতি সর্বদা
শব্দভাবাপন্ন হইলেও ভগিনী করণীক বহু সাধন
করিয়া গিয়া ভাগিন্যে প্রদ্বন্দ্বের কবে বন্যা সম্প্রদান
করিতে অসম্মত হয় নাহ। প্রত্যহ সাক্ষাৎ বন্দপ
তিনি স্নয়বর সভায় কর্তৃত্বন্যা কর্তৃক বৃত্ত হইয়া
এবাধীই সমবেত রাজগণকে সমরে পরাক্রান্ত করেন
এবং কন্যাতাকে ভরণ করিয়া লইয়া আসেন।
করিণীর চাকমণ্ডা নামে এক স্তন্যবনা কন্যা ছিল,
কৃতবর্ষার জনৈক বলবান পুত্র তাঁহার পাণিগ্রহণ
করেন। শ্রীহরির প্রীতি কল্পাব শব্দভাব বন্ধন
খান্ধিলও তৎপৌত্র অনিকঙ্কের হস্তে স্বায় পৌত্রী
গোচনাকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন। এই বিবাহ
উৎসব উপলক্ষে কয়িলী, রাম, কেশব এবং প্রত্যহ
প্রভৃতি ভোজকট নগরে গিয়াছিলেন। সেখানে
যথারীতি বিবাহোৎসব সম্পন্ন হইয়া গেলে, কালিদ
প্রভৃতি কতিপয় গর্বিভ রাজা কন্যাকে কতিলেন,—
রাজন। আপনি বলরামের সহিত পাশ ক্রোড়ায়
প্রবৃত্ত হইয়া সহজেই তাঁতাকে পরাক্রান্ত বকন,

কারণ, বলরাম পাশ ক্রোড়ায় একেবারেই অনভিজ্ঞ।
কন্যা এইরূপ পরামর্শ পাঠিয়া বলদেবকে আক্কেল
করিলেন এবং পাশ ক্রোড়ায় বসিয়া গেলেন। রাম
এই ক্রোড়ায় একলক্ষ দশসহস্র স্বর্ণমুদ্রা পণ
ধরিলেন। কন্যা খেলায় বসিয়া সে সমস্তই জিতিয়া
লইলেন। কালিদ্রবাজ দম্ভ বিকাশ করিয়া বলদেবকে
উপহাস করিলেন। ক্রোড়ায়ের নিম্ন এ উপহাস
অসহ্য হইয়া উঠিল, যাচাই করুক, কন্যা অনন্তর
লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পণ ধরিলেন। বলরাম তাহা জিতিয়া
লইলেন। কিন্তু কন্যা চল কথি কতিলেন,—এবারও
আমিই জিতিয়াছি। শ্রীমান বান তখন পর্বতকালীন
সমুদবৎ ক্ষুভিত হইয়া দশকোটি স্বর্ণমুদ্রা পণ
ধরিলেন, তাঁহার নয়ন ক্রোধে অকণবর্ণ হইল।
বান খেলার রীতি-অনুসারে ঐ সবল মুদ্রাও জয়
করিলেন। কিন্তু ছলচতুর কন্যা বলিলেন,—এবারের
খেলায়ও আমিই জিতিয়াছি, পার্শ্ব আপনারা, ঠিক
বিনা বলুন। তখন আকাশবাণী হইল,—বলরামই
দম্ভতঃ জয়া হইয়াছেন, তাঁহার উক্তি সত্য—কর্যার
কথা মিথ্যা। কাল প্রেরিত বিদূষপুত্র এই দৈব-
বাণী অগ্রাহ্য করিল এবং পূর্ব পরামর্শ মত বলরামকে
উপহাস করিয়া কতিল,—গোপাল ভোমরা বনে বনে
বিচরণ কর, পাশক্রোড়ায় অভিজ্ঞতা তোমাদের কোথায়?
পাশ ও বাণধারা এলো কন্যা রাজাদেরই কাব্য, তোমা
দের নহে। কর্যার এইরূপ তরবারে এবং রাজগণের
উপহাসে বলরাম ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি পরিষ উদ্ভেলন
বরিয়া সেই গাঙ্গলিক সভায় কন্যাকে বধ করিলেন।
যে কালিদ্ররাজ দম্ভ বিকাশ করিয়া বলদেবকে উপহাস
করিতেছিলেন, রাম দশম পদাঙ্কে তাঁহাকে সবলে
ধরিয়া ফেলিয়া ক্রোধভর তদীয় দম্ভরাজি উৎপাতিত
করিলেন। অত্যাচার রাজগণ বলরামের পরিঘাঘাতে
সীড়িত এবং ভয়ানক ভয়ানক, ভয়ানক ও শোণিতা
পুত্র হইয়া শুয়ে যে স্থানে পলায়ন করিলেন।

তে নৃপ। শ্যালক করী বলদেব-হস্তে নিহত বলরাম ও আশ্রিত বহুগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ পৌত্র
হইলে, শ্রীকৃষ্ণ স্নেহভঙ্গ ভয়ে কথিণী বা বলদেবকে অনিকঙ্ককে তৎপত্নী, সত্বে রথে আরোহণ করাইয়া
ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। এই ঘটনার পর ভোজকট হইতে কুশস্থলীতে আগমন করিবেন।

একবক্তৃতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

দ্বিষষ্ঠিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। মহাত্মা বলিব
শত পুস্ত্রের মধ্যে বাণ সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ। ইনি সত্ৰবাহু
ছিলেন। তাণ্ডব নৃত্যকালে বাণধরনি করিয়া গিরিজা-
পতিকে বাণ পরিতুষ্ট করিতেন। নিখিল-ভূতপতি
ভগবান্ মহেশ্বর ভূট্ট হইয়া বাণকে বর প্রার্থনা করিতে
বলিলে, বাণ মহেশ্বরকে তাঁহার পুরস্কৃত-রূপে
প্রার্থনা করেন। এই বাণ বিয়ামদে অতিমান গর্বিত
হইয়াছিলেন, তিনি একদা ভদ্রীয়া সূর্যাসন্নত কিরীটাগ্র
দ্বারা ভগবান্ গিরিজাপতির পদপঙ্কজ স্পর্শ করিয়া
প্রণামপূর্ব্বক কর্হিলেন,—তে মহাদেব। অপূর্ণ
মনোরথ ব্যক্তিরগের আপনি একমাত্র মনোরথ পুরক
কল্পপাদক, হে চরাচর গুরো। আপনাকে নমস্কার।
আপনি আমাকে সহস্রবাহু যুক্ত করিয়াছেন, এই বাত
গুলি আমার একান্তই ভারভূত হইয়াছে। এ ত্রিলোকে
ধাপনি ব্যতীত আমার যোগা প্রতিবোধ্য কাহাকেও
দেখিতে পাইতেছি না। কর-কণ্ঠতিনিবন্ধন এই ভার
ভূত বাহুদ্বারা বহু পর্ব্বত চূর্ণ করিয়াছি, অবশেষে
যুদ্ধার্থ দিগগজদিগের নিকটও গিয়াছি, কিন্তু তাহারা
যুদ্ধ করে নাই—তবে পলায়ন করিয়াছে। ভগবান্
শঙ্কর এই কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, বলিলেন—
যেদিন তোমার কেতু ভয় হইবে, সেই দিনই আমার
সমান ব্যক্তির সহিত তোমার সংঘব বাধিবে, তোমার
দর্প এই সময়ট চূর্ণ হইয়া যাইবে।

রাজন। কুবুদ্ধি বাণ এই কথা শুনিয়া কট্যাস্ত-

করণে স্বায় গুতে প্রবেশ করিল এবং গিরিজাপতির
নিদ্রিষ্ট নিজ দর্পনাশের প্রতীক্ষায় কাল কাটাউতে
লাগিল। বাণবাজের উদ্যামে এবং কষ্টা ছিল। স্তনয়না
উষা প্রভাসপুত্র অনিকঙ্ককে কখনও দেখেন নাই,
তাঁহার নামও কখন শুনেন নাই। একদিন স্বপ্নযোগে
সেই অনিকঙ্কের সতি ও তাঁহার বিচারসুখ লাভ হইল।
কিন্তু স্বপ্নভঙ্গে উষা অনিকঙ্ককে না দেখিয়া 'সাত্ব'
কোথায় গেলে' বলিয়া বন্দপধ্বনি করিলেন, শয়না
হইতে উঠিয়া বসিলেন। সখীগণমধ্যে সে দৃশ্য বদর
লজ্জাকর হইয়া পড়িল। বাণরাজের জটনিক অমাত্যের
নাম বৃন্দাণ্ড, কুস্তাগের এক দর্হিতা নাম চিত্রলেখা।
চিত্রলেখা বাণনন্দিনী উষার সহচরা, চিত্রলেখা
বৃত্তহলাক্রান্ত হওয়া সর্বাঙ্গে জিহ্বাসিলেন,—সখি।
তুমি কি চাও? কাহার অমুসন্ধান বরিত্ত? উষা
কহিলেন,—সখি। আমি স্বপ্নে এক শ্যামবাস্তি পুণ্ড্র
দর্শন করিয়াছি, তাঁহার বাহু আজামুলসিত, নয়ন
পদ্মদল-সদৃশ, পরিধানে পীত পট, তিনি কামিনী
কালের মনোমোহন। আমি তাঁহারই অমুসন্ধান
করিতেছি। সেই স্পৃহকণ্ঠ তাঁহার অধরসুখা পান
করাইয়া আমার অভুপ্ত অবস্থাতেই আমাকে
ফেলিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন। চিত্রলেখা উত্তর
করিলেন,—সখি। তোমার চুংখ দূর আমি করিব।
তোমার মনোহরণকষ্টা যদি এই ত্রিলোকমধ্যে কোথাও
থাকেন, তবে তাঁহাকে আমি আনিব। চিত্রলেখা এ

কথা করিয়া,—দেব, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চরণ, পন্নগ, দৈত্য, বিজ্ঞাধর, যক্ষ ও মনুষ্যদিগের ভিন্ন ভিন্ন অকৃতি অবিকল অঙ্কিত করিলেন। নরপণের মধ্যে বুদ্ধিবশীল রাম, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ প্রভৃতি বীরগণের চিত্র অঙ্কিত হইল। রাজপুত্রী উষা প্রহ্লাদের চিত্রে দৃষ্টিপাত করিয়াই লজ্জিত হইলেন। অতঃপর চিত্রে যখন অনিরুদ্ধ-মুক্তি দেখিতে পাইলেন, তখন লজ্জায় একেবারেই নতবদনা হইয়া ঈষৎ হাস্ত সহকায়ে কহিলেন,—এই সেই স্থপদ্যুত সুপুরুষ।

হে নৃপ। যোগিনী চিত্রলেখা অনিরুদ্ধকে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বলিয়া অবগত হইলেন এবং আকাশ-পথে ঘরকারি গিয়া পর্বাঙ্কোপবি নিম্নিত অনিরুদ্ধকে দেখিয়া, তথা হইতে বরাবর তাঁহাকে শোণিতপুরে লইয়া আসিলেন। চিত্রলেখা সখীকে ডাকিয়া আনাত নিম্নিত অনিরুদ্ধকে দেখাইলেন। সেই পরমসুন্দর পুরুষকে দেখিবামাত্র তাহার নয়নপন্ন প্রফুল্ল হইল। তিনি পুরুষদৃষ্টির বহির্ভূত নিজগৃহে থাকিয়া প্রহ্লাদ-নন্দন অনিরুদ্ধের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। অনিরুদ্ধ মহামুলা বসন, মালা ও চন্দন প্রভৃতি দ্বারা সংকুত ও আপায়িত হইয়া গুপ্তভাবে রাজাস্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। অনিরুদ্ধের প্রতি উষার প্রেম নিতাই উপচিত হইতে লাগিল। উষার প্রেমে যদু-যুবক অনিরুদ্ধেরও ইন্দ্রিয়-বর্গ মোহিত হইয়াছিল; সুতরাং কতদিন যে এ গবস্থায় আছেন, তাহা তাঁহার ধারণায়ই আসিল না। যদুবীরের অঙ্গ-সঙ্গে ও সন্তোষ-চর্চায় রাজনন্দিনী উষার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সাত্বিশয় ক্ষুণ্ণযুক্ত হইল; তাঁহার দৈনিক উন্নতির লক্ষণাদি গুপ্ত রহিল না।

অস্তঃপুরের রক্ষিত্বক এই সকল লক্ষণাদি দ্বারা সন্নিধান হইয়া রাজসদনে গিয়া নিবেদন করিল,—হে রাজনৃপ! আপনার অনুচর কছার আরণ্য কুলদূষণ বলিয়াই অনুমান হইতেছে। প্রভো! আমরা সর্বদাই উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার রক্ষা-কার্য্য করিতেছি; পুরুষমাত্রেই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না, তথাচ কিরূপে যে এ অবটন ঘটিল, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। কন্যা দূষিত হইয়াছে—এ কথা শ্রবণে বাণরাজ দুঃখিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ কন্যা-গৃহে প্রবেশ করিলেন; দেখিলেন,—এক ভুবনসুন্দর শ্যামকলেবর পদ্ম-পলাশ-নয়ন সুপুরুষ তাঁহার কছার সহিত পাশ-ক্রীড়া করিতেছেন।—কুণ্ডল-কুন্তলের প্রভায় ও সহাস্ত দৃষ্টিপাতে তাঁহার বদন-মণ্ডল অপূর্ণি শোভায় উদ্ভাসিত হইতেছে। রাজা বাণ স্ব দুহিতার সম্মুখে ঈদৃশ পুরুষকে সমাসীন দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। যদুনন্দন শত্রুপাণি সৈন্যগণবৈষ্টি-বাণ-রাজাকে গৃহ-প্রবিষ্ট দেখিয়া একটা লৌহপরিঘ হস্তে লইয়া দণ্ডধর অস্ত্রকের ন্যায় সংহারার্থ দণ্ডায়মান হইলেন। রাজসৈন্যগণ তাঁহাকে ধরিতে উত্তত হইলে, বীর অনিরুদ্ধ তাঁহাদিগকে কুজ্বপালেব ন্যায় সংহার করিতে লাগিলেন। অনিরুদ্ধের পরিবাঘাতে ভগ্নোন্ন, ভগ্নশিরা ও ভগ্নবাহু হইয়া তাহার সকলেই পলায়ন করিল। তখন ক্রুদ্ধ বাণরাজ স্বীয় সৈন্য-সংহারী অনিরুদ্ধকে নাগপাশে বন্ধন করিলেন। অনিরুদ্ধ পাশবদ্ধ হইয়াছেন শুনিয়া বাণ-নন্দিনী উষা শোক ও বিষাদ-বিহ্বলা হইলেন; তাঁহার নয়ন বাষ্পপূর্ণ হইল। তদবস্থায় তিনি উচ্চকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে ভারত ! এদিকে দ্বারকায় অনিকঙ্কের বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহাকে না দেখিয়া বধার মাসচতুর্দশী শোবে দ্রুখে অতিবাহিত করিলেন। অতঃপর তাঁহারা যখন নারদমুখে অনিকঙ্কের বন্ধন বার্তা শুনিলেন, তখন সকলেই শোণিতপুরে চলিলেন। এই যুদ্ধাভিযানে কৃষ্ণদৈবত সমস্ত বৃক্ষবীৰ্য্যই যোগদান করিলেন। প্রহ্লাদ, যুযধান গদ, সাম্ব, সারণ, নন্দ, উপানন্দ ও ভদ্রাদি যাবতীয় যদুশ্রেষ্ঠই রাম কৃষ্ণের অনুগামী হইয়া দাম্ভ্য অন্ধোদ্ভিগী সেনা সমভিব্যাহারে শোণিতপুরে পৌঁছিলেন এবং চতুর্দিক হইতে বাণপুত্রী অবরোধ করিলেন। তাঁহাদের আক্রমণে বাণরাজের নগরোচ্চান, প্রাকার অটালক ও গোপুর সকল ভগ্ন হইতে লাগিল। বাণ তর্দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া তুল্য সংখ্যক সেণ্ড সহ যুদ্ধার্থ নির্গত হইলেন। এই যুদ্ধে বাণের পাক্ষ 'বয়' কন্দেব বৃষাকট হস্তা নন্দী ও প্রমথগণ সহ অবতীর্ণ হইলেন এবং রাম কৃষ্ণ সহ যুদ্ধারম্ভ করিলেন।

হে রাজন ! নন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ এবং কার্তিকেয় ও প্রহ্লাদ পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সে অতি ভীষণ যুদ্ধ।—শুনিলে গাত্র রোমাঞ্চিত হয়। এদিকে কুন্তাণ্ড ও বৃষাবর্ষের সহিত বলরামের, বাণপুত্রের সহিত সাম্বের এবং বাণের সহিত সাতাবির যুদ্ধ চলিতে লাগিল। ব্রহ্মাদি দেবপ্রধানগণ, মূনি, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অমররা ও যক্ষগণ এই যুদ্ধযুদ্ধের দশক কক্ষে বিমানারোহণে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ শাঙ্গ'শরাসন হইতে ভাঙ্গ 'তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে আহত হইয়া শঙ্করানুচর ভূত, প্রমথ, গুহক, ডাকিনী, রাক্ষস, বেতাল, বিনাযক, ভূতমাতা, পিশাচ, কুয়াণ্ড ও ব্রহ্মারাক্ষসগণ বিতাড়িত

হইতে লাগিল। পিনাকপাণি পৃথক পৃথক ভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দিব্য দিব্য অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শাঙ্গ'ধন্য ঐ সকল দিব্যাস্ত্রে বিন্ধিত হইয়া স্বীয় অস্ত্র সমুদ্বারা তৎসমস্ত প্রতিহত করিলেন। ব্রহ্মাস্ত্রে ব্রহ্মাস্ত্র বায়বাস্ত্রে পর্ব্বতাস্ত্র, আয়্যেয়াস্ত্রে পর্জ্জয়াস্ত্র এবং পান্ডপাতাস্ত্রে নারায়ণাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইল।

অনন্তর কন্দেব বদন বাদন করিয়া সর্ব্বগ্রাসে উচ্চত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ সম্মোহনাস্ত্র দ্বারা তাঁহাকে মোহিত করিয়া খণ্ড গলা ও বাণদ্বারা বাণসৈন্যদ্বিগকে আহত করিলেন। কুমার কার্তিকেয় চতুর্দিক হইতে প্রহ্লাদের বাণবর্ষণে ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তাহার সর্ব্বপাত্র কিরীকট হইল, তিনি ময়ূবাহনে পলায়ন করিলেন। কুয়াণ্ড ও বৃষাবণ চলায়ম্বর মুখলাহত হইয়া বণাক্ষেপে পতিত হইলেন। তাঁহাদের সৈন্যদল নিঃশেষ হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল। স্বীয় সৈন্য দলকে পলায়ন করিতে দেখিয়া বথারোহী বাণরাজা অত্যন্ত গৃদ্ধ হইলেন। তিনি সাতাবির সতিত যুদ্ধ না করিয়া বরাহের শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ছুটিলেন। রণদুঃখ দ্বারা যুগপৎ পঞ্চ শত ধনু আকর্ষণ করিয়া প্রত্যেক দুই দুই বাণ যোজন করিলেন। ভগবান্ শ্রীহরি বাণের সেই সকল ধনু ও বাণ একই কালে ভেদন করিয়া ফেলিলেন। বাণের রথ, অশ্ব ও সারথি শ্রীকৃষ্ণের বাণে নিহত হইল, শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খধ্বনি করিয়া উঠিলেন। কোটরা নাস্ত্রী বাণ জননী তখন উল্লঙ্গ ও মুক্তকেশী হইয়া বাণেব প্রাণরক্ষার্থ তাঁহার লম্বুখে দাঁড়াইলেন। শ্রীহরি নয়া স্ত্রী দর্শন করিবেন না বলিয়া পশ্চাতে মুখ ফিরাইলেন। ইত্যবসরে চতান্দ-রথ সারথি বাণ রাজা নরগমধ্যে প্রত্যাগত হইলেন।

ভূতবৃক্ষের পলায়নের পর ত্রিশিরা ত্রিপাদি স্বর
যুদ্ধার্থে ছুটিয়া আসিল। নারায়ণ তদদর্শনে শীতল্বরের
সৃষ্টি করিলেন। মাহেশ্বরস্বরে ও বৈষ্ণবস্বরে
পরস্পর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। মাহেশ্বরস্বর বহু যুদ্ধ
করিয়া অবশেষে বৈষ্ণবস্বরে জর্জরিত হইয়া পড়িল,
তখন অণু কোথাও অভয় না পাইয়া জ্বীকেশের
শরণাপন্ন হইল এবং যুদ্ধকরে স্তব আবস্ত করল,—
হে অনন্তশক্তি পরমেশ্বর। আপনাকে নমস্কার।
আপনি ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বর, বিশ্বাত্মা ও নিরবচ্ছিন্ন
বিজ্ঞান মাত্র। এই বিশ্বেষপন্ডির, বিশ্বসৃষ্টির ও
বিশ্বসংহারের আপনিক এক মাত্র কারণ। আপনি
কস্মবজ্জিত, বেদ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম এক মাত্র
আপনাকেই বলা হয়, আপনাকে আমার নমস্কার।
কাল, দৈব, বর্ষ, জীব, স্বভাব, সৃক্ষমভূতগণ, প্রাণ,
অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত, দেহ এবং
দেহের বীজপ্ররোচ প্রবাহ বলিয়া যাচা কিছু প্রথিত
আছে, এতৎ সমস্তই আপনার মায়া ভিন্ন অণু কিছুই
নাই, 'কস্তু দগ্নিগ্নিত স্তব পরম্পরার বাস্তব সম্ভাব
আপনাতে নাই। এখন আপনাব আমি শরণাপন্ন
হচলাম। আপনি লীলাবশত মন্তস্ত কুয়াদি অবতার
স্বীকার করেন, লীলাবশেই দেবগণ সাধুগণ ও
লোকময্যাদা সকল পালন করেন এবং হিংসাস্বভাব
উচ্ছ্বল দৈত্যাদির নিগ্রহ সাধন করেন, আপনার
এই অবতার ভূতার হরণের জন্যই হইয়াছে। আপনার
শাণ্ড অথচ উগ্রতেজে আমি শ্রতপ্ত হইয়াছি। আশা
বদ্ধ জীবগণ যে পর্যাস্ত না আপনার পাদপঙ্কানুসরণ
করে, ততদিনই তাহার তাপ থাকিয়া যাবে। ভগবান্
বলিলেন,—হে ত্রিশিরা স্বর। আমি প্রশন্ন হইলাম,
আমার স্মৃতি স্বর হইতে তোমার ভয় নাই। যে ব্যক্তি
আমাদের এই সংবাদ শ্রবণ করিলে, অণু হইতে তোমা
হইতেও তাহার ভয় থাকিবে না। মাহেশ্বর স্বর এত
কথা শুনিয়া বিমূঢ়ে প্রণামান্তে প্রস্থান করিল।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! এদিকে জনার্দন
সহ যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত বাণরাজা রথারোহণে
আবার অগ্রসর হইলেন। তাঁহার সহস্র বাহুতে
বিবিধ অস্ত্র-শস্ত্র শোভিত হইল, তিনি অচিমাত্র
কৌদ্ধ হইয়া চক্রধারী হবির প্রতি তৎসমস্ত নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন। দৈত্যপতি বারংবার বাণবর্ষণে
প্রবৃত্ত হইলে, ভগবান্ হরি ক্ষুরধার চক্র-দ্বাৰা
মহাতরুর শাখাসমূহের দ্বায্য তদীয় বাহু সকল ছেদন
কবিত্তে উদ্ধৃত হইলেন। বাণের বাহুচ্ছেদ হইতে
লাগিল, তখন ভগবান্ আশুতোষ দ্ব্যাপরবশ হইয়া
চক্রধারার নিকটে গিয়া বলিলেন,—হে ব্রহ্মন। তুমি
বেদগুচ পরম জ্যোতিঃ, পরম ব্রহ্ম, নির্মলাত্মা সাধুগণ
তোমাকে স্নহ আকাশবৎ অবলোকন করেন। তুমি
বিরাট পুরুষ, এই আকাশ—তোমার নাভি, অগ্নি—
মুখ, জল—শুভ্র, স্বর্ণ—মস্তক, দিক্ সকল—কর্ণ,
পৃথিবী—আত্মা, সমুদ্র—উদর, ইন্দ্র—বাহুসমূহ, ওষধি-
বর্গ—রোমগাজি, মেঘসকল—কেশপাশ, বিরিকি—
বুদ্ধি, প্রজাপতি—মেট্র, এবং ধর্ম তোমার হৃদয়। এই
জন্মট লোকে তুমি বিরাট আখ্যায় অভিহিত। হে
অবিনশ্বর। ধর্মরজা ও বিশ্বমঙ্গলের নিমিত্তই তোমার
অবতাব গ্রহণ। আমবা তোমারি রক্ষণাবেক্ষণে
থাকিয়া সপ্ত ভুবন পালন করিয়া থাকি। তুমি
স্বপ্রকাশ, শুদ্ধ সত্ত্ব, সর্ববাদি, অদ্বিতীয় তুরীয় পুরুষ।
তুমি নিজে কারণবজ্জিত হইয়া সকলেরই কারণরূপে
বিরাজমান, তুমি ঈশ্বর অবিহায়, তথাপি সর্ব-
বিষয় প্রকাশ করিতে গিয়া স্বায মায়াবল প্রতি
সেহে বিভ্রান্তকারে প্রতীয়মান হইয়া থাক।
নিজচ্ছায়াচ্ছন্ন সূর্য্য যেমন ছায়াবাপ্ত সকল প্রকাশ
বরেন, তে ভূমন্! তুমিও তেমন স্ব প্রকাশ হইয়াও
গুণাচ্ছন্নরূপে গুণ গুণাদিগকে প্রকাশ কর। হে
ভগবন! তোমারি মায়া মুগ্ধ জীবনিবহ পুত্র, দার ও
গৃহাদিতে আসক্ত হইয়া এই চঃখময় ভবাক প্রবাহে

বাংবার উন্ময় ও নিময় হইজেছে। দেবদত্ত নরলোকে জন্ম লইয়াও যে অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি তোমার পাদমুগলের প্রতি ত্রুক্ষা ভক্তি প্রদর্শন না করে, সে আত্মবঞ্চক—সকলেরই শোচনীয়। তুমি সর্বপ্রিয়, সর্বাত্মা ঈশ্বর, যে মানব বিষয়ভোগের নিমিত্ত তোমাকে পরিত্যাগ করে, তাহার এই আচরণ অমৃত ত্যাগ করিয়া বিষপানবৎ হইয়া থাকে। তুমি প্রিয়ত্তম আত্মা, আমি ও ত্রুক্ষা এবং ধাবতায় মুনি তোমারই শরণাপন্ন। হে দেব! আপনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও কাবণ, আপনি প্রশান্ত কাজেই কর্মবাজ্তত। আপনি সুরূদ আত্মা, দৈব ও জগদাত্মার আধাবন্দলী সুরতায় অগ্ৰাঙ্ক অদ্বিতীয় একমাত্র, সংসারমুক্তির নিমিত্ত এহেন আপনাকে ভজনা কবি। গই বাণ আমার প্রিয় ভক্ত, ইহাকে আমি অভয়দান করিয়াছি, অতএব দৈত্যগতি বলির প্রতি তুমি যে অনুগ্রহ বিতরণ করিয়াছিলে, ইহার প্রতিও তেমনি অনুগ্রহবান হও।

ভগবান্ বলিলেন,—হে ভগবন! আপনার অভিপ্রোক্ত প্রিয়সাধন আমি করিব। এই বাণ রাজার সম্বন্ধে আপনি যাচা কিছু করিয়াছেন, তৎসমস্তই আমার অনুমোদিত। এই বলি নন্দন বাণ আমার অবধ্য, আমি প্রচন্দ্র সমীপ বরদানে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম যে, শোমাব বংশধর

বাহাকেই আমি বধ করিব না। তবে যে বাণরাজের বাহুচ্ছেদন, ইহা উহায় দর্পনাশের নিমিত্তই করা হইয়াছে। ইহার দৈহিক বল পৃথিবীর ভারভূত হইয়াছিল তাহাও নষ্ট করিয়াছি। ইহার এক্ষণে চারিটা মাত্র বাহু অবশিষ্ট আছে। এই বাণাত্মর আপনায় অজর অমর পার্শ্বদক্ষে বিরাজ করিবে, কোন প্রাণী হইতেই ইহার ভয় থাকিবে না।

বাণরাজা এই কথা শুনিয়া অবনতমস্তকে প্রণি পাঠ করিলেন। বন্দী অনিচ্ছক মুক্ত হইলেন। বাণের আদেশে উবা সহ অনিবদ্ধক অন্তঃপুর হইতে রথারোহণ আনয়ন করা হইল। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করের অনুমোদন ক্রমে সুন্দর বসন ভূষণে সুসজ্জিত সপত্নাব অনিচ্ছক লইয়া অন্ধোড়িগা সেনা সমভিযাগাবে দ্বারবায় যাবা করিলেন। বাঁকা সুন্দর সুন্দর ধলজ পতাকায় সুসজ্জিত হইয়াছিল, উহার পব প্রাঙ্ক সমস্তই অভিনব শোভায় শোভা পাইয়াছিল। গং। সেই শোভাশালিনী দ্বারকাপুরাৎ প্রবেশ বরলেন। পূবাসিগণ, বন্ধু সঙ্করণ ও দ্বিজগণ লক্ষ্য চরাদ বিবিধ বাতুল নর সহত অংশর ভয় তাহাব প্রভুদগমন করিলেন। যিনি পত্নাত শাশুদান বরিয়া ভবিষ্যের এই বিজয় বার্ষি স্মরণ কারন তাঁহার নগন ও পবাক্ষ যচেন।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ঃ সমাপ্ত। ৩০।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়

শুবদেব বলিলেন,—মহাবাজ! একদা সাখ, প্রভ্রম, চাক, ভামু ও গদাদি যদুকুমারগণ কাঁড়া নিমিত্ত উপবন গিয়াছিলেন। বক্তব্য সেখায় কাঁড়া করিয়া তাঁহারা পিপাসার্ত হইয়া পড়িলেন, জল অন্বেষণ করিতে ক্রান্ত একটা কুপ-সদাপে গমন

করিলেন। কুপমধ্যে এক অস্ত্র প্রাণী দৃষ্ট হইল। এ প্রাণী একটা কুবলাস, উহার আকার পর্বত পরিমাণ, উহা দেখিয়া যদুকুমারগণ আশ্চর্যান্বিত হইলেন। তাহাদের দয়া হইল, তাঁহারা সেই কুবলাসেব উদ্ধার সাধনে সচেষ্ট হইলেন। চক্ষু ও বজ্জনিমিত্ত

পাশদ্বারা তাহাকে বন্ধন করা হইল, কিন্তু কিছুতাই তাহার উদ্ধার সাধনে সমর্থ হইলেন না। তখন তাঁহারা ঔষ্ণকোর সক্তি ত্রীকৃষ্ণ-সমীপে গিয়া যথাবৎ রক্তাস্ত্র জ্ঞাপন করিলেন। ভগবান্ পুণ্ডরীকাক তচ্ছ বণে সেই কৃপসমীপে গিয়া তাকে দেখিবামাত্র অবলীলাক্রমে বামহস্তে উত্তোলন করিলেন। কুরুলাস ভগবানের করম্পর্শে তৎক্ষণাৎ কুরুলাসকণ পরিচ্যাগ করিল এবং কি বর্ণ কি বস্ত্রালঙ্কারাদি আচায়াশোভা, সর্ব প্রকারেই শোভিত—এক তপ্তকাক্ষনকাস্ত্রি দেবমুর্তিতে পরিণত হইল। মুকুন্দ দেব এই মুর্তি পারবর্তনের কারণ পূর্বে হইতেই অব্যত ছিলেন, তথাচ জনসমাজে প্রচার করিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসিলেন—হে মহাজ্ঞান। যে আপনি এমন সুন্দর সুপুংসব? আপনাকে দাব্যন্তম বলিয়াই বোধ হইতেছে। ভদ্ৰ। কোন বস্ম বিপাক আপনার একদশ ঘটয়াছিল? এই অবস্থা ভোগের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া আপনাকে মনে হইয়াছে না। যাহা হউক, বলিবার যোগ্য হইলে পুরুষ ঘননা বর্ণন করুন জ্ঞানিবার জন্ম আমাব ৫২ স্তব্ধ হইয়াছে।

শ্রবণদেব বলিলেন—মহারাজ! সেই দিব্যানুষ্টি পুংসব তখন তদায় মন্তকস্থ সূর্য্য বরোচ্ছল কিবাট'এ অবনত করিয়া ঐক্যবাক প্রণামান্তে বহিলেন—পত্নী হে, আমি ঠক্কু-কুং-শীল নগরাজ। দানশীলগণের নাম শ্রবণ-কালে নিশ্চয়ই আপনি আমাব নাম শ্রবণ করিয়াছেন। আপনি সর্বভূতের বুদ্ধি সাক্ষী, কাল আপনার দৃষ্টি নাশে সমর্থ নহে। আপনার অবিরত কিছুই নাই, তথাচ আপনি আদেশ করিলেন তাই বলিতেছি—যাঁহারা শ্রৌতকর্ম্মাধিত, বেদাধ্যয়ন ত্রেত উপাচরিতর, বহু পরিজনের প্রতিপালক, গুণশীল ও সনাতার সম্পন্ন এবং তপস্তান্বিত, ঈদৃশ তপস্ববৎক দ্বিজশ্রেষ্ঠগণকে পৃথিবীর ধূলি, আকাশের নক্ষত্র ও বগীর ধারা-সম্মানুপাতে দুঃস্বভাৱ গুণশীলশালিনী

তরুণী কপিতা ধেমু আমি দান করিয়াছি। এই দানীয় ধেমুগণ সকলেই স্বর্ণমণ্ডিত শৃঙ্গশালিনী ও হ্যায় সজ্জত উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল, উভাদের প্রত্যেকেরই খুবচুর্টয় রক্তমণ্ডিত, সকলেই বৎসবতী ও সকলেই বহুমাণ্যে বিভূষিতা ছিল। এতদ্বাছাতি গো, কিরণা, আয়তন, অশ্ব, হস্তা, দাসীর সহিত বহু তিল, রৌপ্য, শয্যা, বস্ত্র, রত্ন পরিচ্ছদ ও রথসমহও প্রভূত পরিমাণে আমি দান করিতাম, নানা যজ্ঞ বহিতাম এবং স্থানে স্থানে কৃপ তড়াগাদি প্রস্তুত বরাইয়া দিতাম, এই-কপেই আমার কালাতিপাত হইতেছিল। এবদিন জনৈক দ্বিজশ্রবণের গাভী আমাব গাভাসমূহের মধ্যে মিলিয়া যায়। আমি অজ্ঞাতসারে অত্ম এক ব্রাহ্মণকে সেই গাভী দান করিয়া ফেলি। ব্রাহ্মণ সেই প্রদত্ত গাভী লভ্যা যাইতে লাগিলেন। ইতাবসরে এই গাভীর পূর্ব স্বামী দহা দেখিতে পাইয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—এ আমার গাভী। প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণ কহিলেন,—রাজা নুগ হই আমাকে দান করিয়াছেন, সুতরাং এ গাভীর স্বামী এখন আমি। এইকপে বিবদমান ব্রাহ্মণদ্বয় স্ব স্ব বাঘ সাধনাৎ আমাকে আসিয়া বলিলেন,—আপনি দাতা এবং প্রতিহন্ত্রী। তচ্ছ বণে আমি বাণুল হইয়া পড়িলাম। এই ধর্ম্মসঙ্কটকাল আমি উভয় ব্রাহ্মণকেই সান্নায়ে বহিলাম,—একলক উৎকৃষ্ট গাভী তদান বহিতেছি, আপনাদের উভয়ের যে কেহ এই গাভীটির স্বয়ং পরিচ্যাগ করেন। আমি আপনাদের দাসাসমুদায়, অজ্ঞাতসাবে এ দোষ করিয়া ফেলিয়াছি, অতএব আপনরা মৎপ্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করেন। আমি প্রতাপ্ত নরকে পতনোন্মুখ হইয়াছি, আপনারা আমাকে এ সঙ্কট হইতে উদ্ধার করেন। আমার অনুরোধে কেহই বর্ণপাত করিলেন না। গাভীর পূর্ব স্বামী বলিলেন—আমি রাজার দান গ্রহণ কবিত না, এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। গাভীর বর্তমান স্বামীও

এই বলিয়া চলিয়া গেলেন যে,—এই গাভীর বিনিময়ে আমি দশ লক্ষ গাভীও লইতে ইচ্ছা করি না। এত সুযোগে যমদূতগণ কর্তৃক আমি শমন সদনে নীত হইলাম।

হে দেবদেব! হে জগন্নাথ! যমালায়ে যম আমাকে জিজ্ঞাসিলেন—রাজন! অগ্রে আপনি শুভ বা অশুভ কোন ফল ভোগ করিবেন? ধর্ম্মানুষ্ঠানে ও দানকার্যে যে উজ্জ্বল লোক লব্ধ হইয়া থাকে, আপনার পক্ষে তাহাব অশুভ নাই। আমি উত্তর করিলাম,—হে দেব! অগ্রে আমি অশুভ ফলই ভোগ করিব। যমরাজ বলিলেন—তবে পতিত হউন। তাঁহার কথা মাত্র তৎক্ষণাত্ অমৃতব কবিরাম—আমি রুকলাস হইয়া পতিত হইতেছি। হে বেশব। আমি ব্রাহ্মণদিগের ভিত্তিকারা ছুরি দাতা ও আপনারও দাস ছিলাম, আজ পর্যন্ত আমার স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই। আপনাকে দর্শন করিবার বাসনা আমার বহুদিন হইতেই ছিল, কিন্তু, বি আশ্চর্য্য! কিরূপে আপনি নিজেই আমার দৃষ্টিগোচর হইলেন। আপনি ইন্দ্রিয় স্ফূর্তনের অতীত, স্তুতবা কেবল যোগেশ্বরগণও উপনিষদরূপ চক্ষু-দ্বারা তাঁহাদের নির্ম্মলরূপে আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, এই জ্ঞানই আপনি পরমাত্মা বলিয়া অভিহিত। যে সকল ব্যক্তি সংসার মুক্ত হইয়াছেন, তাহারাও আপনাকে দর্শন করিতে পারেন। আমি সংসারদুঃখে অন্ধ হইয়া গেলেও, হে জগবন্! আপনি অজ্ঞ আমার নেত্রগোচর হইলেন। হে দেবদেব! হে জগৎপতে। হে গোবিন্দ! হে পুরুষপ্রবর! হে নারায়ণ! আপনি অমুমতি বকন, আমি দেবলোকে প্রয়াণ কবি। শ্রুত হে, যেখানেই আমি থাকি, আমার চিত্ত যেন আপনারও চরণকমলে নিবিষ্ট থাকে। আপনা হইতেই যাবণীয় বিধি বস্তুর সমুদ্ভব, অথচ আপনি স্বয়ং নির্বিকার, মায়া আপনার শক্তি, তাহা হইতেই এই বিশ্বের উৎপত্তি।

স্বয়ং আপনি সর্বভূতের আশ্রয়, আনন্দমুর্তি ইচ্ছাপুঞ্জাদি কর্ম্মলব্ধের ফলদাতা এক মাত্র আপনিই, আপনাকে আমার নমস্কার।

নৃগরাজা এই সবল কথা কহিয়া স্বীয় মন্তকাগ্র-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পদ পঙ্কজ স্পর্শ করিয়া তাঁহার অনুমতিক্রমে সর্বদমাঙ্ক বিমানোপরি আরোহণ করিলেন। সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্রিয়বর্গের শিক্ষার নিমিত্ত পবিত্রজনবর্গকে বলিলেন—আহা! যাহারা অগির হায় শৈকর্ষী, অণু মাত্র ব্রহ্মণ হরণ করিয়া জার্ণ ববা তাঁহাদের পক্ষে দুঃসহ। আমি হল্যহলবে বিষজ্ঞান করি না, বেন না তাহার একটা প্রতিক্রিয়া করা যায়। কিন্তু যাহার যথার্থ প্রতিক্রিয়া বা প্রতিবিধান নাই, আমার মতে সেই ব্রহ্মণই বিষ। বিষ হারার ভেদান্তকে মাৎ নাশ করে এবং অগ্নি জলসেতে শাস্ত হইয়া যায়, কিন্তু ব্রহ্মণ কপ রক্তন হইতে যে দিব্যজ্ঞ প্রস্থলিত হইয়া উঠে উহা বংশপরম্পরার এল পাশ্চ দক্ষ করিয়া থাকে। যদি যথা বশি অমুমত বাগ্গত ব্রহ্মস্বভোগ করা হইত তাহলে উহা অবশন তৃণায় পুণ্য পন্যস্ত নাশ করে। যদি সহস বলপূর্বক ব্রহ্মণ হরণ করা হয়, তবে তাহাতে অধঃ ও উর্দ্ধতন দশ পুরুষ পন্যস্ত অধঃ পতিত হইয়া থাকে। যাহারা ব্রহ্মণ লোভ করিয়া থাকে, তাহারা নরক বাসরই কামনা করে। অনেক অজ্ঞ রাজা রাজশ্রীর সহিতই পতিত হইয়া থাকেন তথা যে ব্রহ্মণ স্বর্গেরই ফল, তাহা তাঁহারা বুঝিয়াও বুঝিতে চাহেন না। দানশীল, বহুকুতুম্বী ব্রাহ্মণের বৃষ্টি হরণে তাঁহার যখন অশ্রমপাত হইতে থাকে, সেই অশ্রমবিন্দু দ্বারা যত পরিমাণ ধূলি কণা সিক্ত হইয়া যায় ব্রহ্মণহারী নিরক্ষুণ রাজা ও রাজপরিবারবর্গ—তত বর্ষ বুদ্ধীপাক নরকে পতিতে থাকেন। স্বদন্ত বা পরদন্ত ব্রহ্মণের অপহরণকর্ত্তা বহুসংখ্যক বৎসর বিষ্ঠা গুপের কুমি হইয়া থাকে। আমি যেন কখনও ব্রহ্মণ

অশহরণ না করি। রাজারা ব্রহ্মবহরণের কল্লানা করিয়াও অল্লায়, পরাজিত, পদচ্যুত ও অতিমাত্র রিক্ট হইয়া থাকেন।

হে বন্ধু-বান্ধবগণ! শুনিয়া রাখ,—ব্রাহ্মণ অনিষ্ট-কারী হইলেও, কদাচ তাঁহার অনিষ্ট করিবে না। তিনি বধোচ্চত বা অভিসম্পাতে প্রবৃত্ত হইলেও, নিতা তাঁহাকে নমস্কার করিবে। হে বন্ধুগণ! আমি যেমন সতত সমাহিত তটীয়া ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার

করি, তোমরাও সেইরূপ করিও। তাঁহার অশ্রুতা করিলে সে ব্যক্তি আমার দণ্ডনীয়। অজ্ঞাতসারে ব্রহ্মবহরণেও নরকবাস নিশ্চিত। এত কারণেই নৃগ রাজা কুকলাস-কলেবরে কূপ-পতিত হইয়া-ছিলেন।

হে রাজন্! জগৎপরিব্রাজ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাবাসী জনগণকে এইরূপ সত্বপদেশ প্রদান করিয়া নিজ-নিকে-তনে প্রবেশ করিলেন।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চবষ্টিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে কুকবর! একদা ভগবান্ বলদেব বন্ধুবর্গের সহিত সাংক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে বথারোহণে নন্দ-গোকুলে যাবা কর্বলেন। সেখানে গিয়া উৎকণ্ঠিত গোপ-গোপীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেন, পিতা মাতার দর্শন মিলিল, গাঢ়াদিগকে বন্দনা কবিয়া বলবাম-হাদেব আশীর্বাদ লভলেন। পিতা-মাতা বলরামকে অভিনন্দন কবিয়া কহিলেন,—হে দাশাত! তুমি তোমার বিশ্ব-পতি অশ্বজের সহিত আমাদিগকে নিবশ্বব পালন কবিত্বেছ।—এই বলিয়া ভাতাকে কোলে লইয়া নেত্রজলে তাঁহার গাথ সিক্ত করিতে লাগিলেন। গোপবৃদ্ধগণ সবলেই বলদেব কর্তৃক বন্দিত হইলেন। বয়ঃকনিষ্ঠ গোপগণ বলরামকে অভিনন্দন করিতে লাগিল। বলরাম বয়ঃক্রম, বজ্রতা ও সম্বন্ধ অমুসারে হস্ত ও করমর্দনাদি দ্বারা গোপালদিগের সন্তিত আলাপ-আপায়নে হুঁসানী হইয়া প্রেম-গদগদ-স্বরে তাহাদেব কায়িক কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তখন কৃষ্ণাপিত্তসর্ববশ গোপগণ কহিলেন,—রাম! আমাদের বন্ধু-বান্ধবগণ ভাল আছেন ত? তোমরা

উত্তব ভ্রাতাই দ্রী-পুত্র-সাত্ত করিয়াছ; এক্ষণে আমা-দিগকে কি আব স্বরণ কবিয়া থাক? সৌভাগ্য-ক্রমে কংসের নিধন ও বন্ধুবর্গের মোচন হইয়াছে। ভাগ্যক্রমেই তোমরা শত্রু জয় করিয়া দুর্গাভ্রায় করিয়াছ। রাম-দর্শনানন্দিত গোপীগণ হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসিলেন,—নাগর নারীজন-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ব্রুখে আছেন ত? পিতা-মাতা ও বন্ধুবর্গকে তিনি স্বরণ করেন ত? সেই মহাবাহু আমাদের সেবা-শুশ্রূষা কথ্য বখনও মনে করেন কি? হে যত্নমন্দ! আমরা তাঁহারই জঘ্য দ্রুতজ্য মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভগ্নী ও পতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ কবিয়াছি; তথাচ তিনি আমাদের মৈত্রীবন্ধন সহসা ভিন্ন কবিয়া আমাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছেন। তিনি বাইবাব সময় যে যে কথা কহিয়া ছিলেন, স্ত্রীগণের তাহাতে অবিশ্বাস-বিবির কোনই হেতু নাই। কোন গোপী কহি-লেন,—নাগরিক নারীগণ স্বভাবতঃই সূচতুর, তাহার কৃত্যের বাঞ্ছা কি কবিয়া আশ্রয় কবিতোছে? অথবা তাঁহাব মনোহাবিণী এখায় ও হৃদয় হাঙ্গরুত কটাক্ষ-নিক্ষেপে তাহারাও চকলীকৃত মদনাবেশে বিবশ হইয়া

পাডে, তাই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেও পারে। অথ
কোন গোপাঙ্গনা कहिल,—ওহে গোপীগণ। অথ
কথার আলোচনা কব, কৃষ্ণকথায় আমাদের কি
প্রয়োজন? যদি আমাদেরকে ছাড়িয়া কৃষ্ণই কাল
কাটাইতে পারেন তবে আমরাও না পারিব কেন?

এই কথা কহিতে কহিতে গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণের
হাস্ত, আলাপ, স্নানর দৃষ্টি, গতি ও প্রেমালিঙ্গন স্মরণ
করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। বিজ্ঞ বলরাম বিবিধ
অমুনয় বিনয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সংবাদদানে
তাঁহাদিগকে সাত্বনা কবিলেন। রোহিনী নন্দন
গোপীদিগেব সাগ্রহ আকাজ্জক্য চৈত্র—বৈশাখ চুই
মাস কাল তথায় বাস করিলেন। দ্বীপগ পরিত্যক্ত
হলায়ুধ চন্দ্রবরোজ্জ্বল কুমুদিনীগন্ধবাহী সমীর
সেবিত যমুনার উপবান বিহার করিতে লাগিলেন।
বক্শের আঞ্জামুসাবে বৃক্ষকোটর নিঃশব্দ বাকগী দেবী
স্বগন্ধে সর্বল বন আমোদিত করিলেন। বলদেব
সেই মধু ধারায় বায়বাহিত গন্ধের আশ্রয় লইয়া সেত
স্থানে গমন করিলেন এবং ললনাগণেব সহিত সেই
মধু পান কবিত্তে লাগিলেন। হলধব ঋণপানে উন্মত্ত
হইলেন। তাঁহার নয়ন ঘূর্ণিত ততঃ লাগিল। সেত
অবস্থায় তিনি বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন।
বনিতাগণ তদায় চরিত্র গাথা গাহিতে লাগিল। রাজন।
বলদেবেব গলায় বৈজয়ন্তী মালা লবিত্ত ছিল। তাঁহার
একটী বণে কুণ্ডল, স্নেহকণ্ঠ হিমকণায় তাঁহার সহাস্ত
আস্ত আশ্রুত। তিনি মদনোন্মত্ত হইয়া জলক্রোধার্থ
যমুনাকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু যমুনা সেখানে
আসিলেন না। বলদেব তাবিলেন, আমি যন্ত মনে
করিয়াই যমুনা হেথায় আসিল না। ইহা স্থির করিয়া

বলদেব ক্রুদ্ধ হইলেন এবং হলাগ্র ধারা যমুনাকে
আকর্ষণ করিয়া कहিলেন,—পাপিনি। আমার আহ্বান
তুমি অগ্রাহ্য করিলে? তেথায় আসিতে পারিলে না?
তোমাব ইচ্ছামুযায়ী কার্যই তুমি করিলে? অতএব
এই লালল চালনায় তোমাকে শতধা খণ্ডিত করিয়া
কেলিব।

হে নৃপ। বলরামের ঈদৃশ ভৎসনা বাণ্যে যমুনা
ভীত, চকিত ও পদপ্রান্তে পতিত হইয়া বলিলেন,—
হে মহাভূজ রাম। আপনার বিক্রম আমি বিদিত
নহি। হে বিশ্বপতি। ভবদীয় এক অংশ এই ধরা
ধারণ করিতেছেন। ভগবন্। আপনার অপার মহিমা
আমার অপরিজ্ঞাত। হে তত্ত্ববৎসল। আমি শরণা
গতা, আমাকে মুক্ত করুন। যমুনাও এককণ
প্রার্থনায় বলদেব তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন এবং
হস্তিনাদিগের সহিত হস্তাবস্থায় যমুনাসঙ্গত হইয়া
কহিলেন। যথেষ্ট বিভাবিক্ষা নিম্পন্ন
হইল, জল হইতে তিনি উত্তীর্ণ হইলেন। ভগবন্।
লক্ষ্মী তাঁহাকে নাল বসন নাল উদ্ভবায় ও মতাংলা
অলঙ্কার ও মঙ্গলময়া মালা অর্পণ কবিলেন। সেত
সকল বসন, ভূষণ ও মালা পরিত্যাগ চন্দনলিপ্তদেহে
বলদেব ইন্দ্রের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

হে বাজন। যমুনা হলায়ুধের সেই আকর্ষণপথে
প্রায়ণ করিয়া অতাপি সেই অনন্তবার্য অনন্তের
অনন্ত বাগ্য প্রকাশ করিতেছেন। এককণে
বজ্রাঙ্গনাগণের মাধুর্য্য বিলাস বিক্ষিপ্ত চিত্ত বলদেব
তাঁহাদের সহিত রমণ কবিলেন। সেই বরণকালের
রাত্রিওলি যেন একটী রাত্রির স্থায় অতিবাহিত
হইল।

ষট্‌ষষ্ঠিতম অধ্যায়

সুকদেব বলিলেন,—রাজন! বলরাম নন্দ ভ্রজে
যাঙ্কবার পর বকস্বদেশেব অধিপতি অস্ত্রানাক্ষ পৌণ্ডক
স্থির করিল,—আমি বাহুদেব, অথ বৈ বাহুদেব
হইতে পারে না। এইরূপ স্থিরনিশ্চয় হইয়া
পৌণ্ডক দ্বারকায় বাহুদেবের নিকট দূত প্রেরণ
করিল। অস্ত্র জনেরা তোষামোদ করিয়া বলিত,
আগনি ভূতলাবতীণ বিশ্বপতি বাহুদেব। এক্ষণ
তোষামোদ বাবে বকস্বরাজ সত্য সত্য মনে করিয়া
ছিল,—আমিই বটে বাহুদেব। এইরূপ ধারণার ফলেই
বালক বলিত রাজার চায় অস্ত্র বকস্বরাজ দ্বারবায়
দত্ত প্রবেশ ও বৃত্তি হয় নাহ। দূত দ্বারকার রাজ
সভায় হাসিয়া উপস্থিত হইল এবং কহিল যে বকস্ব
দেব বহিষ্য হইল,—বকস্বরাজ আমাকে দূতরূপে
প্রেরণ করিয়া সত্য জ্ঞান করিতেছেন যে, জগতে
আমি বৈ বাহুদেব। এ নামে পরিচিত হইবার
অধিকার অথ দ্বারকার নন্দ আমি প্রাণাদিগের
পাতি দয়া প্রদানের জগৎ অবতারণা করিয়াছি। তুমি
যদ্বংশে জন্মিয়া বৃন্দ বাহুদেব নাম ধারণ করিয়াছ।
তাহা বলিতেছি, তে যদ্রনন্দন। তুমি বৃন্দাবন
মন্ডায় যে সকল চিত্র ধারণ করিয়াছ, অবিলম্বে
ংসনস্ত পবিত্রাণ করিয়া আমায় শরণাপন্ন হও,
••••• আমার সন্ততি আসিয়া যুদ্ধ করিবে থাক।

সুকদেব বলিলেন,—হে কুবের। দূতমুখে গিয়া
বুঝি পৌণ্ডকের সেই আত্মশাযার কথা কহিয়া উগ্র
সেনাদি সভাবৃন্দ সবলেই উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠি
লেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে দূতকে বলিলেন,
—দূত। তুমি তোমার রাজাকে বলিও,—তিনি যাহা
দের সহায়তায় এক্ষণ আত্মশাযা প্রকাশ করিতেছেন,
আমায় স্তুতশ্রদ্ধা দিও। শাহাদিগের এবং তোমাদের

রাজার প্রতি আমি অচিরেই পরিত্যাগ করিব।
তোমাদের রাজা যে মুখে এত সকল কথা বলিয়া
পাঠাচ্ছিলেন, তাহার সেই মুখ আচ্ছাদন করিয়া
সমরাজ্যে তিনি শয্যে বসিয়া বস, গৃহ ও বকস্বতায়
পক্ষ্যবাহ তাতাকে বেঁটন করিয়া থাকিবে। ওখায়
বৃদ্ধবর্ণের তাহার শরণাগত হইবে।

ককস্বরাজের দূত এই সকল তিরস্কার বাক্য বলিয়া
তাঁহার প্রভুকে বিবর্ত লইয়া গেল। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ ও
রথবোহন বহিষ্য বাসিন্দাজে গমন করিলেন। মহারথ
পৌণ্ডক নিজপুত্রের অপসৃত ছিল, তীক্ষ্ণদেব উজোগ
অযোজনে দশন করিয়া দুই অকৌতূহলী সেনা
সমন্বিতভাবে সহবাই সৈন্য নগর হইতে নিকট হইল।
পৌণ্ডকের মিত্র বংশীরা তিন জনে কণা সেনা
লইয়া মিত্রের সাহায্যার্থ প্রস্তুত হইলেন। শ্রীহরি
দেখিলেন পৌণ্ডক শঙ্খ, খড়গ, গদা শস্ত্র ধনু
ও শ্রীবংশচিহ্নে চিত্রিত হইয়াছে, বৌদ্ধধর্ম ধারণ
করিয়াছে, বনমালায় মণ্ডিত হইয়াছে, দাঁতপট ও
দাঁত উজ্জ্বল হইয়াছে, গদা বর্ণে মকরকুণ্ডল
চিহ্নিত হইয়াছে, গদা বর্ণে মকরকুণ্ডল
দোহন্যমান হইয়াছে, সে একটা কৃত্রিম গন্ধভোগ
বলিয়া মনে। পৌণ্ডক যেন বজ্রপ্রাবল্য নদের হ্রাস
বিবাক বর্ণিত। শ্রীহরি তাহার আশ্রিত অগ্নিব্রত
দর্শন করিয়া উচ্চ হাস্য করিলেন। তখন শরণাপন্ন
—গদা, গদা, পরিবর্তিত হইয়া প্রাস, গোমর খণ্ড,
পট্টাশ ও বাণসুধ দ্বারা তাকে প্রচাব করিতে লাগিল।
যুগ্মশূলকালীন জলন যেমন প্রজ্ঞাদেবকে একে একে
নিপীড়িত করিতে থাকেন শ্রীকৃষ্ণও তেমনি গদা, চক্র
ও বাণদ্বারা পৌণ্ডক ও বংশীরাজের চতুর্দিক
সেনা পৃথক পৃথক ভাবে নিপীড়িত করিতে লাগিলেন।

তখন রথ, অশ্ব, কুঞ্জর, মমুষ্য, গর্দভ ও উষ্ট্র সকল শ্রীকৃষ্ণচক্রে ঋণ-বিধিও হইয়া রণস্থল পরিবাস্ত করিল। মনস্বিগণ এই ব্যাপারে আনন্দিত হইলেন, রণভূমি যেন ভগবান্ ভূতপতির ক্রীড়াস্থলার স্থায় হইয়া উঠিল। তৎকালে শ্রীচরিত্র পৌণ্ড্রকে কহিলেন,—ওহে পৌণ্ড্রক! তুমি দূতমুখে আমাকে যে সকল অস্ত্র পরিত্যাগ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলে, আমি সেই সকল অস্ত্রে এক্ষণে তোমার প্রতি পরিত্যাগ করিতেছি এবং তুমি যে বুধা আমার 'বাসুদেব' নাম ধারণ কবিয়াছ, তাহাও পরিত্যাগ কবাইয়া দিতোছ। বলা বাহুল্য, আমি যদি তোমার সহিত যুদ্ধের আকাঙ্ক্ষা না রাখি, তাহা হইলে অবশ্যই তোমার শরণাগত হইব। এই কথা কহিয়া শ্রীকৃষ্ণ পৌণ্ড্রকে শরণাঘাতে বধন করিলেন এবং চক্রাঘাতে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন মনে হইল ইন্দ্র দেন বজ্রাঘাতে পবিত্র বিদার করিলেন। ঈকশে কাশী রাজ্যে মস্তকও অস্ত্রাঘাতে দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন কবিয়া দিলেন, ঐ মস্তক বায়ুঘাতিত পদ্মপত্রবৎ কাশীপুর মধ্যে গিয়া নিপতিত হইল। ঐতর্য্যাক্ষ গর্বিষ্ঠ পৌণ্ড্রকে ওদায় মিত্র সহ সন্তার করিয়া বৃক্ষ ছািববায় প্রতাগত হইলেন। সিদ্ধাঙ্গ তদায় স্তম্ভাসম কান্তি-কথা গান বলিতে লাগিলেন।

তেন নৃপ! পৌণ্ড্রক বিদেঘবশে সর্বদাও কৃষ্ণ ধ্যান করিত, সেই কাবণ, তাহার নিখিল বন্ধন শিথিল হইয়াছিল। এদিকে কাশীপুরার দ্বারে একটা সন্ধ্যা মুখ আসিয়া পতিত হইল দেখিয়া সকলেই 'এক! এক! ঋণ মুণ্ড' বলিয়া নানা গুর্জরালোচনা করিতে লাগিল। পরে যখন জানিল যে, ইহা কাশীপতিরই ছিন্নমুণ্ড, তখন তদায় মর্হিষী, পুণ্ড্র, বান্দব ও প্রজ্ঞাপণ সকলেই 'হা হা হোহোহি! হা রাজন! হা নাথ!' বলিয়া উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিল। অতঃপর রাজপুত্র সুদক্ষিণ, পিতার

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা করিলেন এবং এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি আমার পিতৃহত্যাকে সশ্রম করিয়া পিতৃ ঋণ হইতে মুক্ত হইব। এই অভিসন্ধি অনুসারে রাজকুমার সুদক্ষিণ, তদীয় উপাধায় সহ পবন সমাধিযোগে মহেশ্বরের আরাধনা করিতে লাগিল। ভগবান্ ভবানীপতি প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, অভীষ্টবশ প্রার্থনা কর। তখন সুদক্ষিণ তাহার পিতৃহত্যার বধোপায়কণ বর প্রার্থনা করিল। শব্দর বলিলেন,—তুমি ঋত্বিক ব্রাহ্মণগণের সাগাথো আভিচারিক-বিধি অনুসারে দক্ষিণায়ের উপাসনা কর, তাহা চাইলেই ঈ অগ্নি প্রমথবৃন্দে পবিত্র হইয়া হিন্দুসাক্ষ্যে নিযুক্ত হইবে এবং তোমার প্রয়োজন সাধন করিবে। সুদক্ষিণ এইরূপ আদিত হইয়া ব্রহ্মলঙ্ঘন পূর্বক শীতলময় উদ্দেশে আভিচারিক কাব্যের অনুষ্ঠান করিল। অনন্তর অতি ভাষণ অগ্নি মুহুর্মান হইয়া বৃণ্ড হইতে উদগত হইল। ওহাব শিখ-শ্রাব্য প্রতপ্ত তাম্রবর্ণ নবন জলন্ত অস্ত্রাব উদগারকারা ৭৭ দষ্টা সবল প্রচণ্ডাঙ্গা, ৭ অগ্নি প্রচণ্ড ৭৭ টা ভঙ্গ বাবা বদনলংল অ-তানবন্ধ। উগা স্রায় জিক্কাধাণো স্বকণীদয় লেহন ভাল তব প্রমাণ পদযুগধারা মদিনা প্রবল্পন ও দিগ্গল দধ্য করিত বস্বেও প্রমাণগ সহ উলঙ্গবশে জ্বলিত জ্বলিত দ্বাবকার দিকে ধাবিত হইল। অভিচারোৎপন্ন সেই ভাষণ অগ্নি আসিত্রেছে দেখিয়া বনদাহ বালান ব্রগপালের ধায় সমগ্র দ্বারবাসী সমস্ত হইয়া পড়িল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সময় পাশ ক্রীড়ায় আসক্ত ছিলেন। শরণাগী প্রজ্ঞাপণ তখন সমগ্র কাতরবর্তী ভগবান্কে ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতে লাগিল—হে ত্রিলোকপতে! নগর অগ্নিদগ্ধ হইতে বলিয়াছে, আপনি উদ্ধার করুন। শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতপুঞ্জের সেই ব্যাকুল বাধ্য ভ্রমণ ও আত্মীয় স্বজনের ভয় দর্শন করিয়া সহানুভবনে বলিলেন,—

‘মা ভৈঃ মা ভৈঃ’; আমিই তোমাদের আশ্রয়দাতা। সকলের বহিবস্ত্রদর্শী ভগবান্ বৃষিতে পাবিলেন, ঐ কৃত্য মাহেশ্বরী কৃত্য। ইহা জানিয়া উহাকে প্রতি হত করিবার নিমিত্ত পার্শ্বস্থ হৃদর্শন চক্রকে আদেশ করিলেন। সেই ত্রীকৃকান্ন হৃদর্শন কোটি মার্ভিওর ছায় প্রভাপুঞ্জ-মণ্ডিত, উহা প্রলয়কালীন হৃদাশনের ছায় জাঙ্ঘলামান হইয়া স্বায় ভেজঃপুঞ্জ আকাশ, অন্তরাক্ষ ও দ্বিগুণ প্রচোভিত করত সেই সমাগত আভিচারিক অগ্নিকে অত্যন্ত নিগূহীত করিল। হে রাজন্! ঐ কৃত্যায়ি তখন চতুর্পাণির অন্তরে প্রভিহত ও ভগ্নোত্তম হইয়া বরাণসাতে প্রত্যাবর্তন

করিল এবং ষাটিক ও অষ্টায়া জনগণ সহ হৃদক্ষিণকে দক্ষ করিয়া ফেলিল। বিষ্ণুচক্রও সেই অগ্নির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াছিল; সে অট্টালিকা, মণ্ডপ, আপনশ্রেণী, গোপুর, কোষাগার, হস্তিশালা, অশ্বশালা ও অন্নশালা-পরিবেশোভিতা বারাণসীতে প্রবেশ করিল এবং সমগ্র বারাণসী দক্ষ করিয়া পুনরায় ত্রীকৃকান্নের পাশে গিয়া উপস্থিত হইল। হে নৃপ! যে মানব মনোযোগের সহিত উত্তম-শ্লোক ভগবানের এই বিরূপবাস্তী শ্রবণ বা অহোব নিকট কান্দন করে, সে নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে।

চতুষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সপ্তস্টিতম অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিত করিলেন,—হে ব্রহ্মন্! অদ্বৈতবশ্মা বলবান্ অগ্নি যে যে কর্ম করিয়াছিলেন, আমি পুনরায় শতা শ্রবণ করিতে উচ্চা বরিভেছি।

শুকদেব বলিলেন,—ব্রহ্মন্! দ্বিবিদ নামে এক বাণবান বানর ছিল, ঐ বানর হুত্রীণের মন্ত্রী প্রসিদ্ধ মৈন্দ বানরের ভ্রাতা ও নবকান্তরের সখা ছিল। বানর দ্বিবিদ, সখা নরকের ঋণ পরিশোধার্থ একটা রাষ্ট্রবিশ্রব ঘটাইবার অভিপ্রায়ে গোবুলে গ্রাম, নগর ও ঘোষাবাস সকল অগ্নিপ্রয়োগে দক্ষ করিতে লাগিল। নাগায়ুত-বলশালা দ্বিবিদ বানর গিরিশৃঙ্গ সকল উৎপাতন করিয়া সকল দেশ—বিশেষতঃ ত্রীহরির অধুষিত আনর্ভ দেশ বিধ্বস্ত করিতে লাগিল। কখন বা সমুদ্রজলে অবগাহনপূর্বক বিশাল বাত-যুগলদ্বারা জলরাশি তুলিয়া সমুদ্রের উপকূলস্থ দেশ সকল প্রাবৃত করিতে লাগিল। খলস্বভাব বানর, ঋষিগণের আশ্রম-ভক সকল উৎপাতন করিয়া

তীর্থাঙ্গের আশ্রমীয় অগ্নিসমূহকে বিষ্ঠানুজ-নিক্ষেপে দূষিত করিতে লাগিল। ভ্রমর যেমন কাটদিগকে ধরিয়া লইয়া গিয়া স্বায় গর্তমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখে, ঐ বানরও তেমনি নর নারাদিগকে লইয়া গিয়া পর্বতের গুহাগর্ভেরে নিক্ষেপ করত শিলাস্তর-দ্বারা আবদ্ধ করিতে লাগিল। এইরূপে দেশের পর দেশ উৎসন্ন ও কুলকামিনীদিগকে দূষিত করত বানর দ্বিবিদ একদা স্থললিত সর্ঙ্গীত শুনিয়া বৈবতক পর্বতে প্রবেশ করিল। তথায় গিয়া সে বলরামকে দেখিতে পাইল, দেখিল, বলরামেব গলে বনমালা,— বলরাম সবরাজহৃদর। তিনি ললনাগণের মধ্যস্থলে উপবিষ্ট হইয়া বাকগী পান করিতে করিতে মদবিহ্বল-নয়নে গান করিতেছেন। তাঁহার দেহ-দর্শনে মনে হয়, যেন একটা মত্ত মাতঙ্গ। হৃদাশয় দ্বিবিদ বানর বৃক্ষ সকল কল্পিত করিয়া এবং নিজে প্রদর্শন করিয়া কিল-কিলা শব্দ করিয়া উঠিল।

স্বভাবচপলা বলদেব বনিভাগণ বানরের সেই ধূম্রতা দেখিয়া হাসিয়া উঠিলেন। বানর, দর্শক বলরামকে স্বীয় গুহ্যদেশ দেখাইল এবং নিক্ষেপ ও মুখভঙ্গী করিয়া তনীয় মতিবাদিগকে বারংবার অবজ্ঞা করিতে লাগিল। বীরেন্দ্র বলরাম ইচ্ছাতে গুরু হইলেন এবং এই বানরের প্রতি প্রস্তুতবৎ সৰল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কপিশ্রেষ্ঠ রাম নিক্ষিপ্ত শিলাখণ্ড সকল এড়াইয়া চলিয়া যদিও কলস গ্রস্ত পূর্বক দূরে অশস্ত হইল, ইহাতে বলরাম কুপিত হইলেন। কপি হাসিতে লাগিল। তাহার দৌরাগ্জোর বিরাম নাই,—সে যদিও কলস ভাঙ্গিয়া ফেলিল দ্রাগণের বদন আবরণ করিয়া ছিড়িয়া ফেলিতে লাগিল এবং অস্বাভাবিক বৃষ্টি বাবহার করিয়া বলদেব সহ বিরোধে প্রবৃত্ত হইল। বলদেব বানরের দুর্বিবর্তিত ব্যবহারে এক হইয়া উঠিলেন এবং তাহার সঁহার সাধনার্থ চল ও মুঘল গ্রহণ করিলেন। মহাবীরা দিব্য বানর চন্দ্রাবরণে শালবৃক্ষ উৎপাদন করিয়া সৰলে বলদেব মস্তক প্রহার করিল। বিষ্ম ভগবান বলরাম অচলের স্থায় অচঞ্চল বহিলেন। বৃক্ষ যখন মস্তকে পতিত হইত তখন, তিনি তখন হস্ত দ্বারা উহা ধরিয়া ফেলিলেন এবং মুঘল দ্বারা সেই বানরের মস্তকে প্রহার করিলেন। মুঘলাহত বানর গৈরিক দ্বারা রঞ্জিত পদতলে স্থায় কমির ধায় শোভা পাঠে লাগিল। সে পুনরায় বৃক্ষান্তর উৎপাদন করিয়া নিম্নোক্ত কবিতা তাহার দ্বারা

বলরামকে প্রচার করিল। বলরাম এই পতলোদ্ভূত বৃক্ষকে শতধা ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। বানর অস্বাভাবিক বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল, বলদেব তাহাও শতধা ভগ্ন করিলেন। এইরূপ যুদ্ধ করিতে করিতে বানবর বার বার ভয়েভয় হইলেও বৃক্ষের পর বৃক্ষ উৎপাদন করিতে করিতে সেই বনপ্রাধান্য বৃক্ষহীন করিয়া ফেলিল, অবশেষে ক্রোধভবে বলরামের প্রতি নিরন্তর শিলাগুটি করিতে লাগিল। মুঘল রাম অলীকাক্রম সেই নিক্ষিপ্ত শিলা সকল চূর্ণবিচূর্ণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর প্রবল বানর তালতক ফুলা বাহুদয় মুষ্টি-বদ্ধ করিয়া বলরামের দিকে দৌড়িয়া আসিল এবং তাঁহার বক্ষস্থলে মুষ্টিঘাত করিল। যাদবদ্র বলদেব এইবার হল মুঘল পরিশ্রান্ত করিয়া তাহান উভয় বস্তায় সজোর মুষ্টিঘাত করিলেন। মুষ্টিপ্রহার বানর কমির বদন করিতে করিতে ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল।

হে কুরুবর। দিবিদ পতিত হইলে সগুণ বদনান্তে বাতাহত তরুণী স্থায় পাদপাদি সহ সগুণ পর্বত প্রদেশ কাঁপিয়া উঠিল। দেবগণ আকাশ হতে পুষ্প বষণ করিতে লাগিলেন, সিদ্ধ মনিগণ জয় শব্দ ও নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া বাব বার সাধু সাধু বাধা বলিতে লাগিলেন। হে রাজন। জগতের উপপথকারী বিবেদ বানরকে এইরূপ সন্তার করিয়া ভগবান সঞ্চয় নিজ নগরে প্রবেশ করিলেন। দেবগণ তাঁহার স্তুতি গীতি করিতে লাগিলেন।

অষ্টম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। দুর্ঘোষনসূতা লক্ষণা স্বয়ংবরা হইয়াছিল; জাম্ববতী-নন্দন সাশ্ব তাহাকে স্বয়ংবর-সভা হইতে চরণ করেন। এই ঘটনায় কৌববগণ কুপিত হইয়া কহিলেন,—ঐ যজ্ঞ-বালক বড়ই দুর্বিনোত; আমাদের কন্যার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে। অতএব উহাকে বন্দী কর; বৃক্ষগণ কি করিতে পারিবে? তাহার ত' আমাদেরই প্রদত্ত রাজ্য ভোগ করিতেছে। বৃক্ষগণ স্বয়ং রাজা নহে; আমাদের অন্তঃপ্রবেশ তাহাদের অধুমিষ্ট রাজ্য স্তব্ধ হইয়াছে। বৃক্ষ-নন্দন নিগৃহীত হইয়াছে, এই সংবাদ শুনিয়া যদিও তাহার যুদ্ধার্থ আগমন করে, তথাচ প্রাণায়ামাদি দ্বারা গম্ভীরবর্ণের শ্রায় আমাদের হস্তে দমিত ও ভয়ানক হইবে। অবশেষে ঐ অবিনোত বালকেবই তুল্যাবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সূতরাং উহাকে এখনই বন্দী করা উচিত। কুকবৃক্ষ ভীষ্ম ও এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন। তখন ভীষ্মকে অগ্রবর্তী করিয়া কর্ণ, শল্য, ধৃষ্ট, যজ্ঞকেতু ও দুর্ঘোষন সাশ্বকে বন্দী কবির নিমিত্ত তাহার পশ্চাদ্ভাবন করিলেন। কুকগণকে পশ্চাদ্ভাব্য হইতে আক্রমণ করিতে দেখিয়া মহাবল সাশ্ব ধনুর্ধার-পূর্বক একাকা দিগন্তের শ্রায় দণ্ডায়মান হইলেন। কৌববগণ সাশ্বকে ধরিবার নিমিত্ত সমুত্তত হইয়া 'থাক্, থাক্' বলিয়া বেগে অগ্রসর হইল এবং ধনু আক্রমণ করিয়া বাণে বাণে সাশ্বকে ছাওয়া ফেলিল।

হে কুকনন্দন! তৎকালে সেই শীর কৃষ্ণ নন্দন প্রথমতঃ কতকটা বিব্রত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু ক্ষুদ্র যুগল-কর্তৃক উপদ্রুত সিংহের শ্রায় পরক্ষণেই সে আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি তাঁহার স্বন্দর শবাসন গ্রহণ করিয়া কর্ণপ্রভৃতি ছয় জন

রথীকে একই সময়ে ছয়টা বাণে পৃথক পৃথক বিদ্ধ করিলেন। তখন শত্রুপক্ষীয় মহাধনুর্ধর রথিগণও সাশ্বের সেই বিরোচিত কৰ্ম্মের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঐ সময় কুকবাবগণও কৃষ্ণ-নন্দনকে রথহীন করিলেন,—তাঁহার চারি অশ্ব ও সারথি নিহত হইল; একজনে তাহার শবাসন ছেদন করিলেন। এইরূপে কৌববগণ বহু আয়াসে সাশ্বকে রথহীন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দী করিল, বিজয়া কুকগণ বুঝারী লক্ষণা ও সাশ্বকে লইয়া তৎকালে নিজ-নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

রাজন! এদিকে বৃক্ষবীরগণ নারদেব মুখে এই ঘটনা অবগত হইয়া সকলেই ক্রুদ্ধ হইলেন এবং উগ্রসেনের আদেশ পাওয়া কুকগণের বিপক্ষে অবিলম্বে যুদ্ধাভিযান করিলেন। এই উপলক্ষে কুক ও যজ্ঞগণের মধ্যে একটা বিবাদ বাধিয়া যায়। বলরামের ইহা ইচ্ছা ছিল না; তাই তিনি যাদবগণকে সাশ্বনা-বাক্যে নিবস্ত করিয়া স্বয়ং বৃলবৃদ্ধ ভ্রাতৃগণের পরিবৃত্ত হইয়া, গ্রহগণ-বেষ্টিত নিশাচরের শ্রায় সৌরকিরণ-শালী রথ-যোগে হস্তিনায় গমন করিলেন। তথায় গিয়া তিনি নগরের বহির্ভাগস্থ উপবনে অবস্থান পূর্বক ধৃতবাহুর অভিপ্রায় জানিবার জন্য প্রথমতঃ উজ্জবকে পাঠাইয়া দিলেন। উজ্জব বাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ, বাহ্লক ও দুর্ঘোষনকে বন্দনা করিলেন এবং বলিলেন,—বলরাম আসিয়াছেন। উজ্জবের মুখে রামের আগমন সংবাদ পাওয়া উজ্জবকে তাঁহার সংকাব বহিলেন এবং হস্তে মাজলা দ্রব্য সকল লইয়া সকলেই বলরাম-উদ্দেশে যাইতে লাগিলেন। তাঁহার তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া সর্ববাগ্রে তাঁহাকে গো ও অযা প্রদান করিলেন।

উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে বলদেবের প্রভাব বাহ্যায়
জানিতেন, তাঁহারা অবনতমস্তকে তাঁহাকে নমস্কার
করিলেন। তখন পরস্পর অনাময়-প্রেরণের পর
পরস্পরের কুশল সংবাদ আদান-প্রদান হইয়া গেলে
বলরাম ধীরভাবে বলিতে লাগিলেন,—আমাদের প্রভু
রাজাধিরাজ উগ্রসেন যেরূপ বাহা আদেশ করিয়াছেন,
তোমরা শ্রিত্বিগে তাহা আলাচনা করিয়া সত্বর
তদনুসারে কার্যই করিবে—এইকথাই আমি আশা
করি। তিনি বলিয়াছেন—“তোমরা যে অনেকে মিলিত
হইয়া অন্ত্যায়-পূর্বক একজন ধর্মামুগত ব্যক্তিকে
পরাজিত ও বন্দী করিয়াছ, বন্ধুগণের পরস্পর একতা
রক্ষার্থ আমরা তাহা সহ্য করিলাম, কিন্তু আমাদিগের
যে পুত্রকে তোমরা বন্দী করিয়াছ, তাৎকালে এখনই
আমিয়া অর্পণ করিতে হইবে।”

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! বলদেবের উক্তি
তাঁহার শক্তির অমূল্য, সূতরাং প্রভাব, উৎসাহ
ও বলের উল্লেখ থাকায় উহা অতিমাত্র গর্বিত।
কাজেই কুকর্ণ তচ্ছবণে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,—অহো
কি আশ্চর্য! কালের গতি দুরন্ত! পাদুকা ক্রমে
মুকুট-মণ্ডিত মস্তকে আরোহণ করিতে চাহিতেছে।
পৃথার বিবাহসূত্রে বৃষ্টিগণের সহিত আমাদের যৌন
সম্বন্ধ মাত্র স্থাপিত হইয়াছে, সেই ক্ষণই তাহারা
আমাদের সহিত একত্র শয়নভোজন করিবার
অধিকার পাইয়াছে। কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্য, ইহারা
এতদূর মোহাচ্ছন্ন হইয়াছে যে, আমাদের প্রাণ্ড
রাস্তাস লাভ করিয়া এক্ষণে আমাদেরই সমান হইতে
চাহিতেছে। চামর, ব্যজ্ঞ, শঙ্খ, বেতচ্ছত্র, কিরাট,
আসন ও শয্যা—এই সকল দ্রব্য উহারা আমাদের
অনুগ্রাহেই ভোগ করিতেছে। অহো! যাদবেরা
আমাদেরই অনুগ্রাহে সমৃদ্ধ হইল, এখন আমাদেরই
উপর আদেশ চালাইতেছে, অতএব উভাদিগকে
বাহা কিছু দেওয়া হইয়াছে, তৎসমস্ত দানকর্ত্তারই

প্রতিকূল, সূতরাং ভুজঙ্গের অযুতের স্থায় উহাদের
ঐ সকল কাড়িয়া লওয়া হউক। ভীষ্ম-ক্লেণ প্রকৃতি
কৌরবপক্ষীয়েরা যদি ইচ্ছা করিয়া না দেন, তাহা
হইলে স্বর্গের ইন্দ্রও কি কিছু গ্রহণ করিতে পারেন?

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! জন্ম, বন্ধু ও
শ্রী সম্পদে বাহাদের গর্ব চরমে চড়িয়াছিল, সেই
শ্রেণীর অসভ্য কৌরবেরা বলরামকে ঐরূপ কটুক্তি
শুনাইয়া পুনরায় নগরে প্রবেশ করিল। বলরাম
কুকর্ণের দুর্ব্যবহার দর্শন ও উক্ত সকল ভ্রাবণ
করিয়া ক্রুপিত হইলেন। কোণে তিনি দুর্দিক
হইয়া উঠিলেন এবং সহ্য্য আস্তে বলিলেন,—তাঁহাই
বটে, নানাগর্ভ-গর্ভিত অদাধু লোকেরা শাস্তি কামনা
কবে না, তাহারা পশুর স্থায় একমাত্র দণ্ডাঘাতেই
শাস্ত ভাব ধারণ করে। অহো! বুপিত যদৃগকে
ও শ্রীকৃষ্ণকে আস্তে আস্তে বুঝাওয়া সুঝাইবা উভয়
পক্ষে শাস্তি স্থাপনার্থ এখানে আমি আসিয়া
ছিলাম। কিন্তু ইহার মন্দবুদ্ধি, বলচাপ্রিয় ও বল
স্বভাব, ইহাদের এতই গর্ব হইয়াছে যে আমাকে
অবজ্ঞা করিয়া কতই চরকা প্রয়োগ করিল।
উগ্রসেন বৃষ্টি ও অন্ধকর্ণের অধ্যক্ষ, ইন্দ্রাদি লোব-
পালগণও তাঁহার আজ্ঞা পালনে তৎপর, কিন্তু
ইহারা তাঁহার প্রভুর একবারেই উড়াইয়া দিল।
যিনি দেবসভা আক্রমণ করিয়াছিলেন, স্বর্গাভ্যাসের
পারিজাত আনন্দের স্থায় উত্তানে উপভোগ করিতে
ছেন তাঁহার স্থায় ব্যক্তি অধিপতি হইবার যোগ্য
নহেন। সর্বেশ্বরী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী হাঁহার চরণাম্বুজ
সেবা করেন, সেই লক্ষ্মী-পতি রাজপরিচ্ছদের
অযোগ্যই বটে। লোকপালগণ মণিমণ্ডিত মস্তক
অবনত করিয়া যোগিগণেরও পবিত্র তীর্থ—বলীর
পাদপদ্ম পরাগ ধারণ ও সেবন করেন এবং বলীর
অংশের অংশ ত্রক্ষা, ভব, লক্ষ্মী এবং আমিও হাঁহার
চরণ বহন করি, সেই দৃশ্যের আবার নৃপাশন

কোথায়। সতাই বটে, বাহুবলী কৌরবদিগের প্রমত্ত রাজ্যাসন ভোগ করিতেছে। আমরা পাছুকা, আর কৌরবেরা মন্তকেই বটে। অহো! ঐশ্বর্যমত্ত মানী ব্যক্তির প্রমত্তের ছায়াই প্রলাপকারী,—তাদের বাক্য একান্তই অলম্ব্য ও কক্ষতামোঘে দূষিত। যে ব্যক্তি স্বয়ং দণ্ডমানে সমর্থ—এমন কে আছেন, এই সবল উক্তি সহ্য করিতে পারেন? আমি আজই এ ধরাশূন্য কৌরব-শূন্য করিব।

এই বলিয়া বলদেব ক্রোধভরে যেন ত্রিভুবন দগ্ধ করিয়াই হলহস্তে উখিত হইলেন এবং লাক্ষ্মীগ্র দ্বারা হস্তিনাপুরীকে উৎপাটিত করিয়া গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত করিবার উদ্যোগ করিলেন। হলাকুট হস্তিনা গঙ্গাগর্ভে পতনোন্মুখ এবং উহা জলযানবৎ ঘূর্ণমান দেখিয়া কৌরবগণ ভয়াকুল হইল এবং প্রাণরক্ষার্থ কুটুর্বগণ সমভিব্যাহারে লক্ষ্মণ ও সাংখ্যকে লইয়া আসিয়া কুতাজলিপুটে সেই চলধরের শবণাপন্ন হইয়া কহিল—
 হে রাম! হে সবাব্যাহার। তোমার প্রভাব আমরা অগত নহি। মৃত ও কুবুজি আমরা, আমরাদিগকে ক্ষমা করা ভগাদৃশ অধীশ্বর জ্ঞানের উচিত কার্যই বটে। গুপ্তি স্থিতি ও ধন্যসেব আপনিই গবমাত্র কাবণ। আপনি নিরাধার চক্ষ্যও সবাব্যাহার, আপনি ক্রীড়ায় প্রেরিত হইলে, এই সমস্তলোক আপনার ক্রীড়াসামগ্রী-রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে দেব। আপনি সহস্রাঙ্গী অনন্তরূপে লালব্যবশ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মন্তকে ধারণ বহিভোজেন। অস্ত্রে বিনি আত্মাতেই বিশ্ব সংহার করিয়া একাকী বিজ্ঞান থাকেন এবং

অনন্তশযায় আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই বিভূ আপনি ব্যতীত অপর কেহই নহে। স্থিতি ও পালন-ব্যাপারে আপনি সম্বৎসরালী হইয়া বিরাজ করিতেছেন। আপনার ক্রোধলক্ষ্যের ঘেব বা মাৎসর্য-বশে হয় না, উচ্চা লোকশিক্ষার নিমিত্তই হইয়া থাকে। হে সর্ববভূতাজ্ঞান! হে সর্ববশক্তিধারিন! হে বিশ্বকর্মান! তোমাকে নমস্কার করি। তোমার চরণেই আমরা শরণ গ্রহণ করিলাম।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! কুরুগণের নগর কম্পিত হইতেছিল, তাঁহার ভীতচিহ্ন ও বিপন্ন হইয়া ভাঙ্কাবে প্রসাদিত করিলেন। ভগবান্ বলদেব তখন তাহাদিগকে অভয় দিলেন। অতঃপর দুহিত-বৎসল দুর্যোধন ষষ্টিবন-বয়স্ক দ্বাদশ শত হস্তী, অমৃত-সংখ্যক অশ্ব, স্বর্ণনির্ম্মিত সৌরকরসমুজ্জ্বল বটসহস্র রথ এবং পদককরী সহস্র দাসী কন্যা জামাতার যৌতুকস্বরূপ অর্পণ করিলেন। বহুশ্রেষ্ঠ বলরাম সেই সকল যৌতুক লইয়া পুত্রবধু সহ প্রস্থান করিলেন। বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহাকে অভিনন্দিত করিলেন।

অতঃপর নিজনগরী দ্বাবকায় পৌঁছিয়া অমুবন্ত বন্ধু বান্ধবগণের সহিত হলানুধ মিলিত হইলেন এবং বহুপ্রধানগণের সম্মিলন সভায় কৌরবগণের পূর্বাপর আচরণ সকল কাণ্ডন করিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন। এই হস্তিনা নগরী দক্ষিণদিকে গঙ্গাভিমুখে বিস্তৃত উন্নত হইয়া অত্যাধি হলধরের সেই বিক্রম প্রকাশ করিতেছে।

উনসপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! নরকের নিধন ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বহু-স্ত্রীর পাণিগ্রহণ, এই দুইটা সংবাদ শুনিয়া তাহা দেখিবার নিমিত্ত নারদের অভীলাষ হইল। এক কৃষ্ণ এক কালে ভিন্ন ভিন্ন গৃহে বোড়শ-সহস্র মহিলার পাণিগীড়ন করিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া নারদ বড়ই আশ্চর্য্য বোধ করিলেন। তাই তিনি দর্শনার্থ সমুৎসুক হইয়া দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। দ্বারকার পুষ্পিত উপবন-সমূহে বিহগকুল কলরব করিতেছিল, অলিকুল ঝঙ্কার তুলিতেছিল; তত্রতা সরোবরগুলি প্রস্ফুটিত কমল, বহ্নলার, ইন্দীবর, কুমুদ ও উৎপলে সমাকুল রহিয়াছিল; হংস ও সারসকুল এই সকল সরোবর-সলিলে থাকিয়া থাকিয়া নিনাদ করিতেছিল। দ্বারকায় নবনির্মিত লক্ষ লক্ষ স্ফটিক ও রজত-প্রসাদ প্রভিভাত হইতেছিল; এই সকল প্রসাদস্থিত মহামরকত-সমূহে দ্বারকাপুরী প্রকাশ পাইতেছিল এবং অগণিত রত্নপর্থাঙ্ক প্রতিগৃহের অভ্যন্তরে থাকিয়া পুরীর অপূর্ব্বশোভা সম্পাদন করিয়াছিল। পরম্পর বিভক্ত প্রশস্ত প্রশস্ত রাজরথ, কুসুম্রথ, চহর, আপগ, অন্নশালা এবং দেবালয়-সমূহে এই নগরী মনোহর হইয়াছিল। এই পুরীর পথ, আপগ, বীথী ও দেহলী সকল সর্ব্বদাই জলশিষ্ট হইত; এত ধ্বজ-পতাকা উহাতে উড্ডীন হইতেছিল যে, তাহাতে সমগ্র নগরী সৌরতাপ-শূন্য হইয়া শোভা পাইতেছিল। দ্বারকার অভ্যন্তরস্থ শ্রীহরির অন্তঃপুর অপূর্ব্ব শ্রীসম্পন্ন এবং লোকপাল-সমূহের পূজিত; বিশ্বকর্মান্বর কর্ম্ম-কুশলতা উহাতে বিশেষরূপেই প্রদর্শিত হইয়াছিল। বোড়শসহস্র গৃহ এই অন্তঃপুরের অলঙ্কাররূপে প্রতিভাত হইতেছিল।

দেবর্ষি নারদ শ্রীহরির সেই হুবিস্তীর্ণ অন্তঃ-

পুরে এক মহাগৃহে গিয়া উপবেশন করিলেন। এই গৃহের স্তম্ভগুলি বিক্রম-রচিত; উহাতে বৈদূর্য্য-মণি-খচিত অভ্যন্তর ফলকাবলি সুশোভিত। ইহার ভিত্তি ও ভিত্তিভূমি সমস্তই ইস্ত্রনৌল রচিত ও অপ্ৰতিহত-প্রভাপুঞ্জময়; বিশ্বকর্ম্ম-বিলম্বিত মুক্তাদাম-শোভিত বিতান এবং উত্তম মণিমালা দ্বারা বিভূষিত গজদন্ত-নির্মিত পর্থাঙ্ক সকল এই গৃহাভ্যন্তরে শোভা পাইতেছিল। সুবসনা সমলজ্জতা সুন্দরী দাসীগণ এবং উফায় ও মণিময়-কুণ্ডল-মণ্ডিত দাসগণ এই গৃহের শোভা বর্দ্ধন করিতেছিল। অসংখ্য রত্ন-প্রদীপ গৃহাঙ্ককার অপসারিত করিয়া প্রোক্ষলিত হইতেছিল। এই গৃহের অভ্যন্তর হইতে অন্তঃকধুমুগুণ নির্গত হইতেছিল; ময়ূষণ তদ্বশেনে মেঘ মনে করিয়া উচ্চ কেকারব করিতে করিতে বিচিত্র বলভী-সমূহে নৃত্য করিতেছিল। নারদ যদুপতিকে সেই গৃহমধ্যে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন—রূপে, গুণে, বয়সে সমানরূপা সুবেশা সহস্রদাসী-পরিবৃত্তা প্রধান মহিষী রুক্মিণী কাঞ্চনদণ্ডালী চামর-দ্বারা যদুপতিকে সর্ব্বদা বীজ্ঞন করিতেছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নারদকে আসিতে দেখিয়া রুক্মিণীর পর্থাঙ্ক হইতে সহসা গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে কিরীট-মণ্ডিত-মস্তকে প্রশিপাত-পূর্ব্বক তাঁহাকে নিজাসনে বসাইলেন। বাঁহার চরণচ্যুতা গজা নিখিলভীর্থের আকার বলিয়া যিনি জগতের সর্ব্ব-প্রধান গুরু, সেই ভগবান্ স্বহস্তে নারদের চরণ-প্রক্ষালন করিয়া দিয়া তাঁহার পাদোদক মস্তকের সর্ব্বত্র নিক্ষেপ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সভ্য-সভায় সাধুগণের ঞ্চেষ্ঠ; ‘ব্রহ্মশাস্যেব’ এই নাম তাহারই উপযুক্ত। পুরাণ-খণি নরলশা নারায়ণ, দেবর্ষি নারদকে পূজা করিয়া মিষ্টবাক্যে

বলিলেন,—দেবর্ষে। সৌভাগ্যক্রমেই অল্প আপনার শুভাগমন হইল। প্রভো! আপনাব আমি কি কার্য্য করিব, আদেশ করুন।

নারদ বলিলেন,—হে বিভো! সকলের সহিত মৈত্রী এবং ঋক্ষজনের নিগ্রহ, এই উভয়ই আপনার কার্য্য, ইহাতে আশ্চর্য্যের কিছুই নাই। হে প্রশস্ত কীর্ত্তে! এই জগতের স্থিতি ও ঋক্ষের নিমিত্তই আপনার আবির্ভাব, ইহা আমরা বিলক্ষণই জানি। ভক্তজনের মুক্তির নিমিত্তই আপনার চরণযুগল, ত্রক্ষাদি যোগেশ্বর সর্ব্বদা জদয়ে উহা ধ্যান করবেন, বাঁহাবা সংসান-কূপ নিপতিত তাতাদের উহা একমাত্র অবলম্বন। আপনার এহেন চরণযুগল আমি দর্শন করিয়াছি—কৃতার্থ হইয়াছি। তথাচ যে চরণদ্বয় বাহ্যতে সতত ধামাব স্মরণীয় হইয়া থাকে আপনি আমাকে এইরূপ অমুগত করুন। আমি ইহারই জন্য এই চরণ ধ্যান করিয়া বিচরণ করিচ্ছি।

রাজন! অতঃপর নারদ যোগমায়া জ নিবার নিমিত্ত যোগেশ্বর ত্রীকৃষ্ণের অপর এক পত্নীর গৃহে পবেশ করিলেন। দেখিলেন—সে গৃহেও শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী ও উদ্ধব সহ পাশক্ৰোধায় প্রবৃত্ত রতিয়াছেন। শাক্ত্য সমাগত নারদকে প্রত্যুপাশন ও আসনদানাদি দ্বারা পূজা করিলেন এবং যেন কিছুই জানেন না, এমন ভাব নাবদকে জিহ্বাশিলন—কখন আপনি আগমন করিলেন? মাদৃশ অপর্য্য ব্যক্তিগণ ভবাদৃশ পূর্ণ ব্যক্তিগণের কোন অভ্যুত্থান সাধন করিব? তথাপি আমি বলিতেছি, হে ত্রক্ষন! অমাদিগকে আদেশ করুন, আমাদিগের জন্ম সার্থক হউক।

নারদ আশ্চর্য্যাস্থিত হইলেন, তিনি কোন কিছু না বলিয়াই উঠিয়া অল্প গৃহে গেলেন। গিয়া দেখিলেন—মুন্দুস্ত তথায় বতকগুলি শিশু সন্তানকে লালন করিতেছেন। অল্প গৃহে গিয়া দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ অবগাহন করিতেছেন। এইরূপ কোথাও দেখিলেন—

শ্রীকৃষ্ণ আচর্য্যীয় প্রভৃতি অগ্নিতে হোম ও পঞ্চ মহা-যজ্ঞদ্বারা ষাগ করিতেছেন। কোথাও বা ত্রাক্ষণদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং তাঁহাদের ভুক্তাবশিষ্ট ভোজন করিতেছেন। কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষা উপাসনায় বসিয়াছেন এবং ষাগযজ্ঞ হইয়া গায়ত্রীজপ করিতেছেন। একস্থানে দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ অসি চর্ম্ম লইয়া ধাবিত হইতেছেন, বোথাও বা তিনি অশ্বে, গজে বা রথে আরোহণ করিয়া বিচরণ করিতেছেন। কোথাও শ্রীকৃষ্ণ পয়াক্ষোপরি শায়িত—বন্দীগণ স্তব্বত নিরত। কোথাও বা তিনি উদ্ধবাদি মন্ত্রিগণ সহ মন্ত্রণাকার্য্যে ব্যাপৃত বোথাও বারবনিভাশুলে বেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ জলক্ৰীড়ায় নিবৃত্ত। নারদ দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ কোথাও সমলঙ্ঘ্যতা ধেমুসমুদ্র ত্রাক্ষণদিগকে দান করিতেছেন বোথাও বা ইতিহাস ও পুৰাণাদি মঙ্গলবথ্য শ্রবণ এবং কোথাও বা কোন প্রেমসী সহ পরিত্যাস্থেলে হস্ত করিতেছেন। কোথাও বা তিনি ধর্ম্ম, অর্থ ও ধাম সেবায় তৎপর রহিয়াছেন। একস্থানে দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির পরবর্ত্তী পুরুষকে ধ্যান করিতেছেন, কোথাও বা কামনা পূরণ, ভোগপ্রদান ও পূজা দ্বারা শুকগণের সেবা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ কোথাও কাহারও কাহারও সহিত বিব্রহ বসিতেছেন, কোথাও বা বাহাবও সহিত সন্ধি স্থাপন করিতেছেন, কোথাও বলবাম সহ তিনি সাধুজনের মঙ্গল চিন্তা করিতেছেন, কোথাও যথাকালে পুত্র পুত্র্যাগণের অনুরূপ বিবাহ সম্পন্ন যথার্থি ঘটাইতেছেন কোথাও বা কল্যা-জামাতাব প্রেরণ ও আনয়ন বাপারে মহোৎসবের সূচনা করিতেছেন,—যোগেশ্বরের পুত্র পৌত্রাদিব এই সমুদয় মহোৎসব দেখিয়া সকলে বিশ্বব্যাপন্ন হইতেছে। কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণ সমৃদ্ধ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা স্বয়ং অংশভূত দেবগণের উদ্দেশ্য যজ্ঞ করিতেছেন, কূপ, আরাম ও দেবালয়াদি প্রতিষ্ঠা করিয়া

কোথাও বা তিনি ইষ্টাপূর্তাদির অনুষ্ঠান করিতেছেন। নারদ আরও দেখিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ বহুভ্রমণে বেষ্টিত হইয়া কোথাও বা লিঙ্গদেশীয়-অথবা বোহাগ করিয়া যুগয়া করিতে করিতে বস্ত্রীয় পশুসকল সংহার করিতেছেন, কোথাও বা তিনি প্রচল্লবেশে বিশেষ বিশেষ ভাব সম্ভোগ করিবার নিমিত্ত অস্ত্রঃপুরে গৃহান্তরে ক্রীসমূহের মধ্যে বিচরণ কবিতেছেন।

নারদ এইরূপে মানবী লীলা প্রাপ্ত শ্রীচরিত্র বোগমায়া দর্শন করিয়া ঈষৎ হাসিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন,—বিভো! আপনার বোগমায়া যোগেশ্ব-দিশেরও দুর্দর্শনীয়, কিন্তু আপনার পদসেবা পবায়ণ আমার মনোমধ্যে ঐ সমস্তই প্রতীয়মান হইয়াছে। হুতরাং এ সকলই আমি বুঝিতে পারিতেছি। হে দেব! আমায় অনুজ্ঞা করুন, আপনার ভুবনপাবনী লীলাকথা গাহিতে গাহিতে ভবদীয় যশোরামি-পরিবাপ্ত নানা লোকে আমি বিচরণ করি।

ভগবান্ বলিলেন,—ব্রহ্মণ! ধর্মের বস্ত্র, বস্ত্র ও অমুমন্তা আমিহি, হুতরাং লোকশিক্ষার জন্যই আমি রহিয়াছি। অতএব আপনি মোহপ্রাপ্ত হইবেন না।

উনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

সপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ একদা স্বীয় বাহু দ্বারা বনিতাগণের কণ্ঠ বেউন করিয়া শুইয়া আছেন, ইতিমধ্যে উষাগমে কুকটগণ ডাকিয়া উঠিল। কৃষ্ণকামিনীগণ তখন বিরহভয়ে কাতর হইয়া শব্দায়মান কুকটদিগকে অভিশাপ করিতে লাগিলেন। ত্রম্বে অলিকুল মন্দারগন্ধবাহী মন্দারায়প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে বহুবার করিয়া উঠিল, পক্ষিগণ জাগরিত হইল, তাহারা বন্দিগণের স্থায় নিদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকে জাগাইয়া ডুলিয়া

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্! নারদ দর্শন করিলেন,—শ্রীকৃষ্ণই সকল গৃহে গৃহিণীর পবিত্রতা জনক ধর্মচরণ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ অনন্তবীর্ঘা, তাঁহার মহাসমুদ্ভিশালিনী বোগমায়া মুহুমুহুঃ অবলোকন করিয়া নারদ বিস্মিত ও কৌতুহলাবিত্ত হইলেন। এইরূপে ধর্ম, অর্থ ও কাম সেবায় শ্রদ্ধাবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সম্মানিত হইয়া মহর্ষি নারদ প্রীতচিত্তে তাঁহাকেই স্মরণ করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন।

হে রাজন্! নিখিললোকের মঙ্গলের নিমিত্ত যিনি শক্তি ধারণ করেন, সেই ভগবান্ নারায়ণ এইরূপে মানবী লীলার অনুকরণ করিয়া ঘোড়-সহস্র উৎকৃষ্ট কামিনীর সলঙ্ঘ সৌন্দর্যের সহিত অবলোকন ও হস্ত উপভোগ করিয়া বিহার করিয়া-ছিলেন। বিধের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের ত্রেতা শ্রীচরিত্র যে সমস্ত অসাধারণ কর্ম করিয়াছিলেন—যিনি সেই সমুদয় গান, শ্রবণ ও অমুমোদন করেন, মোক্ষপ্রদ ভগবানে তাঁহার নিশ্চয়ই ভক্তি জগিয়া থাকে।

উচ্চ রব করিতে লাগিল। ঐ রব অতি ভুমধুর হইলও কুমরকণ্ঠলাগী কল্পিণী প্রভৃতি কামিনীগণ আলিঙ্গনের বিপ্রবেশ-হেতু মুহূর্তমাত্রও উহা সহিতে পারিলেন না। মাথব ত্রাঙ্গমুহূর্তে গাত্রোত্থান করিয়া বারি-স্পর্শে আচমনাদি করিলেন, তাহাতে তাঁহার সর্ববস্ত্র প্রসন্ন হইল,—তিনি নিখিল গুণি ধারণ করিলেন। যিনি উপাধিবর্জিত, আত্মস্থিত, অখণ্ড অব্যয় পুরুষ, অজ্ঞানবিরহিত বলিয়া সাক্ষাৎ

জ্যোতিঃশ্রবণে যিনি প্রতিষ্ঠাত এবং এই বিশ্বের উৎ-
পত্তিবিনাশের হেতুভূত, স্বীয় শক্তিসমূহদ্বারা সত্তা ও
আনন্দ বাঁহার পরিলক্ষিত, সেই ব্রহ্ম-নামক নিত্যানন্দ-
ময় আগুন ধান্যেই শ্রীকৃষ্ণ অনন্তর নিমগ্ন হইলেন।
সাত্বগুণের অগ্রাণী শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে নির্মল কলে
স্নান করিলেন, বসন ও উত্তরায় পরিধান করিলেন,
যথাবিধি সান্ধ্য-উপাসনাদি ক্রিয়া ও অগ্নিতে হোম
করিলেন এবং বাগ্‌যত হইয়া গায়ত্রী জপ করিতে
লাগিলেন।

অনন্তর তিনি উদীয়মান দিবাকরকে প্রণাম
করিলেন। পরে স্বীয় অংশ দেব, দ্ব্যধি ও পিতৃগণ,
বৃক্ষ ও ভ্রাক্ষণদিগকে অর্চনা করিয়া বিশ্রুদিগকে
পট্টবস্ত্র, স্নগচর্চ্ছা ও তিল সহ ত্রয়োদশাধিক চতুরশ্রীতি-
সহস্রনব প্রস্তুত দুগ্ধবতী গাভী প্রদান করিলেন; এই
সমস্ত গাভার শূঙ্গ ভুবর্ণময়, পরিধানে স্তম্ভর বসন,
সকলেরই পুরাত্ন রৌপ্যমণ্ডিত এবং সবলেই বৎসসুত্ন,
সংস্খভাষা ও মৌক্তিক-মালামণ্ডিত। অতঃপব নিজেব
বিভূতিবশকপ গো, ব্রাহ্মণ, বৃক্ষ, গুণ্ড ও অত্যাশ্র প্রাণি
বৃক্ষকে নমস্কার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কপিল খেমু প্রভৃতি
মঙ্গল দ্রব্য স্পর্শ করিলেন এবং বস্ত্র, অলঙ্কার, দিবা
মালা ও অমূল্যেগন-দ্বারা নরলোকের ভূষণবশকপ স্বীয়
দেহ বিভূষিত করিলেন। পরে সূত, দর্পণ, গোবৃষ,
বিজ্ঞ ও দেবতাগণকে দর্শন করিয়া সর্ববর্ণীয়
পুরবাদী ও অশ্বপুত্রচারিদিগকে অভিলষিত বস্ত্র
প্রদান করাইলেন এবং প্রকৃতিপুঞ্জকে অভীষ্টদানে
সম্বৃত্ত করিয়া স্বয়ং আনন্দিত হইলেন। অনন্তর
শ্রীকৃষ্ণ সর্বত্রো ব্রাহ্মণদিগকে মালা, চন্দন ও
তাড়ুল দান করিয়া পরে স্বয়ং স্নানবর্ণ, প্রজাপুঞ্জ
ও মহিষীগণের সহিত সম্মিলিত হইলেন। তখন
সারথি দ্বাত্রীবাদি অশ্বযুক্ত রথ লইয়া উপস্থিত হইল;
শ্রীকৃষ্ণ হস্তদ্বারা সারথির হস্ত গ্রহণ করিয়া সেই
রথে আরোহণ করিলেন। সাত্যকি এবং উজ্জ্বল

তীহার সমভিব্যাহারী হইলেন। অশ্বপুত্রবাসিনীগণ
সলজ্জ প্রেমদৃষ্টিপাতে তাঁহাকে অবলোকন করিতে
লাগিল। সে ক্ষণ ক্রিয়ৎক্ষণ তিনি বিলম্ব করিলেন;
পরে অতিক্রমে সেই সকল দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া
হাতাচ্ছটায় কামিনীগণের মনোহরণ-পূর্বক তথা
হইতে নিগত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ পৃথক পৃথক গৃহ
হইতে বহির্গত হইয়া পরে একীভূত হইলেন এবং
যদুগণ-বেষ্টিত হইয়া সূর্য্যানার্দ্রা স্বীয় সত্তায় প্রবিষ্ট
হইলেন; এই সত্তাপ্রবিষ্ট সত্তাগণ কখনও যদুপুত্র
বশীভূত হ'ন না। যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ সেই সত্তায়
প্রবিষ্ট হইয়া পরমাসনে উপবেশন করিলেন,
নরশ্রেষ্ঠ যদুবীরগণ তাঁহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট
হইলেন; শ্রীকৃষ্ণ তখন নক্ষত্রনিকরবেষ্টিত চন্দ্রমার
দ্বায় স্বীয় প্রভাষ দ্বিগুণল উদভাসিত করত বিরাজ
করিতে লাগিলেন। তৎকালে পরিহাস-রসিকগণ
নানা রসকথার অবতারগণ্য এবং নটচর্চ্চা ও নর্তকীগণ
নানা নর্তনক্রিয়ায় তাঁহার উপাসনা কবিত্তে লাগিল।
সূত, মাগধ ও বন্দিগণ ব্রহ্মণ, ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মণ, ব্রহ্মণ,
করতাল ও শঙ্খ-শব্দ সহ নৃত্য-গীত কবিত্তা তাঁহার
ভূষ্টি সাধন করিতে লাগিল। তথায় উপবিষ্ট
কতিপয় বাকপটু ব্রাহ্মণ বেদমন্ত্র বাখ্যা করিতে
লাগিলেন এবং পূর্বতন পুণ্যকীর্্তি রাজগণের বিবরণও
বলিতে লাগিলেন।

হে নৃপ! এই সময়ে এক অদ্ভুত দর্শন ব্রাহ্মণ
তথায় আসিলেন। ভগবানের নিকট সেই সংবাদ
বিজ্ঞাপিত হইল; প্রত্নিহারী ব্রাহ্মণকে লইয়া সভা-
ক্ষেত্রে প্রবেশ করিল। আগন্তুক ব্রাহ্মণ পরবেশ
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া জরাসন্ধকর্তৃক রাজগণের
বন্ধনগ্রন্থে নিবেদন করিলেন; বলিলেন,—জরাসন্ধ
দ্বিবিজয়ে বহির্গত হইলে যে সকল রাজা তাঁহার বশভা
স্বীকার কবেন নাই, দুর্দান্ত মগধরাজ তদীয় গিরিজঙ্জ-
নামক দুর্গমধ্যে তাঁহাদিগকে আনিয়া আবদ্ধ করিয়া

রাখিয়াছে এই বন্দীকৃত রাজগণের সংখ্যা ছুই অধিক। লইয়াছেন, আপনি দীনগণের মঙ্গল বিধান সেই রাজগণ বলিয়া দিয়াছেন—“হে কুরু। হে শরণাগত-ভয়ভঞ্জন। আমরা ভয়ভীত হইয়া আপনাব শরণাপন্ন হইতেছি। কাশ্য ও নিষিদ্ধ কণ্ঠে আসক্ত হইয়া লোকসকল যখন ভবৎকথিত ভবদীয় অর্চনা রূপ আত্মমঙ্গল কণ্ঠে অনবধিত হইয়া পড়ে তৎক্ষণাৎ যে বলবান পুরুষ আসিয়া তাহাদেব জীবনাশা ছেদন করিয়া ফেলেন, আপনিই সেই কাল-স্বরূপ, আপনাকে আমাদের নমস্কার। আপনি জগদীশ্বর। সাধুগণের পালন ও অসাধু খল ব্যক্তিগণের নিগ্রহবিধানের জগৎ ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে ঈশ। কে যে আপনার আত্মা লঙ্ঘন করিতেছে এবং কাহারাই বা স্ব স্ব বর্ষ্ম-কল ভোগ করিতেছে, কিছুই আমরা জানিতে পারিতেছি না। রাজস্বয় বিষয়-নিষ্পাশ, কাজেই তাহা আমাদের নিকট স্থগণ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে, আমরা নিরস্তব ভয়ভীত দেহভার বহন করিতেছি। নিষ্বাস ব্যক্তিগণ আপনাই হইতে যে স্বতঃসিদ্ধ স্নাত পাইয়া থাকেন, আপনার মায়াবলে সে স্নাত পরিহার করিয়া আমরা অশেষ ক্লেশ পাইতেছি। ভবদীয় চরণযুগ্ম প্রণত জনগণের শোকহারী। মগধরাজ জরাসন্ধ সিংহব হ্যায় বিক্রমা এবং একাকীই অযুতনাগজুল্য বলশালী, ঐ বলবর্ষিত নির্ভুর রাজা আমাদেরকে মেঘপালবৎ স্ত্রীয় ভবনে আবদ্ধ রাখিয়াছে। আপনি আমাদেরকে এই বন্ধন হইতে মোচন করুন। হে চক্রধর। জরাসন্ধ অস্ত্রাশয় বার আপনার সহিত যুদ্ধ করিয়া সপ্তদশ বারই পরাজিত হইয়াছিল, কিন্তু একবার মাত্র আপনাকে পরাজিত করিতে পারিয়াছিল বলিয়া সে এক্ষণে অভিদর্পে আপনার লোকদিগকে পীড়ন করিতেছে। হে অজিত। এ বিষয়ে যাহা কর্তব্য হয়, করুন।” মগধরাজকর্তৃক রাজগণ আপনার দর্শনাধী হইয়া এইরূপে আপনারই পদমূলের আশ্রয়

করুন।

আগন্তুক রাজদূত এই পর্বাস্ত বলিয়াছেন, ইতিমধ্যে পিন্ধলবর্ণ জটাতার ধারী দেবর্ষি নারদ সূর্যোব হ্যায় সেইস্থানে অভ্যাগত হইলেন। নিখিল-লোকপতি শ্রীকৃষ্ণ মহর্ষিকে দেখিবামাত্র সভাসদগণের সহিত উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং আনন্দের সঞ্চিত তাঁহার বন্দনা করিলেন। মুনিবর যথার্থি পূজিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ শ্রদ্ধাশ্রমর্শনে তাঁতাকে তুষ্ট করিয়া মিষ্টাঙ্ক্যে বলিলেন,—দেবর্ষে! বর্তমানে ত্রিজগতের কোন কিছু হতঃহ ভয়নাভ ত’? আপনি নিখিললোক বিচরণ করেন, হঠা আমাদের পরমলাভের বিষয়। এই লোব সমুচ্চ আপনার অবধিত কিছুই নাহ, সূতরা জানিতে ইচ্ছা বরি—পাণ্ডবগণ সম্প্রতি কি কবিতেন?

নারদ বলিলেন—প্রভু হে, আপনারই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, তথাচ মোহজনক ও আচ্ছন্নপ্রাণি অগ্নিব হ্যায় স্বায় শক্তিসমূহ দ্বারা অন্তর্গামিরূপে ভূত্যাণে বিরাজ কবিতেন। আপনার মায়া বহুবীর দেখিয়াছি, সূতরাং আমার নিকট আপনার এইরূপ প্রশ্ন অসংযোয় কিছুই নহে। এই বিশ্ব বাস্তবিক অবিজ্ঞমান হইলও আপনারই মায়াগুণে ইহা বিজ্ঞমান বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে, আপনি নিজ মায়াতেই ইহা সৃষ্টি করিতেছেন—ধ্বংস করিতেছেন, সূতরাং ভবদীয় চেতী জানিবীর শক্তি আছে কাহার? আপনি অচিন্ত্যস্বরূপ, সূতরাং আপনাকে কেবল নমস্কার। সংসারনিবদ্ধ জীবগণ মুক্তিবিশয়ে অনভিজ্ঞ, আপনি তাহাদেরই জগৎ আপনার লীলাবতায় সকল-দ্বারা জ্ঞানোৎপাদক নিজ যশ প্রকাশ করিয়াছেন। আমি আপনার শরণাপন্ন। হে ভগবন্! আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইয়াও নরলোকের অশুচিকীর্ষ হইয়াছেন, অতএব

আপনার ভক্ত পিতৃহস্তেরদ্বিগের রাজবাণী গ্রহণ
করুন। জ্যেষ্ঠ পাতুলনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির আপনার
তৃত্তিকামনায় শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ রাজসূয় দ্বারা আপনার
অর্চনা করিবেন, আপনি উহা অমুমোদন করুন। ঐ
শ্রেষ্ঠ যজ্ঞে দেবতার। এবং বশবী রাজার।ও আপনার।কে
দেবতার। নিমিত্ত আসিবেন। চণ্ডালের।ও যখন
আপনার। নাম।ও কর্তব্য। গ্রহণ, কীর্তন।ও ধ্যান। করিয়া
পবিত্র। হয়, তখন। যাঁহারা। আপনাকে। দর্শন।ও স্পর্শ
করেন, তাঁহাদের। বথা। আর। কি। বলিব।? হে। ভুবন-
মঞ্জল।! স্বর্গে। মন্তে। পাতালে। দিবাগুলে। আপনার। বশ
প। বধ্যাপ্ত। বচবাৎসে, ভবনীয়। পাদোদক—মন্ডাকিনী,
গঙ্গা।ও ভোগবশে। নামে। স্বর্গ, মর্ত্ত।ও পাতাল। পবিত্র
করিতেছে।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায়

শুভ্রদেব বলিলেন—রাজন! উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের
কথা শুন। এবং দেবর্ষির, সভাগণের ও শ্রীকৃষ্ণের
অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বলিলেন—দেব! আপনার
পিতৃহস্তের রাজসূয় যজ্ঞ করিবেন, আপনার। সে
বিষয়ে সাহায্য করা কর্তব্য, অত্মদিকে আশ্রয়প্রার্থী
রাজগণকে রক্ষা করাও আপনার। কর্তব্য। হে
প্রজ্ঞে! যুধিষ্ঠিরকে দিবাগুল জয় করিয়াই রাজসূয়
যজ্ঞ করিতে হইবে, সুতরাং আমার। মতে। দ্বিধিক্রম
করিতে হইলে জরাসন্ধকে জয় করা অবশ্যই কর্তব্য।
এই জয়ব্যাপারে দুইটি প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে—
একটি রাজসূয় যজ্ঞ, অষ্টটি রাজগণের উদ্ধার সাধন।
হে গোবিন্দ! ইহাতে আমাদেরও মহৎ উদ্দেশ্য
সাধিত হইবে। রাজগণকে বন্ধনমুক্ত করিতে
পারিলে আপনার।ও বশোদ্ধিতার। হইবে। রাজা

শ্রী—৯৭

শুকদেব বলিলেন—রাজন! নারদ যে সকল
কথার। অবতারণা করিলেন, তন্মধ্যে জরাসন্ধ-জয়ের
কথাও ছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপক্ষীদের। তাহা। বুঝিতে
পারেন। নাই। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ যেন। ইতিকর্তব্যতা
স্থির। করিতে। অক্ষম। হইয়াছেন, এইকণ। ভাব। প্রকাশ
করিয়াই বাগ। বিস্থান-কৌশলে। ভূত্য। উদ্ধবকে। বলিলেন
—উদ্ধব! তুমি। আমাদের। বন্ধু। এবং। মন্ত্রণা। বিষয়ে
অভিজ্ঞ, সুতরাং। তোমার। কথায়। আমি। শ্রদ্ধাবান।
অতএব। এ। বিষয়ে। বাহা। কর্তব্য। হয়, প্রকাশ। করিয়া
বল, তাহাই। আমি। করিব।

শ্রুত শ্রীকৃষ্ণ সর্বদিক্ত হইয়াও অজ্ঞের। হায়। উদ্ধবের
নিকট। এইকণ। মন্ত্রণা। জানিতে। চাহিলে। উদ্ধব। তদীয়
আজ্ঞা। শিবোধার্য। করিয়া। বলিতে। লাগিলেন।

জরাসন্ধ নাগায়ুত-বলশালী, সমবল ভীমসেন ব্যতীত
অন্য। বলবানদিগের। পক্ষে। দুর্বল। বৈরথযুদ্ধে
জরাসন্ধকে। পরাস্ত। বরা। প্রয়োজন, অন্যথা। শত। শত
আকৌহিলী। লইয়াও। তাহাকে। পরাজয়। করা। অসম্ভব।
ব্রাহ্মণের। প্রার্থনা। জরাসন্ধ। কখনও। প্রত্যাখ্যান
করেন। না, ভীমসেন। ব্রাহ্মণবশে। গিয়া। তাহার। সহিত
যুদ্ধ। প্রার্থনা। করিবেন। এবং। ভবৎ-সমক্ষে। দম্বযুদ্ধে
তাহাকে। বধ। করিতে। সমর্থ। হইবেন, ইহাতে। সন্দেহ
নাই। আপনি। কপবিরহিত। কালস্বরূপ, বিশ্বের
সৃষ্টি-সংহার। বাপাবে। ব্রহ্মা।ও। কৃত্র। যেমন। আপনার।
নিমিত্তমাত্র, জরাসন্ধের। বধবিষয়ে। ভীমসেন। সেইকণ
নিমিত্ত—আপনিই। হইবেন। প্রকৃত। কর্তা। গোপীগণ
যেমন। শম্বুচূড়। হইতে, গজরাজ। যেমন। কুন্তীর। হইতে,
জানকী। যেমন। দশানন। হইতে। এবং। বহুদেব। যেমন।

কংস হইতে নিহত হইয়া তদ্বিষয় গান করিয়া-
ছিলেন, মুনিগণ ও আমরা যেমন আপনাদের শরণাপন্ন
হইয়া সর্বদাই মুক্তির বিষয় কীর্তন করিতেছি,
এইরূপ সেই কল্ক রাজগণও মুক্ত হইলে তাঁহাদের
মহিবীণগণও স্ব স্ব পতির মুক্তি গান গৃহে গৃহে গাহিবেন।
সুতরাং, হে কল্ক! জরাসন্ধের বধসাধনে অনেক
প্রয়োজনই সিদ্ধ হইবে। রাজসূয় যজ্ঞ রাজগণের
পুণ্য পরিণতিরই হেতু, ইহা আপনারও অমোদিত
হউক।

শুকদেব বলিলেন,—ব্রাহ্ম! দেবর্ষি নারদ,
ঐক্য এক অস্ত্রাত্মক যত্নপ্রধানগণ সকলেই উদ্ধার
উক্ত যুক্তিসঙ্গত কার্যের সমাধি করিলেন। অতঃপর
ভগবান্ দেবকীনন্দন শুকজনকে জানাইয়া যাত্রার
নিমিত্ত দ্বারকাপ্রভৃতি ভূতাদিগকে আদেশ করিলেন,
অরিন্দম বলদেবের আত্মা লইলেন, পুত্র ও
পরিচ্ছাদাদি সহ মহিবীণগণকে পুরোভাগে পাঠ হলেন।
সাবধি ঐক্যের গবতগণ রথ আনয়ন করিল,
ঐক্য তাহাতে আবেহন করিলেন। রথ,
গজারোহী, অশ্বারোহী ও পদাতিগণ-দ্বারা বিরচিত
বিশাল বাহিনী তাহাদের সঙ্গে চলিল, যুজ্ঞ, ভেদী,
চক্র, শঙ্খ ও গোমুখ সমূহের প্রচণ্ডধ্বনি শ্রবণ
মিনাদিত হইল। ঐক্য এককণ্ঠে পুরী হইতে
নির্গত হইলেন। পতিতরা মহিষাশয় উত্তম উত্তম
বসন-ভূষণ ও মালাচন্দনে ভূষিতা এবং অসিচর্যধারী
বায়বন্দ দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া স্ব স্ব পুত্র সহ নরবনে,
অশ্ববানে ও কাঞ্চননিষ্পত শিবিকারোহণে পতি
ঐক্যের অনুগামিনী হইলেন। পরিচারিকাগণ ও
বারিলাসিনীগণও উদ্বীর্ণিত ত্বনির্মিত গৃহ এবং
কমল ও বস্ত্রাদি যুগসামগ্রী সকল কলীবর্দ প্রভৃতির
পৃষ্ঠে চাপাইয়া দিয়া উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া
নর, উষ্ট্র, গো, মহিষ, গর্দভ, অশ্বতরী, শকট ও হস্তিনী-
সাম্রায়ে সর্বদিক্ ব্যাপিয়া চলিতে লাগিল।

ঐক্যের সহযোগী সৈন্যদল অসংখ্য ধনুঃপতাকা, ছত্র,
চামর, উৎকৃষ্ট অস্ত্র-শস্ত্র, ক্রীট ও রথ-দ্বারা সুসজ্জিত
হইয়া গমন করিল। দিবাভাগে রবিকরনিকরে
তাহারা উদ্ভাসিত হইতে লাগিল, মনে হইল
ভিমিঙ্গল তরঙ্গপরিবাপ্ত মহাসাগর যেন শোভা
পাইতে লাগিল। অতঃপর ঐক্যগুজিত দেবর্ষি
নারদ ঐক্যের উদ্যোগ-আয়োজনের কথা শ্রবণ
করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ঐক্যকে দর্শন
করিয়া মহর্ষির সর্বেন্দ্রিয় পুলকিত হইয়াছিল, তিনি
মানস-মাধে ঐক্যকে চিন্তা করিতে বসিতে আকাশ-
পথে প্রস্থান করিলেন।

ঐক্য আগন্তুক রাজদূতকে অভয় দিয়া বলিতে
লাগিলেন,—নিপ্র! ভয় বরিনে ন, আপনারদেব
মঙ্গল হইবে, জরাসন্ধকে আমি নিশ্চিতই বিনাশ
করিব। ঐক্যের এই অভয়বাক্য শুনিয়া সে
রাজদূত সহর প্রস্থান করিয়া বন্দী রাজগণ ও
সকল বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন। রাজগণ নিশ্চয়
মুক্তির জন্য সমুৎসব করিয়া শীঘ্রই আগমন
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এদিকে শত্রু
সৈন্যের, মকপ্রদেশ ও ব্রহ্মক্শত্রুর অগ্রসর
গিরি, নগর, গ্রাম রজ ও অসুরাদি অগ্রসর
করিলেন, তৎপরে তিনি সংস্রী ও চুঘতী নদী
উত্তীর্ণ হইয়া পাকাল ও মৎস্যদেশ ছাড়িয়া হস্তপ্রদেশে
উপনীত হইলেন। নরনাগর দুর্গদর্শন ঐক্য
আগমন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া যুধিষ্ঠির
সানন্দে উপাধায় ও বজ্রবর্গের সহিত পুরী
হইতে নির্গত হইলেন। প্রাণ যেমন ইন্দ্রিয়সমূহের
গতি, ঐক্যও তেমনি পাণ্ডবগণের আশ্রয়, সুতরাং
যুধিষ্ঠির গীত, বাত ও বেদ-ধর্ম প্রভৃতি মাজলিক শব্দ
করিতে করিতে সাধরে ঐক্যসদীপে আগমন
করিলেন। কৃষ্ণদর্শনে পাণ্ডবদলের জয় স্নেহার্হ
হইল তিনি বহুকাল পরে প্রিয়জন দর্শন করিয়া

বারংবার তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। রমায় পবিত্র আশ্রয় রমাপতির দেহে আলিঙ্গনে নরপতির সর্ব্ব অমঙ্গল দূরীভূত হইল, নয়নব্যয়ে আনন্দাশ্রু বহিল, দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল; যুধিষ্ঠির লোকাচার ভুলিয়া গিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। মাতুল-ভ্রমর শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া ভীম সহস্র-আন্ত্রে প্রেমাশ্রুধারায় আশ্রুত হইলেন। অর্জুন, নকুল ও সহদেব, ঈশ্বর ও ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন; তাঁহাদের প্রত্যেকেরই প্রেমাশ্রু শ্রীকৃষ্ণগাত্র অভিষিক্ত করিল। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে আলিঙ্গিত ও পূজিত হইয়া ব্রাহ্মণ ও বৃদ্ধদিগকে যথাযোগ্য অভিনাদন করিলেন এবং সুদ, স্বয়ং ও কেবলবৎসীয় যে সকল মায়া ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিলেন। সুদ, মাংস ও বন্দগণ এবং উপাসকগণ—এমন কি, ব্রাহ্মণ ও যুদ্রজ, শাখা, পটক, বাণা পণ্ড ও বেণু-এবের সচিত্র নৃত্য-গীত কবিতা কমলাক কৃষ্ণের সন্তোষ সাধন করিয়া লাগিলেন। হাঁহাদের নাম-শ্রুণবর্ত্তনে পবিত্র হওয়া যাহ, সেই সকল মহাস্বর্ণগণের অগ্রণী তপাবান শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে বহুগণবেষ্টিত ও স্তুত হইয়া স্তম্ভিত পাণ্ডবপুত্র-মধ্যে প্রবেশ করিলেন। মাতঙ্গগণের মদজলধারায় নগর পথ সিক্ত হইয়াছিল, বিচিৎ প্রজপতাণ্ডা, বনকতোবণ ও পূর্ণকুন্ত-দ্বারা পাণ্ডব-নগরী শোভিত হইতেছিল; পবিত্রচেতা নব-নারীসম্মল নববসন, নানা অলঙ্কার ও মালা-চন্দনাদি ধারণ করিয়া নগরের সর্ব্বত্র বিরাজ করিতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ কুরুরাজের বাস ভবন অবলোকন করিলেন; দেখিলেন, উহার প্রত্যেক গৃহের অভ্যন্তরেই দীপ্ত দীপাবলি ও পূজোপহার প্রস্তুত রহিয়াছে, প্রত্যেক গৃহের গৰাক হইতে ধূপধূম নির্গত হইতেছে, পতাকা-সকল শোভা পাইতেছে, শিরোভাবে হেদ-কলসাদিত রক্তশূল-শোভিত বহু গৃহ সজ্জিত রহিয়াছে।

পূরবাসিনী সুবতীগণ নয়নাভিরাব শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন শুনিয়া ঔৎসুক্যের সচিত্র প্রাণ কেশ ও নৌবা বন্ধন করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ গৃহকর্ম্ম পরিভাগ্য করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত রাজপথে ছুটিয়া আসিল। রথমার্গ হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সম্মেলন পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল; তথায় পত্নীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া গৃহাপরি অবস্থিত অবলাগণ তদুপরি পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল, আব মনে মনে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া সবিষ্ময়ে দৃষ্টিপাত করত তাঁহার উদ্দেশে। স্বাগত বাক্য বলিল। চন্দ্রসঙ্গিনী তারকা-মালার দ্বারা কৃষ্ণমহাবীরাগকে দেখিয়া স্ত্রীগণ বলাবলি করিতে লাগিল,—পুরুষের শ্রীকৃষ্ণ উনার হস্ত ও লীলাবলোকন-দ্বারা এই যে সকল কামিনীর আনন্দ বিস্তার করিতেছেন, এই কামিনীগণ, না জানি, কত কি পুণ্যই করিয়াছিল। তৎকালে এক এক সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ বিশেষ বিশেষ স্থানে মঙ্গলপ্রদায় হস্তে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে মুকুন্দ প্রীতিপ্রকল্প-নয়ন অস্ত্র-পূরজন-কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া ক্রমে বাজমন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কুন্তীদেবী দ্রাঘুপুত্র দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলে এবং পুত্রধন সহ পয়াক হইতে উন্মিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। বাজা যুধিষ্ঠির দেবদেব মুকুন্দকে সাদরে গৃহে আনিয়া আমোদাতিশয্যে পূজার প্রকাবভেদ ভুলিয়া গেলেন।

হে নৃপ। শ্রীকৃষ্ণ তখন শিতুবসা ও শুকপত্নী-দিগকে অভিবাচন করিলেন এবং নিজে মৌপদী ও ভগিনী স্তম্ভদ্রাকর্ষক বন্দিত হইলেন। দ্রৌপদী খন্দ্র উপদেশমত কাম্বী, সত্য, ভদ্রা, জাম্ববতী, কলিন্দী মিত্রাবন্দা শৈব্যা ও নাগাজীতীকে এবং শ্রীকৃষ্ণের অমৃত্য পত্নীদিগকে পূজা করিলেন; ইহাদের সঙ্গে অতঃপরে সকল রমণী আসিয়াছিলেন, বদ্র, মালা ও অলঙ্কারাদি দ্বারা তাঁহারাও অর্জিত

হইলেন। ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির জনার্দিনকে এবং তাঁহার সৈন্যগণ, অমাত্যবর্গ ও মহিষীদিগকে নিত্য নৃতন নৃতন স্তম্ভসমূহে স্থা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত কয়েক মাস হস্তিনায় বাস করিলেন। এই সময়মধ্যে প্রায়ই তিনি

সঙ্গেই অর্জুনের সহিত কথাবোঝণে বিহার করিতেন। তিনি এই সময়েই অর্জুনের সমভিব্যাহারী হইয়া খাণ্ডববন-প্রাণনে অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিয়া ময়দানবকে মোচন করেন; পরে ঐ ময়দানবদ্বারা একটা দিবা সভা রাজাকে রচনা করাইয়া দিলেন।

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭১।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—একদা যুধিষ্ঠির সভামধ্যে উপবিষ্ট আছেন; মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য-গণ, ভ্রাতৃগণ, আচার্য্য ও কুলবৃদ্ধগণ, সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ তাঁহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। যুধিষ্ঠির সকলের প্রণতিগোচর করাইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে গোবিন্দ! যজ্ঞমধ্যে রাজসূয় যজ্ঞই শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ, আমি ঐ যজ্ঞ করিয়া তোমার পবিত্র বিভূতিসমূহের অর্চনা করিতে মনস্থ করিয়াছি; তুমি উহা সম্পাদন কর। হে পথ্যনাভ! যে সকল পবিত্রচেতা ব্যক্তি নিরন্তর তোমার পাদযুগল-সমীপে বিচরণ করেন এবং অন্তরে উহা ধ্যান করেন কিংবা অশুভনাশের নিমিত্ত তোমার নামোচ্চারণ করেন, তাঁহারাও ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। মঙ্গলচ্ছ ব্রহ্ম মঙ্গললাভে সমর্থ হন; তোমার ধ্যানার্চন ব্যতীত রাজচক্রবর্তীও উহা লাভ করিতে পারেন না। তাই বলিতেছি, হে দেব! এষ্ট লোকসকল আপনার চরণারবিন্দ-সেবার মহিমা অবলোকন করুন! হে বিভো! কুরু ও শূর্য্য-দিগের মধ্যে যাহারা তোমার সেবক এবং যাহারা তোমার সেবার পরাশ্রুত, তাঁহাদের উভয়েরই মর্য্যাদা তুমি দেখাইয়া দেও। তুমি নিরুপাধি, সর্ব্বাঙ্গা—সুভ্রাতা সমদর্শী আচার্য্যম; কাজেই নিজ-পর ভেদ-

জ্ঞান তোমার নাই, তথাচ যাহারা তোমার সেবক, কল্পপাদপের স্থায় তুমি সর্ব্বদাই তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন। যে যেমন তোমার সেবা করে, তুমি তাহাকে সেইরূপ ফলই প্রদান করিয়া থাক—কথাচ তাহার ব্যত্যয় ঘটে না।

ভগবান্ বলিলেন,—হেরাজন্, অরিন্দম্! আপনার সকল্লিত বিষয় অতি উত্তম; এষ্ট যজ্ঞজনিত ভবদায় মঙ্গলদায়িনী কীর্তি সর্ব্বত্রই পরিব্যাপ্ত হইবে। এই মহাযজ্ঞ যাবতীয় ঋষি, পিতৃপুত্রক বন্ধু-বান্ধব ও প্রাণি-গণের, বলিতে কি, আমাদের সকলেরই অভিপ্রের্ত্ত। আপনি সমস্ত রাজা ও পৃথিবীকে বশীভূত করিয়া নিখিলব্রহ্মসম্ভারের সমাবেশে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন। রাজন্! আপনার এই ভ্রাতৃগণ সকলেই লোকপালদিগের অংশোৎপন্ন; ইহাদের হস্তে সমস্ত নরপতিই পরাস্ত হইবেন। অজিতেন্দ্রিয়গণের অজ্ঞেয় আমি, আপনি জিতেন্দ্রিয় বলিয়া আমাদেরও বশীভূত করিয়াছেন। মর্ত্ত্য রাজগণের কথা দূরে থাক, প্রভাব, বল, শ্রী সমৃদ্ধি বা সৈন্যাদি সামগ্রী দ্বারা স্বর্গের দেবতাগণও মৎপরায়ণ ব্যক্তিকে অজিতভূত করিতে পারেন না।

শুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! ভগবদ্বক্ত্রি শ্রবণ করিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের বদনকমল প্রীতি-প্রসূর

হইয়া উঠিল; তিনি বিকুব্ধা-বর্জিত আত্মদিককে
 দিখিজয়ে নিযুক্ত করিলেন। শৃঙ্গারদিগের সহিত
 সহস্রের দক্ষিণদিকে, মৎস্তদিগের সহিত নকুল পশ্চিম-
 দিকে, কেকয়দিগের সহিত ধনঞ্জয় উপরদিকে এবং
 মত্তকদিগের সহিত ভীমসেন পূর্বদিকে প্রেরিত
 হইলেন। হে নৃপ! এই বীরগণ রাজগণকে পরাস্ত
 করিয়া চতুর্দিক্ হইতে ধনরাশি আনয়ন করিতে
 লাগিলেন। সমস্ত রাজাই পরাস্ত হইয়াছেন—
 একমাত্র জরাসন্ধ অবশিষ্ট আছে, শুনিয়া যুধিষ্ঠির
 চিন্তিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের কথিত উপায় প্রস্তাব
 করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও
 ভীমসেন তিন জনেই বাস্কণবেশ ধারণ করিয়া জরাসন্ধ-
 নগরী গিরিজায়ে গমন করিলেন। জরাসন্ধ গৃহস্থ,
 ব্রাহ্মণবেশী ক্ষণিকয়ত্র তঁাংর গৃহে আতিথ্য-বেলাঘ
 উপনীত হইয়া ব্রাহ্মণসেবা যাচঞা করিলেন;
 চলিলেন—বাচন। বহুদূরগত অতিথি অমরা,
 আপনাব নিবট যাত্রা চাহিতেছি, আপনি তাহা
 প্রদান বকন; ক্ষমাশীল ব্যক্তির অসহনায় কিছুই
 নাই, কন্যাগণের অকথা কিছুই ভইসে পারে না,
 দানশীলগণের অধেম কিছুই থাকে না, আর ষাঁড়বা
 সমদর্শী, তাঁহাদের নবট কেহই পর ভয় না। সাধু-
 গণের যশ চিরস্থায়, সূত্রান্ত তাহা চিরকীর্তনীশ;
 যিনি সমর্থ হইয়াও এত অনিত্য দেখে-দ্রাণ সেট যশ-
 অঙ্কনে পগাঘাণ হন, তিনি নিন্দাতাজন হইয়া
 থাকেন—তাঁহাব জন্ত শোকই একমাত্র কর্তব্য।
 হরিশচন্দ্র, রত্নদেব, মূলগল, শিবী, ব্যাধ, বপোত
 এবং অপর অনেকই এই আনিত্য-দেহ-দ্বারা নিত্য
 লোক লাভ করিয়াছেন।

শুকদেব বলিলেন—জরাসন্ধ স্বব, আকৃতি ও
 জাবাতচক্রিত হস্ত—এট সকলদ্বারা আগন্তুকদিগকে
 ক্ষত্রিয় বলিয়া মনে করিলেন; তাঁহাদিগকে যেন পূর্বে
 দেখিয়াছেন বলিয়াই তাঁহার মনে হইল। জরাসন্ধ,

ভাবিলেন—নিশ্চয় ইঁহার ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ-চিহ্ন
 ধারণ করিয়া আসিয়াছেন। বাহাই হউক, আমি
 প্রার্থিত হইয়া দুস্তরজ আত্মাও ইঁহাদিগকে দান
 করিতে প্রস্তুত আছি। পুরাকালে বিষ্ণু ইন্দ্রের
 ঐশ্বর্য-উদ্ধারকল্পে ব্রাহ্মণবেশে গিয়া বলিকে রাজ্যার্থ
 হইতে বিচ্যুত করিয়াছিলেন, তথ্যচ অত্যাগি বলির
 সর্বত্র বিমল কীর্তি ঘোষিত হইতেছে। বিষ্ণুই
 ব্রাহ্মণরূপে আসিয়াছেন, ইহা দৈত্যরাজ কতকটা
 বুঝিয়াছিলেন, শুক্রাচার্য্য তাঁহাকে নিবারণ করিয়া-
 ছিলেন; তথাপি ব্রাহ্মণবেশী বিষ্ণুকে বলি পৃথিবী
 দান করিয়াছিলেন। এ দেহ ক্ষয়ব্রতাব; বিশেষতঃ
 ক্ষত্রিয়ের দেহ ব্রাহ্মণের কাথোদ্ধার করিয়া বিপুল
 যশোলাভে যদি সচেষ্ট না হয়, তাহা হইলে সে দেহ-
 রক্ষায় ফল কি? উদারচেতা জরাসন্ধ এইরূপ
 আলোচনা করিয়া আগন্তুক শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতিকে বলিল—
 বিশ্রাম। আপনাদের কাম্য বিষয় প্রার্থনা ককন;
 বলা বাহুল্য, আমার মন্তক চাহিলে আমি তাহা
 অর্পণ করিব।

ভগবান্ বলিলেন—শুনুন, রাজেন্দ্র! ক্ষত্রিয়
 আমবা যুদ্ধপ্রার্থনায় আসিয়াছি; অথ কিছুই কাম্য
 আমাদের নাই। আপনায় ইচ্ছা হইলে আমাদের
 সহিত যশস্বত্ব আরম্ভ করিতে পারেন। ইনি কুন্তী-
 নন্দন বৃকোদর, অপর জন ইঁহাব ভ্রাতা অর্জুন, আর
 আমি ইঁহাদের মাতুলপুত্র—আপনাব চিরশত্রু শ্রীকৃষ্ণ।

মগধাধিপতি প্রবলপরাক্রান্ত জরাসন্ধ এ কথা
 শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ
 ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—রে মন্দবুদ্ধিগণ! আইস,
 তোমাদিগকে যুদ্ধ দান করি। কৃষ্ণ! তুমি ত'
 ভীক। যুদ্ধে তোমার সৈন্য নাই, তুমি নিজপুত্রী
 মথুরা ছাড়িয়া সমুদ্রের ধরণ লইয়াছ। আমি তোমার
 সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি না। অর্জুন আমার,
 বয়ঃকীর্তি, ইঁহার দেহও আমার দেহের অনুরূপ

নহে—বলও অধিক নহে, হুতরাং ইহার সহিতও যুদ্ধ হইতে পারে না। তবে ভীম আমার সম বল শালী, ইহারই সহিত আমি যুদ্ধিব।

বাজা জরাসন্ধ এই কথা কহিয়া ভীমসেনের হস্তে এক প্রকাণ্ড গদা প্রদান করিল এবং নিজে অপর একটা গদা লইয়া গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইল। উভয়-বীরই রণদুর্ময়, উভয়েই বজ্রতুল্য গদা গ্রহণ করিয়া পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিল। বামে, দক্ষিণে বিবিধ মণ্ডলে বিচরণ করিতে থাকিল, সেই ভীষণ যুদ্ধ রজাবতীর্ণ নটদলের যুদ্ধের স্থায় প্রতিভাত হইল। তখন উভয়বীর নিক্ষিপ্ত গদাঘয়ের বজ্রনির্বাণ-তুল্য চটচটাদব গজদন্তযুগলের আঘাতশব্দের স্থায় পরিত্রস্ত হইতে লাগিল। যেমন দুই অর্কবৃক্ষ-শাখার সহিত যুদ্ধপ্রবৃত্ত ত্রুক্ষ হস্তি ঘরের শুণ্ডাদণ্ডাঘাতে উভয় শাখাট ভগ্ন হইয়া যায়, তেমনি উভয়বীরের ভূজবেগ বিক্ষিপ্ত গদাঘব পরস্পরে শব্দ, কটী, হস্ত টুক ও চক্ষুতে আহত হইয়া চূর্ণীকৃত হইয়া গেল। গদাঘর চূর্ণ হইলে সেই দুই নরবীর ত্রুক্ষ হইয়া স্ব স্ব লৌহ কঠিন মুষ্টি প্রকারে পরস্পরকে আহত করিতে লাগিল। গজদ্বয়ের স্থায় প্রহারনিবত উভয়বীরের তলভাডন হইতে বজ্রনির্বাণবৎ কঠোর শব্দ উৎখিত হইতে লাগিল। রাজনু! জরাসন্ধ ও ভীম উভয়েরই শিক্ষা, বল ও প্রজাব তুল্য ছিল, সুতরাং কাহারই

বেগ বিহত হইল না। তাঁহারা উল্লিখিতরূপে প্রহারনিবত হইলে যুদ্ধ জয়-পরাজয় কিছুই লক্ষিত হইল না। শ্রীহরি জরাসন্ধের জনন, মরণ ও জীবন-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত ছিলেন, তিনি স্বীয় ভেঙ্গে পুশা-নন্দনকে আশ্রয়িত করিয়া জরা-রাক্ষসীর অসীন্ত কার্য চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং একটা যুদ্ধপত্র বিদীর্ণ করিয়া সঙ্কেত জরাসন্ধের বধোপায় ভীমকে বলিয়া দিলেন। প্রহারপটু ভীম উহা বুঝিতে পারিয়া পদব্রম-ধারণপূর্বক শত্রুকে ভূপাঠে পাতিত করিলেন। জরাসন্ধের একপদ ভীম স্বীয় পদ-দ্বারা চাপিয়া ধরিলেন, অন্য পদ উভয় হস্ত-দ্বারা ধরিয়া মহাগজ-বিনারিত শাখার স্থায় গুহ্যদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া বিদারণ করিলেন। এই উপায়ে জরাসন্ধের দেহ দ্বিখণ্ড হইয়া দুইদিকে পতিত হইল। প্রত্যেক খণ্ডে এক পদ এক রূপ, এক কটী এক স্তন, এক শব্দ এক সাত এক চক্ষু এক ক্র ও এক কর্ণ রহিল, শোণ সবল ভদ্রদর্শনে চমৎকৃত হইয়া গেল। মগধবান্ধবের নিধনে একটা মহা হাহাকার উৎপিত হইল। জনন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন দিয়া আগ্রজ ভামাক পূজা করিলেন। ভূতভাবন ভগবান জরাসন্ধ-প্রজ সহ দেববে মগধ-রাজ্যের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া শিরব্রজদ্রুপে বন্দীকৃত ক্ষত্রিয় রাজগণকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

বিলম্বতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৮ ।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—হে ভূপতে! দুই অমৃত অর্জুণ-ত-সংখ্যক রাজা যুদ্ধে জরাসন্ধের হস্তে পরাস্ত হইয়াছিলেন, জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে গিরিব্রজদ্রুপে বন্দী রাখিয়াছিল। বীর্ষকালের অবরোধে তাঁহারা অভ্যস্ত

ক্লিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখশ্রী যান হইয়াছিল তাঁহারা কুৎসিপালায় কাতর হইয়াছিলেন। বিশীর্ণ-কলেবরে কাগাগার হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহারা লম্বুখে ঘনশ্রাম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন। দেখিলেন—

তাহার পরিধানে গীতপট, বক্ষে শ্রীবৎসচিহ্ন ; তিনি চতুর্ভুজ, তীরীয় নয়নদ্বয় কমলোদরবৎ অকর্ণবর্ণ, বদন সুশোভন ও শ্রঙ্গর, তাহার কর্ণে মকরকুণ্ডল উদ্ভাসমান, ভুজচতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম বিবাজিত, তিনি বীরীট, হার, কটক, কটীসূত্র ও অঙ্গদ্বারা শোভমান, তাহার কর্ণে কৌমুদমণি যিষ্ঠোক্তিত এবং বনমালা বিলম্বিত হইতেছে। এ-হেন কৃষ্ণ-মণ্ডনে রাজগণের বে আফলাদ হইল, তাহাতেই তাহাদের বারাক্ষেপ ঘুচিয়া গেল—পাপবাশিও নষ্ট হইল। রাজগণ মনয়ুগল দ্বাৰা যেন পান করিয়া, জিহ্বাদ্বারা যেন লেহন করিয়া, নাসিকা দ্বাৰা যেন ভ্রাণ লইয়া এবং বাহুযুগল দ্বারা যেন আলিঙ্গন করিয়াই মত্তক-সমুদ্রদ্বারা শ্রীহরি চরণে প্রণত হইলেন এবং বক্ষাঞ্জলি হইয়া জ্বলীকেশের স্তব বর্ধিত লাগিলেন।

রাজগণ বলিলেন—হে দেবদেব! আপনাকে নন্দ্যাব। কুব্জ, আমরা আপনার শরণাপন্ন, আমাদের বিবেদ উপশান্ত হইয়াছে, এ ঘোর ভয়সংগত হতভেদ আমাদের একে উদ্ধার করুন। ও ন্যায়! হে মধুসূদন! আমরা সত্যই বলিতেছি, মধ্যবাজের প্রাণ আমাদের অনুমাত্রও অসূয়া নাই, রাজগণের রাজ্যচ্যুতি আপনার অমুগ্ধই বলিয়াই আমরা মনে করি, বাতা ও ঐশ্ব্যামদে উদ্বাগগামী রাজা কখনও শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারেন না, তিনি ভবদায় মায়ার মোহিত হইয়া অনিত্য বস্তুকে নিত্য মনে করিয়া গবিত হইয়া থাকেন। বালকগণ যেমন যুগভুজকে জলাশয় মনে করে, তেমনি অবিকাগণ বৈকারিক মায়ার বস্তুজ্ঞান করিয়া থাকে। অগ্রে ঐশ্বর্য্যগর্বে আমাদের বুদ্ধি বিগ্ভাইয়া ছিল, রাজ্যের পর রাজ্যজন্মে সমুৎস্রক হইয়া পরস্পরের প্রতি আমরা স্পৃহা প্রকাশ করিতাম, অতি নির্দম ও দুর্দ্দমনভাবে পরস্পরের প্রতি ব্যবহার

করিতেও আমাদের কুষ্ঠাবোধ হয় নাই; আপনি অখণ্ড কালক্বেদে দণ্ডায়মান রহিলেও তাহা গ্রাহ্য না করিয়া আপনি আপন প্রজাগণের প্রাণদণ্ড করিয়াছি। হে কৃষ্ণ! ভূমি গভীরবেগশালী দুর্দ্দমস্বীয়া কাল-স্বরূপ, তোমার সেই কাল-স্বরূপের বর্ত্ত্তই আমরা শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছি, আজ আপনার কিম্বদ্বিত্য অমুগ্ধ-গুণে আমাদের দর্প-দগ্ধ নষ্ট হইয়াছে,—আমরা আপনার চরণযুগল স্পর্শ করিতেছি। রাজাকামনা আর আমাদের নাই; রাজ্য মকুমরীচিকা-ভুল্য, নানারোগের আকর; এই স্বর্ণভঙ্গুর দেহ-দ্বারা নিত্য উহার উপাসনা করিতে হয়! হে বিভো! বলিতে কি পরলোকে কর্ম্মফল-লাভে স্বর্গাদি-বামনাও আমাদের নাই, উহা কেবল ক্রটিমুখবৎ বলিয়াই মনে হইতেছে, অন্তঃস্বামী আমাদের একমাত্র উপায় করিয়া দিন, যাহা-দ্বারা আমাদের সংসারে থাকিতে হইলেও যেন আপনার চরণযুগল-স্পর্শে আমাদের প্রবৃত্তি থাকিয়া যায়। আমরা এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ বাহুদেব হরি পরমাত্মা প্রণতজনের ক্লেশ নাশক—গোবিন্দকেই নমস্কার করি।

শুকদেব বলিলেন—রাজন! শরণাগতবৎসল ভগবান্ মুক্তবন্ধন রাজগণবর্ত্তক স্তুত হইয়া তাহাদিগকে মধুরবাক্যে বলিলেন—রাজগণ! আপনার অস্তিত্বাধঃগত অখিল পতি আমাতে আপনার অবিচল ভক্তি উৎসঙ্গ হইবে। হে নরেন্দ্রগণ! আপনার উত্তম সজ্জন করিয়াছেন। আপনার উক্তি সম্পূর্ণই সত্য। আমার মতে, সৌভাগ্যমন্দের অভুদয়ই মানবের উদ্বাহনার কারণ। কাণ্ডবীৰ্য্য, নৈষ, বেণু, রাবণ, মরক এবং অস্ত্রাশ্ব দেব, দৈত্য ও রাজগণ সকলেই একমাত্র ঐশ্ব্যামদে এক হইয়াই স্ব স্ব পদ ভীতে বিচ্যুত হইয়াছেন। এই দেহাদি অনিত্য বস্তু ইহা বুঝিয়াই আপনারা আমার অর্জনা করিয়া সতর্কতার সহিত ধর্ম্মতঃ প্রজাপালন করিবেন।

সন্তান-সন্ততি, হৃৎ-হৃৎ, মজ্জামজ্জল যেমন যেমন ঘটিবে, তাহাতেই সন্ততি থাকিয়া এবং আমাতেই চিণ্ডাপণ করিয়া বিচরণ করিবেন। দেহাদিতে উদাসীন থাকিবেন, আনন্দেই নিমগ্ন রহিবেন এবং মুক্তত্ব হইয়া আমাতেই সম্পূর্ণরূপে মনঃসম্মিলন করিয়া অস্ত্রে বক্ষস্বরূপ আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন।

শুবদেব বলিলেন—মহারাজ! ভুবনপতি শ্রীকৃষ্ণ রাজাদিগকে এককপ উপদেশ দিয়া তাঁহাদের অভ্যঙ্গ স্ত্রীনাথির নিমিত্ত দাসদাসী নিয়োগ করিলেন। তাঁহারা উত্তমরূপে স্নাত ও অলঙ্কৃত হইলে শ্রীচরির আদেশে জরাসন্ধ নন্দন সহদেব বাজোচিত বসন ভূষণ, মালা চন্দন ও উত্তম উত্তম আভারসামগ্রী দ্বারা তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করিলেন। রাজগণ ভগবদ্ অনুরোধে রেশমুক্ত ও পুঞ্জিত হইয়া উজ্জ্বল কুণ্ডল ধারণ পূর্বক মেঘমুক্ত গ্রহগণের মায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ রাজগণকে নানা মিষ্টবা কুর্ট করিয়া মণিকাঞ্চন-মণ্ডিত রথ ও উত্তম উত্তম অশ্ব সাহায্যে স্ব স্ব দেশে প্রেরণ করিলেন। রাজগণ এইরূপে অতি বড় উদ্যোগিত শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে রেশমুক্ত হইয়া তাঁহাকে এবং তদীয় বার্ষ্যাবলী চিন্তা করিত করিতে স্ব স্ব রাজ্যে

প্রস্থান করিলেন এবং নিজ নিজ নগরে গিয়া নাগরিক-মিগের নিকট মহাপুঙ্খ শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ বর্ণন করিলেন। ভগবানের উপদেশ তাঁহাদের স্মরণ ছিল, তাঁহারা তদনুসারে খলজন-শাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।

হে পাণ্ডবশেখর! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে ভীমসেন দ্বারা জরাসন্ধের সংহার সাধন করিয়া পূজা প্রাপ্তপূর্বক কুন্তীনন্দন-দ্বয়ের সহিত গিরিজায় চইতে যাত্রা করিলেন। শত্রুজয়ী বীরত্ব ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলেন এবং বন্ধুদ্বিগের আনন্দিত শত্রুদিগকে দুঃখিত বরষা শঙ্খধ্বনি বরিতে গাণ্ডিলেন। ইন্দ্র-প্রস্থের অধিবাসীরা শঙ্খধ্বনি শ্রবণে বৃষ্ণ, মগধরাজ হত হইয়াছেন। এদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরও সে স্থানি শুনিয়া পূর্ণমনোরথ হইলেন। ভীম শত্রুনাশ ও জনাধন আসিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরকে বন্দন করিলেন, বৃষ্ণের স্তও কাম্য সকল ভাষ্য-রন বর্ণন করিলেন। ধর্মবাজ বন্দা রাজগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ওদৃশ্য অনুবক্ষ্যার কথা শুনিয়া আনন্দাশ্রু বন্দু মোচন করিতে বসিতে শ্রম গণ্য হইয়া উঠিল। গভীর আনন্দোচ্ছ্বাসে তাহার আর বাক্য স্ফুটিল অবসর ঘটিল না।

হিসপুতিত্ব অধায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়

শুবদেব বলিলেন—হে ভূপ! রাজা যুধিষ্ঠির উল্লিখিতরূপে জরাসন্ধের বধ ও শ্রীকৃষ্ণের তথ্যাদি প্রস্তাব বাক্তি শ্রবণ করিয়া প্রীতচিত্তে কিঞ্চিৎপরে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে ব্রাহ্মণ! ত্রিলোকগুরু সনাকসি ঋষিরূপ এবং সমস্ত লোকপাল ভবদীয় দুর্লভ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বহুমানপুরঃসর

মন্তকে উহা বহন করেন। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! ভগবান্! হে ভূমন্! সেই ভূমি, আমরা দীন প্রভুত্বভিম্বানী হইলেও আমাদের আজ্ঞা বহু করিতেছ—ইহা একান্তই বিড়ম্বনার বিষয়। তু এক, অধিতীয় ব্রহ্ম ও পরমাত্মা, উদয়াস্ত হেতু তেজঃপুঞ্জের হ্রাস-বৃদ্ধি আছে, কিন্তু তোমার ঘর

অলীম, অপরিচ্ছিন্ন—কোন কর্ম-বারাই উহার হ্রাস-
হুঙ্কি নাই। হে মাধব! অজ্ঞান পশুগণ দেহাদি
ব্যাপারে ‘আমি—আমার’, ‘তুমি—তোমার’ ইত্যাদি
ভেদবুদ্ধি শোষণ করিয়া থাকে; কিন্তু তোমার
ভক্তগণের এক্ষণ ভেদবুদ্ধি নষ্ট হইয়াই যায়।
সুতরাং তোমার সম্বন্ধে এ বিষয়ে আর কি বলিব ?

কুন্তী-নন্দন যুধিষ্ঠির এই সকল কথা কহিয়া
শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদন-ক্রমে যজ্ঞের যথাযোগ্য কালে
যজ্ঞকর্মকুশল বেদবাদী ঋষিগণগণকে বরণ করিলেন।
হে রাজন্! সেই রাজসূয় মহাযজ্ঞ দর্শনার্থ নিম্নোক্ত
সর্বজনমান্য বরেণ্য ঋষি-মহর্ষিগণ এবং বহুমানাম্পর
শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কল্লিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন, যথা—
বৈশাময়ন, উরবাজ, হুমন্ত, গৌতম, অসিত, বশিষ্ঠ,
চানন, কথ, মৈত্রেয়, কবয, ত্রিত, বিশ্বামিত্র, বামদেব,
জৈমিনি, হুমতি, ত্রতু, পৈল, পরাশর, গর্গ,
বৈশম্পায়ন, অথর্বা কশ্যপ, ধোমা, ভাগব, রাম,
অশ্বত্থরি, বাতিহোত্র, মধুচ্ছন্দা, ধীরসেন ও অকৃতব্রণ;
অতাদিকে দ্রোণ, ভীষ্ম, কৃপাদি, সপুত্র ধৃতরাষ্ট্র ও
মহামতি বিদুর। ইহা ভিন্ন আরও অনেক মুনি-
ঋষি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সামন্ত রাজা ও
রাজপ্রকৃতিবর্গ এই মহাযজ্ঞের দর্শকরূপে উপস্থিত
হইয়াছিলেন।

ত্রতী ব্রাহ্মণগণ স্বর্ণলাঙ্গল দ্বারা যজ্ঞভূতি করণ
করিয়া বেদবিহিত বিধি-অনুসারে রাজাকে যজ্ঞদীক্ষিত
করিলেন। পুরাকালে বরণকৃত যজ্ঞে যেক্ষণ হৈম
উপবরণ সকল প্রদত্ত হইয়াছিল, যুধিষ্ঠিরের প্রারম্ভ
এই মহাযজ্ঞে দান করিবার নিমিত্ত সেইরূপ হৈম
উপবরণ সকল প্রদত্ত হইল। ইন্দ্রাদি লোকপালবৃন্দ,
সগণ শঙ্কর, বিরিঞ্চি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, মর্তোরগ-
ণ, মুনিগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পক্ষিগণ, কিন্নরগণ,
চারণগণ এবং নানা মিস্রদেশ হইতে নিমন্ত্রিত হইয়া
সমাগত রাজা ও রাজপুত্রগণ, সকলেই বিশ্বয়বিরহিত

হইয়া কৃষ্ণভক্ত রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূর যজ্ঞ হুস্পন্দ
বলিয়াই স্বীকার করিলেন। দেবগণ যেমন বরণের
বাজকতা করিয়াছিলেন, দেবদ্রাতিশালী বাজক ব্রাহ্মণ-
গণও সেইরূপ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজসূয়যজ্ঞে
বিধিবৎ বাজন করিলেন। অনন্তর সোমাবিধবের
দিনে মহীপতি যুধিষ্ঠির সমাহিতচিত্তে মহাভাগ বাজক-
দিগকে ও বরেণ্য সদন্তগণকে যথাবিধি পূজা করিলেন।

হে রাজন্! এইরূপ মহাসভায় অগ্রে অর্ঘ্য পাইতে
পারেন, ইন্দ্র বহু ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিলেন;
সুতরাং কোন মহাত্মাকে অগ্রে অর্ঘ্য প্রদান করা যায়,
সদন্তগণ সে বিষয়ে বিবেচনা করিতে লাগিলেন।
তখন লহদেব প্রস্তাব করিলেন,—যদুগণের অধিপতি
ভগবান্! অচ্যুতই অগ্রে পূজা পাইবার যোগ্য; দেশ,
কাল ও শাস্ত্র বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই বাহু-
দেবের পূজা করিলেই সর্বদেবতার পূজা করা হইবে।
ইনি বিশ্বাত্মা এবং যজ্ঞাত্মা; অগ্নি, আততি, মল্লসমূহ,
জ্ঞান বা যোগ, সমস্তই ইনি—ইনিই জ্ঞান-যোগের
চরম-সীমা; ইনি জগদাত্মা, এক ও অবিভীয়া পুরুষ।
হে সভাবৃন্দ! এই আত্মাশ্রয় অনাদি পুরুষই এ
জগতের সৃষ্টি, পুষ্টি ও সংহার করিতেছেন; এই
জগতই এ সংসারে লোক সকল ইহারই অনুগ্রহে
নানা কর্ম করিয়া ধর্ম্মাশ্রয়াদি মঙ্গলসাধন করিতে
পারে। অতএব মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণকেই শ্রেষ্ঠ পূজা
দান করুন। এইরূপ করিলেই সর্বভূতাত্মার অর্চনা
হইবে। যিনি দানের অনন্তকাল কামনা করেন, তাঁহার
পক্ষে সর্বভূতের আশুভূত, ভেদজ্ঞানবিরহিত, শাস্ত্র,
পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণকেই দান করা কর্তব্য।

সহদেবের এই প্রস্তাব শুনিয়া সাধুশ্রেষ্ঠ সভাগণ
বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির
ব্রাহ্মণগণের সাধুবাদ শ্রবণ করিয়া এবং সভাবৃন্দের
অভিমত অবগত হইয়া প্রণয়ানন্দে বিহবল হইলেন
এবং হর্ষাক্ষেপকেই অগ্র-পূজা প্রদান করিলেন। তিনি

শ্রীকৃষ্ণের পদযুগল প্রদর্শন করিয়া দিলেন এবং ভাষ্যা, ভ্রাতা, অমাত্য ও কুটুম্বগণের সহিত সানন্দে সেই লোকপাশন পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। পীত কোশেয় বসন ও বহুমূল্য ভূষণসমূহ দ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে করিতে তাঁহার নয়নব্যব অশ্রুপূর্ণ হইয়া গেল, তিনি ভাল করিয়া দর্শন করিতেও পারিলেন না। এইকালে শ্রীকৃষ্ণ পূজিত হইতেছেন দেখিয়া সর্বলোক কৃতাজ্জলিপটে 'জয় জয়, নমো নমঃ' বলিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিল, আকাশ হইতে পুষ্পবষণ হইল।

হে নৃপ! শ্রীকৃষ্ণের যে সকল গুণ-গর্ভন করা হইল, তদ্বৎসে দমবোদনন্দন শিশুপাল ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। শ্রীহরির এই অসাধারণ সন্মান তাহার সহ্য হইল না। সে সক্রোধে আসন হইতে উৎখাত হইয়া হস্ত উত্তোলনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কটুকথা কহিতে লাগিল। শিশুপাল বলিল,—কি দ্বয়স্ত কালের আশ্রিত্য উপস্থিত হইয়াছে। এ কালে জনপ্রবাদও সভা হইয়া উঠে, তা, যদি না হইবে, তবে এক বালকের বাক্যে বুদ্ধগণেরও বুদ্ধি নিপণায় ঘটিবে কেন? হে সভাস্থ প্রধানগণ! আপনারা পাত্রা পাত্র বিবেচনায় অভিজ্ঞ, সুতরাং 'শ্রীকৃষ্ণই পূজ্য' এই বালকোচিত বাক্য গ্রহণ করিবেন না। ওপাশ্চ, ত্রতনিষ্ঠা, বিদ্যা ও জ্ঞানার্জন দ্বারা যাঁতাদের পাপ প্রশমিত ও অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, বাহ্যবা একাঙ্কিত হইয়াছেন, লোবপালগণ বড়বধ দ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন, সেই সকল স্বযিপ্রাপ্ত প্রধান প্রধান সভাকে অতিক্রম করিয়া দুলকলঙ্গ গোপাল বিকস্পে পূজ্য হইতে পারে?—বাস্য কি পুরোডাশ ভোজনের যোগ্য পাত্র? যে ব্যক্তি বর্ণাশ্রমচ্যুত, কুলভ্রষ্ট, সর্ববর্ধর্ম বহিষ্কৃত, স্বেচ্ছাচারী রত, এবং যে ব্যক্তি সম্পূর্ণই গুণবর্জিত, সেহ কৃষ্ণ কিম্বলে পূজ্য প্রাপ্ত হইবার যোগ্য? যে কুল যশাতিবর্জক অভিশপ্ত,

সামুগ্ধের পরিত্যক্ত এবং নিরত পানদোষে দুষ্ট, সেই যত্নকুল কি প্রকারে সন্মান পাইবার উপযুক্ত? যাদবেরা ব্রহ্মধিসেবিত দেশ পরিত্যাগ করিয়া সাগরতীরে আশ্রয় লইয়া দস্যুবৎ প্রজাপীড়নে নিরত রহিয়াছে।

প্রানন্দমল্ল শিশুপাল একপাশে বসিয়া কৃষ্ণের উদ্দেশে প্রয়োগ করিল। কিন্তু সিংহ যেমন শৃগাল রবে বর্ণপাত করে না তগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তেমনি এই সকল শুনিয়াও শুনিলেন না—কোন কথারই উত্তর দিলেন না। সভাগণ তগবানের নিন্দাবাক্য শুনিয়া বর্ণবয় চাপিয়া ধরিয়া ক্রোধে ভরে শিশুপালকে অভিসম্পাত করিতে করিতে সভাগৃহ হইতে বহির্গত হইতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি তগবান্ বা তগবদ্বক্তৃগণের নিন্দাবাদ শ্রবণ করিয়া লেহন পরিভাগ্য না বাবে সে পুণ্যচ্যুত হইয়া নবক প্রাপ্ত হয়। অতঃপর পাণ্ডব, মন্ত্র, সূত্র ও কেবল গণ ক্রুদ্ধ হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র উত্তোলনপূর্বক শিশুপালকে বধ করিবার নিমিত্ত উৎখাত করিলেন। বিদ্বৎচৌদুরাজ শিশুপাল তৎকালে 'কল্পমাত্র ও প্রচলিত ভবনা না, সে কৃষ্ণের পক্ষসমর্থক শত্রুগণকে তিরস্কার করিয়া নিঃশব্দে অসি চন্দ্র প্রয়োগ করিল। তখন তগবান্ উঠিয়া দাঁড়াইয়া স্ব পক্ষীয় বাজগণকে নির্বাসিত করিলেন এবং শিশুপাল অগ্রসর হইতে না দিতে সক্রোধে ক্ষুধার চক্ষুরাশ্রুতে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। শিশুপাল নিহত হইবামাত্র একটা মতাকোলাহল উৎপত্ত হইল। শিশুপালের অনুবর্তী রাজগণ প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করিতে লাগিল। যেমন আকাশচ্যুত উদ্ধা ভূপৃষ্ঠে পতি হয়, তেমনি চৌদুরাজের দেহ হইতে উৎপত্ত একটা জ্যোতিঃ সম্বজন সমক্ষে বাস্তবদেহ-দেহে প্রবেশ করিল। অতীত জন্মসময়ে চৈরিত্র্যে যে চিত্তা বরা হইয়াছিল, সেই ক্রোধযুক্ত চিত্তার ফলে শিশুপাল শ্রীহরির স্বাক্ষর লাভ করিল।

হে রাজন্! ধোম-বস্ত্রের স্বকপত-লাভের কারণই হইল ধান। সে ঘাইকি হউক, যুধিষ্ঠির তাঁহার মহাযজ্ঞে ঋষি ও সদশ্রমিককে প্রভুত দক্ষিণা দান করিলেন এবং সকলকেই যথোচিত পূজা করিয়া অবভূথ-স্নান করিলেন। যোগেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণ রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ সমাধা করাইয়া বন্ধুগণের অমুরোধে কয়েক মাস পাণ্ডববনে বাস করিলেন; পরে রাজা যুধিষ্ঠিরের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহার অভিমত লইয়া অমাত্য ও ভাৰ্য্যাগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ নিজনগরীতে প্রস্থান করিলেন।

ব্রাহ্মণের অভিশাপবশতঃ বৈকুণ্ঠবাসী দ্বারপাল ঘরের বাবুবাৰ জন্ম হইয়াছিল, এই বহুবিস্তৃত উপাখ্যান তোমাব নিবট আমি বলিলাম। বাজসুয যাস্কের অবসানে রাজা যুধিষ্ঠি স্নান কবিয়া ব্রাহ্মণ,

কল্লিষ ও বৈশ্বগণ-মধ্যে দেবরাজবৎ শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবতা, মনুষ্য ও খেচরদিগের মধ্যে ষাঁহারাজ্যসুয মহাযজ্ঞে যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহার সকলেই যুধিষ্ঠিরকর্তৃক সংকৃত হইয়া যজ্ঞ ও বাহুদেবের প্রশংসা করিতে করিতে সানন্দে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন, কিন্তু একব্যক্তি এ মহাযজ্ঞের প্রশংসা বা সংকাৰে আনন্দলাভ করিতে পারিল না—সে কেবল কুককুলব্যাপি কলিকপী পাপিষ্ঠ দুৰ্যোধান। পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরের তখনকার সেই শ্রী সমুদ্রি বা স্বাক্ষি ব্রহ্মি দুৰ্যোধান সহ্য করিতে পারিল না। যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকৃত এই শিশুপাল-বধাদি কার্য্য এবং রাজগণের মোচন-বিবরণ কীর্তন করিবেন, তিনি নিখিল পাপ হইতেই মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন।

চতুঃপাঠ্যতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়

বাজা পবাক্ষিৎ জিজ্ঞাসিলেন—বলন। মহাবাজ যুধিষ্ঠিব অজাতশত্রু, তাঁহার অমুদিত রাজসুয-যজ্ঞ দর্শনার্থ যে সকল দেব, ঋষি ও রাজগণ আসিয়া ছিলেন, তাঁহার সকলেই আনন্দিত হইয়াছিলেন। কিন্তু একমাত্র রাজা দুৰ্যোধান বিমর্ষ ও নিরানন্দ হইয়াছিলেন কেন? তাঁহার একপ বিসদৃশ ভাব হইবার কাণ কি?

শুবদেব বলিলেন—রাজন্। তোমাব সেই মহাজ্ঞা পিতামহের যজ্ঞে বাকবগণ প্রেমানুরক্ত হইয়া পরিচর্যা ও পর্ষাবেক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভীম পাক্ষাশীল, দুৰ্যোধান ধনাধ্যক্ষতার, সহদেব অত্যাধুন্য-কার্য্যে নকুল স্রব্যাদি-প্রস্তুত-করণের, অর্জুন সাধু-গণের পরিচর্যা, শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণগণের পামপ্রাক-

লনের, দ্রৌপদী পরিবেশনের এবং মনস্বী বর্ণ দান-কার্য্যের, ভাব গ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত, হে রাজেন্দ্র। যুযুধান, বিকর্ণ, হাদিকা, বিচর, বাঙ্লীক-পুত্রগণ ও সন্তর্দন প্রভৃতি—যাঁহারাজ্য সেই যজ্ঞোপলক্ষ উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রিয়-কামনায় সেই মহাযজ্ঞের নানাবাঘ্যে নিরত হইয়াছিলেন। এই যজ্ঞে ঋষিগণ, সদশ্রমগণ, বহুজ্ঞ-গণ এবং প্রধান প্রধান বন্ধুগণ সকলেই মিষ্টবাক্য, অলঙ্কারাদি ও দক্ষিণা দ্বারা সমাগ ক্রমে আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। শিশুপাল যখন যজ্ঞপাতি চরণে প্রবিষ্ট হইল—মহাযজ্ঞ যখন পূর্ণ হইল, তখন রাজা যুধিষ্ঠির যজ্ঞান্ত স্নানের নিমিত্ত গঙ্গায় গমন করিলেন। স্নানোৎসব-উপলক্ষে যুদজ, শল্য, পণব, ধুধুরী, ঢকা

ও গোমুখ প্রভৃতি বাস্তব সকল বাদিত হইতে লাগিল, নর্তকীকুল সানন্দে নৃত্যরঙ্গ করিল এবং গায়কেরা ধলে ধলে গান করিতে লাগিল; বেণু, বীণা ও করতালি হইতে উৎপন্ন শব্দ গগনতল স্পর্শ করিল। যদু, শৃঙ্গর, কাঞ্চোজ, কক, কেকয় ও কোশল বন্দীর নরপতিবৃন্দ কনকমালায় মণ্ডিত হইয়া বজ্রমান যুধিষ্ঠিরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিবিধবর্ণের ধ্বজ পতাকাবিত্ত গজরাজ, অশ্ব, রথ এবং সুসজ্জিত সৈন্যদলের সহিত ভূতল কম্পিত করত বহির্গত হইলেন। সদস্তগণ, ঋষিগণ এবং অপর্যাপ্ত ব্রাহ্মণ-জ্যেষ্ঠগণ উচ্চ বেদধ্বনি করিয়া নির্গত হইলেন। দেব, ঋষি, গন্ধর্ব ও পিতৃগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে করিতে স্তুতি-গীতি গাতিতে লাগিলেন। নর-নারী সকল গন্ধ, মালা ও উত্তম উত্তম আভরণে সুসজ্জিত হইতে বিবিধ রস নিক্ষেপে পরস্পরকে সেচন ও লেপন করিয়া পরস্পর ক্রীড়া করিতে লাগিল। তৈল, গোরস, গন্ধোদক, হরিদ্রা ও গাঢ়-বুন্ধমরস-দ্বারা ঐরূপ ক্রীড়া চলিতে লাগিল।

এই সকল আনন্দোৎসব দেখিবার নিমিত্ত দেবী গণ যেমন আকাশে উত্তম-উত্তম বিমানে আরোহণ করিয়া আসিলেন, প্রহর রক্তিত রাজাজনাগণও ভেদনি রথাদি-যানে আরোহণ করিয়া বহির্গত হইলেন। গজাজলবতীর্ণ সখীগণ যখন তাঁহাদিগকে সেচন করিতে প্রবৃত্ত হইল, লজ্জা সহকৃত হাতজ্জটায় তাঁহাদের মুখপদ্ম তখন বিকসিত হইয়া উঠিল, তাঁহারা একরূপ চম্পাপাত্র সাগাঘো দেবর ও সখীগণকে সেচন করিতে লাগিলেন। এইরূপ জলক্রীড়ায় তাঁহাদের বস্ত্র সিক্ত হইল, স্তম্ভরা গাত্র, কুচ, উক ও মধ্যভাগ প্রকাশিত হইয়া পড়িল, ওৎসুক্যের আভিলাষে কবরীবন্ধন খুলিয়া গেল এবং তৎসংলগ্ন মালা সকল খসিয়া গেল। এইরূপে নানা মনোহর বিহার-দ্বারা তাঁহারা কামিগণের চিত্ত-চাক্ষু্য উৎপাদন

করিতে লাগিলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির তখন পত্নীগণ সমভিব্যাহারে উত্তমাখ্যাহিত রত্নমালামণ্ডিত রথোপরি আরোহণ করিয়া ক্রিয়ারান্তমণ্ডিত সাক্ষাৎ রাজসূর মহাবজ্রের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ঋষিগণ পত্নী-সংবাছ ও বজ্রাস্ত-স্নান-সংক্রান্ত দাবতীয় কার্য সমাধা করিয়া আচমনান্তে রাজা যুধিষ্ঠিরকে জ্যোৎস্নী সহ গজায় স্নান করাইলেন। দেব-নরহুন্দ্রুত্তি সকল একযোগে ধ্বনিত হইল এবং দেব, ঋষি ও পিতৃগণ এবং মর্তবাসী মনুষ্যগণ পুষ্পবর্ণ করিতে লাগিলেন। সেইস্থানে তখন সর্ববর্ণ ও সর্বব্রাহ্মণ-বাসী জনগণ স্নান করিলেন। হে রাজন! ঐস্থানে স্নান করিয়া মহাপাণীও তৎক্ষণাৎ পাপমুক্ত হয়। এই কাষ্যের পর মহারাজ যুধিষ্ঠির নৃতন কৌমবলন ঘর পরিধান করিয়া সমাগ-রূপে অলঙ্কৃত হইয়া বস্ত্রভরণ দ্বারা ঋষিক ও সদস্তবর্গকে পূজা করিলেন। নারায়ণ-পরায়ণ রাজা যুধিষ্ঠির বজ্র, জাতি, দত্তা, মিত্র, সুর্য ও অন্যান্য সকলকেও সন্তত পূজা করিতে লাগিলেন লোক সকল দেবদ্রাতিশালী হইয়া মণিকুণ্ডল, ম'লা, উকীষ, কপুক, ছুপ্ল ও মহাচ চার ধাবণে অপূর্ব শোভা ধারণ করিল। কাম্বিনীগণের মুখারবিন্দ সকল কুণ্ডল-মুগল দ্বারা শোভিত হইল, তাহারা কনক-মেখলায় মণ্ডিত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিল। অনন্তর আদর্শচরিত্র ঋষিগণ ব্রহ্মবাদী সদস্তগণ এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ, রাজগণ, দেবর্ষিগণ, পিতৃগণ, ভূতগণ, সামুদ্রিক লোকপালগণ—একতন্ত্র আরও বীহার্য যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সুপূজিত হইয়া মহারাজের অনুমতি-ক্রমে সানন্দে স্ব স্ব ভবনে প্রায়ণ করিলেন। যেমন মর্তবাসী স্নানোপান করিতে করিতে তৃপ্তিশেষ লাভ করিতে পারে না, তেমনই তাঁহারাও তন্তু রাজধির রাজসূর মহাবজ্রের আলোষ শ্রেণীসা কীর্তন করিতে করিতে তৃপ্তির চরম-সীমায় পৌঁছিতে পারিলেন না।

অতঃপর রাজর্ষি যুধিষ্ঠির প্রেমান্বিত ও কাতরভাবে হৃদয়, লবঙ্গী ও বান্ধব—এমন কি, শ্রীকৃষ্ণকেও বিদায় দিলেন। হে রাজন্! তগবান্! শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের কাজেরাতি শুনিয়া দয়াদ্রুপ হইলেন এবং যত্নবীর শাখ প্রভৃতিকৈ কুশস্থলীতে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং আরও কিয়দিন যুধিষ্ঠির নিকটে বাস করিলেন। ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-সাহায্যে দুঃপারমনোরথ-সাগর উত্তীর্ণ হইয়া নিশ্চিন্তচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হে রাজন্! দুর্ঘোষন একদিন কৃষ্ণাপিচিৎস রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজলক্ষ্মী ও রাজসূয় মহাযজ্ঞের প্রশংসা শ্রবণ করিয়া অন্তরে সন্তপ্ত হইলেন। অতঃপর যয়দানব যথায় নরেন্দ্র, দৈত্যেন্দ্র ও নরেন্দ্র-গণের ধাবতীয় সমুদ্বিসম্ভার বিস্তৃত করিয়াছিলেন, পাণ্ডবমহিষী দ্রৌপদী সেই অস্তঃপুরে পতির সহিত সেই সকল উপভোগ করিতেছিলেন, ইহা দেখিয়া দেখিয়া দুর্ঘোষন অন্তরে বড়ই সন্তাপ ভোগ করিলেন। ঐ স্থানে তখন শ্রীকৃষ্ণমহিষীরাও বিরাজ করিতেছিলেন। শ্রোগীর গুরু ও চরণালকারের স্বাক্ষর নিবন্ধন তাঁহাদের আরও শোভা হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যভাগ মনোহর, কণ্ঠলয় হারগুচ্ছ শ্রবণকর্ম্মের সঙ্গিতে রক্তাভ এবং শ্রীযুক্ত মুখপদ্ম

চকল কুম্বল-কুণ্ডলে শোভমান হইতেছিল। একদিন রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির অমুজগণ, বন্ধুগণ এবং বীর নেত্রঙ্গী শ্রীকৃষ্ণের সহিত মরবিরচিত সভাস্থলে সাক্ষাৎ দেবরাজবৎ বসিয়া আছেন,—বলিগণ স্তব করিতেছে, ইত্যবসরে অভিমানী রাজা দুর্ঘোষন বীর ভ্রাতৃগণ সহ ক্রুদ্ধ হইয়া যুধিষ্ঠিরকে তিরস্কার করিতে করিতে ঋতু হস্তে তথায় প্রবেশ করিলেন। ময়মায়ামোহিত দুর্ঘোষনকে তখন স্থলে জলভ্রমে বস্ত্রপ্রান্ত সংযত করিতে হইল এবং স্থলভ্রমে জলে তাঁহার পতন হইতে লাগিল। হে রাজন্! যুধিষ্ঠির নিষেধ করিলেও শ্রীকৃষ্ণের অসম্মোদনে ভীমসেন, দ্রৌপদ ও অন্যান্য নরপতিগণ তাঁহাকে দেখিয়া হাস্য করিলেন। দুর্ঘোষন লজ্জায় অধোবদন হইয়া রোবানলে জ্বলিতে জ্বলিতে নীরবে হস্তিনায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ সময়ে সাধুগণের উচ্চ হাহাকার উথিত হইল; যুধিষ্ঠির দুর্ঘটনা হইলেন, কিন্তু কৃষ্ণ মৌনী হইয়া রহিলেন। পৃথিবীর ভার হরণ করাই তাঁহার অভিপ্রায়, তাই তাঁহার দৃষ্টিপাতেই দুর্ঘোষন ভ্রামাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন। হে নৃপ! তুমি যে দুর্ঘোষনের দৌরাত্ম্যের বিষয় জিজ্ঞাসিয়াছিলে, আমি তোমায় এই তাহা কীর্তন করিলাম।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭৮।

ষট্ সপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! লীলানিমিত্ত নর শরীরধারী শ্রীকৃষ্ণের আরও একটা অদ্ভুতকর্ম্ম কীর্তন করিতেছি। উহা সৌভাগ্য শাখের নিধন-ব্যাপার, এক্ষণে আপনি উহা শ্রবণ করুন।

সৌভাগ্য শিশুপালের সখা ছিল, কল্লিগীর বিবাহ-উপলক্ষে যত্নগণকর্তৃক জরাসন্ধ যেমন পরাজিত

হইয়াছিল, সৌভাগ্য শাখেরও তেমনি পরাজয় ঘটয়াছিল। পরাজিত শাখ সর্বজনসমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল,—সকলে আমার পুত্রদেব প্রত্যক্ষ করিও, পৃথিবীকে আমি হাদবশুষ্ঠা করিব। মুচ শাখরাজ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রত্যহ একমুষ্টি ধূলি আহার করিয়া দেবদেব পশুপতির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল।

সংবৎসর এইরূপ কঠোর তপস্যার পর উমাপতি আশুতোষ ভূট্ট চইয়া শাখকে বলিলেন—ভক্ত। বর প্রার্থনা কর। শাখ প্রার্থনা করিল—দেবদেব। আমাকে এমন একটা বান প্রদান করুন, যাহা যদুগণের ভীতিকরক ও দেবগণের অস্তিত্ত। তগবান গিরিজাপতি ‘তথাস্তু’ বলিয়া ময়দানবকে আদেশ করায় ঐ দানব সৌভনামক এক লৌহময় বান নির্মাণ করিয়া শাখকে অর্পণ করিলেন। শাখ সেই কামচারী চূর্ণভ বান প্রাপ্ত হইয়া যদুগণের কৃত বৈর স্তব্ধ করিল এবং ঐ যানারাহণে সখ্য দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইল। শাস্ত্ররাজের সঙ্গে বিপুল সেনা আসিয়াছিল। তাহারা দ্বারকা অববোধ করিয়া পুরী, উত্তান ও উপবন সকল ইত্যন্তঃ ভয় করিতে লাগিল। দ্বারকার প্রধান দ্বার, প্রাসাদ, অট্টালিকা ও তোলিকা সকল শাস্ত্ররাজ ভাঙ্গিয়া ফেলিল, সৌভরাজের বিমান হইতে অনবরত অস্ত্র, শিলা, বৃক্ষ, বজ্র, সর্প ও অস্ত্র করকাপাত হইতে লাগিল, প্রথর ঝড়বাত বহিয়া চলিল এবং ধূলিপটলে দিবাগুল আচ্ছন্নহইয়া গেল। হে রাজন! এই পৃথিবী এক সময়ে ত্রিপুর-বাবা যেমন পীড়িত হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণনগরী দ্বারকা তেমনি শাখ-দ্বারা উৎপীড়িত হইতে লাগিল, দ্বারকাবাসীদিগের স্তম্ভ-শাস্তি একেবারেই ঘুটিয়া গেল। তখন বীর প্রহ্লাদ স্মার উৎপীড়িত প্রজাপুল্লকে অভয় দিয়া বথাবোধে ধাবিত হইলেন। তৎকালে সাত্যকি, চান্দদেব, শাখ, অক্রুর, সামুচর হাদিকা, ভাসু, বিন্দ, শুক ও সারণ এবং অত্যাশ্র মহাধর্মুর্জর মহাবৃথ-পতিগণও চন্দ্র-বর্ষ পরিধান কবিয়া রথ, গজ, অশ্ব ও পদাতি-বৃন্দে পরিরক্ষিত হইয়া যুদ্ধার্থ নগর হইতে নিস্কান্ত হইলেন। অতঃপর দেবাসুর যুদ্ধের ত্যায় শাখপক্ষীয়দিগের সহিত ঘাঘবগণের ভূমূল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। হে রাজন! সেই ভয়াবহ যুদ্ধের বিবরণ

অবগণে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। দিবাকর যেমন নৈশ তমোরাশি অগসারণ করেন, কম্বিনন্দন প্রহ্লাদ তেমনি দিগাত্র-প্রভাবে সৌভপতির সুবিশ্রান্ত মাদ্রাজাল ক্ষণমধ্যেই ভিন্ন-ভিন্ন করিয়া মিলেন এবং পঞ্চবিশতি লৌহযুথ বর্ণপুঙ্খ শব-নিরূপে শাখের সেনাপত্যিক বিদ্ধ করিলেন। প্রহ্লাদের শতবাণে শাস্ত্ররাজ, এক এক বাণে ঈহার সৈন্যগণ, দশদশ বাণে সেনানীগণ এবং তিন তিন বাণে বাহন সকল আহত হইল। মহাত্মা প্রহ্লাদের সেই অদ্ভুত বীরত্ব দেখিয়া শত্রু-মিত্র উভয়পক্ষীয় সেনামণ্ডলীই সাধুবাদ কবিত লাগিল। মায়ারী ময়দানব-বিরচিত সেই মৌচবিমান কখন কলকণী, কখন এককণী, কখন দুই এবং কখন বা অদৃষ্ট হইতে লাগিল, যানবগণ উল্লা বৃষ্টিতে পারিলেন না। শাস্ত্ররাজেব সেই অপূর্ণ বান কখন ভূতলে, কখন গগনতলে, কখন জলে, কখন বা গিরিশিখরে অলাভচকনৎ ঘূরিতে লাগিল। সঠেসে শাস্ত্ররাজ যথায় যথায় সৌভ সত দৃষ্ট হইতে লাগিল, যদুযুথপতিগণ সেই সেই স্থানেই শরনিকর কর্ণ করিতে লাগিলেন। শত্রুগণের নিক্ষিপ্ত সুঘাঘির ত্যায় ভীতস্পর্শ আশ্রয়ি চুঃসহ শরনিকর দ্বারা শাখের পুর ও সৈন্য বিপাটিত হইতে লাগিল, শাখ মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। তখন শাখপক্ষীয় সেনাগণের অস্ত্রশস্ত্রাবাতে অত্যন্ত পীড়িত হইয়াও যদুবীরগণ রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন না, মনে হইল, তাঁহারা যেন উভয় লোক জয় করিতেই উত্তত। চ্যামান নামে জনৈক শাখ-অমাত্য ইতিপূর্বে প্রহ্লাদকর্তৃক নিমুহীত হইয়াছিল; এক্ষণে সে নিকটে গিয়া লৌহনির্মিত গদা-দ্বারা প্রহ্লাদকে প্রহার কবিয়া চাঁৎকার করিতে লাগিল। গদাঘাতে প্রহ্লাদের বক্ষঃ বিদীর্ণ হইলে প্রহ্লাদের রথসারথি দাককনন্দন তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে রণস্থল হইতে অত্যাশ্র লইয়া গেল যুদ্ধভূমধ্যে প্রহ্লাদ চেতনাপ্রাপ্ত

হইলেন এবং সারথিকে সন্মোহন করিয়া কতিলেন—
সারথি। ভূমি আমাকে রণক্ষেত্র হইতে অপসারিত
করিয়া অনুচিত কার্য্যই করিয়াছ। থিক্, থিক্।
আমি দুর্বলচিহ্ন সারথি-কর্তৃক রণক্ষেত্র হইতে
অপবাহিত হইয়া অবৈধকর্ম্মকারী হইয়া পড়িলাম।
আমি ব্যতীত যদুবংশের কেহই কখনও রণাঙ্গন হইতে
পলায়ন করিয়াছেন—এরূপ কখন শুনা যায় না।
ধর্ম্মযুদ্ধ হইতে পলায়ন করিয়া পুত্র্য রাম ও
কেশব-সমীপে গিয়া কিরূপে আমার এই অযোগ্যতার
কথা কহিব ? আমি স্পষ্টই বুঝিতেছি, আমার

প্রাত্যাহারা উপহাস করিয়া কহিব,—‘বল ধীর,
কিরূপে শত্রু তোমার বীর্য্যালোপ হটাইয়াছিল।’
এই বলিয়া আমার ক্রীবতার কথাই কহিবে।
সারথি প্রত্যুত্তরে বলিল—হে আয়ুধন! হে প্রভো!
সারথি বিপন্ন বন্যাকে এবং রথী বিপন্ন সারথিকে
রক্ষা করিবেন, ইহাই সনাতন ধর্ম্ম। আমি সেই
ধর্ম্মানুসারেই এই কার্য্য করিয়াছি। আপনি যখন
শত্রুর গদাঘাতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন, তখনই
আমি আপনাকে রণাঙ্গন হইতে অপসারিত
করিয়াছি।

বৃহৎসপ্ততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—রাজন। অতঃপব প্রত্যাগ
জল গ্রহণ করিয়া আচমন করিলেন, তৎপরে বর্ম্ম
পরিধান ও ধর্ম্মধারণ করিয়া সাবথিকে কহিলেন,—
সারথি। আমাকে সহর শত্রুবীর দ্রামানের নিকট
বাত্যা চল। দ্রামান্ ঐ সময়ে প্রত্যাগের সৈন্তদল
ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিতেছিলেন; কাগী-নন্দন প্রত্যাগ
তাহাতে বাধা দিয়া হাসিতে হাসিতে ধষ্ট শরে
তাহাকে বিদ্ধ করিলেন, চারি শরে তদায় অস্থ এবং
এক শরে সারথিকে ভেদ করিলেন। অতঃপব তিনি
দুই শরে দ্রামানের ধমু ও কেশু এবং একটী শবে
তাহার মস্তক ভেদন করিয়া ফেলিলেন। এদিকে গদ,
সাত্তিক ও শাশ্ব প্রভৃতি যদুবরগণ শাবের সৈন্তদল
মথিত-মদিত করিতেছিলেন; শাশ্ব সৈনিকগণ ছিন্ন-
মস্তক হইয়া প্রায় সকলেই সমুদ্রসলিলে পতিত
হইতেছিল। এইরূপে পরস্পর-সংহারী যাবদ্ব ও
শাশ্বসর্গীয়দিগের ঘোরতর ভুয়াল যুদ্ধ সপ্ত দিবস
ব্যাপিয়া চলিতেছিল।

ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠিরের নিময়ণে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে
গিয়াছিলেন। রাজসূয় সমাপ্ত ও শিশুপাল নিহত
হইবার পর তিনি তথায় অতি ভয়াবহ দুর্নিমিত্ত
সংল দেখিতেছিলেন। এই কারণেই শ্রীকৃষ্ণ
কুন্ত্য ও কুন্তানন্দনগণ এবং মুনিগণ ও কুরুগণের
নিকট বিদায় লইয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করি-
লেন। পথিমধ্যে মনে মনে আলোচনা করিতে
লাগিলেন,—আমি অগ্রজ বলদেব সহ ইন্দ্রপ্রস্থে বাস
করিতেছিলাম, নিশ্চয়ই শিশুপালপক্ষীয় রাজগণ
আমার নগরিতে উৎপাত-উপদ্রব আরম্ভ করিয়াছে।
ক্রমে কুন্স দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন,—
শত্রুগণকর্তৃক স্বজনগণের ভাদ্রুশ সংহার-লীলা
চলিতেছে। দেখিয়াই তিনি নগর-রক্ষাৎ বলরামকে
নিযুক্ত করিলেন এবং সৌভ ও শাশ্বরাজকে দেখিতে
পাইয়া স্ব সাবথি দাকককে কহিলেন,—সাবথি।
সহব শাশ্বসমীপে আমাকে লইয়া চল; সৌভপতি
শাশ্ব অতি বড় মায়ারী বুঝিয়া মনে মনে কিছুমাত্র

সম্মত বা সঙ্কট বোধ করিও না। দাক্ষ এইক্ষণ আবেশ পাইয়া রথোপরি হৃদয়-ভাবে বসিয়া রথ পরিচালনা করিতে লাগিল; স্ব-পরপক্ষীয় সমস্ত লোকেরই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিল। তখন হস্তাবশিষ্ট সৈন্যদের অধিপতি শাখরাজ যুদ্ধে কৃষ্ণসারথির প্রতি তৈরব-রথকারিণী শক্তি নিক্ষেপ করিল। সেই প্রচণ্ড শক্তি ভীষণ উদ্ধার দ্বারা দিগ্দিগন্ত বিস্তারিত করিয়া বেগে আকাশপথে ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বাণপ্রহারে ঐ শক্তি শতভা ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন, বোম্ব বাণে শাখকেও বিদ্ধ করিলেন। সূর্য যেমন কিরণপুঞ্জপাতে আকাশ ভেদ করেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি শরনিকর-দ্বারা অন্তরীক্ষচারী সৌভকে ভেদ করিয়া ফেলিলেন। একিকে শাখরাজও শার্ঙ্গধারী শৌরির শার্ঙ্গসমেত বাম বাহু বাণ-বিদ্ধ করিল, শার্ঙ্গ তৎক্ষণাৎ হস্ত হইতে পতিত হইল। বাঁহারা সে ভুল্ল যুদ্ধের দর্শকরূপে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই হাহাকার করিয়া উঠিলেন। সৌভপতি তখন সিংহনাদ ছাড়িয়া জনার্দিনকে কহিল,—ওরে মুঢ়! তুই আমাদের সমক্ষেই আমাদের সখার ও তোর ভ্রাতার পত্নী হরণ করিয়াছিস্ এবং সখা আমাদের অর্জকিত থাকায় তুই তাগকে বধ করিতে সমর্থ হইয়াছিস্, আজ যদি তুই আমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিস্, তবে আজই তোকে শাণিত-শরে শমন-সদনে প্রেরণ করিব। তুই মনে মনে প্রাণা করিয়া থাকিস্—তোকে কেহই পরাভূত করিতে পারে না।

ভগবান্ বলিলেন—রে মন্দযুদ্ধে! তোর এই আত্মপ্রশংসা বুঝাই করা হইতেছে; কেন না, তোর সম্মুখে শমন দাঁড়াইয়া আছে, তুই তাহা দেখিতেছিস্ না। প্রকৃত বীরগণ বুঝা বাক্যবাণ করেন না, তাঁহারা সৌন্দর্যই প্রদর্শন করিয়া থাকেন। এই বলিয়া ভগবান্ প্রবল-বোশাণীণী গদা-দ্বারা শাখকে প্রহার করিলেন।

শাখ তাহাতে কথির বমন করিতে করিতে কীপিতে লাগিল। পরে গদাঘাত-যথা কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে শাখ কোণায় অন্ত্রধান করিল। অনন্তর মুহূর্ত্ত-মধ্যে জনৈক পুংস্ব আসিয়া মস্তক-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রশাম-পূর্ব্বক কীর্ণিতে কামিতে কহিল—হে ব্রহ্মন্! দেবী দেবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন এবং বলিয়া দিয়াছেন যে,—হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাভূজ, পিতৃবৎসল! সৌনিককৃত পশুবন্ধনের দ্বারা শাখ তোমার পিতাকে বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়াছে। নরলীলামুকরী দয়াশ্রী শ্রীকৃষ্ণ এই অন্তত সংবাদ প্রবণমাত্র স্নেহাবেশে বিবল হইয়া পড়িলেন এবং সাধাবণ ব্যক্তির দ্বারা বলিয়া উঠিলেন—অশ্রমাদী বলরাম হুঁহুহুগণের অভয়ে, তাঁহাকে জয় করিয়া ক্ষুদ্র শাখ আমার পিতাকে কি প্রকারে লইয়া গেল? শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিতেছেন, ইত্যবসরে সৌভপতি শাখ উপস্থিত হইয়া বন্দুকের দ্বারা কোন এক ব্যক্তিকে আনিয়া কৃষ্ণকে কহিল—এই ত' তোর জন্মদাতা পিতা—বাহার জন্ম এই পৃথিবীতে বাঁচিয়া আছিল। আমি তোরাই সমক্ষে তাহাকে বধ করিতেছি, ওরে মুঢ়! শক্তি থাকে, রক্ষা কব।

মায়াবী শাখরাজ এই কথা কহিয়া খড়্গ দ্বারা সেই মায়া বন্দুকের মস্তক ভেদন করিল এবং তাহাকে লইয়া আকাশস্থ সৌভবিমানে আরোহণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ স্বভাসিদ্ধ জ্ঞানী, তথাত মানুষ স্বভাববশে স্বজনসঙ্গে মুহূর্ত্তমাত্র বিবল হইয়া দিলেন। পরে মহামুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন,—উহা শাখরাজের আত্মরী মায়া-বিস্তার ব্যাভ আর কিছুই নহে। তিনি ক্ষণমধ্যেই দেখিলেন,—সে দূত নাই, সে শিত্ কলেবরও অন্তহিত; একমাত্র তাঁহার শত্রু শাখ সেই সৌভবিমানে অবস্থিত হইয়া আকাশে বিচরণশীল; দেখিয়াই তাহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন।

হে রাজর্ষে! এই যে বিদ্য বর্ণিত হইল, ইহাই

কতিপয় ঋষির মত। কিন্তু ইহাতে যে তাঁহাদের
বাক্যেরই বিকল্পতা হয়, ইহা তাঁহারা ভাবিয়াই
দেখেন নাই। অজ্ঞানপ্রায় শোক, মোহ, স্নেহ বা
ভয়—এক কথা, আর অখণ্ড জ্ঞানবিজ্ঞানশালী দেবগণ-
স্বত্ব শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব—অন্য কথা। সাধুগণ শ্রীকৃষ্ণ-
পদ সেবা করিয়াই আত্মবিভা পরিবর্জিত করেন,
তাহা দ্বারাই আত্ম-অনাহু-বস্তু বিচার করিয়া লয়েন,
এবং অবশেষে অনন্ত ঐশ্বর্যপদ লাভ করিয়া থাকেন,
এ ছেন সাধুজনাশ্রয় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মোহ-
সম্ভাবনা কোথায়? সুতরাং ঐকল বর্ণনকারী
ঋষিগণের মতের মূল্য কিছুই নাই। শাস্ত্ররাজ
শাস্ত্রসমূহ-দ্বারা সবলে প্রভাব করিতেছিল, অমোঘ-
বিক্রম শ্রীকৃষ্ণ বাণবর্ণণে তাহাকে বিদ্ধ করিয়া
ওদীয় বর্ষা, ধনু ও শিরোমণি ছেদন করিলেন এবং
গদাপ্রহারে শত্রুর সৌভাগ্যমক বিমান ভগ্ন করিয়া
ফেলিলেন। শাখের সেই মায়াবিমান গদাভূত হইয়া
সহস্রবা চূর্ণ বিচূর্ণ ও জলমধ্যে পতিত হইল। শাখ

ভগ্ন বিমান পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে অবতরণ করিল
এবং গদাহস্তে শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ
সম্মুখাগত শাখের গদা সহ বাহু ভগ্নাঘাতে ছেদন
করিলেন, পরে তাহার সংহার-নিমিত্ত প্রলয়কালোদিত
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডবৎ স্বীয় হৃদয় চক্র ধারণ করিয়া
সূর্য্যাস্তাসিত উদয়াত্রিৎ স্বায় দীপ্তি পাইতে
লাগিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক চক্রপ্রহারে সেই
বহুমায়াবী শাখের মস্তক ছেদিত হইল—মনে
হইল, ইন্দ্র যেন বজ্রাঘাতে বৃত্রাসুরের সংহার-
সাধন করিলেন। দানবেরা হাহাকারবনি করিয়া
উঠিল।

হে রাজন! পাপ শাখ বিনষ্ট হইল, তাহার
সৌভবিমান গদাঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল, দেখিয়া
দেবতারো দ্রুমুভিক্ষবনি সহ পুষ্পবর্ণ করিতে লাগিলেন।
ইত্যবসরে দম্ভবক্র তাহার লম্বা শিশুপালাদির ঋণ-
পরিশোধের নিমিত্ত সন্মুখে কৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত
হইল।

সপ্তসপ্ততিম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—রাজন। পরলোকগত
শিশুপাল, শাখ ও পৌণ্ড্রকের সন্ধিত যে গুপ্তবন্ধুই
ছিল, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত দুশ্মতি দম্ভবক্র একাকী
পাদচারণ ভূতল কম্পিত করত সন্মুখে ধাবিত
হইল। দম্ভবক্র উত্তত গদা হস্তে আসিতেছে দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ রথ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া
ভূতলে অবতরণ করিলেন এবং বেলা যেমন সিদ্ধকে
অবরোধ করে, তেমনি তাহার গতি রোধ করিলেন।
দুর্মম দম্ভবক্র গদা উত্তোলন করিয়া কৃষ্ণকে কহিল—
ভাল রে ভাল, কৃষ্ণ! তুমি অস্ত্র আমার দৃষ্টিপথের
শ্রী—৯৯

পথিক হইয়াছে। আমাদের গদাভুল-পুত্র ও মিত্র
বধ করিয়াছে, আমাদেরও বধ করিবার অভীলাষ
তোমার হইয়াছে। রে মন্দবক্র! আজ তোমার
নিস্তার নাই, এই বজ্রভূলা গদা-প্রহারে তোমাকে
সংহার করিব। রে অজ্ঞ! মিত্রবৎসল আমি
দেহচর ব্যাধির দ্বারা বন্ধুরূপী শত্রুকে সংহার করিয়া
মিত্রগণের ঋণ পরিশোধ করিব।

অকুশাঘাতে গজের দ্বারা দম্ভবক্রের বক্ষ-বাক্যে
শ্রীকৃষ্ণ পীড়িত হইলেন, দম্ভবক্র গদাদ্বারা ওদীয়
মস্তকে প্রহার করিল এবং সিংহের দ্বারা গর্জন

কবিয়া উঠল। যদুপ্রার্থ কৃষ্ণ গদাঘত হইয়াও মুহূর্ত্তর ভয় বিচলিত হইলেন না, তৎক্ষণাৎ বৌমোদনী গদা উদ্ভাঙন করিয়া দম্ববক্রের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন। সেও প্রচণ্ড গদাঘাতে দম্ববক্রের বক্ষঃবিদগ্ধ হইল, সেও নখিৰ বমন করিতে লাগিল, তাহার কেশ, বাহু ও পদ ঘয় বিকৃত করিয়া সে তৎক্ষণাৎ প্রাণহানি দেহে ডুপল পতিত হইল।

হে নৃপ! যেমন শিশুপালের দেহজ্যোতিঃ কৃষ্ণপদে বিলীন হইয়াছিল, তেমনি দম্ববক্রের দেহ হস্তেও এব সূক্ষ্ম জ্যোতিঃ বিনশিত হইয়া সৰ্বজন-সমকে কৃষ্ণপদে প্রবেশ করিল। দম্ববক্রের প্রাণ বক্রব্রজপ্রাণোকে আচ্ছন্ন হইয়া সাংক্রান্তে অসংস্রা হ্রাদ পুস্কক শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত ধনিত হইল। শীঘ্রই সুরবার চেন নিশ্চয়ে ষড়যন্ত্রে বিন্দুরের বিবাত কুণ্ডল মণ্ডিত মন্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এককপে যাদব শ্রীকৃষ্ণ সৌভ, শ্যাম এবং সাগুজ দম্ববক্রাদি দুর্ভব বাবগণের বধ সাধনান্তে যজ্ঞশরৎপথে বৈশিষ্ট্য হইয়া স্বয়ং ক্রমশঃ ছায়াবানগরেতে প্রবেশ করিলেন। সুরনরগণ তাহাব স্তব করিতে লাগিলেন, মুনীগণ, সিদ্ধগণ, শঙ্করগণ, বিদ্যাধরগণ, মহাদেবগণ, অশ্বরগণ, পিতৃগণ, যক্ষগণ, বৈশমণ্য ও চারুগণ তাহার চরণে পতিত করিতে লাগিলেন, দেবগণ তাহার উপর পুষ্পমালা বরলেন। ভাবান শ্রীকৃষ্ণ গোপগণ ও কুণ্ডলিনী, তৎক্ষণাৎ অবলোকন করিয়া তাহাদের নিত্যসঙ্গ, যাদব কন্যাসুত পঞ্চদশী লোক বলিয়া থাকে যে, তিনি জবাসম্বদ হস্তে পরাস্ত হইয়াছিলেন।

হে রাজেশ্বর! কৃষ্ণগুণক বন্যের যখন উল্লিখিত হইয়া পঞ্চদশীপের মধ্যে পরম্পর যুদ্ধ সম্ভাবন হইয়া উঠিয়াছে, তখন তিনি তাহাদের বিবাদে নিরাপেক্ষ থাকিবার অভিপ্রায়ে তথ্যসংগ্ৰহে

সর্ববাগ্রে প্রভাসে গমন করিলেন এবং তথায় স্নানান্তে দেব, ঋষি ও পিতৃ-তর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত প্রতিশ্রুতি সন্থতাভাব তথ্যে উপনীত হইলেন। ত্রয়ে পৃথক, বিন্দুসরোবর, ত্রিতকুপ, স্তম্ভদর্শন, বিশালা ব্রহ্মতর্পণ, চন্দ্রতর্পণ ও পূর্ববাহিনী সন্থতাতে তিনি গমন করিলেন। তথা হইতে গঙ্গা-যমুনার নিকটবর্ত্তী তর্পণসমুদ্র পর্যটন করিয়া নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইলেন। সেখানে ঋষিগণ দ্বাদশবর্ষসাধ্য এক-যজ্ঞামুষ্ঠানে বর্ত্তী হইয়াছিলেন। বলরাম সেই স্থানে উপস্থিত হইলে সেই দ্বাদশবর্ষে প্রবৃত্ত মুনীগণ তাহাকে যথোচিত অভিনন্দন ও পূজা করিলেন। বলরাম সাজগণের সহিত পূজিত হইয়া আসনে উপবেশন পূর্বক দেখিলেন,—মহাঋষি ব্যাসের শিষ্য লেখক উপবিস্তি আসিলেন। তিনি জ্ঞাত হইতে স্তম্ভ হইয়া বলরামকে দেখিয়া উচিয়া দাঁড়াইলেন না এবং প্রণাম বা অঙ্কুরবন্ধনও করিলেন না, বিশেষতঃ শঙ্করগণ অগ্গে উচ্চাসনে সগলীন রহিয়াছেন। একদুই দোঁড়িয়া বলরাম এক হইলেন, নান নৈ আলোচনা করিলেন—এ ব্যক্তি প্রতিশ্রুতিমুক্ত হইয়া ও ব্রহ্মগণ প্রপঞ্চা উচ্চাসনে বসিয়া আছে কেন? অতএব এ দৃষ্টান্তে বধ বরক উচিত। এ ব্যক্তি বেদব্যাসের শিষ্য হইলে,—অনেক পুত্রগণ, হস্তাস ও সমগ্ৰ ধর্ম্মশাস্ত্রও অধ্যয়ন করিয়াছে বটে, কিন্তু ত্রৈলোক্য ও বানশ্য হস্তে শিখি নাই। এ ব্যক্তি পণ্ডিতময় হইয়াছে, আলোক্য হইতে পারে নাহ, অতএব তাহার যে কিছু গুণ, নটের গুণের স্থায় সে সকল গুণের নিমিত্ত বধ নহে। ধর্ম্মধর্ম্মজা ব্যক্তির সর্বাপেক্ষা অধিক পাপী, এককপ ধর্ম্মধর্ম্মজা দিগের বধ-সাধনের নিমিত্তই আমার অবতারণ।

ভগবান বলরাম অস্ত্রের বধব্যথা হইতেও বিরত হইয়াছিলেন, কিন্তু ভবিতব্যতা নিবন্ধন তিনি মনে মনে উল্লিখিতরূপ আলোচনা করিয়া ক্রুদ্ধ কুশাগ্র

দ্বারা সূত্রকে বধ করিলেন। মুনিগণ এই চূর্ণটনার ভাড়াকাব করিয়া উঠিলেন এবং নিতান্ত খিন্নমনে বলরামকে বলিলেন,—ভগবন্! আপনি বড়ই অধর্ম করিলেন। যজ্ঞসমাপ্তি-পদার্থ আমবা এই সূত্রকে ত্রাসাদনে বসাইয়াছি এবং ইতাকে নিরাময় করিয়া দীর্ঘায়ু দান করিয়াছি; আপনি না জানিয়া ত্রাসহত্যাব হ্যায় ইহার হত্যা কার্য্য করিলেন। আপনি যোগেশ্বর; বেদও আপনার নিয়ামক নহে সত্য, কিন্তু আপনি স্বতঃপ্রসূত হইয়া এই ত্রাসহত্যার প্রায়শ্চিত্ত বন্ধন, তাহা হইলেই উক্ত লোকসংগ্রহার্থ বা লোকশিক্ষার নিমিত্ত হইবে; লোকে আপনার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া চলিবে।

বলরাম বলিলেন,—আমি লোকান্তরগ্ৰহণ এই বন্ধহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিব; প্রধান সঙ্গে যে যে নিয়ম আছে, আপনাবা তাহার ব্যবস্থা দান করুন। হে মুনিগণ! এই নিরক্ত সূত্রের দীর্ঘায়ু, বল, বিন্দুযপটতা বা অগ্নি যাগ বিষ্ণু আপনাদের প্রার্থনীয় আছে, প্রকাশ করিব নবুন, আমি যোগমায়া-প্রভাবে তৎসমস্তই সাধন করিয়া দিব।

অধিগণ কহিলেন—ও বাম! আপনিও জাব

অধিক কি বলিব? আপনার অস্ত্র, দীর্ঘা সূত্রের মরণ ও আমাদের বাক্য শ্রান্তে সত্য হয়, আপনি তাহাই কখন। ভগবান্ বলরাম বলিলেন—আম্বা পূর্ব্বে আপন উৎপন্ন হইয়া থাকেন, ইতাই বেদের উপদেশ, অতএব এই শেষমহমপুলে উগ্রশ্রব! আপনাদের বক্তা হইবেন এবং তিনিও অগ্নি, ইন্দ্রিয়পটতা ও বল প্রাপ্ত হইবেন। হে মুনিগণ! অতঃপর আমাকে আপনাদের কোন কাব্য করিতে হইলে, আদেশ করুন। আমি যে অস্ত্র'নে এক বন্ধন ববিলাম, ইহারই বা প্রায়শ্চিত্ত দি, তাহাও আপনারা চিন্ম করিয়া দেখুন।

মুনিগণ বলিলেন—দেব! উৎসর্গে পুণ্য বধন ন'মে এক দানব পর্বে পর্বে আসিয়া আমাদের যজ্ঞ বিঘ্ন করে; হে যত্ননন্দন। আপনি সেই পাপিষ্ঠ দানবকে সংহার করিলে আমবা বিশেষ উপকৃত হইব। এই দানব পুত্র, শোণিত, সূত্র ও মণ্ডস বা কপি' আমাদের আবদ্ধ যজ্ঞ অপবিত্র করিয়া থাকে। আপনি তাহাকে সংহার করিয়া কামাক্ষ্যনিবাহিত হইয়া ভাবতবন পরিভ্রমণ বন্ধন এবং সন্তঃসং বন্ধি করিয়া ভার্মানাস্ত্রে নিশ্চক হউন ॥

শ্রুতসম্প্রদায় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

উনাবীতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন—বাজন। অতঃপর পাদদ্বিন উপস্থিত হইল। নৈমিষারণো পাংশুবর্ষ প্রচণ্ড বায়ু বহিতে লাগিল; সর্ববিধি চূর্ণকময় হইয়া উঠিল। বয়ল দানব স্বর্ষণের যজ্ঞশালায় পুতিগন্ধমদ পদ্য সকল বরণ করিয়া স্বয়ং শলহস্তে তথায় উপস্থিত হইল। বয়ল বৃহৎকায় ও অজ্ঞানপুঞ্জের হ্যায় কুম্ভবর্ন ভদীয় শিখা ও শ্মশ্রু প্রভৃতি তাম্রপ্রতিম, তাহার

দর্শনমগ্ন। পদ্যভীজ্ঞায় মুগ্ধমূল দেখিলেই ভয়েব সঞ্চাব হয়। সেই দানবকে দেখিয়া বলদেব শকসংজাবক মূল ও দৈত্যদমন হল স্মরণ বর্ষিলেন, স্মরণমাত্র হাতনা আসিয়া উপস্থিত হইল। বলরাম তৎক্ষণাত্ সেই পাঙ্গাদাদা বয়লকে বাজলদারা আকস্মিক ন'য়া মূলদ্বারা প্রহার করিলেন। সেই প্রভাবে বয়লের ললাট ফলক চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল;

বল কথির বমন ও আর্তনার করিতে করিতে বজ্রাঘাত অকণবর্ণ পর্বতবৎ ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল। তাহা দেখিয়া নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণ বলরামের স্তব ও তৎপ্রতি অমোঘ আশিষ বর্ষণ করিতে লাগিলেন, বজ্রহস্তা দেবরাজের হায়া বলদেবকে তাঁহার অভিবিক্ত করিলেন। পরে তাঁহার বলদেবকে অন্নানপঙ্কজা শ্রীসম্পন্ন বৈজয়ন্তী মালা, দিবা বস্ত্র, দিবা উত্তরীয় ও দিবা আভরণ সকল প্রদান করিলেন।

অতঃপর রাম ঋষিগণের অমুচ্ছা লইয়া ব্রাহ্মণগণ সহ কৌশিকীতে আসিয়া স্নান করিলেন। যে স্থান হইতে সরযুনদী নির্গত হইয়াছে, সেই পুণ্য সরোবরেও তিনি স্নান করিলেন। সরযুজলে স্নান করিয়া পরে অমূলোমক্রমে বলরাম প্রয়াগতীর্থে আসিলেন; সেখানে স্নান ও দেবতর্পণাদি করিয়া তথা হইতে পুলহাশ্রমে পৌঁছিলেন। অতঃপর ক্রমশঃ গোমতী, গণ্ডকী, বিপাশা ও শোণনদে স্নান করিয়া গয়ায় গিয়া পিতৃপূজা করিলেন। অনন্তর গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে স্নান করিয়া তিনি মহেন্দ্রাচলে উপস্থিত হইলেন। তথায় পরশুরামকে সন্দর্শন ও প্রণাম করিয়া সপ্ত গোদাবরী, বোশা, পম্পা ও ভীমরথীকে স্নান করিলেন। পরে কাভিক্ষ্যকে দর্শন করিয়া বলরাম গিরিখ-নিবাস শ্রীশৈলে গমন করিলেন। তিনি দ্রাবিড়ে অতিপবিত্র বেকটাচল দর্শন করিলেন; পরে কামকোষা, কাকীপুরী, সরিষরা কাবেরী, শ্রীহরি-নিবাস শ্রীরঙ্গপত্তন, হরিক্ষেত্র স্বগভগিরি ও দক্ষিণ মথুরা দর্শন করিয়া মহাপাগহর সেতুবন্ধে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে আসিয়া হলান্নম্ ব্রাহ্মণদিগকে দশসহস্র ধেনু প্রদান করিলেন। পরে কৃতমালা ও তাম্রপণীতে স্নান করিয়া তিনি মলয়ালে গমন করিলেন। সেখানে গিয়া অগস্ত্যকে অভিষাদন করিয়া তাঁহার আশীর্ব্বাচ ও অমুচ্ছা-

লাভান্তে তথা হইতে দক্ষিণ সমুদ্রে যাত্রা করিলেন তথায় গিয়া কস্তানামা দুর্গাদেবীর দর্শনলাভ হইল। অতঃপর অনন্তপুরে আসিয়া পবিত্র পঞ্চাস্পর সরোবরে স্নান করিলেন। এই স্থানে বলরাম কর্তৃক তৎকালে দশসহস্র ধেনু প্রদত্ত হইল; ভগবান্ বিষ্ণু এইস্থানে নিয়তই সন্নিহিত। অনন্তর রাম কেরল, ত্রিগুর্ভ ও শিবসন্নিহিত গোকর্ণতীর্থে গমনান্তে আর্ধ্যা বৈশ্যায়নকে দর্শন করিয়া শূর্পারকতীর্থে গমন করিলেন। এইস্থান হইতে তিনি ভাগী, পয়োক্ষা ও নির্ঝিঙ্কায় গিয়া স্নান করিলেন, পরে দণ্ডকারণো প্রবেশ করিয়া মাতিয়তীপুরীর সন্নিহিতা নন্দদায় গমন করিলেন।

অতঃপর রাম মনুতীর্থে স্নান করিয়া পুনরায় প্রভাসক্ষেত্রে আসিলেন। এইস্থানে আসিয়া ব্রাহ্মণগণের পরস্পর আন্দোলন-আলোচনায় শুনিতে পাইলেন—কুক পাণ্ডবযুদ্ধ ভারতের শ্রীয় সমস্ত ক্ষত্রিয় নিহত হইয়াছে। তচ্ছবণ বলদেব বুঝিয়া লইলেন, পৃথিবীর ভার হরণ করা হইয়াছে। ঐ সময়ে ভাম ও দুর্যোধন কুকক্ষেত্রে পরস্পর গদাযুদ্ধ করিতেছিলেন। রাম ঐ সংবাদ জানিয়া তাঁহাদিগকে নিবারণ করবার জন্ম কুকক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। কুকক্ষেত্রে উপস্থিত হইবামাত্র যুধিষ্ঠির, অর্জুন, নবুল, সহদেব ও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অভিষাদন করিলেন এবং বলরাম কি নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইলেন, ইহা ভাবিয়া সকলেই নিতুঙ্ক রহিলেন। বাম দেখিলেন,—ভীম ও দুর্যোধন পরস্পর জিগীষু হইয়া গদাহস্তে বিবিধ মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছেন, দেখিয়া বলিলেন—ওহে রাজন! আর হে বৃকোদর তোমাদের উভয়েইই ভুল্য বল—উভয়েই ভুল্যবীর। তোমাদের মধ্যে একজনকে আমি বলাধিক ও অপর-জনকে শিক্ষায় অধিক মনে করি; সুতরাং এ যুদ্ধে তোমাদের উভয়ের কাহারই জয়-পরাজয় লক্ষিত

হইতেছে না। কাজেই এ নিষ্ফল যুদ্ধ, এ যুদ্ধ হইতে তোমরা নিবৃত্ত হও।

হে রাজন্! ভীম ও দুর্বোধন পরম্পর শত্রুতা-বদ্ধ; তাঁহারা পরস্পরের দুর্বীক্য ও অপকার স্মরণ করিয়া বলদেবের সেই সার্থক বাক্যে কেহই কর্ণপাত করিলেন না। ইহা দেখিয়া রাম মনে করিলেন—অদৃষ্টই প্রবল, অতএব এখানে থাকা নিশ্চয়োজন তিনি দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন। তথায় গিয়া তিনি জ্ঞাতিবর্গ ও রাজা উগ্রসেনাদির সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার আগমনে সকলেরই আনন্দ হইল।

হে মহারাজ! বলদেব আরও একবার নৈমিষারণ্যে আসিলেন। এ সময়ে তাঁহার অন্তরে আর ঘেঘ,

উনানীতিওম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

অশীতিতম অধ্যায়

বাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—ভগবন্! অনন্তবর্ষা মহাত্মা যুগ্মুন্দের অপরাপব যে সবল বিক্রমবৃত্তান্ত আছে, আমরা তাহা শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি। হে ব্রহ্মন্! ভগবদবিষয়িণী সংকথা শ্রবণ করিয়া এমন বিশেষজ্ঞ বাসনাবাণ-বিষয় ব্যক্তি কে আছেন, যিনি তাহা হইতে বিরত হইয়া থাকেন? যে বাক্য তাঁহার গুণকীৰ্ত্তন করে, সেই বাণী বাক্য, যে করে তাঁহার সেবাকার্য্যে নিরত, সেই করই করে, যে চিন্তা চরাচরবাসী ভগবানের স্মরণে নিমগ্ন, সেই চিন্তাই চিন্তা, আর যে কর্ণ ওদীয় পুণ্য কথা শ্রবণ করে, সেই কর্ণই কর্ণ, যে মন্তুক তাঁহাব চরাচর বশকে নমস্কার করে, সেই মন্তুকই মন্তুক, যে চক্ষু তাঁহার উক্ত উভয়কণ দর্শন করে, সেই চক্ষুই চক্ষু, আর যে সকল অঙ্গ ভগবানের ও ভগবদ্বস্ত

হিংসা বা ভেদজ্ঞান নাই, তিনি যজ্ঞমুণ্ডি, ঋষিগণ হৃষ্ট হইয়া তাঁহা-দ্বারা সর্ববিশুদ্ধ করাইলেন। তখন ভগবান্ বলবাম ঋষিগণকে যে জ্ঞান বিতরণ করিলেন, তাহা-দ্বারা তাঁহারা এই নিখিল বিশ্ব আত্মাকে এবং আত্মা সর্বত্র স্থিত দেখিতে লাগিলেন। বলরাম জ্ঞাতি বন্ধু ও সুহৃদবর্গে বেষ্টিত হইয়া স্নীয় পত্নী সহ যজ্ঞান্ত স্নান করিলেন এবং সুন্দর বসন পরিধান করিয়া—মনোরম মালায় মণ্ডিত হইয়া কৌমুদীযুক্ত চন্দ্রমার দ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন। হে রাজন্! বলদেব মায়ামমুহু, অতি বলশালী, অপ্রমেয় ও অনন্ত, তাঁহার এবম্বিধ প্রভুত কম্য রহিয়াছে, যিনি প্রাতে ও সন্ধ্যায় সেই অদ্বুতকর্ম্ম, অনন্ত্যাদেবের অনন্ত কর্ম্ম স্মরণ করেন, তিনি বিষ্ণুর ত্রীতিভাজন হন।

জনের পাদোদক নিঃসা সেবা করে, সেই অঙ্গই প্রকৃত অঙ্গ।

সূঃ করিলেন,—রাজা বিষ্ণুরাত পরীক্ষিৎ বেদবাস মন্মন ভগবান শুকদেবকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি ভগবান্ বাহুদেবে চিন্তা সমর্পণ করিয়া বলিতে লাগিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—বাজন। কোন এক শ্রেষ্ঠ বেদবিৎ ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বিষয়-সমূহে বিরক্ত হইয়া জিতেন্দ্রিয় ও প্রশান্তাত্মা হইয়াছিলেন। যদুচ্ছাদনে যে কিছু স্রব্য উপস্থিত হইত, তাহা দ্বারাই সেই বন্ধজ্ঞ ব্রাহ্মণ জীবনধারণ করিতেন। একখণ্ড মলিন চাববসন তাহাব পরিধানে থাকিত, তিনি ঐক অবস্থায়ই গৃহস্থাত্ম্যে বাস করিতেন। তাঁহার যিনি পত্নী ছিলেন,

তিনিও ঐক্লব্যই একথও বস্ত্র পরিধান করিতেন এবং নিরন্তর ক্ষুধানলে দগ্ধ হইতেন। এক দিন সেই পতিব্রতা ক্ষুধায় কাঁপিতে কাঁপিতে মলিন-বদনে স্বামীকে বলিলেন,—ব্রজ্ঞান! আমি শুনিয়াছি, ব্রাহ্মণহিতকারী শবৎগতবৎসল স্বয়ং লক্ষ্মীপতি যত্নপতি আপনায় সখা, তিনি সাধুগণের পরমগতি; আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন। আপনি সপরিবারে ক্রিষ্ট হইতেছেন দেখিয়া তিনি আপনাকে প্রচুর ধন প্রদান করিবেন। সেট যত্নপতি অধুনা ভোজ, বৃষ্টি ও অন্ধকগণের রাজা হইয়া দ্বারকায় বাস করিতেছেন। তিনি চরাচর-স্তুক; যে জন তাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করে, তিনি তাঁহাকে আশ্বাসনেও কুণ্ঠিত নহেন। সুতরাং তাঁহাকে ভজনা করিলে তিনি যে অভীষ্টদান অবশ্য করিবেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই।

সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ এইরূপে ভাব্যাকর্ষক বস্ত্র আর প্রার্থিত হইলেন; ভাবিলেন—এ ব্যাপারে আর কোন লাভ হউক বা না হউক, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে পারিলে তাহাষ্ট পরমলাভ হইয়া দাঁড়াইবে। মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারকায় মনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন; বলিলেন—কল্যাণি! সখার দর্শনে যাইব; গৃহে যদি কোন উপহার-সামগ্রী থাকে, দাও, আমি লইয়া যাই। ব্রাহ্মণী তখন অত্যাশ্রয় ব্রাহ্মণগৃহ হইতে চারিমুঠি চিপটক বাড়িয়া আনিয়া বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া স্বামীর হস্তে তদীয় সখার উদ্দেশে উপহার প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ সেই চারিমুঠা চিপটক লইয়া যাইতে যাইতে ভাবিতে লাগিলেন—কিভাবে আমার শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন ঘটবে? ভাবিতে ভাবিতে ক্রমে তিনি দ্বারকায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় তিনি অত্যাশ্রয় ব্রাহ্মণদিগের সহিত মিলিত হইয়া পর পর তিন গুণ্য ও তিন কক্ষ অতিক্রম করিলেন। অনন্তর সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের ঘোড়শয়ন

মহিবীর একতমার গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি যে স্থানে গমন করিলেন, বৃষ্টি ও অন্ধক-বংশীয়গণেরও তথায় গতিবিধি নাই। ব্রাহ্মণের মনে হইল, তিনি যেন ব্রহ্মানন্দ লাভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রিয়ের পর্য্যাকোপরি শয়িত ছিলেন; তিনি দূর হইতে ব্রাহ্মণকে আসিতে দেখিয়া সহসা গাত্ৰোত্থান করিয়া তাঁহার নিবটে গেলেন এবং দুই বাহু প্রসারিত করিয়া সানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। শ্রিয়-সখা ব্রাহ্মণের অঙ্গসঙ্গে কমলাক আনন্দিত হইলেন; তাঁহার নয়নব্যব হইতে আনন্দে প্রেমাশ্রু প্রবাহিত হইল।

হে রাজ্ঞ! অতঃপর অচ্যুত সখা ব্রাহ্মণকে পর্য্যাকোপরি উপবেশন করাইয়া স্বয়ং তাঁহার পূজোপকরণ আনয়ন করিলেন; পরে ব্রাহ্মণের পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিয়া সেই পাদোদধি মস্তকে ধারণ করিলেন। অনন্তর হৃগন্ধ চন্দন, অগুণ্ড ও কুকুম-দ্বারা শ্রিয় বিপ্রেণ গান্ধ্য তিনি লেপন করিয়া দিলেন এবং হৃগন্ধ ধূপ-দীপাদির দ্বারা স্তুতিচক্রে তাঁহার পূজা করিয়া তাম্বুল ও গো-নিবদনাশ্বে তাঁহাকে স্বাগত প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণের পবিত্রায়ে ক্ষীণ মলিন বসন ছিল এবং দেহ শিবাঞ্জলে পরিবাপ্ত হইয়াছিল; স্বয়ং কৃষ্ণমহিষী সখীগণ সহ ব্যজন-বীজন-দ্বারা তদীয় পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

পুণ্যকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে প্রীতিভরে সেই আগন্তুক ব্যক্তিকে পূজা করিলেন দেখিয়া অন্তঃপুর-বাসিগণ সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইল; তাহারা ভাবিল—এই আগন্তুক একটা ভিক্ষুক, বিদ্রোহী, লোকের অশ্রদ্ধার ও নিকৃষ্ট; এ ব্যক্তি কোন্ পুণ্যবলে শ্রীকৃষ্ণের সম্মানভাজন হইল! শ্রীকৃষ্ণপর্য্যাক্ষায়িনী প্রেমসীকে পরিত্যাগ করিয়া এই লোকটাকে আসিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

হে রাজ্ঞ! অতঃপর কৃষ্ণ ও বিপ্র পরস্পরের হাত ধরাধরি করিয়া, নিজেরা যখন গুরুকুলে বাস

করিতেন, তখনকার মনোবশ গল্প সকল বলিতে লাগিলেন। ভগবান জিজ্ঞাসিলেন,—হে ব্রহ্মণ! তুমি দক্ষিণাদানান্তে গুরুকুলে হইতে গৃহে আসিয়া অনুকূপা পত্নী পরিগ্রহ করিয়াছ কি না? জানি আমি—তোমার মন গৃহবাসেও কামবিস্রত হয় না; হে বিদ্বন্! তুমি ধনে তোমার স্পৃহা বা প্রীতি নাই। এমন অনেক লোক আছে, যাঁহারা কামহত-চিত্ত না হইয়া দীর্ঘমায়ারচিত্ত বাসনারাশি বিসর্জন দিয়া থাকেন; আমি যেমন লোকসংগ্রহার্থে কৰ্ম করিয়া থাকি, তাঁহারা সেইকপট কৰ্ম করেন। ব্রহ্মণ! যে গুরুর নিকট স্তম্ভত্বা তৎ অবগত হইয়া ব্রাহ্মণেবা অজ্ঞানের পব-পারে গমন করিয়া থাকেন, আমাদের উভয়ের সেই গুরুর নিবট বসণাস আপনাব কি স্বরণ আছে? হে সখে! ইহ সংসারে যাহা হইতে জন্মলাভ হয়, তিনি কহলেন প্রথম ওজন, উপনৈতা আচাৰ্য্য দ্বিতীয় গুরু এবং নিখিল বর্ণাশ্রমীবা যিনি স্ত্রীমদাতা গুরু, তিনতম সাক্ষাৎ আমি। হে সখে! আমি গুরুকূলে ৬পদেশে দিলে যাকার অনায়াসে ভবসিন্দু পাব ওহা যান, এক পৃথিবীর আশ্রমবাসাদিগের মধ্যে তাহারও প্রায় ত প্রয়োজন-সাধনে সুপণ্ডিত। গুরু-সেবায় আমি যেকূপ সন্তোষবান্ত বঁবি গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, গানপ্রিয় ও যতিধর্মের অন্তর্ভাণ্ডে ও দৃশ্য সন্তুষ্ট হই না। হে ব্রহ্মণ! গুরুকুল-বাসকালে আমাদের সম্বন্ধে যে একটা ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহা কি তোমার স্মরণ আছে? হে দ্বিজ! এতদা গুরুপত্নী আদেশ করিয়াছিলেন, ভাজগণ! তোমরা বাতী নংখা আঁস। তাঁহার আদেশ মত বাতীসংগ্রাহ্য আমরা মহাবলো প্রবেশ করিয়াছিলাম। অকালে প্রাণব বাত রুটি হইল, নিষ্ঠুর মেঘ ভীষণ গর্জজন করিতে লাগিল, সূর্য্যদেব অস্তাচলে গেলেন, দশদিক্ অন্ধকারে ঢাকিয়া

ফেলিল; নতোন্নত সকল স্থানই জলমগ্ন হইল, কোন দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল না। সেই জলপ্রাবিত অবস্থায় আমরা প্রচণ্ডবায়ু ও প্রবল জল-বেগে বাব বার আকৃত হইতে লাগিলাম, তখন দিগ্-নির্ণয় করিতে না পারিয়া আমরা পরস্পরের হাত ধরাধরি করিয়া কাতবভাবে ভারবহনে প্রবৃত্ত হইলাম। সূর্য্যোদয় হইতে না হইতেই আচাৰ্য্যদেব গুরু সান্দ্রাপনি আমাদের অনুগতানে বহির্গত হইয়া আমাদের পক্ষে বনমধ্যে কাতর অবস্থায় দেখিয়া কহিলেন—অতো রে, বৎসগণ! প্রাণিগণের পক্ষে আত্মাষ্ট শ্রেষ্ঠ বস্তু, তোমরা সেই আত্মাকে না মানিয়া গুরু ও গুরুপত্নীকে শ্রেষ্ঠ বস্তু নিজেরা উৎখাত করিতে চাহ। যাঁহারা গুরুর অঙ্গ সর্বার্থ-সাধক দেহ সমর্পণ করেন এবং যাঁহারা সৎশিষ্যমধ্যে পরিগণিত, তাঁহারা এইকূপ আচরণ দ্বারা গুরুর প্রভুপদার্থ সাধন করেন। যাহা হউক, হে দ্বিজপুত্র-গণ! আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমাদের সকল মনোরথ পূর্ণ হউক, ইহকালেই কি, আর পরকালেও কি, কোন কালেও যেন আমার নিকট অধীত বৈদ্য হইয়া তোমাদের অন্তর হৃদয়ে বিলুপ্ত না হয়। হে ব্রহ্মণ! গুরুকূলে বাসকালে আমাদের সম্বন্ধে এককূপ ঘটকিছু ঘটনা ঘটিয়াছিল, সে সকল আপনাব মনে আছে? গুরুব কৃপাতেই পূর্ব্ব শাস্তিপূর্ণ হইতে পাবে।

ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে দেবদেব! তুমি গৃহকাম, তোমাব সতিত একসঙ্গে গুরুকূলে যখন আমরা বাস করিয়াছি, তখন আমাদের কি আর অপূর্ণ রহিয়াছে? হে ব্রহ্মণ! দেহ যাঁহাব বেদান্তিধেয় একা এবং নিখিল মঙ্গলের আকর, তাঁহাব পক্ষে গুরুকূলে বাস বিদম্বনা বৈ আর কি?

একাদশীতিম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে নৃপ! সর্বাস্ত্রাধ্যায়ী হরি সেই আগন্তুক বিজয়বরের সহিত এইরূপ কথা-বার্তা করিতে করিতে সহসা ঈবৎ হাসিলেন এবং বিজয়বরকে আবার বলিতে লাগিলেন। হরি ব্রাহ্মণ-গণের হিতকারী; তিনি ব্রাহ্মণকে সপ্রেম-দৃষ্টিতেই দেখিতেছিলেন—ইতিমধ্যে হস্ত করিয়া কহিলেন, ব্রাহ্মণ! আপনি স্বর্গ হইতে আমার জ্ঞাত কি উপহার আনিয়াছেন? ভক্তগণের আনিত কণামাত্র স্রব্যও আমি প্রেমবশে প্রচুর মনে করিয়া থাকি। অভ্যন্তর আনিত প্রভূত বস্ত্রও আমার প্রীতিকর হয় না। পত্র, পুষ্প, ফল ও জল—ভক্তিবরে যে বাহা আমাকে দান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি।

হে রাজন! শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করিলেও আগন্তুক ব্রাহ্মণ লজ্জায় তাঁহার আনিত সেই চারিমুঠা চিপিটক কৃষ্ণকে কিছুতেই দান করিতে পারিতেছিলেন না; তিনি কেবল অধোবদনেই রহিলেন। তখন সর্বপ্রাণীর অন্তঃকরণসাক্ষী শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের আগমন-কারণ অবগত হইয়া ভাবিলেন—ইনি লক্ষ্মীলাভ-লালসায় পূর্বে আমার ভজন করেন নাই; এক্ষণে পতিব্রতা পত্নীর প্রিয় সাধনার্থই এতদ্বায়ে সখা আসিয়াছেন। বাহাই হউক, ইহাকে আমার দেবদুর্লভ সম্পত্তি দান করিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে ঐকরূপ স্থির করিয়া ব্রাহ্মণের বস্ত্রখণ্ড-বন্ধ সেই চিপিটকগুলি কাড়িয়া লইলেন এবং বলিলেন,—সখে! একি? এই ত আমার প্রীতি-লাখক উপহার বস্ত্র রহিয়াছে। আমি বিখ্যাত্তা, এই চিপিটকগুলি দ্বারাই আমার প্রীতি-সাধন হইল। শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া উহার একমুষ্টি আহার করিয়া

ফেলিলেন এবং আবার আহার করিবেন বলিয়া দ্বিতীয় মুষ্টি গ্রহণের উপক্রম করিলেন। তৎক্ষণাৎ লক্ষ্মীদেবী সাগ্রহে পরমত্রস্কের হস্তধারণ করিয়া কহিলেন,—হে বিখ্যাত্তন! ইহ-পরকালে মানুষের সর্বসম্পত্তি পাইবার পক্ষে আপনার এই একমুষ্টি চিপিটক-ভোজনজনিত সম্ভোষই যথেষ্ট, আপনি আর দ্বিতীয় মুষ্টি ভোজন করিবেন না; উহা করিয়া আমাকে আর মানুষের নিকট চির-বন্দি করিয়া দিবেন না।

লক্ষ্মী ও লক্ষ্মীপতির এইরূপ কথাবার্তা হইল; ব্রাহ্মণ সে রাত্রি কৃষ্ণালয়ে বাস করিলেন এবং পরম তৃপ্তির সহিত পান-ভোজন করিয়া নিজেই যেন স্বর্গস্থ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। রাত্রি প্রভাত হইল; ব্রাহ্মণ নিজগৃহে যাইবার উদ্যোগ করিলেন। বিশ্রুত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে কিয়দূর গিয়া প্রশাম ও বিনয়বচন-দ্বারা তাঁহাকে আপ্যায়িত করিলেন। ব্রাহ্মণ সখার নিকট ধন পাইলেন না এবং নিজেও মুখ ফুটিয়া কিছুই চাহিলেন না; তিনি শ্রীকৃষ্ণের আদরে আপ্যায়িত হইয়া কতকটা লজ্জিত এবং মহাজনদর্শনে নিবৃত্ত হইয়াই স্বীয় গৃহাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ যাইতে যাইতে ভাবিলেন,—অহো! ব্রাহ্মণ্যদেবের কি ব্রাহ্মণ্যতা দেখিলাম; তিনি বন্ধ-স্থলে লক্ষ্মীধারণ করিতেছেন, অথচ এই দরিদ্রভ্রম ব্যক্তিকে আলিঙ্গন করিতে কুষ্ঠাবোধ করিলেন না। কোথায় আমি দীন দরিদ্র নীচ জন—আর কোথায় সেই কমলার আবাসভূমি শ্রীকৃষ্ণ? আমি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, এই বলিয়া তিনি আমাকে আলিঙ্গন দান করিলেন। তিনি প্রভাতের হ্রাস লক্ষ্মী-শোভিত পর্ষাঙ্কে আমাকে বশাইলেন; তাঁহার মহিষী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী আমাকে চামরদ্বারা বাতাস করিতে

লাগিলেন। আশ্রম যেমন দেবেসেবা করেন, সেই দেব দেব ভেমনি যথেষ্ট সেবা—এমন কি পাদসেবাহানাদি দ্বারাও আমাকে পূজা করিলেন। মাগুধর স্বগ বা মুক্তি, মর্থে প্রভূত সম্পত্তি ও সর্বসিদ্ধি—এ সকলের মূল একমাত্র ভগবানের চরণসেবা। তথাপি তিনি যে আমায় কিছু ধন সম্পত্তি দান করিলেন না ইহাব কারণ এত যে,—আমি নির্ধন ধন সম্পত্তি পাইয়া তাঁতাকে ভুলিয়া যাঈব। এত ভাবিয়াই হয় ত' সেই পরমদয়ালু শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ধনদান করেন নাহ।

বাল্মীকি এইরূপ চিন্তা করিতে বসিতে গিয়া বাস
 গৃহের নিকটবর্তী হইলেন। দেখিলেন—সে স্থানে চন্দ্র
 সাতা ও অগ্নির মধ্য দ্বিস্ত শালা বিমান সব। শোভ
 পাইতেছে। বিচিত্র উদ্ভিদ ও ভূপবন বেশী বিবাহ
 বরিষেছে। লেচ সবল উপবানের তরু শাখায় বসিয়া
 বিবধ বিকল্প সুখে গান করিতেছে। নিম্ন বহু স্তম্ভব
 সরোবর আছে। * * * * * বৃক্ষ ক্রম বয়ল ও
 * * * * * ন. * * * * * শোভ পাই
 তেছে। স্তম্ভব * * * * * নব বাণেশ। ভগ্ন
 সবল * * * * * রক্তিয়াছে। একি * * * * *
 আশ * * * * * একদা সমুদ্রশালা হইয়া
 উঠিল ? লক্ষণ মনে মনে * * * * * তব বিতর
 করিতে লাগিলেন। হতাবসরে দেবদুর্ভাগসম্পন্ন
 নর নারীগণ আসিয়া গীত বাদিত সহকায়ে আনন্দে
 সজ্জিত বিবিধ উপায়ন দানে বাল্মীকিকে আশাযিত
 যাবলেন। 'দাম্য আশাযাচেন' কনিয়া সন্তা বাল্মীক
 পতীর আনন্দ হইল। তিনি মুদ্রিততা লক্ষ্যায় খায়
 'দাম্যোকে সাদরে অভ্যর্থন' নিমিত্ত আলয় হইতে
 নির্গত হইলেন। পতিদর্শন প্রেমাৎকণ্ঠায় প * * * * *
 নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু বর্ষন, তিনি চক্ষু বুজিয়া
 * * * * * পতিবে নমস্কার ও আলিঙ্গন করিলেন।

ব্রাহ্মণ দেখিলেন—তাহার পত্নী বিমান বিহারিণী

— ۲۰۰ —

দেবীৰ জ্ঞান দীপ্তি পাইতেছেন, পদককরী দাশীগণ
 তাঁহার চতুর্দিকে বিরাজ করিতেছে। দেখিয়া বাঞ্ছন
 বিশ্বাস্যগণ হইলেন। পরক্ষণেই তাঁহার আনন্দ হইল,
 'তিনি পদ্য সহ স্মরণিও হইয়া মহেশ্বরভবনবৎ স্বায়
 শতন্তর্য্য রাঙ্কিন স্তম্ভর ভবান প্রবেশ করিলেন। দেখি
 লেন—গৃহশয্যা দুর্গাফননিত পণ্যক সকল কাকুল
 পরিচ্ছদশোভিত ও গজদন্ত নির্মিত, গৃহাভ্যন্তরে
 রত্ন প্রদীপ সনল প্রজ্বলিত হইতেছে। আরও
 দেখিলেন—কত দশদণ্ড চামর ব্যঞ্জন কোমল
 আন্তর্য্যাজ্ঞাদিত বহু আসন এবং মুস্তাদাম শাভিত
 স্তম্ভর স্তম্ভর বসমান ভবা। 'বৈজ্ঞানান। বাঞ্ছন
 নিজগৃহেব এককণ সনল সন্মুক্ত দশন বরষা স্থিতিভ
 বৎ আকর্ষণীয় সন্মুক্তির বয়স চতুর্থাৎ কবিতা লাগিলেন
 ভাবিলেন—অমি বহুত দুর্ভাগ্য ও টিরদরিস আমাব
 যে এককণ সন্মুক্ত সম্পদ হইব একমাণ কাবণ,—
 সেই যতপাত্র দশন লাভ ব্যতীত আর কিছুই হইতে
 পাবে না। সগ আমার যতপ্রার্থ, তিনি ভূরি
 ভোজ ও ভূরি দান ব বয়াও স্বয় উভা অকিঞ্চ
 বৎ মনে বাবন এমৎ বাধাকে বিছু না বলিয়াত
 পত্রে স্বায় যাচকার প্রভুত দান করিয়া থাকেন।
 তাহাব স্তরভক্তন যদি কিছু দান কেব, তবে ভাতা
 চুচ্ছ হইলেও বহু বলিয়াত তিনি মনে করেন। এই
 কাবণেই আমর উশল্যবীকৃত চিপিটক মুচি, সেই
 মহাত্ম। গীতিচিহ্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি
 প্রাতিজ্ঞায় যেন তাঁহারই সগা সোভাদ না মৈনী
 অথবা তাহাব দাস্ত লাভ করিতে পারি। আমি
 যেন সেই গুণ্যাকর মহাস্তম্ভাব মহাপ্রকমের বিশেষ
 সঙ্গ প্রাপ্ত হই তাঁহার ভক্তজ্ঞানের সতিও জন্মে জন্মে
 যেন আমাব মিশন ঘটে। ভগবান দ্ব্যং বৈবকবান
 তিনি ধনশালারিগেব গবরজনিত অখপাতদর্শন
 দাস্য অবিরেবা ভক্তদগণে ধনশালা করিতে
 চাহেন না।

ভ্রামণে বৃদ্ধিবে। এইরূপ আলোচনা করিয়া
ভগবান জনাধনের প্রতি আরও ভক্তিমান হইলেন।
তিনি প্রথমে প্রথম ভাগ অর্থাৎ করিতে লাগিলেন।
এবং অন্য সন্তুষ্টিতে পত্নী সহ বিষয়সকল উপভোগ
করিতে থাকিলেন। ভগবান শ্রীমন্মথ দেবদেব এবং
যজ্ঞেশ্বর ভ্রামণগণকে তাঁহার পত্নী এবং দেবদেব
তাঁহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বৈতন্য।। সেই কারণে
সখা ভ্রামণ একত্রে আরও অপবিত্রের বর্ণনা

বিভূতি জিত ঐশ্বর্যকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে ধ্যান
করিতে করিতে অস্বাভাবিক পাশ ছেদন করিলেন এবং
অচিববাল মধ্যস্থ এক বৈদ্যগণের গন্তব্য সেই শুদ্ধ
বাঁশ প্রাপ্ত হইলেন।

তবে রাত্রে। যিনি বঙ্গদেশের এক ভ্রামণ
প্রীতি বরণ শব্দ বর্ণনা, তাঁহার ভাবদেহিত্য লোক
ভয়, তিনি কল্পবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া
পাঠ্যেন।

এক শত ত্রয়োদশ সর্গ। ১।

দ্ব্যপীতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন বচন। এতদা এই রূপে
উভয়েই ধাবণ করিতেছেন—সুভাষ
একদিন বহুদূর যাত্রা সঙ্গীতগান সুরা
হইল। এইরূপ প্রভণ হইয়া। এবং পূর্ব হইতে
সর্বত্র সকলে অগত হইয়াছিল। সুভাষ গ্রহণোপ-
লক্ষ্য মাজলিহ কাণ্ড করিয়া। এবং তাঁহার
সমস্তপক্ষকে গমন করিল। এই সমস্তপক্ষকে
শঙ্করধারিণের অগ্রণী পরশুরাম পুত্রা মাংস শয়
করিয়া রাজ্যগণের কথবরার ত্রু প্রাপ্ত করিয়া
ছিলেন। তিনিই স্বয়ং দাবনু ঈশ্বর সুভাষ
কল্পবন্ধন না হইয়াও পাপমালিন ও লোকবিক্রম
সামান্য ব্যক্তির দ্বারা গৃহস্থানে এবং যজ্ঞস্থানে বসন।
যাহা হউক, সেই গ্রহণোপলক্ষিত তর্ক এবং আরও
বাঁধের সমস্তলালক সমস্তপক্ষকে উপস্থিত হইয়া।
বহুদেব, অগ্নি ও অতর্কিত বর্ণিত শীঘ্র ব্যক্তিগণ
স্বয়ং পাপমালিন্যে দ্বারা হইতে এই স্থানে আগমন
করিলেন। এদিকে গদ, প্রভৃতি সাধু স্তম্ভ শুক,
সারণ, অনিন্দক ও সেনানা কৃতবর্ষা। দ্বারবার রজ
কাণ্ডে নিযুক্ত হইলেন। যে সকল বাদ্যশ্রেষ্ঠ

এবং এই রূপে গান, তৎকালে
মাল্য বস্তু ও বস্তুভূষণ। তাঁহাদের গান এবং
বাক্য। দাবনু করিয়া। এবং
প্রভাণী, সর্বত্র সমস্তপক্ষ। এবং
শ্রেষ্ঠ গান এবং বৈদ্য এবং
বৈদ্য। অথ ও দাবনু। এবং
প্রভৃতি ধরতি মনুষ্যগণ সর্বত্র গণের দ্বারা
গাওঁতে লাগিলেন।

তবে মতা গদ গদ এবং সমস্তপক্ষকে
লেন। সেখানে গদ স্তানান্ত্রে সংলগ্নে সে-এই বর্ষা
এবং বস্তু বাজিলেন। এবং বাক্যদ্বারা
মাণ্ড ও কাকনমালা মতিভাষে মনুষ্য
অগ্নি ও তাহার বাক্যদে সর্বত্র পুনর্বার
বাক্যদে বাক্যদে বাক্যদে বাক্যদে
এক সঙ্গীত বাক্যদে বাক্যদে বাক্যদে
পদান বাক্যদে। এবং বাক্যদে বাক্যদে
বাক্যদে বাক্যদে বাক্যদে বাক্যদে
সমান বাক্যদে এবং বাক্যদে বাক্যদে
একসঙ্গে বাক্যদে বাক্যদে বাক্যদে

[illegible]

বসুদেব বলিলেন,—যেহ কাঙ্ক্ষা ভাঞ্জন। আমি
দিগকে দোষ দিও না, নব জন্মরা—দোষাধীন,
দেহভার প্রাণনক মাত্র। ঈশ্বর প্রশংসা না কা। বনে
অথবা ঈশ্বরই নবক নর ধারা কা। করাই থাকেন।

জামর কপের অভ্যাচারে অতিমাত্রা পীড়িত হওয়া
দশদিকে পলায়ন করিয়াছিল। যাহা হউক,
অশ্রুনা নৈবেদ্য বাশাই এখানে আসিয়া মিলিত
হওয়ায়।

১০৮দেব বলালেন,—বাজন। পূর্বোন্নিখিত
 রাজগা বসুদেব ও উগাসন প্রভৃতি যাদবগণ-
 বর্ষ্য পূজিত হইয়া ত্রীকূট দর্শন জনিত পরমানন্দে
 মূলকপূর্ণ হইলেন। ক্রম ভোগ, দেব, যুগতায়,
 গান্ধারী, হংসুলগণ, সখী পাণ্ডবগণ, কৃত্তী, সঞ্জয়,
 কপ, বৃষ্ণভাঙ, বিবাত ভগ্নক, নবশ্রেষ্ঠ ন্যায়জ,
 পূজিত, দগদ, শৈব, যুগতকু বালিরাজ, দমযোয,
 বিশালগ ঠাণ্ডি মন, কেকয, যুগতময় সূর্য্য,
 সমুদ্র নন্দাবাদি ও যুগতিবের অমুগত অমুগত
 নবশ্রেষ্ঠগ— হইয়া সকলেই ত্রীকূটের ত্রীনিবাস দেহ
 দর্শন ব ববা স্মিত্যাপন্ন হইলেন। অংগন তাইবা
 কন বলবায়। নকট পূজা ন য়া অংগনক সতি
 যুগত পাগণা প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ভোজ
 রজ্ঞ সঙ্গাধীন বগয়া ভাটার বলালেন,—আজ
 ভোজ হে। কাল ব মানবসমাক আপনাদেব
 ভগ্নক সার্থ্য। কেন না য পনার। যোগজনরও
 হু য় শ্রীকূট ব সর্বাদা দর্শন করিতেছেন।
 শ্রীকূটক য যাব য হায়া। কীটন কংক, শ্রীকূটের
 সেই গাণ্ড প্রাণ মন জ ও বচনকপ অনুশাশন ধারা
 এক স্মৃতি অতীত পবন হইতেছে। কালবশে
 পূর্ববাব য হাতি পূর্ণ কংক ও শ্রীকূটক পদপদ্ম
 সমুদ্র শ স্মৃতি প্রভাব ইহা আবাদিদিকে নিখিল
 অর্প অর্পণ করিবে। এক সমসার কাবাগার
 যদও আপনাব। বসতি করিতেছেন—খাচ, দর্শন,
 স্পর্শন, অনুশাশন বখোপাশন, শয়ন, উপবেশন
 যিগা ও দৈর্ঘ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়াও সেই
 শ্রীকূট অপর্য্য দান আপনাদিগকে স্ফাবিত হই
 করিয়াছেন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন । শ্রীকৃষ্ণাদি যদুগণ সেতু স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন জানিতে পারিয়া শ্রীলন্দ তাঁহাদিগকে দর্শন করিবার আশায় শবট অর্থাৎ লইয়া গোপগণ সহ ওখায় আগমন করিলেন । শ্রীলন্দকে দর্শন করিয়া চিবদর্শনকাতর যদুগণ আনন্দিত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিতে লাগিলেন । বৎসের কৃত সেতু সেই অত্যাচার ও গোপুলে গিয়া বালক শ্রীকৃষ্ণকে গোপনে গচ্ছিত রাখা, এই সবল বিষয় স্মরণ করিয়া বস্ত্রদেহ নন্দকে আলিঙ্গন দানে অত্যধিক আনন্দিত ও প্রেম বিম্বল হইলেন । হে কুকবর । রাম দ্বন্দ্ব পিতা মাতাকে আলিঙ্গন ও অভিবাदन করিলেন, তাঁহাদের নয়নযুগল প্রেমাস্রবের কক্ষ হইল—তাঁহারা কোন কথাত কহিতে পারিলেন না । ভাগ্যবতা যশোদা পুনঃদ্রবে স্বায় আসনে বসাইলেন এবং বালুগলধারা আলিঙ্গন করিয়া সকল শোক পরিহাৰ করিলেন । তখন রোহিণী ও দেবকী ভ্রজেশ্বরী যশোদাক আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহার কৃত মিত্রতা স্মরণ করিয়া বালকবর্ণে উভয় একযোগে বলিতে লাগিলেন—হে ব্রজেশ্বর । তোমাদের পাশ্চাত্তর মিত্রতা কে ভুলিবে এবং ইজের ছায়া প্রদীপ্ত দান করিলেও শতাব প্রীতি ক্রিয়া চাইতে পারে না । এত দুঃখ বালক স্বায় জনক-জননী দর্শন লাভ করিলে পারে না, তাঁহারা স্বায় পিতা মাতাকর্তৃক তোমাদের তন্ত্রে গৃহ্য হইয়াছিল । পক্ষদ্বয় যেমন নেত্রকে বন্ধা করে তোমরাও তেমনি পালন ও শোষণাদিবার হইয়াছিলকে রক্ষা করিয়াছ, তোমাদের বন্ধণাবন্ধণে থাকিয়া হইয়া অকৃতোজয়ে বদ্ধিত হইয়াছে । তোমাদের পক্ষ তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণ উপভুক্ত হইয়াছে, কেন না, সাধুগণের আত্মপরে ভেদজ্ঞান নাই ।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন । গোপীগণ বহুকাল পরে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পূর্ণমনোরথ হইয়া উৎফুল্ল হইল, কিন্তু চক্ষুর পক্ষাকৃত বাবধানহত কৃষ্ণদর্শনে বিষ মনে করিয়া পক্ষনিদ্রাতা বিধাতাকে নিন্দা করিতে লাগিল । আজ বহুদিন পরে চূর্ণিত দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে চক্ষুর সহায়তায় লদয়স্থ করিয়া আলিঙ্গন করিতে করিতে গোপীগণ প্রেমাবাশ গদগদ হইল । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তদবস্থাপন্ন গোপীগণকে নির্জনে আলিঙ্গন করিয়া অনাময় প্রশ্ন করিলেন এবং হাসিতে হাসিতে বলিলেন—হে সখীগণ । আমাদিগকে তোমার স্মরণ আছে ত ? আমরা এক্ষণে বাক্যগণ্য পয়োজন সামান্য গোমাদিগকে ছাড়িয়া গিয়াছিলাম, তাহ কি আমাদিগকে অকৃতজ্ঞ মান করিয়া প্রবজা করিয়া থাকে ? দেপ—ভগবান্ধ প্রাণাদিগের সংযোগ বিয়োনের কারণ । বায়ু যেমন মেঘে গুণ ওলা ও ধূলিকণা সমূহের সংযোগে বায়ু ২৮য় স্রুতি বর্জিত তেমনি প্রাণিগণকে সেতুপদ অস্থায় উপনত করিবে । আমর পতি ভক্ত দ্বন্দ্বিতা প্রাণগ মুক্তি পাবে পারে । ভাগ্যবতা অমাব পক্ষ তোমাদের স্নেহসংকলন হইয়াছিল । নন্দ স্নেহসংকলন আমাকে লাভ করিল । দেবকী জননীগণ । ভাষিক পদা সমূহের আদি অল্প মধ্য এবং বাক্য যেমন প্রকাশিত হল পূর্ণতা, বায়ু ও মেঘ এক নিখলভূতন আদি অল্প মধ্য ও বাক্য ও তেমনি আমি । ভূতদ্বিতী এককপত এক সকল ভূত আরা দারা আরাভেদে বিকৃত আমি পরম পুরুষ আমাতে যে ভক্ত্য প্রকাশমান দর্শন কর ।

শুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণের নিবট এইকপ স্বকপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া গোপীগণ তাঁহাকে ধ্যান করিতে করিতে লজ্জা দেহকপ উপাধিমাশে সমর্থ হইয়া গ্রাহ্যবৈ প্রাপ্ত হইল । তাঁহারা বলিল,—হে পদ্মনাভ । আমরা গৃহবাসিনী হইলেও, অগাধ

বৌদ্ধসম্পন্ন যোগিগণ কহয়ে যাহা ধান কবেন এবং অবশত্বন আপনার সেহ চরণারব্দ সর্বদা যেন
সংসার কপ নিপাতিত প্রাণিগণেব উদ্ধারের যাহা আশাহার অন্তরে ভাগ্যকর থাকে।

বাস্তিভব অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮০

ত্র্যশীতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—তে কুকনন্দন। গোপীগণের
একমাত্র গতি চব্বাচরগুরু হবি গোপীগণকে নৈকপে
অনুগৃহীত করিয়া মুখিষ্ঠিরাদি বন্ধু বান্ধবগণের বৃশল
জিহ্বাসা করিলেন। তাঁহারা জিহ্বাসিত ও পুজিত
করয় আনন্দের সজ্জিত প্রত্যুত্তরে বলিত লাগিলেন।
শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ সম্মুখে তাঁহাদিগের নিখিল
পাশ নষ্ট হইয়া গেল, তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—
‘হু’ তে পবদায় চব্বাচরবিন্দ মকবন্দ দৈতগণের
দেহাভ্যঙ্গ দনা অবিষ্টা নষ্ট করিয়া দেয় উচ্চা মহাতর
মন করতঃ সঙ্গার নিঃসৃত হয়। যাহারা বর্ণপুটে
চব্বাচর বন্দ সময়েব জগৎ মকবন্দ পান কবেন
সেইদেহে এবং অঙ্গল সম্বলন বেণায় আপনি
আর সাজ পোছর আপনার মিস্ত্রিত ভাষণ
এ ও টুঙ্গ—এই মন অবস্থা বোধকর হইয়াছিল
সুখের অংশ নতঃ সর্বানন্দ সম্বন্ধে নহি। অগ্ন্যাক
নমস্কার করি। অর্পন শাস্ত্রমুখিতঃ সঃ অখণ্ড
স্বরূপ, বাল্যশ্রম বৈদ্য সবল স্বেচ্ছা করে অর্পন
শোণমাখান সাহায্যে বিবিধ মুক্তি ধারণ করেন।
পরমহংসগণের আর্পনিত একমাণ গতি।

শুকদেব বলিলেন—রাজন। শ্রীকৃষ্ণ পুণ্যকোনি
শালিগণের শিরোমণি, উপস্থিত জনগণ তাঁহাকে
নৈকপে শ্রবণ করিতে থাকিলে অন্ধবৎ বোরব
বমগীগণও মিলিত হইয়া যুবকদের মিলোক কীর্তি
মহাত্ম্যকথার আলোচন করিতে লাগিলেন।
তাঁহারা যুবকসমূহকে যাহা যাহা বলিয়া ছিলেন, হে

রাজন অধুনা তাহা আমি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ
করন। সর্ববাপ্তো দোপদী বলিলেন—অযি বিদর্ভ
নন্দিনি। অযি ভাস্ত। অযি ত দ্রবতি। কোশল
নন্দিনি। সগ্ৰভ মে। বালান্দি। মিত্রবিন্দে।
বোজিদি। লক্ষণে। আর, তে অযাশ্র কৃষ্ণবাহিনী
গণ। ভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ নিঃসমাখ্যায় মানবতার অনুকরণ
কবিয়া যেকপে আমাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন,
তাহা আপনারা বার্তন করেন।

দেউনন্দিনী কর্ণাণী পশ্চিমে গিয়াছেন—জরাসন্ধ
প্রভৃতি রাজগণ চোদবান্ধ শিশুপালের সঙ্গে কামাকে
অর্পণ করাইবার জন্য অঙ্গ ধারণ কাঁদেছিলেন, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণ সেহ ভ্রমের যোজ্ঞা গণের মস্তবে স্থায় চিবজয়ী
চরণ বিলম্ব করিব ফেরপালের মধ্য করতঃ ভাগ্যবরা
মুগাচর হায আনাক ভরণ করিয়াছিলেন। সেহ
বিজয়প্রাপ্তি শ্রীনাগ আমাচর চিব আবাধ।

সনাতন বলিলেন—মদায় পাশ প্রাসন স্তমস্তক
এগব জগা মরগা সি হের করলে পতিত হইয়া যুড়া
গস্তরন। আমাচর পিতা পুণশোকে অরুণ্ড বীতর
হইয়াছিলেন। এত ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণের গোণ আছে,
তৎকপ একটা অপযশ রটয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ সেট
অপযশ ক্ষালনের নিমিত্ত বনে গিয়া ভল্লকরাজকে
পরাশ্র করেন, তথা হস্তে সেহ স্তমস্তক লভয় আসেন
এবং আমাচর পিতাকে উচ্চ প্রদান করেন। এহ
ঘটনয় আমাচর পিতা আশ্রুত অপবাধ মনে করিয়া
ভীত হইয়া পাড়ন এবং যদিও আমি বাগদত্তা হইয়া

ছিলাম, তথাপি এই প্রভুর হস্তে আমাকে অর্পণ করেন।

জাম্ববতী কহিলেন,—আমার পিতা ভল্লুরাজ ; সীতাংশিত রামচন্দ্র তাঁহার আরাধ্য দেব। কিন্তু এই প্রভুই যে সেই—সীতাংশিত, ইহা না জানিয়া পিতা আমার সপ্তবিংশতি দিবস ইঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। পরে যখন প্রভুর তত্ত্ব জানিতে পারিলেন, তখন, পিতা প্রভুর পঞ্চদশ ধরিয়া পূজার সামগ্রী-স্বরূপ মণির সহিত আমাকেও অর্পণ করেন। সেই হইতে আমি ইঁহার দাসী।

কালিন্দী কহিলেন,—আমি শ্রীকৃষ্ণের পাদপঙ্কজ-স্পর্শ কামনা করিয়া তপস্বী করিতে ছিলাম। আমার অভিপ্রায় অবগত হইয়া সখা অর্জুনের সহিত তিনি গিয়া আমার পানিগ্রহণ করেন।

ভদ্রা বলিলেন,—আমি স্বয়ংবরা হইয়া ছিলাম। শ্রীনিবাস নিজে স্বয়ংবরক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত রাজ-গণকে এবং মদীয় অপকারী ভ্রাতাদিগকে পরাস্ত করিয়া সারমেয়-কুলের মধ্যগত সিংহের ছায় আমাকে লইয়া আসিয়াছিলেন। সেই অবধি আমি কৃষ্ণের পদসেবিকা। জন্মে জন্মে আমি যেন তাঁহার সেবিকা হইতে পারি।

সত্যা কহিলেন,—বাজগণের বলপরাধীর্ণ মদীয় পিতা সত্যতা কৌকশজ্ঞ বীরাবান্ বৃষ পালন করিয়া ছিলেন। আমাকে লাভ করিবার লালসায় যে সকল রাজা আসিয়া এই বৃষভদিগের সহিত অত্রো বল-পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইতেন, দুর্দ্দম বৃষভগণ তাঁহাদের সকলকে হারাইয়া দিত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়া বালককৃত চাগ-বন্ধনের ছায় এই সকল বৃষকে অনায়াসেই পরাস্ত করেন ও বন্ধন করিয়া ফেলেন। এইরূপে তিনি রাজগণকেও পরাস্ত করিয়া বাগী শুদ্ধ-দানে চতুরঙ্গিনী সেনা ও দাসীগণ সহ আমাকে লইয়া আসেন। আমি চাই, চিনদিন যেন তাঁহার দাসী হইয়াই থাকি।

মিত্রবিন্দা বলিলেন,—অগ্নি কৃষ্ণে! আমি আবাল্য শ্রীকৃষ্ণামুরাগিণী, তাঁহাতেই চিন্তার্পণ করিয়াছি—ইহা জানিতে পারিয়া পিতা আমাকে অক্ষৌহিণী সেনা ও সখীগণের সহিত মাতুলের শ্রীকৃষ্ণ-করে অর্পণ করেন। আমি কণ্ঠচক্রে পড়িয়া সংসারে সতত ঘুরিতেছি; তাই কামনা করি, জন্মে জন্মে যেন কৃষ্ণের চরণস্পর্শ করিতেই পারি। তাহাতেই আমার মঙ্গল।

লক্ষণা কহিলেন,—হে রাজমহিষি! আমি মহর্ষি নাবদের মুখে বারংবার শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও কণ্ঠ-বিবরণ শ্রবণ করিয়াছিলাম; তাহাতে আমার চিত্ত লোকপাল দিগকে ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণেই সমুৎকৃত হইয়াছিল। হে মহি! কমলা বহু বিশেষণের পর যঁাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, আমি তাঁহারই দাসী হইবার জন্য একান্ত উৎসুক হইয়াছিলাম। চূড়তৃণসমূহ পিতা রুচৎসেন আমাব মনোভাব বুঝিতে গাথিয়া তাহাতে উপায় উদ্ভাবন করেন। অগ্নি রাজ্ঞ। যেমন অর্চ্চনাক প্রাপ্ত হইবার আশায় আপনাব স্বয়ংবর-সভায় একটা মৎস্য নির্মিত ও রক্ষিত হইয়াছিল, আমাব স্বয়ংবর-বালেও সেইরূপই করা হয়। হবে বিশেষ্য এই যে, এই মৎস্য শুশ্রূষা লব্ধি কলসের জলেই বেবল দ্রুত হইত; স্তব্রা* নিম্নের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উল্কে লক্ষ্য হস্ত করিতে হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত সে দ্রুত কায়া করিবার শক্তি আর কাহারও ছিল না। কল্যার স্বয়ংবর বাপারে পিতার এইরূপ ব্যবস্থার কথা শুনিতে পাছিয়া নিখিল-অস্ত্র-শস্ত্র কুশল সহস্র সহস্র রাজা স্ব স্ব উপাধায়দিগের সহিত দিগ্দিগন্ত হইতে আমাব পিতাব রাজধানীতে আগমন করেন। বীরা ও বয়ঃক্রম অনুসারে পিতা সেই সকল রাজাকে পূজা করিলে বাজগণ আমাকে লাভ করিবার লালসায় একে একে সবলেই লক্ষ্যাবেধারণ সমর্থ শবাসন গ্রহণ করিলেন; কিন্তু কেহই ধনুতে সমাক্রূপ জ্যারোপণ করিতে পারিলেন না। মাগধ, অম্বষ্ঠ, চেদিপতি ও অজ্ঞাশ্র

রথে অরোহণ করায় স্বয়ং বস্ত্র পরিধান ও শাস্ত্র ধরু গ্রহণ বাবয় বুদ্ধত্বলৈ অবস্থান করিলেন। কৃষ্ণসারথী দাক্ষ, স্তবর্ণ পাণ্ডুহস্ত সর্জিত রথ পারচালন করিলেন। যুগপালমধ্যে যেমন যুগবাক্ত সৈন্য চরিত্তন সেনা রাজগণমধ্যে বিচরণ করি লাগিলেন। বাজগণ সকলত ভীতি অন্তরগণ বাণেও অস্ত্র কংলেন। বর্ষপয় রাজা দ্রাঘব গুণ বধ বারিত সচেষ্ট হইলেন। তাহার সন্তান যুগপাল দারিত্র্য সম্মুখ অসিখা দাওলেন। ভাটদেব হে চেষ্টা সিত ও দলে সান্য যুগল চেষ্টা প্রায় দৃষ্ট হইল। অক্ষমপাণী বাজগণে অনেকেই শাস্ত্র শিক্ষণ শবে ছিন্নবাক্ত ছিন্নপদ ও ছিন্ন বলের হস্ত ভূষণ হইল। বৈধ বৈধ এবং দ্রুত চাট্রিয় পলায়ন করি। গিল। অনন্তর রসি যেমন প্রায় হুতলে প্রবেশ বারন শীতল ০০নি অগ্নি মন্ত্র স্থবখ্যা স্তম্ভিত্ত দ্বায় নগণা বশন্তলীতে প্রবেশ করিলেন। এত ক্রম্বলী এখন ধ্বজপত মন্ত্রিত্ত বিবিধ শৌর্য গমুত বল্লভ হইয়া উল। আমায় পিতা বৃহৎসেন স্বরবর দর্শনার্থ সমাগত স্তম্ভ সন্ধ্যা ও বাজব দিগকে মতাভূলা বনন, ভূষণ ও শযা পঙ্ক্ দানে গুজা করলেন। ভাবান্ শ্রীকৃষ্ণ সদনপূর্ণ হইল ও ণ্ডা আমায় সহিত তাহার দাস দাসী বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র, সেনা, গজ, অশ্ব ইত্যাদি সকল সম্পত্ত প্রদান ও রাখাছিল। যলবৎ। সর্বা সর্গেই সকলজ ছািন্দ্যলিাম, স্বধম্মা প্রাচপালন করি গচ্ছিয়াম এতদুপ করিয়াই সেনা আত্মা রান শ্রীকৃষ্ণের গুণ দাসী ২২৩ পরিখাতি।

এখাণ্ড কৃষ্ণভামিনীবা চহিলেন নরকাস্ত্র বর
দ। বজ্র বংশীপারে যে সৰণ শ্রীজা তাহান হস্তে
পরাজিত হইয় ছিলেন আমরা সেই সবল বজ্র
দ্রুহিতা। নবকাস্ত্র আদ্যদগকে অবলম্ব বাণিষাছিল
শত্রুস্ত্র শ্রীজকে যবন নিহত বরিলেন, এখন আমরা

মুক্তি পাইয়া চিরাভিলষিত শ্রীকৃষ্ণকেই পত্রিকপে মোক্ষপথ চাহি না, লক্ষ্যীর কুচ-কুসুম-গন্ধযুত-গদাধর-
বরণ করিলাম। শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম হটলেও তাঁহার পদরজই চিরদিন মস্তকে বহন করিতে চাই।
সংসার বিমোচন চরণযুগের চিরাভিলাষিণী আমরা— গোচারণক্ষেত্রে যমুনাপুলিনে তিনি যখন বিচরণ করি-
আমাদিগকে তিনি বিবাহ করিলেন। অঘি রাস্তা। তেন, তখন গোপ-গোপীগণ বাহা চাহিয়াছিল, আমরা
আমরা সাজাজা, ইন্দ্রদ্র, ভোজা, বৈবাজা, ব্রহ্মপদ বা মুরারির সেই পবিত্র পাদম্পর্শই কেবল কামনা করি।
ত্র্যম্বকীতিম অখ্যার সমাপ্ত ১৮ ।

চতুরশীতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন! ঐশ্বর্য, গাংছাবা, দোপদী, সুভদা, অথ রাজপত্নীগণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তা গোপীগণ বিখ্যাত। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণমত্নীগণের প্রাণ প্রণয়বন্ধন-বাঁধা গ্রহণ করিয়া সবলোহ অশা-
পূর্ণনয়নে একান্ত বিশ্বাসের সঙ্গে তরলেন। কৃষ্ণ-
পত্নীগণের এক প্রণয়বাঁধা ত্রাণগ প্রাণদেগের নিকট এবং পৃথকগণ পৃথকগণের প্রতি পরম্পর বলাবল
করিতেছেন, ইতি মধ্যে বাস, নাবদ, চাবন, দেবল,
অসিত, বিশ্বামিত্র, সত্যানন্দ, ভরদ্বাজ, গোষ্ঠম, রাম,
সলিদ্ধ ভগবান্ বশিষ্ঠ, গাংগব, ভৃগু, পুলস্ত্য, কশ্যপ,
অত্রি, মার্কণ্ডেয়, রুহম্ভা, বিত, ইত্যে, একত, ব্রহ্ম-
পুত্রগণ, অজিরা, অগস্ত্য, যাক্ষবন্ধ্য ও বামদেবাদি
অধিগণ বাম কৃষ্ণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সেতুবন্ধনে
আগমন করিলেন। পূর্ব হইতেই তাঁহারা সন্নিহিত
হইয়াছিলেন, সেত সকল রাজা, পাণ্ডবগণ এবং রাম
কৃষ্ণ—হঁহারা সবলেই সেত বিশ্ববল্লভ কামিগণকে
দর্শন করিয়া সহসা গানোথান ও প্রণাম করিলেন
এবং সবলে তাহাদিগকে যথাবিধি পূজা করিতে
লাগিলেন। রাম কৃষ্ণ—উভয় ভ্রাতা প যগণের
প্রত্যেককেই স্বাগত প্রদান করিয়া পাছ, অঘ, মালা,
চন্দন, ও ধূপ দ্বারা পূজা করিলেন। অ যগণ সবলেই
স্বাঙ্গীদীন করিলেন, তখন ধর্ম্মরক্ষক ভগবান্ তাহাদের

সহত কপারস্ত বরিলেন। সেত মহতী সত্তা অবহিত
হইয়া তাঁহাব কথা শুনিতে লাগিলেন।

ভগবন বলিলেন,—অজা। আজ আমাদেব জন্ম
সার্থক হইল। আমার অজ দেবদেবতা যোগেশ্বর
দিগকে সন্দর্শন করিয়া জানিবার সার্থকতা প্রাপ্ত
হইলাম। মনুষ্যদিগের তপস্যা অতি তর, তাহারা
সাক্ষাৎ দেবদর্শনে অসমর্থ হই প্রত্যাশিত হই
দেবতা দর্শন করে। যোগেশ্বরদিগকে দর্শন
তাঁহাদের প্রতি প্রদর্শন, তাঁহাদিগকে নন্দন
ই তাহাদের পাদপূজ করা, এ সমস্ত ব্যাপার মনুষ্য
দিগের পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে বিধি জন্ম
স্থানমাত্রেই তাঁহাকে, মুদায় ব শিলায় পদাশ্রয়িত
দেবতা নতেন। যদিও তাহা হয়, তাহারা বহুকাল
পরে মানবকে পবিত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু সাধুগণের
দর্শনলাভ না হই পবিত্র হওয়া যায়। অগ্নি, সূর্য,
চন্দ্র, তারকা, পূর্বা, জল, আকাশ, বায়ু এবং বাক্য ও
মন, এ সবল ভেদগুণিক লভ্যা উপাদান বরিল
অজ্ঞাননাশ হয় না; কিন্তু সাধুগণের মুহূর্ত্তমাত্র
কবিলেই অজ্ঞানরাশি নষ্ট হইয়া যায়। এই ত্রিধাতু
ময় দেহে বাহ্যের আত্মগুণিক, ভাষা প্রভৃতিতে আত্মায়
বুদ্ধি, ভূ বিকারে দেহভাবুণিক এবং জলে তীর্থবুদ্ধি
আছে—পরন্তু সাধুগণের প্রতি সেরূপ সদবুদ্ধি নাই,

এই শ্রৌণী মানব ভূণবাণী গদ্যভ্যন্তরিত আর কিছুই নাই।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন! সমাগত ঋষিগণ অকুণ্ঠ-দীক্ষাশীলা ভগবান বৈবস্বতীর মুখে ঈদৃশ অনুচিত উক্তি শ্রবণ করিয়া ভ্রমবৃত্তিবশে ক্রিষ্ণিকাল মৌনাবলম্বনে রছিলেন। তাঁহারা অনেক ক্রণ ধরিয়া ঈশ্বরের মুখে সেই অনীশ্বরতাবৎ উক্তির বিষয় আলোচনা করিলেন, পরে বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলেন,—ভগবান লোকসংগ্রহ বা লোকশিক্ষার্থে এ সকল উক্তি করিয়াছেন। তখন সকলেই মুখে হাস্য বিকসিত হইল। তাঁহারা চবাচর শুক উদ্দেশে প্রকাণ্ডে বলিলেন—আমর ভ্রমবিনশনের অগ্রাণী ও বংশস্তাদিগের অধর্পিত তথাচ যাহার মায়ায় ভ্রাজ্জিত হইলাম দিন মনুষ্য ব্যবহার দাবা পছন্দ খাওয়া অনীশ্বরব্যবহার করে এমন অশোভন ভগবানের চেষ্টা অচিন্তনীয়।

ইহু, ও আপন বৈমাত্র ও অকৃত হইয়াও নৃশিবা বিবর বচনবোধিনী নানা নামরূপ-শালিনা ভূমির জায় নানাপ্রকারে এ জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও পলয় বিধান করিতেছেন। পবন আপন স্বয় কোন কিছু হই বন্ধ করেন। পরপূর্ণ পবনেশ্বর আপনি, আপনাদি জন্মাদি চরিতাবলী বৈদম্যমাণ। আপনি যথাকালে স্বজনগণের রক্ষা ও বলস্বভাবদিগের নিগ্রহের নিমিত্ত শূল সত্ত্বরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনিই বর্ণাশ্রমাত্মক ভগবান আপনার স্বায় আচারে বৈদ্যবিশিষ্ট প্রতিপালিত হয়। তপস্যা, বৈদ্যধায়ন ও সন্ধ্যাদ্বারা যাহাতে কার্য কারণ এবং প্রভীত সম্রাজ্ঞের উপলব্ধি হইয়া থাকে সেহ বৈদ্যভিধেয় একই আপনার বিদ্যুৎ চিত্ত। এই জগত আপনাকে শাস্ত্রযোনি বলিয়া অভিহিত করা হয়। ব্রাহ্মণসম্রাট আপনার প্রধান উপলব্ধি-স্থান, তাত ব্রাহ্মণকুলের আপনি পূজা করেন। অতএব ব্রাহ্মণ-

গণব আপনিই অগ্রাণী, আপনিই ব্রাহ্মণদেব। আপনার যোগ অকুণ্ঠ ও, যোগমায়ায় আপনার মহিমা সমাচ্ছন্ন, আপনি নিখিল মঙ্গলের উত্তরস্থান। সেইজন্ম অথ আপনার সহিত সম্মিলনে আমাদের জন্ম, বিজ্ঞা, তপস্যা ও দর্শনেব সাফল্য লাভ হইল। সম্মিলিত রাজগণ ও যতগণ এই মায়া যবনিকায় আচ্ছন্ন হইয়া যাহাকে কালস্বরূপ পরমাত্মা পরমেশ্বর বলয় বিদিত করেন আমরা সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণব নমস্কার করি। যেমন নিম্নিত্ত পুরুষ স্বপ্নাবস্থায় বস্তু অনন্ত বিষয় দর্শন করিয়া সেইগুলিকে যথার্থ জ্ঞান কাব এবং নিজেকে নাম মাত্র প্রকাশমানরূপে বুঝিতে থাকে—তদ্বিধ অল্প রূপে বুঝে না তেমন এত মায়াবিদ্রাস্ত লোক সকল স্মৃতিশক্তির অভাবে হস্ত্রয় ও নম দ্বারা প্রকাশিত রূপহ আপনাকে উপলব্ধি করে, কিন্তু আপনার প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না। আহা! আজ আমরা কি দেখিলাম। দেখিলাম আপনাব সেই পবিত্র পাদপদ্ম—বাহা নিখিল বলুবহর গজা ভীষণে উদ্ভাবন এবং পরিগণযোগ যোগগণের হৃদয়ে চির বিরাজিত। আমরা আপনার ভক্ত, বিভূ হে আমাদের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করুন, ভগবন! প্রবল শাস্ত্রযোগে যাহাদের বাসনাকোশ নষ্ট হইয়াছে, আপনাদি আশ্রয়লাভ, তাঁহারাও করিতে পারিযাও।

শুকদেব বলিলেন—হে রাজন! ঋষিগণ এই সকল কথা কহিয়া শ্রীকৃষ্ণ, বৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠিরের নিকট বিদায় লইয়া স্ব স্ব আশ্রমে যাইতে উদ্ভূত হইলেন। তাঁহারা প্রাণনোদ্বৃত্ত হইলে বহুদেব নকটে গিয়া হস্তদ্বারা তাঁহাদের চরণ ধারণ করিলেন এবং সর্বনয়ে তাঁহাদিগকে কহিলেন,—হে ঋষিগণ! আপনাদি সর্ব দেবাত্মক, আপনাদিগকে নমস্কার। আপনাদি আমার নিবেদন শ্রবণ করুন, যেকণে যে

কর্ম্মদ্বারা আমাদের কর্ম্মক্ষয় হইতে পারে, তাহা
আপনার উপদেশ কখন। নারদ অত্যন্ত আশ্চর্য্যবশিত
বুঝাইয়া বলিলেন,—এহে দ্বিগণ। তিনি ত্রীকক-
পিতা বসুদেব তিনি ত্রীকক পুত্র বলিয়া মনে
করেন, অথচ আমাদের নিকট যে নিজের মজ্জলব
কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহাতে আশ্চর্য্যেব কিছু
নাই। কেন না মনুষ্যদিগের পক্ষে সম্ভবমত অনাদ্যের
কারণ হইয়া থাকে। ইহার নিদর্শন—পদ্মা প্রবাসী
ব্যক্তি শুক্লানবর্ণ জলাস্ত্রবেব সেবা করিত যাহ।
এ জগতে স্তম্ভি স্থিতি বা পলয়—সাক্ষী হটুক বাণ
বিবাহ স্বঃ পবঃ ব গুণঃ কোন কিছুই কক্ষ মু-
ভূতির বিকাশ নাই। লোকে যেমন সামান্য জ্বা-
কায়া মেঘ, স্ম ও রাহু দ্বারা উৎকৃষ্ট প্রাচীন মন
কবে, প্রকৃত বাস্তব তে ন জ্ঞানীয় আশা
ঈশ্বরকে তাঁহার নিদর্শন কাটা ক্রোধ কষ্ট কষ্ট
পরিপাক, প্রাপ্য প্রাপ্ত এবং প্রাপ্ত প্রাপ্ত
আচ্ছন্ন বলিয়া অবহেলা করিয়া লয়।

যাহা হউক তে কুলনন্দন। তৎকালে ১১৭
তদাত্ত রাজগণকে ও বাম দূর পুত্র পান স্পর্শ
তাঁহাদের সম্মুখে মনুষ্যদেব ক্রীড়া ক্রীড়া
মজ্জলাধিন। কর্ম্মদ্বারা বসুদেব তয়—তাহা সাধু
গণের চিরন্তন মতা। শঙ্কাসহরে যজ্ঞ বিদ্যা
সর্বদ্বৈতের শ্রীহারের অর্জুন। কর্ম্মজ্ঞান চেষ্টা দেন
প্রকৃষ্ট উপায়। শাস্ত্রদর্শী সাধুগণ দেখাত্যাচেন—
এত বাগবদ কর্ম্ম চিত্তোপশমেব স্তম্ভ মেব
লাভের সহজ উপায়, আত্মার আনন্দ পদ এবং
সাক্ষ্য ধর্ম্মরূপ। বিষ্ণুচিহ্নে পরমপুত্রমর
যজ্ঞ মুক্তান বর্ণিত হইবে, বিজ্ঞান গুরুত্ব সম্প-
দায়ের এইরূপ বাগমাধন পাই মজ্জলাবত। তে
বসুদেব। জ্ঞানী ব্যক্তি যজ্ঞ ও দান প্রভৃতি দ্বারা
ধনাদি সকল বাসনাকে বিসর্জন করিয়া থাকেন।
যার ব্যক্তিগণ অগ্রে গ্রামবাসী হইয়া সকল বাসনা

বিসর্জন করিয়া পশ্চাৎ উপোষণ আশ্রয় করিয়া
ছেন। বিজ্ঞানী ব্যক্তি দেব ঋণ, পিতৃ ঋণ ও ঋষি ঋণ
—এই তিনধ ঋণ লইয়া জন্মগ্রহণ করেন, সুতরাং
যজ্ঞ বোধায়ন ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা তাহা তইতে
মুক্ত না হইলে পিতৃ ঋণ তইয়। হে মর্ত্যমতে।
আগনি দ্বাবন ঋণ হইতে মুক্তি পাউবারন অধুনা
যজ্ঞদ্বারা দেব ঋণ। তত ত মুক্ত হইয়া গুরুত্ব পরিচাণ
করুন। বসুদেব। আপান নিশ্চয় জগদাশ্রয় হইর
প্রকৃষ্ট পুত্র বা সাক্ষ্যলেন নতুবা তিনি আপানদেব
পুত্র প প্রাপ্ত হইত হইবেন কেন?

তৎকালে বলিলেন—ঋষিগণ। তে বহা কহিলে
মহানন বসুদেব তৎকালে চরণে মস্তক অবনত কর-
লেন এবং তৎকালে পশ্চিম কোণে ঋষি অশ্রুজ
যজ্ঞন। তৎকালে তৎকালে পশ্চিম কোণে বসন।
হে ব্রাহ্মণদর্শন। তৎকালে তৎকালে পশ্চিম কোণে
সেপ পশ্চিম কোণে বসন। তৎকালে পশ্চিম কোণে
যজ্ঞন। তৎকালে তৎকালে পশ্চিম কোণে বসন।
হইল যজ্ঞ। তৎকালে তৎকালে পশ্চিম কোণে বসন।
বসন পশ্চিম কোণে তৎকালে পশ্চিম কোণে বসন।
তৎকালে পশ্চিম কোণে তৎকালে পশ্চিম কোণে বসন।
বাবদ পুত্রোৎপাদন লভ্য। জন্ম চেষ্টা দান।
উপহৃত হইলেন। যজ্ঞ পশ্চিম কোণে বসন।
দুর্ভিক্ষ দর্শন হইল, নরক সর্বলভ্য। যজ্ঞ বসন।
সূত্র ও মাগধগণ স্তম্ভিত করিত লগ্ন।, সুতরাং
গজবাসগণ স্বয়ং স্বাম দাগের সক্তি সজ্ঞাও ধার-
করিল। দ্বিগণগণ ভাগ্যগণ বেষ্টিত চন্দ্রনার হায
বসুদেবকে তৎকালে গজবাস পদ্মা সহ অর্জুন
বলিলেন। তাঁহার পদ্মাগণ নানা বসন ভূষণে ভূষিত।
তিনি তাঁহাদের সত্ত্ব বজ্রদাম্বিত ও ধর্ম্মনার
হইল। সর্বদেব শোভা পাউতে মাগিলেন। মহাবাজ
এই যজ্ঞের পশ্চিম কোণে—ও সনাতনগণ পিতৃ-কোণে
বসন পরিধান করিয়া, তৎকালে তৎকালে পশ্চিম কোণে

হ্যায় প্রতিভাত হইতে লাগিলেন। এই সময়ে সর্বেশ্বর রাম কৃষ্ণ, বন্ধুবর্গে পবিত্রত হইয়া স্বায়ত্তোপ্ত পুত্র ও শ্রেণ্যবান্ধবের সতিত শোভা পাঠিতে লাগিলেন। তখন অগ্নিতোত্রাদি লাক্ষিত এতদ্ভূত নৈকৃত বিবিধ যজ্ঞদ্বারা দ্রব্যজ্ঞান ও ক্রিয়ার অধিপতি যজ্ঞপতি সেই যজ্ঞে অচ্চিত হইলেন। অনন্তর বহুদেব বেদবিধি-অনুসারে সমাধ সমলঙ্কৃত প্রাক্ষণ-দিগকে অর্চনা করিলেন এবং দক্ষিণা দানেব সতিত গো, ভূমি, কস্তা ও মতধন সকল প্রদান করিলেন। তখন যজ্ঞ সম্পাদক ঋষিগণ পত্ন্যসংযোজ ও যজ্ঞাস্ত-স্নান-বিষয়ক যথাক্রমে সমাধা কব্যা যজ্ঞমান সহ বামহঁদে স্নান করিলেন। যজ্ঞান্তে ন সমাধা করিয়া সুসজ্জিত ও বস্ত্রদেব বন্দাদিগকে নানা বসন-ভূষণ ও বৎস সন্দর্শন প্রদান করিলেন। এত যজ্ঞে সর্গবর্গীয় গোপ সেন ১১, কুরুবান্ধবী ও অন্যান্যে গোপা ১০০০। অতঃপর স্ত্রীদেব গোপসংযোজ ও অশ্ব ৫ যাদব পালক ১০০০। সত্যাক বৎসগণ—১০০০। (বিশিষ্ট) কৃতা, কামি, গোপ ৫ সত্যগণেব—মনুস, ভূমি, পিতা ও চারুগণেব পুত্রা বর্নিলেন। তাহারা পুত্র প্রাপ্ত হইয়া জীবাসব অনুমোদিত। এমে যজ্ঞেব স্ত্রীগণ ও বৎস ও বর্গে নিজ নিজ স্নানে স্নান পূর্ণ্য করিলেন। কুরুবান্ধবী পুত্রাদি, বদ, ভাগ, শ্রেণ, পুত্র, সন্দর্শন, পুত্র, নকুল, মতধন, মতধি নারদ, ভগবান্ধবীয়ন এবং স্ত্রীদেব সত্যগণ ও বান্ধবগণ—ইহারা সকলেই বন্ধু যদুগণেব জালিন করিলেন এবং সৌভাগ্যবান্ধবঃ বিরবীতব হইয়া স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। অত্যাশ্ব সকলেও চালায় গেলেন, কিন্তু বন্ধুবৎসল গোপবান্ধব নন্দ ও গোপালগণ গমন করিলেন না, তাহারা রাম রক্ষ, উগ্রসেনাদি যজ্ঞ-প্রধানগণকর্তৃক বিশিষ্ট পূজায় পুজিত হইয়া সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। বহুদেব অচবকাল মধ্যেই মনোরথ সাগর উত্তার হইয়া বন্ধুগণে গাবত

হইলেন এবং সানন্দে শ্রীমন্দের করধারণ করিয়া কহিলেন,—ভ্রাতঃ। লিখরক্ষ্যে স্নেহপাশ দুপ্পারি হায়া; বীরগণেব বলে বান্ধনিগণের জ্ঞানে উত্তা কিল ততবার নহে। অতঃপর আমরা, আমাদের সতিত মাধুগম তোমরা যে মৈত্রী স্থাপন করিয়াছ, তাহা অতুল্য—এই মৈত্রী কখনও ব্যর্থ হইবার নহে। ভাত, আমরা অসামর্থ্যবশতঃ পূর্বে তোমাদের প্রতি-বিধান বরিতে পারি না; বর্তমানের সৌভাগ্যমদে অক্ষ আমরা তোমাদের হ্যায় সাধু ব্যক্তির প্রতি সমাক দৃষ্টিপাত করিতে পারিতেছি না। হে মানব। যে ব্যক্তি রাজকল্যাণ লাভে অক্ষ হইয়া স্বজন-বন্ধুদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করে না, সে যদি প্রকৃত মজল চায়, তবে সেন উত্তার এই রাজকল্যাণ লাভ না খটে। বহুদেব এইরূপে পূর্বে মৈত্রী স্থাপন করিয়া অনন্দজ ৫ চিত্ত অশ্রমোচন করিতে লাগিলেন। যতঃ হইক, শ্রীমন্দ্ যদুগণকর্তৃক পুজিত হইয়া দ্বায় সখ বহুদেবের ও রাম কৃষ্ণেব সত্যগণের নিমিত্ত সসম্বোধন 'যাত যাত' করিয়া সিন বাস তথায় বাটাইলেন।

অনন্তর শ্রীমন্দ্ মতঃ বসন ভূষণ ও নানা পরিচ্ছদাদি, বিবিধ ভোগ্য সামগ্রী, ব্রজগণিগণ ও বন্ধু বান্ধবগণে গরিপুত্র হইয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুদেব, উগ্রসেন, শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব ও বলবান্ধব প্রভৃতি যজ্ঞপ্রধানগণ তাঁহাকে পুত্রব পুত্র ভাবে বহুভালা পরিচ্ছদ প্রদান করিলেন। মতঃ যাদবী সেনা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। শ্রীমন্দ্ এবং গোপ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণচরণে চিন্দ সমর্পণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা অত্রিষ্টে আচরণ করিয়া মধুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

হে নৃপ। বন্ধু-বান্ধবগণ স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন; এদিকে বধাকাল উপস্থিত হইল দেখিয়া

শ্রীকৃষ্ণদেব যত্নগণ পুনরায় দ্বারাবতী নগরীতে গমন তীর্থযাত্রার শূঙ্খ-সম্পন্ন ও বহুদেবের যজ্ঞাস্থান করিলেন। তথায় গিয়া সকলেই লোকদিগের নিকট প্রভৃতি বিবরণ বর্ণন করিলেন।

চতুর্থশ্লোক অথার সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্! বহুদেব স্বমিগণে মুখে রাম-কৃষ্ণের প্রভাব-বৈতবাদের কথা শুনিয়া তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। একদিন রামকৃষ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া পাদবন্দনা করিলেন; বহুদেব প্রীতিভরে অভিনন্দন করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন,—হে মহাযোগিন্ কৃষ্ণ! আর, হে সনাতন পুরুষ সঙ্কর্ষণ। আমি তোমাদের উভয় ভ্রাতাকেই এজগতের সাক্ষাৎ কারণ প্রধান পুরুষ ও তৎকারণ ঈশ্বর বলিয়া জানি। হে কৃষ্ণ! এ জগতের আধার-আধেয়, কার্য-কারণ, সম্প্রদান, অপাদান, সম্বন্ধ এ সকলই তুমি,—তুমিই সাক্ষাৎ ঈশ্বর। হে অসীম। তুমি অনাদি; এ বিশ্ব তোমারই সৃষ্টি, ইহা নানাবিধরূপে প্রতিভাত; তুমি আত্মশক্তি-দ্বারা ইহাতে অসুপ্রবিষ্ট হইয়া ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি-রূপে ইহাকে ধারণ ও পালন করিতেছ। ক্রিয়াশক্তি প্রভৃতি বিশ্বকারণসমূহের শক্তি—ঐশ্বরিক-শক্তি; কেন না, তাহাদের স্বতন্ত্রতা নাই, সাদৃশ্যও নাই, স্তবরাং ঈশ্বরের সম্ভাষাত্রেই তাহাদের কার্য্য হইয়া থাকে, ইহা নিশ্চয়ই। চন্দ্রের কাস্তি, ময়ির তেজঃ; সূর্য্যের জ্যোতিঃ, নক্ষত্রের প্রভা ও বজ্রাতের ধ্বনয় এ সকল তুমিই; তুমিই রাজগণের স্বর্ঘ্য ও ক্রিতির গন্ধ; জলের ভূগুণজনকতা ও জীবন হতুতা তুমিই; জল জলের রসরূপে তুমিই প্রতি-গত হইতেছ। ঈশ্রিয়বল, মনোবল ও দেহবল। কল বলই তুমি; বায়ু চেষ্টা ও গতি তোমাকেই

বলা হয়। এই নিখিল দিবাগুল ও তৎসমুদায়ের অবকাশ তুমিই; আকাশ ও উত্তার আশ্রয় শব্দতন্মাত্র তোমাকেই বলা হয়; নাদ, ওকার, বর্ণ ও পদার্থ সমূহেব নামকরণ তুমিই; সকলেই ইশ্রিয়, দেবতা এবং তাঁহাদের অমৃষ্ঠানশক্তি যাহা, তাহাও তুমিই বুদ্ধির অধাবসায়শক্তি ও উত্তম অমুসন্ধানশক্তি তোমাকেই বলা যায়। ভূতগণের কারণ তামস অহঙ্কার, ঈশ্রিয়বর্গের কারণ রাজস অহঙ্কার এবং দেবতাদিগের কারণ সাত্বিক অহঙ্কার—এ সকল তুমিই। জীবগণের স্ক্রুহার-কারণ যে প্রকৃতি, তাহাও তুমি বটে আর কেহই নহেন। ঘটকুণ্ডলারি যুৎ হ্রবর্ণাদির নিকারমাত্র, বস্ত্রতঃ উহা অনিত্য; ঐ অনিত্য পদার্থের তিত্তর যেমন উহার উপাদান হ্রস্বিকা ও হ্রবর্ণাদি সত্য, তেমনি এই সকল নখর ভাব-প্রবাহের মধ্যে তুমি একমাত্র নিত্য-সত্য। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণয় ও ইহাদের মহাহাদি পরিণাম, ইহা যোগমায়া বলে সাক্ষাৎ পরসঙ্গ,—তোমাতেই কল্পিত হইয়াছে। স্তবরাং এ সকল ভাব—বিকারের তুমি অতীত—তোমাতে এ সকল কিছুই নাই। যখন তোমাতে এই সকল বিকল্পনা হয়, তখনই তুমি এ সমুদয়ের অমৃগত হইয়া থাক; এতদ্ভিন্ন সময়ে তুমি নির্বিকল্প। তুমি অখিলাত্মা, গুণপ্রবাহে তোমার নিপ্পাণক গতি জীব বুদ্ধিতে পারে না; তাই দেহাভিমানজনিত কৃতকর্ম্ম-সমুহদ্বারা জীব এই সংসারে বিচরণ করিয়া থাকে। হে ঈশ্বর! দ্রুপদ মানবজন্ম ও ইশ্রিয়সৌভব

বদুচ্ছাক্রমে লাভ করিয়া যে ব্যক্তি স্বার্থাক্ষ হইয়া পড়ে, তোমার মায়ামবিনিকার অন্তরাল থাকিয়া তাকার জীবনকাল ফুরাইয়া যায়। 'এই আমি', 'আমারই সকল' এইরূপ স্নেহপাশে ভূমিট এই নিখিল জগৎকে দেহে এবং দেহোৎপাদিত পুত্র-গৌত্মাদিতে বন্ধন করিয়া দাঁও। তোমরা উভয়ে আমার পুত্র নহ, সাক্ষাৎ প্রকৃতি-পুরুষের, ঈশ্বর বই তোমাদিগকে আব কিছুই বলা যায় না, অতএব সত্য করিয়া বল, ভূমির ভার-ভূত ক্ষত্রিয়াদিগের উচ্ছেদ সাধনের জন্যই তোমাদের আবির্ভাব বি না? যাচাই হউক, হে দীনবন্ধো। এক্ষণে আমরা আপন্নগণের ভবভয়হারী ভবদায় পাদপদ্মের শরণ হইলাম। আমি হস্রিয় ভূময় আকুল হইয়া এই মর্ত্য দেহকে যে আগ্না বলিয়া অবধাবণ কবিয়াছি এবং পবমেশ্বর গোমবা, তোমাদিগকে যে পুত্রজ্ঞান করিয়াছি, উহা সাক্ষ্যে তত্বাচ। ভূমি জন্মে জন্মে সূতিকাগৃহে আমি দিগব সম্মোদন করিয়া বুঝিয়াছি—আমি দ্যায়, ঈশ্বর নরেশ্বর বসাব নিমিত্তই জন্মাব্যবহর বর্ধিত। ভূমি গগনগনানা মনু জগৎ বর এবং পরিচাল্য কর। হে উদারবাহে। হে সর্ববিদ্যা পণ। তোমার বৈভূতি-মায়াকে বুঝতে সমর্থ?

শুকদেব বলিলেন,—বাচন। যদুনন্দন ভগবান পিতার এই সকল কথা শ্রবণে বিনয়ানতরূপে দিগ্ভ্রমকো উত্তর বরিলেন,—আপনাদেব পুত্র আমরা, আপনারা আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল বাবো তত্ত্ব নির্ণয় কবিলেন, আপনাদেব দেহ সকল বাক্য যুক্তিসম্মত বলিয়াই গ্রহণ করলাম। আস্য; আমি, আয়া বলদেব, আপনারা সকলে, এই দ্বারকা-বাসীরা—এমন কি, এই নিখিল চরাচর বিশ্বই বঙ্গ, এইরূপই অবধারণ করা উচিত। অঙ্গ এবং পদ পদ্যোতিঃ, নিত্য, অনন্ত ও গুণবাক্তত; তিনি আত্ম-সত্ত্ব গুণগণ দ্বারা গুণকৃত ভূত-পরম্পরাধীন প্রকাবে

প্রতীত হইয়া থাকেন। আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী—ইহার উপাধি-অনুসারে স্বনির্মিত ঘটাদি পদার্থনিচয়ে আবির্ভূত, তিরোভূত, অস্তীভূত, বহলী-ভূত হইয়া বিবিধপ্রকাবে পবিত্র হইয়া থাকে, আত্মার অবস্থাও এইরূপই।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ। এই সকল ভগবদ্রুতি শ্রবণে বস্ত্রদেবের ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইল; তিনি প্রীতিচিন্তে কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। হে কুরুবর। বাম কুরু স্তত শুবপুত্রকে আনিয়া দিয়াছিলেন—এই সংবাদপ্রবণে দেবকীর বিস্ময় জন্মিয়াছিল। এক্ষণে কংসনিবৃত্ত, তাঁহার পুত্র গণের কথা শ্রবণ কবিয়া তিনি হুঃখিতা হইয়া-ছিলেন, বৈক্রমাবশতঃ তাঁহার অশ্রুপাত চটতেছিল; দেবকী বাম-কুরুকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে অশ্রুমেয় রাম। হে যোগেশ্বরেশ্বর কুরু। আমি বুঝিলাম, তোমরা উভয়ে বিশ্ববিদ্যাভূগণের ঈশ্বর ও আদি পুরুষ। কালবাহু বাজগণে হীনবল, উচ্ছিন্ন ও ভূমিও শব্দভূত হওয়ায় তোমরা হত্যাদের সংতারেব নিমন্ত্রিত মদায় গর্ভে আভিভূত হইয়াছ। তোমরা যমপুরী হইতে প্রকৃপাবকে অনিয়া শুল্কক্ষণা দিয়াছিলে,—তোমরা যোগেশ্বরের ঈশ্বর, স্তব্ধতা আমাবও অর্জুনায দেউকণেই পূর্ণ কব। ভোজরাজ বংস আমার সকল পুত্র নিকট বরিয়াছে, তাকাদিগকে তোমরা আনিয়া দাঁও, তাকাদিগকে দেখিবাব আমার জৈবী শুব ইচ্ছা হইয়াছে।

ব্যথিত হইলেন,—হে ভীরু। বাম-কুরু মাতার এইরূপ আদেশ পাতিয়া যোগমায়া-অনলস্থান ভূতলে প্রবেশ করিলেন। দৈত্যরাজ বলি এইস্থানে বাস করিতেন; তিনি বিশ্বদেবতা—বিশেষঃ আত্মদেবতা সৌ দ্রুত জাতাকে ভণায় প্রবেষ্ট দেখিয়া তাঁহাদের দর্শনজনিতঃ আত্মদেব আশ্রিত হইলেন। বলি ৫৬ক্ষণে সমস্ত আত্মজন সহ উপিত হইয়া প্রণাম

কবিলেন এবং সামান্যিষ্ঠ তাঁহাদিগকে উত্তম আসন
আনিয়া দিলেন। অতঃপর মহাশয় ঐ কক্ষ তাহাতে
উপবিষ্ট হইলে দৈববাক্ত তাঁহাদের পদযুগল ধৌত
করিয়া দিয়া সেটী জল সপরিবারে মন্তকে ধারণ
করিলেন। অনন্তর মঠের্ধ্যা, মহামালা বস্ত্রাভরণ,
সুগন্ধ চন্দন, মালা ধূপ দোপ, বিস্তু ও আত্মসমপণ
ঘারা তাহাদিগকে তিনি পূজা করিলেন।

হে রাজন! ভগবদর্শনে বলির চিত্ত প্রেমবিস্কল
হইয়াছিল, তিনি সাগরে ভগবানের চরণযুগল স্বীয়
বক্ষে ধারণ কবিলেন। তাঁহাব দেহ রোমাক্ষিত
হইল, নয়নদ্বয় হইতে আনন্দাশ্রু অবিরলধারে
বহিতে লাগিল, গনি গদগদবাক্তি কহিলেন,—
মহান অনন্তদেবকে নমস্কার, বিধাতা কৃষ্ণকে
নমস্কার, যিনি সাক্ষাৎযোগের বিস্তৃত কারণ, সেই
এই পবিত্রভাবে আমার নমস্কার। হে ভগবন!
আপনাদের পূর্বযুগলব দর্শন লাভ প্রাণাদিগের
পক্ষে স্নেহকর পক্ষান্তরে আপনাদের দর্শন সুলভও
যাও, কেন না, আমরা একসময় প্রকৃতি হইলেও
তাম দ্বিগত আত্মত্যাগে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত।
আপনাদিগকে সঙ্কলিত শাস্ত্রময় পুস্তক দেখা দানব
গন্ধর্ব বিজ্ঞাবধ চরণ যক্ষ রাক্ষস পিশাচ, ভূত
ঐতন্যগক পশু মৎস্যেত আপনাদিগকে শত্রু
বন্ধন করিয়াছে, আশ্রয় তাহাদিগকে ভূতাপন্ন।
কোন কোন দেবতা ঘোরতর বিরোধে আপনাকে
পাইয়াছে পিতৃকর্তা কামভাবে আপনাকে লিখ
করিয়াছে, পিতৃদের ঐ যে লাভ—তা শুদ্ধসৎ—
দেবগণের পক্ষেও সুলভ। হে যোগেশ্বরেশ্বর!
যোগস্বরূপও যখন ভবনায় যোগমায়ায় পজাব
অবগত হইতে পারেন না তখন আব আমাদেব কথা
নিঃ তাহ দিল আমাদেব প্রীতি শ্রীমন্ত তটন।
ভাদ্রায় পদাশ্রম আশ্রম ময়ুগপনও আকর্ষিত
ও আশ্রয়ভূত আমি তাহাই আশ্রয় করিব, আত্মীভ

এই গৃহাধি যে কিছু সমস্তই অন্ধকূপপ্রায়। আমি
হতে নিজেই হইয়া বিশ্ববিধাতার পাদমূলে
শান্তি লাভ করিব, অথবা সর্বজনপ্রিয় মধ্যম
দিগের সহিত বিচরণ করিতে থাকিব। হে সর্ব-
জ্ঞের অধিপতি! আমাদিগকে উপদেশ দিউন,
সিদ্ধি পূর্ণ কখন আপনাদের অনুশাসনমতে চলয়
মানব অশ্রু সল বিব নিম্নেধেব হস্ত হতেই নিষ্কৃতি
পায়।

ভগবান বলিলেন “আমি স্বাভাবিক মনুষ্যের
উপায় গার্ভে মগ্ন।” ভগ্ন পুত্র হইয়াছিল। সে
দোপতিম বস্তুগণ একাকি স্বভাব উপগত
হস্ত দেহে উপহাস করিয়াছিলেন এত অপরাধ
পিতার হৃদয় ও আত্মতা যেমি পাপু তন এবং
হিরণ্যকশিপু পুত্রকে পুত্র হইতে।

অতঃপর যোগমায়া পুত্র হইতে। হে রাজা
দেববাগ্যে জন্ম হইল। বসন্ত দিগে
সংসার করেন। দেবী দেবী পুত্র। হে দেব
জ্ঞানার্থক করিয়াছেন দেবতার (ব) সর্ব পু
তমুনা শোভন নিকট অবস্থিত। হে দেবী
দেবদানব জ্ঞান আমি তাঁহাদিগকে বহুদান হইতে লিখিয়া
দান করি। হে দেবী পাপমুক্ত। হে পাপমুক্ত
হইতে দেবদানব পুত্র হইবেন। আমাদেব
দেব, ভগবান পবিত্র পুত্র জন্মভূত ও ঘনামব
হইতে বিশ্বব্রহ্মের পুত্রবাস যোগমায়া করিবেন।
হে কথা বহু, বহুগত কক্ষ তাহাদিগকে এবং
গরবায় আসিলেন। তথাই আসিয়া পিতার তথা
পূর্ব পুত্রগণ সমপণ করিলেন। সে সকল বালক
দর্শনে পূর্বস্মেতবশে দেববার দর্শন হইতে দ্রুত দর্শন
হইতে লাগিল। গনি তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন ও
ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া বাহ্যবাস মন্তব আশ্রয়
করিতে লাগিলেন। স্তম্ভি প্রাণিত্তি নৈকবা মায়া
মোহিত দেববা পুত্রসম্প্রদেহে দ্রুত দর্শনকারী সে

শুন পুত্রদ্বিগকে প্রীতমনে পান করাইলেন ।
শ্রীকৃষ্ণের পীতাবশিষ্ট সেধ অমৃতময় দুগ্ধ-পান ও
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ-লাভ, এই দুই কারণে সেই
বালকদ্বিগের আত্মস্থান উৎপন্ন হইল । বালকদ্বয়
পিতা, মাতা, গোবিন্দ ও বলরামকে নমস্কার
বরিয়া সর্ব সমক্ষেই আকাশপথে দেবলোকে প্রয়াণ
করিলেন ।

তে বাঞ্ছন ! দেবকী মৃত পুত্রদ্বয়গের আগমন ও
শত্রুদের স্বর্গগমন অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময়া-
পন্ন হইলেন এবং এ সবলই যে কুমারমায়া, ইত্যৈ

পঞ্চাশিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৫ ॥

ষড়শীততম অধ্যায়

পিতা ৭ । মৃত বালকদ্বয়-প্রাপ্তি । রাম-কৃষ্ণ
কাম্যায়াদায় পিতৃদ্বয় হইলেন, পিতৃদ্বয় অচল
নন্দ ৭ শত্রুপাশে প্রবেশ করিলেন, অশ্বিনী তাম্র
কাম্যায়াদায় কব ।

স্বর্গদেব বালকদ্বয়-প্রাপ্তি । প্রভাবানন্দ অচল
শত্রুপাশে প্রবেশ করিলেন, পিতৃদ্বয় অচল
নন্দ ৭ শত্রুপাশে প্রবেশ করিলেন, অশ্বিনী তাম্র
কাম্যায়াদায় কব ।

অবধারণ করিলেন । হে ভারত ! কৃষ্ণ অনন্ত
বার্ণাশালী পরমাত্মা ; তাঁহার এবিধ অনেকানেক
অদ্ভুত কাণ্ড আছে ।

সূত বলিলেন,—অমৃত নীতি মুরারির এই
অদ্ভুতকাণ্ড পূজাপাণ্ড ব্যাস-নন্দন বর্ণন কবিগাছেন ;
ইহা ভগবতের পাপহরণ ক্ষম এবং মুরারি ভক্তগণের
সুখোৎপাদক কর্তৃত্বগণস্বরূপ । যিনি হুঁহা নিরন্তর
নিঃশেষরূপে ভ্রমণ করিবেন বা বরাইবেন, ভগবানে
তাহার চিত্ত আবিষ্ট হইবে—এদায় মঙ্গলময় ধামে
তিনি প্রয়াণ করিবেন ।

নন্দন করিলেন এবং শত্রুপাশে সজিত তাঁহাকে বিবিধ
ভক্ষ্যসামগ্রী আনিয়া দিলেন । অচল ভ্রমণ করিতে
পারিলেন, ইত্যবসরে ধার-মোহিত বরাননা
সুভদ্রা তাঁহার নয়ন-পথে পতিত হইলেন । তাকে
দেখিয়া অচলনের নেত্র আনন্দোৎফল্ল হইল, তিনি
ওৎপ্রতি সমুদ্রগর্ভে চিত্ত স্থাপন করিলেন । কৃষ্ণ
ভগিনী সুভদ্রা ও নারাজনের অন্তরঙ্গন ধনঞ্জয়কে
কামনা কবিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন, সলজ্জ
কুটিল কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং
অচলকেই হৃদয় সমপণ কবিয়া রাখিলেন । অচল
লোবান্ হইলেও অমুক্ষণ সুভদ্রাকে চিন্তা করিতে
কিহে তাঁহার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল, তিনি
বিভূতেই শান্ত লাভ করিতে পারিলেন না, সুভদ্রা
সুভদ্রাকে ভ্রমণ কবিবার অবসরই তিনি খুঁজিতে
লাগিলেন । এই সময়ে সুভদ্রা একদিন পিতামাতা
৭ ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমে দেবদর্শনার্থ
রথারোহণে দুর্গ হইতে বাহগত হইলে ধনুর্দার

অজ্ঞান ভদ্রীয় রক্ষা সৈন্যদলকে বিভাঙিত করিয়া
চাৎকারনিরত স্বজনগণের মধ্য হইতে দুঃভ্রাতৃকে
হরণ করিলেন, মনে হইল, সিংহ যেন শৃগালগণের
মধ্য হইতে তাহার নিজের ভাগ হরণ করিল। রাম
তচ্ছবনে পর্বকালীন মহাসমুদ্রের খায় ক্ষুভিত
হইয়া উঠিলেন। তখন ঐক্কক্ষণ ও অখ্যাখ্য বজ্রগণ
তাহার চরণ ধরিয়া তাহাকে সাযুজ্য বরিলেন।
বলদেবের ক্রোধের পরিণতি আনন্দ হইল। তখন
তিনি বর-বধুকে মহাধা গৃহ-সামগ্রী, হস্তা রথ,
অশ্ব এবং দাস দাসী প্রভৃতি উপঢোজন প্রেরণ
করিলেন।

শুকদেব বলিলেন,—মহাবাহু। শব্দেব নাম
জৈনক মিথিলাবাসী ব্রাহ্ম। বহু কৃষ্ণ ভক্ত ছিলেন।
কৃষ্ণভক্তিবলে তাঁহার নিখল পয়োজন সমুদ্র
হইয়াছিল, তিনি শাস্ত্র স্বভাব স্তম্ভিত ও লোভ
বিরহিত ছিলেন। তিনি চৈতন্য যদুদ্বৈক্যে যে
কিছু ভোক্তা সামগ্রী উপস্থিত হইত বিপ্র প্রভৃতিদের
তাহার দ্বারা হস্তা বাপার সমাধা করিতেন। তাহার
দেহরক্ষা দি তত্তে পালে, প্রতিদন দেহক্লেমে তাহার
মান তাঁহার নবক আসিত, তদধিক কিছুই আসিত
না, তিনি তাহার ভক্ত সঙ্কট থাকিতেন এবং যথার্থ
ক্রিয়া নির্বাহ করিতেন। তে নৃপ। মেঘিল-বংশীয়
বহুলাশ্ব মিথিলায় তখন বাজর করিতেছিলেন, তাহার
সহকারী মাত্র ছিল ন। বিপ্র প্রভৃতিদের দ্বায
‘তিনিও একান্ত কৃষ্ণ-ভক্ত ও কৃষ্ণ প্রিয় ছিলেন।
ঐক্কক্ষণ তাহাদের উভয়ের প্রতি প্রসঙ্গ হইলেন এবং
দাক্ষাশীল রথে আবেহণ বরিয়া যুগলগণ সহ মিথিলায়
গাত্রা করিলেন। এই সঙ্গে নরদ, বামদেব অদি
কৃষ্ণ, রাম অসিত আন ব ব্রহ্মস্মৃতি বধ মেত্রয়
চাবন প্রভৃতি মুনিগণ এবং আয়িও গমন করিলাম।
ঐক্কক্ষণ রাবেরাও যে যে দেশের মধ্য দিয়া যাত্রে
লাগিলেন, সেখ সেখ দেশেরই অধিবাসীরাও তন্তে

অথ লইয়া গ্রহণ সহ উদীয়মান আদিত্য প্রান্তম
শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে আসিতে লাগিল।

হে নরপাল। আনন্দ, মক, কুকজাঙ্গল, কক্ক,
মৎস্ত, পাঞ্চাল, কুঞ্জ, মধু কেকয়, কোশল ও অর্ণ—
এক সবল এবং অখ্যাখ্য দেশেরও নর নারীগণ নেত্রদ্বায়
ভদ্রীয় উদারহাস্য রঞ্জিত স্নিগ্ধদৃষ্টিযুক্ত মুখপদ্ম পান
করিতে লাগিল। চরাচরগুণ শ্রীহরিকে দেখিবামাত্র
যাহাদের অজ্ঞানরাশি নষ্ট হইয়া গেল ‘ন
ভাঙ্গাদিকে অভয়-ভঙ্করান দান বারলেন এবং হ্রস্ব
নরগীত দিগন্ত বায়ু মজলাবহ নৈজ যাবাওয়াস্ত শ্রুতিতে
শ্রুতিতে ক্রমশঃ রাবের নগরে প্র বষ্ট হইলেন।

হে নৃপ। তৎকালে পৌর জানপদলগ্ন অচ্যুতর
আগমন সাবাদ শ্রুতিয়া মানন্দে গৃহ সামগ্রী হস্ত
তাহার অভ্যর্থনায় নিমিত্ত আগ্রহর। হইল উ
শোক শিব্যের দর্শনলাভে ত হাদের মুখ ও ন
প্রবল তত্বা উঠল তাহারা মনবে অঞ্জলিগন্ধ
বায়ু আবেশে প্রণাম করিল এবং য গব
বায়র নাম ত উপর্যে তাহাদের শ্রী-গোচর হইয়
ছিল তাঁহাদিগকেও সামান্য দর্শন বরয়া বন্দন
করিল। জগদম্বা অমুগ্রহ নরগণের উপ
হইয়াছেন—এতকণ ধাবণা বরিয়া ব্রৈ প্রভৃতি
ও মিথিলাপতি বহুলাশ্ব প্রভুর পাদমুগলে পর্মা
হইলেন, তাহারা উভয়ে যুগল অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক
আতিথ্যতা প্রেরণের নিমিত্ত আশ্রয়গণ সহ যত্ন
নন্দনকে নিমন্ত্রণ করলেন। ভগবান আতিথ্য স্বীকার
করলেন এবং ভঙ্কররষ্ট প্রিয়সাধনার্থ অজ্ঞে
ভঙ্কররষ্ট গৃহে প্রাবষ্ট হইলেন।

জ্ঞাপের নরপতি বহুলাশ্ব দূরগত প্রাপ্ত অতিথি
দিগকে উত্তম ভণ্ডন আসন আনিয়া দিলেন। অতিথ্য
আসনে সমাসীন হইয় শ্রম শূন্য হইলে ভঙ্কর প্রাবিলে
রাজ্য বন্দায় আনন্দ উল্লিখিত হইল, নেত্র আনন্দ
প্রভেত পবিত্র হইল। তিনি প্রণতিপূর্বক তাহাদের

প্রত্যেকের পদ-প্রস্থান করিয়া দিলেন এবং সেই
জগৎ পরিব্রজ্য পাদোদক সপরিবারে মন্তকে ধারণ
করিয়া গন্ধ, মালা, বস্ত্র, ভূষণ ধূপ, দীপ ওষ্য ও
গোবৃষ সকল দ্বারা তাঁহাদের অচনা করিলেন।
অতঃপর তাঁহারা যখন অন্ন, জল ও ভিক্ষুলাদি দানে
পরিচরিত হইলেন, তখন মিথিলাবাসী শ্রীকৃষ্ণের
চরণকমলযুগল বাহু ধারণ করিয়া গীত প্রবৃত্তিচেষ্টে
মণ্ডুর-বচনে ধাবে ধারে বলিলেন—প্রভু হে। আপনি
স্বপ্রকাশ, সর্বজীবের চৈতন্যপ্রদ ও প্রকাশক,।
আমরা ভবদায় পাদপদ্ম স্বেদন করিতেছিলাম, গ্রহ
জাপনি আমাদের দর্শন দান করলেন। আপনি
বলিয়া থাকেন,—ভক্ত অশ্রুজ্ঞা অনন্ত লক্ষ্য এবং
রক্ষাও আমার প্রিয় নহেন, আপনার সেৱক
সহ সৎবার নিমিত্ত আমাদের দর্শন দান
করিলেন। অবশ্য শাস্ত্র মুনিগণেরও আপন
অন্তঃপ্রদ-ভূতা গ্রন্থাধীকৃত আপনার চরণকমল
পরিত্যাগ করিলে চরিত্র আপন এক ভূতলে
সমারম্য মানবসংজ্ঞা যত্নশেষে খণ্ডিত। কহিয়াছেন,
সমারম্যশাস্ত্র নঃসংজ্ঞা নোবাপ্যনং যশোবাশ
বস্ত্রার কহিয়াছেন। অদুষ্ঠমেবশালা শাস্ত্র তপস্বী
সেই যে নারায়ণ ধর্ম তনু আর কেহই নহেন—
ধর্ম সাক্ষ্য ভগবান আপনি। আপনি দ্বিজগণ সহ
নয়নন গাথানে বাস করিয়া পদধূলি দান ও
নিম্নরাজ্য ভোগ করিয়াছেন। ভূগণ্ডাবন ও বরজাব
এককণ প্রার্থনাপ্রসাবে মাল্যবাসী নর নারায়ণের
বল্যাবস্থান করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

৩৬ রাজন। এদিকে বিপ্র শত্রুদেবও মুনিগণ সহ
অত্যন্তক নিজলায়ে উপস্থিত দেহিগণ নমস্কার করিলেন
এবং সানন্দ বস্ত্র বিধিগুণ করিয়া নৃত্য করিতে
লাগিলেন। ভূগণ্ডী ও কুম্ভময় আসন সকল আনীত
হইল, বিপ্রশত্রুদেব সেই সকল আসনে তাঁহাদিগকে
উপবেশন করাইলেন এবং স্বাগত প্রশান্তে সানন্দে

পত্নী-সহ একযোগে তাঁহাদের চরণ প্রক্ষালন করিয়া
দিলেন। ভাগবান শত্রুদেব নির্খল মনোরথ প্রাপ্ত
ও পরমকৃত্য হইয়া সেই পাদোদক দ্বারা আপনাক,
গুরু এবং নিজবংশকে পাবত্র করিলেন।

অতঃপর সে বিপ্র ফল, উশাব, সুবাসিত
কম্বুজল, সুগন্ধি সুস্থিবা, তুলসী, কুলশ, পদ্ম এবং
সহবিরুদ্ধন অন্ন এই সকল অন্ন্যাসলভ্য পুজাদ্রব্য
দ্বারা সগণ ভগবানকে অর্চনা করিয়া চিন্তা করিলেন,
—অহো! আমি গৃহাক্রূপে পতিত, ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভ আমার কোথায় হইতে হইল।
আহা! বাহারা শ্রীকৃষ্ণের আবাসস্থল এবং বাহাদের
পদবল্লবী সদরোশের আস্পদ এত সেৱা সকল
বাঞ্ছনীয় সমর্পণ বা আমার বৈপ্য্য ঘটিল।

মহারাজ। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ শ্রুতপারিষ্ট হইলে
ভক্ত শত্রুদেব ভাবনা ও পুত্রগণ সমভিযাহারে ভ্রায়
চরণ মদন করিতে করিতে বহিলেন—হে পরম-
পুরুষ। আপনি যে আজ্ঞা আমাদের প্রায়
কহিলেন, তাহা নহে, যখন স্বায় সমস্তক বলে এই
বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া স্বায় সমস্তাযোগে এই বিশ্বভাস্ত্রে
শ্রবণে কহিয়াছেন, অমাদাগর আয়ত তখনই
আপনি কহিয়াছেন। পরন্তু নিদানিময় মনুষ্য যেমন
অল্পমাত্রা ভিত্তি মন ভাব স্বপ্নজগৎ রচনা করিয়া
গাঢ় প্রবেশ পূর্বক প্রতিভা ওষ্য, আপনিও
ওর্মে অল্প আমাদের নয়নপথে প্রতিভাত হইলেন।
যে সকল নিম্নলিখিত নব নয়ত আপনার ওষ্য কর্ম্মদি
প্রবণ ও গান করেন—আপনার পূজা ও বন্দনা
করেন,—আপনার সহিত মিলিত হন আপনি
তাঁহাদেরই হৃদয়মধ্যে প্রকাশমান হইয়া থাকেন।
যাহাদের চিত্ত কর্ম্মবিক্ষিপ্ত, আপনি হৃদয়স্থ হইয়াও
তাঁহাদের নিকট দূরীকৃত। যে সকল নিবর্তমান
বাক্তির অশ্রু করণ ভবদায় গুণ প্রবণ-ওষ্যে পবিত্র
হইয়া থাকে আপনি ওষ্যাদেব নিকট চির বিরাজিত।

নিরন্তর হইয়া যায়—তিনি পরমানন্দ লাভ করিয়া সমর্থ
হন। এ সম্বন্ধে আমি যেটা কতিভাস্য এও বল
যেছি। ৮৪ কতিভাস্যের বক্তব্য—স্বয়ং নারায়ণ,
নারদ ও নারায়ণের কথোপকথন দেখে ৬ গঠ
কতিভাস্য কথা নিম্নে।

একদা ভাবাৎ প্রিয় দেবায় নারীঃ ১০ খল মোক
পাঠন বরিত কয়িত সন্যাস যমির দশনাভা
নারায়ণ প্রাণ উপস্থিত ১১ লন তথাগন ভাব
বস্তুহানি মোক্ষাবর যক্ষা নিমিত্তে ঐ সন্যাস ব
কল্পায়ত্ত ভক্ত ধর্মভাণ্ডার সম্পন্ন ১২ সন্যাস বলা
মতঃ ওপস্থ্য কবিতাভান । তথ্য কল্যাণপ্রমামা
য য়। ঐ ভার চক্ৰাদিক উপবর্তি আছেন । দেবযি
কীর্তন দশ-মতঃ নমস্কাং বণ বান বন গার্বা
ত্রিঃ ১৩ বয়ত কম্বাসিলেন । তখন ভাবান নারায়
১৪ সন্যাস ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫

[illegible][illegible]

করন এবং তৎক্ষণাৎ পাত তাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। স্তূতরাং যাঁহার দ্বারা কবজানৈব প্রভাবে রাগদেবাদি বাবচীয অক্ষয়করণ ধর্ম ও জবা যৌবনাদি কালধন্যের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন এবং অখণ্ডানন্দ অমৃতবসরূপ ভবদীয় স্বরূপ ভক্তনা কনিস্বেছেন, তাঁহার যো পাপ তপ হইতে চিরমুক্ত, তদ্বিশেষ আর সন্দেহ আছে কি? মনুষ্যগণ আপনাব ভক্ত হইলেই তাহাদের জীবন ধন্য ভবয়া থাকে অগ্রথা ভবাব গায় শৃঙ্খল কেবল শাস পথাস বচন শীল। বারগ যাঁহার অনুরাগত মতঃশ ও অহংকার প্রভৃতি সমষ্টি ও দ্বারিকাপে জীবদেহ উৎপাদন করে, অন্নময়াদি পঞ্চবোশেষ সতিত মিতায়া গিয়া যিনি অন্নময়াদি পঞ্চকোশরূপে অমৃত্যু তন বাক্যকে অন্নময়াদি পঞ্চকোশের মূল বলিয়া অভিহিত করা হয় যিনি স্থল সূক্ষ্ম পঞ্চকোশাতিরিত্ত এবং উচ্চৈব সাক্ষি স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত, এত পঞ্চকোশের চরম পর্যাগতি তিনিই। তিনিই সত্য—তিনিই সেই আপনি, স্তূতরং আপনিত্ত জীবের দেহ অন্তঃকরণ প্রভৃতি ও উচ্চ প্রোক্তভাবে বিরাজমান। এতেন অন্তরাত্মা পূর্বস্ব আপনি আপনার অন্তর জন বামাংদি তুল্য পেরও অধিকারী হইতে পারে না। অধিস্বপ্নারূপে পাপে যাজ্ঞাং রজঃকণাচ্ছয় দৃষ্টি সম্পন্ন তাহাণ্ডাই মণিপুরুষ বস্কর উপাসনাপরায়ণ, আকণি সম্পদায় বচন উভয় উভয়ে বিরাজিত সূক্ষ্ম পরবাক্কর উপাসন শীল। হে অনন্ড। জ্যোতিষ্যর শেখ মুবুদ্বা নাভীই আপনার উপলব্ধিগত ভহ উদয় চরিত্ত মন্তবে সমুৎখত, যে নাভাপগ প্রাপ্ত হইলে পুনরায় আর সঙ্গার পড়ন হয় না। হে ভগবন্। ভবৎসুদে দেহাদি নানাস্থানেব আপনিত্ত উপাধান কারণ হে তেতু তৎসমুদয়েব পূর্ব হইতেই আপনার সম্বন্ধসং গ্রহিত। ইহাতে আপনাব বাস্তবিক প্রবেশ সম্ভাবনা যদি নাই, তথ্য আপনি প্রবিকিবৎ প্রতীয়

মান হইয়া থাকেন এবং অগ্নি যেমন নির্বিশেষরূপে উপকনের আকারভেদে নানাক্রমে প্রকাশমান হয়, সেইরূপ আপনিও নৃণাতিবিভক্ত রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। নির্মূলচিহ্ন বিবেকগণ ঐহিক-পারলৌকিক কর্মফলভক্তিত্ব মোহ সেই দেহাদিকে মিথ্যা এবং তদন্বিত্ত নিবিশেষ সমগ্র ভবদীয় স্বরূপকেই সত্য বলিয়া বিদিত্ত হন। আপনি সর্ব শক্তিময়, যিনি মনুষ্যাদি জীবের স্ব স্ব কর্ম্মাভ্যুত দেহ প্রভৃতি বিবাহিত ও বাবচীয কার্য কাণ্ডরূপে আচরণ শক্ত, পণ্ডিতগণ সেই পুরুষকে আপনারই অংশস্বরূপ বলিয়া বর্ণন করেন। পৃথিব্য পণ্ডিত সন্তানদায় এইরূপ মনুষ্যস্ব অর্থাৎ আত্মন ওখাচি পিচাব আকোচনা করিয়া শব্দার সতিত অবদীয় চরণত সেবা করেন, কেনন উচ্চর স সাধনবিধি বার এবং নিশ্চল কন্য সঙ্গ পর এবং ম স্থান।

হে দশ। আপনি চরধর্মগণ অগ্রাহ্য প্রকাশের নিমিত্ত মানবরূপে অবতীর্ণ। ভবদীয় পূর্বচরিত্ত রূপে মতান্তরা সমুদ্রে আগমন এবং যাহাচার আশ্রয় বিবাহিত ভবয় তন এবং আপন ব সিতরণ বমলব হ সর্বদী বচন পরাধনোব সঙ্গ লাভে যাহার গুণগণ বসিত্ত প এবং তন কাব্যায় মুক্ত কামনা ও বচন না ভবদীয় সেবাকারার উপযুক্ত এবং দেহাকত তাঁহার আশ্রয় গায় বদর গায় ও গ্রন্থজনের শ্রাব্য বিবচন করেন। কন্য লোব সল এবং নুত যে, আপনি অমৃত্যুশাল, কিত্তি ও পরমপ্রিয় আত্মা হইলে ও তাহার দেকাদি উপাসনায় প্রমত্ত হইয়া আপনায় উপাসনায় পরাধুত হয়। আহা বে। নিদিত্তকর্ম্ম দেহিগণ এই দেহাদি অঙ্গপদার্থের পরিচরায় তন্ময় হইয়াই সত্য স সাধারণত্ব ব্রুবিতেছে। পাপ মন ও ইন্দ্রিয় জয় করিয়া মুনগণ স্তম্ভ গোণাবল্যনে জরয়-মণো যে পরমত্ব ধান করিয়া থাকেন, আপনাকে বহুবার স্মরণ বরিয়া আপনার শরণ্যে সে তুল্যভে

[illegible]

প্রাপ্ত হয়, তবে তাহা পরিচালন হবে না, কেন না,
টাকা বনাকরই কপালমুখ মান।

হে ঈশ। আপনি 'নিখিলভূতের' নিবাসভূত—
এতকণ মনে করিয়া বাঁহারা আপনার পবিত্রায়া
নিত্য, তাঁহাবাই তেলায় মুক্তার মস্তকে পদাধা করিয়া
থাকেন। আর বাহাদের আপনাব প্রতি ভক্ত নাই,
তাহারা যত পণ্ডিত হউক, আপনি তাহাদিগকে
পশুত্ব বন্ধন করিয়া থাকেন। আপনার প্রতি
সাঁতার প্রেম স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহারাও নিজেকে
এব অন্তরে পবিত্র করেন, আত্মর পক্ষে তাহা
অসম্ভব। আপনি নিরিস্তর হইয়াও নিখিল উন্মিয়
শক্তির প্রদেব, কেন না, অণু নিরপেক্ষ হইয়াই
স্বয়ং আপনি দাঁতুমান। মণ্ডলাধিপতিগণ প্রকার
নিকট হইতে কব গ্রহণ করিয়া যেমন সার্বভৌম
সমষ্টিতে কর প্রদান করেন, লোকপ্রমত্ত হন বন্য
ভোক্তা অবিচারবিজিত উদ্ভাদিদেবগণ ও ব্রহ্মাদি
প্রজাপতিগণও সেইরূপ আপনাকে পূজাপহার
অর্থাৎ বরিয়া থাকেন। আপনাব নিযুক্ত লোক-
পালন আপনাব ভয়েত স্ব স্ব অধিকার রক্ষা
বাবেন। হে নিত্যযুক্ত। আপনি মায়াভাত,
পরম্ব ঐ মায়াব সত্ত্ব দর্শনালেশমত্রে যখন
আপনার রাঢ় তয়, তখনও এত চবাচবাগ্নক
জগতের আর্ভাব ততয়া থাকে। আপনার এগ
নাথাদেশনত্নিত বম্ব বা লিঙ্গশরীরে জাবণ পর মুক্তি
ঘটিয়া থাকে। কন্ম বা লিঙ্গশরীরের আর্ভাব
বত্বরেবে জাবণত্বের 'একণ বৈষমা ঘটত না,
কারণ, আপন পরমকারণিক, আবাশনত্ব সর্বত্রই
আপনাব সম্ভাব আপনি নিলপ্ত ও অবাগমনস
গোচব, আপনাব আত্মায় বা অন্য দ্বায় ত' কেতব নত।
হে সনাতন। জাবা জ্ঞাপ বদি অনন্ত ও আবদন্তাপ
নত। এব ত' তাহাদেব সর্বোবই সনাত হইত—
শাশ্ব শাসকভাব থাকি ন। আপনাকেও তাঁহাদের

বাঁচতার দেখা যায়। যদি কেহ বলেন যে—‘উৎপন্ন’ শব্দে উপাদান কারণ হইতে যে প্রসূত হয়, তাহাকেই বুঝায়,—ফলে উপাদান-কারণ কার্য হইতে অভিন্ন, ইহাই বলা যায়; এরূপ উক্তিভেদে বাধ আছে, বলিতে পারি। দৃষ্টান্ত—রক্ষুতে সর্প ভ্রম হয়; এই ভ্রম সর্পের উপাদান বস্তু ‘সং’, এখানে ঐ সর্পকেও কি ‘সং’ বলা যাউবে? বস্তুতঃ তাহা বলা যায় না। উত্তরে কেহ যদি আপত্তি করিয়া বলেন, এক্ষেত্রে রক্ষুই যে কেবল সর্পের উপাদান, সেরূপ বলা চলে না,—ঐ রক্ষুর সঞ্চিত পরিচায় সম্বন্ধ আছে, ইহাই বলিতে হইবে; সুতরাং সর্পের অসংস্কৃত সিদ্ধান্ত। এক কথায় আমবাৎ বলিতে পারি,—জগতের বাহ্য উপাদান ও ভাব্য অবিস্তারিত, সুতরাং ভ্রমাত্মক সর্পের প্রাণ এই জগতেরও মিথ্যা হই সিদ্ধান্ত। তবে জগৎ-সম্বন্ধে অক্ষ-পরম্পরাক্রমে সংসারের প্রচলিত ব্যবহার নিষেধক যে একটি ভ্রম আছে, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। কে ‘জগৎ’! ভবচক্র বেদবাক্যে ব্যাখ্যাভায়ে অসংস্কৃত সন্দর্ভভ্রমের মোহোৎপাদন করে। এই বিশ্ব সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, প্রাণ্যেও থাকে না; সুতরাং সৃষ্টি ও প্রাণ্যের মধ্যবর্তী কালে আপনাতো যে ভাবের প্রকাশ, এই প্রশ্নেরও যত্নপাতঃ। মিথ্যা বস্তু আর কিছুই নয়। এই কারণেই প্রাণ্যেতে ভাব উপমা সূক্ষ্মিক-স্বর্ণাদির বিকায় ঘটুকুণ্ডলাদির সাহচর্য প্রদত্ত হইয়াছে। ফলে ঘটুকুণ্ডলাদির সম্মুখে যেমন নাম মাত্র, এই জগতের সত্তাও সেক্ষরপই। এই জগৎ মনোবিজ্ঞান সত্তা; ইহাকে বাহ্যের সত্তা বলিয়া ধারণা করে, তাহার নূচ বস্তু আর কি? জীব নাথায় প্রাণ্যের অবিস্তারিত হইয়া দৈর্ঘ্যপ্রস্থাদিগকে গাঢ়রূপে জ্ঞান করিয়া তাহাদেরই স্বরূপাভিজ্ঞান করেন; এই কারণেই তাহার স্বাভাবিক আনন্দ স্বকপতা আবৃত থাকিয়া যায় এবং সংসারে তিনি বুরিতে থাকেন। হে সৈবৈশ্যশালিন! সর্প যেমন

নিজদেহস্থ কুপুকে আপনার বলিয়া তৎপ্রতি আস্থা রাখে না, আপনিও তেমন আপনার আত্মস্থ মায়াকে আত্মগুণ বলিয়া অপেক্ষা করেন না। হে অশ্রাব্যগণ! অনিমা, লঘিমা প্রভৃতি যে প্রশিক্ষিত অষ্টৈশ্বর্য, তাহাদেরও আপনি পূজিত।

ভগবান্! যিনি যতই সংযমী হউন, অদয়ের বাসনা যদি তিরোচিত কবিত্তে না পারেন, তাহা হইলে কঠ-লাগা নিম্নত মণি যেমন অশ্রাপ্তের ছায়াই রহিয়া যায়, সেইরূপ আপনি অদয়্য রহিলেও, তাদৃশ কুযোগিগণের পক্ষে দুর্গতই থাকিয়া যান। ভগাবিন্! ইন্দ্রিয়া-সম্বন্ধে অথচ যোগাভ্যাসশীল বাল্লিবর্গের উভয়দিকেই ভ্রমভোগ অনিবার্য; ধনাত্ত্বনাদির ক্রেশ ও ভোগ-বৈভবের আবির্ভাবশঙ্কায় ইহালোকে ভ্রম, আর স্বীয় স্বরূপ-প্রাপ্তির অঘটনায় ধর্মপরিহার-নিবন্ধন ভরদায় দণ্ডাশুযায়ী পরলোকে নরকভোগ—এই দুইদিকেই স্থিতির ভ্রম-ভোগ হয়গা থাকে। হে ষড়ৈশ্বর্যশালিন! আপনাকে যিনি জানিয়াছেন, আপনার স্বকর্তৃফল—স্বক-ভ্রম সম্বন্ধে তিনি অজ্ঞ। তিনি দেহাভিমানী-দিগের বিদ্রম নিষেধাত্মক থাকেব সম্ভবজন করেন না; কেন না, আপনি সাধুসম্প্রদায়মুসারে মানবগণের কর্ণপথগত হইয়াও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। সুতরাং বিধিনিষেধবাক্য না মানিলেও তাহাদের বাস্তব ক্ষতি নাই। অসন্ত আপনি, ত্রুটিদালোকেবও আপনার অস্ত পাইতে পারেন নাই; বলিতে কি, আপনি নিজেও নিজের অস্ত পান নাই। হে দেব! ত্রুটিগুণ সন্তোষবর্ণনায়, ইহা আকাশগত মূলিকণা ছায়া আপনাতোই যুগপৎ ভ্রমণ-পরায়ণ। প্রাণ্যবাক্যে সর্বল আপনাতোই পরিসমাপ্ত; তাহার ‘ভ্রম ভ্রম’ কথিয়া ভ্রমপদাক্রমে আপনাকেই প্রতিপাদন করিতেছে।

ভগবান্! বলিলেন,—ত্রুটিসন্দর্ভগণ এইরূপে আত্মশাস্তাশাসন গ্রহণ করিয়া আত্মায় গতি অবধারণ-পূর্বক সন্দর্ভকে অভিনন্দন ও বন্দনা করিতে

লাগিলেন। পূর্বস্মন ন্যোমচার অধিগণ একাপ
আশ্বষ প্রাণ পুরাণ বহুস্তব ভাষণা উদ্ধৃত কবিতা-
ছেন। তে নারদ। তুমি প্রজ্ঞার সহিত যজ্ঞবশীরা-
দিগের এই নিখিল কামপ্রদ আত্মপুশাসন জগদে
অবধারণ ব'রয়া পৃথিবী পথ্যাদি ব'হিত থাক।

শুকদেব বলিলেন—মহাবাজ! নৈতিক বচন
দেবী নারদ শুকব প্রশংসাক্রমে প্রজ্ঞার সহিত
প্রার্থ্য সকল জগদে অবধারণ করিয়া বৃত্ত হইলেন
এবং বলিলেন—যিনি সর্বপ্রাণীর সংসারবন্ধন ছিন্ন
করিবার নিমিত্ত অশ্ব বলা বারণ করিয়া অবতারণ
সেই পুণ্যকীর্তি ভগবান শীলফককে আমার নমস্কার।
এই বলিয়া দেবী নারদ তখন আত্মসমীক্ষা
ও তাঁহার মজাভব শিষ্যদগকে প্রণাম করিয়া
মৎসরিত দেপারনের আগ্রমে গমন করিলেন।

সপ্তম স্কন্ধে ১ম অধ্যায় সমাপ্ত ৮৭

অষ্টাদশোত্তম অধ্যায়

রাজা পরাক্রম জিম্বাসিলেন—তৎকালে শু
অস্তুর ও নরগণের মধ্যে যাহা বা তাগ বাসনা বাচ্চত
ভবদেবের ভজন করেন ততারাচ প্রায়শ্চিন্তন ও
ভোগী চর্যা থাকেন। পরন্তু যাহারা নিমিল ভা
স্পাদ কমলাপতির ভজনা করেন ততারাচ সেকল
নতন। বস্তুন ইহার কারণ কি? আমরা নিম্ন
অত্যা সন্ধিভান ততেন্তি। বরুদ্ধ চারি প্রাণদেব
সেবানিরত ব্যক্তিরূপে এতকল বিকল্প ফলভাজ কেন
চর্যা থাকে?

শুকদেব বলিলেন—হে নপ। শিব সত্য শক্তি
যুক্ত, শুগাচ্চর ও ঈলিঙ্গি। অহঙ্কার চিহ্ন -
বৈবাবিক চৈজস ও তনস এবারণ মজাদব
ত্রিলিঙ্গ নামে অভিহিত। হই হইতেই দশ হস্তায়,

সেখানে গিয়া মৎসপিত্ত বর্ত্তক সংকৃত হইলেন, এবং
যোগাসনে উপবেশন করিয়া সমস্ত কৃষ্ণচরিত বর্ণন
করিতে লাগিলেন। হে রাজন। অনির্দেশ্য নিশুণ
পরব্রহ্ম মন বিকোপ বিচরণ করিয়া থাকে আপনার
এত কৃষ্ণানর প্রাণের যথাগত উত্তর বিবৃত করিলাম।
এই বিশ্বের যিনি সৃষ্টি স্থিতি ও সমতার কর্ত্তা, যিনি
প্রকৃতি পুনারব নুল কারণ, এম বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া
কর্ত্তাও যিনি অশুপ্রবিত্ত অনির্ঘাত জে গায়তনের
যিনি শাস্তা যাহার চরণবল লাভ কবিয়া জীবগণ
মায মুক্ত হন এবং স্তম্ভ ন্যক্তি যেমন অম্ব কুব
দৃষ্ট হয়—নাচ নাসাবে দেগিা পায় না
সেতকপ যিনি সবদর্শী ও অপ্রাণাত-অনপ অবস্থায়
মাথাভাং সেত জজগদরদাতা শচরিক অ নিয়ত
ধান করি।

পকৃত্ত ও মন, এত মোড়ল বিবারণ মুৎপন্ন।
সমুদায়ের মধ্যে বিবিন্ন বিবারণাধিব ভজনা
উপাধিব অমুকল বিবৃত সমাহার গাও বরা যার
শাস্তি ও গাভাত প্রকৃত্তর পনপারবলী সবদর্শী
সর্বসাক্ষী তঁহার সেগায় নিগদ্যাত প্রাপ্ত চও
যায়। আপনার পিতামহেব অমুষ্ঠিত অমমেধ
সমাপ্ত হইলে তিনি ওগবন্ধন বন কবন এই সময়
তিনি অচ্যাক কে যব জিম্বাসা বরিয়াজিলেন
অচ্যাত মানব মুক্তির চর্য যত্বাল অবতীর্ণ, যিনি
সাক্ষাৎ ভগবান তিনি যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন
পাতচিহ্নে ওৎসমোপে গাভা বর্ণন বরিয়াজিলেন
ভগবান বলিয়াজিলেন—আমি যাহার প্রতি অম
এই ওর, অম্ল ওম্লো তাহার ধন হরণ করি

নল, দুঃখেব উগর দুঃখভোগি তাহার কচকি খাণে,
তখন উহাব আশ্রয় স্বজন আপনা হস্তেই চোকাব
ছাড়িয়া যাব। অতঃপর সে যখন বনচোঁটায় বার্থ
মনোরথ হয় এবং নিবেদনপ্রাপ্ত হইয়া মাদকান্ঠি
ব্যাণ্ডগণের সহিত মৈত্রী-বন্ধন বরে, আমি তখনই
তাহার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ বচনব করিয়া থাকি।
একো পরম সুখম, স্তানমিত্রি, সুখ ও শ্রুত, বাব বা ক
তাড়াকৈ আশ্রয়কপে অব।ত কব স স ব-শ্রুত কন।
আমি দুঃখরাব। বর্ণিয়াও ন্যাকে আমাবে পরিগ্রাগ
করিয়া ত্যাগ। আস্ত বরপ্রদ দেবপ্রাব আশাশনা পদায়ণ
কয়। আস্ত প্রায়শ দোষাণব নিবট বাজিলা লাভ
ব বস। সেও সেও সববেবা উজ্জ্বল, মধু ও শ্রীমধ
কয় ও।, অন্যশমে সেও সেও ববদা। দা।কেও
। ব।ত হ।, এমন। ব। অন্যব অবজ্ঞাও করিয়া
ব।।।

[illegible]

সংগ্ৰহ বা শ্ৰমসঞ্চাৰ প'ল ভাঙাবেক্ৰে ধৰ্ম্মযোগে
সম্বন্ধে পৰিত্ৰ হইতে কঠোৰ। দেবধৰ্ম্ম মুখে
এক ভাষা শুনিয়া ব্ৰহ্ম হুৰ বেদান্ততৰ্ণে গমন কৰিল
এওঁ ভাষা শ্ৰদ্ধা কৰি অনুশীলন স্বায় গাওঁদাস আৰ্হাও
শ্রীদান বৰিয়া শ্ৰদ্ধাৰ আৰবন কাৰত লাগল।
সম্ভাৰ কাল দেও এককণা ধাৰাধনা কৰি, উৰাণি
মত দেব বশন মিলিল না, তখন নানকোদ বশতঃ
বুঝাৰ বেদান্ত তৰ্ণজলসিত সায মন্তক কুঠাব ধাৰা
ভেদন বৰিত উঠত হতল। পরমকাৰ্ণব বৃজ্জি,
ক্ৰমণা— ভোমানন হৰ ও অনলের গায় উগি ও কঠো
উত্তা ক্ৰম্ভে গদ্য উভয় ক্ৰম ধৰিয়া গঠাবে নিৰাবা
ক বলেন। শ্ৰদ্ধ বব স্পৰ্শে বুঝাৰ আনন্দোৎপল
হতল। শঙ্কৰ কবিলেন,—অম্বৰ। নিবৃত্ত হও, নিবৃত্ত
হও, গোমাৰ অৰ্ণবিত বব আমি শ্রীদান কবিত্তি।
শব্দগাণনাগের পাতি নিয়ন্তক আম দয়াবান। অহো।
এয়া আত্মক্ৰমে ভূমি উঠত। হহ শুনিয়া সেক
পা গঠি অম্বৰ শঙ্করের নিবট সবভুত ভাবব বর
প্রার্থনা কৰল। গঠার প্রার্থনায় বর হইল—
আম যাব মন্তক স্পৰ্শ ববব, সেক যেন মুখমুখে
পতিত হয়।

৩ে বৃহস্বর। মহাদেব এত কথা শুনিয়া
 অণবাল সন্মান্য হুহা রহিলেন পরে তথাশু' বলিয়া
 এই ববই হাত বে প্রদান করিলেন। এত ববদান
 বাপার নপাৎ অমৃতদানব হয় হুহা লে। বর-
 প্রাপ্ত অম্বর তখন পরাকার নিমিষ বরদাতা শঙ্কর
 মন্ত ১৩ ববক্ষণ কাবতে উভাত হ'ল। শঙ্কর
 আশ্রুত বব্ব হেতুত তাত হ'লেন। তিন তীত এত
 হুহা বম্পিতকাব ৬৬৭ দিব ববিয়া ধাবিত হইতে
 ল'গলেন, কাম কুল ও স্বর্গের অমৃতসীমায় গমন
 করিলেন। অম্বরও তাত বম্পিত পম্পাত গমন
 করিল। অম্বর ববগণ তাত প্রত'বদান কিছু
 ন দেখিয়া নিশ্চক বহিলেন। যবায় সবরভাগী

শান্ত—সাপুংগণের পরমগতি সাক্ষাৎ নারায়ণ বিরাজ-
মান এবং যেখানে যাউতে পারিলে জীবের আব-
গুনবাস্তি ঘটে না, দেবদেব আশুতোষ অবশেষে
সেই বৈকুণ্ঠধামে উপস্থিত হইলেন। দ্রুংখারী হবি
শঙ্করকে তথাবিধ ত্রস্ত-বাস্তু দেখিয়া তৎক্ষণাৎ
যোগমায়াবলে বটকবেশ ধারণ করিলেন এবং মেখলা,
অজিন, কুশ, দণ্ড ও অক্ষ নইয়া তেজঃপ্রোজ্জ্বল-
দেহে অম্লব-সমীপে আসিলেন। অন্তর তাঁহাকে
সবিনয়ে অভিবাদন করিল। ভগবান বলিলেন,—
হে শকুনি নন্দন। তুমি দূরপথ-পর্বাটনে পবিত্রাশ্রু
বলিয়াই এক্ষিত হইতেছে, এক্ষণে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম
কর। আত্মার পুরুষের সন্দাভাস্ট-পুরুষ, অতএব
তাঁহাকে স্নিষ্ট করিও না। হে পুরুষবর। কি কায়
তোমার অতীষ্ট? যদি অমাদিগকে স্নানাত কোন
বাধা না থাকে, তবে প্রকাশ ববিয়া বল, আমি
তাহা পূর্ণ করব।

শুকদেব বলিলেন,—ভগবানের অন্তবহিণী
কথায় এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া অপমীত গ্রাম অম্লব
ভাঙ্গার অতীত ও বর্তমান কায় ভগবানের নিকট
নিবেদন করিল। ভগবান তৎপ্রাণে বলিলেন,—এ
অসম্ভব বর, শঙ্কর সত্যত যদি একপ এর দিয়া
থাকেন, তবে তাঁহার কথায় অমরা আব বিশ্বাস করিব
না। শঙ্কর দক্ষশাপে পৈশাচিকরূপে অবলম্বনে
পিশাচদিগেরই রাজা হইয়াছেন। তাঁহাকে জগদ-
গুরুজ্ঞানে যদি তাঁহার কথায় তোমরা আস্থা থাকে,

তবে নিজ মন্তকে হস্তার্ণণ করিয়াও ত' পরীক্ষা
করিতে পার। যদি শঙ্করদত্ত বর মিথ্যা হইয়া যায়,
তবে পরীক্ষান্তে সেই অসত্যবাদী শঙ্করকে তোমার
পরাস্ত করিও ত' অসম্ভব হইবে না। তোমার হস্তে
পবাস্ত হইলে একপ অনুত্তরাবা তিনি আর বলিবেনও
না। ভগবদ্রুত ঈদৃশ কোমল ও বিচিত্র বাক্যে অম্লব
হতবুদ্ধি হইল, সে বিশ্মিতভাবে নিজমন্তকেই হস্ত
স্থাপন করিল। তৎক্ষণমাত্রই অম্লবের মন্তক ভিন্ন
হইল, সে বজাতের স্থায় ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল।
'হে বাণীবে স্বর্গে 'জয় জয়' ধ্বনি, সাধু সাধু' বাণী
ও 'নমো নমঃ' শব্দ উৎপন্ন হইল, পাপ রুবাস্তরের
পতনে শঙ্কট হইয়া দেব, ঋষি, পিতৃ ও গন্ধর্বগণ
পুষ্পবন ব'রতে লাগিলেন। শঙ্করও শঙ্কট মুক্ত
হইলেন। তখন পুরুষোত্তম বিষ্ণু শঙ্কর সমীপে
আসিয়া বহিলেন,—অচো। পাপ রুবাস্তর নিজ
পাপেত নষ্ট হইয়াছে। হে ঈশ্বর। মহদেব তে
দিগেব প্রীত অপরাধ কবিয়া কোন ব্যক্তি প্রায়-
লাভ করিতে পাবে? আপান চবাচবচক, আপান।
নিকট যে দুপ্লুত অপরাধা তয, তাহার বণা আ-
বলাই বাহুলা।

হে নৃপ। শ্রীহরি অবায়নসগোচর অসাম শক্তিদেব
সাক্ষাৎ পরমাত্মা পরমেশ্বর। তৎকৃত এই শিবমোচন
বাক্য যিনি প্রাণ বা বাস্তন করেন, তিনি শত্রুহন্ত
হইতে—এমন কি, এত ভব বন্ধন হইতেই মুক্ত হইয়া
পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

উনবতীতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে ভূপতে । একদা সরস্বতী-
তীরে ঋষিগণ বসন্ত করিতেছিলেন । তাঁহাদের মনে
এইরূপ এক বিতর্ক উপস্থিত হইল যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিব—এই দেবত্রয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দেব কে ? ঋষিরা
এই তত্ত্ব জানিতে সগুৎসুক হইয়া ব্রহ্মানন্দন ভণ্ডকে
এই বলিয়া প্রেরণ করিলেন যে, আপনি এই বিষয়
অবগত হইয়া আসুন । মহাত্মা ভণ্ড তদনুসারে অগ্রে
ব্রহ্মসভায় গমন করিলেন এবং পরীক্ষার্থ ব্রহ্মাকে
স্তুব বা প্রশংসা কিছুই করিলেন না । ইহাতে কমল
ঘোঁষা ব্রহ্মা নিজেতজ্ঞে অতিমাত্র প্রশংসিত হইয়া
ভণ্ডর প্রতি ক্রুপিত হইলেন । ব্রাহ্মাজ্ঞর প্রতি আয়া
গোনি ব্রহ্মার যে বোপ উল্লসিত হইল, তাহা জলদ্রাব্য
অগ্নির লগ্নে আপনা দাব্যে আপনি প্রশমিত করিলেন
চণ্ড শতঃপর ব্রহ্মা যাক হইতে কৈলাসে গমন
করিলেন । মহেশ্বর দেব ভণ্ডকে দেখিয়া সানন্দে
দাঁড়াইলেন এবং দাতা ভণ্ডকে আলিঙ্গন করিতে
গেলেন, কস্ত ভণ্ড তাহাকে উচ্ছিন্ন বলিয়া
প্রহার করিলেন । ইহাতে কদ অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ
হইলেন এবং ক্রোধকস্মিতে নয়নে শূল উত্তত
করিয়া ভণ্ডকে বধ করিতে উপকম কঠিলেন । দেবী
শঙ্করা তখন পতিপাভ-ভলে পতিত ভয়া বাকা-
দ্বারা তাঁহাকে সান্দ্রনা করিলেন । ভণ্ড এহাব
বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । সেখানে দেবদেব জনাদিন
তখন কমলার কোণ্ডে শয়ান ছিলেন । ভণ্ড তথায়
উপস্থিত হইয়াই তাঁহার বক্ষে পদাঘাত করিলেন ।
তখন সাধুজন-শরণ্য ভগবান্ লক্ষ্যপতি লক্ষ্যাব
সহিত গাত্রোত্থান করিয়া সঙ্গা শব্দা হইতে নামিলেন
এবং সমস্ত্রমে ভণ্ডমুনিকে নমস্কার করিলেন,
বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ । আপনার স্মৃগামন হইয়াছে

ত ? এই আসনে উপবেশন করুন । আপনার
আগমনবার্তা পূর্বে আমরা জানি নাই । প্রভু তে-
আমাদিগকে ক্ষমা করুন । ভগবন্ । আপনারদের
পাদোদক তীর্থ সমূহবও পবিত্রাকর, আপনি
সেই পাদোদক দানে আমাকে এবং আমার অনুগত
লোক পালদিগকে পবিত্র করুন । অতঃপাশি একমাত্র
শোভা সৌন্দর্য্যের আশ্রয় হইলাম, আপনার এই
পদ চিহ্ন মদীয় বক্ষঃস্থলে বিভূতিক্রমে বিরাজ
করিবে ।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ । বিষ্ণু এইকথা
বলিলে ভণ্ড উদায় গভীর বাবো তপিত ও আনন্দিত
হইয়া যোনাথলস্থানে রহিলেন । তাহাব চিত্ত ভক্ত-
চঞ্চল হইল, নয়নবয় অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল ।
অতঃপাশি সৈন্ত বজ্রস্থল উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাদৌ
ঋষিগণ সমাক্ষ স্বায় পবীক্ষালক ফল নিশেষকপে
বর্ণন করিলেন । ঋষিগণ তৎ-শ্রবণে আশ্চর্য্যাস্থিত ও
সান্দ্রহমুগ্ন হইলেন । তাঁহাবা অভয়দাতা ও শাস্তি-
বিধাতা সেই একমাত্র বিষ্ণুবেই প্রধানতম বলিয়া
নিশ্চয় করিলেন এবং বলিলেন,—যিনি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম-
মূর্ত্তি, যাঁহা হজ্ঞত ক্ষানসঞ্চার ভয়,—চতুর্নিধ বৈবাগা,
অটবিশ শ্রৈখ্যা ও আত্মমাণ্ডিত্যর যশ যাঁহাবত
প্রসাদে লাভ করা যায়,—যিনি শান্ত, সমচিহ্ন,
অবিবকন মুনিগণের এবমাত্র আশ্রয় সন্ত যাঁহার
প্রিয় মূর্ত্তি, ব্রাহ্মণ যাঁহার ঈশদেবতা এবং নিকাম,
শাস্ত্র, নিপুণ-বুদ্ধি মহারাজগণ যাঁহার ভজন্য ববেন,
সেই ভগবানেব গুণময়া মায়াদাবাহ রাক্ষস, অসুর ও
দেবতা—এই ত্রিবিধ আকার স্পষ্ট হইয়াছে, তিনিই
সকল পুণ্যার্থের হেতু ।

শুকদেব বলিলেন,—সরস্বতী ভাববাসী মুনিগণ

মমুগ্ধাগেব ভবভয় নাশের নিমিত্ত এইকপট নিশ্চয় করিয়া সেই পবনপুঙ্খের পাদপদ্ম সেবানক মুক্তিশাস্ত্র বরিষাছিলেন।

সূত বলিলেন—ব্রহ্মন! সেই পরমপুঙ্খের যশোরালি বাস নন্দনের মুখবমল সৌভেদে অমোদিত অমৃতস্বরূপ, উহা ভবভয় নাশের একমাত্র মোক্ষময়। সেই প্রশস্ত যশ যে পনিক ভ্রমণপটে পান বহন তাহাকে আর সংসারপথ ভ্রমণভেদে এম শাস্ত্র ভেদে হয় না।

শুকদেব বলিলেন,—হে ভরতব শাবতস! একদা দাবকাবাসিনী জনৈকানিপ্রপত্তাব সন্তান ভূমিট হইল। মাত্র যুত যুগ্ম পতিও হইল। বাক্স সেও যুতপুত্র লইয়া গাভারে উপস্থিত হইলেন এবং বর্ণবর্ণ বিলাপ করিতে করিতে চুপেই সজিত বস্ত্রিত লগিলেন—বাক্সা ক্ষলিধাম, সিন বক্ষ্যতম শঠমতি ও লোভাসক্তচিত্ত হইয়াছেন তাঁহানে বক্ষ্যমায়ে আমার পুত্র অবগণে মুক্তাগ্রস্ত হইয়াছে। হি সারত চন্দ্র বত্র অজিতশ্রিয় রাজাক ভক্তনা করিলে প্রজাগণ দ্বন্দ্বিত ও চুপেই হইয়া দাকণ বন্দ্য বাল মাপন করে। এত বাক্সের দ্বিগুণ বাক্স হইয়াছে এবং একপে মুক্তাগ্রস্ত হইল তিনি তাঁত মরণও গাভার যেলিখা বাক্সা পুঙ্খবৎ ভেদসনা বাকট প্রাণে বসিলেন। ক্ষম এই একটা বক্সি ব্রাহ্মণের ন্যায় সন্তান মুক্তাগ্রস্ত পতিত হইল, বাক্স। প্রত্যেক বরত ধর্মিয় বাক্সার নিন্দা করিতে লাগিলেন। নবম নব যখন সাক্ষণ নিন্দা করিতেছিলেন তখন বেশব সমীপে উপনিষ্ট অর্চন তাহা স্মৃতিত পাঠলেন এবং বাক্সগণকে বালিলেন—ব্রহ্মন! বুধা কেন বোদন করিছেন? আপনাদে বালসন্তানকে সন্নিকটে এমন কোন নিকটে ক্ষণিয় সন্তানও বি নাহি যে ধর্মুদ্বি বা মাত করিতে পারে? আছে! এতবার যে পুত্র সন্তান জগাবে তাহারা যাগতে যোগ্য ব্রাহ্মণ হইয়া যজ্ঞদ্বারা

নির্বাক করিতে পারে তাহা আমি করিব। যে বাক্সাব জীবদশায় ব্রাহ্মণেরা পত্নী, পুত্র ও বন নির্ভিত হইয়া শৌক প্রকাশ করেন, সে রাজা প্রাণপোষক নট মাত—ক্ষলিষোষ জীবিত। ভগবন! আপনাদে সন্তান বিরক্ত শৌকাদি ব্রাহ্মণ দম্পতি, আমি আপনাদে সন্তান বক্ষ্য করিব। যদি এই প্রজিজ্ঞা রক্ষ্য করিতে না পারি তবে প্রায়শ্চিত্তার্থ জন্মি পাবশ করিব।

বাক্স বলিলেন—ধর্মুদ্বারিগেব বরণে পুত্র বলরাম, বাক্সদেব, প্রভু ও শাপ্তিবৎ অনিষ্টকর্ষিতার মধে কে কুমার হইল। যত বক্ষ্য করিতে অসমর্থ হইয়াছেন তুমি এতাবশ্যত বিলাপ। সেই ভগবৎপতির ব্রহ্ম বক্ষ্য করিতে চাহিছেন? আমিবা এ বিবেচনাসহিত হইতে পারি না।

অনিন বলিলেন—বাক্স! আমার নাম ত ন আমি শাপ্তিবৎ—বলদেব বাসুদেব বা সপুত্র পোত নহে। তাহা হইলেও আমার বাক্স মাত বক্ষ্য করিবেন না আমার বিকল সাক্ষ্য বাক্সালেনে তুমি হইয়াছিলেন। প্রাণ। নিমিত্ত মাত আমি মুক্তাক মুক্তক ব্রহ্ম ব্রহ্ম আমি।

হে অরিন্দম! বাক্স অরিন্দম বাক্স অরিন্দম হইয়া উদায় নীচ স্মরণ করিতে বাক্স সাক্ষ্য নিজ নামে পত্নান করিলে। বিবেচনা পাবে বাক্স। পত্নার পুত্রায় প্রসবকাল উপস্থিত হইল। বাক্স এতবার অরিন্দম হইল প্রজিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া দিলেন, বাতবভয়ে বহিলেন—অ ন। হেবাক্ষ মুক্তা বাল হইতে আমার সন্তান বক্ষ্য বাক্স। অরিন্দম এখন পর্যন্ত জাল অচমন করিলেন এত মাতবকে মমতায় করিয়া স্বীয় দ্বিবাঙ্গ সর্বল স্মরণ পূর্বক তা মুক্ত গাভাব গভন করিলেন। পার্ণ সূতিকাগারে এক অর্থ—সর্বদিক্ বাণবৈচিত্র্য কথিয়া

একটা বাণিজ্যের পন্থা কবিলেন। বিপ্রপঞ্জীর
সম্ভাণ ভূমিষ্ঠ হইল, কয়েকবার হৃদয়ন কবিল কিম্ব
উদার হুই আকাশপথে মনোরীর অদৃশ্য হইয়া গেল।
তখন বাজ্ঞ কক্ষ সমীপে গিয়া অস্ট্রার। নিন্দানান
করিয়া কহিলেন,—আমার মুগ্ধা (দগন) আমি
একটা ক্লাবেব আকৃষ্টাণায় বিশ্বাস পরিত্যাগিল ন
তাহা'ই উচিত ফল লাভ করিয়াছি। পড়ায় অনিন্দ
রায় ও শীকণাত ব রক্ষাবিধি। অক্ষম মহাভাটন
অগা কাহাব সাধ। তাতক রক্ষা করিব ? অসম
নাদী জ্ঞানক দিব। দ্বৈতান্ত পূব আনয়নেজ
সেই আকৃষ্টাণা গাণ্ড ববেও দিব। বাজ্ঞণ ইকপ
ভিবদ্বাবাবাবা বিক্ষক অ ন বিজাতৈবত ব সমনা
পূব যমের নিকট গমন করিলেন। সেস্থান বজ্ঞ
বাবক না দেওয়া হক লায় উপস্থিত হইলেন।
যে জন শম্পণায় হইয়া গিয়া বায় নিবতি,
এক ব বব গাণায় বব সসালে বস। দ
বান্দ্যন ব বযম বান্দ্য বিন কিম্ব কৃপ
ক্ষণ নন্দদেব দেবতা পাঠলেন। তখন
কণা গাঁড়্য এক। অসময়া হওয়া জগিপোশ
ব বসান। শিষ্টাণ মের করিলেন বান
যান নাজ্ঞণ অসব বব। গোমাণাম
দ্বিভ ২ দেবতা বসান ব বস অতু-বাণ্ডি
পঠিত হইল।

ভগবান শ্রী ১৪ জনক ১২ স্থা কঠিয়া
 তেঙ্গমভিযাভাবে দবা স্বরূপ ১৪ ১০ ৭ পশ্চিম
 দ্বাদে যাতা বর্বনেন। ত্রিকার মসমুদ ৮৮
 বাপ, সম্বৎসরক ৫ ১০ কিলোব অ'ময় ব'ব'।
 গিলোনে, ত্রাম ঘন ঘোর অক্ষকাব ১৩১১ ঐরবী
 কটোনে। তখন শোযা সুগায়, মেঘপু ৩৪।
 ১৬ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫

প্রদীপ মন্ডলকে সেতু নির্মিষ্ট ধামা শিখি মাধব। নিকরপ
কাপালেন। যেমন জ্যা নিশা ক রামেশ্বর পরসৈয়দা দল
বিদ্যাৎ বরষা আকাশপথে ধাবত হয়, সেইরূপ
মানোমঙ্গল্যামী স্তম্ভদল চক সীম (ভক্তগুরু) পঙ্কতিব
পরিণামহৃত দল ঘোব অথক রপুঞ্জ ভেদ ব রষা
অগ্ন্যধা প্রবেশ কবিল। চকব পশ্চাদবর্তী পাথর
দিকে চাটিয়া (সক অক্ষকর পুঞ্জব পরণাবগত
অসাম শনস্ত পরকাজ্যটি স্বপিস্তৃত ঘোঁরা অচন
নেব নিমোলন করলেন, সে অস্ত্রাঙ্ক ৭ জোঁা শ্চটায়
‘তার চকু ধামিা গেল।

[illegible]

সেবানিষ্ঠ হইয়া রহিয়াছেন। কৃষ্ণার্জুন তাঁহাকে দর্শনমাত্র সঙ্গ্রমে প্রাণিপাত করিলেন এবং মুক্ত-করে তাঁহার অগ্রে দাঁড়াইলেন; তখন সেই পরমেষ্ট্রি-গণেরও অধিপতি অনন্ত তাঁহাদিগকে সহাস্ত্রমুখে বলিলেন,—হে নর-নায়ায়ণ! আমি তোমাদের উভয়কে দেখিবার নিমিত্ত বিজগৎকে এইস্থানে আনিয়াছি। তোমরা ধর্ম্মরক্ষার্থ ভূমণ্ডলে মদীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়াছ; ভূভারভূত অস্তুরদিগের সংহার সাধন করিয়া পুনরায় তোমরা মৎসমীপে অচিৎ আগমন কর। হে নর-নায়ায়ণ! যদিও তোমরা পূর্বকাম, তথাচ লোকমর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত তথাবিধ ধর্ম্মাচরণ করিতেছ। কৃষ্ণার্জুন ভগবান্ অনন্তের আদেশমত 'যে আজ্ঞা' বলিয়া নমস্কারান্তে সেই ব্রাহ্মণের পুত্র-দিগকে লইয়া সানন্দে তথা হইতে স্বীয় আলয়ে

উননবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

নবতিতম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজেন্দ্র! বৃষ্ণি ও যদুবংশীয় পুরুষপ্রধানগণ সম্পৎ-সমুজ্জিশালিনী মনো-প্রমোদজননী দ্বারকানগরীতে বাস করিতেন। দ্বারকার সুমার্জিত পথে গথে বিদ্রুদবরণী নবযৌবন-সুন্দরী সুসজ্জিতা ললনাগণ সানন্দে কন্দুকক্রোড়া করিত; মদস্ত্রাবী মাতঙ্গ, সুসজ্জিত বোজ্জ্বল এবং সুশোভন রথ ও অশ্ব-সমূহদ্বারা ঐ দ্বারকার পথশ্রেণী নিয়ত পরিব্যাপ্ত থাকিত। উহা বিবিধ উত্তান ও উপবন সমূহে সমলঙ্কৃত; চতুর্দিকস্থিত পুষ্পিত পাদপ-সমূহে বসিয়া বিহঙ্গেরা গান করিত, মধুকর কুল মধুর গুঞ্জনধ্বনি ফুলিত। শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোরম পুরে বাস করিতেন। ষোড়শসহস্র যুবতী সুন্দরী তাঁহার পত্নী ছিলেন; শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের

প্রভাগত হইলেন; দ্বারকায় আসিয়া ব্রাহ্মণকে তাঁহার পুত্রদিগকে প্রদান করিলেন। পার্থও সেই বিমুগ্ধান দেখিয়া আসিয়া অত্যন্ত আশ্চর্যের সহিত বলিলেন,—পুরুষের নিখিল পুরুষকারই শ্রীকৃষ্ণ-গ্রহ।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে এই পৃথিবীতলে বহু বিক্রম প্রদর্শন করিয়া সর্ববিধ বিষয় সকল উপভোগ করিয়াছিলেন; তৎকর্তৃক মহাময় সম্পাদিত হইয়াছিল। সর্বপ্রার্থে গদে অধিষ্ঠিত হইয়া ভগবান্ ব্রাহ্মণাদি প্রজাপুঞ্জের প্রতি ইন্দ্রের দ্বারা অর্ভাক ফল বর্ষণ করিতেন। তিনি স্বয়ং অনেক অধ্যাত্মিক রাজাকে বধ করিয়াছেন, অর্জুনাদি-দ্বারাও করাইয়াছেন এবং যুদ্ধের প্রভুতি দ্বারা ধর্ম্মপথকে উদযুক্ত রাখিয়াছেন।

একমাত্র প্রিয় হইয়া ষোড়শসহস্র মূর্তিতে তাহাদের সহিত বিহার করিতেন। সেই সকল সুন্দরীর সহিত কৃষ্ণ কখনও কখনও সরোবর-সমূহেব প্রকৃষ্টিত কুমুদ-কলসার ও পদ্মাংগল রেণুবজ্রিত স্তবাসিত স্বচ্ছ সলিল সমূহে অবগাহন করিতে করিতে অলিকূল-গুঞ্জন শুনিতেন এবং স্বচ্ছন্দে জলবিহার করিতেন। তটস্থিত তরুণশাখায় বসিয়া বিহঙ্গমেরা গান করিতে থাকিত; গন্ধর্ব্বগণ মৃদঙ্গ, পণব ও ঢাকা প্রভৃতি বাজ্যযন্ত্র বাজাইত; সূত, মাগধ ও বন্দ-গণ কৃষ্ণগুণগানে নিয়ত থাকিত। সুন্দরী রমণীগণ হাসিতে হাসিতে অচ্যুতগাত্রে জল সেচন করিতেন; বিনিময়ে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের গানে জল নিক্ষেপ করিয়া বক্ষীদিগের সহিত বক্ষ্যাজের দ্বায় কেলি করিতেন। জল-সেচন করিতে করিতে

রমণীগণের বসন স্থানচ্যুত, কুচনগুণ প্রকাশিত এবং
কেশবন্ধ কুম্ভ সমুৎ খলিত হইল, স্ব স্ব জল সেচনী
কাড়িয়া লইবার নিমিত্ত তাঁহারা অচ্যুতকে আলিঙ্গন
করিতেন, তাহাতে কামতাব উদ্ভাস হওয়ায় তাঁল
দের লজ্জাবনত বদন বিবসিত হইয়া উঠিত,
বমণাদিগের শোভা তখন শতগুণ বাড়িয়া যাঁইত।
যুবতীগণ কুম্ভগাত্রে জলসেক করিতেন প্রতিদানে
কুম্ভ ও তাঁহাদের গাত্রে জলসেক করিতেন, এভাবে
জলক্রীড়ারত কুম্ভ করীগণ সহ কবিরাজব গ্রায
ক্রীড়া করিতে থাকিতেন। যুবগণগণের স্তনপেষণে
কুম্ভের কুদুম ও কুম্ভমল্লা ছিল হওয়া যান্ত্রিক এবং
তলক্রীড়ায় ঐকান্তিক শায তাঁহার গ্রথিত বেশ বিস্তৃত
হইল। কুম্ভ ও কুম্ভকামিনীগণ ১০ নরকী ও
গান বাজোপজাগাদিগকে ক্রীড়া কালচিত্রিত বস লঙ্ঘন
দন করিতেন। শীতল গতি ললাপ হস্ত
পাশাস দঠে দাঁড়া ১ আলিঙ্গন দাবা একপ
বিক্র এবং চতুর্থা বা মনোমোহন মনোহরন করিতেন।
১০০ পক্ষি বানিনারা সহ পক্ষিগণকে চিত্রিত
কুম্ভের কবিতা ও গদ্যদ্বারা গায় এবং প্রাণপ বকি
তেন আমি তৎসমস্ত বলায় যাঁইতেছি শ্রবণ বকন।
কুম্ভকামিনারা কহিতেন, - অয়ি সখি এরি।
এ রা ওলাল, বস গাচ নিদায় নিমণ, আমবা
তাহার নিম্ভাভঙ্গ করিতেছি বলিয়াছি কি তুমি
বলাপ করিতেছ ? তোমাব কি নিম্ভা নাহি তুমিও
কি শয়ন করিতেছ না ? অয়ি সখি। পদ্ম
পলাশ নয়নের হস্ত বিলসিত উদার লালাবলোকন-
ধারা আমাদেব গ্রায তোমার চিত্ত ও কি গাচ বিক
হইয়াছে ? আহা রে চক্রবাকি। কুম্ভ কি নিজকাস্তেব
অদর্শনে নিশাযোগে নৈব-নিমালন করিতেছি স না
ককণকর্থে কেবল ক্রন্দন করিতেছি। অথবা কুম্ভ
কি মাদৃশ কিল্লার গ্রায অচ্যুতব চরণ চুম্বিত মালা
কেশপাশে হবিবার নিমিত্ত কাদিতেছি ? ওহে

সমুদ্র। সর্বদাই তুমি শস্যমান তোমার নিদা
নাহি, তাই কি তুমি জাগ্রত রতিয়াছ ? অথবা মনুন্দ
তোমার ত্রিকৌস্তভাদি চিত্তগুণ আয়সাৎ করায়
আমাদের গ্রায তুমিও কি দুর্দিশাগ্রস্ত ? চক্ষু হে তুমি
কোন প্রবল রোগাকান্ত হইয়া এত ক্ষণ হইয়াছ ?
সেহজ্ঞাই কি করনিবরদারা অন্ধকার নাশে সমর্থ
হইতে না ? হে শশাঙ্ক। মৃত্যুদের কথা ভুলিয়া
গিয়াছ কি তুমি বিবাক হইয়াছ ? আমাদের চক্ষে
তুমি সেতুপ প্রতিভাত হইতেছ। ওহে মলয়-
নিল। আমরা তোমার কি অপ্রিয় কবিয়াছিলাম,
যাহাব জন্ম আমাদেব গোবিন্দকটাক বিক্ষপ বিক
হৃদয় কামানল জ্বালাতন্য দিতেছ ? হে মেঘ।
নিম্ভয়হ তুমি বদনোদ্রেব প্রিয়পাত্র, তাই কি
গোমবন্ধ তুমি আমাদেব গ্রায সেতু জীবৎস লাঞ্জনব
চিত্তামণ বহিয়াছ এবং আমাদেবই গ্রায তাহাব
প্রসঙ্গ স্রবণে অতিমান উৎসাহিত হইতেছ আর
সরলমনে বাম্পবরি বন। বরশে ? কোবিল
তে তোমাব মৃতসজাবনা স্বব লঙ্ঘন্য ভুলিয়া পিয় বদ
গোবিন্দের স্থললিত বচন বিস্তারের গ্রায 'কুম্ভ বৃদ্ধ'
ক্ষনি করিতেছ। হে কলকর্ক। বল, তোমার 'ব'
হৃদে সাধন আমি করিব ? হে ভূধব। তুমি অগাধ
বুদ্ধি ও তাব বোন এবং বয়স ভাবিতেছ ?
তোমার সাড়া সজ্ঞা নাহি, মুখে কথাটা মাও
বঢ়িতেছে না। অতঃ। তুমি বি আমাদেবের হার
যদুনন্দনের পদ পঙ্কজ হৃদায় বহিতে চহিতেছ ?
হে শ্রুশ্রিয়া সরিৎ সবেল। তোমাদের গভাব
লন্দেশ শুকাইয়াছে, কমলশোভা নষ্ট হইয়াছে,
তোমাব অতি ম'এ কুম্ভ হইয়া গিয়াছে। এত নিদাবণ
নিদাঘে প্রিয়তম সমুদ্র তোমাদের আনন্দবদনে
বিরত। অতঃ। আমরা যেমন প্রিয়তম পতি মাধবের
প্রণয়বলোৎসব বঞ্চিত হইয়া শূন্যহৃদয়ে এবাণ্ড
বৃশ হইয়া থাকি, তোমরা অধুনা তেমনি কুম্ভ হইয়াছ।

ওহে হংস। তোমাকে সাগত প্রার্থা করিতেছি; এখানে বসিয়া দুঃখপান কর, আর শ্রীকৃষ্ণের বাস্তা বল। মনে হইতেছে তুমি কৃষ্ণভূত; তাই জিজ্ঞাসা করি, কৃষ্ণ হুখে আছেন ত? আমাদিগকে পূর্বে তিনি যে কথা কহিয়াছিলেন, তাহা কি তাঁহার স্মরণ আছে? বোধ হয়, নাই; কেন না, তাঁহার সৌহার্দ্য চির চঞ্চল। কেমন করিয়া আমরা তাঁহার সেবা করিব? তে ক্ষুদ্রজন-দূত! লক্ষ্মীকে ছাড়িয়া একমাত্র কামদাতা কৃষ্ণকেই এখানেই ডাকিয়া আন; জিজ্ঞাসা করি, আমাদের মধ্যে একমাত্র কেমনটি কি তাঁহার সেবা-পরায়ণ?

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ। কৃষ্ণগামিনীগণ শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ অটুট আসক্তি নিবন্ধন সকলেই বৈকল্যী গতি লাভ করিয়াছিলেন। যে কোন ব্যক্তি যে কোনরূপেই কৃষ্ণগুণপান করুক, তাহা শ্রুতমাত্র রমণীগণের মন অগস্ত্য হয়—চিন্ত কৃষ্ণমুক্ত হইয়া যায়। এ অবস্থায় যে সকল রমণী তাঁহাকে সাফল্য দর্শন করে, তাহাদের মন যে একেবারেই অগস্ত্য হইয়া যাঠবে, সে বিষয়ে আর সন্দেহই থাকিতে পারে না। যাহারা প্রতিজ্ঞােন প্রেমভরে সেই জগদ-গুরুর চরণ সেবা করিয়াছিলেন তাঁহাদের যে কত উপশান্তি সঞ্চিত ছিল, সে কথা আর কি বলিব? শ্রীকৃষ্ণ সাধুদিগের শরণ্য; তিনি বেদবিহিত কন্যাসুষ্ঠান করিয়া ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবার্গের পথ বারংবার দেখাইয়াছিলেন। গৃহাশ্রমাদিগের পরমধর্ম্যচরণ-পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণের ঘোড়শাসহস্র অষ্টশও অষ্ট মহিষী ছিলেন; উল্লিখিত সমস্ত কৃষ্ণমতিশীল স্ত্রী রত্নভূতা। ইহাদের মধ্যে কামিনী প্রভৃতি যে অষ্ট প্রধান মহিষী ছিলেন, তাঁহাদের কথা পূর্বেই আমি উল্লেখ করিয়াছি। তাঁহাদের বাঁহারা পুত্র, তাহাদের আশ্রয়পুত্রকে বিবরণ বলিয়াছি। অমোঘ-রমণ মনমোহনের যতগুলি ভাব্যা ছিলেন তাঁহাদের

প্রত্যেকের গর্ভেই ভদ্রীয় দশ দশটী পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই সকল উৎকটধীয়া পুত্রের মধ্যে অষ্টাদশ জন মহাযশা মহারথ বলিয়া বিখ্যাত হইয়া-ছিলেন; তাহাদের নাম এক্ষণে শ্রবণ করণ,—প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, দীপ্তমান, ভাসু, সাধ, মধু, হৃৎকাম, ভাসুরন্দ, বৃক, অরুণ, পুরুষ, বেদবাহু, ভ্রতদেব, হনুমান, চিত্রবাহী, বজ্রক, কবি ও হৃৎপ্রোধ। এই অষ্টাদশ কৃষ্ণপুত্র প্রসিদ্ধ।

হে রাজন্। ইহাদের মধ্যে কামিনী-নন্দন প্রহ্লাদই সবশ্রেষ্ঠ; সেই মহারথ প্রহ্লাদই কামদেবতার পানি-প্রাণ করেন। প্রহ্লাদ হইতে কামদেবতার গর্ভে নাগা-বৃন্দলগণা অনিরুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন। অনিরুদ্ধ কামদেব দৌহিত্র হইয়াও তদীয় পোত্রীর পানিপীড়ন করেন। অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্র; মেঘলভৃদ্ধের অবদান বৃক্ষবংশে এক একমাত্র বজ্রই অবশিষ্ট ছিলেন। বজ্রের পুত্র প্রতিবাহু; তৎপুত্র হৃৎবাহু; তৎপুত্র উপমেন; তৎপুত্র ভদ্রসেন। এই কুলোৎপন্ন ক্ষত্রিয় বাজ্রগণ নিধন, কল্মষজ, কল্মায, কল্মবীয়া বা ত্র্যক্ষণ-জাতির অধিকারী হন নাই। যুদ্ধবংশে যে সকল বিখ্যাতকৃতি পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের সংখ্যা নির্দেশ শত বৎসর কবা যায় না। শুনা যায় সেই সংখ্যাতীত কুমারদিগের অধ্যাপনার নিমিত্ত তিন-কোটি একশত অষ্টাশীত জন আচার্য্য নিযুক্ত হইয়া ছিলেন। মহামুণ্ডের যাদবগণের সংখ্যা করিতে পারে, এরূপ শক্তিমান কে আছে? এই কুলোৎপন্ন আন্তক-সর্দার অসুত লক্ষ অসুত যাদবগণের সহিত বাপ করিতেন। দেবসুরযুদ্ধে যে সকল দারুণ দৈত প্রাণশূন্য হইয়াছিল, তাহারা মানবসমাজে জন্ম গ্রহণ করিয়া মদ্যপর্বে গবিত হইয়া সত্তত প্রজা পীড়ন করিতেছিল; তাহাদিগেরই নিগ্রাহের নিমিত্ত শ্রীহরির আদেশে দেবগণ যতকুলে জন্ম লইয়াছিলেন

হে রাজন্। যাদবগণের কুল একশত এক সংখ্যা

বিজ্ঞান হইয়াছিল। স্বয়ং শ্রীহরি তাহাদের প্রভু-
 ব্যাপারে প্রমাণস্বরূপ ছিলেন। যাদবগণ সকলেই
 কৃষ্ণানুগামী হইয়া বৃদ্ধি পাইয়াছিলেন। কৃষ্ণাণি-
 চেতা যজ্ঞগণ শয়ন, ভ্রমণ, উপবেশন, সন্তাষণ, ক্রীড়ন,
 স্নান ও ভোজনাদি ব্যাপারে নিজেদের অস্তিত্বই
 অবগত ছিলেন না। হে রাজন! শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি-
 তীর্থ যদুকুলে উদ্ভূত হইয়া তদীয় পাদোদকরূপ
 গঙ্গাতীর্থেও যে স্বর্ঘ্য করিয়াছিল, ইহাতে আর
 আশ্চর্যের বিষয় কি? শ্রীকৃষ্ণের শত্রু-মিত্র সকলেই
 যে তাঁহার সাক্ষ্য লাভে অধিকারী হইবে, তাহাতেও
 বৈচিত্র্য কিছু নাই। যাহার জন্ম অশু সকলে কতই
 চেষ্টা করে, যাহাব আগমন সজ্জ প্রাপ্য নহে, সেট
 পূর্ণা লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্ণ জালঙ্গন করিয়াছিলেন।
 লক্ষ্যাব এ শ্রীকৃষ্ণপবায়ণ ঠায়ও বিচিত্রতা কিছুই
 ন'হ, বেন ন, শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রুত ও উচ্চারিত
 হইলেও সর্বদা অমঙ্গল দূরীভূত হইয়া যায়। কৃষ্ণ
 ঋষিকুলে গৌরবান্বিত প্রবর্তন করেন, এ হেন

শ্রীকৃষ্ণ যে ভূভার হরণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই
 কর্ম্ম আশ্চর্যজনক নহে। যাহার অস্ত্র কালচক্র,
 জীবসমূহের যিনি আশ্রয়, দেবকীর গর্ভে জন্ম
 যাহার অপবাদ, যদুশ্রেষ্ঠগণ যাহার আভ্যাবহ,
 নিজভুক্তবলে যিনি অধর্ম্মধ্বংসা, যিনি চরাচর জীবের
 ভবভয়ভাবী এবং যিনি ঈশ্বর হ্যান্ডছটায় ত্রাজ্ঞানাগণের
 কাম-সুজিবানী,—সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন।
 যিনি পরমেশ্বর চরণমুগলের অনুবর্তী হইবার অভিলাষ
 করিবেন, তাঁহার পক্ষে স্বধর্ম্ম-রক্ষার্থ দেহবান
 ভগবানের সেই সেই বেহের—বিশেষতঃ যদুনন্দন
 মুন্দির অনুকম্প, অনুকৃত কর্ম্ম সকল প্রবণ করা
 কর্তব্য। যাহার নিমিত্ত নগর পরিত্যাগ কবিয়া
 যাজ্ঞান্য ও বনগমন করিয়াছিলেন, তাদৃশ অনুবর্তন-
 সম্বন্ধিত মুকুন্দকথার প্রবণ, কীর্তন ও চিন্তন-
 দ্বারা সাধারণ মানবও তাঁহার সালোক্য-লাভে সমর্থ
 হয় এবং দূরন্ত কৃতান্তকেও পবিত্র করিতে
 পারে।

নবমস্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দশম স্কন্ধ সম্পূর্ণ ॥ ১০ ॥

একাদশ কক

প্রথম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বামের সহিত যদুগণে পরিত্যক্ত হইয়া একটা হিংসাপরিণাম কলঙ্ক সৃষ্টি করেন এবং দৈত্যবধ দ্বারা পৃথিবীর ভার অপ-নোদন করেন। অরিগণ কপটপাশত্ৰণ্ডা, অবজ্ঞা ও দ্রোণদীর কেশগ্রহণাদি-দ্বারা বহুবার পাণ্ডু-দ্বিগের কোপ জন্মাইয়াছিল, ভগবান্ সেই পাণ্ডব-দ্বিগকে নিমিত্ত করিয়া উভয়পক্ষে সম্মিলিত রাজগণের বধসাধনান্তে ভূতীর হরণ করেন। অমিততেজা ভগবান্ একইরূপে স্বীয় ভুজবল রক্ষিত যদুগণ-দ্বারা ভার-স্বরূপ রাজগণ ও ভাণ্ডাদিগের সৈন্যসমূহ সংহার করিয়া ভাবিলেন,—আমার মনে হয়, ভূমির ভার এখনও যেন বাড়িয়াও যায় নাই,—যেহেতু অসংখ্য যদুকুল এখনও বর্ধমান রহিয়াছে। এই যদুকুল আমার আশ্রিত এবং গজবাক্রিপ্রভৃতি বিভব-দ্বারা অতীব উজ্জ্বল। সুতরাং অশ্ব কাহারও হস্তে ইহার পরাভব হইবে না। বংশগুচ্ছে বহিরি ন্যায় আমি এই যদুকুলে কলহ উৎপাদন করিব এবং হহাকে সমূলে বিনাশ করিয়া শান্তি ও তদনন্তর বৈবৃষ্ঠ ধাম প্রাপ্ত হইব।

রাজন্! সভ্যসকল ভগবান্ এইকপ 'স্বর' নিশ্চয় করিয়া বিপ্রগণের শাপচ্ছলে স্বীয়-কুল সংহার করিলেন। তাঁহার যে মুণ্ডিদ্বারা লোকসমূহ শ্রীহান হইয়াছিল, তিনি সেই মুণ্ডিদ্বারা মনুষ্যগণের নয়ন, স্বীয় বাক্য-দ্বারা সেই সকল বাক্য শ্রবণকারাদিগের চিত্ত ও পদচিহ্নিত স্থানসমূহ-দ্বারা পদচিহ্নদর্শন-কারাদিগের স্থানান্তরে গমনাদি ক্রিয়া নিরোধ

করিয়া এবং 'ইহা দ্বারা লোকে নিশ্চয়ই সুখে অজ্ঞান নাশ করিতে পারিবে' এই অতিপ্রায়ে ববিগণ-কান্তিও স্বীয় মনোহর কীন্তিকলাপ বিস্তৃত করিয়া স্বধামে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

বাজা বলিলেন—হে দ্বিজপ্রোষ্ঠ! যদুবংশীয়গণ ব্রাহ্মণগণের একান্ত হিতকারী, দান-শীল ও নিত্য বৃদ্ধ-গণের সেবা-পরায়ণ,—অধিবস্তু তাহারা সবলেই বৃদ্ধগতপ্রাণ, তাহাদিগের প্রতি বিক্রেপে ব্রহ্মপাপ হইয়াছিল? সে শাপ বিক্রপ,—বেনই বা তাঁহা প্রদত্ত হইয়াছিল? একপ্রাণ যাদবগণের মধো কিরূপেই বা কলহের সৃষ্টি হইল? দ্বিজবব! তৎ-সমস্তই আমার নিবট প্রকাশ কারয়া বলুন।

শুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ সকল সুন্দর বস্তুর আধারস্বরূপ মনোহর রূপ ধারণ করিয়া পৃথিগাঠ মঙ্গলময় কর্মসমূহ আচরণ করিয়াছিলেন। বিস্ম এই সমস্ত করিয়াও তাঁহার কর্তব্য অবশিষ্ট ছিল, এত নিমিত্ত জ্ঞান গুণে থাকিয়া ক্রোধাচ্ছলে স্বীয় কুল সংহার করিতে চ্ছা করিলেন। শ্রীহরির অনুষ্ঠিত সমস্ত কর্মই পুণ্যজনক, অতি সুখকর ও কলিকলুষহর, তিনি সংহাররূপে বহুদেবগৃহে বাস করিয়া ঐ সমস্ত কর্মই করিয়াছিলেন। সেই সময়ে বিশ্বামিত্র, অসিত, কথ, দুর্কবাসা, ভৃগু, অঙ্গির, কশ্যপ, বামদেব, অত্রি, বশিষ্ঠ ও নারদাদি মুনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিদ্যা লভ্যা দ্বারকার অনতিদূরে পিণ্ডারক-নামক তীর্থে গমন করেন। তৎকালে যদুবংশীয় অবিনীত কুমারগণ জাশ্ববতীনন্দন সাশ্বকে দ্রৌবেশে সজ্জিত করিয়া ক্রোধ

করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইল এবং মুনিগণের চরণ ধারণ করিয়া যেমন বিনীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—হে অমোঘদর্শন বিশ্রাণ! এই কৃষ্ণনয়না গর্ভবতী নারী পুত্রকামনা করিতেছেন, ইহার প্রসবকাল নিকটপ্রায়। ইনি আপনাদিগকে সাক্ষাদভাবে জিজ্ঞাসা করিতে লজ্জিত, সুতরাং আমাদিগের মুখ দিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন আপনারা বলুন—তিনি পুত্র না কন্যা প্রসব করিবেন?

হে রাজন! মুনিগণ এইরূপে বক্তিত হওয়ায় অশ্রুত বুপিত হইয়া বলিলেন—রে মৃঢ়গণ! এ তোদের বুলনাশন এক মুঘল প্রসব করবে। এই কথা শুনিয়া কুমারগণ অতিশয় ভীত হইল এবং তৎক্ষণাৎ দ্রাবেক্ষী মাষের কৃত্রিম উদর মোচন করিয়া তাহাতে সগস্ত্যই এক লৌহময় মুঘল দেখিতে পাইল। এখন তাহারা মন্দভাগ্য আমবা কি করিলাম, গোকে অমাদিগে কি বলিবে? এত চিন্তায় অত্যন্ত বিকল হওয়া মুঘল সহ গৃহে প্রস্থান করিল। পরে তাহা বা সভ্যপলে সেই মুঘল লইয়া

প্রথম শব্দ্যায় সমাপ্ত ।

গিয়া বাঘবংশের সমক্ষে রাজা উগ্রসেনের কাছে সমস্ত কথা নিবেদন করিল।

অতঃপর, হে রাজন! দ্বারকাবাসী সকলেই বিশ্রাণের অমোঘ শাপ শুনিয়া ও সেই মুঘল দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত ও ভীত-ত্রস্ত হইয়া পড়িল। যদুരാজ উগ্রসেন সেই মুঘল চূর্ণ বিচর্ণ করাইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করাইলেন। উহার অবশিষ্ট অংশটুকুও সমুদ্র সলিলে নিক্ষিপ্ত হইল। কোনও এক মন্ত্ৰ সেই লৌহখণ্ড গ্রাস করিল। অনন্তর মুঘলের সেই চূর্ণাংশ সকল তরঙ্গ দ্বারা চালিত হওয়ায় বোনাভূমিতে সংলগ্ন হইয়া এরকায় পরিণত হইল। সমযান্তরে জালিকগণ অত্যন্ত মন্ত্ৰেস্তর সহিত সেই লৌহখণ্ডগ্রাসী মন্ত্ৰকে জালদ্বারা ধৃত করিল, পরে এক বাধ সেই মন্ত্ৰেস্তর উদরস্থিত লৌহ-বায়া হুটী শলা প্রস্তুত করিয়াছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বিষয় অবগত হইবাও ব্রহ্মশাপ অত্যাধ করিতে ইচ্ছা করিলেন না, বরং কালকর্পী তিনি, তাহা অমুমোদনই করিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—হে কুবেরশাবত! দেবদ্বি নারদ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করতে একান্ত উৎসুক হইয়াছিলেন, তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণ ভূজবল পালিত দ্বারকায় সর্বদা বাস করিতেন। রাজন! মুকুন্দের পাদপদ্ম সুরভ্রষ্টগণেরও পূজনীয়, সর্বত্রই যাহার যুগ্ম বিজ্ঞান, এমন কোন ঈশ্বর্যসম্পন্ন মরণশীল ব্যক্তি না গেছে চরণপঙ্কজের সেবা করিবে? একদা দেবদ্বি, বহুদেবের গৃহে উপস্থিত হইলে বহুদেব তাহার যথোচিত অর্চনা করিলেন, পরে তিনি স্তম্ভ সমা-

সান হইলে তাঁহাকে অভিবাदन কবিয়া বলিলেন,—ভগবন! পিতামাতৃব আগমন যেমন পুত্রদিগের মঙ্গলের জন্ত এবং মহদ্ব্যক্তিদিগের যাত্রা যেমন দুঃখ-দিগের কল্যাণ জন্ত, তেমনি ভগবৎস্বরূপ আপনার আগমন সমস্ত প্রাণীরই শুভনিমিত্ত হইয়া থাকে। দেবগণের কায্য ভূতগণের স্তুত ও চুৎখের নিমিত্ত, কিন্তু ভবাদৃশ ঈশ্বরগতপ্রাণ সাধুদিগের কার্য কেবল স্তম্ভের নিমিত্তই হইয়া থাকে। দেবগণ কর্মসহায়, যাহারা যেকোনো তাহাদিগের ভজনা করেন, তাঁহারা

ছায়ার ছায় থাকিয়া তাঁহাদিগকে সেইরূপ কল প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু সাধুগণ দীনবৎসল, তাঁহারা নিরপেক্ষ ভাবে নিরন্তর লোকের মঙ্গলই বিধান করিয়া থাকেন। তথাপি, তে অন্ধন। বাহ্যে ভ্রষ্টা সহকারে শ্রবণ করিলে মানব সকল ভয় হইতে মুক্তি লাভ করে, আমি সেই ভগবৎকৃষ্ণই আপনাদের নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি। পূর্বে আমি দেবমায়ায় মোহিত হইয়াছিলাম, তাই মুক্তিপ্রদ অনন্তকে পুনঃ কপে পাইবার নিমিত্তই পূজা করিবাছি—মোক্শের নিমিত্ত করি নাই। এ সংসার বিবিধ বিপদ ও ভয়ের আগার, স্তম্ভরা, হে স্তম্ভর। আমি বাহ্যে অনায়াসে আপনাদিগকে নিমিত্ত করিয়া এহেন সংসার হইতে সাক্ষাৎভাবে মুক্তি লাভ কবিত্তে পারি, আমাকে সেইরূপ শিক্ষা প্রদান করুন।

শুকদেব বলিলেন—রাজন! ধর্মান বহুদেব এইরূপ প্রশ্ন করিলে দেবর্ষি প্রীত হইলেন এবং হরির গুণবধা দ্বারা হরিকে স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন।

নারদ বলিলেন,—হে বৎসব্রজ! আপনাদের উত্তোগ প্রশংসনীয় যেহেতু আপন জগৎপাবন ভগবদ ধর্ম জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এই ধর্ম শ্রবণ, পঠন চিন্তন, কীর্তন ও অনুরোহন করিলে দেবদ্রোহী ও বিপ্রদ্রোহী বান্ধিও সন্তঃ পবিত্র হইয়া থাকে। তে বহুদেব। দেব নারায়ণ পরমকলাগময় তাঁহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন পুণ্যজনক, তুমি অজ্ঞ আমাকে সেই ভগবানের কথা স্মরণ করাইয়া দিলে! এই বিষয় বিদেহরাজ ও অনন্তনন্দনগণের কথোপকথন-বিষয়ক এক পুরাতন ইতিহাস বর্ণিত আছে। স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্র শ্রিয়ত্রত, তৎপুত্র অগাধ, অগাধের পুত্র নাভি, তৎপুত্র ঋষভ। প্রসিদ্ধ আছে যে, তিনি মোক্ষ ধর্ম বলিবার নিমিত্ত বাহুব্রহ্মের অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহার বৈদ্যশাসন শত পুত্র উৎপন্ন হন,

তাঁহাদের মধ্যে ভরত স্রোত। ইনি নারায়ণভক্ত ছিলেন, তাঁহার নামামুসারেই, এই বর্ষ 'ভারতবর্ষ' নামে বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি পৃথিবীর যাবতীয় ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিয়া পরে এই পৃথিবীকে ত্যাগ করেন এবং গৃহ হইতে নির্গত হইয়া তপস্তা দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিয়া জন্মের পর তদীয় পদবী লাভ করেন। স্বযত্তের পার্শ্ববর্ত্ত পুত্রগণের মধ্যে নয়জন ব্রহ্মাবর্ত্তাদি নব ভূখণ্ডের অধীশ্বর ও একানীজন কণ্মারগপ্রবর্ত্তক ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। অবশিষ্ট নয়জন পরমার্থনিকপক মহাভাগ মুনি হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই আত্মাভাসে ভ্রামশীল, দিগম্বর ও আয়ুর্বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন। তাঁহারিগণের নাম—কবি, হরি অম্বরিক্ষ, প্রবুদ্ধ পিল্লায়ান, আবিষ্টোত্র দ্রুমিলা, চমস ও করভাজন সেই মুনিগণ আত্মানির্ব্বিশেষ এত দূর সুক্ষমকপ বিখ্যে ভগবৎস্বরূপ দর্শন কবিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অন্তর্গত ৩৩ অর্থাৎ ৩৩ ছিল, তাঁহারা অনাসক্ত অবস্থায় স্তব, সিন্ধ, সাধ গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, নর কিম্বর ও নাগ লোক সমুহে ও মুনি চারণ, ভূতনাথ, বিদ্যাধর, দ্বিজ ও গো গণের ভবন সকলে যথেষ্ট বিচরণ করিতেন।

একদা ভারতবর্ষে বহিগণ মহাজ্ঞা নিমির যজ্ঞকাণ্ড অন্তর্ধান করিতেছিলেন, তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজন। সেই সূর্য্যপ্রতিম মহাভাগবত মুনিগণকে দেখিয়া যজ্ঞমান মহাজ্ঞা নিমি অগ্নি ও বিপ্রগণ সকলেই তাঁহাদিগের অর্চনা করিলেন। বিদেহরাজ তাঁহাদিগকে নারায়ণপরায়ণ জানিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং তাঁহারা আসনে উপবিষ্ট হইলে তাঁহাদিগের যথাযোগ্য সৎকার-সংবর্ধন করিলেন। সেই নয় জন মুনি সকলেই অজ্ঞানন্দনসদৃশ তাঁহারা নিজপ্রভায়ই দীপ্ত পাইতেছিলেন। বিনয়া বনত নৃপ প্রীতচিত্তে তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন—

আমার মনে হইলো, আপনারা সক্ষাৎ ভগবান্
মধুসূদনের পার্শ্ব, যেহেতু, বিযুক্তক জীবগণই
লোকপাথার্থ্য সর্বত্র বিচরণ করিয়া থাকেন। দেহী-
মিগের এই মামুসুদেহ ক্ষণভঙ্গুর হইলেও দ্রুত,
কিন্তু বাঁহারা বিষ্ণুর শ্রিয়পাত্র, তাঁহাদিগের দর্শনলাভ
ঈদৃশ দেহেও বোধ হয়, অতীব দ্রুত। অতএব,
হে পুতচরিত্র সাধুগণ। আপনাদিগের পবন কুশল
জিজ্ঞাসা করি, এ সংসারে অর্ধক্ষণের জ্ঞান ও সাধুসঙ্গ
নিখিলাভবে চ্যায় আনন্দ দায়ক। হরি যে ধর্ম্মে
প্রীত হইয়া স্বায় আত্মাকেও ভক্তকমে সমর্পণ করিয়া
থাকেন, আমাদেব শ্রবণযোগ্য হইলে সেই ভগবত
ধর্ম্ম আপনারা কীর্তন ককন।

নাবদ বলিলেন,—বসুদেব। নিমি এইকণ শ্রুত
করাশ মহাত্মা মুনিগণ তাহা অভিনন্দন কবিলেন
এবং পশ্চিম সঙ্করে সেত যজ্ঞের সঙ্গত ধর্ম্ম ও
রাজ্যের দর্শিত লাগিলেন।

কবি বলিলেন—আমার স্থিতি ধারণা, অচ্যুতের
পারশ্ব নিত্য সেবা কবিলে এ সংসারে কোনকণ
ভয়ই থাকিত পারে না। উগা অসৎ দেহাদিতে
আত্মা ভাবনা-বশতঃ উদ্বিগ্নচিত্ত জনগণের ভীতি
নিবারণ করিয়া থাকে। যাঁহারা অশ্রু, তাঁহারাও
যাঁহাতে স্মৃতে আত্মজ্ঞান লাভ করিত পারে, তজ্জন্ম
ভগবান যে সমস্ত উপায় উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহা
ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়া জানিবে।

হে রাজন। এই সকল আশ্রয় কবিয়া মানব
কখনও বিব্রত্বিত্ত হয় না, এমন কি, এই সমস্ত ধর্ম্মে
নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি নয়ন মুজিত করিয়া ধামদান হইলেও
তাঁহাদের স্থলিত বা পতিত হইতে হয় না। শবাব, মন,
বাক্য, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও অহঙ্কার-বারা অমুসৃত স্বভাব-
বশতঃ মনুষ্য যে যে কর্ম্ম অনুষ্ঠান করে, তৎসমস্তই
পরমেশ্বর নারায়ণকে সমর্পণ কবিবে। তাঁহার মায়
হইতেই ভয় জন্মিয়া থাকে; যাঁহারা ঈশ্বরবিমুখ, তাঁহা-

মিগের নিকট ভগবৎ-স্বাক্ষর স্মৃতি হয় না,—ইহাতে
'আমিই দেহ' এইরূপ বুদ্ধিবিপর্যয় ঘটিয়া থাকে। এই
দ্বিতীয় অভিনিবেশ হইতে ভয় উৎপন্ন হয়, সুতরাং
পণ্ডিত ব্যক্তি ওকট দেবতা ও আত্মা, এইকণ দর্শন
করিয়া ঐকান্তিক ভক্তির সহিত ঈশ্বরকে ভজনা
করিবেন। বৈতপ্রপঞ্চ বস্তুতঃ অনিচ্ছমান থাকিলেও
পুরুষের মনো তারা স্বপ্ন ও মনোবোধের দ্বায় প্রতিভাত
হইয়া থাকে। অতএব যাঁহা দ্বারা বশের সঙ্কল্প ও
বিকল্প হইয়া থাকে, জ্ঞানী ব্যক্তি সেই মনকে সম্বত
করিবেন, তাঁহা হইল আর ভয় থাকিবে না।
চক্রেপাণি শ্রীহরির মঙ্গলময় বর্ষ-বাৎস ও জন্মবৃদ্ধান্ত
জগতে কীর্তিত হইয়া থাকে, যিনি পণ্ডিত, তিনি
ঐ সকল জন্ম কর্ম্ম সম্বলিত নাম শ্রবণ ও নির্লজ্জভাবে
গান কবিতা নিম্পৃহচিত্তে শ্রবণ কবিবেন।

এই প্রকারে আত্মপ্রায় শ্রীহরির নাম বীর্জন
কথিত ও ব্রহ্মে তাঁহা মান প্রেমের সঞ্চার হয় ও
হৃদয় দ্রবীভূত হইয়া যায়, তিনি বিকাশ ও উদ্যাতের দ্বায়
বখন উচ্চ হাস্য করেন, বখন বোদন করেন, কখন
চাৎকার করেন, কখন গান করেন এবং বখন বা নৃত্য
করিয়া থাকেন। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী,
নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ক পদার্থ, দিক্‌সমুদয়, তলতল, নদী
ও সমুদ্র—এমন বি, ভূতমাত্রকেই শ্রীহরির শবীর মনে
করিয়া অন্তর্গত প্রণাম করিয়া থাকেন। ভোজন
কারীর যেমন প্রতীক্সাসই তৃপ্তি ও ক্ষুধিগ্রুতি
হয়, সেইকণ ঐহিক্য শ্রীহরির সেবক, তাঁহাদিগেরও
ভক্তি, শ্রিয় ভগবদ কপ স্ফূরণ ও গুণাদিতে বিরাগ
এককালেই হইয়া থাকে। রাজন। যে সকল ভগবন্তক
অমুবর্তন দ্বারা মুকুন্দব শ্রীচরণ ভজনা করিয়া থাকেন,
তাঁহাদিগের ভক্তি, বিরক্তি ও ভগবদ কপস্ফূর্তি
নিশ্চিতই হইয়া থাকে, অতঃপর তাঁহারা সাক্ষাৎ
পবন শান্তি লাভ করিয়া থাকেন।

রাজা বলিলেন—এক্ষণে কে 'ভাগবত' আখ্যা

লাভ করেন? মানুষের মধ্যে যিনি যে ধর্ম, যে আচরণ, যে উক্তি ও যে চিন্তা-দ্বারা ভগবানের প্রিয়পাত্র হইয়া থাকেন, তাহা অনুগ্রহ করিয়া বলুন।

হরি বলিলেন—যিনি সকল প্রাণীতেই ভগবানের তাব ও ব্রহ্মরূপ আত্মায় সকল প্রাণীকে দর্শন করিয়া থাকেন, তিনিই উত্তম ভাগবত। যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মৈত্রী, মূর্খে কৃপা ও শত্রুতে উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভাগবত। আর যিনি শ্রদ্ধা-সহকারে প্রতিমাধিতে ত্রীতির পূজা করিয়া থাকেন—কিন্তু তাঁহার তত্ত্ব বা অংশ কোন বস্তুরই পূজা করেন না, তিনি অধম ভাগবত। যিনি ইন্দ্রিয়েব সাহায্যে বিষবসমূহ ভোগ করিয়াও এই বিশ্বকে বিষ্ণুর মায়া বলিয়া দর্শন করেন,—কাতাকেও বেদ করেন না কিংবা হর্ষিত হন না তিনিই ভগবন্তত্ত্ব-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হরিশ্রুতি তেজু দেহ, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের সংসারধর্ম যথাক্রমে জন্ম-মৃত্যু, ক্লেশ-পিপাসা, ভয়, তৃষ্ণা ও শ্রম দ্বারা যিনি মূঢ় হন না, তিনিই প্রধান ভাগবত। বাঁহাব মনে বাসনার

লেশমাত্র নাই,—বান্ধবেরই বাঁহার একমাত্র আশ্রয়, তিনিই ভাগবতগণের শ্রেষ্ঠ। জন্ম, কর্ম, বর্ণাশ্রম ও জাতি-নিবন্ধন এ দেহে বাঁহার অহংভাব নাই, তিনিই হরির প্রিয়পাত্র। আত্মার কিংবা চিত্তে বাঁহার স্ব-পর ভেদ নাই, সর্বত্রুতে যিনি সমদর্শী ও নিত্য শাস্ত্রাত্মা, তিনি ভাগবতগণের অগ্রণী। 'ভগবৎ-পদ হইতে অশ্রু কিছুই সার নাই' এই বাঁহার একমাত্র চিন্তা, যিনি এই ত্রৈলোক্য রাজ্যলাভের নিমিত্তও অচ্যুতাত্মা স্বরূপেরও স্তূহর্গত মুকুন্দপাদারবিন্দ হইতে বিন্দুমাত্রও বিচলিত হন না, তিনিই শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব। চন্দ্রমার অভ্যাসে সূর্য্যাতপের যেমন অনুভূতি হয় না, তেমনি ভগবান্ হরির অতুল প্রাভাবাশ্রিত চরণ যুগল স্থিত অঙ্গুলিনিচয়ের নথ-মণি-প্রভায় ভক্তের হৃদয়-তাপ দূরীভূত হইলে সে তাপ আর কিরূপে অনুভূত হইবে? বিবশভাবেরও যদিও নামোচ্চারণ করিলে পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া যায়, স্বায় চরণপঙ্কজ হৃদয়ে প্রণয়পাশে আবদ্ধ বলিয়া সেই হরি বাঁহার হৃদয় ভাগ্য করিতে পারেন না, তিনিই ভাগবতগণের প্রধান।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়

নিমি বলিলেন,—হে ভগবৎপন্থারায়ণ ঋষিগণ। কিছু পরমপুরুষ পরমেশ্বর, তাঁহার মায়া মায়াবী-দিগেরও মোহোৎপাদক; আমি সেই মায়াতত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি, আপনারা উহা বলুন। আমরা মর্দংগাদী মানব, সংসারতাপে নিয়তই সন্তপ্ত; আপনাদের মুখনিঃসৃত হরিরখাম্বুতময়ী কথা এই সংসার-তাপের মহৌষধ। উহা বড়ই শুনি, ততই শুনিতে ইচ্ছা হয়; শুনিবার সাধ আর মিটে না।

অস্তরিক বলিলেন,—হে মহাত্মা। সেই ভূতাত্মা আদি পুরুষ, তাঁহার নিজ অংশ জীবনিবহের ভুক্তি ও মুক্তির নিমিত্ত মহাত্মত্ব-সমূহ দ্বারা উত্তম অধম প্রাণাধিগের সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন। তাই তিনি পঞ্চ-মহাত্মত্ব-সমূহ ভূতরূপের অন্তরে প্রবেশ করিয়া অন্তরপ্রিয় মন ও বহিরপ্রিয়-সমূহ দ্বারা আত্মাকে বিভক্ত করত বিষয় সমূহ উপভোগ করেন। সেই প্রভুই আকাশ-পরিচালিত গুণ-সমূহ-দ্বারা বিষয় সকল

ভোগ করিতে থাকেন এবং এই দৃষ্ট দেহকে আত্মা বলিয়া অবধারণ করত ইহাতে আসক্ত হইয়া পড়েন। দেহবান্ ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বাসনা জনিত কাম্য করিয়া যায়, সেটী জন্ম দুঃখময় কাম্যকল লইয়াই তাহাকে সংসার ভোগ করিতে হয়। পুণ্যক বিবশভাবে প্রভূত অমঙ্গলাস্পদ কাম্য-গতি সকল লাভ করিয়া আশ্রয় জনন মরণ ভোগ করিতে থাকে। মহাভূত গণের বিনাশ যখন আসন্ন প্রায় হয়, অনাদি অনন্ত কাল তখন স্থূল সূক্ষ্মসূক্ষ্ম কার্য্যকে কারণের দিকে লইয়া যায়। ঐ সময় পৃথিবীতে শত বৎসর ধরিয়া ঘোরতর অনাবৃষ্টি হইবে, প্রচণ্ড-মারুত অত্যন্ত বর্ধিত হইয়া উত্তপ্ত ময়ূখমালায় এই ত্রিলাক সকল তাপিত করিবেন, অনন্ত দেবের মুখনিঃসৃত অনলরাশি উৎকলিত হইয়া উথিত হইবে এবং বর্ষাচলিত হইয়া পাতালতল হইতে দক্ষ করিতে বহির্ভূত একমে সবার্দ্ধে বৃষ্টি হইয়া পড়িবে, সংসারাদি মেঘবৃন্দ বহি বরোপম ধারানিবব পাচ শত বৎসর যাবৎ বয়স করিবে, এক্ষণে দি স্থলদেহ—বিরাট তখন জ্বলি বিনাশ হইয়া যাইবে।

হে বাজন্! অতঃপর বিরাটকে পবিত্র করিয়া বৈরাগ্য পুণ্য নিবন্ধর অনলের হ্রায় সূক্ষ্ম কারণে প্রবেশ করিবেন, গন্ধহেতু পৃথ্বী তখন পবন কণ্টক হুতগন্ধ হইয়া জলাকারে পবিত্র হইবে, জল হুতরস হইয়া জ্যোতির আকার ধারণ করিবে, অন্ধকারে প্রাণলো জ্যোতিঃ হুতকণ হইয়া বায়ুতে বিনান হইবে, বায়ু স্থায়ী বায়ব আবাশ চারা স্পর্শগুণ বর্জিত পূর্ণক আকাশে পরিণত হইবে এবং আকাশ কাণমুখি দীপক-কণ্টক হুতরূপ হইয়া তামস অন্ধকারে লীন হইয়া যাইবে। তৎকালে ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি রাজস অন্ধকারে, বৈকারিক দেহগণ সহ মন সাধক অহংভেদ এবং অহংভব স্বীয় গুণরাশি সহ মহত্ত্বের প্রবেশ করিবে, তখন মহত্ত্বও প্রকৃতিতে বিলয় প্রাপ্ত

হইবে। ভগবানের স্রষ্টি স্থিতি-সংহারকাহিণী ভাগবতা ত্রিগুণময়ী মায়া এইরূপই। এই তাহা কান্তন করিলাম, আর কি শুনিবার আপনার অভিলাষ আছে?

নিমি রাজা বলিলেন,—মহাশয়! ষাঁড়ার অন্তঃ-করণ জয়ে অসমর্থ তাদৃশ ত্রুণবুদ্ধি ব্যক্তি বর্গ যাহাতে এই দুস্তর পেশ্বর মায়া অনায়াসে উদ্ধীর্ণ হইতে পারে, আপনি অমুগ্রহ পূর্বক তাহা বর্ণন করুন।

প্রবুদ্ধ বলিলেন,—মানবের দুঃখনাশ ও সুখ সাধনার্থ ত্রো-পুণ্য সম্বন্ধ যুক্ত হইয়া বর্ষ্য বহিতে থাকে, বিস্ত ফল তাহাদের বিপবাত দৃষ্ট হইয়া থাকে। বুঝিয়া দেখ,—ঐ সকল বর্ষ্যাজিত বিস্ত, গৃহ, পুণ্ড, বন্ধু ও পশু প্রভৃতি সকলক অনিত্য, উগ্রা আত্মাব পাড়াদায়ক—এমন কি, নিজের মৃত্যু-দায়ক, সুতরাং অনর্থক বর্ষ্যাদি লাভে ত্রিতির বিষয় কি? লোক সকল এইরূপ কাম্যনিষৃত, সুতরাং তদাভিগক জগতঙ্গুর বলিয়াই জানিবে এবং আরও জানিবে যে, মণ্ডলেখর রাজগণের যেকণ সমানে সমানে স্পর্ধা, প্রাধানের প্রতি ঈর্ষা এবং মৃত্যুর আশঙ্কায় ভয়ের সঞ্চার হয়, সাধারণ লোকদিগের মধ্যেও সেতকণ সমানে সমানে স্পর্ধা, প্রাধানের প্রতি ঈর্ষা এবং মৃত্যুহেতু ভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব যিনি শব্দ ত্রাণক পরপারগত ও পরব্রহ্মে নিমগ্ন, তথাপি উপশমাবলম্বী শ্রীচকর শ্রীচরণ শরণ গ্রহণ পরম মঙ্গলানী ব্যক্তির অবস্থা-বর্ণন। আত্মদত্তা হরি যে যে ধর্ম্মাচরণে প্রতি লাভ করেন, তৎকালে আত্মা দেবতাজ্ঞানে অকণট সেবায় সের সকল ভাগবত ধর্ম্ম তৎসমাপে শিক্ষা করিবে। প্রথমতঃ মনকে সববিসয় হইতে সজ্ঞান করবা সাধুসঙ্গ করিতে থাকিবে, ত্রমে সববৃত্তে সমুচিত দয়া, মৈত্রী, নম্রতা, শুচিতা, স্বদয় সেবা, ক্ষমা, ব্রথা বাক্যালাপে পরাশ্রুত, বেদপাঠ,

সারঙ্গা, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা, সুখদুঃখাদি-স্বাশ্বে সমভাব, সর্বত্র আত্মদর্শন, ঈশ্বরস্তুতি সর্বত্র সম ব্যবহার নির্জনে বাস, গৃহাদিতে নিরতিমানতা, পবিত্র চীর-পরিধান, সর্ববিষয়ে সন্তুষ্টি, ভাগবত-শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, শাস্ত্রোক্তরের অনিন্দা,—মন, বাক্য ও কর্মসংযম, সত্য নিষ্ঠা, শম ও দম, অহৃতকর্ম্যা শ্রীহরির জন্ম, কর্ম ও গুণাবলী কীর্তন, শ্রবণ ও চিন্তন, ভগবদ্ভদ্রদেশে সর্ব-কর্মের অমৃতান এবং যোগাচার, দান, তপস্বী, জপ, আত্মশ্রিয় সবাচার ও স্ত্রী, গৃহ, পুত্র, প্রাণ সমস্তই পরমেশ্বরে নিবেদন—এই সকল বিষয়ই শিক্ষণীয়। শ্রীকৃষ্ণই যাহাদের আত্মা এবং শ্রীকৃষ্ণই যাহাদের গতি, তাদৃশ মানব সহ মিত্রতা, চরাচরের পূজা, নর-সেবা,—বিশেষতঃ সাধুগণের—বিযুক্তভক্তগণের সেবা, পরস্পরমধ্যে ভগবানের পবিত্র যশঃ কীর্তন, পরস্পরের প্রতি অমুরাগ, পরস্পরের সন্তোষ ও পারস্পরিক আত্মদুঃখ নিবৃত্তির উপায় শিক্ষা করিবে। কলুষরাশি-নাশী শ্রীহরিকে পরস্পর স্মরণ করিবে ও করাইবে এবং সাধনভক্তিজাত প্রেমভক্তিবশে পুলকাকিত হইবে। শ্রীহরিগত-প্রাণ হইয়া কখনও কঁদিবে, কখনও হাসিবে, কখনও নাচিবে, কখনও গাহিবে; কখনও কখনও আনন্দ প্রকাশ করিবে; কখনও আনন্দিক কথা কহিবে এবং কখনও হরির অভিনয় করিবে। এইরূপে পরম-প্রাপ্তি হইলে আনন্দিত হইয়া মোনাবলী হইয়া রহিবে। এই-ভাবে ভাগবতধর্ম সকল শিক্ষা করিতে করিতে যখন তাহা হইতে ভক্তি উৎপন্ন হইবে, তখন সেই ভক্তির সহিত নারায়ণপরায়ণ হইয়া এই সুদুস্তর মায়া সবেল অতিক্রম করিতে পারিবে।

রাজা নিমি বলিলেন,—হে ঋষিগণ! আপনারা ব্রহ্মবিদগণের অগ্রণী; তাই জিজ্ঞাসা করি, নারায়ণাখ্য পরব্রহ্মে কিরূপে নিষ্ঠা হইতে পারে? এ ওষ আমায় উপদেশ করুন।

শিখলায়ন উত্তর করিলেন,—হে নরনাথ! এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রাণের যিনি কারণ এবং স্বয়ং যিনি কারণবিহীন, যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও স্রুষ্টি অবস্থায় এবং বাগিরে সমাধি প্রভৃতিতে সংস্বরণে বর্তমান,—এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মন যাহার প্রভাবে সজীবতা প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, আপনি তাহাকেই পরম তত্ত্ব বলিয়া বুঝিবেন। অগ্নিকে যেমন অগ্নিজাত ফুলিঙ্গাবলী প্রকাশ বা দগ্ধ করিতে পারে না,—মন, বাক্য, চক্ষু ও বুদ্ধি প্রভৃতি ইন্দ্রিয় বর্ণেও তেমন ইহাকে গ্রহণ করিতে অক্ষম। যে অবধিভূত ব্রহ্ম বাতীত নিষেধ-সমাপ্তি নাই, আত্ম-মূলক বাক্য তাঁহাকে অর্থোক্তভাবেই তন্ন ওন্ন করিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে—স্বরূপতঃ ব্যক্ত করিতে পারে না। কার্য ও কারণ সকল ব্রহ্মরূপেই প্রকাশমান; কেন না, সর্বশক্তি-শালী ব্রহ্ম উক্ত উভয়েরই কারণ। সৃষ্টির প্রাক্কালে একমাত্র ব্রহ্মই প্রধানরূপে উল্লিখিত হন; তিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণ-স্বরূপে প্রতিভাত হইয়া পরে ত্রিম্বাশক্তি-নিবন্ধন ‘সূত্র’ এবং জ্ঞান শক্তি নিবন্ধন ‘মহৎ’ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘অহং’ এই জীবোপাধিক অহঙ্কার, তাঁহাকেই বলা হইয়া থাকে। তিনিই অবশেষে বিষয়, ইন্দ্রিয় ও সুখাদিরূপে নিজেকে প্রদর্শন করেন। সেই মহাশক্তি ব্রহ্মই কার্য-কারণের ও অভ্যয়েরও কারণ। পরমাত্মার জনন-মরণ নাই, ক্ষয়-বৃদ্ধি নাই; কেন না, তিনিই যে জনন-মরণশীল বস্তু-পরম্পরার বিশেষ বিশেষ অবস্থার সাক্ষিস্বরূপ—তিনিই সর্ববিধ নিয়ত অবিনাশী জ্ঞান-স্বরূপ। ইন্দ্রিয়-দ্বারা প্রাণের ত্রায় ব্রহ্মজ্ঞানই বিধিরূপে বিকলিত হইয়া থাকে; প্রাণ যেমন বিশেষ বিশেষভাবে অণুজ, জরাস্বজ, বেদজ ও উদ্ভিজ্জাদি জীবসমূহের অনুসরণ করে, সেইরূপ স্রুষ্টি অবস্থায় ইন্দ্রিয়গণ ও

অহংকৃত বখন বিলীন হয়, তখন বিকার-বশতঃ লিঙ্গ-
মোহের আশ্রয়রূপে কূটস্থ আত্মা অবিকারী ভাবেই
বিরাজ করেন এবং সুবস্তুর অবসানে অনুস্মৃতি হইয়া
থাকে। যৎকালে পদ্মানভেরই ত্রীচরণ কমল লাভ-
লালসায় মহতী ভক্তি-বলে মানব গুণকর্ম-জগ্না
মনোমল সকল ধুইয়া ফেলিবেন, তখন, সেই চিত্তশুদ্ধি-
বশে নির্মল চক্ষুর সমীপে সূর্য্য প্রকাশবৎ তাঁহার
আত্মাও লাভ হইবে।

রাজা নিমি বলিলেন,—মানব যাদৃশ কৰ্ম্মযোগ-
দ্বারা সংস্কৃত হইয়া ইচ্ছালোকটী আশু কৰ্ম্ম ত্যাগ করেন
ও নিরুত্তীর্ণ-জনিত পরম স্ত্রান লাভ করিয়া থাকেন,
আপনি আমাদিগের নিকট তাহাই প্রকাশ করিয়া
বলুন। পিতা ইক্ষ্বাকুর সমক্ষে পূর্বে আমি ব্রহ্মপুত্র
সনকাদির নিকট এইরূপ প্রশ্ন কবিয়াছিলাম, তাঁহার
উত্তার কোনই উত্তর করেন নাই, ইহা বৈ বা কারণ কি ?

আনিতাত বলিতে লাগিলেন,—কর্ম্ম, অকর্ম্ম ও
বিশ্বম্ এ সকলই অপোকষেব বেদবাক্য। বেদ
ঈশ্বরোৎপন্ন, তাই পণ্ডিতগণ বেদ-মুখ্য। সন্তি-
ভাববেরা যেমন নানাবিধ প্ররুতি বা প্রলোভন
দেখাষ্টয়া বালকদিগকে ঔষধ প্রদান করে, পরোক্ষ-
বাদ বেদ সেইরূপ কর্ম্ম হইতে মুক্তির নিমিত্তই
কর্ম্ম উপদেশ করেন, পরন্তু যে অজিতেন্দ্রিয়
অস্ত্রবাস্তি নিজে বোদান্ত কর্ম্ম করে না, বিহিত
কর্ম্মের অকরণ-জনিত অধর্ম্ম-নিবন্ধন বারংবার তাহাকে
জনন-মরণরূপ পাশ বদ্ধ হইতে হয়। পুরুষ নিলিপ্ত-

ভাবে বোদান্ত কর্ম্ম করিয়া উচ্চ ঈশ্বরে অর্পণ
করবেন, এইরূপেই তাঁহার নৈকর্ম্মা সিদ্ধি লাভ হইবে।
কর্ম্মের ফলপ্রাপ্তি প্রলোভনার্থক মাত্র। জীবাত্মার
অহঙ্কার বন্ধন ভেদন করিবার ষাঁহার অভিলাষ,
তিনি বৈদ্যবিধির গঠিত একবাক্যত-প্রাপ্ত তাল্লিখ-
বিধি অনুসারে দেব কেশবের অর্চনা করিবেন।
আচার্য্যামুগ্ধীত পুরুষের পক্ষে আচার্য্য-প্রদর্শিত পূজা-
প্রণালী-মতে স্থায় মনোমত্ত মূর্ত্তি গড়িয়া মহাপুরুষের
অর্চনা করাত বিধেয়। পবিত্রভাবে প্রতিমা-সম্মুখে
উপবেশন কবিয়া প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি-দ্বারা দেহ
বিশুদ্ধ করিয়া লইবে, পরে ত্রীচরিত্র অর্চনা করিবে।
প্রথমতঃ প্রতিমাদিতে বা হৃদয়ে পুষ্পাদি, মুস্তিকা,
আত্মা ও প্রতিমাব অর্চনা করিবে, পাঠাদিপাত্র
স্থাপন করিয়া যথালক্ষ উপচাব দ্বারা সমাহিতভাবে
হৃদয়ার্চিত দেবতাকে মূর্ত্তিতে বিশোধিত করত হৃদ্যামি-
ত্যাগ করিবে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণে তাঁহার অর্চনা
করিবে। পাঠ, অঘা, আচমনীয়, গন্ধ, মালা, আতপ-
তুল, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা স্ব স্ব মন্ত্র
সহকারে অঙ্গোপাঙ্গ সহ পবিত্র-পরিবৃত সেই
মূর্ত্তিকে পূজা করিবে, পরে মন্ত্ৰকে নির্মল্য ধারণ
কবিয়া পূজিত মূর্ত্তিকে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া পূজা
সমাপন করিবে। এইরূপ তত্ত্বোক্ত কর্ম্ম-যোগানুসারে
যে ব্যক্তি অগ্নিতে, সূর্য্য-জ্বলাদিতে অভ্যর্থিত হইবে
স্ব হৃদয়ে আত্মভাবে ঈশ্বরার্চনা করেন, তিনি সর্ব্বই
মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়

রাজা নিমি বলিলেন—হে ঋষিগণ! ভগবান্ ত্রীহরি স্বাধীনভাবে অম্ব গ্রহণ করিয়া ইহলোকে যে যে কন্ম করিয়াছিলেন, বর্তমানে ববিতেছেন এবং ভবিষ্যতে করিবেন, তৎসমস্ত আমাব নিকট কীর্তন ককন।

ক্রমিল বলিলেন—যে ব্যক্তি ভগবান্ অনন্তদেবের অনন্ত গুণাবলী বর্ণন কবিয়া অস্থবে বুঝাইতে উচ্চত হয়, তাকে মন্দমতি ব্যতীত আর কি বলা যায়? পৃথিবীর ধুলিরাশিও কালক্রমে কোন একপে গণনা কবা যাউতে পাবে, কিন্তু নিখিলশক্তির আধার সেই ভগবানের সমস্ত গুণ-কখন কখনই সম্ভবপর নহে। আদিদেব নারায়ণ যখন আত্মসত্ত্ব পঞ্চভূত দ্বারা এই ত্রাক্ষণ্ডপুত্রা নির্মাণ কবিয়া তাহাতে স্বীয় অংশক্রমে প্রবেশ কবিলেন, তখন তিনি ‘পুরুষ’ আখ্যায় অভিহিত হইলেন। এই ত্রিভুবন-সংস্থান সেই নারায়ণদেবের দেহ, তাঁহারই ইন্দ্রিয়সমুহ দ্বারা দেহাঙ্গদিগের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়, তদায় স্ব-স্বকপভূত সঞ্চ হইতে জ্ঞান এবং তাঁহার প্রাণ হইতে দেহশক্তি, চৈত্ৰ্যশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির অবির্ভাব হইয়াছে। সর্বাদি গুণ দ্বারা তিনিই স্রষ্টি, স্থিতি ও সংহার-ক্রিয়াব আদি বিধাতা সর্বপ্রাণে যাহাব রজোগুণ-দ্বারা একা স্রষ্টি বিধবে, সঞ্চ দ্বারা বিজগণের ধর্মসমুহ যজ্ঞেধর বিয়ু পালন ব্যাপারে এবং তমোগুণ-দ্বারা কন্দর্বেব সংহার বার্থো প্রাহুভূত হইয়াছিলেন, এবং যাহা হইতে এত সকল লোকের স্রষ্টি, স্থিতি ও লয় অবিরত হইতেছে তিনিই আত্মপুরুষ আখ্যায় অভিহিত। ধর্ম দক্ষদ্রুহিত নৃতির পাণি গ্রহণ করেন, সেই নৃতির গর্ভে সেই আদিপুরুষ শমগুণাবলম্বী শ্রেষ্ঠ ঋষি—নর ও নারায়ণরূপে উৎপন্ন হন। তিনি নৈকর্য্য ধর্মের

উপদেষ্টা এবং নিজেও তথাবিধ ধর্মের আচরণকর্তা। অত্ৰাপি তিনি ঐকপ ধর্ম কর্মস্চারণ করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন, শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণ কারতেছেন। এই আদিপুরুষ নারায়ণের তপশ্চরণে শঙ্কিত হইয়া ইন্দ্র মনে মনে ভাবিলেন—এই ঋষি নিশ্চয়ই আমার স্থান অধিকার কবিতে উচ্চত হইয়াছেন। এইরূপ আশঙ্কানশতঃ চিন্তন কামদেবকে সপরিবারে ঋষির তপঃস্থান বদরিকাশ্রমে প্রেরণ বরিলেন। কাম ঋষিব মাতাঙ্গা অবিহিত ছিলেন, তিনি সহচর বনস্ত, মন্দাননা ও অংসরোগণ সহ বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইয়া রম্যবাক্য কপ শব্দ নিকর দ্বারা তাঁহাবে বিদ্ধ করিলেন। নিবর্তমান আদিদেব, ইন্দ্রকৃত অপরাধ অবগত হইয়া ৭ অভিশাপ ভীত কম্পিতকলেবর কাম ও তাহার সম্ভবদিকে সহাস্তবদনে বলিলেন—হে অমর্ত্যবান্ মদন! হে সুরস্বন্দরীগণ! হে তলয়ানিল! শোমন ভীত হইও না, এখানে অগ্নিসংকার গ্রহণ কর, এ আশ্রয় শূণ্য করিয়া যাও না।

হে নরদেব! সেত অভয়দাতা আদিদেব এই কথা কহিলে দেবতারা তত্ৰায় অধোগমন হইলেন এবং সেই দ্বাধ্য ঋষিকে বলিলেন—হে বিত্তো! আপনি মায়াতীত—নিবন্ধকার, বাক্যারা আক্যাবান্, তাঁহারও আপনার চরণকমলো প্রণত, স্তবগা আপনার একপ সদয় ব্যবহার বিচিত্র নহে। যাহারা আপনার সেবানরিত, দেবকৃত একপ অনেক বিদ্য তাঁহাদের উপস্থিত হইয়া থাকে, কেন না, তাঁহার দেবনিবাস স্বর্গ-পরিভাগ করিয়া আপনারই পরমপদে গমনোচ্ছত। তাঁহার ব্যতীত অজ্ঞের পক্ষে একপ বিদ্য ঘটনা সম্ভবে না। যাহারা দেবগণকে স্ব স্ব ভাগ বলি

প্রদান করেন, দেবতারা তাঁহাদের বিদ্যাচরণে বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন। আপনি স্বয়ং বাঁহাদেব রক্ষক, তাঁহারা নিশ্চিন্তই সর্ববিধ অতিক্রম করিয়া অবস্থিত। এমন অনেক ভাপস আছে, বাঁহারা অপার সাগরোপম ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত, গ্রীষ্ম, বাত, রসাস্বাদ ও ইন্দ্রিয় বিশেষেব ভোগরূপ অদানতা অতিক্রম করিয়া বার্ষিক্রোমের বেশে গোপ্পাদ ময়্য হইয়া থাকেন এবং পূর্বাচরিত কঠোর তপস্তা বৃথাই পরিত্যাগ করেন।

দেবতারা এইরূপ বলিলে ভগবান্ নারায়ণ ঋষি তাঁহাদের সৌন্দর্য্য লাভোজ্জনিত দর্পনাশার্থ শুশ্রূষাপরায়ণা স্তম্ভস্থিতা স্তম্ভবী সত্ত ললনা প্রদর্শন করিলেন। দেবগণ মুগ্ধমতী লক্ষ্মীর জ্যায় সেই স্তম্ভবীদিগকে দর্শন করিয়া তাঁহাদের কাশোদার্য্য দীপ্ত হইয়া পড়িলেন এবং সেই স্তম্ভবীদিগেব শবীর সৌভাগ্য চন্দ্র হইয়া গেলেন। তখন দেবদেবশব নাব য় প্রণত দেব ক সত্যসত্যবদনে বলিলেন— কোমরা ইত্যাদিগেব মধ্য তপ ও কোমাদের ভুলোকপ-শাশ্বিনী যে বোনি বার্মিয়ার বরণ কব। সুরবন্দিশণ 'যে অজ্ঞা' বলিয়া নারায়ণের অমুমতি অনুসারে তন্মধ্যে হইতে অঙ্গংগেষ্ঠা উর্বরীকে অগ্রে লইয়া স্বর্গধামে প্রাণ্য বসিলেন এবং তথায গিয়া দেবসভায় সুরেন্দ্রকে প্রণাম পূর্বক অত্যাচ্ছ সুরগণ সমক্ষে নারায়ণদেবের মাতাত্মা বার্তন করিলেন। ইন্দ্র তৎ শ্রবণে ত্রাসস্থিত হইলেন।

হে রাজন! দন্দাত্রেয়, সনকাদি ব্রহ্মকুমারগণ এবং আমাদের পিতা ঋষত দেব—ইঁহারা সকলেই বিমুগ্ধ অশঙ্কণ অবতীর্ণ হইয়া জগতের মঙ্গলার্থ যোগোপদেশ দিয়াছেন। বিমুগ্ধ হয়গ্রীব অবতারে বেদ সকল উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি মৎস্তাবতারে

মম্বাত ইলাকে এবং ওষধিসমুচ্চকে রক্ষা করেন। বরাহাবতারে পৃথিবীকে জল তটতে উদ্ধৃত করিবার কালে তিনি হিরণ্যাক্ষকে সংহার করেন।

অন্তঃপর বিমুগ্ধকূপে অবতীর্ণ হন, এই অবতাবে অমৃত মন্দ্রকালে পৃষ্ঠে মন্বতাদি ধারণ এবং কুন্তীরেব মুখ তটতে বিপন্ন গজেন্দ্রকে মোচন করেন। নৃসিংহাবতারে গোপ্পদ পতিত স্তম্ভিপরাণ্য বালখিলাগণ তৎকর্তৃক রক্ষিত হন, তিনি এই অবতারেই ব্রহ্মবধ জনিত পাপময়্য ইন্দ্রকে উদ্ধার করেন দৈত্যগুণাবক্ক দেবললনাগণের বিপক্ষুক্তি করিয়া দেন এবং সাধুগণের ভয় হরণার্থ অদ্রুরাজ হিরণ্যাক্ষিপূর্ব সংহার সাধন করেন। তিনি শ্রুতি মন্ত্রষেবই দেবগণের তিত্তনিমিত্ত সুবাস্ত্রয়মুচ্ছ স্বায় অংশ সমুদ্বারা দৈত্যপতিদিগকে বিনাশ করিয়া ভূদন পালন করিয়া থাকেন। বিমুগ্ধ বামন হইয়া যজ্ঞর জ্ঞান দৈত্যগণেব নিকট হইতে এই পৃথিবী বাড়িয়া ল'ন এবং অদিতিনিন্দনদিগকে উজা দান করেন। ভৃগ্বন্দন পরশুরাম রূপে তাঁহার যে অবতার হয় তাহাতে তিনি ত্রৈলোক্যম্ভ ধ্বংস করিয়া এই বম্বধা একবিশতিবার নিঃকলিয়া করেন। রামাবতারে সাগর বন্ধন হয় এবং লঙ্কাবাসী দশাননকে তিনি বিনাশ করেন সেই লোকপাবন কার্ত্তিমান শীতাপতি জয়যুক্ত হউন।

অন্তঃপর জন্মরহিত শ্রীহরি যদুবলে জন্মগ্রহণ করিয়া ভূভার হরণার্থ দেবদ্রুকের কর্কসকল করিবেন, যজ্ঞানধিকারী যজ্ঞরত দৈত্যদিগকে অহিংসাবাদ-প্রচাবে বিমুগ্ধ করিবেন, অবশেষে বলিযুগে শূদ্র-রাজাদিগের বিনাশ সাধন করিবেন। হে মহাভূজ! অনন্তকীর্ত্তি নারায়ণের এইরূপ ভূরি ভূরি জন্ম ও কর্ম্ম বর্ণিত আছে।

পঞ্চম অধ্যায়

নিমি রাজা বলিলেন,—হে আত্মবিদগণের অগ্র গণ্য ঋষিগণ! ইহ সংসারে প্রায়শঃ অনেকেরই হরিভজনা করেন, তাদৃশ অজিতাত্মা কামপ্রবৃত্ত ব্যক্তির গতি কিরূপ হইবে?

চমস উত্তর করিলেন,—সেই আদিপুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে গুণভেদে ব্রাহ্মণাদি চারবিধ ও বিভিন্ন আশ্রম উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বাহ্যারা স্ব স্ব উৎপত্তি নিদান সাংক্ৰান্ত ঈশ্বরকে ভজনা করিতে বিবত হয়, অথবা তৎপ্রতি অবজ্ঞা-প্রকাশ করে, তাহারা স্থানচ্যুত হইয়া অযোগ্যগতি প্রাপ্ত হয়। চরিত্রণ, হবিগুণানুবাদ অনেকের পক্ষে দূরগত, তাহারা এবং স্ত্রী ও শূদ্রগণ ভবাদৃশ ব্যক্তির কৃপাপাত্র। জন্ম, উপনয়ন ও স্বাধ্যায় দ্বারা হরিচরণ-সম্বন্ধ লাভ করিয়াও ব্রাহ্মণ কিংবা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বেদেব অর্থবাদে মুগ্ধ হইয়া যায়। কৰ্ম্মানভিজ্ঞ, অবিনীত, মুখ অথচ পণ্ডিতাভিমানী সেই সকল মুঢ় ব্যক্তির তপ্তি ভুষ্টিবৎ মধুবমোচন বাক্যে সমুৎসুক হইয়া 'ইহা করিয়া আমরা স্বর্গের নন্দনে অঙ্গরোগণ সহ বিহার করিতে পারিব, কত ভোগসুখে স্বর্গবাস করিব' ইত্যাদি শ্রিয় কথা কহিয়া থাকে। উহারা রজোগুণ প্রধান বলিয়া অতীব কামবৃত্তিরত, ভুজঙ্গবৎ ক্রোধসম্পন্ন, দত্তবৃত্ত, অভিমানী ও পাণামায়া, তাই হরিভক্তদিগকে উপহাস করিয়া থাকে। উহারা স্বা-লম্পট হইয়া মৈথুনসুখ-প্রধান গৃহে বাস করিতে করিতে পরম্পরেব মজল কথা বহিতে থাকে, দক্ষিণা সহ অন্ন দান করে না এবং যজ্ঞ করিয়াও দক্ষিণা দান করিতে চাহে না। উহারা বিশেষ তত্ত্ব না জানিয়াই মাত্র জীবিকার নিমিত্ত পশুহিন্সায় প্রবৃত্ত হয়। খলস্বভাব ব্যক্তিরাই

ধনানি-সম্পত্তি, ঐশ্বর্য, আভিজাত্য, বিভা দান, রূপসম্পদ, বলবীয়া ও কৰ্ম্ম জাত মদ-মাৎসর্য্যে অন্ধ হইয়া ঈশ্বর ও ঈশ্বরভক্ত সাধুদিগকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। নৃথ বাহারা, তাঁহারাই—আত্মা যে সমস্ত দেহ-ধারীর জন্মে আকাশবৎ সর্ব্বদা বিরাজিত এবং তিনিই যে বেদবর্ণিত সর্ব্বজনাত্মিক ঈশ্বর, এ তত্ত্ব জ্ঞান করিতে চাহে না, কেন না, তাহারা তাহাদের মনোরথ-কল্পিত বিষয়সমূহ লইয়াই কথোপকথন করিয়া থাকে। জগতের স্রীসঙ্গ, মজ্জপান ও আমিষভক্ষণ—এ সকল ব্যাপার স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে, স্তূতরা এ তুলিকে বিধি-বিহিত বলা চলে না। বিবাহে স্রীসঙ্গ, যজ্ঞে আমিষসেবা এবং স্তূতরাগ্রহ নামক যাগবাণীপারেত মজ্জপান বৈধ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। পরন্তু এই সকল কাৰ্য্য হইতে নিবৃত্ত হওয়াই পরম মঙ্গল। যাহ হইতে অপরে'ক্ষ জ্ঞানের সহিত পরোক্ষ সঙ্গের উৎপত্তি হয় এবং পরে নির্ব্বাণ-রূপ চরম শাস্তি লাভ করা যায়, সেই ধৰ্ম্মই ধনের একমাত্র ফল। গৃহাশ্রমে দেহাদিরক্ষার নিমিত্ত এইরূপ ধনই ব্যবহার করিবে, এইরূপ করিলেই মানব দুর্জয় মুক্ত্যর কবলে পড়িত হইবে না। কৰ্ম্মবিশেষের স্তূতার আত্মাণ অহংকার বলিয়া বিহিত, কিন্তু পান অবৈধ, এইরূপ দেবোদ্দেশ্যেই পশুবধ বৈধ বলিয়া উল্লিখিত, কিন্তু বুধা হিংসার বিধি নাই, এইরূপে সম্ভানার্থ ই স্রীসঙ্গ বিহিত, পরন্তু রতির নিমিত্ত নহে। এই জন্মই মনোরথবাহীরা উহাকে বিশুদ্ধ স্বধৰ্ম্ম বলিয়া মানে না। এই শ্রেণীর অজ্ঞ, অবিনীত, নিভা-গর্বিত অসাধু ব্যক্তিরাই নিঃশঙ্কচিত্তে অথবা 'ইহার দ্বারা ই মনোরথসিদ্ধি হইবে, এইরূপ ধারণায় পশুহিংসা করে, কিন্তু পরকালে এই সকল পশুই তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া

থাকে। বাহারা হিসো-দারা পরকায়স্থিত আত্মাশ্বকপ
শ্রীহরির ঘোষাচরণ করে, তাহারা পুরাদিসহ স্বদেশে
স্নেহাসক্ত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে। বাহারা
মৃত্যু অতিক্রম করিয়াছে,—কিন্তু ধর্ম, অর্থ ও
কাম-সেবায় নিরত বলিয়া উপশান্তি ক্ষণের অভাবে
কৈবলা লাভে সমর্থ হয় নাই, তাহারই প্রকৃত আত্ম
হাতী। এই আত্মাভাগিণ অশাস্ত ও অজ্ঞানে
জ্ঞানভিত্তিমাত্রী, ইহারা যখন কালক্রমে মানারথ
লাভে অসমর্থ হয়, তখন অকৃতকায্য হইয়া সর্বদাকৈ
লেশভোগ করে। এই সকল বাস্তবের পরাম্যুখ ব্যক্তি
বহু-আয়াসবিরচিত গৃহ, অপত্য, স্ত্রীসং ও সম্পত্তি
পরিহার করিয়া অবশেষে অনিচ্ছাসত্ত্বেও নবকে
নিপতিত হয়।

নিমি রাজা বলিলেন—হে ঋষিগণ। সেই ভগবান
আদিত্যব কোন বালে কোন বর্ণ, কি আকাব ও কি
নাম ধারণ করেন? নবগণ কোন বিধিমাণে তাঁহাকে
পূজা করিয়া থাকে?—সত্য আমার নিকট বলুন।

ববভাজন উত্তর করিলেন—সত্য, দেহা, দ্বাপর
ও বলি—এই চতুষ্টয়ে দেব বৈশব বিবিধ বর্ণ বিবিধ
আকার ও নানা নাম ধারণ করেন এবং বিবিধ বিধি
অনুসারেই তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। সত্যযুগে
কেশব স্তম্ভবর্ণ, চতুর্ভাষ, জটাজুটমণ্ডিত, চারাস্বর
পরিহিত ও এবং কৃষ্ণাজিন, উপবীত, অক্ষমাণ্য দণ্ড ও
কমণ্ডলু-ধারী, তৎকালিক মনুষ্যগণ শাস্ত্রস্বভাব
বৈরহীন, পরম্পর বন্ধুত্বাপন্ন ও সমদর্শী, তাঁহারা
শম, দম ও তপস্তা দ্বারা কেশব দেবের অর্চনা
করেন। হংস, সুপর্ণ, বৈবৃষ্ঠ, ধর্ম, বোণেশ্বর, অমল
ঈশ্বর, অব্যক্তপুরুষ ও পরমাত্মা—এই সকলই
তাঁহার সত্যযুগের নাম। ত্রেতাযুগে তিনি রক্তবর্ণ
চতুর্ভাষ, মেখলাভ্রমণ্ডিত, হিরণ্যকেশ বোধাগ্না এবং
স্রুংস্রুংবাদিচিহ্নে চিহ্নিত। ধর্মনিষ্ঠ ব্রহ্মবাদী
নবগণ তৎকালে এই সর্বদেবযম হরিকে ত্রিবেদোক্ত

কর্মসমূহ দ্বারা অর্চনা করেন। বিষ্ণু, যজ্ঞ, পুষ্টিগর্ভ
সর্বদেব, উরুক্রম, বুধাকপি, জয়ন্ত এবং উরুগায়—
এই সকল তাঁহার ত্রেতাযুগের নাম। দ্বাপরে সেই
দেবদেব শ্যামবর্ন, পীতবসন চক্রাদি আয়ুধযুক্ত এবং
শ্রীবৎস ও কৌন্তভাদি চিহ্নে চিহ্নিত। হে নৃপ।
ঈশ্বর তদ্বিজ্ঞান্য মর্তব্যসীরা তৎকালে চলচামবাদি-
বাজচিহ্নধারী অশ্বিদেবকে বৈদিক ও তান্ত্রিক বিধি
অনুসারে পূজা করিয়া থাকে। ঐ যুগে নবগণ এই
বলিয়া সেই জগদীশ্বরের স্তব করে যে,—‘হে
পরমেশ। তুমি বাহুদেব, তুমি সন্ধর্গ, তুমি প্রজ্ঞান,
তুমি অনিকট, তুমি ভগবান, তোমাকে নমস্কার।
তুমি নারায়ণ ঋষি, তুমি মহাপুরুষ, তুমি বিশ্ব তুমি
বিশ্বেশ্বর এবং তুমি সর্বভূতের আত্মা, তোমাকে
নমস্কার।’

হে রাজন! কলিযুগে বিবিধ তত্ত্বদ্বারা অনুসারে
তাঁহাকে যেকোপে পূজা করা হয়, তাহাও বলিতেছি,
শ্রবণ করেন। এই যুগে তিনি ইন্দ্রনীলমণিবৎ
উজ্জলবর্ণ, হৃদয়াদি অঙ্গ, বৌদ্ধতাদি ভূষণ চক্রাদি
আয়ুধ ও সনন্দাদি পাদদণ্ড তাঁহার সমভিযাত্রী,
বিবেকিগণ সঙ্কটনবহুল বিবিধ যজ্ঞদ্বারা বলিতে
তাঁহার অর্চনা করেন। ‘হে প্রণতজনপালক মহা-
পুরুষ! আপনাদের চরণারবিন্দ সর্বদাই ধ্যা-যোগ্য,
জয়প্রদ অতঃকৃত্যক পরমপবিত্র শিব বিবিধি বন্দিত,
আশ্রয়প্রদ, ভক্ত-ভূতাজনের দুঃখহর ও ভবসাগরে
পোতশ্বকপ, উহাকে আমি নমস্কার করি। হে
মহাপুরুষ! আপনাদের সর্ববাস্তিত স্তবস্তোত্র রাজলক্ষ্মী
পবিত্র্যাগ করিয়া ধর্মনিষ্ঠাবশতঃ পিতার আজ্ঞায় বন
গমন করিয়াছিলেন এবং প্রিয়াব প্রাণিত মায়ামুগের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াছিলেন আপনাদের চরণারবিন্দে
আমাদের নমস্কার।’

হে রাজন। যুগজাত মনুষ্যগণ ঈদৃশ যুগানুকপ নাম
ও ঋণ-অনুসারে সেই মঙ্গলবিধাতা ভগবান, শ্রীহরির

পূজা করিয়া থাকেন। কলিগুণাভিজ্ঞ গুণগ্রাহী আর্য্যগণ কলিকালকেই সম্বাদর করেন; কেন না, এই কালে কেবল সদ্ধীর্ঘন-দ্বাবাই নিখিল পুঙ্খার্থ লব্ধ হইয়া থাকে। ইহ সংসারে ভ্রমণশীল দেহিগণের পক্ষে সদ্ধীর্ঘন অপেক্ষা পরম লাভজনক আর কিছুই নাই, কেন না, এই সদ্ধীর্ঘন চইতেই পরম শান্তি লাভ হয় এবং সংসার নিবৃত্তি ঘটিয়া থাকে। সত্যাদি যুগের মনুষ্যগণও কলিতে জন্মলাভের ইচ্ছা করেন, কাণ্ড, কলির লোক সকল বোখাও কোথাও নারায়ণ-পরায়ণ হইবে এবং দ্রবিড়-অঞ্চল এই শ্রেণীর বিবুভক্ত লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবে। হে মহারাজ। এই দ্রবিড়-দেশের মধ্য দিয়াই তান্ত্রপন্থী, কৃতমালা, পুণাতোয়া কাবেরী মহাপুণ্যা প্রভৃতি ও মহানদা প্রবাহিত হইতেছে। হে মনুজেশ্বর। যে সকল মনুষ্য এই সকল পুণ্য নদীৰ জল পান করে, তাহারা প্রায়শঃই নির্মলচিত্ত হইয়া ভগবন্ত হইয়া তে রাজন। ষাঁতারা ভেদবুদ্ধি পবিত্রাগ কবিয়া সর্বপ্রাণে মুকুন্দ চরণাবিন্দ শরণাপন্ন হন তাঁহাদিগকে কখনও দেব, ঋষি, প্রাণী, আত্মীয় নর বা পিতৃগণের ঋণী বা কিস্কর হইতে হয় না। যে ব্যক্তি অনন্তচিন্তে ভগবানের পাদপদ্ম ভজন করে, পরমেশ্বর হরি সেই প্রিয় ভক্তের কদম্ব হইয়া তদায় বিকস্ম প্রবৃত্তি নাশ করেন, যদিও কখন প্রমাৎসবঃ একপ প্রবৃত্তি হয়, তবে তাহাও তিনি ঘূচাইয়া দেন।

নারদ কহিলেন,—মিথিলাপতি নিমি এইরূপে ভাণ্ড ও ধর্ম্ম সকল শ্রবণ করিয়া সেই মূনিগণের প্রতি প্রীত হইলেন এবং উপাধ্যায় সহ মিলিত হইয়া তাহা দেবপূজা করিলেন। অতঃপর সর্বলোকের সমক্ষেই

সেই সিদ্ধ ঋষিগণ অন্তর্হিত হইলেন। রাজা নিমি এই সকল ঋষিপ্রোক্ত ধর্ম্ম আচরণ করিয়া পরম গতি লাভ করিলেন। হে মহাভাগ। আপনিও এই পরিশ্রুত ভাগবত ধর্ম্ম সকল শ্রদ্ধার সহিত নিঃসঙ্গ ভাবে আচরণ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইবেন। ভগবান শ্রীহরি আপনাদের পুঙ্খরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সুতরাং আপনাদের পতি-পত্নীর যশে জগৎ পবিত্র হইয়া গিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপনারা পুঙ্খস্নেহবান থাকিয়া তাঁহাকে দর্শন-আলিঙ্গন, তাঁহার সন্তিত সন্তাষণ, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন-দ্বারা আত্মাকে পবিত্র করিয়াছেন। শিশুপাল, পৌণ্ড ও শাপ প্রভৃতি রাজশূর্য্য শয়ন ও উপবেশনাদি ব্যাপ্যাবে ও শত্রুতাবশতঃ ষাঁহাকে চিন্তা করিয়াছে,— চিন্তায় চিন্তায় তদগতি হইয়াছে, তাহারাও যখন তাঁহার লাক্ষ্য লাভ করিয়াছে, তখন ষাঁহার তাঁহায় প্রতি অনুরক্ত চিত্ত, তাঁহাদের বখা আর কিছু বলিব? শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গায়া—সবৈশ্বর্য, তিনি মায়া মনুষ্যরূপে নিজের ঐশ্বর্য্য গুণ রাখিয়াছেন, তিনিও পরম অব্যয়পুরুষ, তাঁহার প্রতি অপত্যবুদ্ধি করণ ন। ভূতাত্ত্ব্য অন্তর ব্যক্তগণের সংহার ও সাধুগণের রক্ষা এবং জগতের মুক্তির নিমিত্ত অবতারণ করিলেন।

শুকদেব বলিলেন—মহাভাগ বাহুদেব ও দেবকী এই বৃদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং নিজ নিজ মোহ বিসর্জন করিলেন। যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া এই পুণ্য উক্তিগত অবধারণ করিবেন, ইহলোকে তিনি স্বীয় পাপ প্রকালন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের অধিকারী হইবেন।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—একদা স্ত্রী পূরণ, স্ত্রীপূরণ ও প্রজাপতিগণ পরিবৃত্ত ত্রুণা, ভূগণ বৈষ্ণব সকল মঙ্গলময় শঙ্কর, মন্দগণ পরিবৃত্ত ইন্দ্র, আদিত্যগণ, বসুগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, কল্পগণ, বিশ্বদেবগণ, সাধাগণ, গন্ধর্বগণ, অঙ্গরোগণ, নাগগণ, সিদ্ধসম্প্রদায়, চারণগণ, গুহ্যকগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, বিষ্ণুরগণ ও বিভাধবগণ—সকলেই শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ দ্বাবকায় আগমন করিলেন। যিনি দেহসৌষ্ঠবে সর্বজন মনোরম হইয়া জগতে লোকপাশন যশোরশি বিস্তৃত করিয়াছেন, ত্রুণাদি দেববৃন্দ তাঁহাকেই দর্শন করিতে সমুৎসুক হইয়াছিলেন, তাঁহা তাঁহারা সেই সমুৎসুক্যেব সম্ভিত দ্বাবকায় আসিয়া সেতু অষ্টোদশনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন, দেখিয়া দেখিয়া তাঁহাদের আর চূর্ণা শেষ হইল না। যে দেবগণ স্বর্ণোত্তানের নানাস্তর পুষ্পমালায় যতপাশে আচ্ছাদিত করিয়া মনোরম পদপদার্থ সম্বলিত বাণ্যবলীদ্বারা তাঁহাবস্ত্র করিতে লাগিলেন।

দেবগণ বলিলেন,—হে প্রভো! বর্ষময় দেহবন্ধন তহিতে মুক্তিকামা ঋষিগণ জদযাভাস্তরে যাহার ধ্যান করেন,—বৃক্ষান্ধ্রিয়, প্রাণ, মন ও বচন দ্বারা আমরা আপনাব সেতু চরণ পঙ্কজে প্রণিপাত করি। হে অজিত! আপনি মায়াশূন্যে আশ্রয় লইয়া ত্রিগুণময়ী মায়াদ্বারা এত প্রপঞ্চ আপনাতেই স্থাপিত ও ধ্বংস করিয়া থাকেন, অথচ এই সকল স্থায়ী কর্ম্মে আপনি লেশমাত্র লিপ্ত নহেন, কেন না, আপনাতে রাগাদি দোষ সম্পর্ক নাই, আপনি আনুষ্ঠানিক নহেন, সত্যত আত্মমুখেই ভরপুর। হে পূজ্যসম্পদ! ভবদীয় যশঃপ্রবণ-সরিপুটী বিশিষ্ট প্রাকার গুণে সাধুগণের যাদৃশ শুদ্ধি বিধান হয়,—বিজ্ঞা,

প্রভ, অধায়ন, দান, তপস্বী বা কস্মাসক্ত ব্যক্তিগণ ঋষি শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না। হে ঈশ! মুমুকু মুনিগণ প্রমাদ চিত্তে আপনাব যে চরণ বচন বারন, ভক্তগণ ভুলেমায়া লাভেব নিমিত্ত ঐহ্যাকে বাস্তবদেহাদি মূর্তিতে পূজা করিয়া থাকেন, ধীর ব্যক্তিগণ স্বর্গবাস পরিহার করিয়া বৈকুণ্ঠবাস নিমিত্ত ঐহ্যকে নিকাল অর্চনা করেন, ব্যক্তিগণের সংযত করে তবিত্রাহণ বিব্যা বেদবিধি-অনুসারে যাতাব চিন্তা করিতে থাকেন যোগিগণ আত্মমায়া অবগত হওয়ার নিমিত্ত আত্মাভ্যাসে অবলম্বন বিব্যা যাতাব ধ্যান করেন এবং পরমভাগবত ব্যক্তিগণ সর্বদা সর্বদা ভাবে যাতাব আবাসনায় তায় হইয়া থাকেন, সেই আপনাব সর্ববালোক পুজিত চরণ পঙ্কজ আমাদিগের বিব্যা বাসনা বিনাশ করেন।

হে ভগবান! ভববর্তী লক্ষ্য মনে করেন,—আমি যে বন্ধঃস্থলে বাস করি, এই বনমালা পয়ুযিত হইয়া ও তায় বাস করে। ইহা মনে করিয়া নিত্য ভিন সপত্নীর গায় সম্পদ না, তবচ ভক্ত জন যদি আপনাকে এই বনমালা দ্বারা পূজা করে, তবে লক্ষ্যাব সম্পদ আপনি অগ্রাহ্য করিয়াই সেই পূজা সুসম্পন্ন পূজা বলিয়াই গ্রহণ করেন। এ-হেন ভক্ত পুজিত আপন, আপনাব চরণ পঙ্কজ আমাদের বিব্যা বাসনা-সমূহের বিনাশের নিমিত্ত ধুমকেতুরূপে প্রতিভাত হইক। হে ভূমন! বলিবারে বন্ধনবালে আপনাব যে পাদপদ্ম বিরক্রমকেতু হইয়াছিল, ত্রিগুণগামিনী গঙ্গা যদীয় পতাকাবৎ প্রতিভাত হইয়াছিল, সুরাসুর সৈন্যগণের বাহা ভয়াভয় জনক—অপিচ, সাধুগণের বাহা স্বর্গ-বিভাতা এবং অসাধুগণের অধোগতি দাতা, তাহাই আমরা ভজনা করিতেছি, আমাদিগকে

পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। আপনি প্রকৃতি-পুরুষের পরশারগত, কালরূপে প্রতিভাত; ত্র্যম্বাদি শরীর ধারীমাত্রই নাসারম্ভবন্ধ পরম্পর-সীড়িত বলীবর্দের স্রায় আপনাই শ্রীচরণের বশীভূত; ভবদীয় সেই চরণ আমাদের মঙ্গল-বিধান করুন। এই বিখ্যেৎ-পঙ্ক্তি-স্থিতি-লয়ের একমাত্র কারণ—প্রকৃতি পুরুষ ও মহন্তেষেও আপনি নিয়ন্তা। ত্রিনাতি সম্পন্ন, সর্বব্যর্থ-সংহারে প্রবৃত্ত ও গভীর-বেগবান্ কাল আপনাকেই বলা হয়; সূতরাং আপনিই একমাত্র উত্তম পুরুষ। যে অব্যর্থব্যর্থ পুরুষ আপনা হইতে শক্তি লাভ করেন এবং গর্ভগত সন্তানবৎ মায়ারূত মহন্তেষ ধারণ করেন, ঐ পুরুষই মায়াসুগত হইয়া বাহ্য আবরণাধিত হৈম অণুকোষ সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নিমিগু বলা যায়, এই নিখিল চরাচরের আপনিই একমাত্র অধীশ্বর। মায়াবিলম্বিত ইন্দ্রিয়বুদ্ভিয়ার বিষয় সকল ভোগ করিয়াও আপনি তাহাতে নিলিপ্ত; পরন্তু আপনি ব্যতীত সমস্তই অসৎস্বরূপে প্রতিভাত। আপনাই ঘোড়শসহস্র পত্নী দ্বৈবৎ হান্তলসিত কটাক্ষ-পাতে ভাব প্রকাশ করিয়া, সুরতমন্ত্রসূচক মনোরম ক্রভঙ্গ করিয়া এবং মনোহর চতুর কামকলা প্রদর্শন করিয়াও আপনাই মন মুগ্ধ করিতে পারেন নাই; সূতরাং আপনাই গুণকথায়ূত-জলবাহিনী পাদ-প্রক্ষালন-নদী ত্রিভুবনের পাপ-তাপ চরণে সমর্থ। বাঁহারা স্ব স্ব আশ্রমমণ্ড্য অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহারা অবগেদ্রিয়-দ্বারা বেদবিহিত তীর্থ এবং অঙ্গ-সঙ্গ দ্বারা ভবদীয় পাদোদ্ভব তীর্থ সেবা করেন।

শুকদেব বলিলে,—শিব-ত্র্যম্বাদি ধেবরুদ্ভ ভগবান্ হরির এইরূপ স্তুতি ও নতি করিয়া আকাশ-পথে উথিত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন। ত্র্যম্বা বলিলেন,—হে অনন্তমুর্তি! আমরা ইতি-পূর্বে ভূভার-হরণার্থ আপনাকে জানাইয়াছিলাম; এক্ষণে সে কার্য্য সুসম্পাদিত হইয়াছে। সত্য-

প্রভিজ্ঞ আপনি, সাধুগণের ধর্ম্মরক্ষা করিয়াছেন, ভুবনশাবনী কীর্ত্তিও আপনার সর্ববিধিকে বিস্তৃত হইয়াছে; সর্বোত্তমরূপে যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া ভুবন-মঙ্গলকর উৎকটব্যর্থ কার্য্যাবলী করিয়াছেন। হে দ্বৈশ্বর! আপনার এই সকল চরিতাবলী কীর্ত্তন ও শ্রবণ করিয়া কলিকালোৎপন্ন সাধু মানবগণ অজ্ঞান-নাশে সমর্থ হইবেন। হে বিভো! হে পুরুষপ্রবল! এক্ষণত পঞ্চবিংশতি বর্ষ অতীত হইল, আপনি যত্ন-বংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে সর্বসাধার! এক্ষণে আপনার কর্ত্তব্য আর কোন দেবকাঁই অবশিষ্ট নাই। এই বংশ অধুনা নষ্টপ্রায় হইয়া আসিয়াছে; অতএব যদি উচিত মনে করেন, সেই পরম ধাম বৈকুণ্ঠে গমন করুন। বৈকুণ্ঠের কিঙ্কর লোকপাল আমরা, আমাদেরকে পরিত্রাণ করুন।

ভগবান্ বলিলেন,—হে জ্যেষ্ঠশ্বর! আপনি ধ্যেয় বলিলেন, আমিও উহাই স্থির করিয়াছি। আপনার সর্বব্যর্থ সাধিত হইয়াছে; ভূভার হরণ আমি করিয়াছি। শৌর্য্য-ব্যর্থ ও সমুদ্র-সম্পদে সমুদ্রীত সুপ্রসিদ্ধ বাদবকুল লোকগ্রাসে উদ্ধৃত বেলাভূমির স্রায় আমিই এই যদুকুলসাগর রুদ্ধ রাখিয়াছি। যদি দর্পিত বাদবকুল নষ্ট করিয়া না যাই, তবে ইহা উদ্বেল হইয়া এ লোক নষ্ট করিয়া ফেলিবে। যাহাই হউক, অধুনা ত্র্যম্বাপেই বংশ নাশ আসন্নপ্রায় হইয়াছে। হে নিম্পাপ পিতামহ! এতদবসানে ভবদীয় ভবনে আমি উপস্থিত হইব।

শুকদেব বলিলেন,—জগৎপতি শ্রীহরির এই কথা শুনিয়া স্বয়ম্ভু দেব তাঁহাকে প্রণিপাত করিলেন এবং সেবগণ সহ স্বধামে চলিয়া গেলেন। অতঃপর দ্বারকা-পুরীতে মহোৎসাহে সকল প্রাচুর্ভূত হইল। তাহা দেখিয়া ভগবান্ বহুপতি সমাগত বৃদ্ধ বাদবগণকে বলিলেন,—হে আর্ধ্য! এই নগরীর সর্ববিধিকে মহোৎসাহে সকল প্রাচুর্ভূত হইতেছে; আমাদের

[illegible]

স্বকাল বর্ণনামূলক — ক নারায়ণ । ভগবান
দেবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিজ্ঞাপিত হইয়া গঙ্গাঘাট
পাঁচুলা উদ্ধাবকে বলিও ছাদস্থ বসিলেন ।

१ ० १ ३ ५ ७

সপ্তম অধ্যায়

ভগবান্ বলিলেন,—মহাভাগ ! তোমার অন্তরময় সত্য ; বাস্তবিকই আমি এরূপ করিতে অভিলাষী হইয়াছি। ব্রহ্মা, শঙ্কর ও লোকপালগণ সকলেই আমাকে স্বর্গ-গমনের প্রার্থনা জানাইয়াছেন। আমি দেবগণের প্রার্থনাক্রমে অংশাবতীর্ণ হইয়াছি ; যে উদ্দেশ্যে আমার অবতারণা, সেই সকল দেবকানাই অশেষরূপে মৎকর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে। ব্রহ্মশাপ-দগ্ধ বংশ পরম্পর কলহে ধ্বংস হইয়া বাইবে ; অতঃ হইতে সপ্তম দিবসের মধ্যে সমুদ্রও এই নগরী গ্রাস করিবে। হে সাধো ! আমি ইহলোক পরিত্যাগ করিলাম ইহার মঙ্গল নষ্ট হইবে ; কলি অচিরে ইহাকে আক্রমণ করিবে। আমি ভুলোক পরিত্যাগ করিয়া গেলে তুমি আব এখানে থাকিও না। হে জ্ঞান ! কলি উপস্থিত হইলে লোকের প্রবৃত্তি নিকৃষ্ট হইবে। তুমি আত্মীয়-স্বজনের স্নেহ ও বিষয় সকল বর্জন করিয়া আমাতে সমাধি-রূপে মনোনিবেশ কর এবং সমদর্শী হইয়া পৃথিবী পরিত্যাগ করিও। মন, বাহ্য, চক্ষু ও শ্রবণাদি-গৃহীত এই জগৎকে মনোময়, মায়াময় ও নশ্বর বলিয়াই মনে করিবে। চিত্ত ব্যাহার বিক্ষিপ্ত, তথ্যবিধ পুরুষের ভেদবিষয়িনী ভ্রান্তিই গুণ-দোষের তৎসুভূত। গুণদোষদর্শী ব্যক্তির কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম ভ্রম হইয়া থাকে ; স্মৃতি-বৃত্তি-জিতেন্দ্রিয় হইয়া এই জগৎকে আত্মস্থিত ও আত্মাকে অদীশ্বর আমাতে অবস্থিত দর্শন করিবে। তুমি যখন জ্ঞান-বিজ্ঞানযুক্ত, দেহিগণের আত্মস্বরূপ ও আত্মাত্ম-ভাবে পরিতুষ্ট হইতে পারিবে, তখন আর কোনরূপ বিদ্র দ্বারাই বিহত হইবে না। গুণ দোষাতীত পুরুষ, বালকবৎ দোষ-বোধ করিয়াও তাহা হইতে নিবৃত্ত হন না এবং গুণ মনে করিয়াও তাহাতে আসক্ত হইয়া

পড়েন না। ইদৃশ পুরুষই সর্বজীব-সুখদ, শাস্তিচিহ্ন ও জ্ঞান-বিজ্ঞানে নিশ্চিত্যবুদ্ধি হইয়া বিশ্বকে সংস্বরূপে অবলোকন করেন ; ঐ পুরুষকে কখনই বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না।

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ ! মহাভাগবত উক্ত, ভগবানের এইরূপ আদেশ-অনুসারে তব-জিজ্ঞাসু হইয়া প্রশ্নপাঠ-পূর্বসব অচ্যুতকে বলিলেন,—হে যজ্ঞেশ্বর ! হে যোগাঙ্গ ! তুমি মোক্ষ-নিমিত্ত সন্ন্যাস উপদেশ আমাকে দিয়াছ। কিন্তু, হে ভূমন্ ! বিষয়াসক্তচিত্ত পুরুষদিগের পক্ষে কামনাপরিভ্যাগ অসম্ভব,—বিশেষতঃ সৰ্ব্বাঙ্গা তুমি, তোমাতে ভক্তিহীন ব্যক্তির পক্ষে একেবারেই অসম্ভব ; ইচ্ছাই অমায়-ধারণা। আমি মূঢ়বুদ্ধি ; কেন না, ভবদীয় মায়-বিবচিত্ত পুত্রাদি সহ নিমিত্তদেহ ‘আমাব’, ‘আমি’ ইন্দ্রিয়াকার ভাবনার আসক্ত রহিয়াছি। অতএব ‘তবদেহ’ উপদেশ সকল বাহ্যতে শুধু অভ্যাস করিতে পারি। সে নিমিত্ত ভূতাকে অল্পে অল্পে আপনি শিক্ষা প্রদান করুন। হে ঈশ ! তুমি স্বপ্রকাশ সনাতন আত্মা : তোমা অপেক্ষা আত্মোপদেষ্টা দেবগণমধ্যেও দুর্লভ। ব্রহ্মদি দেবী-মাত্রই ভবদীয় মায়ামোহিত ; ইহাঙ্গ বিষয়কেই প্রয়োজন মনে করিয়া থাকেন। স্মৃতি-বৃত্তি-সমূহেই নিয়ত সমৃদ্ধ হইয়া আমি অধুনা নির্বেদ-যুক্ত হইয়াছি। হে ভগবন্ ! তুমি অনন্তপার, সদানন্দ, সর্বজ্ঞ, ঈশ্বর, অবিনাশী, বৈকুণ্ঠবিকারী, মরমণ, নাবাষণ ; তোমাবই আমি শরণ্যগণ।

ভগবান্ বলিলেন,—ইহলোকে লোকত্যাগিণী যানবেরা প্রাণশঃ আত্মা দ্বারাষ্ট আত্মাকে বিষয়-বাসনা-মুক্ত করিয়া থাকেন। পশু প্রভৃতি দেহেরও আত্মাষ্ট আত্মার তিতাহিত গুরু,—বিশেষতঃ পুরুষের পক্ষে

আত্মাই আত্মগুরু ; কেন না, প্রত্যক্ষ অনুভূতি-
দ্বারা এই আত্মাই মুক্তিকল লাভ করেন।
সাংখ্যশোগবিৎ সাধুসম্প্রদায় আমাকেই সর্ব-শক্তি-
সমৃদ্ধ পুরুষরূপে প্রকশ্যে বিভিন্নাকারে দর্শন
করিয়া থাকেন। আমার পূর্বদৃষ্ট একপাদ, দ্বিপাদ,
ত্রিপাদ, চতুষ্পাদ, বহুপাদ ও অস্পাদ প্রভৃতি
বহু দেহ বিজ্ঞান ; এতদ্বাধ্য পুরুষদেহই আমার
প্রিয়তম। আমি অহঙ্কারাদি-পরিমুক্ত অক্লেষ
হইলেও, প্রেমান-পরিশুদ্ধ পুরুষেরাই এ দেক্তে আমাকে
নিগূঢ় গুণ চিহ্নাদি দ্বারা অব্বেষণ করিয়া থাকেন।
এই বিষয়ে অমিতপবাক্রম নর ও অবদূতের কথোপ-
কথন মূলক এক প্রাচীন-ইতিহাস বর্ণিত আছে।

একদা জনৈক যুবক অবদূত নির্ভয়ে সর্বত্র বিচরণ
করিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া ধনুঃস্থ যত্র জিহ্বা-
মিলেন,—‘‘হে অবদূত ব্রাহ্মণ! আপনি বিদ্যাহইয়াও
নাহাকে পাইয়া নিতান্ত বালকবৎ রূপে ভ্রমণ
করিতেছেন, আপনার এই নিম্মল মতি কোথা
হইতে আবির্ভূত হইল? অগ্ন্যশ্ব ও মঙ্গল-মানসেই
প্রায়শঃ মনুষ্যগণ ধর্ম্মে অর্থকামে বা আত্মবিচায়ে
যত্নশীল হইয়া থাকে; কিন্তু আপনি ক্ষমণানু বিদ্বান্
নিপুণ, সৌভাগ্যবান্ ও মিতবচন হইয়াও কদু, উন্মাদ
পিশাচবৎ নিষ্কল্যাণ ও স্পৃহাহীন হইয়াছেন। মনুষ্যগণ
কামলোভ-মোহ-দাবানলে দগ্ধ হইতেছে; কিন্তু
আপনি সায়িক হইয়াও গন্ধাজলগত গজরাজের স্থায়
তাপ-বিরহিত। হে ভগবন্! আপনি কলত্র বর্জিত
ও বিষয়ভোগ-বিরহিত, অথচ আপনি গান্ধিত;
আপনার এই আত্মানন্দেব কাব্য কি? আমাকে
তাহা বলুন।

ভগবান্ বলিলেন,—‘‘সেই মহাভাগ অবদূত ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণহিতৈষী মেধাবী বিনোদ যত্ন-নরপতিব প্রেক্ষান্তবে
বলিতে লাগিলেন—‘‘ব্রাহ্মণ! আমি এই বিষয়ে
নিজবুদ্ধি-অনুসারে বহু ব্যক্তিকে গুরুদে বরণ

করিয়াছি; তন্মধ্যে বাহা হইতে আমি প্রবোধ প্রাপ্ত
হইয়া মুক্তদেহে এই পৃথিবী পর্যটন করিতেছি, তাহা
আপনি শ্রবণ করুন। পৃথ্বী, বায়ু, আকাশ, জল,
অগ্নি, চন্দ্র, রবি, কপোত, অজগর, সিংহ, পতঙ্গ,
মধুকর, গজ, মধুহা, হরিণ, মীন, শিল্পা, কুরুর,
বালক, কুমারী, শরকুৎ, সর্প, উর্বনাভ ও প্রজাপতি—
এই চতুর্বিংশতি গুণ অবলম্বন করিয়া ইহাদিগের
আচরণ-দর্শনে আমার নিজের পক্ষে কি গ্রাহ্য—কি
অগ্রাহ্য, তাহা আমি শিথিয়া লইয়াছি। হে নহবৎ-নন্দন
পুরুষবর! আমি বাহা হইতে যেরূপে বাহা
শিথিয়াছি, এক্ষণে তাহাই বলি, শ্রবণ করুন।
পীড়াদায়ক ভূতবর্গ দৈবাবধীন, উহা বুঝিয়া তাহাদের
দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও ধীর বাক্তি স্ব-পদবর্তে অব-
চলিত থাকিবেন; ক্ষিত্রের এই ক্ষমাত্রই শিক্ষণীয়।
অপিচ, শৈল-পাদশক্তিপূর্ণ পৃথিবী হইতেও শিথিব্য
বিষয় আছে! পবন হইতে পরার্থপরতা শিথিবে;
উত্তার সর্বচেটাই পরের জ্ঞা, এমন কি নিজে
উৎপত্তিও পবের নিমিত্ত। এইরূপে বৃক্ষ হইতেও
পরোপকারিতা শিক্ষণীয়; বৃক্ষকে খণ্ডন কব, উৎ-
পাটন কব, একস্থান হইতে অস্থান লইয়া যাও
সকল বিষয়েই সে পরাধীন—তাহার পুষ্প ফলাদি
সর্বস্বই পরের জ্ঞা। এইরূপ পরের জ্ঞা আত্ম-
নিবেদনই শিক্ষিতবা। জ্ঞান বিনষ্ট না হয়, এই নিমিত্ত
মুনিজন কেবল প্রাণবৃত্তি দ্বারা পরিচু্যত রহিবেন;
বাক্য ও মনকে বিক্ষিপ্ত করিবেন না। তিনি সর্বত্র
নানাবন্দী নানা বিষয় সেবা করিয়াও বোধ-গুণ হইতে
আত্মাকে পৃথক রাখিবেন, বায়ুও নিলিপ্ত থাকিবেন।
আত্মদর্শী যোগী বাক্তি সংসারে পাখিব দেহসমূহ
প্রবিক্ত এবং সেই সেই দেহধর্ম্ম বাধ্য-যৌবনাদি
আশ্রয় করিয়াও গন্ধের সহিত উহাতে অঙ্গশ্লিষ্ট
রহিবেন। এক অদ্বিতীয় আত্মা অন্তরে, বাহিরে—
সর্বত্র বিজ্ঞান; এই নিমিত্ত মুনিজন তাঁহাকে

অস্ত্রের হর্ষ আর ধরে না। শ্রীকৃষ্ণ মায়াবদ্ধ ভাষাবা
পরম্পর স্নেহবদ্ধ-সদয়ে মোক্তি হ'য়া শিশু সন্তান
দিগের পালনকার্য্যে তন্ময় হইল।

একদিন বপোত বপোতা সন্তানদ্বয়ের আচার
অদ্বৈতার্থ বহুক্ষণ ধরিত। সেত বাননে বিচরণ করিত
লাগিল। ততমধ্যে বদচ্ছাক্রমে কঠিনক বাদ সেই
বাননে প্রবেশ করিয়া বপোত শিশুগণকে বৈত
তরুনোডপ্রান্তে বিচরণ করিত দেখিল, দেখিয়াত জাল
পাওয়া হ'তাদিগবে ধরিয়া ফেলিল। সম্ভাব্যপাষণ
সমুৎস্রব বপোত কপোতা আচার লভয়া। কখনও
নিজ নোড়ে ফিরিয়া আসিল। বপোতা সন্তানদ্বয়কে
জালবদ্ধ দোহাৎ ত'হুৎস্র চীৎকার করিত করিত
স্বায় শাবকদ্বয়ে। অন্তরঙ্গ করিল, শাবকগুলিও
'... কন্দন করিত লাগিল। [বয়স]যাবৎ
সেতদাশঙ্ক বপোত শাবক শব্দদিগে দগয
স'হমবশ' 'নজ্ঞেও সেত জালবদ্ধ ত'য়া পড়িল।
অ'হা বন প্রব'স সমনদগ ব' 'পাণাপমা
'... 'ব'দ' 'দ'য 'ক'... 'অ'হুৎস্র
ততল ব' 'ব'দ' 'ক'... 'ব'... 'ল'...
তহা। অ'মি 'নিত' 'ন'দ'... 'ব'... 'হুৎস্র

আমার ভগ্নীও সবলচাঞ্চল্য দেখ। আমি গুহস্ত্রাশ্রমে
এখনও তৃপ্ত না কৃতার্থ হইতে পানি নাও ত হ'মা'বাই
আমার সব সুবাহুল্য—গৃহ নষ্ট হইয়া গেল আমার
চিনামুগ্ধ পতিতাপাণ অমুগ্ধ ভাগী যখন
আমাকে গহ শূন্য গৃহে ফেলিয়া প্রিয় সন্তানদ্বয়
সহিত স্বর্গে যাত্রা করিল তখন দন দ্রব্য, হস্তাব
হস্তপুণ্য কাঁচর আমা'ব'নিন্দন গহ অসাব
গৃহে বসব'র'থ ও দুঃখদগ্ধ কাপা'ত হেঁকপ বিলাপ
করিয়া অনাশ্রয়ে স্বায় দ্যোপুতাদ্যকে জালবদ্ধ মুক্তা
করিত ও যাতনায় নিরু'ব'জ'দেখাও নিজে সেত
জীবদ্ধ হইল। বাদ শূন্য বপোতদম্পত্যকে
ত'হ'দ'র পু'ত'ল'ব'ব'ত' প্রাপ্ত হইয়া চ'দ' 'ব' 'ভা'...
'হ' প্রস্থান করিল। হেঁকপ কুটু'ব'ব'ব'ব' (যে
মানব অশাস্ত্রিত ও গভাসক্ত হইয় অতিমাত্র
আসক্তি ব'স' কুটু'ব'ব'ব'ব' (যে যখন ক'ব' 'ব'...
পক্ষী'ব'ব'ব' 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...
অবসন্ন হ'তে হয়। মানবজন্ম মুক্তা হ'ল' 'ব'...
দগ্ধ 'যে ব' 'ব' 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...
গুহাসক্ত হইয় থাকে শাস্ত্রকে 'দ' 'ব'...
অক'ব' 'ব' 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...

সদা অথ

সমাপ

অষ্টম অধ্যায়

অবধূত বৈশ্রবল্লভান—হে ব' 'ব'... 'ব'...
নবকৈর কি—উভয়দিক প্রাণীদিগে। 'ব'... 'ব'...
দুঃখ সমান অ'এব' বিদ্বজ্জনব উ' 'ব'... 'ব'...
খাছাবস্ত সন্নস হউক বা ব' ব' 'ব'... 'ব'...
হউক যদুচ্ছাক্রমে উপনীত হইলে অ'ব'...
উদাসীনভাবে উভা গ্রহণায়। যদি যদুচ্ছাক্রমে খাছ
বস্ত্র উপস্থিত না হাটে, তাহা হইলে দৈবই উহার

দেপ্তাপক' হতা ব' 'ব'... 'ব'... 'ব'...
নিষ্ঠার ও নিষ্ঠার ব' 'ব'... 'ব'... 'ব'...
ত'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...
ক'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...
'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...
'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...
'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...
'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'... 'ব'...

প্রশান্ত, গাভীর্গঙ্গাস্পন্দ, দূরবগাহ, অনতিক্রমা, অনশুপরাণ ও অক্ষোভা হইয়া রহিবেন ; সিন্ধু যেমন বধীর নদীনিচয়ের নীররাশি প্রাপ্ত হইয়াও ক্ষীণ হইয়া বেলাতিক্রম করেন না এবং নিদাঘে নদীনিচয়ে শুষ্ক হইয়া গেলেও নিজে শুষ্কতা বধারণ করেন না ; নারায়ণপরায়ণ যোগী ব্যক্তিও তেমনি কামসমূহ যথেষ্ট লাভ করিয়া বা ঐ সকলে ব্যক্তি হইয়া আনন্দে উন্মত্ত বা ভ্রুক্ষে পরিত্রাণ হইবেন না। যে ব্যক্তি উদ্ভ্রিয় জয় করিতে পারে না, দেবমায়ারূপিণী রমণীদর্শনে রমণীর হাব-ভাবময় প্রেলাভনে বহুমুখে পতঙ্গবৎ তাকে অন্ধনরকে পতিত হইতে হয় ; মায়াবিরচিতা রমণীর চিত্ত কনকভূষণ ও বসনাদির উপভোগ-কামনায়ে প্রলুব্ধ হইয়া অজ্ঞান অবোধ পতঙ্গের ছায় নাশের পথে ধাবিত হয়। মুনিজন গৃহস্থদ্বিগকে লীড়িত করিবেন না, মাত্র দেহরক্ষার উপযোগী হয়— এই পরিমাণ আহার অল্পে অল্পে গ্রহণ করিবেন ; এইরূপে ভ্রমরবৃদ্ধি অবলম্বনই তাঁহার পক্ষে কর্তব্য। ভ্রমরেরা যেমন সকল পুষ্পেরই মধু সংগ্রহ করে, বিজ্ঞ ব্যক্তিও তেমনি স্বল্প বা বৃহৎ সর্বশাস্ত্রেরই সারগ্রাহী হইবেন। ভক্ষ্যবস্ত্র সেইদিন পুনর্ভোজনের অথ বা পরদিনের জন্ত সঞ্চিত রাখিবেন না। নিজের হস্ত বা উদরমাতাই ভক্ষ্যসংগ্রহের পাত্র করিবেন, মধুমক্ষিকার ছায় সংগ্রহীল হইবেন না। ভিক্ষু ব্যক্তি সেই দিনেব পুনর্ভোজন বা পরদিনের জন্ত ভক্ষ্যবস্ত্র সঞ্চিত রাখিলে মক্ষিকারই ছায় ঐ সঞ্চিত বস্ত্রের সহিত নষ্ট হইয়া থাকেন। রমণী দারুণময়ী হইলেও ভিক্ষু পদদ্বারাও তাহাকে স্পর্শ করিবেন না ; করিলে, করণীর অঙ্গ-সঙ্গ তেতু করীর ছায় তাহাকে গড়ে পতিত হইতে হয়। বিজ্ঞ ব্যক্তি রমণীকে স্বীয় মৃত্যুরূপিণী বুঝিয়া কদাচ গ্রহণ করিবেন না। করিলে বলবান হস্তী-কর্দুক অথ বাীনবল হস্তীর ছায় তাহাকে নিহত হইতে হয়। যেমন মধুহারী ব্যক্তি মক্ষিকা-

সঞ্চিত মধু কোথায় আছে, তাহা জানিতে পারে এবং জানিয়া তাহা সংগ্রহ করিয়া লয়, তেমনি অজ্ঞ অর্থরহস্তজ ব্যক্তিও রূপদ্বিগের দান-ভোগ-বর্জিত গুপ্ত অর্থরাশি হরণ করিয়া লয়। সঞ্চয়শীল মধুমক্ষিকাদিগের মধুভক্ষণের পূর্বকই যেমন মধুহারী ব্যক্তি উহার আশ্রয় গ্রহণ করে, যতিব্যক্তিও তেমনি নিতান্ত দুঃখার্জিত বিত্ত-সাহায্যে গৃহেব মঙ্গলার্থী গৃহস্থগণের আগ্রহে ভোজন করিবেন। বন্যাসী যতি কখনও গ্রাম-সঙ্গীত শুনিবেন না ; এ শিক্ষা তাঁহাকে ব্যাধীতবন্ধ যুগের নিকটেই করিতে হইবে। নৃণীগর্ভজাত মুনিপুত্র ঋগ্যশুজ নরমণীগণের গ্রামদীপ্ত ও বাদিত্র উপভোগ করিয়াই তাহাদের বশতাপন্ন ও ক্রৌড়নক হইয়া পড়িয়াছিলেন। অসদবুদ্ধি মানব প্রমাথিনী রমনার সাহায্যে বসনাস্বাদন করিতে কবিত্তে বিমোহিত হইবা যায়, পবে বড়িশবিন্দু মনের ছাঘ মৃত্যু-কবলিত হয়। বসনেন্দ্রিয় জয় সহজে হয় না, পশ্চিমেরা ঐ উদ্ভ্রিয় বাতাত অথ উদ্ভ্রিয়শুলোবে সহজেই জয় করিতে পারেন ; কেন না, নিরাশ্রয় ব্যক্তির পক্ষে উচ্চ বর্জীনশীল হয়। পুরুষ অজ্ঞ উদ্ভ্রিয়শুলিকে যতই জয় ককন, যতক্ষণ রমনা জয় করিতে পারিতেছেন না, ততক্ষণ তিনি জিতেন্দ্রিয় হইতেই পারেন না ; বসনাভয়ে সকল উদ্ভ্রিয়ই বিজিত হইয়া থাকে।

হে নৃপ-নন্দন ! পুরাকালে বিদেহনগরে পিঙ্গল নামে এক বারবিলাসিনী বাস করিত। তাহার কার্যোও আমি কতকটা শিক্ষালাভ করিয়াছি। সেই বারবিলাসিনী একদিন সঙ্কেতস্থানে—কাস্তজনকে আনিবার আশয়ে উদ্ভ্রম বেশ-ভূষা করিয়া যথাকালে বহির্দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন। হে পুরুষবর্গ ! তৎকালে রাজপথ দিয়া বহুলোক যাতায়াত করিতে ছিল ; সেখা পিঙ্গল, তাহাদের সকলকেই ধনবান ও শুদ্ধপ্রদ নাগর বলিয়া মনে করিতে লাগিল। বিধ

ভাঙ্গার। একে একে সকলেই তাঁহার সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাইবার পর, সন্ধেতজাবিনী পিঙ্গলা মন মনে ভাবিল,—‘শটুক, হুহাব অথ কোন ধনাঢ্য ব্যক্তিও ত’ আমার গৃহ আসিয়া বহু অর্থ প্রদান করিতে পারে। এতকণ দুরাশাব বশে পিঙ্গলা নির্মিত্ত অবস্থায় দাঁড়িয়া বহিল। দাড়াইয়া দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ পবে সে তাঁহার গৃহান্তরে প্রবেশ করিল, বিস্তৃত পবনগণে আবাস বাড়িরে আসিল, এতকণ ঘাব বাড়িরে মাড়িয়া বসিও কবিতো ক্রম নশীল কাল উপস্থিত হইল। পিঙ্গলা ধনাশায় শুকবদন ও চণ্ডীচন্দ্র কন্য পাইল। তে অবস্থায় থাকিতে থাকিত তাহার ধনচিহ্নজনিত স্তম্ভাব পর্বৎ নানাদ উপস্থিত হইল। পিঙ্গলাব অঙ্গ কণা গণন নানাদিগুণে ততঃ ক্রমঃ তাহার রূপনকাবে ডাক্তার শ্রম ও নানাদি উপস্থিত হইল। পিঙ্গলাব অঙ্গ কণা গণন নানাদিগুণে ততঃ ক্রমঃ তাহার রূপনকাবে ডাক্তার শ্রম ও নানাদি উপস্থিত হইল। পিঙ্গলাব অঙ্গ কণা গণন নানাদিগুণে ততঃ ক্রমঃ তাহার রূপনকাবে ডাক্তার শ্রম ও নানাদি উপস্থিত হইল।

তৎকালীন সমঃ পিঙ্গলা এলং জি— জাহা
আমি নং বড় ব্যবসায় ও অবিকলচিত্ত।
আমি মোহন পবিসর বং গহা একবার দেখ।
আমি কল্প নানারও নিকট হইতে তুলি বামা নন্দ
আবাল্লা বিনোদিত, সুতরং আমি একান্তই মন্দ
মাত। আমার জন্মের সমস্ত সংপদার্থ কখন
পরিচিহ্ন, আমি তাঁহার উপাসনা। করিয়া যাহা
অসামান্যতা চুস্তপ্রদ, ভয় শোব পীড়াদায়ক ও অতীব
তুলি সেই পুরুষেরও মুখের স্থায় এতকাল ভজনা
করিয়াছি। অতীব নিম্নত সন্ধেতবুত্তি দ্বারা এতদিন
প্রথাই আত্মাকে সন্তোষিত করা হইয়াছে। যাহাবা
লম্পট ও অনুশোচনাযোগ্য, তথ্যাবিদ পুরুষদিগের
নিকট ঐহিক আমি বিক্রান্ত দ্বৈতদ্বারা অর্থ ও বতি
কামনা করিয়াছি। যাহার মেকন্দগু, পঙ্কব, জামু,

জজ্বা, তন্তু, পদ সমস্তই অতিমম এবং ইব রোম ও
নখাদিঘারা যাহা পরিবৃত্ত—অশিট, বাহাতে নবদ্বাব
ক্ষরিত হইতেছে সেও বিষ্ঠামূব পরিপূর্ণ এই দেহ
গহ আমি বাতাও আর কোনও মিনা নাশুজ্ঞানে
সেবা করব ও আত্মপ্রদ আত্মা ভল্ল আন্যে নিকট
কাম আকাজ্ঞা করিতেছি, সুতরং এত বিদেহনগবে
একা আমিই বটে মৃত্যুদ্বি আত্মা। সেও অচ্যুত
একমাত্র শরাবীদিগেব শুভদ প্রিয়তম প্রভু ও আত্মা
আমি অস্বাভাবিক্য তাহাবে এবং নবদ্বা লক্ষ্য
স্থায় হইতবর্ত সন্তিও বিহাব ও বর্তন দিব। তাহাদের
উৎপত্তি আছে—বিনাশ হইতে এতদন বিষয় এবং
এত সকল বিষয়প্রদ মনুষ্য ও কলকলিত দেবতা

তাহারা স্ব স্ব পূর্বা বস্তুত্ব প্রয়সাধনে সমর্থ।
আমি দুবংশপ্রাপ্ত আমার সে এই স্তম্ভজনক নিকট
উপস্থিত হইল, তহা দ্বাবাত বুঝা যাহা গুহা যে নিশ্চয়
কেন বস্তুব যলে ভগবান নানাব্যয় আমার প্রতিপ্রাপ্ত
হইয়াছেন। আমি যদি মন্দভাগিনী হইতাম তাহা
হইলে আমার বেবাণেব হেতুভূত এত ক্লেশ ভাঙ
কিছুতহ আমার হইত না। অহ! এক বৈবগ্য
দ্বাবাত পুরুষ গুহাও অনুজ্ঞা পরিচাণ করিয়া প্রকৃত
সুপনাভব অবিকারী হইয়া থাকেন। আমি
ভগবৎকও উপকার শিখোধ্যা কনিয় প্রামসস্ত্রাব
দুইট দুইটা বস্তুত্বয় সেও জগদাশ্রয়বর্ত শবগাপন্ন
হই। সবদা সমাধানে থাকিব, ভগবানে আশ্রয়
হইব এবং মনুষ্য্যায় যাহা পাতব তাহা দ্বাবাত জাবাব
গাপন করিব এই অবস্থায় থাকিবাও আমি সেও পরম
রমা পবনপূবযেব সহিত বিহার করিব। সম্ভাব
গর্তপতিত আত্মা আমার বিষয়সমস্ত দ্বারা আত্মক
দৃষ্টি হইয়াছে কালভুজ্ঞ হইতে প্রাগ কবিতো উত্তত,
অপর কে আছে এমন, যে তাহাবে উদ্ধার করিত
সম্মম? জগৎকে যখন কালসপবলিত দেখিব
তখন সেই পরমপুরুষেব প্রসাদেই জীব অপ্রমত্ত

না, তেমন চিন্তা আত্মায় অবলম্ব্য হইলে বায় বা
অভ্যন্তর প্রদান থাকে না। সর্প হইতে শিক্ষণীয় এই
যে,—সর্প যেমন শক্তি হইয়া একাকী বিচরণ করে,
নিয়ত গৃহবিরহিত, প্রেমান-পরিণম্য ও একান্ত্যসী
হয়, তাহার আচাৰ-ব্যবহার দ্বারা তাহাকে যে সবিস-
কি নির্বিষ বুঝা যায় না, সে যেমন অসহায় অবস্থায়
থাকে ও মিতভাবী হয়, মুনি-জনকেও এইরূপই হইতে
হইবে। মনুষ্যজীবন ক্ষণভঙ্গুর, স্তব্ধা মনুষ্যের
পক্ষে গৃহাবস্থা চুৎত নিদান ও নিফল, অতএব
গৃহনিষ্ঠায় স্তব্ধের নহে। মুনিজন সম্বন্ধে উল্লিখিত
সর্বের আচরণই লক্ষ্য করিবেন। সর্প পরকৃত গৃহে
প্রবেশ করিয়াই সুখে বাস করে, নিখিলাশ্রয়
না'রায়ণদেব স্বায় মায়াবলে পূর্বদৃষ্ট এই বিশ্ব
কসাস্ত্রে কালশক্তি দ্বারা সত্যাব করিয়া এক ও
অদ্বৈত রূপে বিভাজ করেন। আগ্নায়ুভব কাল-দ্বারা
শক্তিমান্ত সঞ্চাধিক্রমে যখন স্ব স্ব কাৰণে লীন হয়,
শীত ও গ্রীষ্ম আদিপুরুষ একান্তপ্রভৃতি ও অপবাপব
মুক্ত জীবনের প্রাপ্য তত্ত্বা বিবাক করিতে থাকেন।
কেন না, সেই ঐক্যই নিকপাধিক, নিরদময়, স্ব-
প্রকাশ ও আনন্দ সন্দোহমুক্তি, স্তব্ধা মোক্ষ শব্দের
একমাত্র প্রতিপত্তা তিনিই। সেই ঐক্যই আগ্নায়ুভব
কাল দ্বারা ত্রিগুণময়ী নিজমায়া ক্ষোভিত করিয়া
তাহারই সাহায্যে সন্দোহে মগ্নত্ব স্থিতি করেন। এ
মায়া অহঙ্কারযোগে বিশ্ব-স্বৈরিকারিণী, স্তব্ধা সন্দোহ-
মুখা ও ত্রিগুণস্বরূপা, ইহাঙ্কেই সূত্রাত্মা বলিয়া
নির্দেশ করা হয়। এই বিশ্ব ওতপ্রোতভাবে
হহাতে নিবদ্ধ রহিয়াছে এবং হহাদ্বারাও পুরুষের
সংসার-প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। উৎপত্তি যেমন অদম্য
হইতে উর্গাজাল স্থিতি করিয়া মুখবারা বিস্তার করে
এবং পুনরায় তাহা গ্রাস করিয়া ফেলে, মহেশ্বরও
তেমনি এই বিশ্বের স্থিতি-স্থিত সাংহার করিয়া
থাকেন। দেহধারী জীব স্নেহ, দ্বেষ বা ভয়-বশতঃ

যাহাতে একান্ত মনোনিবেশ করে, সংগোষ্ঠে ও-
সকলতাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত—ভ্রমর-
বিশেষ কীটকে ভিত্তিগর্ভে লইয়া যায়, কাট ভায়ে
ভয়ে ঐ ভ্রমরকে ধ্যান করিতে করিতে পূর্বকপ
পরিভাগ না করিয়াই ওৎসর্গপতা প্রাপ্ত হইয়া
থাকে।

রাজন্! এই দেহ হইতেও আমার শিক্ষা
হইয়াছে। এই দেহ আমার গুণ, কেন না, উৎপত্তি-
বিনাশ দ্বয়ের ধর্ম এবং ভবিষ্য ফল হইল—নিয়ত
মনঃ-পীড়া। এই দেহই আমার বিবক-বিবক্তির কাবণ,
উচাব সাভাযোই আমি তত্ত্বামুসন্ধান করিয়া থাকি;
তথাপি উহাকে পরবায়-বোধে সংস্রভবে বিচরণ
করিতেছি। পুরুষ যে দ্বৈতের উপকারার্থ কটে ধন-
সঞ্চয় করে এবং পুত্র, বলত্র, অর্থ, পশু, ভূত,
গৃহ ও আত্মায়-স্বজন বিস্তার করিয়া পোষণ করিতে
থাকে, সেই বুদ্ধধর্ম দেহ গুরুত্বের ব্যর্থকপ দেহাত্মের
বীজ উৎপাদন করিয়া নষ্ট হইয়া যায়। যেমন বহু
সপত্নী স্বামাকে লীর্ণ করিয়া ফেলে, সেদরূপ রমনা-
উহাকে একদিকে টানে, তুম্বা অগৃধিকে লইয়া
যাইতে চায়, শিল্প অপরদিকে আকর্ষণ করে এবং
ধন, চক্ষু, উদর, কর্ণ, নাসিকা ও বর্ষাশুভ উভাকে
ভিন্ন ভিন্ন দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে। নারায়ণদেব
স্বীয় আত্মশক্তি দ্বারা বলে ওক, লতা, সরীসৃপ, পশু,
পক্ষী, দম্ভশ্য প্রভৃতি বিবিধ জীব-নিবন্ধ সৃষ্টি করিয়া
উল্লিখিত স্তম্ভ জীব প্রাণকে সমুদ্র হইতে পাবেন
নাই, তিনি একদশনার্থ বুদ্ধিগুণ পুরুষদেহে স্থিতি
করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন। উহ
সংসারে মনুষ্যজীবন আনন্দ, ওষাচ বহুজন্মের
পর এই পুরুষার্থ সাধন মনুষ্য জন্ম লাভ হইয়া থাকে,
অতএব এ মোক্ষের পতন তত্ত্ব ও হইতেই ধার বাক্তি
আন্ত মুক্তি-লাভার্থ সয়ত হইবেন। আমি এইরূপে
বৈরাগ্যমুক্ত হইয়া বিজ্ঞানদাপের সাহায্যে অহঙ্কার

ছাড়িয়াছি, সঙ্গভাগ করিয়াছি, আত্মনিষ্ঠ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিতেছি। একজন মাত্র গুরুর নিকট হইতে নিশ্চয়ই স্থির ও স্থপুৰুষে জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না; কাবণ, ব্রহ্ম যদিও অবিভীয, তথাচ নানা ঋষি নানাক্রমে তাঁহাকে বর্ণন করিয়াছেন।

ভগবান্ বলিলেন,—অগাধবুদ্ধিশালী সেই অবধূত

ব্রাহ্মণ এই সকল কথা কহিয়া বিরত হইলেন। রাজা তাঁহাকে বন্দনা ও অর্চনা করিলেন; ব্রাহ্মণ প্রসন্নমনে রাজার নিকট বিদায় লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অস্মরদ্বীপ পূর্বপুরুষগণের পূর্বতন পুরুষ সেই নরপতি যদু ভূপতি উল্লিখিত অকমৃতবাক্য শ্রবণ করিয়া সর্ব্বজ্ঞ পরিহার-পূর্ব্বক সমদর্শী হইয়া

চিলেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

দশম অধ্যায়

ভগবান্ বলিলেন,—আমি যে সকল স্ব স্ব ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিয়াছি, মদ্যান্ত্রিত ব্যক্তি তৎসমূহে সমাক্রান্ত হইয়া মন হইতে বাসনাকে বিসর্জন করিবেন এবং বর্ণ, আশ্রম ও কুলোচিত অচার্য্য করিতে থাকিবেন। বিষয়-নিবর্ত্তি দেহিগণ বিষয়কেই যথার্থ জ্ঞানে যে যে কার্য্য করে, সেই সেই কার্য্যই বিপরীত ফল প্রসব করিয়া থাকে। স্থপ্ত ব্যক্তি স্থপ্ত-দশায় যে যে বিষয় দর্শন করে ও যাতা যাতা চিন্তা করে, তাহা যেমন নানাত্মক বলিয়া নিরর্থক, তেমনি বিষয়-সমূহে ইন্দ্রিয়জ্ঞাত আত্মবুদ্ধিও নানাত্ব-বোদ্ধে অব্যর্থ। মৎপরায়ণ ব্যক্তি নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম করিয়া যাইবে, কামা কর্ম্ম করিবে না। যখন আত্মবিচারে সম্যগ্ৰূপে প্রাপ্ত হইবে, তখন নিবৃত্তি-কণ্ঠেও আত্মবান্ হইবে না—কিন্তু নিয়ত যম-নিয়ম সেবা করিবে। শমগুণাবলম্বী গুরু আমারই স্বরূপ; যিনি আমাকে জানেন, তিনি সেই মৎস্বরূপ গুরুর আরাধনাই করিবেন। অভিমান, মাৎসর্গ্য, আলস্য ও মমতা; এই সকল সর্ব্বথা পরিত্যজ্য; গুরুপদে স্থত সৌহার্দ-বন্ধনই কর্তব্য। কোন কিছুতেই ব্যগ্র বা ব্যস্ত হইবে না, তত্ত্বজ্ঞান হইবে, অসূয়া ও

বুখালাপ বর্জন করিবেন, সর্ব্বত্র স্বীয় অর্থের ছায় সমদর্শী হইবে; পুত্র, কন্যা, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন ও ধনাদিতে উদাসীনবৎ অবস্থান করিবে, সত্য গুরু-সেবায় নিবর্ত্তি রহিবে। দাছ ও প্রকাশক অগ্নি যেমন দাছ ও প্রকাশ্য ইন্ধন হইতে ভিন্ন বস্ত্র, দর্শক ও অপ্রকাশ আত্মা ও তেমনি স্থল-সূক্ষ্ম দেহ হইতে স্বতন্ত্র। নাশ, নানাত্ব বা সূক্ষ্মত্ব প্রভৃতি অগ্নির নিজস্ব গুণ নহে, উহা ইন্ধনেরই গুণ; ইন্ধনের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াই অগ্নি উহার গুণগ্রামের আশ্রয়ীভূত হয়। আত্মার যে দেহগুণ-ধারণ, তাহা এইরূপই বলা যায়। ঈশ্বরের গুণগ্রামই স্থলদেহের রচয়িতা; উহাদের অধাস-বলেই জীব-সংসারউৎপাদিত। এ সংসার, আত্মজ্ঞানেই ছিন্ন হইয়া থাকে; অতএব কার্য্যকারণরূপে অবস্থিত সেই নিষ্কল পরমাত্মাকে বিচারবলে সমাক্রান্ত অবগত হইয়া এই দেহাদিকে যথার্থ জ্ঞান করিবে না। উপদেষ্টা আচার্য্য—নিয়ন্ত্র কাঠ, শিষ্ঠ—উপরিভূত কাঠ, উপদেশ—মধ্যস্থিত মনন-ব্যাপার, জ্ঞান বিজ্ঞা উহার সংঘটনজাত পুণ্যপ্রদ অনল। এই অনল-ভূলা অভিনিপুণ বুদ্ধি যখন শিষ্টজ্ঞানের উপস্থিত হয়, তখন সেই বুদ্ধি গুণোত্তবা

মায়াকে নিরস্ত করিয়া দেয় এবং এই বিশ্বেৎপন্ন
গুণরাশিকে দক্ষ করিয়া নিরিন্দ্র অগ্নির দ্বারা আপনা
আপনি প্রশমিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত জীবাত্মা
কর্মকর্তা ও কর্মজনিত সুখদুঃখ ভোক্তা, ইহাদের
নানাহ যদি অঙ্গীকার বর,—আর স্বর্গাদিলোক,
বালবর্ষবোধক শাস্ত্র ও আত্মার নিত্য তা অবধারণ
কর, নিখিল ভোগ্য পদার্থের যথাযথ স্থিতিকে যদি
ধারাবাহিক রূপে নিত্য বলিয়া স্বীকার কর, আব
যদি একপ স্বীকার কর যে, সেত সেহ আকৃষ্ণির
ভেদ বৈশিষ্ট্য বশেই বুদ্ধি উৎপন্ন হয়—অতএব উহা
অনিভা বক্তব্যই নাশ পাউয়া থাকে, তথাপি দেহ-
সংযোগ ও কালাবয়ব হেতু সমস্ত দেহদ্বারার পর-
ত্যাগি সর্বাংশে সম্ভবপর। এ ক্ষেত্রে বস্তুবস্তা
ও বস্তুবস্তা স্বয়ং দুঃখ ভোক্তা আত্মার পরাধীনতা
স্বল্প সন্দেহে লক্ষিত, সুতরাং যাহা অধ্যয়ন তাহাব
পূর্ণ সমাধিক—কোন পূর্ববার্থ সাধনের উদ্দেশ্যে করিতে
ন। ততবে সে সকল দেহের পাণ্ডিত্য মণ্ডিত,
যে দেহে যন্ত্র কিছুই নাই সেইরূপ যাহাবা সুখ তা
দেখিত এত, তাহাদেব ও দুঃখ কিছুই নাই সুতর
বার্থ অহঙ্কার। সুখ দুঃখের লাভ ও বিলয় জ্ঞানিলেও
যাহাতে সুখের প্রভাব যাহাত উৎপন্ন হয়, সেত গোগ
তাহাণা জ্ঞানে না। বধ্যস্থানে যাহাব লইয়া য'ওয়া
হইলে, তথাবিধ ব্যক্তির নিকট স্মেন আক চন্দ্রনাদি
বিষয় সুখজনক হয় না, তেমন কোন গুরুবার্থত
ঐ অস্বাধানের উপাসনাকারী ব্যক্তির তুষ্টিপ্রদ হইতে
পারে না, কেন না, যাহা যে তাহাব নৈবট্যপূর্ণ।
এইরূপ ইহলোকেও সুখ নাই, লোকান্তরেও সুখ
নাই। ইহলোকে যেমন সুখভোগ দেখা যায়,
স্বর্গেও ত' সেইরূপই সুখ লাভ হইয়া থাকে, এ
কথার উত্তর—এ লোকে সুখভোগ যেমন স্পর্ধা,
অসুখা নাশ ও অপচয়দ্বারা দূষিত, স্বর্গসুখও
সেইরূপই। সুতরাং সে বিদ্বৎসুখ, বিদ্বৎসুখ

কৃষির দ্বারা নিখল। ধর্ম কন্ধ্য সমাগ কপে অমুষ্ঠিত
ও বিদ্যবিরহিত হইলে উদ্ভূতপাঞ্জিত স্থান সকল
যেকপে লাভ করা যায়, এক্ষণে তাহাই বলিতেছি,
শ্রবণ কর। যাজ্ঞিক ইত্যাদিকে দেবগণের উদ্দেশ্যে
যজ্ঞ করিয়া স্বর্গবাসে গমন করেন, সেখানে
যোপাভিত্ত ভোগরাশি দেবতার দ্বারা ভোগ করিতে
পারেন। তিনি যানোহর বেশ ব্যব করেন স্ব স্ব
পুণ্যবলে সর্বভোগে ভূষিত হইয়া বিমানের আরোহণ
করেন এবং সুন্দরী পদমে বিহাব-নিরস্ত হইয়া
গন্ধবর্ণাশা প্রশংসাতোক্ত হইয়া থাকেন, বিদ্বৎ
জালজড়িত বাসগম্য বিমানে উড়িয়া দেবগণের এত
নিকশনে গমন করেন তথায় তিনি সমীপগত সহ
ক্রীড়ানিরত ও প্রেমাদিত হইয়া স্বয়ং অবশ্যভাণা পতন
জানিতে পারেন না। পুণ্যকর না হওয়া পয্যন্ত
স্বর্গ সুখ ভাগ করিতে থাকেন, যখন পুণ্যকর হইয়া
যায় তখন বাণের দেবগণ ঐ স্বর্গগত ব্যক্তি
অনিচ্ছাসহেও স্বর্গচ্যুত হইয়া থাকে। জীব যদি
তসংযুক্ত সমগ্রে অশস্য কাণ্ডে নিবর্তিত অজিতেন্দ্রিয়,
নাচাশয় লুদ্ধ, সৈন্য ও প্রাণিত্যসক হইয়া অশৈথ
ভাবে পশুহিন্দা করিয়া তুত-প্রভগণের উদ্দেশ্যে
যগাহুতান বন তাহা হইলে তাহাক বিবশ
ভাবে বিবির নরকে গমন করিয়া ঘোর অজ্ঞান
অন্ধকার হইতে হয়। অমুষ্ঠিত কর্মসমূহ উত্তর বাল
দুঃখপদ, দেহদ্বার কন্ধ্য হুতান করিয়া ঐ অমুষ্ঠিত
কর্মবশেই পুনরায় দেহলাভ হয়, সুতরাং মত্যাধর্মী
দিগের ঐ মালবশ্যে সুখ আছে কি? এই লোক
সকলের এবং যাহারা অস্বাধীনজীবী, সেই সকল
লোকপালদিগেরও আশা হইতে ভয় বিভ্রম। যিনি
বিশ্ববাস্তব জীব, সেত ব্রহ্মাণ্ড আশা হইতে ভীত।
ইন্দ্রিয়বর্গ গুণসমূহ বিরচিত, জীব ইন্দ্রিয়বান হইয়া
কর্মফল সকল ভোগ করে। যদিন গুণগণের
বৈষম্য, ততদিনই আত্মাব নানাহ—ততদিনই তাঁহার

পর্যায়ীনতা, তত্ত্বদিন পর্যায়ীনতা, তত্ত্বদিনই আত্মার
ঐশ্বর-ভীতি। যাঁহারা ভোগ ভোক্তা ও কর্মীমুগ্ধতা,
তাঁহারা শোকগ্রস্ত হইয়া বিমূঢ় হইয়া থাকেন।
যখন মায়াদোভ তয়, তখনই কাল, আত্মা, আগম,
লোক, স্বভাব ও ধর্ম নামে আমাকে বর্ণনা করা
হইয়া থাকে।

উক্তব জিজ্ঞাসিলেন,—প্রভো! জীব গুণগণের
সহিত সম্বন্ধ রাখিয়াও বাক্যে দেহজন্ম বস্তু ও
সুখাদিতে বন্ধ না হইয়া থাকিবে? আর গুণের

সুখাদিতে বন্ধ না হইয়াও জীব গুণবন্ধ হয় কেন?
বন্ধ ও মুক্ত বাস্তবতার ব্যবহার কি প্রকার? কীদৃশ
তাঁহাদের বিহার? কোন কোন লক্ষণ দ্বারা তাঁহাদের
পরিচয় পাওয়া যায়? তাঁহারা কিঞ্চিৎ ভোজন
কিরূপে শয়ন ও কি পরিত্যাগ করেন? তাঁহাদের
উপবেশন ও গমন কি প্রকার? হে প্রাণবিদগণের
অগ্রণী! হঠাই আমার প্রশ্ন। আর একটা কথা—
এক আত্মাই কি নিত্যবন্ধ ও নিত্যমুক্ত? আপনি
উত্তরদানে এ প্রথম আমার নিরাস ককন।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ০।

একাদশ অধ্যায়

ভগবান বলিলেন,—মদীয় সম্বাদিত গুণরূপ উপাধি
বশেই অল্প বন্ধ বা মুক্ত আখ্যায় অভিহিত জন,
বাস্তব পক্ষে আত্মা কখনও বন্ধ বা মুক্ত নহেন। গুণ
মায়ামূলক, তাই বস্তুতঃ বন্ধ মোক্ষ নাই। মায়াদ্বারা
শোক মোহ স্তম্ভ, দুঃখ ও দোহ ল্পসি তয় সঙ্গ
স্বপ্নবৎ বুদ্ধিকান্য ও অবাস্তব।

হে উক্তব! দেহীদিগের বন্ধ মোক্ষকরী অবিজ্ঞা ও
বিজ্ঞা—এই তত্ত্ব আমারই অঙ্গ। শক্তি, আমারই
মায়ার বিবর্তিত। হে মহামাত! জীব আমারই কংশ
স্বরূপ অনাদি ও অবিভাজ্য, আমারই অনিচ্ছাশাশ্ব
হঠাই বন্ধ এবং আমারই বিজ্ঞাবলি হঠাৎ মুক্ত হইয়
থাকে। হে ভাত! অসংসার একোপদ্রব্য বিকল্পধর্মী
বন্ধ মুক্তিব বৈলক্ষণ্য বলিতেছি। বন্ধ মুক্ত জীব উভয়ে
যেন দুইটা পক্ষী, এ পক্ষীদ্বয় দেহবন্ধ হইতে পৃথক্
স্থিত, চিৎসকর বলিয়া পরস্পর তুল্যরূপ এবং
অবিচ্ছিন্ন ও ঐক্যমত্তা তেতু-পবস্পর্ষ সম্যা সম্পন্ন।
উচ্চাৎ সচ্ছাভাসে দেহবন্ধ নাড় নিশ্চয় করিয়া
থাক। শব্দাদির মধ্যে এক জন শিল্পীমাত্র ভঙ্গন

কর অপর জন বহুত খায না, তথাচ সে
বলিয়ান। অর্থাৎ জীব দেহস্থ তত্বা হ্রত বস্তুদল
ভোজন বরে, অপর জন ঐশ্বর, তিনি অতো
তত্বাও নিজানন্দ নিশ তপ্ত ও স্নানাদি শক্তির
সর্বপ্রাপ্ত। যিনি শিল্পীভোক্তা নহেন, ‘তন
বিদ্যান, আত্মা ও অত্মাভিহিত ভাচার পবিত্রতা।
আর যিনি শিল্পীভোক্তা তিনি একপ নহেন। এই
ভাবই অবিদ্য বৈজ্ঞানিক, তাই নিত্যবন্ধ, আর যিনি
বিজ্ঞাময় ঐশ্বর, তিনি নিত্যমুক্ত। যেমন অগ্নি ও
বাল্লি, হেমনি বিরান, দেহস্থ হইয়াও অদেহস্থ, আর
অবিদ্যান ভাব, স্বপ্নধর্মী গ্রায় দেহস্থ না হইয়াও
দেহস্থিত। বিদ্যান নির্বিকার, তিনি ইন্দ্রিয় দ্বারা
বিষয় ও স্তম্ভাবা গুণ গ্রহণ করিলেও ‘আমি কিছুই
করিতেছি না’ এইরূপই মনে করেন। অবিজ্ঞান জীব
গুণজনিত বন্ধেই বন্ধ করিয়া যায়, এই দৈর্ঘ্যধীন
দেহে বাস করে, আর ভাবিতে থাকে, আমিই
কর। এই ভাবনার সে সেই দেহবন্ধ হইয়াই অবস্থান
করে। যিনি বিদ্যান, তিনি বিরক্ত হইয়া শয়ন

উপবেশন, পর্গাটন, মজ্জন, দর্শন, স্পর্শন, জ্ঞান, ভোজন-শ্রাবণাদির বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণকে ভোগ করাইলেও উক্ত অবিদ্যামেঘ গ্রাস বন্ধ হন না। তিনি প্রকৃতিতে অবস্থান করেন বটে, কিন্তু আকাশ, সূর্য ও সমীরণবৎ তিনি নিঃসঙ্গ, তদবস্থায় বৈরাগ্য যোগে তাঁহার দৃষ্টি তাক্কৃত্য ও নিপুণ-বুদ্ধি বন্ধিনী হইয়া থাকে। এই দৃষ্টিবলেই তিনি ভিন্নসংশয় এবং অপ্রোথিত ব্যক্তির স্থায় দেখানি প্রাপক হইতে নিম্মুক্ত। তাঁহার প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির আচরণ সঙ্কল্পশূন্য; তিনি দেহস্থ হইয়াও দৈহিক গুণসম্পন্ন হইতে নিম্মুক্ত। হিংস্রকথা দেহের প্রতি হিংস্রাচরণ করণ আব কোথাও যদৃচ্ছায়ামে উচ্চা জ্ঞানাদিক অস্তিত্ব হইক, বিন্যাসের তাত্কাৎ কিছু অসংখ্য বায় না, বিন্যাস সর্ববাস্তব্যই নির্দিষ্টাব। মুনিজন গুণদ্বারা বজ্জিত ও সর্বত্র সমদর্শী।

এ প্রিয় বা অগ্নিযাচরণ বৎক বা প্রিয়প্রিয় বৎক, তাঁহা জানিয়াও তিনি বাতরও স্ত তিনন্দ। বরবেন না। বাতরও প্রত্যন্ত মন কটু বরবেন না, বরবেন না এবং বাতরও বেন ভল মন চিত্ত ও মনে স্তান দ্বন্দ্ব না, এত মন তিনি অধ্যায়ম তহয়া উদয় নৈব করিবেন। যিনি অধ্যায়নাদি দ্বারা শব্দবাক্যের পাপবশত হন, অথচ পবনাক্ষের ধ্যানাদি যোগ কিছু মাত্র অগত্বন বরেন না, অধেশুক গোপালকের স্থায় তাঁহার বেবল গারপ্রমত্ত সার হইয়া থাকে।

হে উদ্ধব। উত্তরোত্তর চুৎভোগে যাত্রা জনি বায়া, সেই ব্যক্তি বন্ধা গাভা, অসতী দ্বা, পরাধীন দেহ, অসাধু পুত্র, সংপ্রাণে অপ্রদত্ত ধন ও মৎপ্রসঙ্গ-গৃহ বাবা পালন করিয়া থাকে। অহো! যে বাবো মৎকত সৃষ্টি, স্রিতি ও বৎস বিষয়ক মদীয় পবিত্র কন্ম সঞ্চলিত লীলা ও অবতারাদি বাতরীয় জন্মচরিত্র বথা না থাকে, সে বাবা নিখল। পণ্ডিত জন

তাবৃশ বাবা বন্ধা করিবেন না। এইকালে তত্ত্ববিচার বলে আত্মায় নানাত্র প্রম বর্জন বরবে। সর্বব্যাপী আমি, আমাতেই নিম্মল মন স্থাপন করিয়া উপরত হইবে। আব যদি বন্ধপদে মন নিশ্চল রাখিতে অসমর্থ হও, তাতা হইলে সর্বনিঃপেক হইয়া আমাতেই সর্ব কন্ম সমপণ কর। উদ্ধব। প্রাক্তবান পৃকষ মদীয় ভুবনমঙ্গল বথা শ্রাবণ, গান ও স্মরণ এবং মদীয় জন্ম কন্ম বিনয়ণ অভিনয় বরিতে কবিত্তে কন্ম, অর্থ ও কাম—এই দ্বিপর্য্য আমাতে জন্ম আচরণ বরিতে থাকিব, এই উপাবেষ্ট আমাতে গাত্র নিশ্চনা ভক্তি লাভ হইবে। যিনি সংস্করণে লক ভক্ত বাল আমাকে ধ্যান বরিত্ত থাকেন, সাধুজন দশিত মদয় পদ নিশ্চয়ত তাঁহার লাভ হইয় থাকে।

উদ্ধব বলিলেন,—হে প্রাভো,—উত্তমাত্মক! আপনি বিকল সাধুকে উত্তম বলিয়া মনে বরেন? সাধুজনাদৃত বাদ্র জক্তিই বা আপনাত্ত যোগ্য হইতে পারে? তে পৃকষাধীশ। প্রণত অমুবন্ধ বিপন্ন আমি—আমাকে কত বৃক্কাফা বলুন। ত্রুজন। আপনি অববশবৎ সঙ্গরাজিত, প্রকৃতির পরপারিত্ত পবম পদ্য। হে ভগবন। আপনি সেচ্ছাক্রমেই পবি মেয় দেহ বারণ পূর্বক অবতর্গ।

ভগবান বলিলেন,—উদ্ধব। যিনি সর্বভাবে দয়াশীল, অশ্রুবে সাহার হিংস্রালেশ নাই, যিনি অমাশাল, সত্য বলশালী, নিদোষ, সমদর্শী, সর্বত্রিত্রয়া, বাসসমুত অনভুক্ত চিত্ত জিতে প্রিয়, কোমল প্রাণ, সমাচার সম্পন্ন, সঙ্গ বজ্জিত, নিবীত, মিহত্তোজা, জিতচিত্ত, স্বধ্যানিত্ত, মদেকবরণ, চিত্তাশীল, অপ্রমাদে, নিবিকারচিত্ত দীবপ্রবৃত্ত, কুৎপিপাসা শোষ মোক্ত জবা মুক্তাজী, মাননিম্মিত্ত, মানপ্রদ, পরোপদেশে স্তদক্ষ, অপ্রতাবক, কাকণিক ও সমাক্ত্তানশালী,—তিনিই উদ্ধম বা শ্রেষ্ঠ সাধু বলিয়া বিখ্যাত। যিনি গুণদ্বোয় সমুত পরিক্ত্তাত

আছেন, অর্থাৎ 'ধর্ম্মাচরণে সব শুদ্ধাঙ্গি গুণ ও বৈপারীতো নরকপাতাদি নিশ্চিত জানিয়াও কেবল মৎপ্রতি ভক্তিমান হইলেই সর্বাঙ্গীভূত সাধিত হইবে' এইরূপ ধারণার বশেই যিনি, আমি বেদরূপে যে সকল ধর্ম্মেব উপদেশ দিয়াছি, তৎসমস্ত পরিভাগ-পূর্বক শুধু আমারই আবাসনায় তথায় হন, তিনিও সাধুশ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট। আমি যে প্রকার, যে পরিমাণ ও খৎস্বকপ, তাহা বারংবার রূপরঞ্জম করিয়া বাঁহারা একান্তমনে আমার সেবাপরায়ণ, তাঁহারাও আমার প্রধান ভক্ত। উক্ত। মদীয় প্রতিমা প্রভৃতি চিত্র ও মদন্তরুণকে দর্শন, স্পর্শন, পূজন, পরিচয়, স্তব স্তুতি, মনোহর গু। বশ্ম বীর্জন, মৎকথা ও মদায় চরিত্র শ্রবণে শ্রদ্ধা, মদগতচিত্তা, আমাতে লব্ধ-সমুদ্রের সমপণ, দান্তভাবে আত্মনিবেদন, আমার জন্ম কর্ম্ম কার্তন, মদীয় পর্বোৎসব-সমুদ্রের অনুর্তন ও অনুমোদন, গীত, বাজ ও সম্প্রদায়-দ্বারা যগুকে উৎসব অনুর্তন, বার্ষিক পর্ব সমুকে যাত্রা ও পুষ্প-পহারাদি দান, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী চিন্ম প্রভণ, মদীয় ত্রতধারণ, মদায় প্রতিমা প্রতিষ্ঠায় শ্রদ্ধা,—উজান, উপবন, ক্রীড়াস্থান, পুর ও মন্দির নিশ্চয় ব্যাপারে বৃত্ত: পরত: উত্তম অযোজন, মদীয় মন্দির-মাজ্জন, উপলপন, সেব ও মণ্ডলাবর্তনাদি দ্বারা দাস-জনবৎ অবগতিভাবে সেবাকরণ, ভক্তিমান বচন, অদ্বিতীকতা এবং অমুর্ষিত ধর্ম্ম কর্ম্মের অব্যর্থন—এই সমস্তই মৎপ্রতি ভক্তির লক্ষণ। ভক্তির অগ্ন্যাগ্ন লক্ষণও বলিগেছি,—যেদীপাঙ্গো নী নৈবেদ্য আমাকে

নিবেদন করা হইবে, তাহা গ্রহণ করিবে না। যে যে গ্রহা লোকের প্রিয়তম এবং নিম্নের বাহা কাম্য, মদ্রদেশে তৎসমস্ত নিবেদিত হইলে আশব-কল-জনক হয়। তে সাধো। সূর্য্য, অগ্নি, বিপ্র, যেমু, বৈষ্ণব, জদব, পবন, জল, পৃথ্বী, আত্মা—এমন কি, সর্ব প্রাণীই আমার পূজার আধার। বেদবিজ্ঞায় সূর্য্যে, যতন্তুতি-দ্বারা অগ্নিতে, অতিথিসংকার দ্বারা বিপ্র, তৃণাদি অর্পণে গো-সমুহ, মিত্রবৎ সন্মান প্রদর্শনে বৈষ্ণবজনে, ধানযোগে জনপাশে, পশুদুষ্টি দ্বারা পবনে, জল-দ্বারা হলে এবং রতন্তুমাগ্রে পৃথিবীতে আমার পূজা করিবে। আমি আত্মকপী, বিবিধ ভোগ রাগে আত্মাত অমার অর্জন করিবে। ক্ষেত্রজ্ঞ আমি, সমস্ত দারাই সর্বভূতে আমার পূজা করিবে। শম্ম চক্রগদ-পদাধাবী প্রশান্ত চতুর্ভূত মদায় কপ সমাধিযোগে ধ্যান করিয়া ইক্রাপ সর্বসাধাবে অর্চনা করিবে। যিনি সমাধিহু হইয়া উষ্টাপুস্ত দান এইরূপে আমার যজ্ঞ করিবেন, জামতে টখন ভক্তিবান্ ত্রিনিউ হইত পারিবেন। সাধু সেবাতত মৎসদক্ষীয় স্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে।

উক্তব। সংসঙ্গ হইতে যে ভক্তিরোগ উৎপন্ন হয়, সেই ভক্তি ব্রাত্ত ভবাসুধ তরণের উপায়ান্তর নাই, কারণ, সজ্জনদিগের আশ্রিত যে এবম্যা অবলম্বনীয়। হে সাধব! ভূমি পরম গোপনী: এখা সকল শ্রবণ করিতেছ অতঃপর তেমাকে আঁ আরও নিগুণতম বখা বক্তব, কেন না, ভূমি আমা ডুতা, সুহৃৎ ও সখা।

দ্বাদশ অধ্যায়

ভগবান বলিলেন,—সখে । সাধুসঙ্গ অত্যা সকল
সম্বন্ধেই নিরুপ্তি ঘটাইয়া দেয়, আমি ঐ সাধুসঙ্গ
দ্বারা যেকণ বশীভূত হই, যোগামুষ্ঠান, স্ত্রীনাশ্রয়,
বর্ষানিষ্ঠা, বেদপাঠ, তপশ্চরণ, দান, ইষ্টাপূর্ন, দক্ষিণা,
ব্রতচরণ, দেবার্চন, গোপামন্ত্র রূপ, তীর্থসেবা বা
যম-নিয়মাদি দ্বারা সেকণ বশীভূত হই না । দৈত্য,
রাক্ষস, পক্ষী, মৃগ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গর, ন'গ, সিদ্ধ, চারণ,
গুহ্যক ও বিজ্ঞানর এবং যুগবিশেষে মনুষ্যলোক-
মধ্যগত রাজস-তামস প্রকৃতিসম্পন্ন বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী
ও অন্ত্যজগণ,—ব্রাহ্মর, প্রহরাদি, বৃষপর্ব্বা, বলি,
বাণ, ময়, বিভাষণ, স্ত্রীগ্রীব, হনুমান, জাম্ববান, গজেন্দ্র,
কটায়ু, তুলাধার, ব্যাধ, বৃদ্ধ, বজ্রাঙ্গনাগণ ও যান্ত্রিক-
পটীগণ—এইকণ অনেকেই সংসঙ্গবশতঃ মদায়
পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহার বোধাধায়ন, মত্তদ
বাস্তব উপাসনা, ব্রতচরণ বা ত্যক্ত করেন নাই,
বেবল সাধুসঙ্গরূপ মদায় সঙ্গপ্রাণেই আমাকে লাভ
বশিতে পারিয়াছেন । গোপবন্দগণ ও যমলাভজন
প্রদূত পাদপগণ বেবল মৎপ্রতি প্রতি নিবন্ধনই
চর্চিত্ব হইয়া অনায়াসে আমাকে লাভ করিয়াছে ।
যোগ, জ্ঞান, দান, বচ, উপাস্তা, যজ্ঞ, পাত্থা,
বেদাধ্যয়ন ও সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া একান্ত যত্নবান
বাস্তব আমাকে লাভ করিতে পারে না । সেই আমি
অতঃপর বর্ত্তক বাম সহ মধুরায় নীত হইলে, সূদৃঢ়
শ্রেয়বশে মদমুরকুচেতা মদবিয়াগে তাঁর মনো-
বেদনাযুক্ত গোপাঙ্গনাগণ আমাকে ভিন্ন অন্য কোন
বিভূই স্থখহেতু বলিয়া মনে করে নাই । তাহ'দেব
শ্রিয়তম আমি বুদ্ধাবান যখন গোচারণ করিতাম,
তখনকার সেই সেই রাত্রি তাহারা মৎসহ ফণাজবৎ
যাপন করিয়াছিল । অহো ! আমার বিরহকালে সেই

সেই রাত্রি আবার তাহাদের নিকট কলকালবৎ
প্রত্যত হইয়াছিল । সমাধিকালে মূনিগণ যেমন
নাম ও রূপ অপরিষ্কার থাকেন, এককণ অত্যাসক্তি-
বশতঃ আমাতেই মনোবন্ধন করিয়াছিল বলিয়া,
নিকটস্থ বা দূরস্থ কোনও পদার্থ—এমন কি, নিজ
দেহকেও তাহারা জানিতে পারে নাই । সমুদ্রে নদী-
নিচয়েব ঘ্যায় আমাতেই তাহারা মিশিয়াছিল ।
এইকণে গোপাঙ্গনাগণের অনুবগ আমাব প্রতি
দৃঢ়-বন্ধ ছিল, আমার স্বরূপ তাহারা জানিত না বটে,
তথ্যচ সহস্র সহস্র মতিলা আমাকে জার ও বমণ
বুদ্ধিতে বুঝিলেও সংসঙ্গবশে পরমব্রহ্ম-স্বরূপই
লাভ করিয়াছিল । তাই বলিতেছি—হে উদ্ধব !
প্রতি, স্মৃতি, প্রবৃত্তি, নিরুত্তি এবং শ্রোতব্য বা শ্রুত
বিষয় সকল পরিত্যাগ কর । আমি সকল দেহাব আত্ম-
স্বরূপ, তুমি একনিষ্ঠ ভক্তিবলে আমাবই শরণ
লইয়া আমার প্রসাদেই অনুগ্রহভর হও ।

উদ্ধব বলিলেন,—ভগবন ! যে সংশয় বশে
মদায় মন প্রাপ্ত হইয়াছে, ভবদায় বাক্য শ্রবণ বিব্যাও
সে সংশয় আমার এখনও দূর হইতেছে না ।

ভগবান বলিলেন,—অপরোক্ষ পরমেশ্বর চক্র
সমূহের মধ্যস্থলে প্রকাশমান থাকেন । তিনি যখন
নাদ নাদিত প্রাণের সহিত ওহাভাস্তরে প্রবেশ করিয়া
মনোময় সূক্ষ্মরূপ প্রাপ্ত হন, তৎক্ষণমাত্রেই মাত্রা, স্বর
ও নব কাম অর্থাৎ ব্রহ্মাকার ধারণ করেন । সবলে
কার্ত্তমন্ত্রনবালে আবালগত উপায়াগেযমন বায়ু সাহায্যে
আগ্নি অশ্রুকাগ্নি অনল হইয়া উৎপন্ন হয় এবং যুতযোগে
বাক্ত ও উত্তরা থাকে, সেইরূপ ঐ স্ববর্ণময়ী বাগী
আমার অভিব্যক্তি । এতৎকণ বচন, বর্ষা, গতি,
বিসতজন, জ্ঞান, রসন, দশন স্পর্শন, শ্রাবণ, সঙ্কল্প,

বিজ্ঞান, অভিমান স্ব ও সত্ত্বরজ সত্ত্বোত্তমের
বিকার—ইত্যাদিকপে সমস্তই আমার বিকাশ। এই
পরমেশ অগ্রো অবাক্ত একমাত্র ছিলেন, তিনিই
ত্রিগুণাশ্রয় পদ্মযোনি। ক্ষেত্রগত বীজ যেমন শক্তি-
বিভাগ-ক্রমে বহুকপে প্রতিভাত হয়, তিনিও সেই
কপেই বহুধা প্রাতীত হইয়া থাকেন। সূত্রপুঙ্খ-বিস্তারে
বস্তুর স্থায়ী তাঁহাতেই এই অনন্ত বিখ্যাত প্রো-
ভাবে অবস্থিত। এই অনাদি সংসারতক প্রবৃত্তি
স্বভাব, ভোগ ও মোক্ষ—এই দুইটা ইহার পুষ্প ফল
পাপ পুণ্য ইহার বীজ, অনন্ত বাসনা ইহার মূল,
ত্রিগুণ ইহার কাণ্ড ও ভূতপক্ষ ইহার স্বক শব্দ-
লক্ষ্যাদি পঙ্করসের উচ্চ প্রসুতি, একাঙ্গণ ইন্দ্রিয়
ইহার লক্ষ্য-প্রশাখা, জীবাত্মা ও পরমাণু নামে

দুইটা পক্ষী ইহাতে নীড় নির্মাণ করিয়াছে, ইহার
তিনটা বঙ্গল—বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা, সুখ ও দুঃখ—
এই দুইটা এতকর সুপরিণক ফল। এই সংসার-
তক সুগামগুণ পর্য্যন্ত পরিবাপ্ত। কামাসক্ত গৃহস্থ
ইহার উৎকর্ষ ফলটা, আর বনবাসী যোগী ইহার
সুখকণ ফলটা ভক্ষণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম এক,
মায়াময় বলিয়া বহু—এই তত্ত্ব যিনি পূজা শুকর
সাতায়ে জানেন, তিনিই বাস্তবিক তত্ত্ব বর্ণিত।
তাই বলিতেছি,—ভূমি শুকপানাসাজনিত একান্ত
ভক্তির্তরে বিভীষণ সুতীক্ষ্ণ কুঠার-দ্বারা এই
জীবোপাধি লিঙ্গ দেকটাকে সাবধানে ছেদন কর,
পবমায়ার গাঁন হও, পশ্চাৎ এই বিভা-কুঠার বহুজন
কব।

বালিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ভগবান্ বলিলে,—সত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই
গুণত্রয় আত্মার নহে—বৃক্ষের। সত্বদ্বারা রজঃ তমঃ
মলংস করাবে, শেষে সত্বকেও সত্বদ্বারাই প্রশমিত
করিয়া দিবে। সত্ব প্রবৃত্তি হইলে, তাহা হইতে
মনুষ্যের মনভক্তিকপ ধন্য হইয়া থাকে। সত্ববৃত্তি
জনিত সবেদাস্তম ধর্মের প্রভাবে রজঃ ও তমোভাবের
প্রশমন ঘটে। রজঃ ও তমঃ বিনষ্ট হইলে, শুদ্ধচিত্ত
অধ্যায় ও আচরণে বৃত্ত হইয়া যায়। অধুনা এক
সকল গুণবৃক্ষের হেতু বি বি, তাহা বলিওছি।
শাস্ত্র, জন, জন, দেশ, কাল, বর্ষ, ক্রম, ধ্যান, মন্ত্র,
ও সংসার—এই দশটা হইল গুণবৃক্ষের তেতু।
এতদ্বাখো যে কয়েকটা বৃক্ষজন প্রশংসিত, তাহারাই
সাত্বিক, যে কয়েকটা নির্দিশ, তাহারাই তামস, আর
যে কয়েটা নির্দিশও নহে—প্রশংসিতও নহে, সেই

গুলিই রাজস। সত্ববৃক্ষের 'নিমিত্ত পুণ্যের পক্ষে
সাত্বিক শাস্ত্রাদি সেবনায়, তাহা হইতেই ধর্ম এবং
তাহা হইতেই, যে পয়ান্ত আত্মপারোক্ষ ভাব ও সে
পর্য্যন্ত দেহভয়ের কারণীভূত গুণের অবসান, তাৎ
পর্য্যন্ত জ্ঞান উৎপন্ন হয়। বেদ্যসংঘর্ষণে অন্য
উৎপন্ন হয়, সমগ্র বেদুপন দগ্ধ করিয়াই প্রশমিত
হইয়া থাকে, এইরূপে বলা যায়, গুণরাশি সমুৎপন্ন
দেহ ও তাহার কারণীভূত গুণকে নষ্ট করিয়া
নিরুপ্ত পাওয়া থাকে।

উক্ত বালিলেন,—কৃষ্ণ হে, মনুষ্যগণমধ্যে
মনেকের বিষয়সমূহকে আপদের আশঙ্কন বলিয়া
মনে করে; কিন্তু তথ্য চাগ কুরু-গর্দভের স্থায়
বিষয়োপভোগে তাহারা প্রবৃত্ত হয় কেন?

ভগবান্ বলিলেন,—অবিবেকী ব্যক্তির অন্তঃকরণে

ভাগ্যবান বজ্রাশ্রম,—হরগাগড়ের মানস পুত্র
সনকব্রাহ্মণ যখন এ সময় পিঠার নকট বো। সমস্ত
চাক্ষুস পদব্রত উভয়দা ব বয়স ছিলেন। এতদা
ব যাচাছিলেন,—পিঠা। চিষ্ট বিবাহমুখ্য এত বয়স
সকল চিত্ত সংক্রান্ত কৃত্য থাক, যাগান বয়স সনক
অক্রম কবিত্তে চেনে, তাদৃশ মুমুক্শুণ চিষ্ট বয়সে
পরম্পর বিশেষ। কেমন কবিত্তা বরিবন ব ত্ততান
ভাগবান বদ্য পুত্রগণ বর্ত্তক জিত্তাসিত ইহা আনক
চিষ্ট কবিত্ত ও কবিত্তাক্ষুণ বুদ্ধিবশে প্রশ্নবোজ বৃথ
পানলেন ন। তিনি প্রশ্নভুক্ত অবগত ইহাবর অভি
প্রায়ে আবারে ধ্যান করিতে লাগিলেন, আমি

৭৯সর্গ। চিত্ত প্রণয়ন এবং প্রণয়ন চিত্তে সত্য
সত্য সত্যসত্য হইবে থাকে, গুণগণ ও চিত্ত—এ
উভয় মনোভাষ্য জীবনই উপাধি। প্রণয়নের পুনঃ পুনঃ
প্রণয়, চিত্ত প্রণয়। এই বটকয়। বাসনাধীন চিত্ত ও
উৎসাহ গুণগণ একতরফ। সমুদ্র মনোভাষ্য হইয়া
উৎসাহ উৎসাহ প্রণয়ন বরিবের। জাগরণ, স্বপ্ন
ও স্তব্ধ প্রণয়—এই চিত্ত বুদ্ধবুদ্ধি এবং গুণজাত
হয়। সত্য স্বক, তাই তিনি উভা হইতে ভিন্নকপ।
বুদ্ধিবুদ্ধি জাগরণ বুদ্ধি সত্য প্রণয়ন বর্জিত নিকপত
হইয়া। আমি প্রণয়ন স্বক, আমিও অবস্থিত
হইয়া। এ বুদ্ধি বুদ্ধি হইয়া বর্জিত। সেই অবস্থায়ই
চিত্ত ও গুণগণের বৈশেষ্য সত্য হইবে। অহঙ্কার
বুদ্ধি বুদ্ধি আশ্রয় অনর্থের মূল, ইহা জানিয়া

নিবিবৰ্ণভাবে ভূরীয়স্বরূপ আমাতে অবস্থান-পূর্বক 'অহংজ্ঞান' দৃবীভূত করিবে, যুক্তিও বনফল যতদিনে না পূর্ববধের নানাহ-মুক্তি নিবৃত্তি পায়, স্বপ্নে জাগরণবৎ সম্যক দৃষ্টির অভাবে ততদিন তিনি জাগিয়াও নিদা ঘাইয়া থাকেন। আত্মভিন্ন বস্তুব অভাব নিবন্ধন দেখাদি পদার্থ পরম্পরায় উৎক্রম ভেদ, গতি ও কারণ সমূহ স্বপ্রজন্মের ছায়, তাহাব পক্ষে অলীক। জাগরণকালে বাহিরে ক্ষণভঙ্গুর বিষয়সমূহের যিনি ভোক্তা, যিনি স্বপ্নাবস্থায় জন্মে তদনুরূপ বিষয় সকলে ভোক্তা, আর যিনি স্নপ্তিতে অবস্থায় বিষয় ভোগে হইতে বিরত—এই তিন জনই এক। 'স্মৃতি-সম্বন্ধ থাকিয়া যায় বলিয়া উক্ত এক ব্যক্তিকে অবস্থা ত্রয়দর্শী। মনের এই ত্রিবিধ অবস্থা আমারই মায়াগুণে আমাতেই বিবর্তিত হইয়াছে—এইরূপ বিচার-দ্বারা এই আত্মরূপ অর্থ নিশ্চয় কর এবং অনুমান ও সঙ্গতিযোগে শাণিত জ্ঞানবর্ণগ-দ্বারা সর্বব সংশয়াস্পন্দ অঙ্কুরকে ভেদন করিয়া জন্মদায় আমাকেই তোমরা ভজন করিতে পার। এই দৃশ্যমান বিশ্ব মনঃপ্রকাশিত ও বিনাশস্বত্ব, অলীকত্বজনক ইহা অস্থিরবৃত্তি, সুতরাং ইহাকে একটা বিদ্রমকপেই অবলোবন করিবে। একই বিজ্ঞান বস্তুর প্রতিভাত হইয়া থাকে, সুতরাং গুণপরিণাম-জাত উক্ত ত্রিবিধ বিবল্ল মায়াবশত মায়া। এই দৃশ্য বিশ্ব হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া লও, তুমি দূর করিয়া দেও এবং চোঁটা হইতে নিবৃত্ত হও, এইরূপ করিয়া নিজ স্বেচ্ছাভবে নিরত হইতে হইবে। এই অবস্থায় এই বিশ্ব প্রাপক বদাচিত দৃষ্ট হইলেও ইহা

আপুজ্ঞানে পূর্ববৈ পরিভুক্ত হইয়াছে বলিয়া পুনরায় আব ভ্রম কারণ হইতে পারিবে না, পরন্তু আদেহ-পাত উহার স্মৃতিমাত্রই রহিবে। বাহার সাহায্যে স্বরূপ জ্ঞান উপলব্ধি হইয়াছে, সেই এই নম্বর দেহ—বসিয়া থাকুক, উঠিয়া-বসুক, দৈবযোগে স্থানভ্রষ্ট হউক, আর যথাস্থানে দৈবক্রমে ফিরিয়াই আসুক, যদিবা মদ্যাক্ষ বাস্তির পরিভিত বস্ত্র অদর্শনের ছায় সিদ্ধ পুরুষ তখন ইহাও দেখেন না। দেহ দৈবায়ত্ত হইয়া নিজ কারণ—প্রাপক অদৃষ্ট স্থিতি পরান্ত প্রাণেন্দ্রিয়যোগে জীবন ধারণ করে। যিনি সমাধিযোগাবলম্বনে পরমার্থতঃ পরিস্ফুট হইয়াছেন, তিনি এই স্বপ্নোপগম স প্রাপক দেহকে ভক্ষণ করেন না।

তে বিশ্রণ। এই আমি সাধারণ রচনা আপনাদের নিবৃত্তি বলিলাম। জ্ঞানবনে গামিট সাধাৎ বিয়ত, আপন দিশকে ধন্য উপদেশ দিয়া জগুই অম্মাব তেথায় আগমন। তে ভিজ্ঞানং। যোগে বলুন, জ্ঞানত বাহন আর বস্তু, প্রাণে দর্শ্যশ্রুষ্ঠান, তেজ নী, কীর্তি বা দম যাহা বাহন এ, সর্বলোকের চরমগতি আদিত। আমি মমতা অসঙ্গতা দি গুণ গামে নিগ্রা নিকণ, নিরংগক, পিয, স্তম্ভ আত্মরূপ, আমাকেই আপনারা ভজনা করেন। এইরূপ অম্মার উপদেশে সনকাদি ঋষিগণ ভিন্ন সংশয় হইয়া পরমতত্ত্ব সত্যকার আমার পূজা ও বিন্দি সব ববিয়াজ্ঞেন। আমি তাঁতাদের দ্বারা পূজিত ও স্তুত হইয়া ওৎকালে নিজধামে প্রত্যাগমন করিলাম।

চতুর্দশ অধ্যায়

উদ্ধব বলিলেন,—ভগবন্! বসিলাম, অপনার প্রতি ভক্তিব্যাগ দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়, এই কথাই আপনি বলিলেন, কিন্তু অপর ব্রহ্মবাদিগণ শ্রোয়ঃ অর্থাৎ মোক্ষ-লাভের আরও অনেক উপায় নিদশ করেন। এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্তা, এই সকল উপায়েব মধ্যে কি উল্লিখিত একটা উপায়ই মুখ্য উপায়—না, সকল উপায়ই স্ব স্ব প্রধান? হে প্রভো! আপনি নিরপেক্ষ ভক্তিব্যাগেবচ উদ্ভাষ্য করিয়াছেন, এই ভক্তিব্যাগ দ্বারাও মন সর্বদল্লপ পরিচাল্য কবিধা আপনাতে প্রাপ্য দ্যাত কবে।

“প্রবান বলিলেন—মদবাবায়ম বেদসবল ষাল
নচ নচ হত্বা চল ঐ বেদ সর্ক্লাপ্রো জাম একার
নিচ নচি চলাম। এত বেদে এমন সবদ ধর্ম্য
ক। চ উপদেশ তাল নাচ িনা আমাতেই মন
নিবস্ট হওয়া থাকে। ব্রহ্ম স্বায় জোষ্ঠ পুত্র মনুর
নিবস্ট মতপাদিষ্ট বদ্যাব। তাল বরেন। মনুব
নিবস্ট হতে চুতপ্রভৃতি সর্গে উহা প্রাপ্য কবি।
ছিলেন। অতঃপর ঐ চুতপ্রভৃতির নিবস্ট হতে
তাহাদের পুত্রগণ দেব, দানব ওহর্য, মনুষ্য, সন্ধ,
গন্ধব, বিত্যাধর, চারণ, কিশদব, বিলব, নাগ, বাক্সম
ও বিম্পুকব প্রভৃতিব চুতা আরও হইয়াছিল। বজ্র,
সখ ও তমোগুণোগোপন্ন বলিয়া উদ্ভাষিত বেদবল
দিগের বাসনা ভিন্ন ভিন্ন। এত বাসনা-বৈচিত্র্যবশেই
ভূত ও ভূতপতিগণের প্রকৃতিও পরস্পর বিভিন্ন
তাহাদের স্ব স্ব প্রকৃতি-অনুসারে বিবিধ বাক্য - যুক্ত
হওয়া থাকে। প্রকৃতির নানান-ধেতুই মনুষ্যগণের
বুদ্ধিও বহুধা ভিন্ন হইয়া পড়ে। পরস্পরাগত উপদেশ
ক্রমে কাহারও কাহারও বুদ্ধিভেদ জন্মিয়া থাকে,

আবার কতকগুলি পাষণ্ডবুদ্ধি লোকেরও অভাব
নাই।

হে পুরুষবর! মদীয় মায মোহিত-বুদ্ধি মনুষ্যেবা
বর্ন্যামুকপিণী কচি বৈচিত্র্যবশে শ্রোয়ঃ সাধনের নানা
উপায় নিদেশ্য বরিয়া থাকে। কাহারও মতে ধর্ম্য,
কাহারও মতে যশ, কাম, সত্য দম ও শম—কাহারও
মতে ঐশ্বর্য দান ও ভোজন এবং অগ্ন কাহারও
কাহারও মতে যজ্ঞ, তপস্তা, দান, ব্রত, নিয়ম ও সন্ধ্যম
সবলত পুনর্বার্ণ। কিন্তু ইহাদের বর্ন্যার্কিত লোক
সবদা চির স্থিতি নহে—সে সমুদয়েব উৎপত্তি নাশ
অবশ্যস্তাবা, উহার পরিণামবিরস, মোহাবদান, ক্ষুদ্র,
মন্দ ও শোকসর্গিয়া। হে সাধা! যিনি সর্ববিষয়ে
নিবন হত্বা আনতেই আঁ ওচিষ্ট, আত্মসকপ
আমা হইতে তাহার যে স্ত্রাখাদ্য হয়, বিসমাসক্তচিত্ত
ব্যক্তবর্গেব বাদুশ স্ত্রখ সন্ধ্যাবনা বোখায়? যিনি
আবিধন শাস্ত্র, দাস্ত্র, সমদর্শী ও আমা দ্বারাই
ভূতচেতা, ভাদুশ ব্যক্তির সর্বদিক্ স্ত্রখময় হইয়া
থাকে। আমাতে সমপিতা দ্বা সাদু আমাকে ছাডিয়া
ব্রহ্মপদ, হ্রস্বপদ, সার্বভৌমপদ পাতাল প্রভৃতির
প্রভু যোগসিদ্ধি বা যোগ—কিছুই চাহেন না।
একহব, শঙ্করচ ব, আর সর্কর্ণণ বা লক্ষ্মীই কি,
এমন বি—নিজর, আত্মাও ভবাদুশ তন্ত্র অপেক্ষা
মদীয় প্রিয়তম নহেন। দন্তর্গত সবল ব্রহ্মাণ্ড
পদলি দ্বারা পবিত্রিত বর্বিবার অভিপ্রায়েই
নিরপেক্ষ, নিব্বির, শাস্ত্র সমদর্শী মুনিজনেব আমি
চলুগমন কবিয়া থাক। অবিধন, মদমুবক্তাচ্য,
শাস্ত্র, নিষাম, সবলতবৎসল মদীয় ভক্তগণ বাদুশ-
স্ত্রখভোগ করিয়া থাকেন, অত্রে তাহা জর্নিতেই পারে
না। সে যে কি অপার স্ত্রখ, তাহা তাহাদেরই কেবল

বিজ্ঞেয়। অজিতেন্দ্রিয় মদভক্তগণ বিষয়াকৃষ্ট হইয়া পড়িলেও, ভক্তিশোভাবে প্রাণশঃ বিষয়ান্তিত হইয়া পড়েন না।

উক্তব। সমুদ্রপ্ত প্রবল বকি যেমন বাষ্ঠ-রাশি দক্ষ করে, মদবিষয়িণী ভক্তিও তেমনি নিখিল পাপ নষ্ট করিয়া থাকে। কি যোগ, কি বিজ্ঞান, কি বেদাধ্যয়ন, কি তপস্যা, কি দান—কোন কিছুতেই আমাকে লাভ করা যায় না। আমাকে পাইতে হইলে একমাত্র প্রগাঢ় ভক্তির প্রয়োজন। সাধুদিগের প্রিয় আত্মা আমি, শ্রদ্ধাযুক্ত একনিষ্ঠ ভক্তিদ্বারা এই লক্ষ হইয়া থাকি। ইংপ্রতি এক প্রভক্তি চণ্ডালদিগকেও জাগ্রিতরূপে তহেত পবিত্র করে। সন্তানিষ্ঠা, দয়া, ধর্ম্য বা তপস্ব্যস্বিত বেদপিঠা—এ সকল বখনও মদভক্তি বিবর্তিত আত্মকে পবিত্র করিতে পারে না। নোম ক্রান্ত ব, মানর প্রাণতা ও আনন্দপ্রবিন্দু ব্যতীত ভক্তি কিরূপে অবগত হইবে? ভক্তি বিনাই বা চিত্তশুদ্ধি কিরূপ ঘটিবে? বাঁচাব বাক্য গদ্যাদি জন্ম দবাত্ত হই, পুনঃ পুনঃ যিনি ক্রন্দন করেন, কখনও হাসেন, কখনও নিলভে ভাবে উচ্চৈঃস্বরে গান করেন, কখন কখন নৃশ করেন—এবমিধ মদায় ভক্ত হইলোকপাবন। অংগপ্ত সুবর্ণ যেমন মহাশ পরিভাগ করেন, পুনরায় স্বায় পুজ্যাম্বলকপ ধারণ করে, অজ্ঞাতও তেমনি মদভক্ত-যোগ বর্ষ্য বাসনা বিমর্জিত করিয়া মৎসাকপা লাভ করিয়া থাকে। আত্মা মদীয় পুণ্য কথা শ্রবণ-কৌশল অজ্ঞানান্ত নোমো হ্যায় যেমন যেমন নিখিল হয়, তেমনি তেমনি সূক্ষ্ম দৃষ্টি লাভ করিতে থাকে। যিনি বিষয় চিন্তা এবং, গাংরত চন্দ্র বিষয়সমুচ্চয়, আর যিনি আমাকে চিন্তা করেন, তাঁহার চিত্ত আমাতেই বিশেষ রূপে বিলয় প্রাপ্ত হয়। তাই বলিতেছি, স্বপ্ন বা মনোরথবৎ অসৎ চেষ্টা পরাস্তব-পূর্বক মদভক্তিপূর্ণ মন আমাতেই সমাহিত কর। ধার ব্যক্তি স্রীগণের ও

স্রী-সত্য ব্যক্তিগণের সংসর্গ দূর হইতেই পরিভাগ করিবেন, নিকপত্রব নির্জ্ঞান প্রাণশে উপবেশন করিবেন এবং নিরলস ভাবে আমাকেই চিন্তা করিতে থাকিবেন। নারীজন-সঙ্গে ও নারীসঙ্গাদিগের সংসর্গে বাদুশ ক্রেশ উৎপন্ন হয়, অতঃপর সংসর্গে তাদুশ ক্রেশ বখনই হইতে পারে না।

উক্তব বলিলেন,—হে কমলাক্ষ! মুমুকু ব্যক্তি যেক্ষে আপনার ধ্যানস্থ হইবে, তাণ আমার নিকট বলুন।

ভগবান বলিলেন,—মুমুকুব্যক্তি সমস্ত আসনে সরলদোহ যবাত্র থ উপবেশন করিবেন, কস্তবয় উগ্রানভাবে উপসর্গাপর কেডে বাগ্যাবন, এত তবস্বায় উপবেশন করিয়া স্বীয় নাসাগ্রাণবদেখ্যে থাকিবেন, কমশঃ ইন্দ্রিয়জয় হইয়া গৃহক, কৃষ্ণ ও বেদ্য দ্বারা প্রাণপূর্ণ সফল শোভন করিয়া লভিবেন। প্রাণায়াম বলে তদ্ব্যয়গ্যাক তাই দেব বস বৈষয় হইত অক্ষম। করিয়া বিপরীতক্রম ও অজ্ঞাত প্রাণায়াম অভ্যাস করিবেন। জদ্যাবান্তিত ১।০ সুবিনীত অনবরত ঘণ্টানাদাদাদাওঁ কীরক পায় পায়বলে ১।০ লভয়া শিষ্টা তদ্রূপাব বিন্দু সংসর্গ ১।০ লেন, বৈশ্য ১।০ 'উ' কারয়ুক্ত প্রাণায়াম প্রাণতঃ, মধ্যাক, সায়—এক কালক্রমে দশবার করিয়া অভ্যাস করিবে। এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে মাসমধ্যেই প্রাণবায়ু জয় করিতে পারিবেন। মুমুকুজন উক্তনান অধোমুদ্রাধ্যায় পদ্ধতিকে উল্লংঘ্যকিসিত অষ্টদল ও কর্ণকা সহ চিন্তা করিয়া ঐ সকল বর্ণিকায় পরপর সূত্র, চন্দ্র ও অনল ভাবনা করিবেন। অনলভাবনায় মদায় নিম্নোক্ত রূপের ধ্যান করিবেন, ইহাও সাধকের মঙ্গলাবহ ধ্যান। যথা—আমি অমুকপুত্র অজপ্রাজায়ুত, প্রশান্ত মুক্তি, সন্দর প্রসন্নবদন, স্তম্ভাঙ্গ সন্দর চতুর্দশ ধব আমার গ্রীবা দ্বিতীয় মনোরম, বাপাল অষ্ট সন্দব সন্যাস্ত বদন অজিত মনোহর, মদীয় কর্ণযুগলে মবর

রাখিবেন, মদীয় অগ্ন্যা অঙ্গের চিন্তা না করিয়া কেবল ব্রহ্মাণ্ডে স্থিত বদনমুখেরই চিন্তা করিবেন। চিত্ত যখন উত্তাতে নিবিষ্ট হইবে, তখন উত্তাকে আকর্ষণ করিয়া সর্বব্যাধি-স্বরূপ আকাশে ধারণ করবে। পবে সেই আকাশও পরিতাণ করিয়া শুদ্ধ পঞ্চাঙ্গরূপ অমরকেই কেবল অবলম্বন করিবে, তখন মৃত্যু ও ধোয় রূপ পার্থক্য কিছু স্থান করিবে না। চিত্ত এক্ষণে নিব্বাট হইলে পর জ্যোতিঃসমুদ্ভূত জ্যোতির মায়া প্রাণের আত্মাকে এবং সর্বব্যাধি-স্বরূপ অমর ও আত্মাকে দর্শন করিতে পরিবে। যে শ্রেষ্ঠী গুরু। বাঠাবে স্থানে নিব্বাট,—দ্রব্য, স্থান ও কালমাত্রা থাকিবেই তদার বিনষ্ট হইয়া যায়।

१. १५५ नमः ॥ १५५ ॥

(৩) সোম। ৫৬ অষ্ট সিদ্ধ মদ্য নৈসর্গিক
 সিদ্ধি বলিয়া নিখিল। শুণ্ণকৃত অম্ল দর্শ্যব সিদ্ধি,
 যথা—নহি ক্ষুৎপিপাসাদিব রাস্তিকা, দূর ভট্টাভ
 শ্রবণ ও দর্শন, মনঃসদা বোগ। দর্শ্যগতি, অভ্যাস
 কপ লাভ, পরকযে প্রবেশ, স্বেচ্ছা মরণ
 দেবকী স্বভাৱে অস্পদ বাগন সহ কাভা সন্তোষ, সঙ্কল্প
 মাত্ৰ সহ চিত্তবল যব উপস্থিত এবাং সৰবণ অপ্রীতি
 ভট্টাভ্যাস। বিবালগুণ, শীতোষ্ণ ও সুখতৃষ্ণাদি
 সন্তুষ্টিভাৱে পৰাচল্যদিব অভিজ্ঞতা—অগ্নি, সুবা, জল

ও বিশ্বপ্রভৃতির স্তম্ভীকরণ এবং উচ্চাদের দ্বারা অপরাধের্যত—যোগধারণার এই কয়টি ক্ষুদ্র সিদ্ধিও উল্লিখিত আছে। ইহাদের মধ্যে যে ধারণাধারা যেকণ সিদ্ধি হইয়া থাকে, অধুনা তাহা আমার নিকট শ্রবণ কব। আমি সূক্ষ্মাভূতাত্মক, আমাতে যিনি সূক্ষ্মভূতাকার চিত্ত ধারণ করেন, তাদৃশ সূক্ষ্মাভূত-উপাসক মদীয় অনিমাদি সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। আমি মহত্ত্বস্বরূপ, আমাতে মহদ্বৎস্বরূপ মনোধারণা করিয়া সাধক ব্যক্তি মহিমা প্রাপ্ত হন। আমি আকাশাদিস্বরূপ, আমাতে মনোধারণার ফলে সেই সেই মহাভূতের বিভিন্ন মতিমা প্রাপ্তি হয়। আমি ভূত্বদেব পরমাণু-স্বরূপ, যোগী ব্যক্তি আমাতে মনোধারণা করিয়া কাল সূক্ষ্মাত্মক লঘিমা লাভ করেন। আমি বৈকারিক অসত্য স্বরূপ, আমাতে একাগ্র মন স্থাপন করিয়া যোগী সৰ্বলেন্দ্রিয় অধিষ্ঠানো বেষতাক্ষে প্রাপ্তি নান্দী সিদ্ধি লাভ করেন। আমি সূত্রস্বরূপ মহান আত্মা, আমাতে যিনি মনোধারণা করেন, তিনি আমার সর্বোৎকৃষ্ট প্রাকামা সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। আমি ত্রিগুণময়ী মায়ার অধাশ্বর বিকৃ-স্বরূপ, আমাতে মনোধারণার ফলে, জীব ও জীব-উপাধি-সমূহের প্রবেশকল্পিতা ঈশিতা 'সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। আমি 'ভগবান্' নাম নিৰ্দেশিত ভূরীয় নারায়ণ-স্বরূপ, আমাতে মনোধারণার ফলে, যোগাব বশিতা-সিদ্ধি বরাহস্তু হয়। আমি ত্রিগুণাত্মক বক্ষা, আমাতে নিরুল মন ধারণ করিয়া যোগী ব্যক্তি পরম আনন্দ লাভ করেন, তাঁহার সৰ্বাভিলাষ পূর্ণ হইয়া থাকে। আমি শ্বেতদ্বীপের অধিপতি; আমাতে মনোধারণার ফলে সাধক ক্রোধ, তৃষ্ণা, মোহ, মােহ ও জগৎমুহুর লাভ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া শুদ্ধ স্বকপতা লাভ করেন। আমি আবাবাশা দ্বা সমস্তিস্বরূপ, আমাবে মনোদ্বারা শব্দ ভাবনা করিতে করিতে যোগী বিবিধ প্রাণাব বিষদভিব্যক্ত শব্দ সকল

শ্রবণ করিতে পারেন। সূর্যো চক্কে এবং চক্কে সূর্যকে যোজিত বরিয়া উক্ত উভয় সম্বন্ধের অন্তরালে মনোদ্বারা আমাকে চিন্তা করিতে করিতে যোগী-জন দূর হইতে বিশ্বদর্শনে সমর্থ হইয়া থাকেন। মন ও দেহকে তদনুগামী বায়ুর সহিত আমাতে সুযোজিত করিয়া যে ধারণা করা হয়, তাহারই প্রভাবে দেহ মনের সঙ্গে সঙ্গে তদীয় গন্তব্যস্থানে উপনীত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যোগী মনে মনে যেখানে যাউবার সম্বন্ধ করেন, তৎক্ষণাৎ সেইস্থানে সশরীরে উপস্থিত হইতে পারেন। যোগীজন মনকে উপাদান কারণ করিয়া যে যেকণ ধারণের অভিলাষ করেন, সেই মনোভিলষিত রূপই ধারণ করিতে পারেন। সিদ্ধ ব্যক্তি পবনায়-প্রবেশের ইচ্ছা করিল তাহাতে আত্মা-চিন্তা করিতে থাকিবেন, এইরূপ করিতে করিতেই স্বাদশ পরিভাগ পূর্বক ভ্রমবৎ ভাষণ প্রদীত হইতে পারিবেন। যোগী পার্শ্ব দ্বারা 'হৃদে' চাপ য ধবিত্য প্রাণোপাসিক আত্মকে ক্রমশঃ স্ফুট, অব্য হইতে বন্ধ, বন্ধ হইতে কাণ্ড ও কণ্ঠ হইতে মস্তাব লইয়া যাউবেন, পরে স্কন্ধরূ-দ্বার দিয়া উচ্চাৎ এক লইয়া দিয়া দেহভাগ করিতে পারিবেন। দেহভা গিরের ত্রীভাঙ্গু মতে বিহারেস্থ হইলে যোগী আমার শুদ্ধ সম্বন্ধে চিন্তা করিতে থাকিবেন, এইরূপ চিন্তার ফলে সত্যস্বরূপ হৃদয়স্বরূপ তৎক্ষণাৎ রোহণে উত্তার সমাপে উপস্থিত হইবে। মদেক পরায়ণ পুঙ্খন যখন বাহ্য মনোমোহা যেকণ ধ্যান করিবেন, সত্যস্বরূপকী আমাতে মনোযোগজনার ফলে তৎক্ষণাৎ ভাঙ্গা লাভ করিতে পারিবেন। আমি সৰ্ব-নিয়ন্তা ও সৰ্ববিষয়ে স্বতন্ত্র; যে পুঙ্খন মদভাব-সম্পন্ন হয়, আমার আক্তার দ্বারা উত্তার আক্তা কুলাপি প্রতিহত হয় না। যে সকল যোগী মদীষ ভক্তি নৈত্তবে শুদ্ধচিত্ত ও ধারণাভিচ্ছ, তাঁহাদের ত্রিকালবিধায়ী বুদ্ধিই জনন মরণসঙ্গিনী এবং এই

বুদ্ধিবলেই তাঁহাদের পরচিণ্ডপ্রভৃতির অভিজ্ঞতা। জল যেমন জলজন্তুগণের ব্যাবাস্যকারী নয়, মদীয় যোগাচ্ছতানে অশ্রাস্তচিণ্ড যোগীর দেহ তেমন অগ্নাদি দ্বারা বাহ্যত হইবার নহে। যিনি মদীয় অবতার সকল শ্রীবৎস, অস্ত্র, বিভূষণ, ধ্বজ, চক্র ও ব্যজন সহ ধ্যান করিতে থাকেন, তিনি সর্ববদাই অপরাঞ্জেয়। এইরূপ যোগধারণার বলে আমার উপাসনারত যোগীর নিকট পূর্বোন্নিখিত সকল সিদ্ধি উপস্থিত হইয়া থাকে। যিনি জিতেন্দ্রিয়, দাশু, জিতপ্রাণ জিতমন ও আমাতে যোজিতচিত্ত, তাদৃশ যোগি-জনের পক্ষে কোন সিদ্ধিই অসম্ভব নহে। এই সিদ্ধি-সমূহ কাল-

ক্ষেপের কাবণ বলিয়া মৎপরায়ণ উত্তম যোগাচারী যোগীর বিষয়রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। জন্ম, মর্ত্যোবধি ও তপস্তাদ্বারা ইহলোকে সে সকল সিদ্ধিলাভ করা যায়, যোগী যোগপ্রভাবে তৎসমস্তই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কিন্তু যোগগতি অথবা কোন উপায়েই লাভ করা যায় না; আমিই সর্বসিদ্ধি, মোক্ষ, মোক্ষসাধন জ্ঞান এবং ধর্ম ও ধর্মোপদেশোক্তা ব্রহ্মবাদিগণের কারণ, পালক ও প্রভু; আমিই নিরাবরণ, সর্বদেহীর ব্যাপক অন্তর্গামী আত্মা। পঞ্চভূত যেমন ভূতবৃন্দের অন্তরে বাহিরে অবস্থিত, আমিও তেমনি সমুদয়ের বহিরন্তরে বিবাজিত।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়

উক্ত বর্ণিলেন—ভগবান্! আপনি অনাদি অনন্ত, অপরতন্ত্র, সৎকাণ্ড পরব্রহ্ম; সূত্রং সর্বপদার্থেরই পালন, ভাবন ও নাশোৎপত্তির আশ্রয়িত্ব একমাত্র নিধান। উক্ত বা নাট্য-জাতীয় ভূৎসমাজ মধ্যে যাহারা অকুপুণ্য তাহাদের আপনি দুর্যধগমা। ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ই যথাযথ-ভাবে আপনার উপাসনা-পরায়ণ। অতএব পরমধরণ ভক্তিরূপে যে যে পদ্ধতি-অনুসারে আপনার উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করেন, তাহা আপনার নিবট বাক্য করুন। হে ভূত-ভাবন! আপনি প্রাণিগণের অন্তর্গামী হইয়াও বাক্যভাবে প্রাণিগণের বিচরণ কবিশ্রুতেন, আপনি সমস্তই দর্শন করিতেছেন; কিন্তু ভবদীয় মাহা-মোহিত ব্যক্তিবর্গ আপনাকে দেখিতে পাইতেছে না। হে মহেশ্বর্যশালিন! স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল ও দ্বিবাণ্ডলে ভবদীয় বিশেষ শক্তি যোজিত যে সকল বিভূতি রহিয়াছে, তৎসমস্ত আমার নিকট বর্ণন করুন।

আমি ভবদীয় তাত্ত্বিক পাদপদ্মে প্রণিপাত করিতেছি।

ভগবান্ বলিলেন,—হে শ্রদ্ধাবিশ্বগণের অগ্রণী। তুমি যাহা জিজ্ঞাসিলে বুরুক্ষেত্রে জ্ঞাতি-বিগ্রহে বিব্রত অর্জুন আমাকে এত কথাই পূর্বের জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। অর্জুন ‘আমি হস্তা’ ইনি-হস্তা এইরূপ লৌকিক বুদ্ধির বশীভূত হইয়াছিলেন, তাই রাজানিমিত্ত জ্ঞাতিবধ অধর্মজনক ও নিন্দিত বলিয়া তাহার ধারণা হইয়াছিল; সূত্রং জ্ঞাতিবধ-ব্যাপার হইতে তিনি নিরত হইয়াছিলেন। তখন যুক্তিযুক্ত-বাক্যে আমি তাহাকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলে, অর্জুন সেট যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিয়াই তৎকালে আমার নিকট যে প্রশ্ন কবেন, হে পুরুষবর। অধুনা তুমি সেইরূপ প্রশ্নই আমার নিকট উত্থাপন করিলে।

উক্তব! আমি সর্বভূতের স্রষ্টা, আত্মা, ঈশ্বর,

আমিই সর্বভূৎস্বরূপ এবং সর্বভূতের স্রষ্টি, স্থিতি ও সংহার-হেতুও আমিই। গতিশীল বান্ধব বা বস্তু সমূহর আমিই গতি। আমিই বশীশালীদিগের বশীকর্ত্তা, গুণগণের প্রকৃতি ও গুণিগণের স্বাভাবিক গুণ আমিই; গুণিগণেরও আদিবারণ আমিই। এইরূপে আমিই সকল মহত্ত্বের মহত্ব, নিখিল সূক্ষ্মের মধ্যে জীব, দুর্ভেদ্যদিগের মধ্যে মন, বদধ্যায়ক হিরণ্যগর্ত্ত, মন্ত্রসমূহে অবয়বত্রয়-যুত ওঙ্কার, অখণ্ড-সমূহে আবার, ছন্দোগণের মধ্যে গায়ত্রী, দেবসমূহের ঈশ্বর, অমৃতধনু-মধ্যে আশু, আদিভাগন মধ্যে বিষ্ণু, কদ্রসমূহে মীলালাভ, মতিখগণ-মধ্যে ভৃগু, রাজবিসমাজে মনু, দেববিসমাজে নারদ, ধেনুগণ-মধ্যে কামধেনু, শিক্কেখণ্ডদিগের মধ্যে বলি, পক্ষি সমূহে গকড, প্রাণীপাতিসমূহে দক্ষ, পিতৃগণ-মধ্যে জ্যামা, দৈত্যগণ-মধ্যে অস্তবরাজ প্রহ্লাদ, নক্ষত্র-সমূহে চন্দ্রমা, ওষধিসমূহে সোম, যক্ষ ও বান্দস সমাজে কুবের, গজবাজগুন্ডে ঐরাবত, জলময়বাসীদিগের মধ্যে প্রভাবশালী নরক, দীপ্তি ও প্রাণীশালীদিগের মধ্যে প্রভাবর, মনুষ্যসমাজে রাজা, অশ্বসমূহে উচ্চৈঃশ্রবা, ষাটসমূহে বাকন, দণ্ডদাতাদিগের মধ্যে যম, সপ্সমূহে বাস্তকি, নাগশ্রেষ্ঠগণের মধ্যে অনন্ত, শৃঙ্গধারীদিগের মধ্যে বৃক্ষসান, দ্বন্দ্বীদিগের মাঝে সিংহ, অশ্রমসমূহে চতুর্থ অশ্রম, বর্ণ-সমূহে ব্রাহ্মণ, স্রোতাগণ-মধ্যে গজা, স্থিৰজল-সম্পন্ন জলা-য-সমূহে সমুদ্র, অস্ত্রবাহি মধ্যে শিবাসন, মনুষ্যদিগের মধ্যে ত্রিপুরহব, অখণ্ড-সমূহে ত্র্যম্বক, নিখিলদুগম-মধ্যে হিমাচল, বনস্পতিসমূহে অশ্বখ, ওষধিগণ মধ্যে যব, পুরোহিত সমাজে বশিষ্ঠ, বেদবৈজ্ঞান্যমধ্যে বৃহস্পতি, সেনাপতিবৃন্দে বাহ্লিবেয় এবং সন্দ্যোগামীদিগের মধ্যে ব্রহ্মা। যজ্ঞদসমূহের মধ্যে আমি ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মসমূহের মধ্যে আমি অহিংসা। আমি শোধানকারীদিগের মধ্যে বায়ু, অগ্নি,

সূর্য্য, জল, বায়ু ও আত্মা; যোগসমূহের মধ্যে আমি সমাধি। আমি তিগীর্ষ্যদিগের নীতি, কৌশল-সকল মধ্যে আত্মিকতা খ্যাতিবাহীদিগের মধ্যে বিজ্ঞান, জ্ঞানগণের মধ্যে শতকৃপা, পুঙ্খগণের মধ্যে স্বায়ম্বুদ, মূর্খগণের মধ্যে নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারীদিগের মধ্যে সনৎকুমার। প্রাণীদিগের প্রতি যে অভয়দান ধর্ম্ম, ধর্ম্মসমূহ-মধ্যে সেই ধর্ম্মই আমি; অভয়স্ব-ন-সমূহের মধ্যে আমিই অন্তর্নিষ্ঠ। আমি গুহ্যসমূহের মধ্যে প্রিয়াখ্যান ও মৌন, মিথুনদিগের মধ্যে প্রজাপতি, অশ্রমভূদিগের মধ্যে সংবৎসর, ঋতু-সমূহে বসন্ত, মাসসমূহের অগ্রহায়ণ, নক্ষত্রসমূহে অজিৎ এবং যুগসমূহে সভ্যযুগ। জানিবে—ধারবাহুদিগের মধ্যে আমি অসি ও দেবল, ব্যাস সমূহের মধ্যে বৈশ্যাসন এবং পণ্ডিত সমাজে আমি অজ্ঞানানুশ্রুতচাণা। আমি ভগবদগণের মধ্যে বাস্তদেব, ভাগবত-মন্ডলে উক্ত বান্দ্যশ্রেষ্ঠদিগের মধ্যে হনুমান, বিভাধবগণে মাণ্ডুদর্শন, মূর্খগণে মধ্যে পদ্মরাজ, তন্দ্রসমূহের মধ্যে পদ্মকোষ, দর্শনসমূহে কুশ, স্তম্ভগণের মধ্যে চন্দ্রাভ, ক্ষমাশালীদিগের ক্ষমা এবং সত্যশালীদিগের সত্য। জানিবে—আমিই বল-শালীদিগের হস্ত্রয় বল ও দেহ বল, ভাগবতদিগের তত্ত্বপূত্র বর্ষ্ম ও ভাগবতাদিগের পুত্র। আমি নব-গৃহিণীমধ্যে সৌভ্যম আদর্শিত এবং গন্ধবন ও অপসরো-গণের মধ্যে বন্যবনু ও গুবট ও। পুংধরগণের হৈম্য, পৃথিবীর আবৃত্তি গন্ধমাত্র, জলের মধুর রস, তেজস্বীদিগের বিভাবন্ত, সূর্য্য-চন্দ্র ও তারাগণের প্রভা, আবর্শবের পর-শব্দ, ব্রহ্মগণগণে বলি, বাবসমাজে অর্জুন এবং প্রাণিগণের জন্মান্তাফলয় আমাবেই অবগত হইবে। গমন, বচন, উৎসর্জন, গ্রহণ, আনন্দন, স্পর্শন, দর্শন, আশ্বাদন, ভ্রাবণ ও ভ্রাণ—এ সকল আমিই; আমিই সর্বক্ৰিয়ের উদ্ভ্রিয়। জানিবে—

পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, ভেজ, মহত্ত্ব, জীব, প্রকৃতি, সৎ, রজঃ, তমঃ ও ব্রহ্ম—এ সকলই আমি, আমিই এ সকলের পরিগণন। আমিই জ্ঞান, দম, ঈশ্বর, জীবগণ, গুণ, গুণী, সর্বব্যাখ্যা ও সর্বব্যকপ, আমি ভিন্ন কুত্রাপি কিছুই নাই। কালে পরমাণুগণের গণনা আমিই করিয়া থাকি, পরস্তু মদীয় বিভূতি সমূহের গণনা সেকপ হইবার নহে। আমি কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ডের শ্রষ্টা। প্রভাব, সম্পত্তি, কাঁতি, ঐশ্বর্য্য, সৌভাগ্য, বল, তিতিক্ষা ও বিজ্ঞান যাতাতে যাহাতে বিভ্রমান, জানিবে—তৎসমস্তই আমার বিভূতি। তোমার নিকট আমার এই বিভূতি সকল সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। কেবল মনোবিকার ও হইবেন।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়

উদ্ধব বলিলেন,—প্রভো! বর্ণাশ্রমা ও বর্ণাশ্রম-বহিভূত অশ্রু জনসাধারণের পক্ষে আপনাদি প্রতি যে ভক্তিলক্ষণ ধর্ম্ম, তাহা আপনি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছেন। হে কমলাক! উক্ত স্বধর্ম্ম সমাক্রমণ হইলে আপনাদি প্রতি যেক্ষে মনুষ্যগণের ভক্তি উজ্জ্বল হইতে পারে, তাহা আমার নিকট খুলিয়া বলুন। হে মহাভূজ, মাধব! আপনি পুরাকালে হংসক্ষে ব্রহ্মসভার ধর্ম্মব্যাখ্যা করিয়া ছিলেন, সে আজ বহু দিন হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে ভূতলে ধর্ম্ম-বস্ত্র নাই, ধর্ম্মের কর্তা বা রক্ষিতাও অপর কেহ নাই, যথায় বেদ-বিদ্যা সকল মুর্ত্তিমতী হইয়া বিরাজিত, সেও ব্রহ্মসভাতেও ধর্ম্মবস্ত্র নাই। হে দেব! ধর্ম্মকর্তা, ধর্ম্মরক্ষক ও ধর্ম্মবস্ত্র একমাত্র আপনি; আপনি এ ভূতল পবিত্রাঙ্গ করিয়া চলিয়া গেলে কে আর লুপ্ত ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করিবে?

শ্রী—১০৯

ধাকামাত্রই এই সকল কথিত হইয়া থাকে। অতএব মন ও বাক্য সংবৃত কর, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়-গণেরও সংযম-সাধনা করিয়া লও, আত্মব্যায়াম করিয়া সংবৃত থাক; এইরূপ করিলে সংসার-পথে আর যাতায়াত করিতে হইবে না। যে যতি-বাক্তি মনোহারা বাক্য ও মনের সম্পূর্ণ সংযম করেন নাই, আমঘটন জলেব স্তায় তদীয় দান, ব্রত, তপস্তা সমস্তই নষ্ট হইয়া যায়। অতএব মদেকনিষ্ঠ যতি-বাক্তি বাক্য ও মনের সংযম অবশ্যই করিবেন। এইরূপ করিবার পর মনস্তত্ত্বযুক্ত বিজ্ঞার বৈভবে তিনি চরিতার্থ হইবেন।

তাই বলিতেছি, হে সর্ব-ধর্ম্মগুরু। মনুষ্যদিগের মধ্যে আপনাদি প্রতি ভক্তি-ধর্ম্ম যাহার যেক্ষণ কর্তব্য, আপনি আমাকে তাহাই বুঝাইয়া বলুন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! স্ব-সেবক উদ্ধব এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ হরি শ্রীতি লাভ করিলেন এবং মর্ত্তবাসীর হিতসাধনার্থ সনাতন ধর্ম্ম বলিতে লাগিলেন।

ভগবান্ বলিলেন,—উদ্ধব! তোমার এই প্রশ্ন ধর্ম্মসম্বন্ধ, ইহা বর্ণাশ্রমা মানবগণের মুক্তিসাধক। অশ্রুনা বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম আমার নিকট শ্রবণ কর।—সন্ন্যাসী সত্যযুগে মানবগণের একমাত্র বর্ণ ছিল, উহা হংস-নামে বিখ্যাত। ঐ যুগে জগৎগ্রহণমাত্রই মানব কৃতকৃত্য হইত, এই জন্তই উগা কৃতযুগ নামে পবিত্রিত হইয়াছে। অগ্রে ওকারই বেদ ছিল এবং আমিই বৃষক্ষে ধর্ম্ম ছিলাম, সুতরাং তৎকালে তপোনিষ্ঠ

ধাৰ্মিকেরা শুদ্ধ আমারই উপাসনা করিতেন। মহাভাগ! ত্রেতায আমার প্রাণকে নিমিত্ত করিয়া হৃদয় হইতে স্বৰ্গ, যজ্ঞ ও সাম প্রাদুৰ্ভূত হইয়াছিল। উহা হইতে হোতা, অধ্বর্যু ও উপপাতা দ্বারা আমি ত্রিব্রহ্ম যন্তঃস্বরূপ হইয়াছিলাম। বৈরাজ পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছিল; স্ব স্ব ধৰ্ম্মানুষ্ঠানই তাহাদের বিভিন্ন বর্ণতার পরিচয়। বর্ণভেদে চারি আশ্রম বিহিত; তন্মধ্যে গৃহস্থাস্রম আমার জন্ম, ব্রাহ্মচর্য আমার হৃদয় এবং বানপ্রস্থ আমার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন। চতুৰ্থাশ্রম সন্ন্যাস; উহা আমার মস্তকস্থিত। মানবগণের বর্ণ ও আশ্রম তাহাদের প্রকৃতি-অনুসারেই বিহিত। উচ্চস্থান-জ্ঞাত উচ্চবর্ণ এবং নীচস্থান-জ্ঞাত নীচবর্ণ হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণের প্রকৃতি যথা—শয়, দম, তপস্বী, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, মন্তস্তি, দয়া ও সত্য। ক্ষত্রিয়-প্রকৃতি যথা—প্রভাব, বল, বৈর্য, দীৰ্ঘতা, তিতিক্ষা, ওদার্য্য, উত্তম, স্বৈর্য্য, ব্রাহ্মণ-হিতকারিতা ও ঐশ্বর্য্য। বৈশ্য-প্রকৃতি যথা—আস্তিক্য, দাননিষ্ঠা, অদাস্তিকতা, ব্রাহ্মণসেবা ও অর্থবৃদ্ধি-বিষয়ে অনিরাকুলতা। শূদ্র-প্রকৃতি যথা—অকপট-ভাবে ব্রাহ্মণসেবা, গো ও দেব-সেবা এবং সেই সেবাঞ্জিত অৰ্থে সন্তুষ্ট থাক। এই চতুৰ্বর্ণ ব্যতীত যে সকল শ্বপচ-চণ্ডালাদি অন্ত্যজ মনুষ্য, তাহাদের প্রকৃতি—অশুচিহ্ন, মিথ্যা, চৌর্য্য, নাস্তিকতা, অমূলক কলহ, কাম, ক্রোধ ও লোভ। কল-কথা—অহিংসা অচৌর্য্য, কাম-ক্রোধ, লোভ ভ্যাগ এবং প্রাণিগণের হিতসাধনের চেষ্টা, এই সকল সৰ্ববর্ণ সাধারণেরই ধৰ্ম্ম। দ্বিজ-বালক গৰ্ভাধানাদি সমস্ত সংস্কার-অনুক্রমে উপনয়ন-সংস্কারে দ্বিতীয় জন্ম-গ্রহণান্তে জিতেন্দ্রিয়াভাবে গুরুকূলে বাস করিবেন; আচার্য্যের আস্থানে বেদাধ্যয়নে ও

বেদার্থ-বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন; মেথলা, অজিন, দণ্ড, কমণ্ডলু, জপমালা, ব্রহ্মসূত্র ও কুশ ধারণ করিবেন; জটধারী হইবেন; বসন ও দশন মার্জ্জন করিবেন না; রঞ্জিত আসনে বসিবেন না; স্নান, ভোজন, হোম, জপ ও মল-মূত্র ত্যাগ-কালে মৌনী হইয়া রহিবেন; নখ এবং কক্ষ ও উপশ্ব-রোম ছেদন করিবেন না। ব্রহ্মচারীর পক্ষে রক্তপাত সৰ্ব্ব-কালেই নিষিদ্ধ; আপনা হইতে রক্ত-স্থলন হইলে, জলে স্নানান্তে প্রাণায়াম ও গায়ত্রী জপ করিবেন। ব্রহ্মচারী শুচি ও সমাহিত হইয়া ত্রিসন্ধ্যা মৌনাব-লম্বনে গায়ত্রী জপ করিবেন এবং অগ্নি, সূর্য্য, আচার্য্য, গো, ব্রাহ্মণ, গুরু, বৃদ্ধ ও দেবতার উপাসনা করিবেন। যিনি আচার্য্য হইবেন, ব্রহ্মচারী তাঁহাকে মৎস্বরূপই অবগত হইবেন—কদাচ অবহেলা করিবেন না, মনুষ্যদ্বারা অসূয়া করিবেন না; কারণ গুরুই যে সৰ্ববিশেষময়। ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইবেন এবং অথ যে কিছু বস্তু প্রাপ্ত হইবেন সায়া ও প্রাতঃকালে তৎসমস্তই আনিয়া গুরুকে অৰ্পণ করিবেন। গুরু যাহা ভোজন করিতে অনুমতি করিবেন, ব্রহ্মচারী সংযতভাবে তাহাই ভোজন করিবেন; তিনি নম্রভাবে কৃতাজ্জলিপুটে গুরুর নিকট হইতে দূরে অবস্থান পূৰ্ব্বক আচার্য্য-শুশ্রূষায় নিরত রহিবেন; গমন, শয়ন ও উপবেশন-দ্বারা সেবাপরায়ণ হইবেন; বিজ্ঞা সমাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত অস্থলিত ত্রৈত অবলম্বন-পূৰ্ব্বক এইরূপ অনুষ্ঠান, করিতে করিতে ব্রহ্মচারী ভোগবিমুক্ত-ভাবে গুরুকূলে বাস করিতে থাকিবেন। ব্রহ্মচারী যদি বেদনিবাস ব্রহ্মলোকে বাস করিতে চাহেন, তাহা হইলে কঠোর ত্রৈত-ধারণান্তে অত্যধিক অধ্যয়ন-নিবন্ধন ভেজঃপুঞ্জ-ময় নিষ্পাদদেহে ভেদবুদ্ধি বর্জন করত অগ্নি, গুরু, আত্মা ও সৰ্ব্বপ্রাণিতে আমার উপাসনা করিবেন; ত্রীলোকের দর্শন, স্পর্শন ও তৎসহ

সমাধাপন ও পরিহাস প্রভৃতি ত্রাণকারী পক্ষে বর্জনীয়।

তে কুল-নন্দন। শৌচ, আচমন, স্নান, সাঙ্ধ্যো-পাসনা, মদর্চনা, তীর্থসেবা, জপ এবং অস্পৃশ্য অত্যা ও অসক্তায় সকল বজ্জন, সবলপ্রাপ্তে অধিষ্ঠিত আমাকে চিন্তন এবং চিন্ত, বাক্য ও বায়-সংযম—এই সকল নিয়ম সর্ব-সাধারণ আশ্রম-বাসীবর্ষে পালনীয়। এইরূপ ত্রৈ-নিরত জ্বলদগ্নি প্রাথম ব্রাহ্মণ নিকাম-ভাবে কঠোর তপস্বী ববিত্তে করিতে বর্ষাশয দন্ধ করিয়া আমার ভক্ত হইয়া থাকেন। ত্রাণকারী ব্রাহ্মণ যদি দ্বিতীয়াশ্রম প্রাপ্তের অভিল্যায়ী হন, তাহা হইলে যথোচিত বোধার্থ বিচার করিয়া গুরু-দক্ষিণা-দানান্তে গুরুর অনুমতিক্রমে স্নান করিবেন। মন্থক দ্বিজ সর্বাম হইলে, গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করাবেন, নিষং হটাল বনপ্রস্থাশ্রম অবলম্বন করিবেন, আর যদি তিনি শুদ্ধচিত্ত হন, তাহা হইলে প্রবজ্ঞা গৃহণ করিবেন, অথবা এক আশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে প্রবর্তিত হইবেন—বদাচ অন্যশ্রম হইয়া থাকিবেন না। গৃহস্থ হইবাব অভিল্যায়ী ব্রাহ্মণ সর্বগা, অনিন্দিত্য বয়ঃকনিষ্ঠা ভাগ্যার পাণি-গ্রহণ করিবেন, বামহেতু যদি কাঙ্ক্ষাও বিবাহ করিতে হয়, তবে অগ্রে সর্বগার পাণিগ্রহণ করিয়া পরে তাহাকে বিবাহ করিবেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এক তিন বর্গেরই সাধারণ বন্ধু—অধ্যায়ন, যজ্ঞ এবং দান। ব্রাহ্মণের বন্ধু—প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন ও গাজন। ব্রাহ্মণ যদি মনে করেন, প্রতিগ্রহ তপস্বী, ত্রৈ ও যশোনাশক, তাহা হইলে তিনি উক্ত পরিগ্রহণ করিয়া অথ দুই বৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। ঐ দুই বৃত্তিও যদি দোষাবহ বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে ক্ষেত্রে হইতে ধান্য কাটিয়া কটবার সময় ক্ষেত্রাধিকারী যে ধান্য ক্ষেত্রে উপেক্ষাক্রমে ফেলিয়া গিয়াছে, তাহাই বুড়াইয়া আনিয়া জীবন

ধারণ করিবেন। ব্রাহ্মণ দেহ তুচ্ছ কামনার দাস নহে; উহা ঐহিক কঠোর তপস্বী ও পারলৌকিক অসীম সুখের নিমিত্ত। ব্রাহ্মণ শিলোজ্ঞবৃত্তি-দ্বারা সমুদ্র হইয়া কামনা গন্ধশূণ্য মহাকর্ষ আচরণ করিবেন, আমাতেই আত্মসমর্পণ করিবেন এবং অনতি আসক্তভাবে গৃহে থাকিয়াই মোক্ষাধিকারী হইবেন। যাহারা মৎপরাষণ ব্রাহ্মণকে ক্রেশ-ভোগ হইতে উদ্ধাব করেন সমুদ্র-পতিভ্রমণকে পোতের ন্যায় অমিত তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকি। বিচক্ষণ রাজা যেমন প্রজাদিগের এবং গজবাজ যেমন গজদিগের উদ্ধাবকর্তা, তেমনি আত্মাই আত্মার উদ্ধাবকর্তা। এইরূপে আত্মা-দ্বারা আত্মাকে দুঃখভোগ হইতে মুক্ত করিতে হইবে। এইরূপ আচাৰ্যনিষ্ঠ নরপতিও সমস্ত ঐহিক অশুভ দূরীভূত করিয়া স্বেয়াসম্মিত, রথ-সাহায্যে গিয়া উদ্ভূত সত্ৰ আমোদ-প্রমোদ করেন। ব্রাহ্মণ দারিত্রে অবসন্ন হইলে বণিগবৃত্তি অবলম্বন করিবেন, বাণিজ্যলব্ধ অর্থ-দাবাই আপদ হইতে আত্মরক্ষা করিবেন, বাণিজ্য-দ্বারাও আপদ শাস্তি না হইলে ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিবেন এবং অসি-সাহায্যেই আপদ হইতে উদ্ধার হইবেন—কিন্তু বদাচ শূ বৃত্তি অর্থাৎ কুস্ত্রবৃত্তি অবলম্বন করিবেন না। আপৎ কালে ক্ষত্রিয় বৈশ্যবৃত্তি বা যুগয়াধর্ষ্যে জীবন ধারণ করিবেন অথবা ব্রাহ্মণরূপে জীবিকা নিবাহ করিবেন, তথাপি বদাচ শূ বৃত্তি দ্বারা জীবিকার পথ দেখানবন না। বৈশ্য বিপন্ন অবস্থায় শূ বৃত্তি ও শূত্র কাকদিগের কটবন দ্বারা অবলম্বন করিবেন। এখন আপদ হইতে উদ্ধার হইবেন, এখন আর নিমিত্ত বর্ষদ্বারা জীবিকা নিবাহের চেষ্টা কেহই করিবেন না। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ প্রত্যহ পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন, অর্থাৎ বেদাধ্যায়ন, কৌম, অতিথি-পূজা, বলিদান ও তর্পণ দ্বারা মৎস্বকপ দেব, দ্যাব,

শিত্, অতিথি ও ভূতগণের উপাসনা করিবেন। ভক্তিমান্ হইবেন, গৃহস্হাচিত কার্য্য করিবেন এবং বিনা চেষ্টায় লব্ধ বা নিজস্বত্তি দ্বারা উপাৰ্জ্জিত ধনদ্বারা স্নাত্যামুসারে বজ্জ করিবেন, কিন্তু দেখিবেন, সেক্ষণ ধনবায়ু পোষ্য পরিজননের যেন পীড়ন না হয়। গৃহস্থ কুটুম্বজনে অত্যাসক্ত হইবেন না, কুটুম্ব পরিবৃত্ত হইয়া ঈশ্বরনিষ্ঠা বিস্মৃত হইবেন না। বিজ্ঞ ব্যক্তি দৃষ্ট শদাৰ্ণের স্নায় অদৃষ্ট বস্তুটাকেও ক্ষণভঙ্গুর বলিয়া বুঝিবেন। পুত্র বলত্র, অংশীয়, স্বজন, বন্ধু বান্ধবের সহযোগ—পানশালা মিলিত বহুলজন ভূলা, নিদ্রাসুগামী স্বপ্নের স্নায় ইহারা দেহামুদী। বোগি জন এইকপ বিবেচনা করিয়া মমত্ব বর্জ্জিত ও নিরহঙ্কার হইবেন এবং গৃহে বসতি করিয়াও উলাসীনবৎ আসক্ত হইবেন না। তিনি

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়

ভগবান বলিলেন,—উচ্চব। গৃহ ছাড়িয়া অরণ্য-বাসী হইবার অভিলাষী ব্যক্তি পুত্রের উপর ভায়া রক্ষাভার দিয়া অথবা ভার্গ্যাকে সঙ্গে লইয়াই অরণ্যশ্রম করিবেন, আয়ুর তৃতীয় ভাগ অরণ্যে অতিবাহিত করিবেন। এই অবস্থায় বনজাত বিশুদ্ধ কন্দ মূল ফল দ্বারা তাঁহাকে জীবিকা নির্বাহ করিও হইবে। বনবাসী ব্যক্তি বস্ত্র ৩ণ, পৰ্ণ বা মুগাজিন পরিধান করিবেন, কেশ, লোম, নখ, শ্যত্র ও গাত্রমল ধারণ করবেন, দস্তধাবন করিবেন না, ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবেন, হৃদয়লগ্নায়ী হইবেন, নিদাঘদিনে পঞ্চায়মধ্যে থাকিয়া তপস্তা করিবেন, বর্গায় বর্গ জলধাবা সহিবেন, শীতসময়ে আকর্ষ জলমগ্ন হইয়া রহিবেন। এইকপ আচার নিষ্ঠ হইয়া বনাশ্রম তপস্তা করিবেন। অগ্নি-পক্ষ বা কাল-

পক্ষ ফলাদি ভক্ষণ করিবেন, উদুখল প্রস্তুতকণ্ড ও দস্তদ্বারাই ভক্ষ্য ত্রব্য খণ্ড বিখণ্ড করিবেন, নিজের জাবিকা উপযোগী ত্রব্য সামগ্রী নিজেই আহরণ করিবেন, দেশ, বাল ও শক্তি বিবেচনা বরিয়া কালান্তরাক্ত ত্রব্য কালান্তরে গ্রহণ করিবেন না বহু চক পুরোডাশাদি দ্বারা কালবিকৃত অন্নাদি দেব ও পিতৃ উদ্দেশে নিবেদন করিয়া দিবেন—পরম্ব বেদবিক্ত পশুদ্বারা বর্ণশ্রম মজ্জাদেশে যাগ করিবেন না। অগ্নিভোজ, দর্শ, পৌর্ণমাস ও চাতুর্নামাদি যাগ মুনির পক্ষে বিহিত, এইকপে আজীবন তপস্তা করিও করিতে ধমনি ব্যাপ্ত শুক্লদেহ মুনি মদ্যায় উপসনাব ফলে স্বর্গলোক হইতে আমাকে লাভ করেন। যে ব্যক্তি এই কৃচ্ছ্র সাধ্য মহাতপস্তা অজ্ঞান-কামনাব জন্ত আচরণ করে, তদপেক্ষা মুর্থ আর কে হইতে

পারে ? যৎকালে জরাজীর্ণ বস্পিতকায় মুনি নিযম-
পালনে অক্ষম হইবেন, তখন আত্মায় অয়াধান করিয়া
আমাতে মনঃসংযোগ পূর্বক অয়িতে প্রবেশ করিবেন।
যখন কশের ফলে লোক সকল পরিণাম বিরস
বলিয়া তাহাতে বিরক্ত হইবেন, তখন অয়ি পরিভাগ
করিবেন এবং অবলম্বিত আশ্রম হইতে বহির্গত
হইবেন। উপদেশানুসারে আমার অর্চনা করিবেন,
সর্ব্বশ্ব ঋষিককে দান করিবেন, আমার অয়াধান
করিবেন এবং নিরপেক্ষ ভাবে প্রেরণা অবলম্বন
করিবেন। ‘আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া ইনি পরব্রহ্ম
পদ পাইবেন’ এই আশঙ্কায় দেবতারা স্তো পুত্রাদিকপে
উপস্থিত হইয়া সন্মাস উভাত ব্রাহ্মণের বিদ্য ঘটাইয়া
থাকেন। মুনি যদি কৌপীন ভিন্ন বস্ত্রাস্তর ধারণ
করিতে চাছেন, তবে যতটুকু বস্ত্র কৌপীন আচ্ছাদিত
হইতে পারে, ততটুকু মাত্র বস্ত্র ধারণ করিবেন,
অনাপত্ত কালে দণ্ড ও পাত্ৰ ভিন্ন অপর কিছুই
ধারণ করিবেন না। মুনি দল্লিপূত পদ্যাস করিবেন
বদ্পূত জলপান করিবেন, সত্যপূত বাবা বলিবেন
এবং মনঃপূত আচরণ করিবেন। মৌন নিশ্চেষ্টতা
প্রণায়াম, ক্রমশুদ্ধ বাক্য, দেহ ও মানব দম—
এই সকলই মুনিব দণ্ড, বাহার এ সকল দণ্ড
নাষ্ট, তিনি কেবল বেদে ও বারণ করিয়া যতি হইতে
পারেন না। যতি ব্যক্তি নিম্নত, অভিশপ্ত ও পতিত
দিগের গৃহ বজ্জন করিয়া চারিবর্ষ মধ্যে অনিশ্চিত
ভাবে ভিক্ষা করিবেন, ঐক্লপ ভিক্ষায় যাহা লাভ
হইবে, তদ্বারাই সমুদ্র খাবিবেন। গ্রামের বহির্ভাগস্থ
জলাশয়ে যাইবেন, সেখানে গিয়া স্নানান্তে ভিক্ষা
সংগৃহীত দ্রব্যগুলি প্রোক্ষণদ্বারা শোধিত করিয়া বিভাগ
পূর্বক বন্ধা, বিষ্ণু, সূর্য্য প্রভৃতিকে নিবেদন করিয়া
দিবেন, বাগযত হইয়া পবে ভোজন করিবেন। যতি
সঙ্গবাস্ত, জিতেন্দ্রিয়, আত্মারাম, আত্মরত, ধীর ও
সমদর্শী হইবেন, এই অবস্থায় একাকী পৃথিবী পয়াটন

করিবেন। নির্জন্ম-নির্ভয় নিকেনবাসী মদভাব-
ভাবনায় নির্মলচিৎ মুনি আত্মাকে মদভিন্নরূপে চিন্তা
করিতে থাকিবেন, জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা আত্মার বন্ধ মোক্ষ
বিচার করিবেন। ঈশ্বরগণের চাপলাই বন্ধন এবং
উহাদিগকে দমিত রাখাই মোক্ষ, মুনিজন ইহাই
বুঝিয়া রাখিবেন। অতএব আমার প্রতি ভক্তি
রাখিয়া মুনি যত বিপুল জয় করিবেন এবং ক্ষুদ্র
বামনায় বিরক্তযুক্ত হইয়া আত্মাতেই মহাসুখলাভে
বিচরণ করিবেন। তিনি নগর গ্রাম, ব্রহ্ম ও সার্ব-
সমুদ্রের ভিক্ষার্থ প্রবেশ করিয়া ক্রমে পবিত্র গিরি
নদী-কাননমালিনী আশ্রমশালিনী সমগ্র পৃথিবী
বিচরণ করিবেন। বানপ্রস্থদিগের আশ্রমসমূহও
ভিক্ষা করিবেন, শিল্পশুদ্রাদি লোকের ভোজনে শুদ্ধ
সম্বৎসরিক যোগ্য হইয়া মুক্ত হইবেন। দৃশ্যমান
মিথ্যার প্রভুত্বিত বস্ত্র বোধ করিবেন না,—কেন না,
উগ্র বিনশ্বর, সূত্রাত—ইহ পরমাকে চিন্তা সমাধান
করিয়া ভ্রমিমন্তর ব্যাপার হইতে বিবৃত হইবেন। চিন্তা,
বাক্য ও মনোদ্বারা আত্মবিবর্তিত বিশ্ব, অজ্ঞানসম্পদ
দেহ ও তজ্জনিত সুখ—এ সকলই মায়া মান
করিয়া ত্যাগ করিবেন, বিষয় আত্মনিষ্ঠ হইবেন,
উহাদিগকে আর চিন্তা করিবেন না। যিনি মুমুক্শু
হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠ অথবা মুক্তিনিরপেক্ষ মদ্যে তত্ত্ব
জন, তিনি সচিদ্র সর্ব্বাশ্রম পরিগাণ পূর্বক বিধি
বিধানের অন্তত হইয়া যথা কর্তব্য করিবেন। বিবেকী
হইয়াও বালবৎ প্রোডা করিবেন, নিপুণ হইয়াও
জড়বৎ ব্যবসায় করিবেন, পাণ্ডু হইয়াও উগ্র
প্রলাপ করিবেন, বেদপরায়ণ হইয়াও অনিয়ত
গোচর্য্য করিবেন, দেববাদ বা কস্মৎবাদে ব্যাঘা
করিবেন না, শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কাণ্ড করিবেন না,
তর্কপরায়ণ হইবেন না, নিস্ত্রয়োক্তনবিবাদে একতর
পক্ষ অবলম্বন করিবেন না, লোক হইতে উদ্ভিন্ন
হইবেন না, নিজেও লোকের উদ্বেগকাণ্ড হইবেন

না, সকল দুর্ব্বাকা সজ্ঞ ববিবেন, কাঙ্ক্ষাও
অবজ্ঞা করিবেন না, দেহ-উদ্দেশ্যে পশুপৎ শত্রু হা
করিবেন না। যেমন একই চন্দ্র নানা জল পাत्रে
প্রতিবিম্বরূপে অবস্থিত, তেমনি একই মাত্র পরমাত্মা
নানাভূতে ও নিজদেহে বিরাজিত, 'সুতরাং' সর্ববভূতই
একাত্মক। জ্ঞানী ব্যক্তি কচিৎ কখন খাণ্ড না
পাইলে বিম্ব হইবেন না, খাণ্ড পাইয়াও চন্দ্ৰ
হইবেন না। খাণ্ড প্রাপ্তি বা অপ্ৰাপ্তি উভয়ই
দৈবাধীন। তথাচ আহারার্থ চেষ্টা করিবেন
কেন না, প্রাণবাহন কর্ত্তব্যমধ্যে পবিগণিত। প্রাণ
থাকিলেই জ্ঞানী তথ্যবিচার বরিতে পাবিবেন,
তৎসজ্ঞ হইলেই মুক্ত হইবেন। বায়ুচ্ছাত্রমে উপস্থিত
অন্ন শ্রেষ্ঠ বা অপকৃষ্ট বাহ্যই হউক, মুনি তাহা
ভোজন করিবেন, এইরূপে বস্ত্র বা শয্যা যেমন যেমন
পাইবেন, ব্যবহার করিবেন। শৌচ, আচমন, স্নান
বা অস্থান নিয়মগুল জ্ঞানার পক্ষে যথাবিধি অনা-
চরণ দোষাবহ নহে। দৃশ্যর আমি যেমন সৰ্ব্বকর্মা
লীলাক্রমে করিয়া যাউ, তিনিও সেইরূপ ভাবেই
করিবেন। জ্ঞানার ভেদজ্ঞান থাকে না, পূর্বে
যতটুকু থাকে, তাহাও জ্ঞানানলে দগ্ধ হইয়া যায়।
অদেহস্থিত উশার প্রভৃতি হয় বটে, কিন্তু অবশ্যে
আমার সহিতই মিলিত হইয়া থাকেন। যে পাপিও
ব্যক্তি পরিণামবিরস কামসমহে নির্বৈদমুগ্ধ হইয়াছেন,
তিনি যদি মদীয় বর্ষ্যে অনভিজ্ঞ হন, তাহা
হইলে, কোন মুনিজনকে গুরুদে বরণ করিবেন।
গুরুর আশ্রয়ে থাকিয়া একাধারন^০ ও অসুখাশুখ
ভাবে যতদিন না একপদ জানিতে পারেন, ততদিন
গুরুকে মৎস্কপ দর্শন করিয়া ভক্তি ও সমাদরে

সহিত সেবা করিবেন। যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয় জয় করিতে
পারে নাই, জ্ঞান বৈরাগ্যের ধারও ধারে না, অথচ
সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছে,—তাদৃশ ধর্ম্মঘাতী সন্ন্যাসী
দেবগণকে, আত্মাকে এবং আত্মাত্ম আমাকেও
প্রভাবিত করে। তাহার মানের অপর্য্যাপ্তি যায়,
সে ইহ পরলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে। শম
ও অহিংসা—ভিক্ষুধর্ম্ম, তপস্চরণ—বানপ্রস্থধর্ম্ম, তুত
ও ব্রাহ্মসমিগকে বলিপ্রদান—গাহব্রাহ্মধর্ম্ম এবং
আচার্য্যসেবা—দ্বিজধর্ম্ম, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ,
সন্তোষ, প্রাণিগণে দোহাদ এবং ধাতুপালে স্ত্রাগমন
এই সকলও গৃহস্থধর্ম্ম। মতুপাসনা সর্বপ্রাণমার্ত
ধর্ম্ম, অনন্তসেবা হইয়া আমাকে গিনি সর্বভূত
ভাবনা করেন, স্ব ধর্ম্মানুসারে প্রতিনিয়ত আমার
সেবা করিতে থাকেন, মদ্বিঘ্নিগী দৃঢ়ভক্তি াহার
হইয়া থাকে।

উক্তব। আমি সর্বলোক মহেশ্বর এবং সকলে
উৎপত্তি, স্থিতি ও সত্যাব বারণ, বৈবৃদ্ধ আমার
ধাম, অবিশালী ভক্তি দ্বারাও মুনিজন আমায়
প্রাপ্ত হন। স্বধর্ম্মাচরণে শুদ্ধসত্ত্ব চর্য্যই তিনি
আমার গতি অগত হইতে পারেন, পরে যখন
জ্ঞান বিজ্ঞানসম্পন্ন ও বিষয়বিরক্ত হন তখনই
আমাকে লাভ করি থাকেন। ইহাই বলাপ্রমাণাবা
লোবদিগের আচার লক্ষণ ধর্ম্ম বলিয়া উল্লিখিত।
মদভক্তিযুক্ত পবন মুক্তির ইহাই একমাত্র উপায়
হে সাধো ! স্বধর্ম্মনিষ্ঠ মন্তক্ৰিয়গুণ মানব কিরূপে
আমার লাভ করে, এ সম্বন্ধে ভূমি আমার নিকট
গাছা জিজ্ঞাসিয়াছিল, এই আমি তাহা কান্তন
কবিলাম।

উনবিংশ অধ্যায়

ভগবান্ বলিলেন,—যে ব্যক্তি বিজ্ঞা অর্থাৎ
অমৃতত্ব পর্য্যন্ত ঐশ্বর্যসম্পন্ন, সুতরাং আত্মতত্ত্বজ্ঞ,
মাণ পরোক্ষ জ্ঞানেরই যিনি অধিকারী নহেন,—তাদৃশ
ব্যক্তিকে এই দ্বৈত ও দ্বৈতানিয়ুক্তি সাধনকে মায়া মাত্র
বলিয়া গ্রহণ এবং জ্ঞান ও জ্ঞানসাধনকে আঘাতেই
অর্পণ করেন। আমিই জ্ঞানার হৃদয়, সম্মত, ফল,
সাধন, অভ্যাস ও মুক্তি, আমি তিন্ন জ্ঞানার প্রিয়
বস্তু আর নাই। যাহারা জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন সাধক,
তাঁহারা আমার পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি
জ্ঞানীর জ্ঞানদ্বাৰাই ধারণী, অতএব জ্ঞানী আমার
প্রিয়তম। জ্ঞানের অত্যন্ত অংশ-দ্বারাও যে শুদ্ধি
উৎপন্ন হয়,—তপস্যা, তীর্থসেবা, জপ, দান এবং
পবিত্র বস্তু দ্বারাও তাদৃশ শুদ্ধি সম্ভাবনা নাই। তাই
বর্ণিত হইছে, হে উদ্ধব। জ্ঞান যতটুকুই থাকুক, নিজ
অজ্ঞানকে ততদূর অবগত ও জ্ঞান বিজ্ঞান যুক্ত হইয়া
তত্ত্ব সহজ আমাকেই ভজনা কর। আমি সর্ব-
ব্যস্তের আত্মা, মুনিগণ জ্ঞান বিজ্ঞানময় যজ্ঞ করিয়া
আত্মযোগে আমাবেই সিদ্ধিক্রমে লাভ করিয়াছেন।
উদ্ধব। আত্মাত্মিকাদি ত্রিবিধ বিকাব তোমায়
আশ্রয় করিয়াছে, জানিও—উহা মায়া, কেন ন',
উহারা মধ্যস্থ,—আদিতে ব্য অস্তে উহাদের অস্তিত্ব
নাই। সুতরাং যখন জন্মাদি বিদ্যমান, তখন উহা
তোমার কিছুই নহে, বস্তুতঃ অসংস্পর্শার্থেব আদি
অপ্তে বাহ্য, মধ্যেও তাহাই।

উদ্ধব বলিলেন,—হে বিশ্বমুখে! বাহ্য বিজ্ঞান
ও বৈরাগ্য যুক্ত বিশুদ্ধ পুরাতন জ্ঞান ভবদীয় ভক্তি-
যোগে যেক্রমে উহা নিশ্চিত হয় এবং ত্রিকাদি
স্রবশ্রেষ্ঠগণেরও বাহ্য অধেষণীয়, তাহা আমার নিকট
কর্তন ককন। হে ঈশ! যে ব্যক্তি ঘোর সংসার

পথে ত্রিহাপ তপ্ত, তাহার পক্ষে সর্বতঃ পীযুষবর্ষা
ভবদীয় চবণমুগলকপ আতপত্র-ব্যতীত অল্প রক্ষক
নাই। আমি সংসারকূপ পতিত, কালসর্প দষ্ট,
অধিকৃত্তর স্রবের জঘা লালায়িত, আমাকে আপনি
অমুগ্রত-পূর্বক উদ্ধাব ককন। হে মহামুভব!
আমাবে মুক্তিসাধক বচনাত্মকবসে অভিযুক্ত বকন।

ভগবান্ বলিলেন,—উদ্ধব। তুমি বাহ্য জিজ্ঞা-
সিলে, পূর্বে রাজ্য যুদ্ধিষ্ঠির ধার্মিকবর ভীষ্মের নিকট
এই কথাও জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। আমবা
সকলেই এই সময় সেখানে উপস্থিত ছিলাম। ভারত
যুদ্ধের অবসানে, যুদ্ধিষ্ঠির বন্ধু-বান্ধবসমূহে কাঁচব
হইয়াছিলেন, তৎকালে তিনি ভীষ্মের নিকট বহু
ধর্মকথা শুনিয়াছিলেন। পরে মোক্ষধর্ম বিষয়ক
প্রশ্নও যুদ্ধিষ্ঠির ভীষ্মের নিকট করিয়াছিলেন। ভীষ্ম
তখন যে মোক্ষধর্ম কথা কহিয়াছিলেন, উহা জ্ঞান,
বিজ্ঞান, বৈরাগ্য ও শ্রদ্ধা-ভক্তিযোগে বর্জিত,
আমি এই সকল মোক্ষধর্ম-কথাই তোমার নিকট
কহিব।

হে উদ্ধব। আত্মক স্তব-পন্যাস্ত বাবতীয় ভূত-
প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র
একাদশ ইন্দ্রিয়, মহাত্মত-পঞ্চক, সত্ত্ব রজ তমো-নামক
এই ত্রিবিধ গুণ—সমপ্তিতে, এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব
যে জ্ঞানদ্বারা প্রত্যক্ষ করা যায় এবং যে জ্ঞানবলে
সমুদায়ে এক আত্মতত্ত্বই অমুভূত হইয়া থাকে,
জানিবে, সেই জ্ঞানই মনুষ্যক নিশ্চয় জ্ঞান। যে
জ্ঞানে পূর্ববৃষ্ট একাদশ তত্ত্ব সমুদয়কে সেকপ আর
দেখা যায় না, সেই জ্ঞানই বিজ্ঞান, ইহাতে সাববব
পদার্থনিচয়ের উৎপত্তি ও বিলয় দেখা যাইবে।
আদি, মধ্যে ও অবসানে বাহ্য কার্য হইতে

কাযান্তরাভুগত হয়, পুনরায় তাহা সংক্রামিত হইলে
যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকেই সং বলিয়া জানিবে।

চতুর্বিধ অমুমান—প্রাতি, প্রাত্যক্ষ, মহাজনপ্রসিদ্ধি
ও অমুমান, এই সকল প্রমাণে ব্যক্তি বলিয়া তিনি
বিবস্ত্র বিবস্ত্রি। পণ্ডিত ব্যক্তি সর্ব্ব বর্গকে বিবস্ত্রী
বোধে ত্রালোক্যাবধি নিখিল লোকের অদৃষ্ট
স্থলকেও দৃষ্ট স্থলবৎ চুস্ত স্বরূপ ক্ষণ বিনম্বর
দেখিবেন।

হে নিম্পাপ। তুমি আমার প্রিয় জন,
তাই ভক্তিব্যোগ কৰা পূর্ব্বদেই তোমায বলিয়াছি
পুনরায় মদবিদগ্নিগ্নি ভক্তির পরম কারণ বলিতেছি।
মদায় সুধাসম কথায শ্রদ্ধা, নিত্য মৎস্বখামুখীন,
মৎপূজায় পবন নিষ্ঠা, বিবিধ স্তুতিবাক্যে আমার
স্বৰ স্তোত্র পাঠ, সংসেবায় সমাদর, সর্ব্বাঙ্গদ্বারা
আমাকে প্রণিপাত, মল্লভক্তগণের প্রতি অত্যধিক
পূজা, সর্ব্বভুক্ত আমার সম্ভ্রামুভব, মদর্ঘ লৌকিক
ক্রিয়া, মদীয় গুণ কীর্ত্তন, আমাতে চিত্ত সমর্পণ, সর্ব্ব
বান্দা-পরিহার, মল্লিমিত্ত অর্থ, ভোগ ও সুখ
পরিভাগ এবং মল্লিমিত্ত বখাবিধ যজ্ঞ, দান, হোম,
জপ, ত্রুত ও তপস্চারণ—এই সমস্তই মল্লিক্তির
কারণ। উদ্ধব। আত্মনিবেদক মনুশ্রুগণ উল্লিখিত
রূপ ধর্ম্মাচরণ করিলে আমার প্রতি তাঁহাদের ভক্তি
উৎপন্ন হইয়া থাকে, মৎপ্রতি ভক্তি জন্মিলে মনুশ্রু
গণেব আব কোন প্রয়োজনই অবশিষ্ট থাকে না।
সহগুণপূর্ণ শাস্ত্র মন যখন অস্বাত্তে সন্নিবেশিত হয়,
ধর্ম্ম-জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য লাভ তখনই হইয়া থাকে।
যৎকালে চিত্ত তাহার বিকল্প সম্পদ হইয়া ইন্দ্রিয়বর্গ
সহ ধাবিত হয়, তখন সে অত্যধিক রজোগুণ সম্পন্ন
ও অসংপদার্থে সন্নিবেশিত হইয়া থাকে। জানিবে,
ইহা হইতেই ধর্ম্মবিপর্গয় ঘটে। মৎপ্রতি বাহ্য ভক্তির
উৎপাদন করে, তাহাই ধর্ম্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া
থাকে। আর একান্ত্রতা দর্শনই জ্ঞান। জ্ঞানই

গুণসমূহে সঙ্গহীনতা, সংসারবৈরাগ্য ও অগ্নিমাধি
ঐশ্বর্য।

উদ্ধব বলিলেন,—হে অরিন্দম। যম ও নিয়ম কি
ও কয় প্রকার? শম, দম, হুতি ও তিত্তিকা কি সত্য ও
ঋত নামে কি বুঝা যায়? ভাগ কাহাকে বলে? অজ্ঞাত
ধন কি? যজ্ঞ ও দক্ষিণা কাহাকে বলা হয়? পুঙ্কবেব
বলই বা কি? ভ্রণ কি? লাভ কি? বিজ্ঞা,
লজ্জা ও শ্রী—এ সকল কাহাকে কাত্যকে বলা হয়?
স্বখ চুস্ত কি? বে পণ্ডিত? কেই বা মুখ? পথ বা
উৎপথ, স্বর্গ বা নরক কাত্যকে বলা যায়? কে বন্ধু?
গৃহ কি? ধনা দরিত্র, প্রভু ও বপণ, কাহাকে বাহাকে
নির্দেশ বরা হয়? তে সত্যভ্রুত। মৎস্বত এই প্রশ্ন
সমূহেব যথাবৎ উত্তর প্রদান করুন এবং উল্লিখিত
সমুদয়ের বিপর্য্যার্থও প্রকাশ করিয়া বলুন।

ভগবান্ বলিলেন—উদ্ধব। নিম্নোক্ত দ্বাদশটি
করিয়া যম নিয়ম নামে নির্দিষ্ট আছে, যথা—
অহিংসা, সত্য, অশ্রুয়, সঙ্গরাহিত্য লজ্জা, অসঙ্কর
স্বধর্ম্মে স্থিরবিশ্বাস, ব্রহ্মচর্য্য, মোদ, ঐশ্বর্য্য, ক্ষমা। ক্রয়,
আর বাহ্য শৌচ, আন্তরিক শৌচ, জপ, তপস্ভা, হোম,
ধর্ম্মের সমাদর, আন্তিথা আমার পূজা তীর্থভ্রমণ,
পরার্থপরতা, সন্তোষ এবং আচার্য্যসেব। প্রবৃত্ত
ও নিবৃত্তি মাগ্যবল্লদ্বিগের এই সকল যম নিয়ম
নামে বিখ্যাত। বৎস। এই সকল নিয়ম পালিত
হইয়া পুঙ্কগণের ইষ্টকলপ্রদ হয়। আমাতে বুদ্ধি
নিষ্ঠাই শম-নামে নিরূপিত। ঐন্দ্রিয় সংযমকে দম
বলা হয়। চুস্ত সন্তোষতাই তিত্তিকা, জিহবা ও উপস্ব
জয়ই হুতি বা ধৈর্য্য রতুভাগ্যই পরম দান, কামশরি
হারই তপস্ভা, স্বভাবজয়ই শৌর্য্য, সমদর্শনই সত্য,
বুধজন কীর্ত্তিত সত্যবাক্যই ঋত, বর্ধ্মে অনাসক্তি
শৌচ, সন্ন্যাসই ভাগ, বর্ধ্মে পুঙ্কবেব অজ্ঞাত ধন
পর্য্যাপর পরমেশ্বর আমিই যজ্ঞ, জ্ঞানবার্ত্তাই
দক্ষিণা, প্রাণায়ামই পুঙ্কবেব পরম বল, মদীয়

বৈভবখ্যাই ভগ, মনুজ্ঞি উত্তম লাভ, আত্মাতে
 শ্রীত ভেদ ভিন্নতার বাধই বিছা, অকার্য্যকরণে
 জুগুপসাই লজ্জা, নিরপেক্ষতাই গুণই শ্রী, প্রভু, গুণাসক্ত ব্যক্তিকে ভূম্ব।
 সুখ দুঃখের অবসানই মুখ, কাম-মুখাপেক্ষাই দুঃখ, হে উদ্ধব! এই আমি তোমার কৃতপ্রস-
 বক ও মোক্ষ বেত্তাই পণ্ডিত, দেহাদিতে আত্ম সমূহের বখাষথ উত্তর করিলাম। গুণদোষের
 বুদ্ধিশালী ব্যক্তিকেই মুখ, মৎপ্রাপক শাস্ত্রই পথ, লক্ষণ সন্মুখে অধিক আর কি বলিব? গুণদোষ-
 চিন্তাবিক্ষেপই উৎপথ, সমুদ্রগণের আবির্ভাবই স্বর্গ, দর্শনই দোষ, আর উক্ত উভয়ের দর্শন-পরিভাগই
 তমোগুণের উল্লেখই নরক, গুরুই বন্ধু, শরীর গুণ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১২।

বিংশ অধ্যায়

উদ্ধব বলিলেন—হে পণ্ডরীকাক! বিধি ও
 'নৈমিষ'—এহ উভয়ত বেদবাক্য, আপনিকি ইন্দ্র,
 অপনারত তথা আজ্ঞাস্বকণ। উক্ত বেদও বৈধ ও
 'নৈমিষ' কাম্যের গুণদোষাপেক্ষা। বর্ণাশ্রমসমূহের
 ভেদ, পুণ্যলোম অশুলোমজাত জাতি, লবা, দেশ,
 বয়স কাল, স্বর্গ ও নরক এ সবলেরও উহা গুণদোষ
 বশে অপেক্ষা করে। গুণদোষ ভেদদৃষ্টি বাতীত
 ভবদায় বিধি-নিষেধকণ বাক্য কিকণে সম্ভবপর?
 মনুষ্যদিগের মুক্তি কিকণে হইয়া থাকে? হে ঈশ!
 ভগবান্ বাক্যকণ বেদই পিতৃদেব ও মনুষ্যগণের
 শ্রুতি চক্ষু। গুণদোষ ভেদদৃষ্টি আপনারত আজ্ঞা
 সত্ত্বত, উহা আপনা হতেই হথ নাহ। যাচা
 ভেদাপবাদ, তাহাও আপনাও আত্ম হতে উৎপন্ন,
 সুতরাং এ বিষয়ে আমি ভ্রম পতিত হইতেছি।

ভগবান্ বলিলেন,—মনুষ্যগণের মঙ্গল বিধানার্থ
 ত্রিবিধ যোগ আমি বলিয়াছি, যথা—জ্ঞানযোগ, কর্ম-
 যোগ ও ভক্তিযোগ। এই ত্রিবিধ যোগ বাতীত
 কলাপসাধনের উপায়ান্তর নাই। যাহারা দুঃখেগেধে
 সংসারে কর্মফলে বিরক্ত বলিয়া কর্ম পরিভাগ

করিষ্যচেন, জ্ঞানযোগে তাঁহাদের সিদ্ধিপ্রদ, এই
 সকলে দুঃখবোধ নাট বলিয়া কর্মফলে যাহারা অবিরক্ত
 তাহাদের বর্ষ্যযোগ এবং ভাগবৈভবের মৎকথাষ বাহার
 শ্রদ্ধা জয়াযাজ, কর্মফলে যিনি অবিরক্ত, কিন্তু অনতি-
 আসক্ত,—তাঁহারা ই ভক্তিযোগ সিদ্ধিদায়ক। যতদিন
 বর্ষ্যফলে না বিরক্ত ঘটিবে, অথবা মদীয় চরিত-
 প্রবণাদি ব্যাপারে যে পয়াস্ত না শ্রদ্ধা-সঞ্চার হইবে,
 ওতদিন কন্ধ্য করিয়া বাইবে। উদ্ধব! ফলাভিলাষ
 না রাখিয়া যিনি নানা যাগ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন,
 স্বধর্ম্মনিষ্ঠ হইয়া থাকেন, অথ কিছুই না করেন,
 তিনি স্বর্গ বা নরক কোথাও যান না, পরন্তু স্বধর্ম্মে
 থাকিয়া নিমিষ বজ্জন করিয়া পবিত্রভাবে এই দেহেই
 ধবন্তান করেন বিমুক্ত জ্ঞান সঞ্চাবে অথবা কোন
 ভাগ্যোদয়ে আঘাত তান ভক্তি লাভ করেন। নর-
 দেহে জ্ঞান ও ভক্তিসাধনের উপায়, সুতরাং স্বর্গ-
 বাগ্নারও ইহা অভিজায় করিয়া থাকেন, যিনি বিদ্বান্
 মানব, তিনি নারকী গতির ছায় স্বর্গগতি-লাভেরও
 অভিলাষী হইবেন না। এই দেহও তাঁহাব কাম্য
 নহে, কেন না, দেহাসক্তি-নিবন্ধন প্রকৃত স্বার্থ-

সম্বন্ধে তাহাকে প্রমাদগ্রস্ত হইতে ভব। ইহা বুঝিয়া এ দেহ অর্থসামক হইলেও ইহার নম্রতা অবধারণ করিয়া অবহিতভাবে দেহপাতের পূর্বে ভইতেও যুক্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন। যে বনস্পতিতে কুলায় নির্মাণ করিয়া তাহাকে আপনার আশ্রয় করা হইয়াছে, যম সম নিন্দয় মমুদ্রা এই বনস্পতি ছেদনে প্রবৃত্ত হইলে অনাসক্ত বিহঙ্গ নিশ্চয়ই তাহাকে ছাড়িয়া শ্রেয়োলাভ করে। দিন-রাত্ৰি যাবৎ প্রতিনিয়ম অযুৎসব হইতেছে, ইহা বুঝিয়া ভয় বশিষ্ট মানব অনাসক্ত ভাবে পরাশ্রয় তত্ত্ব জানিলে, জানিয়াই স্থখী হইতে পারিবে। এই নরদেহ সর্বফলের মূল, সুদুলভ অথচ সুলভ, এই দেহতরলীতে আরোহণ করিয়া হৃদয় শুদ্ধ কর্ণধার-কর্তৃক পরিচালিত হইয়া আমা হে অশুকুল পবন সাহায্যে যে ব্যক্তি ভবসিন্ধু পারে গমন না করে, সে ঐ আত্মঘাত। আরক বর্ষ সমুদয়ে নির্বেদগ্রস্ত ও বিরক্ত যে গী প্রস্রিয়সমুদ্র সংঘত করিবেন এবং অশ্রুবিষয়ী হুস্তি বিস্তার করিয়া শুদ্ধার মনকে অবিচল ভাবে ধারণ করিবেন। ধারণকালে মন যদি নিয়ত ভ্রমণ চঞ্চল হইয়া পড়ে, তাহা হইলে অবহিত হইয়া ক্রিয়াক্ষেত্র, ক্রিয়াক্ষেত্র বাসনাপূরণের উত্তাকে আত্মবশে আনয়ন করিলে, মনোগতি উপেক্ষা করিবেন না। প্রাণ এবং ক্রিয়াজয় করিয়া সৎ-শালিনী বৃদ্ধ বলে মনকে আপনার বশে আনিবেন। অম্বধারক যেমন অশ্রু অশ্রু প্রায় অশ্রুসারে তদায় গতি উপেক্ষায় প্রথমে কয়েক পদ তাতার গতির অনুবর্তন করে, পরে রশ্মি সংঘত কারণে গমন করিতে থাকে, তাতার অবাধ গতির প্রাণ উপেক্ষা প্রদর্শন করে না, সেইরূপ অশ্রুবৃত্তি মার্গের অনুসরণ-দ্বারা ঐক্য মনের যে সংগ্রহ, তাহাকেই পরম যোগ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। যতদিন না মন অবিচল হয়, ততদিন তত্ত্ববিবেকের সত্যরতায় অনুলোম ও বিলোম-ক্রমে নিখিল পদার্থের উদ্ভব-লয় চিন্তা করিতে

থাকিবেন। নির্বেদ-সম্পন্ন, সুতরাং বিষয় বিরক্ত পুরুষের শুকপাদিষ্ট আত্মতত্ত্ব আলোচনা কলে তদীয় চিন্তা চিন্তিত শুকপাদেশের পুনঃ পুনঃ চিন্তনের দ্বারা দোষাদি আত্মমান পরিভাগ করিয়া থাকে। যমাদি যোগমার্গ, আত্মাত্মিক বিজ্ঞা, মনীয় অর্জনা ও ধ্যানাদি-দ্বারা পরমাত্মাকে জয়যাত্রা চিন্তা করিবে। যোগ-জন প্রমাদবশে গহিও কর্মের অনুষ্ঠান করিলে জ্ঞানভাস ও নামসংকর্তন প্রভৃতি দ্বারা পবিত্র হইবে, অথ কোন প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান ব্যবহৃত না। স্ব স্ব পদার্থের নষ্টাটী শুণ্য বলেই অভিহিত। সর্বসঙ্গ ত্যাগ করার অতিপ্রায়ে উক্ত শুণ্যবোধবিধানে উৎসাহ অশুদ্ধ বস্তুসমূহের সংঘাত সাধন করা হয়। আমা বধায় যিনি শ্রদ্ধাশ্রুত হইয়াছেন, তিনি জানিয়া স্তম্ভিত হইয়া উঠেন। কামনা সকল পরিহার করিতে না পারিলে, তাহা কামোপশোধন ও দুঃখনিবৃত্তি ও অধঃপাণ হইয়া উক্ত কাম সকলকে দুঃখদায়ক বোধে নষ্ট করিতে থাকিবেন এবং তাহাতেই মদ্য সেবা বোধে নষ্ট থাকিবেন। যিনি সর্বকণ্ঠে বরদত্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ যুক্তি ভক্তিযোগে নিয়ত আমার সেবা করেন তাঁহার হৃদয়ে সর্বদা আমা বিদ্যাজ্ঞাত থাকে। এ কারণে তদাৎ হৃদয় সমস্ত কামনা নষ্ট হইয়া যায়। অম্ব সর্বদা সত্ত্ব, আমার সাক্ষাৎকার পাঠিলে হৃদয় প্রস্তুত হইয়া যায়, সর্বদা সত্ত্ব দূরীভূত হয় এবং সর্বদা নাশ পাওয়া থাকে। তাহা বলেও তাহান মন্তব্য মনোজ্ঞ যোগী ব্যক্তি, এ সংসারে জ্ঞান নৈরাগ্য তাহা আর কি মঙ্গল সাধন করবে? এবং কাণ্ড ও ওপত্যাচরণ, জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে, যোগ ও দানপ্রভৃতি কিংবা অপরাপর সামাজিক অনুষ্ঠান শুণ্য দ্বারা বাহ্য সিদ্ধ হইতে পারে, মনীয় ভক্ত ব্যক্তি ও মাত্র মনীয় ভক্তযোগ বলেই তৎসমস্ত অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাল ইচ্ছা করিলে কি যোগ

কি বৈকুণ্ঠ—এমন কি, মুক্তি পর্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারেন। যে বুদ্ধিয়ান সাধু ভক্তিবশতঃ আমাতে ঐতিহাসিক, আদি আন্তরিক কৈবল্য প্রদান করিলেও তিনি ভাণা চাছেন না। কামনা-ভাগই উৎকৃষ্ট মতাকল ও ফলসাধন বলিয়া উল্লিখিত আছে; সুতরাং যিনি কামনা-বিজ্ঞান নিরাক্ত ব্যক্তি, তাঁহারই মতপ্রতি ভক্তি সঞ্চার হইবে। যে সকল সাধু

প্রকৃতির পরপার গত, মতপ্রতি ভক্তিমুক্ত ও সমচিন্ত, বিধি-নিষেধজ্ঞাত পুণ্য পাপ তাঁহাদের কখন সম্ভব-পর নাই। আমাকে প্রাপ্ত হইবার যে সকল উপায় আমি নির্দেশ করিয়াছি, তাঁহারা সেই সেই উপায় অবলম্বন করেন, কালমায়াদি-বিরহিত মদীয় লোক তাঁহাবাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং পরব্রহ্ম-তত্ত্ব তাহারা ই অবগত হইতে পারেন।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

একবিংশ অধ্যায়

অগনি বলিলেন,—আমাকে প্রাপ্ত হইবার তেজ—এই ভক্তি, জ্ঞান ক্রিয়াক্তক উপায়সমূহ পরিত্যাগ করিয়া যোগাচরণে ইন্দ্রিয়গণ-দ্বারা কামনা-সমুত্তেব সেবা করেন, তাঁহাবাই এসংসারে নানা বোনে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অসংখ্যকাল নির্ভীত গুণ একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহার বিপর্যয়ই ভোগবহু; ইহাই উচ্চপক্ষেব সিদ্ধান্ত।

উক্ত। কি যোগ্য, কি অযোগ্য—ইকপ সম্যক-সেতু ত্রয়োব স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সঙ্কোচ করবার অভিপ্রায়ে ধর্ম্মের, ব্যবহারের ও প্রাণবক্ষণের নিমিত্ত একজাতীয় পদার্থসমূহও শুদ্ধি, অশুদ্ধি, গুণ, দোষ ও মজ্জামাত্রল বিহিত হইয়া থাকে। ধর্ম্ম-ভাববাহী লোকনিবহের অবস্থি আচাৰ ব্যবহার মধ্যদি ধর্ম্মশাস্ত্রে আমি প্রদর্শন করিয়াছি। দ্বিতি জল, ভেজ, বায়ু ও আকাশ—এই গণক মনোভূত ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত প্রাণিমাত্রেরই দেহখণ্ড বা দেহাবলম্বক। এই সকল ভৌতিক প্রাণীর স্বার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত একজাতীয় দেহনিবহে ও বেদবাক্যে বিভিন্ন নাম রূপ কল্পনা হইয়া থাকে।

হে সাধুর। আমি কর্ম্মসমূহের সঙ্কোচ-

সাধনার্থ ই দেশকালাদি ভাবপ্রবাহেব গুণদোষ বিধান করিয়া থাকি। দেশসমূহের মধ্যে ক্রমসার-বর্জিত ও বিপ্রভক্তশূন্য দেশই অপবিত্র। ক্রমসারের আশ্রয়ে শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইলেও অপরিষ্কৃত উষর ও সংপ্রত্যহান কাকট দেশ অপবিত্র। ত্র্যবাসঙ্গতি অথবা স্বভাববশতঃ যে কাল কর্ম্মযোগ্য, তাহাই গুণবান্ কাল। যে কালে কর্ম্মনিবৃত্তি পায় এবং যে কাল কর্ম্মযোগ্য বলিয়া বিহিত, সেই কালই অশুদ্ধকাল। ত্রয়োব গুণ শুদ্ধি ও অশুদ্ধি, এসকল ত্রবা, বাকা, সংস্কার, কাল, মনুষ্য, অন্ন, শক্তি, অশক্তি, গুণিক ও সমুজ্জিব বারাই হইয়া থাকে। এই ত্রব্যাদি সকল দেশ ও অবস্থানুসারে আত্মসম্বন্ধে বধ্যাযথ পাণোপাদান করে। বাল, বায়ু, অগ্নি, মুণ্ডিকা ও জল—তাঁহারা একসঙ্গে অথবা প্রত্যেক বধ্যা, কাঠ, অস্থি, তন্তু, রস, তৈজস, চর্ম্ম ও মৃদায় পদার্থসমূহের শোধক। যে বস্ত্র অশুচিবস্ত্র দ্বারা লিপ্ত হইলে যে যে বস্ত্র-ব্যবহারে গন্ধলেপ বর্জিত হয় এবং পুনরায় স্বকপতা লাভ করে, তাহার ভাবমাত্রাই শৌচ ধাবনা লভ্যা হয়। স্নানে, তপস্যায়, অবস্থানে, শক্তিতে, সংস্কারে, কর্ম্মে এবং আমাকে স্মরণ

করিলে আত্মশৌচ হয়। বিজ্ঞান-বাস্তি এইরূপে শুক্লিভ করিয়া কৰ্ম্মমুঠান করিবেন। মন্ত্রের শুদ্ধি—বিশেষজ্ঞান, কৰ্ম্মের শুদ্ধি—আমাতে অর্পণ। দেশ, কাল, ত্রব্য কৰ্ত্তা, মন্ত্র ও কৰ্ম্মশুদ্ধি—এই বট-শুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্ম হইয়া থাকে, আর ইহাদের অশুদ্ধি হেতুই অধর্ম্ম সঞ্চার হয়। বিধি বিধানে দোষও কদাচ গুণ এবং গুণও কখন দোষ হইয়া থাকে, এইরূপে গুণদোষ নিয়ামক বিধিই উক্ত গুণদোষ ভেদের বাধক। পণ্ডিত ব্যক্তি একবিধ কৰ্ম্মেরই অমুঠান করিলে তাহা তাহার পাতক হয় না। যে ব্যক্তি তৃণাশয়ন হইয়াই বসিয়াছে, সে পণ্ডিত হইয়া আর কোথায় বাটবে? তাই বলিতেছি, যাহা যাশ হইতে নিরুপ্তি তাহা তাহা হইতেই মুক্তি জানিবে। মনুষ্যগণের শোক মোহ ভয় এই ধর্ম্ম হইতেই নষ্ট হয় এবং ইচ্ছাতেই তাহাদের পরম মঙ্গল হইয়া থাকে। গুণ বিবেচনায় পুরুষের বিষয়াসক্তি, ঐক্য আসক্তি হইতেই বিষয় বাসনা, কামনা হইতেই কলহ এবং কলহ হইতেই চরম ক্রোধের উদয় হইয়া থাকে। অবিবাক উচার অমুবর্তন করে, পুরুষের অবিনম্বর চৈতন্য এই অবিবাক কর্তৃকই কবলিত হয়।

হে ব্রহ্ম! চৈতন্যহীন জীব অসংখ্যক হইয়া পরে সে যখন মুচ্ছিত বা মৃত্যুগ্রস্ত হয় তখন তাহার সকল পুরুষার্থ হানি ঘটে। যে ব্যক্তি বিষয়াসক্তি নিবন্ধন, সে নিজে কি, পরমাত্মা কি—এ সকল ভদ্র জানে না বুদ্ধজীবনের হ্রাস তাহার জীবন বৃথা, ভ্রমার হ্রাসই তাড়ন বৈষয়িক ব্যক্তি আস প্রাণস বহন করে মাত্র। ধর্ম্ম কৰ্ম্মের কলশ্রুতি মানুষের কচি উৎপাদক মাত্র, উহা বাস্তবিক পরম পুরুষার্থ-সাধক নহে। রোগীর কচি ঔষধে লইয়া বাটবার হ্রাস, মোক্ষ কথার উদ্দেশ্যে ঐক্য ফলশ্রুতি কবিত হইয়াছে। কাম্যবস্ত, আপন প্রাণ ও স্বজন প্রভৃতিতেই মর্ত-

বাসিগণের মন লুপ্তবস্ত: আসক্ত, কাজেই পরম শ্রম যে কি, তাহা তাহাদের অবদিত। স্মৃতির বৈদ বাহা বুকাইবেন, তাহাই নিশ্চিত মোক্ষ। ঐক্য দৃঢ়বিশ্বাস লইয়া বাহারা দেখ-গন্ধবাদি বোনিতে ভ্রমণ করিতেছে, পরে বুদ্ধাদি বোনিতে জন্ম লইবার উপক্রম করিতেছে, তথাবিধ আবহিগকে বৈদ বিরূপে আবার তাহাদের সেই সেই স্ত্রী পুত্র ধনাদি কামনার প্রবর্তিত কবিবেন? ফলতঃ বেদের প্রকৃত অভিপ্রায় না জানিয়াই বুদ্ধি লোকের বিস্তৃত ফলশ্রুতির বিধি দিয়া থাকে, কিন্তু বাগ্য প্রকৃত বৈদজ্ঞ ব্যক্তি, তাহা বা উহা করেন না। কাম্য রূপণ জন লোভাকর্ষিত হইয়া কুলকেই ফল বলিয়া বুঝে, প্রকৃত আত্মতত্ত্ব তাহা বা বিবেকবাক্ত হইয়া বুঝে না। কন্ধ্যই তাহাদের শাস্ত হইয়া দাঁড়ায় স্মৃতির প্রাণ সন্তোষই তাহারা করে। যাহা হইতে এ জগতের উৎপত্তি এবং ব্যয়করণে ইচ্ছা প্রতিভা, সেত অন্তরামী আদি—এ মন্ত্র তাহারা বুঝে না। যেমন অন্ধকারাবৃত মানব নিকটস্থ বস্তু দেখে না বিষয় সন্তোষিত ব্যক্তিও তেমনি সন্নয় মত না বুঝিয়া নানা দেবতা পূজায় নিবর্তিত হয়। তন্মধ্যে যাহা বা হিংসা কচি, তাহারা গজামুঠান করে। কিন্তু উহা অপেক্ষ। হিংসা প্রথম লোকেরা যজ্ঞে বলিরূপে যে পশু হি সা করে, তাহা দ্বারা স্ব স্ব শ্রম-কামনার দেব, পিতৃ ও ভৃত্যপতিগণের যাগ করিয়া থাকে। বর্ষক যেমন দুস্তর সাগর অতিক্রম করিয়া গিয়া বহু ধনলাভ লালসায় সন্তোষিত অর্থ হস্তান্তরিত করিয়া পরে বিব্রবস্ত: লাভ দূরে থাকুক, মূলধনও নষ্ট করিয়া ফেলে, তেমনি যাহা অপ্রোশম অসৎ, সেই অপ্রাণীয় পরলোককে উল্লিখিত বুদ্ধি লোকেরা অখিল-মঙ্গলময় করনা করিয়া লয়, ফলে ইতো ভ্রষ্টবস্তো নষ্ট হইয়া যায়। যাহারা বজ্র, সখ ও ভ্রমোত্তাপাবলম্বী তাহারা ই উক্ত ত্রিগুণাবলম্বী হস্তাদি দেবগণের উপাসনাপরায়ণ হয়।

আমার উপাসনা তাহারা যথোচিত ভাবে কর না। ইহলোকে দেবগণের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করিব, করিয়া স্বর্গে গিয়া বিহার করিব—এইকদম বল্লানাই তাহারা সঙ্গয়ে শোষণ করে। তাহারা আরও মনে করে যে, উক্ত স্বর্গ ভোগাবসানে পুনরায় ইহলোকে আসিয়া মহাকুলোৎপন্ন মহাগুরু হইতে পারিব। তাহাদের এই মানান্তার কুস্মিত বাক্য বা ফলশ্রুতি শ্রবণে হইয়া থাকে, সুতরাং আমার কথা তাহাদের কচিকর হয় না। নিকাগ্রময় নিখিল বেদ ব্রহ্মাত্মবিষয়ক, মন্ত্রত্রয়, ঋগিগণ পরোক্ষবাদী, পরোক্ষ আমার প্রিয়, শব্দত্রয়—একান্ত দুর্বোধ্য, প্রাণময়, ইন্দ্রিয়ময়, মনোময় এবং সমুদ্রবৎ গভীর, দূরবগাহ ও অনন্তপাব। অনন্তশক্তি ব্রহ্মপদার্থ মৎস্বর্ভক ব্রহ্মিত হইয়া প্রাণিগণের নাদরূপে মণাল স্তম্ভবৎ লজ্জিত হইয়া থাকেন। উর্ণনাভ যেমন সুখদাবা স্নদয় হইতে ডল উদ্গিরণ করে তেমনি অগ্রগম্য প্রাণোপাধি স্বয়ং বেদমুনি তিরণাশ পানরূপে নাদ উপাদানে অগ্নিত হইয়া স্পন্দক মনোবাহা স্নদাকাশ হইতে অনন্তপায় প্রভৃতি স্রষ্টা করেন আবার উহা সংস্কৃত করিয়া লয়েন।

একাদশ স্কন্দের সমাপ্ত ১০১।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

উজ্জ্বল বলিলেন,—হে দেবদেব! হে স্বাক্ষর! ঋগিগণের নির্ণীত তত্ত্ব সংখ্যা কত, তাহা আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন। আমি শুনিয়াছি, আপনি অষ্টাংশিতি তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন, কিন্তু অগ্নি অনেক ষড়্বিংশতি, কেহ নব সপ্ত্যাক, কেহ সপ্তসপ্ত্যাক, কেহ ষট্‌সপ্ত্যাক, অপর কেহ কেহ চতুঃসপ্ত্যাক, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ বা যোড়শ এবং অপর এক সপ্তপ্রদায় ত্রয়োদশ তত্ত্ব নির্দেশ করেন। হে

ঐ বৃহতীর সহস্র সহস্র পদবী, উহা বক্ষঃ ও কঠ তালু প্রভৃতি সম্বন্ধ সম্প্রদায়ে ব্যক্তিগত স্পর্শ উজ্জ ও অনন্তস্ব-বর্ণে ভূষিতা, বিবিধ ভাষা দ্বারা বিতত, উত্তরোত্তর চারি চারিটা বর্ণবন্ধিত ছন্দোগণ দ্বারা চিক্ৰিত। ঐ বেদসমষ্টি মধ্যে গায়ত্রী উচ্চৈশ্বর্য, অমৃষ্টপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টপ জগতা, অতিচ্ছন্দ, অত্যুষ্টি, অতি জগতা এবং অতিবিরাট প্রভৃতি নানা ছন্দ বিরাজমান। ইহাতে ক্রিয়াকাণ্ডে বিবিধবাক্যের বিধি কি, দেবতা কাণ্ডে মন্ত্রবাক্যের উদ্দেশ্য কি এবং স্তোত্রকাণ্ডে বাহ্যের আশ্রয়ে কি তর্ক-বিতর্ক, এতৎ সমুদয়েরই তাৎপর্য আমি ভিন্ন আর কেহও বিদিত নহে। উহাতে আমিই যজ্ঞরূপে বিধি বিধিত দেবতাক্রম আমিই উদ্যোক্ত এবং আমিই বাদীর তর্করূপে কথিত, আবার প্রতিবাদীর কথিত তৎকালের দ্বারা আমিই বচনিস্ত। আমি পরমাত্মস্বরূপ, আমাকে আশ্রয় করিয়াই বেদ ভেদসকল মায়ামাত্র বলিয়া প্রতিপাদন করেন, পরে প্রতিষেধ করিয়া প্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ নিরুপস্থিতিবাপারে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই সর্ববোধের তাৎপর্য।

নিভাস্বরূপ। ঋগিগণ যে অভিপ্রায়ে তত্ত্বসংখ্যা-সমূহের নানার কীর্তন করেন, তাহা আমাকে আপনি বুঝাইয়া বলুন।

ভগবান বলিলেন,—ব্রাহ্মণগণ যে তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অযুক্ত বলা যায় না, কারণ, সমস্ত তত্ত্বই সর্বত্র অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে। যাহারা আমার মাথাকে আশ্রয় করিয়া তত্ত্বসংখ্যা নিরূপণ করিতে উজ্জত হন, তাহাদের পক্ষে দুইটিই বা কি?

‘তোমার উক্তি সমীচীন নহে, সে পক্ষে আমি বাহা বলিতেছি, তাহাই সমীচীন’—কাবণ লইয়া এইরূপে যাতারা বিবাদ নিরত হয়, তাহাদের পক্ষে মনীয় সম্বাদি শক্তি সকল নুতুঙ্কয়। বাদিগণের বিবাদোপ্পন্ন বিকল্প এই সমুদয়ের কোড হইতেই উৎপন্ন। শম দম প্রাপ্তিতে বিকল্প বিলয় হয়, তৎপরেই বাদ নিরাস হইয়া থাকে।

হে পুরুষবর। পরের অন্তপ্রবেশ বশে বস্তুর উদ্দেশ্য অনুসারেই তত্ত্ব সমুদয়ে কাযাকারণকপে গণ্য করা হয়। কার্য বা কারণ তৎবে অপরাপর সকল তৎত্বেরই প্রবেশ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই হেতুই এ সকলেরই কার্য কারণতা, নানানি রিক্ততা, ইচ্ছাবাদীদিগের মধ্যে বাহ্যার বেকপ উক্তি, যুক্তি যুক্ততাব সম্ভাবনায় তাহাই আমরা গ্রহণ করি। অন্যদি অবিজ্ঞায় আচ্ছন্ন পুরুষের পক্ষে আপনা হইতে বাস্তবজ্ঞানোদয় অসম্ভব, অত্ৰ কোন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার জ্ঞানদাতা হওয়া আবশ্যক। এ সম্বন্ধে পুরুষ ও ঈশ্বর, এ উভয়ের কিছুমাত্রও বৈলক্ষণ্য নাই। তাই বলিতেছি, উক্ত উভয়ের ভেদ কল্পনা নিরর্থক। অ ন প্রকৃতিরই গুণ বলা হয়, আর গুণগণের বাহা সমতা, তাহাই প্রকৃতি পদবাচ্য। সম্ব রজঃ, তমঃ—এই গুণত্রয় উৎপত্তি, স্থিতি ও ধ্বংসের কারণীভূত, এই গুণত্রয় প্রকৃতিরই—আত্মার নহে। এ সংসারে বাহা জ্ঞান, তাহা সম্ব, বাহা বর্শ্ব, তাহা রজঃ, আর বাহা অজ্ঞান, তাহাই তমো নামে অভি-
 তিত। গুণসমূহের বিকোডই কাল, আর উহাদের স্বভাবই মহন্তত্ব। প্রকৃতি, পুরুষ, মহন্তত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু জ্যোতি, জল এবং পৃথ্বী—এই নয়টি তত্ত্ব মৎকর্তৃকই কথিত। শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, নাসিকা এবং রসনা—এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় নামে অভিহিত, বাক্, পানি, উপশ্ব, শাস্ব ও পাদ—এই পাঁচটির নাম কর্মেন্দ্রিয়, বাক্য ও মন—এ দুইটিকে

উভযাত্মক বলিয়াই নির্দেশ করা হয়। শব্দ স্পর্শ, রস, গন্ধ ও কপার্থজাতীয় বস্ত্র, গতি, উক্তি, মলমূত্রাণ ও শিল্প—এই সকল কার্মেন্দ্রিয় সমুত্তর কল। এই বিশ্ব স্থষ্টির আদিও কার্য কারণবৎপী প্রকৃতি সম্বাদি ত্রিগুণ দ্বারা বিশেষ বিশেষ অবস্থায় উপনীত হইয়া থাকেন। অব্যক্ত অপরিণামী পুরুষ নিমিষভূত হইয়া কেবল দর্শকরূপ অবস্থান করেন ‘সুতরাং’ পরিণামিনী প্রকৃতি হইতে পুরুষ পৃথক্, ইহাই সিদ্ধান্ত। প্রকৃতি ত্রুটী পুরুষের দৃষ্টিবশে লকবীয়া ও মিলিত হইবার পর, পুরুষ প্রকৃতিতে আশ্রয় করিয়া অণু উৎপাদন করেন। কারণতত্ত্ব সাড়ী এ মতে আকাশাদি পঞ্চভূত জীব এবং উক্ত উভয় আশ্রয় পরমাত্মা এই সমস্তই তত্ত্ব। এই তত্ত্ববাদি হইতে দেহ, চৈত্রিয় ও প্রাণ উৎপন্ন। ঘট স্তম্বাদি গণের পঞ্চভূত ও পরমাত্মাই তত্ত্ব। ঈশ্বর আত্মসত্ত্ব এই সমুদায়ের সহিত মিলিত হইয়া শিশ্ববিরচন পংকর ত্রয়োদশ প্রাকৃতি হইয়া থাকেন। বাঁহারা চতুস্তম্বাদি তাঁহাদের মতে তেজ জল অন্ন ও আত্মা—এ এই চারিটিই তত্ত্ব, এই তত্ত্ব চতুষ্টয় হইতেই অপব স্বাভাব্য তত্ত্বের আবির্ভাব, এই বলিয়া সকল তত্ত্বাকর তাঁহারা এই চারিতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত বলেন। সপ্তদশ তত্ত্বগণনায় পঞ্চভূত, পঞ্চশ্রোত্র, পঞ্চান্দ্রিয় এবং মন ও আত্মাকেই লক্ষ্য করা হয়। মোড়শ তত্ত্ববাদি গণের তত্ত্ব নিকপণ এই স্লগই বটে, তবে তাঁহারা আত্মা ও মনকে পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্ব বলেন না, এই উক্তরূপে এইই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন। ত্রয়োদশ তত্ত্ববাদিগণের মতে পঞ্চভূত, পঞ্চেন্দ্রিয়, মন, আত্মা ও পরমাত্মাই লক্ষ্য। এবাদশ তত্ত্বগণনায় পঞ্চভূত, পঞ্চেন্দ্রিয় ও আত্মাকেই নির্দেশ করা হয়। নবমত গণনা পক্ষে অষ্টপ্রকৃতি ও পুরুষই লক্ষ্যীভূত। ঋষি পরম্পরায় তত্ত্বসংখ্যা এইরূপই করা হইয়াছে, যুক্তিযুক্ত সা হেতু ইহাদের কোন ঋষি মতই অস্বা-
 য্য

বলা যায় না। বিজ্ঞ স্বধিগণের বাণী কোনটাই অমুক্ত বা অশোভন হইতে পারে না।

উদ্ধব বলিলেন—কৃষ্ণ হে, প্রকৃত ও পুরুষ—
ইহারা যদি স্বভাবজ্ঞে ভিন্ন, তবে এককে ছাড়িয়া
অপরকে ত' ভিন্ন দেখা যায় না। প্রকৃতিতে
আত্মা এবং আত্মায় প্রকৃতি, ইহাই পরিদৃষ্ট হইয়া
থাকে। হে পুণ্ডরীকাক! বিজ্ঞ আপনি, আমার
এই রূপগত সংশয় যুক্তিযুক্ত বচনে অপসারণ বকন।
জীবগণের জ্ঞানলাভের হেতু আপনিই, আপনাই
ময়াশক্তি হইতে মাঘর আবির্ভাব হয়, সুতরাং
আপনার মায়ার গতিবোধ আনিত বশেষ জানেন—
অপবের তাত্, জানিবার শক্তি নাক।

ভাবান, বলিলেন—হে পুরুষের উদ্ধব। প্রকৃতি
ও পুরুষ, ইহারা পরস্পর এবাস্ত ভিন্ন। গুণকোভ-
নশত এত সৃষ্টি বিকারসম্পন্ন। গুণময়ী মদৌষ
ন্যায় নান প্রণে নান ভদ ও ভেদবুদ্ধি জন্মাইয়া
ব। সৃষ্টি নানাবধ ভেদেও প্রধানঃ উহা
আখ্যাতি, আধিদেবিক ও আধৌতিক ভেদে
নবধ। চক্ষুঃপা এবং চক্ষুঃগোলবগত সূর্য্যাক্ষ
বস্পন্দ মাপেদ্য ভাবে প্রকাশমান হয়। আকাশগত
সূর্য্যদেবত স্বয়ং প্রকাশিত হয়। থাকেন। বিজ্ঞ
আত্মা এ সবল ভেদে ভিন্ন। তিনি স্বয়ং প্রকাশ-
দ্বারা নিখিল প্রকাশে ও অবশেষে, আত্মায় প্রকাশ
অন্তঃসিদ্ধ। চক্ষুঃ প্রায় ইন্দ্ৰিয়, স্পর্শ ও বায়ু, শ্রবণ
শব্দ ও দিগ্, জিহ্বা, রস ও বসন, নাসিকা, গন্ধ
ও অগ্নিকুমার, চিত্ত, চেতন্যব্যা ও বাহুদেব,
মন, মন্তব্য ও চক্ষু, বুদ্ধি, বোধব্য ও ব্রহ্ম,
অহঙ্কার, অহংবস্তুব্য ও রূপ ইত্যাদি-কপে সৃষ্টি
ত্রিবিধ। গুণকোভকতা বা পরমেশ্বরকে নিমিত্ত
কারয়া যে প্রকৃতিমূলক মহন্তু হইতে বিকার অহঙ্কার
উৎপন্ন, উহা বৈকারিক, তামস ও ইন্দ্রিয়। ইহাত
দোহময় বিকারের হেতু 'অস্তি নাস্তি' এই ভেদ

ঘটিত বিবাদও আত্মজ্ঞানের অভাবেই উৎপন্ন।
ভেদ অর্থশূন্য হইলেও বাহাদেব মন আমাতে
নাই, তাদৃশ্য মানবগণের নিকট উহা নিরুপ্ত ভাবার
নহে।

উদ্ধব বলিলেন—প্রভু হে, আপনাকে বাহাদের
মন নাই, তাহার আত্মকৃত কশ্মলমূহ-দ্বারা যেকপে
এক নাচ দেহ পরিগ্রহ ও পরিভ্যাগ করিয়া থাকে,
তাহা আমার নিকট বলুন।

ভগবান বলিলেন—মানবদিগের কশ্মলময় মন
পকোশ্রয় সত এ লোক হইতে অমলোক যায়,
পরে সেখান হইতেও অগ্রত গমন করে। আত্মা
এ মনের অন্তর্গত হইয়া থাকেন। কশ্মলরক্ত মন
দৃষ্ট বা বেদবিহিত বিষয় সকল চিত্ত করিতে করিতে
আবৃত্ত ও বিলয়প্রাপ্ত হয়। পশ্চাত স্মৃতা নষ্ট
হইয়া যায়। বিষয়াভিনিবেশ-বশে কোনও কাবণে
মন যে পূর্ববদেহ স্মরণ করে না, সেও অগ্ধ্যব
বিস্মরণে প্রাণীর মৃত্যু। অভেদকপে দেহকে আত্ম-
কপে স্বাকারহ পুরুষের জন্ম, এই ব্যাপারটা অবিকল
স্বপ্ন বা মনোরথবৎ। এই স্বপ্ন ও মনোরথ পূর্ব
সিদ্ধ বলিয়া দেখা যায় না, পূর্বসিদ্ধ আত্মাতে
বর্তমান অপ্রাণি ঘটনায় যেন 'এইমাএ জাংলাম' বলিয়া
দেখা গিয়া থাকে। বিজ্ঞ এক প্রবর্তনয় আত্মাতে
অসৎ-কপে প্রকাশ পাওয়া থাকে। আত্মা বায়ু ও
আভ্যন্তরিক দেহের হেতু। অতো। দুর্গাক্যবেগ
মহাকালে প্রাণাণ প্রাণীনয়তাই জায়াতেছে,—
মারহেত, কুলের সূক্ষ্মত-হেতু অবিবেকা মনুজরা
তাহা দোষেতে পায় না। যেমন কালবশে পরিণামে
ভেজের, প্রবাহত্যাগে স্রোতের এবং পকতায়
বৃক্ষালের বিশেষ অবস্থা বিহত আছে, সেইকপ
কালে মহাকালে প্রাণীর বয়স ও অবস্থাদি সম্পাদিত
হইয়া থাকে। তবাহ সাদৃশ্য হেতুই প্রতীতি হইয়া
থাকে। যথাঃ—তে'স্পুঞ্জের—সেই এই প্রদীপ'

এবং প্রবাহ জগৎশির—‘সেই এই জল’, এইকপে শরীরী সকলেব—‘সেই এই শরীরী’, অবিবেকী পুরুষদিগেরই এ হেন বৃথা বাক্যপ্রয়োগ ও প্রত্যাভিজ্ঞা হয়। জীব অজ ও অমর, তাহার যে কর্মামুসারে জন্ম গ্রহণ ও মরণ, উহা বাস্তব নহে,—ঐক্লপ জনন মরণ মাত্র ভ্রান্তি বিলসিত। অগ্নি যেমন কল্লাস্ত-স্বায়ী হইয়াও কাঠের সংযোগ-বিয়োগ ঘটনামাত্রই জাত ও মৃত হইয়া থাকে, আত্মাও তেমনি অজর-অমর হইয়াও প্রাক্তিবশেষ্ট উৎপন্ন ও মৃতবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। দেহের নহটা অবস্থা—জঠরে প্রবেশ, তন্মধ্যে বৃদ্ধি, জঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়া, বাল্য, কৈশোর, যৌবন, মধ্য বয়স, জরা ও মরণ। স্বাভাবিক অবিবেকজ্ঞতা অস্থায় এ সকল মনোরথময়ী উচ্চ নীচ অবস্থা জীব গ্রহণ করিয়া থাকে, কখনও বা কোথাও কেহ পরিত্যাগ করে। নিজের নাশোৎপত্তি পিতা পুত্র দ্বারা অনুমান করা যায় না। এ অবস্থায় জনন-মরণখন্ডী বেহ সমুদ্রের ত্র্যম্বকে উক্ত জনন-মরণ লক্ষণাক্রান্ত বিজ্ঞুতই বলা চলে না। জীব ও বিপাক হইতে ওষধের উৎপত্তি নাশ যিনি অবগত আছেন, ঔষধিহ ভিন্নতা উভারই প্রত্যক্ষ হইয়াছে। এষ্ট দৃষ্টান্তে দেখা যায়, দেহের ত্র্যম্ব দেহ হইতে স্বতন্ত্র। আত্মা প্রকৃতি হইতে পৃথক্—অবিবেকী ব্যক্তি এ তত্ত্ব বিবেচনা না করিয়া দেহাভিমানে নিম্ন হইয়া সংসার প্রবেষ্ট হয়। সম্বৎসর্গে দেব ও ঋষি, রাজ্যোপাসঙ্গে অম্বর ও নর এবং তমোপাসঙ্গে পশু-পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে এই অববেকী পতিভ্রমণ করে। নর্তুকের নৃত্য দোষবা—গায়কের গান শুনিয়া লোকে যেমন

তাছাদের অনুবরণ করে, তেমনি নিরীহ জীবও বুদ্ধির গুণ দর্শনে তাহার অনুকরণে বাধ্য হইয়া থাকেন। যেমন জল কাঁপিলে তীর তকগুলিরও কম্পন-অনুভব হয়, চক্ষু ঘুরিলে পৃথীও যেমন ঘুরিতেছে দেখা যায় এবং যেমন কামিনীসক্ত মনের বিষয়ানুভব ও অগ্রদৃষ্ট বিষয় অলীক হইয়া দাঁড়ায়, আত্মার জনন মরণও সেইরূপই। পুরুষ বিষয়াচক্ষ্যায় ব্যাপ্ত, তাই বিষয়ের অবর্তমানেও, স্বপ্নাবস্থায় অর্থ প্রাপ্তিব হ্যায়, উহার পক্ষে সংসার বিরাম অসম্ভব। তাই বলিতেছি, উদ্ধব। তুমি ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ভোগ হইতে বিবত হও, বুঝিয়া দেখ, বিকল্প সংক্রান্ত “দ্যস্তি, আত্মাকে না জানিবার হেতু রূপে অবতাসমান হইতেছে। যিনি বাস্তবিক মঙ্গল-কাঙ্ক্ষী, তিনি পরমেশে নিষ্ঠাবান হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মাকে জয় করিবেন অসাধুগণের তিরস্কার, তৎকৃত অবমাননা, অসুখ, তাড়না, বঞ্চন এখনি হইতে বিচুতি, নিষ্ঠাবন বিলেপন, বিব মুক্ত সিক্ত, এইরূপ যে যে উপক্রমই হউক না সকল কষ্ট সহ্য করিয়াও সাধু আত্মজয়ে আবল থাকিবেন।

উদ্ধব বলিলেন,—বাগির্বব। ভবদীয় এতাদৃশ উপদেশ অতি দুষ্কর, ‘সুভরা’ আমি সহজে বাহাতে বুঝিতে পারি, এইরূপই উপদেশ প্রদান করুন। হে বিশ্বাস্তন। আত্মার এইরূপ অবমাননা ভাগবত-ধর্মাবলম্বী ভবদায় চর্যাপ্রতি সাধুগণই সহ্য করিতে পারেন, তন্নিম্ন অল্প ব্যক্তি—তিনি পণ্ডিত হইলেও, তাহার পক্ষে ইহা অসহ্য।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

শুধুদেব বলিলেন,—রাজন। ভাগবত প্রধান ভূক্তব এইকপ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান মুকুন্দ সেই ভূতাব্যাক্য অভিনন্দিত কবিত্ব তাহাকে বলিতে লাগিলেন,—হে বাচস্পতি শিষ্য। দুহিত্রনের উৎপত্তি কুন্তিত মনকে শাস্ত করিয়া রাখিতে পারেন, এমন সাধু পুরুষ তরলোবে প্রায় দেখা যায় না। দুঃখের উৎপত্তি বাণ মনুষ্যস্পর্শী তইয়া যেকপ বর্ষদায়ক হয়, মনুষ্যস্বভাব প্রকৃত ৷। দ্বারা বিদ্ধ হইতেও সেকপ কষ্ট হয় না। এ বৎসে একটা ঐতিহাস্য বাণিত আছে যে ঐ শিশুভাঙ পর্বত হইয়া শবণ বর। দুঃখের বৎস বেন চিত্তকুপ ধোয়ালম্বন করিয়া স্বীয় বৎস বৎসে স্বর্গে করিতে কবিত্ব এই ঐতিহাস্য ৷। বাচস্পতি।

এাচলিবে মায়াবদ্যে জন্মক ধনটা বাঙ্গ। ১৫ ১ ৭০ন। মনি একজন বখাও বৃণগন্যভাব ৷। বাঙ্গা ব্যবসায়ে তাঁহার বিপুল বনাগম হইল। ৭ বাঙ্গ। বামা কোপনপ্রতি ও আঁত পাড়া হিলেন, স্ত্রী বা অতিথ—বাতাবেও তিনি বাঙমাত্রের সম্ভাষণ কবিতেন না। তাঁহার আবাসে ধন্যকাথের নাম গন্ধ ছিল না, নিজেও তিনি ভোগ-সমুদ্র তর্পিত হইতেন না। এাঙ্গের পুত্র বাঙ্গবগ দংশল ছিল, তাহার সর্বদা ঐ কদ্যাস্ত্রভাব বাঙ্গের অনিষ্ট-চিন্তা করিত। স্ত্রী, কন্যা ও ভূতাবগ সকদাহ বিষয় থাকিত, তাহ তাহার বাঙ্গের অগণিত আচরণ করিত না। এককপ যক্ষ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দণ্ডলোক ভ্রষ্ট ও ধর্ম-কামহান চত্যাছিল বলিয়া পঞ্চকস্ত্রী তাগ দেবগন তদুপরি ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন।

৭১। আত্মীয় পোষ্যবর্গের প্রতি অবজ্ঞা ও কর্তব্য ধর্ম অনাস্থা হেতু ব্রাহ্মণ পুণ্যপথ হইতে পরিত্রস্ত

হইয়াছিল, তাহার বহুপরিশ্রম-লব্ধ ধনসম্পত্তি সমস্তই নষ্ট হইয়াছিল। সেই ব্রাহ্মণের কতক ধন স্ত্রীবা তাঁহা বরিল কতকটা দস্তা দ্বারা পণ্ডিত ১১৭। জনসাধারণ রাজা, দেবতা ও কাল কতকও মনেকটা আত্মসাৎ কর্ত হইল। এককপে যখন সমস্ত ধনসম্পত্তি নষ্ট হইয়া গেল, তখন সেও ধর্ম বাম বিবর্তি বাঙ্গ। বৃদ্ধদণ্ডন বড়ক উপেক্ষিত হইয়া ঘোর চিন্তায় মন। চলেলেন। বাঙ্গাধর জন্য ধনক্ষায় সমস্ত হইল তিনি পাবুল বর্গে খেদ প্রকাশ করিতে লগলেন। সেও অবস্থায় তাঁর আনন্দ চিন্তা করিলেন—চন্দ্র্য চিন্তায় তাহার নৈবেদ উপস্থিত হইল তিনি বলিতে লাগিলেন,—হা কি কষ্ট। আমি আত্মাকে বুঝা অমুভূত করিয়াছি। আত্মা আমাব না ধর্ম না ধর্ম—কোন নিভূত নিমিত্ত হইল না। বুঝা অর্থ অর্থ বরিত্ব এতাদন আম অর্থ্য রেশ ভাগ করিলাম। প্রকৃতই যাহারা কদ্য, তাহাদের ধন তরলোকে আত্মপারোপের পরলোকে নবকভোগের নিমিত্ত হয়, কটকবপনত বোন সুখের নিমিত্ত হয় না। কৃষ্ণবর্ষ যেমন মনীয় কপ নাশ করে, সোত স্বল্পমাত্র হইলেও তাহা যশাঙ্গগণের যম ও গুণগণের নিখিল গুণ নাশ কবিয়া থাকে। অর্থসমুদ্রের উপার্জন, উপাধিত অর্থের বৃদ্ধিসাধনে এবং ঐ সমুদ্রের বন্ধে, বাঘে অপচয়ে ও উপভোগে মনুষ্যগণের আশাস, শাস, চিন্তা ও ভ্রম অবশ্যস্তারী। চৌসা, হিন্দা, মিথ্যা শাসা, কাম, ক্রোধ, মদ, মোহ, ভেদ বৈর, অবিশ্বাস, স্পর্ধা এবং যাবতীয় ব্যসন—এই সমস্ত অনর্থক অর্থ হইতে উৎপন্ন হয়, স্বতরা যাহারা প্রকৃত মঙ্গল পাইতে চাহেন, তাহারা এই অর্থ নামধের অনর্থকে দূর হইতে বর্জন করিবেন। সামান্য অর্থের জন্য

স্ত্রী, পিতা, মাতা ও বন্ধু বান্ধবগণের সহিত বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে এবং অভিন্ন-প্রাণ পরমপ্রিয় ব্যক্তিবর্গ শত্রু হইয়া উঠে। ইহারা সামান্য অর্থের জন্য ক্ষুভিত ও জাতক্রোধ হয়, সহসা সৌহার্দ্য বন্ধন ছেদন করে এবং পরস্পর স্পর্ধমান হইয়া অচিরে পরস্পরকে নাশ করে অথবা দূর করিয়া দেয়। দেব ব্যক্তিত্ব যথু-জন্ম—তাহাতে আবার শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া তৎপ্রতি অনাদরক্রমে যে ব্যক্তি নিজ হিত সাধনে পরামুখ হয়, তাহার অন্তঃকর্ত্তি অনিবার্য। উহলোক স্বর্গ-মোক্ষের দ্বার স্বরূপ, ইহা লাভ করিয়া কোন মানব অনর্থসম্পদ অংশসমূহে আসক্ত হইয়া থাকিবে? যাহার ধন বা অর্থ আছে, সে যদি বিভাগোচিত দেব, ঋষি, পিতৃ, ভৃত্য এবং জ্ঞাত্য বন্ধুদিগকে ও নিজেকে তাহা যথাবিধি বিভাগ করিয়া না দিয়া স্বক্ষু-বৃত্তি অবলম্বনে অবস্থান করিতে থাকে, তাহা চলিলে তাহার অধঃপতন অবশ্যভাব্য। বিবেকীরা যাহা দ্বারা মুক্তির পথ পরিষ্কার করিয়া ল'ন, শ্রেমস্ত ব্যক্তির অনর্থকর অর্থচেষ্টায় সেই ব্যয়বল ও বিস্তৃত ব্যয় ক্ষয়পাইয়া যায়। জগা জীর্ণ ব্যক্তি সাধনার পথে আর কতই অগ্রসর হইবে? জানিও, যথুগোত্র অর্থচেষ্টায় অবিরত ক্লেশ-ভোগ করে। ইহার একটা হেতু আছে, সে হেতু—মায়া। নিশ্চয়ই কাহারও মায়ায় উভারা অভিমান মোহিত। যে প্রায় মৃত্যু কবলিত হইয়াছে ধনে তাহার কি হইবে? ধন লাভগণই বা তাহার কি করিবে? এইরূপে কামসমূহ, কামপ্রদান কৰ্ম্ম ও উৎপত্তিপ্রদ কৰ্ম্মসমূহ—এ সমুদয়ের দ্বারা ইন্দ্রিয়াণ্ড কি হইবে? সর্বদেবময় হরি নিশ্চয়ই মৎপ্রতি প্রেমস হইয়াছেন। তিনিই আমায় এ অবস্থায় উপনীত করিয়াছেন এবং তিনিই আমায় এক নির্বেদ আনিয়া দিয়াছেন। স্তম্ভএব আমি জীবনের অবশিষ্ট সময় ব্যাপিয়া শরীর শোধন করিব। যদি সময় থাকে, তবে আত্মাওঁই তুষ্ট হইয়া স্বার্থে ব্যাধা নিয়োগ করিব। ত্রিলোক-

পতি দেবতার আমার প্রীতি অনুগ্রহবর্ষী হউন। শুনিয়াছি খট্টাঙ্গ মুহূর্ত্ত-মধ্যেই ত্রিলোক লাভ করিয়াছিলেন।

ভগবান বলিলেন,—মালব-দেশবাসী বিজয়র মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিয়া সমস্ত হৃদয়গ্রস্থি ছেদন করিলেন। শাস্ত্র, তিসু, মূনি-ব্রত অবলম্বন করিলেন,—তাহার আত্মা, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ বিজিত হইল, তিনি তদবস্থায় ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাহার আসক্তি চলিয়া গেল, তিনি অলঙ্কৃতভাবে গ্রাম-নগরে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ধসাদু লোকেরা সেই বৃদ্ধ তিসুক অর্থ প্রদান না করিয়া দ্রব্যাধো তিরস্কার করত। কেহ কেহ তদীয় ত্রিবেণু, বৈহ কমণ্ডলু, কেহ ভোজন-পাত্র, কেহ পীঠ ও অঙ্গসূত্র, কেহ বস্ত্র এবং কেহ বা চ'ব'থঃ কাড়িয়া লইত, কেহ লহা গিলা দেখাওঁত—অংগ। প্রত্যর্পণ করিত, স্তুযোগ ক্রমে আবার লইয়া যাইত। তিনি যখন কোন নদী বা সরসী তীরে ভ্রমণ করিয়া ভোজন করিতে বসিতেন, তখন কেহ কেহ তাহাঃ কাড়িয়া লইত। এমন কতকগুলি পাণ্ডিত্য জুটিয়াছিল যাহারা তাহার গাত্রে মল মূত্র ও মস্তকে নীতীবন নিক্ষেপ করত। তিনি যদি মৌনী হইয়া থাকিতেন তবে কেহ কেহ তাঁহ-দ্বারা কথা বলাইবার চেষ্টা করিত, যদি কথা না বলিতেন, তাহা হইলে তাহাঃ ভাঙনা করিত। অপর কতকগুলি লোক তাহাকে চোর বলিয়া উদ্ভন বরিত, কেহ বা তাহাকে বন্য বলিয়া রজু বন্ধ করিত। কতকগুলি লোক তাহার এইরূপ নিন্দা রটাইত যে,—এ ব্যক্তি শঠ, কপট, ধন্যধর্মী ধন ও স্বজন-বর্জিত হইয়া এই ধার্মিকবৃত্তি আশ্রয় করিয়াছে। অহো! এ লোকটা অতি বড় বলিত ও গিরীশের স্থায় অভ্যন্তরৈ ধৈর্যলীল, এ কর্ত্তব্যে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া বকবৎ মোদাবলম্বনে উক্ত সাধনের শঙ্কর করিতেছে। এই সকল কথা কহিয়া অনেকেই

তাঁহাকে উপহাস করিত। কোন কোন নীচাশয় তদুপরি অধোবায়ু পরিভাগ করিত, কেহ কেহ বন্ধ বন্ধ ফীড়নক পক্ষি কাশে তাঁহার সজ্জ বাবচান করিত। সেই মালবীয় ভ্রাক্ষণ গটকপ দৈবশ্রোতু ভৌতিক ও দৈহিক দুঃখ বহুই পাইতে লাগিলেন তাঁহার জ্ঞান ততই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ধর্ম্য হোহী নরাধমেয়া তাঁহাকে এইকণ তিরস্কৃত ও লাঞ্ছিত করিলেও তিনি সাধ্বিক ধৈর্যাবলম্বনে স্বধর্ম্মে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভ্রাক্ষণ 'ভানিতেন—সুর, নর, আত্মা গ্রহ, কর্ম্ম বা কাল তহাদির কেহই আমার দুঃখের কারণ নয়, দুঃখের কারণ—একমাত্র মন। মন দ্বারা ই এ সংসার চক্র ঘুরিতেছে—ঘিরিতেছে, বলবান্ মনই গুণবৃত্তি সমূহের সৃষ্টি কর্তা। ঐ সকল গুণবৃত্তি হইতেই পরস্পর বিলক্ষণ সাধ্বিক রজস ও তামস কর্ম্ম পরম্পরা এবং তত্ত্বাবৎ নহতেই তদনুসঙ্গা গতি সর্বল সৃষ্টি হইয়া থাকে। আত্মা নিরীক কিন্তু ভাবের নিয়ন্ত। তিনি বিভা-শক্তি প্রধান সূতবাং চেটা সাধক চিন্ত দ্বারা উচ্চ চেতন্য নিরত। স্বায সংসার প্রকাশক মনকে ইনি আত্মস্বরূপে স্বীকার করেন এবং 'গুণসম্ভবশঃ' কামসমূহের সেবা করিয়া আবদ্ধ হইয়া পড়েন। দান, স্বধর্ম্মাচরণ নিয়মনিষ্ঠা, বম, বেদপাঠ কণ্ড পরায়ণতা বা সদব্রতানুষ্ঠান, এ সমুদয়েরই শেষফল মনঃসংযম। মনঃসংযমই—গ্রেষ্ঠ যোগ, মন যাঁহাব দান্ত ও শান্ত হইয়াছে, দানাদি বাপাশ তাঁহার পক্ষে নিশ্চয়োজ্ঞান। বাহার আশ্রয় মন আলম্বাদি দ্বারা কণ্ড পাইতেছে, দানাদি করিয়া তাহারই বা কোন প্রয়োজন সাধিত হইবে? দেবগণ মনেরই বশতা পন্ন, কিন্তু মন আন্তর অবশ্য। মনোদেব বলবান হইতেও বলীয়ান, সূতরাং বোগিগণেরও দুর্দর্শ, এই মনকে যিনি আয়ত্ত করিতে সমর্থ, তিনিই দেবদেব। মূঢ় লোকেরা মনোজয়ে অন্ধম হইয়া

মত্তাগণ সহ বুগা বলত 'করিতে থাকে, ইহাতে কেহ মিত্র কেহ শত্রু, কেহ নিরাপক্ষ হইয়া ঝাঁড়ায়। এই দেহ মানোমাদ কণিত, ইহাকে আশ্রয় করিয়া 'অহং, মম' ইত্যাকার মূঢ়বুদ্ধি মনুস্যেরা 'এই আমি এই আমার' এরব্বিধ ভ্রম বিভ্রমে দুঃখ সংসার ভ্রমণে প্রবৃত্ত হয়। মনুস্যকেই যদি সূখ দুঃখের কারণ বলা হয় তখাচ কর্ত্ত্ব বা কর্ম্মই আত্মার তাহাতে নাশ মাত্র ভৌতিক দেহেরই তাহাতে কর্ত্ত্ব বলা চলে। সূতরাং সূখ দুঃখ উপলক্ষ কাহারও প্রীতি অনুরাগ বা বিবাগ অন্তর্ভুক্ত। দেখ দন্তুদ্বাবা জিহ্বা দংশন করিলাম, সে দংশনে জিহ্বার বেদনা সকার তর্জন, এই বেদনার জন্ম বাহার উপর কোপ করা যাইবে? দেবগণকেও যদি দুঃখেব তেহু বলা হয়, তাহাতেই বা আত্মার কি? উহা মেতাধিষ্ঠানী বিক্রিয়মাণ দেবতাতেই সম্ভবপর। যদি তাহাই হয়, তবে একাদ্বদ্বারা অপর অদ্ব আহত হইলে, কে বল সেই সেই অধিষ্ঠাতৃ দেবতার উপর ক্রোধ প্রকাশ করে? আত্মাই যদি সূখ দুঃখের হেতু, তবে অদ্ব কর্ত্ত্ব বি হইবে? উহা আত্মারই স্বভাব, নিশ্চয়ই আত্মা হইতে অদ্ব কেহই নাই। যদি আদ্যেব অস্তিত্ব বোধ হয়, তবে সে 'ত' মিথ্যা, সূতরাং কোপ কি হেতু করা হইবে? গ্রহগণকে যদি সূখ দুঃখের কারণ বলিয়া বর্ণন করা হয় তাহাতেই বা আত্মার কি? আত্মা অদ্ব, দেহ জন্মগোল, দেহেরই 'ত' সূখ দুঃখ সম্ভাবিত। দৈবজ্ঞেয়া গ্রহসংস্থান বিচার করিয়া গ্রহ কোপ নির্দেশকরন, অতএব পুকাষব কাচার উপর ক্রোধ করা চলিবে? কর্ম্মকে সূখ দুঃখের কারণ বলিলেও আত্মার তাহাতে কি? জডতা ও অজডতা—এ উভয়ের এক হইতেই 'ত' কর্ম্মের সম্ভাবনা। দেহ জড এবং পুকাষ শুদ্ধ জ্ঞান স্বরূপ, সূতরাং সূখ দুঃখ মূলক কর্ম্ম কই? কাহার উপর কোপ করিবে? গকে সূখ দুঃখের কারণ বলিছে

চাও ? তাহাতেই বা আত্মার কি ? কাল আত্মার অংশ হইলেও যেমন অনল হইতে অনলাংশ শিখাদির ভাগ কিংবা স্নিগ্ধ হইতে হিমাংশ করকাদির শৈত-সম্বৎ হয় না, আত্মারও চেহারা স্থখ দুঃখ সম্ভাবনা নাই। সুতরাং কোপ আর কাহার উপর ? সংসার প্রকাশক অহঙ্কার হইতে প্রীতি জন্মে, কিন্তু প্রবৃদ্ধ হইলে উহা যেমন সেকপ হয় না আত্মার অনন্তা সেইকপ। অথ বোনের স্থান হইতে কাহারও দ্বারাও তাঁহার স্থখ দুঃখাদি কোন কিছুই সম্ভব না। অতএব প্রাচীনতম মহাযগণের এক পরমাত্মানিত্য অবলম্বন করিয়া আমিও মনুষ্যচরণারবিন্দ সেবনে এই চন্দ্র জ্যোত্স্বাসার পাব হইয়া যাইব।

ভগবান বলিলেন—সেই নন্দন মালবীষ ত্রাণ

ত্রয়োজিহ্বা অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

বৈরাগ্যমুক্ত ও বিগতশ্রম হইয়া অসাধুজনের নানা লাঞ্ছনা ও ভিন্নস্বাভাবকোও স্বধর্ম হইতে অনুমাত্রও বিচলিত হন নাই। পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে তিনি এই গাথা গাহিয়াছিলেন,—মৃত্যুর স্থখ দুঃখ-দাতা অথ কেহই নহে, শত্রু, মিত্র, মধ্যস্থ প্রভৃতি যাঁহাভ্য সংসারই অজ্ঞানাত্মের হৃদয়ের বিদ্রমমাত্র ও কল্পনা প্রসূত। তাই বলিতেছি, বৎস ! মদ্যাসক্ত বুদ্ধিমূর্ত্ত হইয়া সর্বদা মনকে নিয়মিত কবত যোগাভ্যাস ববিত থাক। যে ব্যক্তি এই ত্রিফলজন গীত ব্রহ্মনিষ্ঠ বিবরণ অবহিত হইয়া শুনিবেন—শুনাওবেন, ধারণা করিবেন বা করাইবেন, স্থখ দুঃখাদি দ্বন্দ্বসমূহ ইচ্ছার আর অধিকতর হইতে

হইবে না।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

ভগবান বলিলেন—দেব ! অধুনা কপিলাদি প্রাচীন মর্মান্বণ নিশ্চিত সাংখ্যায়ণ বিনয়ণ ভ্রামন নিবট বলাভি। পুরুষ এত যোগাভ্যাস ভানিয়া ভেদজ্ঞান জনিত স্থখ দুঃখাদি হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইয়া থাকেন। পূর্বপ্রলয়ে এই সৃষ্টমান সমস্ত বিশ্বই এক অবিভব নিবিলক পরমব্রহ্মে পাবসিত ছিল। অতঃপর যুগান্ত হয়। ৫৬কালে শোকসকল বিবেক-জ্ঞানী ছিল, নাজেই ভেদজ্ঞানের অভাবে ব্রহ্ম একই রূপে অবজ্ঞাসমান ছিলেন। সেই সত্যব্যবসপ এক অভিন্ন ব্রহ্মই অবাগমন্য গোচরভাবে মায়া ও প্রকাশ—এই দ্বিধকরূপে বিরাজ করেন। ঐ দ্বিধাকৃত অংশমায়া প্রকৃতি—উদ্ভয়াক্ষিকা বা কায়াধারণ কাদিনী অস্তুর পদার্থ জ্ঞান, উহা পুরুষ নামে অভিহিত। আমি যখন কোষিত করিতে আরম্ভ করিলাম, তখন

প্রকৃতির সপ্ত, রজঃ ও তমোংশ অস্তিত্ব হইল। সেও শক্তিসকল হইতেই ক্রিয়াশক্তির আবির্ভাব হয়, তাহ হইতেই ক্রিয়াশক্তিময়া জ্ঞান-শক্তির বিকাশ হইল। বিকার-প্রাপ্ত জ্ঞানশাক্ত হইতে অহঙ্কার, এই অহঙ্কারই ভ্রম প্রাপ্তির উৎপাদক। বৈকারিক, তৈতস ও তামস ভেদে অহঙ্কার ত্রিবিধ। ইহার উদ্ভব ইন্দ্রিয়—মানের কারণ, চৈতন্য অচৈতন্যরূপে বিভাজিত। উদ্ভব সমূহের কারণীভূত তামস অহঙ্কার হইতে ক্রিয়াশক্তি মজ্জাকৃত রূপ পদার্থের উৎপত্তি হয়। তৈতস অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়বর্গ এবং বৈকারিক, অহঙ্কার হইতে দিক্, বায়ু, সূর্য, প্রচেতাঃ, অশ্বিনীকুমার যুগল অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র এবং চন্দ্র—এই একাদশ দেবতার আবির্ভাব হইল। আমার আদেশে পদার্থ সকল একত্রিত হয় এবং তাহার কার্যনিরত হইয়া

আমার বিশ্রাম স্থান এক মণ্ড সৃষ্টি করিল। সেই
জলমধ্যস্থ অণ্ডে আমি উৎপন্ন হইলাম। আমার
নাভিহ্রদে বিশ্বাখ্য পদ্ম প্রকাশ পাইল, তাহাতে
আত্মাধামি আবিভূত হইলেন। সেই বিশ্বাখ্য ব্রহ্মা
তখন মনুষ্যগ্রহে উপাবলে রজোগুণদ্বাৰা সলোক
পাল লোকসকল এবং ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—এই লোকত্রয়
সৃষ্টি করিলেন। স্বর্গলোক দেবগণের, ভুবালোক
ভূতগণের, ভূশলোক মনুষ্যগণের এবং এই লোকত্রয়ের
পরবন্তী মহালাকাদি লোকসকল সিন্ধুসমুদ্রের আবাস
স্থান হইল। বিভূ ব্রহ্মা ভুলোকের অধোদিকে অস্তুর
ও নান্দিনের আবাসভূমি প্রস্তুত করিয়াছিলেন।
নিম্নোক্ত বস্তু পরম্পরার পর এই ব্রহ্মলোক মণ্ড
সীমাবদ্ধ। যোগ, রূপস্থা ও সন্ধ্যাস্ত চারার বিমলগন্ধ—
মত জন তপঃ ও সত্যলোক। বৈবৰ্ত্ত—ভুক্তিযোগের
মতি। অমম নাগকণী বিধাতা, এই বস্তুগ্রন্থ জগৎ
আম ভূতাত্ত্ব গুণপাণ্ডিত উদিত হইল—ভূবিশেষে। অণু,
বহু ও সক্ষম নতিয় যে যে পদার্থ প্রসিদ্ধ,
সকলই প্রসিদ্ধ পুরুষ যুক্ত। যে হাতার আদি ও অন্ত,
সেই হাতার মন এবং তাহাই বটে সৎ। বিবাব
ব্যবহার নিমিত্ত মান, কামক বৃণলাদি নৈকস পদার্থ
এবং পদার্থাদি পাণ্ডব পদার্থ উহার দৃষ্টান্ত
স্বরূপ উল্লেখ। যাদ বান ও পদার্থের উপাদান কারণ,
নিমিত্ত উপাদান কারণ থাকে, তাহা হইল প্রথম
উপাদান কারণই সত্য। বস্তু উদ্ভিষ্ট হইয়াছে, যখন
যেটা হাতার উপাদানস্বরূপ, তখন সেইটাই তদাপেক্ষ

সত্য। কারণের উপাত্ত—প্রকৃতি, পরম পুরুষ,
অধিতাত্ত্ব এবং অভিব্যক্তকাল, প্রকৃতি, পুরুষ ও
কাল—এই তিনকণ্ডই আমি। ঈশ্বরের দৃষ্টি যতকাল,
ততকালই বিশ্বাসিত, উহার অবদান অবধি ভোগের
জগা জীবসৃষ্টি। ইহা পিতৃ-পুত্রাদিক্রমে ধাবাবাহিক
ভাবে প্রবাহিত হইয়া থাকে। এই সৎ-পরিবাস্তু
ব্রহ্মাও, বিবিধ লোক সৃষ্টির ও প্রলয়ের ঘটনাস্থলী
হইয়া ও নিখিল ভুবন সত পক্ষঃ বিভাগের যোগ্য হইয়া
উঠে। দেহ, অন্ন, অন্ন অঙ্গুর, অঙ্গুর ভূমি, ভূমি
গন্ধে, গন্ধ জলে, জল স্বায় গুণ—বাস, এস জ্যোতিঃ ও
জ্যোতিঃ কাপ, স্বপ্ন ব্যাঘাত এবং বায়ু স্বর্গ লয় প্রাপ্ত
হয়। আকাশ শব্দ উদ্ভব, তদ্রূপগণ স্ব স্ব যোগী
দেবতগণে, দেবগণ মনে এবং বৈবৰ্ত্তিক অহঙ্কার
বিলীন হইয়া যায়। শব্দ—ভূতগণের কারণ তামস
অহঙ্কার, তামস—মহত, মহান—স্বাবলীভূত গুণ-
প্রবাহে, গুণগণ প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি অব্যবহাল
বিলয় পায়। কাল—জ্ঞানময় মহাপুরুষের এবং
মহাপুরুষ আমাতে বিলয় পাঠয়া থাকেন। এ বিশ্বব
উদ্ভব লয় দ্বারা আত্মা উহার স্থিতিভূমি ও সীমা কাপে
পলিপঙ্কিত তন, এই নিমিত্ত তিনি উপাধিব্যক্ত ও
আত্মস্বরূপে বিরাজিত। যে ব্যক্তি এইরূপ দর্শন
করেন, সুগোদায় আবাসস্থ অঙ্ককার এবং তদীয় মন হতে
ভেদ ভ্রম অপসারিত ও নষ্ট হইয়া যাব। এই সাংখ্য-
যোগে সন্দেহ গ্রন্থি ছিন্ন হইয়া থাকে। পরাবব দশী
আমি অমূল্যম ও প্রাসিদ্ধোত্তম বর্ণন করিলাম।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

ভগবান্ বলিলেন—ওহে পুরুষবর উচ্চব । বিভিন্ন সম্মানি গুণমধ্যে পুরুষ যে গুণে যেকণ হইয়া থাকেন, তাহা অধুনা বলিতেছি, তুমি উহা অবধান সহ শ্রবণ কর । সম্বৎসর রুদ্রি—শম, দম, তিতিক্ষা, বিবেক, স্বধর্মনিষ্ঠা, সত্য, দয়া পূর্বাপর স্মৃতি, যথালব্ধ বস্ত্রভূষণে বান বৈরাগ্য আত্মিক্য অন্তর্ভুক্ত কাহো লজ্জা, সারল্য, বিনয় ও আশ্চর্য্য প্রভৃতি, রজো গুণের রুদ্রি—ইচ্ছা, চেষ্টা, দর্প লব্ধবস্ত্রে অসন্তোষ, গর্ব্ব ধনাদি কামনায়, দেবতার নিকট প্রার্থনা ভেদ বুদ্ধি, বিষয়ভোগ, মন্ত্যপ্রবৃত্ত বুদ্ধিনিবেশ, স্ত্রি-প্রিয়তা, উপহাস, প্রভাব বিস্তার ও বচচেষ্টা প্রভৃতি, তমোগুণের রুদ্রি—অসন্তোষতা, বায় বিষমতা, অশান্তি কথ্য, হিংসা, প্রার্থনা, ধর্ম্মবলিতা, শ্রম, কলহ, অমৃশোচনা, ভ্রম দুঃখ, দৈহ্য, তন্ত্রা, আশা, ভয় ও উত্তমহীনতা প্রভৃতি । এই ত্রিগুণ-রুদ্রি বর্ণন করিলাম । অতঃপর গুণত্রয়ের মিশ্ররুদ্রি বর্ণন করিতেছি । ‘আমি, ‘আমার’ এই বুদ্ধি সম্মানি গুণ-সম্পন্ন কার্য্য । এই বুদ্ধিপূর্ব্বকই মন, দবা, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণ-দ্বারা নিখিল ব্যবহার সমুদয়ের রুদ্রি । ধর্মে অর্থে ও কামে, পুরুষের অভিনিবিষ্ট হওয়াই উক্ত গুণসমূহের সন্নিকর্ষ, এই সন্নিকর্ষই শ্রদ্ধা, আসক্তি ও ধনের উৎপাদক । পুরুষের যে কাম্য ধর্মে নিষ্ঠা, গৃহাশ্রমে আসক্তি এক নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম ভূষণতা—এই সকলই গুণসম্পন্ন কার্য্য পুরুষ শম ধর্ম্মাদি দ্বারা সম্বৃত্ত, কামাদি দ্বারা রজো-ভুক্ত আর ক্রোধলোভাদি দ্বারা তমোগুণাঘাত হয় । নিরপেক্ষ-ভাবে নিজ কর্ম্মসমূহ-দ্বারা ভক্তিতে আমায় যে অর্চনা করা হয়, সেই অর্চনাকারী—ঐ বা পুরুষ যিনিই হউন, তাঁহাকে সম্ব্যস্তাব বলা হয় । পুরুষ

যখন স্ব কুশল কামনায় কর্ম্মানুষ্ঠান-দ্বারা আমার অর্চনা করেন, তখন তাঁহাকে রজঃপ্রকৃতি বলা হয় । হিংসা-কামনায় স্বীয় কর্ম্মানুষ্ঠানে আমার যিনি উত্তম করেন, তিনি তামসিক নামে নিরূপিত । সম্ব, রজঃ ও তমঃ, এই গুণত্রয় জীবের—আমার নহে । কারণ, এই গুণগণ চিত্তজাত, এই সকলদ্বারা চিত্তগণমধ্যে আসক্ত হইয়া জীব সংসারপাশে বদ্ধ হইয়া থাকেন । সম্বৎসর প্রকাশক, স্বচ্ছ ও শান্ত, এই গুণ যখন রজঃ ও তমোগুণকে অভিত্যক্ত করিয়া বসে, সম্বৎসর পুরুষ তখন সূক্ষ্ম, ধর্ম্ম ও জ্ঞানাদির সঙ্গিত মিলিত হইয়া থাকেন । যদিও ভেদবশে প্রবৃত্তিপ্রাণ রজোগুণ তমঃ ও সূক্ষ্মকে অভিত্যক্ত করিয়া বসে, পুরুষ তখন দ্রুৎ, কর্ম্ম, যশ ও স্ত্রী সম্পাদনের ভাজন তইয়া থাকেন । তমোগুণ বিবেক হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয় উল্লাসাবরণ ও আলস্যায়ক । এই গুণ যখন রজঃ ও সম্বৎসরকে অভিত্যক্ত করিয়া বসে, পুরুষ তখন শৌক্য মোহ, মিত্রা, হিংসা ও আশার সঙ্গিত সম্মিলিত হয় । মন যখন প্রশান্ত, ইন্দ্রিয়বর্গ নিকর্ষিত-প্রাপ্ত, দেহ তয় বিরহিত ও হৃদয় সঙ্কলন হইবে, তখনই মনীয় উপলব্ধি স্থান সম্বৎসরের আবির্ভাব অবগত হইবে । ত্রিগুণবশে বিকৃত হইয়া পুরুষের চিত্ত যখন চতুর্দিকে বিকৃত বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ অসিক্ত, কর্ম্মে ইন্দ্রিয়গণ অতিমাত্র বিরক্ত এবং মন ভ্রান্ত হইয়া উঠিবে, তখন ঐ সঙ্গ লক্ষণদ্বারা রজোগুণেরই প্রাবল্য বুঝিবে । চিত্ত অন্তর্ভুক্ত হইবার কালে যখন চিত্তাংশরূপ পরিণাম গ্রহণে অক্ষম হইয়া লয় প্রাপ্ত হয়, সঙ্কলন মন ও বিলীন হইয়া থাকিবে এবং অজ্ঞান ও বিবাদের একাধি পতা হইবে, তখন সেই সেই লক্ষণদ্বারা তমোগুণবর্ত্ত প্রভূত বুঝিবে । যখন সম্বৎসরের বুদ্ধি, তখন দেবগণ

রজোগুণের বুদ্ধিতে অনুসরণের এবং তমোগুণের বুদ্ধিতে রাক্ষসগণেরই বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। সঙ্ঘ হইতে জাগরণ, রজঃ হইতে স্বপ্ন এবং তমঃ হইতে স্ন্যপ্ত অবধারণ কবিবে। সঙ্ঘ, রজঃ, তমঃ—এই ত্রিগুণের উপরই ভূরীয় অবস্থা বিস্তৃত। লোকে সঙ্ঘগুণবলে উর্দ্ধ ব্রহ্ম লোকাবধি গমন করেন, তমোগুণজাবা আধাগামী হইয়া ক্রমশঃ স্বাবরাস্ত্র গতি হইয়া থাকে, রজোগুণে মনুষ্যলোক লাভ ঘটে। সঙ্ঘলীন ব্যক্তিগণ স্বর্গে, রজোগুণে লীন ব্যক্তির নরলোক এবং তমোগুণে লীন ব্যক্তির নরক গমন করে। গুণাতীত ব্যক্তিগণ আমাকে লাভ করেন। আমার পাণ্ডি নৈমিত্ত অনুষ্ঠিত দাশুত্তবে সম্পাদিত নিজ বস্তুত্ব সাধিক কণ্ঠ কল বামন্য কৃত বস্তু রাজস, আর হিন্সাভিপ্রায়ে কৃত বস্তু গমস বস্তু তমঃ নিক পত। দেহাদি ভিন্ন আত্ম জ্ঞানই সাধিক জ্ঞান দেহাদি বিষয়ক জ্ঞান রাজস জ্ঞান এবং প্রাপ্ত জ্ঞানই তামস জ্ঞান। যাহা যদিযথক জ্ঞান, প্রাজ্ঞা নিগুণ জ্ঞান। অরণ্যবাস সাধক বাস, গ্রামবাস রাজস বাস দূতাদিস্থলে বাসই তামস বাস, যাহারা আমাতে বাস করেন প্রাজ্ঞদের সেই বাসই নিগুণ বাস বলিয়া বিখ্যাত। নিঃসঙ্গ কদা সাধিক বস্তা, অনুসরণ, নুট বাজসবস্তা অনুসন্ধান-বজ্জিত বস্তা তামস বস্তা, আমি যাহাদের একমাত্র অবলম্বনীয়, তাঁহারাষ্ট নিগুণ বস্তা। আধা যিহাই ব্রাহ্ম সাধিক, কণ্ঠ-ব্রাহ্ম বাজসিক এবং অধর্ম-ব্রাহ্ম তামসিক, ইহা ভিন্ন আমার সেবায় যে ব্রাহ্ম, সেই ব্রাহ্মই নিগুণ। উহাষ্ট হিতকর এবং বিশুদ্ধ ব্রাহ্ম

বলিয়া কথিত। অনার্য্যসপ্রাপ্ত ভক্ষা-ভোজা সাধিক, ইন্দ্রিয়গণের কঠিকর ভোগ্য রাজস, আর দুঃখপ্রদ অশুচি ভক্ষ্য তামস। আত্মোপিত স্তম্ভ সাধিক স্তম্ভ, বিষয়োপিত স্তম্ভ রাজস, মোহ ও দীনতা জন্ম স্তম্ভ তামস এবং মদিষয়ক স্তম্ভই নিগুণ। দবা, দেশ ফল, জ্ঞান, কণ্ঠ, বস্তা, ব্রাহ্ম, অবস্থা, আকৃতি ও নিষ্ঠা সমস্তই ত্রিগুণাত্মক। কেবল ইহাষ্ট নাহ, পরম্পর, প্রকৃতি-পুরুষাধিষ্ঠিত দৃষ্ট, অত বা বুদ্ধি-বিস্তৃতিত যাবতীয় ভাব নিবহই ত্রিগুণাত্মকরূপে বিভাজ।

হে সৌম্য! এত সকল মনোজন্ম গুণ যিনি জয় করিয়াছেন, তিনি ভক্তিযোগে মৎপরায়ণ হইয়া মোক্ষলাভের অধিকারী হইয়া থাকেন। তাই বলিতেছি, বিচক্ষণ ব্যক্তির জ্ঞান বিজ্ঞানের উৎপত্তি বিধায়ক দেহ লাভ করিয়া গুণসঙ্গ-বিসজ্জনান্তে আমারহ সেবাপরায়ণ হউন। বিদ্বান্ মুনি সঙ্গত্যাগ করবেন, অপ্রমাদী হইবেন এবং ইন্দ্রিয় জয় করবেন, এককালে অবস্থিত হইয়া আমারই ভজন্য কবিবেন। ঐহিক সঙ্ঘগুণ সেবায় রজস্তমোগুণ জয় করিবেন। উক্ত শাস্ত্র স্বভাবে বিদ্বান্ ব্যক্তিকে উপশমাত্মক সঙ্ঘ-দাবাত সঙ্ঘকে আবার জয় করিতে হইবে। জীব যখন গুণগণ হস্তে অব্যাহতি পায়, তখন সেই লজ্জ দেহ পরিহার্য্য পূর্বক আমাকে লাভ করে। লিজ্জদেহ ও অন্তঃকরণ জনিত গুণগ্রাম হইতে মুক্ত জীবকে আর বিষয়ভোগ বা বিষয়চিন্তা করিতে হয় না। একা আমি, আমিই তাঁহাকে পরিপূর্ণ করিয়া থাকি।

ষড়্বিংশ অধ্যায়

ভগবান বলিলেন,—আমি আত্মনিষ্ঠ পরমানন্দময় আত্মা; জীব মদীয় স্বরূপজ্ঞানের সাধনভূত নরদেহ লাভ করিয়া ভক্তধর্মাবলম্বনে আমাকেই লাভ করে। পুরুষ স্ত্র্যান্নিত্যাদ্বারা গুণময় জীবোপাধি হইতে মুক্তিলাভের পর অবস্ত-রূপ মায়ামাত্র গুণসমূহে অবস্থান করিলেও গুণ-বস্তুর সকলের সংশ্লেষ হইতে দূরে বিরাজ করেন। শিরোদধি-তৃপ্তির জ্ঞাত্য কদাচ অসংপদার্থেব সেবা করিতে নাই। যে ব্যক্তি উহার একটীরও তৃপ্তির জ্ঞাত্য চেষ্টা করে, সে অন্ধাধুগত অন্ধের ন্যায় ঘোরান্ধকারে নিপতিত হইয়া থাকে।

পুরাকালে প্রখ্যাতকীর্তি রাজাধিরাজ পুরুরবাঃ উর্বরশী বিনোদ মোহময় হইয়াছিলেন। পরে তাহার পুনঃপ্রাপ্তিতে তাঁহার শোকাবসান হয়। ইহাতে তাঁহার অন্তরে তখন নিকেরদ উপস্থিত হইয়াছিল। সেই নিকেরদ-রূপে তিনি এক গাথা গাহিয়াছিলেন। উর্বরশী যখন তাঁহাকে ছাড়িয়া বাইতেছিল, তখন রাজা পুরুরবাঃ শোকাতুর হইয়া তত্ত্বদেশে বলিয়াছিলেন—এ প্রিয়ে 'তিষ্ঠ' 'তিষ্ঠ'। এই বলিয়া নগ্যবস্থায় তাহার গম্ভীর গম্ভীর তিনি ছুটিয়াছিলেন। রাজা বহুবর্ষ অতৃপ্তমনে তুচ্ছ কামসেবা করিয়া রাত্রির আগম-অবসান বুঝিতে পারেন নাই। উর্বরশী তাঁহার চৈতন্য লোপ ঘটাইয়াছিল। নিকেরদ-অবস্থায় পুরুরবাঃ বলিয়াছিলেন—অহো রে! কামমুদুচেতা আমি, আমার কি মোহবাহুলা। উর্বরশী আমার কণ্ঠালিঙ্গন এতকাল করিয়াছিল; তাহাতে আমার যে পরমায়ুর কত অংশ অস্তিত হইয়াছে, তাহা আমি বুঝি নাই। কি পরি-তাপের বিষয়! আমি উর্বরশী-হারী হইয়াও সূর্য্যের উদ-য়াস্ত বুঝিতে পারি নাই। কত বর্ষের অসংখ্য দিন যে চলিয়া গিয়াছে, তাহাও অনুভব করিতে পারি নাই।

অহো, আমার কি বিদ্রম! আমি রাজাধিরাজ-চক্রবর্তী হইয়াও নিজেকে রমণীর ক্রিয়াসামগ্রী করিয়াছিলাম! নিজের সেই মনোয় চক্রবর্তীর রাজ-পরিচ্ছদাদির সঞ্চিত তৃণবৎ পরিত্যক্ত হইয়াছিল; আমি নয়বেশে উন্মত্তবৎ কীদিয়া কীদিয়া রমণীর অনুসরণ করিয়া-ছিলাম। যে মনুষ্য পাদাহত গর্দভবৎ গমনোচ্ছতা নারীর অনুসরণ করে,—তেজ, বল, প্রভাব—এ সকল তাহার থাকে কি? নারী বাহার মন হরণ করে,—বিজ্ঞা, তপস্বী, সন্ন্যাস, শাস্ত্রজ্ঞান, একাগ্রসেবা ও বাক্যসংঘম—এ সকল তাহার বুঝ। নিজ প্রয়োজন বিষয়ে অজ্ঞ, মুখ ও পশ্চিমভাষী আমি, ধিক্ আমাকে! আমি কি না, রাজাধিরাজ-চক্রবর্তী হইয়া গো ও গর্দভবৎ নারীভারা অভিভূত হইয়াছিলাম। আমি বহুবর্ষ ধরিয়া উর্বরশীর অধরাভূত পান করিয়াছি, তথাচ তৃপ্তিশেষ হয় নাই; প্রকৃত আহুতিলাভে অনলবৎ বার বার এ পান-পিপাসা বৃদ্ধিই পাওয়াছে! এখন আমার মুক্তির উপায় কি? সেই আত্মারাম পরমেশ্বর বাহ্যত মাদৃশ কুলটাপকৃত-চিন্তিত ব্যক্তির আর মুক্তিব উপায় নাই। আমি অজিতেন্দ্রিয় দুর্জয়; উর্বরশী আমাকে বহু প্রবোধ দিয়াছে, তথাচ আমার মনের মোহ ঘুচে নাই। উর্বরশীরই বা অপরাধ কি? রজুতে সপত্রম হইয়াছে আমারই। আমি দ্রষ্টার স্বরূপ বুঝি নাই; কেন না, আমি যে অজিতেন্দ্রিয়। এই দুর্গন্ধময় মলোচিত অশুচি দেহকি বা কোথায়? —আর কুহুমবৎ নৌরতা গুণকি বা কোথায়? এরূপ দেহে এরূপ গুণের আরোপ অসিদ্ধাবশেই করা হইয়াছে। দেহ কাহার? উহা কি পিতামাতার? না—ভাষ্যার, স্বামীর, অগ্নির, কুকুরের, গৃধ্রের, নিজের বা বজ্রকনের? যে ব্যক্তি এরূপ বিচার-আলোচনা না করেন,

তিনি ভাবেন,—আহা! রমণীর মুখখানি কি সুন্দর।
উহার নাসিকাটা কি বা সুগঠিত। উহার ভাঙ্গুচ্ছটা
কি মনোহারিণী। এই ভাবিয়া এই নখর তুচ্ছ-পদার্থ
দেহাদির প্রতি আসক্ত হইয়া পড়েন। নারীদেহ—
দ্বক, মাংস, রক্ত, স্নায়ু, মেদ, মজ্জা ও অস্থিপুঞ্জ
গঠিত, ইহাতে যাহারা বিহারপরায়ণ হয়,—বিষ্ঠা,
মূত্র ও পুষ্যবিহারী কৃমিকুলের সহিত তাতাদের
প্রভেদ আছে কি? বিবোঁকজন ও তদ্ব জানিয়া ত্রা
ও শ্লৈশ্য বিষয়ে কদাচ লিপ্ত হন না। বিষয়েন্দ্রিয়ের
সংযোগ হেতুই মন ক্লান্ত হইয়া ওঠে। এই ক্ষোভের
আর কারণান্তর নাহি, দর্শন ও শ্রবণ বিনা মনঃ
ক্ষোভ জন্মায় না। ইন্দ্রিয়সংযমাদিগেরও মন স্থির
হওয়া শাস্ত্র হইবে, সুতরা ইন্দ্রিয়গণদ্বারা ত্রা ও
শ্লৈশ্য বিবয়ের সঙ্গ করিবে না। কামাদি যড়বর্গ
বিধ্বংসনেবও অবিশ্রান্ত, এ অবস্থায় মাদৃশ ব্যক্তির
ওঁ কথাই নাই।

ভগবান্ বলিলেন—এরদেব চতুর্মণি এল পুরুষরাঃ
এই গাথা গাহিয়া উর্বরীলোক ভাগ করিলেন এবং
আত্মাতে আত্মরূপে আমাকে অংগত হইয়া জ্ঞানবলে
মোহ নাশ-পূর্বক উপরতি লাভ করিলেন। এই
জ্ঞানই বলিতেছি, যিনি বুদ্ধমান্ হইবেন, তিনি কুসঙ্গ
পবিত্রাণ করিবেন এবং সাধুসঙ্গ করিতে থাকিবেন।
সাধুগণেরই উপদেশগুণে তাহাব মনোব আসক্তি ছিন্ন
হইয়া যায়। যাহারা নিরপেক্ষ, মদগতচিৎ, প্রশান্ত,
সমদর্শী, সমতাযুক্ত, নিরহঙ্কার, নিবদ্বন্দ্ব ও নিষ্পরি

গ্রহ, তাহারাই সাধুপদবাচ্য। হে মহাভাগ। সাধুগণ
নিভা হিতজননী মদীয় কথারই আলোচনা করেন,
ঐ সকল কথা শ্রোতাদিগের কলুষনাশিনী। যাহারা
সাদরে সেই সাধুকথা শ্রবণ, গান ও অনুমোদন
করেন, তাহারা মদেকতৎপর ও শ্রদ্ধাবান্ হইয়া
আমারই ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মন্ত্তিক অনন্ত-
গুণ ও আনন্দায়ুতবান্ধক, যে সাধু ঈদৃশ শক্তি-
সম্পন্ন, তাহার আর কি অবশিষ্ট থাকে? ভগবান্
অগ্নিদেবের উপাসনায় মনুষ্যের যেমন শীত, ভয় ও
অন্ধকার দূরীভূত হয়, সাধুগণের সেবা করিলেও
তেমনি নিখিল পাণ নষ্ট হইয়া যায়। জলে নিম্ন-
জ্ঞানোন্মুখ ব্যক্তিগণের যেমন নৌকাই পরম অবলম্বন,
যেব সংসার-সাগরে উন্মজ্জন-নিমজ্জনশীল জীবগণের
পক্ষে ত্রাসবেদা সাধুগণই তেমনি পরম আশ্রয়। অন্ন
যেমন প্রাণিগণের প্রাণ, আমি যেমন দীনজনগণের
শরণ এবং ধন্য যেমন মানবের পাবলৌকিক ধন,
সাধুগণ তেমনি সংসার পতিত ভাত পুরুষের পবি-
ত্রাণবর্ধ। সূর্য্য সমাক প্রকাশিত হইয়া একটা মাত্র
বহিস্কৃত প্রদান করেন, কিন্তু সাধুগণ বহুতক্ষু অর্থাৎ
সুগুণ নিগুণ বহুজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন। সাধু-
গণই দেবতা, তাহারা ই বান্ধব এবং তাহারা ই আমি।

ভগবান্ বলিলেন—উক্তব। মহারাজ পুরুষরাঃ
সেই ইহাতে উর্বরী-নিষ্পৃহ হইয়া সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ
করেন এবং আত্মাবাম হইয়া এই ভূমণ্ডলে বিচরণ
করিতে থাকেন।

বড়বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥ •

সপ্তবিংশ অধ্যায়

উজ্জ্ব বলিলেন,—হে সাহসপ্রধান। ভক্তগণ যে ক্রিয়াযোগ দ্বারা আপন আরাধনা করিয়া থাকেন, আপনি তাহা আমার নিকট বলুন। নারদ, বেদবাস ও বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনীন্দ্রগণ উৎকৃষ্ট মমুষ্যগণের মুক্তিসাধক বলিয়া অসংখ্য উল্লেখ করিয়াছেন। ভবদীয় মুখ বমল গলিত উক্ত বাবা ভগবান এক্ষা স্বায় পুরগণেব এণ ভগবান্ ভবদেব বাণীর নিকট বলিয়াছিলেন। ঠহা সবল বর্ণের, সর্বাত্মমের, স্ত্রী শূদ্রগণেরও মঙ্গলারহ। হে পদ্ম পলাশলোচন। আমি আপনাব ভক্ত অম্বুবক্ত, আমাকে আপনি বশ্য বন্ধন-বোচনের উক্ত উপায় প্রকাশ করিয়া বলুন।

ভগবান্ বলিলেন,—উজ্জ্ব। কশ্যকপ্ত অসীম-অনন্ত, তথ্যচ যথাক্রমে সংক্ষেপে ওহা বলিতেছি। বৈদিক, তাত্ত্বিক ও মিশ্র ভেদে মদায় পূজা ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ পূজার মধ্যে যাহার যেটা অভিমত, তিনি তাহা দ্বারাষ্ট আমার পূজা করিতে পারেন। ত্রিবর্ণ স্ব স্ব বালে যথাবিধ দ্বিজত লাভ করিয়া ভক্তিভাবে যেরূপে আমার অর্চনা করিবেন, শ্রদ্ধার সহিত তাহা এক্ষণে শ্রবণ কর। দ্বিজবাস্তব অকপট চিত্তে প্রতিমায়, বালুকাময়ী বেদিকায়, অনলে, সূর্যে, জলে বা হৃদয়ে দ্বীয় গুরুদেবী আমাকে নানা উপকরণ দ্বারা ভজনা করিবেন, দন্ত দাবানন্তর শুদ্ধির নিমিত্ত সর্বত্রই স্নান করিবে। বৈদিক ও তাত্ত্বিক—দ্বিবিধ মন্ত্রেই যুক্তিগত গ্রন্থাদি দ্বারা স্নান করা কর্তব্য। পবনেশ বিধায় সঙ্কল্পকারী ব্যক্তি বৈদিক সঙ্কোচপাসনা করিয়া কশ্যপাশন মদীয় পূজা করিবেন। মদীয় প্রতিমা অর্থাৎ, যথা—শৈল, দাক, লৌহ, লেপ, লেখ, বালুকা, মন ও যণিময়ী। উহা

আবার দুই প্রকার, চলা ও অচলা, এই দ্বিবিধ প্রতিমাহ ভগবানের মন্দিরস্বরূপ। অচলা প্রতিমার অর্চনে আবাহন বা বিসর্জন করিতে হয় না, চলা প্রতিমাব আবাহন বিসর্জন হয় এবং নাও হয়। বাণকাময়ী প্রতিমায় উভয়ই সম্ভব পর। মৃদয়া ও চিত্রগঠা প্রতিমা বাতীত অথ সবল প্রকার প্রতিমারও স্নান কবান বিধেয়, অদ্ব্যস্ত প্রতিমার পরিমাজ্জন বর্জ্য। নিষাম ভক্তগণ উত্তম উত্তম দ্রব্য দিয়া মনে মনে চিন্তা করিয়াও প্রতিমায় আমাব পূজা করিবেন। প্রতিম স্থাপন ও অলঙ্কৃত করণ আমাব প্রিয়তম অমুষ্ঠান। বালুকাময়ী বেদিকায় বিশেষ বিশেষ মন্ত্রোচ্চারণ কবিয়া অঙ্গদেবতা ও প্রধান দেবতার স্থাপন, অগ্নিতে ঘৃতসিক্ত হোমায় প্রবোর আভিমান, সূর্যনমস্কার ও অর্ঘ্যাদি অগ্নি জলে জলাদিদ্বারা অর্চন—এই সকলও আমার অতি প্রিয়। ভক্ত শ্রদ্ধার সহিত জলমায় দান করিলেও তাহা আমার প্রিয়তম। অশ্রদ্ধার সহিত ভূরিদ্রব্য দান করিলেও তাহাতে আমি শ্রীত হই না। পবিত্রভাবে পূজা দ্রবদকল আয়োজন করিবে, কুশদ্বারা আসন প্রস্তুত করিবে, পরে পূর্ব্বাভিমুখ বা উত্তরাভিমুখ হইয়া আমার অর্চনা করিবে, অচল প্রতিমায় অর্চনা করিতে হইলে প্রতিমা সম্মুখে উপবেশন করিয় আরাধনা করিবে। অস্তঃপর যথোপদিষ্ট স্নানাদি করিয়া স্বায় দেহাদির সাশোধন করিবে এবং মূলমন্ত্রে মদীয় পূজা করিবে। প্রোক্ষণার্থ একটী উন্নতপূর্ণ কুণ্ড স্থাপন করিয়া তাহার সাংসারসাধন করিতে হইবে। উক্ত কুণ্ডজলে পূজা-স্থান, পূজাদ্রবাসকল এবং নিজেকে প্রোক্ষণ করিবে। পূজকব্যক্তি তিনটী পাত্র লইয়া যথাক্রমে কলস, শিরোমুখ

শিখামন্ত্র ও গায়ত্রীধাৰা মন্ত্রপুত্ৰ করিবেন। আমার নারায়ণমূৰ্ত্তি বায়ুদি শোষিত দেহে রূপপথে স্থিত। সূক্ষ্মা শ্রেষ্ঠা মূৰ্ত্তি, সিদ্ধগণ ওঙ্কারেব পব উত্কাঙ্কিত ধ্যান করিয়া থাকিবেন। পূজক পরে ঐ নারায়ণমূৰ্ত্তির চরণ ধ্যান করিবেন। আগনার সন্তিত এৰীভূতভাবে চিস্তিতা সেই মূৰ্ত্তি দ্বারা দেহ যখন পরিস্ফুট হইবে, তখন অগ্নে মানসোপচাবে উহার পূজা করিয়া তন্ময় ভাবে প্রতিমাদিতে উত্কাঙ্ক স্থাপন ও আবাহন মন্ত্রের আবাহন করিবে পরে অঙ্গন্যাসাদি করিয়া আমার পূজা করিতে থাকিবে। ধর্ম্মজ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি এবং জ্ঞান নবশক্তি দ্বারা আমার আসন ও তন্মধ্যে কেশববর্ণক সমুদ্ভাসিত অমৃতদল পদ্ম বজ্রনা করিয়া আমার আসন বিধান করিবে পবে ভোগ ও নৃদির নিমিত্ত নৈবেদ্য ও তন্ত্রান্ত্র মতে আমাকে গাজা অথবা আচমনীয় প্রভৃতি উপচার সকল নিবেদন করিবে। অতঃপর সূদর্শন পঞ্চজ্ঞা গদা চণ্ড বণ ধনু হস্ত মূর্ত্তি বোধিত্ত মাল্য শীতলসেব অর্চনা করিতে হইবে। নন্দ সুনন্দ শ্রীচণ্ড চণ্ড, মহাবল বল কুন্দ কুমুদকী। গবত চাঁ। বনায়ন বাস বিম্বকসেন ত্রিগুণ ও দিব্য।—কর্তব্য আমার সহচর, প্রেমপাদ পূজনক কৃতাদি বও অর্চনা করিতে হইবে। সমগ্র জগলে ধর্ম্মের বপুর্ বুদ্ধম ও অশুক বাসিত জল ময়ূজ বরমা ওদারাই প্রভাত আমার হান করাওবে স্তবর্ণ অম মহাপুত্র যিহা পুত্রবস্তু ও রাজনাদি সাম মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে, বস্র, উপবাস, অলঙ্কার পদাংগা মাল চন্দন ও লেপনাদি দ্বারা আমাকে অর্চনা করিবে। তন্ত্র ব্যক্তি প্রেমপরে আমাকে আযায্য অশুক রে অলঙ্কৃত করিবেন। পাণ্ডা আচমনীয়, চন্দন পুষ্প অশুক ধূপ ও নীপ প্রভৃতি উপহার সকল শ্রদ্ধার সন্তিত আমাকে নিবেদন করিবে। সমর্থপাশ্বে সংগার, দধি ও বাজ্রন নৈবেদ্য বজ্রনা করিতে হইবে।

একাদশীদিনে অভ্যৈক উদ্যান, আদর্শ অর্পণ, দস্ত-ধাবন, পঞ্চায়তদ্বারা স্রপন, অন্নাদি দান, গীত ও বাজো-জ্ঞম করিতে হইবে। সমর্থ হইলে এই সকল প্রত্যহই কর্তব্য। স্ব স্ব বেদবিহিত সূত্রানুসারে মেখলা, কুশ ও বেদোদ্বারা কুণ্ড বিরচিত করিয়া উহার চতুর্দিক অগ্নিস্থাপনানন্তর হস্তদ্বারা উদ্দীপিত করিয়া এবং মিলিত করিবে, পবে চাবিশার্ধে কুশাস্রগ করিয়া যথাবিধি সমিৎ প্রক্ষেপাদিক্রমে অগ্ন্যধান কর্তব্য। অতঃপর আর উত্তরদিবে তৌমীয ত্রব্য সকল ব্যাখ্যে, প্রোক্ষণ পানস্ত্র জল প্রোক্ষণ করিবে এবং নিম্নোক্তক প অগ্নিতে আমাকে ভাবনা করিবে যথা— আমি তত্ত্ববাক্যনবণ, আমার চাবিশস্তে শক্তি চক্র গদা ও পদ্ম বিরাজিত, আমি প্রশান্ত পদ্মবিজ্ঞকরং গীত বর্ণ বসন পরিহিত স্মৃতিযুক্ত কিবীট কটক কটি সূত্র ও উত্তমাস্ত্র দ্বারা আমার দেহ বিভূষিত, মর্দায বক্ষস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন শোভিত, আমি কৌন্তভ মণিদ্বারা বশমানী। আমার এবশ্বিকপের ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে। পরে ঘৃষসিন্ধু শুষ্ক সমিধ দ্বাব আমার ভাগ ও তন্নিসিন্ধু অঙ্কিতসকল প্রদান করিতে হইবে। প্রথমতঃ আভিতি গ্রহণ করিবে এবং পূর্ববস্তু পাঠ করিয়া ব্রতসিন্ধু চবনীয় দণ্ডাদারা ভোম করিবে। বিধিযুক্ত ব্যক্তি বিধি অনুসারে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ধর্ম্মাদিবে ডান্দশে স্বস্তিকৃৎ হোম করবেন এবং অগ্নিমধ্যে ভগবান্নর অর্চনা ও ন্যস্তাব করিবে। পাদদিককে বলি অর্পণ করিবেন। পৈতৃনাব যগাৎক এক্ষম্মবণ-পূর্বক মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। অতঃপর আচমনীয় দান স্ত্র নিম্মাল ও নৈবেদ্যভাগ বিসর্জনেব অর্পণ করিবে। এত সকল কাণ্ডের পব স্বয়ং আহার গ্রহণ করিবে। অনন্তর স্নান ত্যাগলাদি নিবেদন করিয়া দিয়া তৎপরও অর্চনা করিবে। ইহা পব মদবিবর্ষণা গীতি মর্দায নাম বস্মাদি কর্তন, নর্জন, মংকর্ম্মসমূহের অভি-

নয় ও মৎকথা শ্রবণ কবিবে এবং করাইবে এইকপ
করিয়া কিঞ্চিৎকাল অব্যগ্রভাবে অবস্থান করিবে।
বুহুৎ, ক্ষুদ্র, পৌরাণিক ও প্রাকৃতিক স্তব-স্তুতি করিবে
এবং পরে 'ভগবন্' প্রসঙ্গ হইল এই বলিয়া দণ্ডবৎ
প্রণীত করিবে। দক্ষিণ ও বামবাহু-দ্বারা মদীয়
পদযুগ ক্রমাগত মস্তকে স্পর্শ করাইয়া বলিবে—
হে ঈশ! আমি আপনার শরণাপন্ন, যুভা ও সংসার-
সাগর হইতে তীত, আমাকে আপনি পরিত্রাণ বকন।
এই বলিয়া নমস্কার করিবে। এইকপ প্রার্থনার পর
মৎ-প্রদত্ত নির্মালা সাগরে মস্তকে গ্রহণ করিবে এবং
বিসর্জনের ইচ্ছা, প্রতিমাতে যে জ্যোতিঃ স্থাপিত
হইয়াছিল, উহা পুনরায় জংগল-জ্যোতিতে আনিয়া
বিলীন করিবে। প্রতিমাদি মধ্যে যাহাতে শ্রেষ্ঠা
হইবে, তাহাতেই তখন আমার পূজা করিবে। আমি
সর্বোচ্চা—সর্বভূতে ও আত্মাতে অবস্থিত। তন্তুজন

এইরূপে বৈদিক ও তাত্ত্বিক বিধি-মতে মদীয় পূজা
করিয়া অতীর্ঘসিদ্ধি লাভ করেন। সমর্থ ভক্ত আমার
প্রতিমা স্থাপনানন্তর স্রুত মন্দির প্রস্তুত করাইবে;
নিত্য পূজার জন্য বিশিষ্ট পর্বদিনে কিংবা প্রত্যেক-
দিনে যাত্রা ও উৎসবার্থ রমণীয় পুষ্পোচ্চান, ক্ষেত্র,
আসন, নগর ও গ্রাম সকল দান করিয়া রাখিবে।
এইরূপ করিয়া মদীয় সমান ঐশ্ব্য-ভাজন হইবে।
প্রতিষ্ঠাদ্বারা চক্রবর্তি, মন্দিরনির্ম্মাণদ্বারা ত্রৈলোক্য,
পূজাদ্বারা ব্রহ্মলোক এবং উক্ত ত্রিবিধ কার্য-দ্বারা
মৎসমতা লাভ করিবে। নিষ্কাম ভক্তিযোগে আমাকে
প্রাপ্ত হওয়া যায়। উনিখিতকপে যিনি আমার পূজা
করেন ভক্তিযোগ লাভ তাঁহারই হইয়া থাকে। যে
ব্যক্তি স্ব-দত্ত বা পরদত্ত দেবরুতি বা ব্রাহ্মণ্যাদি
অপহরণ করে, তাকে অশুভব যাবৎ বিষ্ঠাজো
কৃমি হইয়া কাল যাপন করিতে হয়।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

ভগবান্ বলিলেন—প্রকৃতি-পুরুষের সত্তি বিশ্বের
ঐক্য-দর্শনই সাধুলোকের কণ্ঠবা, সুতরাং অস্তুর
শাস্ত্রস্বভাবের বা সদস্য কর্ত্ত্বের স্তুতি নিন্দা করা কণ্ঠবা
নহে। যে ব্যক্তি অস্তুর স্বভাব ও কর্ত্ত্বের স্তুতি-নিন্দা
করে, সে বৃথা অভিনিবেশ নিবন্ধন স্বপ্রয়োজন হইতে
অচিরে ব্রষ্ট হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়গণ যখন রাজস
অহঙ্কারের কার্যে অভিভূত হইয়া পড়ে, তখন দেহ-
স্থিত জীব স্বপ্নকপিণী মায়া বা চেতনা-শূন্য হইয়া
স্বপ্নশূন্য যুভাপ্রস্তু হয়। এইরূপে দৈতবিশয়ে
অভিনিবিষ্ট পুরুষ বিবেক ও বিলয় প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। দৈত অবস্থ, এতদ্ব্যধা ভালই বা কতটুকু,
আর মন্দই বা কতটুকু? উহার অবস্থার বলিবার

কারণ—যাহা ব্যাকবর্ণিত বা মনঃ কল্পিত, তাহা ত'
অলোক্য। প্রতিবিশ্ব, প্রতিপলনি, আর এম—এই
তিনটা পদার্থ অপদার্থ হইয়াও পদার্থ জ্ঞান করাইয়া
যেয়। এইরূপে দেহাদি পদার্থ আয়বণ ভয়-জনক
হইয়া থাকে। যিনি প্রভু ঈশ্বর আত্মা, বিশ্ব-
কারে সৃষ্ট হন এবং স্রষ্টকপে সৃষ্টি বিধান করেন।
তিনি পালিত হন, তিনিই পালন করেন, তিনিই লীন
হন এবং তিনিই লয় করিয়া থাকেন। সুতরা
সজ্জাদি ব্যক্তিরকে আত্মা হইতে পদার্থান্তরের নিকরণ
সম্ভবে না। আত্মাতে যে অধ্যাত্ম, অবিদেব ও
অধিভূত-রূপ ত্রিবিধ প্রাণী, উহা অনুলক বলিয়াই
অবধারিত; জানিবে, উহা মায়াভূত বই আর

কিছুই না। যুক্ত জ্ঞান-বিজ্ঞান নিষ্ঠায় যিনি অভিজ্ঞ, তিনি স্মৃতি বা নিন্দা কিছুই করেন না, সূর্য্যবৎ সঙ্গারের সর্বত্র সমভাবেই বিচরণ করিতে থাকেন। প্রত্যক্ষ, অনুমান, নিয়ম ও নিজামুত্তর—এই বয়টী দ্বারা আত্মাতিবিক্ত পদার্থকে উৎপত্তি-নাশলীল জানিবে, জানিয়া সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিবে। এইরূপে নিঃসঙ্গ হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিতে থাকিবে।

উক্ত বলিলেন,—তেন ঈশ। এই দৃশ্যমান বিশ্ব সঙ্গার—চেতন দ্রব্য আত্মা নহে এবং অচেতন দৃশ্য দেহেরও নহে। তবে এ দেহ বাহার? আত্মা যিনি, তিনি—অব্যয়, ওপাত্ত, বিশুদ্ধ জ্যোতিকপে প্রতিভাত, নিরাবরণ, অগ্নি প্রতিমা। আর এই দেহ? হতা ও অচেতন কাষ্ঠত্ব। তাক বলিতেছি, সঙ্গার কাকার? হতা আমাকে নিশ্চয় কবিয়া গেল।

ভগবান বলিলেন,—উক্ত। শরীর, হস্ত্রিয় ও প্রাণ সহ যে পর্য্যন্ত আত্মার সম্পর্ক, সঙ্গার অবস্থ হইয়াও তৎদিন অবিরতীকর চক্ষু এবং অমুভূত। স্বপ্নাবস্থায় অনর্থপাতের জায়, সঙ্গার অবস্থ হইয়াও বিষয় চিন্তন বহু আত্মার পক্ষে আপত্তি হইয়া থাকে। স্বপ্ন নিদ্রামগ্ন ব্যক্তির পক্ষেও বিবিধ পদার্থের সৃষ্টিবত্তা, কিন্তু যিনি জাগ্রত, তাহার উভা মোহ জন্মাইতে অক্ষম। শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মাৎসর্য, ক্রোধ, ক্রোধ ও মৃত্যু প্রভৃতি আত্মার নহে, সমগ্রই অহঙ্কারদৃশ্য। আত্মার দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনঃসংস্কৃতি অভ্যন্তরীণ শালী, তিনিই অস্ত্রঃস্বভাব, স্বভাব গুণ-কর্ম্ম-মুক্তি তাঁহাকেই প্রকৃতি, মহান, ইত্যাদি নানাকপে কীর্ত্তন করা হয়। তিনিই বালবশে সঙ্গার লাভ করেন—মুক্ত হইয়া থাকেন। মন, বাক, প্রাণ, দেহ ও কর্ম্ম—এ সকল অমূলক হইয়া ও নানারূপে প্রকাশমান; যুনিজন, গুরুশাসনা জনিত

শাশিত জ্ঞানাত্ম দ্বারা উহাদিগকে ছেদন করিয়া বিতৃষ্ণভাবে তুমুলে ভ্রমণ করিবেন। এ বিশ্বের আদি অস্ত্রে যে করণ বস্তু ছিল, পরেও থাকিবে, মধ্যে কেবল তাহাই বিদ্যমান। বেদবাক্য, স্বধর্ম্ম-নিষ্ঠা, প্রত্যক্ষ প্রমাণ, উপদেশ-শ্রবণ ও ওর্কদ্বারা এইরূপ যে বিবেক উৎপন্ন হয়, সেই বিবেকই জ্ঞানপদ বাচ্য। একই সূর্য্য যেমন সূর্য্যনির্ম্মিত বিবিধ দ্রব্যের পূর্বেও ছিল, পরেও থাকিবে এবং ঐ সূর্য্যই যেমন সূর্য্যগতি ও নানানামে ব্যবহৃত হইতে থাকিলেও আপনার স্বরূপে অবস্থান করে, আমিও তেমনি এই বিবিধ বিশ্ব রচনার হেতুভূতরূপে বিরাজিত হইয়া অগ্রে এবং পশ্চাতে সমভাবেই বিদ্যমান। ত্রিবিধাবস্থ মন, দিগুণ এবং কারণ, কর্ম্ম ও কর্ম্ম লক্ষ নিগুণ ব্রহ্ম সহ যে অদ্বয় ব্যতিরেক দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাই বটে সত্য। যাহা কাবা বা যাহা প্রকাশ, তাহা পূর্বেও ছিল না—পরেও থাকিবে না, মধ্যে নাম মায় তাহার অস্তিত্ব, বস্তুতঃ মধ্যে তাহা নাই। কেন না, যাহা যাহা অদ্ব্যোৎপন্ন ও অপ্রকাশিত, তাহা তাহাত কারণ প্রকাশনতাব্যত —তৎ তৎ হইতে অপূর্ণ, ইচ্ছাই আমার মনোবা। বিকার সকল অগ্র ছিল না, বন্ধার রজোগুণে উচ্চ-দিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাই উহা প্রকাশিত হইয়াছে। স্রুতবা ইন্দ্রিয়, তুম্বাও মন ও পঞ্চভূত হত্যাদি বিবিধরূপে একমাত্র ব্রহ্মই প্রকাশমান। যাহাতে বস্তুজ্ঞান উৎপন্ন হয়, এবং ইহা উপায় সকল দ্বারা এবং গুরুপদেই দেহা দ্বারা অপরূপে করিবে। এইরূপে বিশদভাবে আত্মসন্দেহ ছেদন কবিবে, আত্মানন্দে সন্তুষ্ট হইবে এবং বামুকগণের সঙ্গ বন্ধন করিবে। এই পার্থিবে দেহ আত্মা নহেন, ইন্দ্রিয়বর্গ, দেহতা, প্রাণ, বায়ু, জল, অগ্নি, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার, ইহাবাও অন্তর পদবাচ্য। আমায় স্বরূপ যৎপক্ষে সূর্য্যরূপে প্রকাশ পাইয়াছে, গুণাত্মক

ইন্দ্রিয়সমূহের সমাধানে তাঁহার আর কি গুণ হইয়া থাকে ? চাক্ষুষেই বা কি দোষ হয় ? জলদজালের আগম-নির্গমে সৃষ্টির আসিয়া যায় কি ? আকাশ যেমন অমল, অনিল, জল ও ক্ষিতির গুণসমূহের সহিত অথবা আগত ও বিগত ঋতুগুণ-গণের সহিত অনাসক্ত, অহঙ্কারভীত আত্মাও তেমনি সংসার-হেতুভূত সর্ব, রজঃ ও তমোমলের সহিত যুক্ত হইবাব নহে। তথাচ মৎপ্রতি দৃঢ় অভিযোগ দ্বারা বহুদিনে না মানস-ববায় রাগ মুছিয়া যায়, ততদিন মায়াবিরচিত গুণগণ সঙ্গ পরিহার করা বিধেয়। মনুষ্যদ্বিগেব বোগ যেমন সৃষ্টিকিংশার অভাবে পুনঃ পুনঃ প্রকট হইয়া যোগীর বেদনা-দায়ক হয়, অপক্কন্মায়-কন্ম মনও তেমনি সর্বত্র আসক্ত কু-যোগীর বেদনাগ্রদ হয়। এমন অনেক কু যোগী আছে, যাহারা দৈবপ্রেরিত নরাকৃতি বিশ্ব দ্বারা নিরুপথ হইতে অলিত হইয়া যায়, প্রাক্তন অভ্যাসবশে জন্মান্তরে ঐ সকল যোগী যোগই প্রাপ্ত হয়, কন্মতন্ত্র লাভ করে না। অবিদ্বান্ জীব কোন একটা সংস্কার-পরিচালিত হইয়া আমরণ অনবরত কন্ম করিতে থাকে ; কিন্তু বিদ্বান্ দেহস্থ হইয়াও আত্মানন্দ সম্ভোগ করিতে থাকেন। তাহাতে তাহার চক্ষু-নিরুপ্তি হইয়া যায়, তিনি আর দেহাদিতে আসক্তিয়ুক্ত হন না। বুদ্ধি যাহার আত্মস্থতা, তিনি দেহস্থই থাকুন, আর উপবেশ, গমন, শয়ন, মূত্র-পরিভ্যাগ, ভোজন, কিংবা স্বাভাবিক দর্শন-স্পর্শনাদি যে কোন কন্মই করুন, তাহাকে কেহ জানিতে পারে না। যেমন নিমিত্ত বাস্তব জাতিয়া উন্মিয়া স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুকে প্রকৃত বস্তু বলিয়া ধারণা করেন না, তেমনি বিদ্বান্ বাস্তব বস্তুস্থ থা ইন্দ্রিয় বৃত্তিগুলি দেখিয়াও আত্মা বাতিরেকে অথ বস্তু স্বরূপে বোধ করেন না। অগ্রে গুণ-বস্তুসমূহ দ্বারা আত্মাতে নানাকপের অভেদপ্রতীতি হয়, ঐ অজ্ঞান কায়্য জ্ঞানোদয়ে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ আত্মা চির-অবিকৃত ;

সূর্য্যোদয় যেমন মনুষ্যদৃষ্টির আবরণ-অন্ধকার অপ-সারণ করে,—কোনকপ বস্তু-সৃষ্টি করে না, তেমনি সাধারী হৃদক্ষা আত্মবিজ্ঞা পুরুষের বুদ্ধি-অন্ধকার নাশ করে। আত্মা জ্যোতিঃস্বকপ ; তাহার জন্ম নাই, পরিমাণ নাই ; তিনি নিখিল অসুভূতি-স্বকপ ; সুতরাং তাহাকেই মহাসুভূতিরূপে নিকাপিত করা হয়। তিনি এক ও অবিভীষ, বাক্য তাহাকে পায় না ; কেননা, বাক্য ও প্রাণ—ইহাবা দ্বায়াদ্বারা পরিচালিত হইয়াই স্ব স্ব বাধ্য করিতেছে। আত্মাতে বিবল মানস ভ্রম মাত্র ; কেন না, আত্মাভিন্ন উহাবও আশ্রয়ান্তর নাই। নানাকপ-লক্ষিত পঞ্চভূতাকর দৈত অবস্থিত। পণ্ডিতমানীদগেব মতে দৈত বেবল নাম মাত্র, এ বিষয়ে বেদান্ত উক্তি অর্থবাদ মাত্র। কিন্তু যাজ্ঞবাক্য তত্ত্ববেদী, তাঁহাদের একপ প্রতীতি হয় না। অপক্ক-যোগ যোগীর দেহ অভ্যন্তরোস্থিত উপদ্রব দ্বারা বিঘ্নিত হইয়া থাকে, উক্ত বিঘ্নের প্রতিপাব বর্ণিত হইতেছে। কতকগুলি উপসর্গিক যোগী ধারণায়, কতকগুলিকে ধারণাযুক্ত আসনক্রিয়ায় ও কতকগুলিকে তপস্যা, মন্ত্র বা ঐশ্বরি দ্বারা দক্ষ করিবে। এমন কতকগুলি উপদ্রব আছে, যাতে যোগী নানা অমঙ্গল আনয়ন করে, উহাদিগকে আমা-ধ্যান ও নাম-বীজনাগদি দ্বারা এবং কতকগুলি উপসর্গকে যোগেখরগণের অনুবদন দ্বারা অল্পে অল্পে ধ্বংসের পথে লভয়া যাইবে। অনেক পণ্ডিতব্যক্তি নানা উপায়ে দেহকে জরারোগাদি-বিরহিত ওঁরর যৌবনে উপনীত করিয়া পরে সিদ্ধিলাভার্থ যোগাচরণ করেন। কিন্তু বিজ্ঞ জনেরা ঐকপ ব্যবস্থায় আত্মা বান্ধন না, কেন না, বনস্পতির ফলের স্মার্য দেহেব পতন অবশ্যজ্ঞাবা। নিত্য যোগচর্যা করিতে করিতে যোগীব দেহ যদি জরারোগাদি রহিত হইয়া উঠে, তবে মৎপ্রায়ণ বুদ্ধিমান্ যোগী ঐ যোগসিদ্ধির উপরই আত্মাবান্ হইবেন—কদাচ যোগ পরিত্যাগ

করিবেন না। আমাকে আশ্রয় দিয়া যে যোগী করিতে পারে না, তিনি নিম্পুত্রচিন্তে স্তব্ধাশ্রিত হইয়া যোগপরায়ণ হন, কোন বিঘ্নই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারেন।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১ ॥

উনবিংশ অধ্যায়

উদ্ধব বলিলেন—অচ্যুত। অবশীভূতচিন্তা বান্ধি পক্ষে একপ যোগাচরণ একান্ত অসম্ভব বলিয়াই আমার মনে হয়। সুতরাং লোকে যাকিও সঙ্কল্প সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, অমাকে সেইকপ উপদেশই প্রদান করুন। হে পদপলাশিনেব। যে গগণ ধোয় বস্তুতে মনঃসম্মিলন করিতে গিয়া প্রায়ঃ বিফলপ্রয়াস হইয়া থাকেন, এ কারণ তাঁহারা চিন্তাশ্রিত হইয়া কষ্টের ইচ্ছা বিষয় হইয়া পড়েন। সুতরাং সাবাসার চ্যুত সাধাবরা—হে বিশ্বধর। যখনই নিখিলানন্দ দায়ক চরণবর্ম লয় পূজা করিয়া থাকেন। এই সাধুগণ ভবদায় মায়ামোহিত হইয়া পড়েন না। সুতরাং ‘আমিই যোগ চর্চা করিতেছি’ বলিয়া কোনকপ গর্ববাস্তবও করেন না। হে অখিলবল্লভ। অনন্তশবণ ভূতগণ যে এইকপে আপনারই বশীভূত হইয়া পড়িবে, তাহাতে অবৈচিত্র্য কি? ব্রহ্মাদি সুরেশ্বরের স্তব্ধ কীরাত কোটি আপনারই চরণে বিলুপ্তি। আপনি স্বয়ং বানরগণের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। হে জগতের চৈতন্যদাতা, হে আশ্রিত জনগণের সর্বার্থবিধাতা, হে শ্রিয়তম। আপনি আপনার সেবক জনের প্রতি যেকপ ব্যবহার করেন, তাহা জানিতে পারিয়া কে আপনাকে পরিত্যাগ করিতে চাহে? কেই বা ঐশ্বর্যলাভের নিমিত্ত, অথবা সংসারজন্মের নিমিত্ত দেবতাস্তরের পূজাপরায়ণ হয়? আমাদের কিসের অভাব? আমরা যে আপনার পদধূলিসেবী। হে

ঈশ। আপনি অন্তরে অন্তর্যামিকেপে এবং বাহিরে পুত্ররূপে শরীরাদিগের বিষয় বাসনা দূর করিয়া দেন এবং স্ব স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন, অতএব যাহা বাহ্যরূপে দৃশ্যমান, তাহা ব্রহ্মবেদগণ ও ভবদায় যোগ পরিশোধ করিতে অক্ষম। ভবৎকৃত উপকার পরম্পরা স্মরণ করিয়া তাঁহারা উত্তবোত্তর আনন্দ লাভ করিতে থাকেন।

শুকদেব বলিলেন,—যিনি আপনার সধ, রজঃ ও তমঃ শক্তি-দ্বারা মুক্তিপ্রিয় গ্রহণ করিয়াছেন, এই জগৎ যাহার ক্রোড়নক মাত্র, সেই ঈশ্বরের তদীয় একান্ত অনুবক্ত উদ্ধবের ঈদৃশ জিজ্ঞাসায় প্রেমমোহিত হইয়া বসিলেন,—উদ্ধব। মনুষ্য প্রজা-সহকারে বাহ্যর অনুষ্ঠান কবিয়া এই সংসার জন্মে সমর্থ হয়, সেই সুখময় মদীয় ধর্ম সকল তোমার নিকট বর্ণন করিব। আমাতে মনোবুদ্ধি সমর্পণ মদীয় ধর্মে আত্মা ও মনের আসক্তি সকার হইতে থাকিবে। এইকপে আমাকে স্মরণ করিতে করিতে নিকটীয়-ভাবে মদীয় সর্বকর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিবে। পৃথিবীতে স্থব, অস্থব ও নরসমাজে আমার যে সকল ভক্ত সাধু আছেন, তাহাদের আশ্রিত পবিত্র দেশ ও অশ্রুতি কর্মসমূহ অবলম্বন করিব। আমার উদ্দেশ্যে ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া নৃত্যগীতাদি মহারাজ বিভূতি সকল দ্বারা পর্ব, যাত্রা ও মহোৎসব সকলের অনুষ্ঠান করাইবে। আমি আবর্জনা পূর্ণ আত্মস্বরূপ, আমাকে সর্বভূতে এবং আপনাতে দর্শন করিবে। হে প্রাজ্ঞ।

যিনি এইকপে কেবল জ্ঞানদৃষ্টির আশ্রয়ে সর্ব প্রাণীকে আমারই স্বরূপ-বোধে অর্চনা করেন এবং ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল, ব্রহ্মদ্বাপকারী বা ব্রাহ্মণদিগকে দান করী এবং সূর্য্য ও স্কুলিঙ্গ, ক্রুর বা অক্রুর—সর্বত্র বাহার সমদৃষ্টি, তাদৃশ পুরুষই প্রাজ্ঞসম্মত। আমি সর্বজ্ঞাবে অবস্থিত, আমার এই স্বরূপস্থিতি যিনি অবগত হন,—স্পৃহা, অসূয়া, তিরস্কার ও অহঙ্কার অচিরে তাহার নাশ হইয়া থাকে। সহাস্তবদন বন্ধু ‘আমি উত্তম’ ‘অমুক নীচ’ এইকপ দেহ দৃষ্টি ও এই দৃষ্টিলজ্জা উপেক্ষা করিয়া—তুচ্ছই হউক, চণ্ডালই হউক, আব গো-গন্ধভাদি যে প্রাণী হউক, সকলকেই ভূতলে দণ্ডবে প্রণাম করিবে। সনভূতে আমার স্বরূপ জ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত কায়মনোবাক্যে এই-কপেই উপাসনা করিতে থাকিবে। সর্বত্রই ঈশ্বর-স্বরূপ দর্শন করিবে, এইকপ দর্শন হইতে যে বিভ্রা উপশর হইবে, সেই বিভ্রাটবৎবে উক্ত দর্শনকারীর পক্ষে সমস্তই ব্রহ্মময় হইয়া দাঁড়াইবে। স্তূতরাং তিনি সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন করিয়া সংসয়মুক্ত হন এবং সর্ববর্ক্য হইতে উপবৃত হইয়া থাকেন। আমি সকল ভূতই বিরাজিত আছি, আমার এইকপ অস্তিত্ব চিন্তা করিয়া কায়-মন বাক্য ও দেহ প্রভৃতি দ্বারা যে আচরণ করা হয়, ঐ আচরণকেই আমি নিখিল কল্পমধ্যে সমীচীন বলিয়া মনে করি।

উদ্ধব! মদায় নিকাম ধর্মের অশুষ্ঠান উপক্রম হইলে, উহার অশুমাত্র নষ্ট হয় না, কেন না, উহা নিগুণ বিধায় উহাকেই আমি সদাচীন নির্দেশ করিয়াছি। বার্ষ লৌকিক আয়াস-যত্ন যদি কলকামনা-লুপ্ত হইয়া আমাতে অর্পিত হয়, তবে তাহাতেও ধর্মই হইয়া থাকে। এই মানবদেহ অসত্য ও ক্ষণভঙ্গুর, তখাচ ইহা দ্বারা হহজমেই আমাকে লাভ করা যায়। জানিবে একমাত্র আমিই সত্য, আমিই অবিনশ্বর। এই আমি অস্বাভিকরূপে সমগ্র ব্রহ্মবাদ তোমার

নিকট কীর্তন করিলাম। এই ব্রহ্মতত্ত্ব দেবগণেরও চূর্ব্বাক। স্পৃহিত যুক্তিযুক্ত-জ্ঞান তোমার নিকট বারংবার কীর্ত্তিক হইল, ইহা জানিয়া মানব নিঃসন্দেহে সংসারমুক্ত হইবেন। তোমার প্রেমের এই সনাভন বেদগুহ্য উত্তর বাহা প্রদত্ত হইল, এই প্রশ্নোত্তরের যিনি অনুসন্ধান করেন, নিত্য সত্য পরমতত্ত্ব তিনি বিদিত হইয়া থাকেন। মদায় ভক্তদিগকে স্পৃহিতভাবে যিনি হহা উপদেশ প্রদান করেন, সেই জ্ঞানোপদেশকারী নিকট আত্মসমর্পণ করি। যিনি প্রত্যহ পরম পবিত্র-ভাবে ইহা উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করেন, তিনি জ্ঞানদীপা লোকে আমাকে অবলোকন করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন। যে মানব ব্রাহ্মার সঙ্ঘিৎ একাত্মমনে নিত্য ইহা শ্রবণ করিবেন, তিনি আমাকে ভক্তিসমান হইবেন তাহাকে আর কণ্ঠবন্ধনে বদ্ধ হইতে হইবে না সখে উদ্ধব। ব্রহ্মতত্ত্ব তোমার আবদিত কিছুই রহিল না, এই ওহজ্ঞান ফলে তোমার সকল মোক্ষ অপসারিত হইল এবং মনোব শেখ সন্তাপ ও -ন্য হহয়া গেল। তুমি এই তত্ত্ব উপদেশ—দাস্তিক দাস্তিক, শঠ, কপট, প্রবণ বিমুখ, অভক্ত বা দুর্বিন্যাস ব্যক্তিকে প্রদান করিও না। বাহ্যার দাস্তিকতাদি দোষ-পরিমুক্ত, তাহাদিগকে এবং ব্রাহ্মণহিতৈষী সাধুদিগকেই ইহা দান করিবে। একান্তানুশ্রুত ও ব্রাহ্মজাতির নিকটও ইহা কীর্ত্তনীয়। ইহা জানিলে জিজ্ঞাসুর জ্ঞাতব্য থাকে না। অমৃতপানে তৃপ্ত হইলে অবশিষ্ট পের কিছু থাকে কি? জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ, বার্ত্তা ও দণ্ডনীতি বিষয়ে মনুষ্যের যে চতুর্বর্গ লাভ হয়, তোমার সখ্যে তৎসমস্তই আমি। সর্বকর্ম্ম পরিত্যজিয়া মানুষ যখন আমাতে আত্মসমর্পণ করে এবং মদায় কর্ম্ম-করণে সমুৎসুক হইয়া উঠে, তখন সে নিশ্চয়ই অমৃত লাভ করিয়া মৎসহ ঐকান্ত্য-লাভের অধিকারী হইয়া থাকে।

শুকদেব বলিলেন,—হে রাজন! যোগমার্গের

এ-হেন উপদেশ এবং শ্রীকৃষ্ণের বাক্যশ্রবণে উদ্ধবের নয়নযুগল অশ্রুপ্লাবিত হইল, কণ্ঠ কঙ্ক হইয়া আসিল। তিনি ভগবানের স্তব করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্কাজলি হইলেন, কিন্তু বাক্য নিঃসরণ হইল না,—কিছুই কহিতে পারিলেন না। অতঃপর উদ্ধব প্রণয়কোত্তিত মনকে ধৈর্য-সহকারে অবকঙ্ক করিলেন এবং অঞ্জলিবন্ধন-পূর্বক যদুশ্রীরের পাশপাশ স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—হে ঈশ! তেজস্বী! আমি যে মোহাক্ষবণ আশ্রয় বরিয়াছিলাম, ভবৎসন্নিধানে তাহা আমার দূর হইয়া গিয়াছে। সূর্য্য-নিকটবর্তী পুকুরের নিকট শীত বা অক্ষকার কি প্রভাব বিস্তার করিতে পারে? ভূত আমি, আমাৎ অনুগ্রহ করিয়াই আমার নিকট বিজ্ঞান দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়াছেন। ভবৎকৃত উপকার যিনি অবগত হইয়াছেন, এ-হেন বোন্ বস্ত্র ভবদীয় পাদমূল পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রোপশরণ পন্ন হইবেন? আপনি সৃষ্টি বিস্তার নিমিত্ত নিজ মায়ায় দশার্শ, বৃষ্টি, অন্ধক ও সাধুগণের প্রতি আমার যে স্তুত হেতুপাশ বাঁধিয়া দিয়াছিলেন, আরাধনাকপ শাণ্ডিও প্রজ্জ্বলিত হইয়া দিয়াছিলেন, আরাধনাকপ শাণ্ডিও প্রজ্জ্বলিত হইয়া দিয়াছিলেন, আরাধনাকপ শাণ্ডিও প্রজ্জ্বলিত হইয়া দিয়াছিলেন।

ভগবান্ বলিলেন—উদ্ধব! তুমি আমার আদেশে বনরিকাক্ষ্যে প্রয়াণ কর। সেখানে মদীয় পাদোদক-তর্পণে জ্ঞান ও উচ্চা স্পর্শ করিয়া পরিত্র হইবে এবং অলকনন্দার দর্শন লাভ ও বিবিধ পুত্র বৎসল পরিধান করিয়া নিখিল পাশ হইতে মুক্তি লাভ করিবে। বৎসল পরিবে, বস্ত্র ফলমূল খাইয়া জীবন ধারণ করিবে, সুখের স্পৃহা করিবে না, শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-সঙ্কট হইবে, শূলীল, সংযতেন্দ্রিয়, শান্ত ও সমাধিত

হইবে, এইকপ হইয়া বুদ্ধিযোগে ভূমি জ্ঞান-বিজ্ঞান-পরায়ণ হও। আমি তাহা বিস্তৃতকপে তোমাকে শিখাইলাম, তুমি তাহা নিস্ত্রনে বসিয়া চিন্তা করিও এবং বাক্য ও মন আমাতেই নিবর্তিত রাখিও। এই-কপে মদীয় ধর্ম নিরত হইবে। অতঃপর ত্রিগুণময়ী গতি অতিক্রম করিয়া পরমগতির স্বরূপ—আমাকে লাভ করিবে।

শুকদেব বলিলেন—যাঁহার স্মরণমাত্রে সংসার পাশ ছিন্ন হইয়া যায়, উদ্ধব সেই শ্রীকৃষ্ণের ঈদৃশ উপদেশ পাঠ্য। তাঁহাকে প্রদক্ষিণ পূর্বক তদীয় চরণ-যুগলোপনি নিজ মস্তক স্থাপন করিলেন। তিনি ত্রুৎ দুঃখ মুক্ত হইয়াছিলেন, তথাচ প্রস্থানকালে আদর্শিত নয়নজল সেচন করিতে লাগিলেন। যাহার প্রতি সজ্জাবিত স্নেহ ছিন্ন করা যায় না, তদীয় বিযোগ-নিবন্ধন উদ্ধব কাতর হইয়া পড়িলেন, তাঁহাকে পরি ত্যাগ করিতে হইবে ভাবিয়া অত্যন্ত বিকলভাবে কষ্টান্বিত করিতে লাগিলেন। অতঃপর প্রভুদত্ত পদযুগ্ম মস্তকে ধরিয়া পারংবার নমস্কার পূর্বক অতি বেষ্টে প্রস্থান করিলেন। মহাভাগবত উদ্ধব জগতে সর্বপ্রধান শুক শ্রীহরিব আদেশে বনরিকাক্ষ্যে যাত্রা করিলেন এবং তথায় গিয়া তপস্তাচরণ করিয়া শ্রীহরির স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। যোগেশ্বরেরও বদীয় চরণ-সেবায় নিরত, সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ভক্তের প্রতি কথিত অ'নন্দপ্রবাহৎ এক জ্ঞানস্তথা যিনি ভক্তিজ্ঞে অতঃপাশ ও পান করেন, মুক্তি তাঁহার করায়ত্ত হয়। তাঁহার মঙ্গল-লাভে এই সমগ্র জগৎ মুক্ত হইতে পারে। যিনি সংসার ও জরাবোগাদি ভয় বিনাশার্থ পুণ্য হইতে মধুসূত্রী ভ্রমবেব চ্যায় সাগর-গর্ভ হইতে স্জ্ঞানবিজ্ঞানময় বেদসার-সুখা উদ্ধার করিয়া স্বীয় ভূতাদিগকে পান করাইয়াছিলেন, সেই নিগমকর্তা কৃষ্ণ-নামধেয় আদ্যপুত্রকে আমার নমস্কার।

উনবিংশ পর্বাঃ সমাপ্ত ২২।

ত্রিংশ অধ্যায়

রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসিলেন—মহাভাগবত উদ্ধব
দেবকীপ্রসন্ন প্রস্থান করিলে ভূতভাবন ভগবান্ তখন
বারকায় কি করিতে লাগিলেন ? তাঁহার নিজবংশ
ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়াছিল, তখন সেই বারবশ্রেষ্ঠ সবেব-
প্রিয়ের প্রিয়তম সেহ কিরূপে পরিত্যাগ করিলেন ?
হে ভাগবত ! তাহা আপনি প্রকাশ করিয়া বলুন ।
যাঁহার শ্রীমুক্তিতে দৃষ্টি পড়লে অবলাগণ আর সে
দৃষ্টি কিরাইয়া আনিতে পারিত না, যাঁহার চরিত্র-
কথা শ্রুতিপথে প্রবিক্ত হইয়া সাধুগণের চিত্তে সংলগ্ন
হইয়া যায়, যাঁহার সৌর্ভব-সৌন্দর্য্য বণিত চইতে
থাকিলে কবিকথার উল্লাস প্রকাশ পায়—কবিগণের
যশোবিস্তার হয় এবং যাঁহাকে অভ্যুত্থনের সারথী-কর্ম্মে
নিযুক্ত দেখিয়া যুদ্ধহত বোদ্ধগণ ভীর্ণ সারথীপালাতে
কৃতার্থ হইয়াছিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার তাদৃশ
মুক্তি কিরূপে পরিহার করিলেন ?

শ্রাবি বলিলেন,—স্বর্গ, ভূতল ও গগন মণ্ডলে
যখন বিবিধ উৎপাত উথিত হইল, তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ
তখন সভাসীন যাদবগণকে সন্ধান করিয়া
কহিলেন,—হে যাদবগণ ! দ্বারকায় বমরাজের
কেতনকশে এই সকল উৎপাত প্রাদুর্ভূত হইতেছে,
অতএব এখানে আমাদের অবস্থান উচিত হইতেছে
না—স্থান পরিত্যাগই আমার মতে সমীচীন । অত্রৈভ্য
শ্রী, বালক ও বৃদ্ধগণ সকলেই শাখোদ্ধারে প্রয়াণ
করুন ; আমরা সকলে প্রভাস-ক্ষেত্রে গমন করিব ।
তথায় পুণ্যতোয়া সরস্বতী পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত
হইতেছেন ; সেট সরস্বতী-জলে স্নানান্তে পবিত্র
হইয়া উপবাস করিব এবং সংযত হইয়া অভিব্যেক,
লেপন ও অর্চনা-দ্বারা দেবগণের পূজা প্রদান করিব ।
সেখানে শান্তি-সন্তোষন বরা হইবে, তাহাতে গো,

ভূমি, সুবর্ণ, বস্ত্র, হস্তী, অশ্ব ও রথাদি দানে মহাভাগ
ব্রহ্মগণিককে আমরা অর্চনা করিব । দেব, ত্রাণ্য
ও গো গণের অর্চনাই এইরূপ অমঙ্গল-নাশের কারণ
এবং মঙ্গলোৎপত্তির নিদান ।

মধুসূদনের এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধগণ সকলেই
তথাকো সম্মত হইলেন এবং নৌকাযোগে তীরে
উত্তীর্ণ হইয়া রথারোহণ-পূর্ব্বক প্রভাসক্ষেত্রে যাত্রা
করিলেন । তথায় উপস্থিত চইয়া যাদবগণ পবম-
ভক্তি-সহকারে সর্ববিধ মঙ্গলাচরণ-পূর্ব্বক যদুপতির
বাকা পালন করিলেন ।

অনন্তর দৈবচক্রবিপাকে তাঁহাদের মতিভ্রম চলল,
তাঁহারা সকলেই বুদ্ধিবিলাপী হ্রদ মৈয়ের পান
করিলেন । কুরুমায়া মোহিত মহাপানমগ্ন বীরগণ
মাঝে একটা মহাবলহ উপস্থিত হইল । তখন
সকলেই রোষাবেশে বধোত্ত হইয়া ধনুঃ, অসি, ভল,
গদা, ভোমর ও খণ্ডি-জাল দ্বারা পরস্পর যুদ্ধারম্ভ
করিলেন । সেই দ্রুশ্রম যোদ্ধাবৃন্দ ইতস্তঃ সঞ্চালিত
পতাকা মণ্ডিত রথ ও গজারোহণে গদিত, উষ্ট্র গো,
মহিষ, অশ্বতর ও মনুষ্যদিগের সহিত পরস্পর মিলিত
হইয়া শরনিকর দ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন, যেন
হইল, যেন কানচাচারী গজগণ পরস্পরকে দস্তাভ
করিতে লাগিল । এই যুদ্ধে প্রত্নায় ও শাখ, অক্রুর
ও ভোজ, অনিকক ও সাত্যকি, যুভয় ও স-গ্রামজিৎ,
সারণ ও গদ, শুমিত্র ও হুরথ পরস্পর জাতমৎসর
হইয়া বন্যযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । এতদ্বিধ নিশঠ,
উল্লুক, সহস্রজিৎ ও ভাষু প্রভৃতি যদুবীরগণও যুদ্ধল-
মোহিত ও মরাচ্ছ হইয়া পরস্পরকে অভিমাত্র আহত
করিতে লাগিলেন । দশাধ, ভোজ, অন্ধক, বৃষ্কি,
সাহত, মধু, অর্ব্বুদ, মাধুর, শুরসেন, বিসর্জন, কুরু

ও কুন্তি-বংশীয়েরা পরস্পরের সোহार्দ-সূত্র ছিন্ন করিয়া পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিলেন। মোহাচ্ছয় হইয়া পুত্রগণ—পিতৃগণ সহ, ভ্রাতৃগণ—ভ্রাতৃগণ সহ, ভাগিনেয়গণ—মাতুলগণ সহ, ভ্রাতৃপুত্রেরা—পিতৃব্যগণ সহ, মিত্রগণ—মিত্রগণ সহ, স্ত্রীদুগণ—স্বহৃদবর্গ সহ যুদ্ধারম্ভ করিল, জ্ঞাতিবর্গ জ্ঞাতিবর্গের প্রহার কার্যে প্রবৃত্ত হইল। ক্রমে শরনিকর নিঃশেষ হইয়া গেল, কাশ্যুক সকল ভয়া হইল এবং অত্যাগ্ৰ অন্ত্র-শস্ত্র ফুরাইল। তখন তাহার এক এক মূর্তি এরকা লইয়া পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিল, মুষ্টিধৃত ঐ সকল এরকাগুচ্ছ বস্ত্রপরিবৃত্ত; হইয়া দাঁড়াইল। শ্রীকৃষ্ণের নিষেধ-সঙ্গেও তদ্বারা শত্রু মিত্র সকলেই সকলকে প্রহার করিতে লাগিলেন।

রাজন! মোহাঙ্ক যাদবেরা কৃষ্ণ-বলরামকেও প্রতিপক্ষ-বোধে বধ করিবার অভিপ্রায়ে ধাবিত হইল। তখন তাঁহারা উভয়েও অত্যন্ত কৃচ্ছ হইয়া এরকামুষ্টিগণ লোহ-লঙুড উত্তোলন করিয়া আক্রমণ কারীদিগকে বধ করিতে লাগিলেন। যেমন বেণুজ্যে বক্রি বন দহন করে, তেমনি স্পর্ধাজাত ক্রোধ কৃষ্ণ মায়ামোহিত একশাপগ্রস্ত যাদবদিগকে দগ্ধ বরিষা ফেলিল। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত বংশ ধ্বংস হইল। তখন কেশব মাত্র অবশিষ্ট, তিনি মনে করিলেন,—অহো! ভূ-ভার অপনৌ হইল।

এদিকে রাম সমুদ্রতীরে গিয়া পবনপুত্রের ধানরূপ যোগাবলম্বনে আত্মাতে আত্মযোজনা করিয়া মনুষ্যলোক পরিভ্রাণ করিলেন। রামের নির্বাপন করিলে ভগবান্ দেবকী-নন্দন শোকাভিভূত হইলেন, তাঁহার মুখে আর বাক্য-নিঃসরণ হইল না, তিনি মৌনী হইয়া এক অখণ্ড তরুজলে উপস্থিত হইলেন এবং চতুভূজরূপ ধারণ-পূর্বক নির্ঘম পাবকবৎ স্বীয় ক্ষলন্ত প্রান্তাপুঞ্জে দিবাগুল আলোকিত করত ধরাডলে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার তাৎ-

কালিক মূর্তি—শ্রীবৎস লক্ষিত, নবদ্বন্দ্ব শ্যামবর্ণ, তপ্তকাঞ্চননিভ কোষেয়বসনযুগল-বেষ্টিত, মঙ্গল-ময়, সুশ্রিত বদনপদ্মযুক্ত, স্থানল-কেশপাশভূষিত, কমলাক্ষ, ক্ষুরিও-মকরকুণ্ডলোদ্ভাসিত এবং কটিসূত্র, ত্র্যক্ষ-সূত্র, কিরাট, কটক, অঙ্গদ, হার, নূপুর, মূত্রা ও কৌশ্তভ দ্বারা বিভোজিত, তদীয় গলে বনমালা বিলম্বিত, তিনি স্বীয় মূর্তিমান্ অস্ত্রশস্ত্রে সমলঙ্কৃত; তাঁহার পদতল রক্তোৎপলনিভ; তিনি বামপদ দক্ষিণ উরর উপর রাখিয়া বৃক্ষতলে উপবিষ্ট। জরা নামক জনৈক ব্যাধ, মুখলাবশিষ্ট লৌহখণ্ড-দ্বারা শরনির্মাণ করিয়াছিল। ঐ সময় উক্ত ব্যাধ সেই বনপ্রদেশে উপস্থিত হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের সেই পাদপদ্ম দূর হইতে যুগ্মযুগ্ম বলিয়া মনে করিল। তখন ব্যাধ যুগ্ধভ্রমে উহা শরবিদ্ধ করিল; কিন্তু পবক্ষণেই সে চতুভূজ-মূর্তি দর্শন করিয়া ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের পদতলে শতক লুপ্তিত করত ভূ-পতিত হইল, বলিল,—হে মধুসূদন। মল্যপাণী আমি, না জানিয়া একপ কণ্ঠ করিয়াছি। হে পবিত্র। আমাকে ক্ষমা করন। যাঁহাকে স্মরণ করিলে মনুষ্যগণের অজ্ঞান-দ্বন্দ্বকার অপসৃত হইয়া যায়, প্রভু হে, সেই সাক্ষাৎ বিষ্ণু আপনি, আপনার আমি অমঙ্গল করিয়াছি। অতএব, হে বৈকুণ্ঠবিহারিন্। এ পাপাতারী ব্যাধকে আপনি বিনাশ করন। ভববীৰ্য্য স্বাধীন মায়াকৌশল বিরোধি ও কম্পাদিবও অবিস্মিত এবং অত্যাগ্ৰ বেদবেদিগণেরও অজ্ঞেয়; আপনাকে আমরা কি ভক্তিযা স্তব করিব? আমাদের দৃষ্টি ভববীৰ্য্য মায়ায় আচ্ছন্ন এবং সতাই আমরা নীচ-কুলোৎপন্ন।

ভগবান্ বলিলেন,—ব্যাধ। ভীত হইও না; উদ্ভিত হও। এ কায়া আমারই মাযাকৃত; অতএব আমার আদেশে স্তম্ভভিশালীদিগের গতি—স্বর্গধামে গমন কর।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক আদিত্য হইয়া ব্যাধ তিনবার তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিল এবং তাঁহাকে নমস্কার-পূর্বক বিমানারোহণে স্বর্গে প্রয়াণ করিল।

মহারাজ। এদিকে দারুক শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে করিতে সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ভুলসীর সদৃশ যুক্ত বায়ু আশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভিমুখে গমন করিলেন; দেখিলেন, প্রভু দীপুদ্ভাতি অস্ত্রে শস্ত্রে বিভোজিত হইয়া অশ্বখমূলে উপবিষ্ট আছেন। তদর্শনে দারুক স্তোহাঃপ্রতিপত্তে রথ হইতে লক্ষ দিয়া অশ্রুপূর্ণ-নয়নে পাদ-যুগলে পতিত হইলেন এবং বলিলেন,—প্রভু হে, ভবনীয় পাদপদ্মের অদর্শনে দৃষ্টি আমার অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়াছে। নিশানাথের অন্তঃগমনে রাত্রিতে দিগ্‌নির্ণয় যেমন অসম্ভব, তেমনি আমি অধুনা কিছুই নির্ণয় করিতে পারিতেছি না; শাস্তিও পাইতেছি না।

কৃষ্ণসারথি দারুক এই সকল কথা কহিতেছেন, ইতিমধ্যে সেই গরুড়চিহ্নিত রথ অশ্ব ও ধ্বজ সহ

আকাশে উখিত হইল; শ্রীকৃষ্ণের দিব্যাত্র সঙ্কলণ সেই রথের অনুগমন করিল। এই ব্যাপারে সারথির চিত্ত বিস্ময়-বিশ্লুত হইলে, অনার্দন তাহাকে বলিলেন,—সূত! ভূমি দারকায় প্রয়াণ কর এবং দেখানে গিয়া স্ত্রাতিবর্গের পরম্পর নিখন, সম্বর্ধণের তিরোভাব এবং আমার এই অবস্থার কথা বন্ধুগণের নিকট বর্ণন কর। বন্ধুগণের সহিত দারকায় অবস্থান তোমাদের আর উচিত হইবে না; কেন না, মদ্বিরহিতা যদুপুত্রী অচিরে সমুদ্রজলে প্রানিত হইবে। স্ব স্ব স্ত্রী-পরিবার ও মদীয় পিতা-মাতার সহিত সকলকেই অজ্ঞান-রক্ষিত হইয়া উদ্র-প্রস্থে যাইতে বলিবে। ভূমি আমার ধর্ম্মাবলম্বন করিয়া স্ত্রান্নিষ্ঠ নিরপেক্ষ হইয়া থাকিবে। এ জগৎ যে একটা মাত্রাবিরচিত বস্তু, ইহাই অবগত হইবে—হইয়া শমতা অবলম্বন করিবে।

ভগবানের এই কথা শুনিয়া দারুক তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার ও প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তদীয় পদম্বর মন্তকে রাখিয়া দুর্দ্দশায়মান হইয়া দারকায় প্রস্থান করিলেন।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—মহারাজ। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব-দর্শনার্থ ব্রহ্মা, ভবানী, ভব, হুরেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ; সুনিগণ, প্রজাগতিগণ, পিতৃগণ; সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিভাধর, মহোরগ, চারণ, ধক্ষ, কিম্বর ও অঙ্গরোগণ এবং ব্রাহ্মণগণ তথায় আগমন করিলেন। তাঁহারা আগমন-কালে ওৎসাহকোর সহিত শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও কৃত কর্ম্ম সকল গান ও বর্ণন করিতেছিলেন। তাঁহাদের বিমানশ্রেণী-দ্বারা আকাশ আচ্ছন্ন হইয়াছিল; তাঁহারা পরম

ভক্তিতে বিমান হইতে পুষ্পবর্ণন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ তখন ব্রহ্মাকে এবং স্বীয় বিভূতি—দেবগণকে ধর্ষণ করিয়া আত্মাতে আত্মজ্যোত্স্না করত স্বীয় নলিন-অয়ন দুইটা নিমীলিত করিলেন এবং আয়েয়ী-যোগধারণা-বলে স্বীয় দেহ দৃঢ় না করিয়াই স্বধামে উপনীত হইলেন। অর্গে তখন দ্রুদভ্রমণ হইতে লাগিল, আকাশ হইতে পুষ্পবর্ণন হইতে লাগিল; সত্য, ধর্ম্ম, কীর্ত্তি, ধৈর্য্য ও লক্ষ্মীদেবীও ভ্রমণশীল হইতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন।

অবিজ্ঞেয়গতি ত্রীকূক্ষ স্বধনে স্বধামে গমন করেন, তখন ত্র্যম্বাদি দেবগণमध्ये কেহ কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং কেহ বা না দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। মনুষ্যগণ যেমন মেঘমণ্ডল ছাড়িয়া সৌদামিনীর গতি লক্ষ্য করিতে পারে না, তেমনি দেবতারাও কৃষ্ণের গতি অবধারণ করিতে পারিলেন না। তৎকালে ত্র্যম্বা ও কদ্রাদি দেববৃন্দ হরির যৌগিক গতি চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং সবিস্ময়ে উহার প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন।

হে রাজন্। নটের নেপথ্য-বিধানের ন্যায় পরমেশ্বরের এই যে দেহ ধারণ এবং বাদ্যাদি শরীরি দিগের মধ্যে জনন, মরণ ও কায়াবলাপ, ইহা তাঁহার মায়া বিদম্বনা বলিয়াই জানিবে। তিনি এহ তগৎ সৃষ্টি করেন, করিয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন, করিয়া ইহাতে বিহার করেন এবং অন্তে ইহার ধ্বংস সাধন করেন, করিয়া স্বয়ং শাস্ত্রভাবে বিরাজ কবিত্তে থাকেন। যিনি সমালয় নাট গুরুপুত্রকে মনুষ্য কলেবরেই আনিয়াছিলেন, ভূমি একান্ত্রবারা দম্ব হইতে বসিলে যে শরণাগতৎসল ত্রীকূক্ষ তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, যুদ্ধাঙ্গয় মহাদেবকেও যিনি পরাজিত করিতে পারিয়াছিলেন এবং ব্যাধকে যিনি স্বর্গে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষাৎ ইন্দ্র ক নিজেই রক্ষা করিতে পারিতেন না? তবে তিনি সাধারণ মৌর গ্রায় যে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন, তৎ সম্বন্ধে বক্তব্য,—তিনি ঈশ্বর, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের তিনিই একমাত্র কারণ—স্বয়ং ভগবান্, এই মর্ত্যকলেবরে তাঁহার প্রয়োজনই থাকি? এইকণ বোধ জন্মাইবার জন্ত আয়নিষ্ঠ সামুগমকে উৎকৃষ্ট গতি প্রদর্শন পূর্বক ভূতলে আর তিনি সশরীরে অবস্থান করিলেন না। যে মানব প্রভাতে গাত্রোপধান করিয়া ভক্তিতত্ত্বের সংবতভাবে ত্রীকূক্ষের এই গতিবার্দ্ধা কীর্তন করিবেন, তিনিও

একপ গতি লাভ করিতে পরিবেন; ঐ গতি অপেক্ষা উত্তমগতি আর নাই।

হে ভূপতে। এদিকে দাক্ষ কৃষ্ণবিরহিত ধার-কায় আসিয়া বহুদেব ও উগ্রসেনের চরণমূলে পতিত হইলেন এবং নয়নবারিধারা তাঁহাদের চরণ সিক্ত করিলেন। ত্রিবিগণ সকলেই নিহত হইয়াছেন, এই দুঃসংবাদ দাক্ষের মুখ হইতে ব্যক্ত হইল। তৎ-প্রবণে ধারকাদামী সকলেই উদ্বেগভরে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। যথায় জাতিবর্ণ গওজীবন হইয়া শয়ন করিয়া আছেন, তখন কৃষ্ণবিরহে বিঞ্চল হইয়া স্ব স্ব গণ্ডে আঘাত করিতে কবিত্তে সেই স্থানে গমন করিলেন। দেবকো, বোহিণী এবং বহুদেব পুত্র রাম কৃষ্ণের অদর্শনে শোকার্ত হইয়া মুচ্ছাপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা সেই পুত্রমূলের বিরহে কাতর হইয়া অবশেষে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। ব্রীণগ স্ব স্ব স্বামিদেহ আলিঙ্গন করিয়া চিত্তারোহণ করিলেন, রামপত্নীগণ পতিদেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইলেন। বহুদেবের পত্নীগণ স্বামীর মৃতদেহ এবং শ্রীহরির পুত্র বধুগণ স্ব স্ব পতিদেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিপ্রবেশ করিলেন, কর্ণাণী প্রভৃতি কৃষ্ণমহিষীগণও অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইলেন। ত্রীকূক্ষ বিরহ কাতর অর্জুন কৃষ্ণ-গীত তৎকালে নিজেই সাধুনা কবিত্তে লাগিলেন। যে সকল আত্মায় বন্ধু নিহত হইয়াছিল, তিনি তাহা-দিগের জলপিণ্ডাদি দ্বানের বাবস্থা কবাইলেন।

মহাবাজ। ত্রীকূক্ষ ধারকা পরিত্যাগ করিবামাত্র সমুদ্র ভগবানের ত্রীকূক্ষ ভ্রমণ ব্যতীত ধারাবতীর সর্বস্থান প্রাপ্তি করিল। ভগবান্ ত্রীকূক্ষের স্মরণে অশেষ অন্তত নষ্ট হইয়া থাকে; সর্ববদ্বল্যাস্পদ মধুসূদন নিতাই ঐ ধারকাভবনে সন্নিহিত। অর্জুন ততাবশিষ্ট স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধদিগকে ইন্দ্র প্রস্থে লইয়া গেলেন এবং বজ্রকে রাজ্যভিত্তিক করিলেন।

হে রাজন্! তোমার পিতামহগণ অর্জুন-মুখে শুনাইবেন, তিনি সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন।
 দুঃখদুঃখ-বৃন্তান্ত শ্রবণ করিয়া তোমাকে বংশধররূপে ভগবান্ হরির এই পরমমঙ্গলময়ী মনোহর অবতার-
 রাখিয়া সকলেই মহাপ্রস্থান করিলেন। দেবদেব কথা এবং মঙ্গলময় বিক্রম ও বাণ্যচরিত কীৰ্ত্তন
 শ্রীকৃষ্ণের এই জন্ম-কৰ্ম্ম কথা যিনি শুনিবেন এবং করিলে মানবগণ কৃষ্ণ ভক্তি লাভ করিবেন।

একজিহবে অব্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

একাদশ স্কন্ধ সম্পূর্ণ ।



দ্বাদশ কক

প্রথম অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—সুপ্রসিদ্ধ বৃহদ্রথবংশে রিপুঞ্জয় বা পুরঞ্জয় নামে এক রাজা উৎপন্ন হইবেন। তাঁহার মন্ত্রী শুনক তাঁহাকে বিনাশ করিয়া প্রচোড নামক নিজপুত্রকে রাজ-সিংহাসনে বসাইবেন। প্রচোডের পুত্রের নাম পালক, তৎপুত্র বিশাখ, তৎপুত্র রাজক। রাজাই হইতে নন্দিবর্দ্ধন জন্ম গ্রহণ করিবেন। প্রচোডবংশীয় এই পাঁচজন রাজা একশত অষ্টাবিংশ বৎসর রাজ্য-শাসন করিবেন। পরে শিশুনাগ রাজা হইবেন। তৎপুত্র কাকবর্গ, তৎপুত্র ক্ষেমধন্য, তাঁহার পুত্র ক্ষেত্রজ্ঞ, তৎপুত্র বিধিসার। বিধিসারের পুত্র অজাতশত্রু, তৎপুত্র দর্ভক, তাঁহার পুত্র অজয়, তৎপুত্র নন্দিবর্দ্ধন, তাঁহা হইতে মহানন্দ, তাঁহা হইতে শিশুনাগ। হে কুকশ্রেষ্ঠ! এই শিশুনাগাদি দশজন রাজা কলিকালে তিনশত ষষ্টিবর্ষ পর্য্যন্ত পৃথ্বী পালন করিবেন। তে রাজন! মহানন্দের নন্দনামে এক শূদ্রাণ্ডজাত কন্যায়হস্তা বলবান পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন। এই নন্দের অপার নাম মহাপদ্ম। এই সময় হইতে শূদ্রপ্রায় অধার্মিক রাজগণ জন্ম গ্রহণ করিবেন।

নন্দরাজা অপ্রতিহত-শাসন হইবেন। মহাপদ্ম দ্বিতীয় পরশুরামবৎ একচ্ছত্রা ধরা পালন করিবেন। হুমাল্য প্রভৃতি নামে পরিচিত ভদ্রীয় অষ্টপুত্র জন্ম গ্রহণ করিবেন; ঐ পুত্রগণ শতবর্ষ ধরিয়া পৃথ্বী পালন করিবেন। চাণক্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণ, অমুগত বিন্যস্ত নন্দরাজার এবং ভদ্রীয় অষ্টপুত্রের বিদ্রোহ সাধন করিবেন। এই রাজবংশের অভাবে

মৌঘ্যরাজগণ পৃথ্বী পালন করিতে থাকিবেন। চাণক্যের কর্তৃত্বে মৌঘ্য চন্দ্রগুপ্ত রাজ্যভিষিক্ত হইবেন। চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বারিসার, তৎপুত্র অশোকবর্দ্ধন, তৎপুত্র সুবশাঃ, তৎপুত্র সঙ্গত, তৎপুত্র শালিশুক, তৎপুত্র সোমশর্মা, তৎপুত্র শতধরা। এই শতধরার বৃহদ্রথ-নামে একপুত্র জন্ম গ্রহণ করিবেন। বৃহদ্রথের পুত্র দশরথ। হে কুকনন্দন! কলিকালে মৌঘ্যবংশীয় এই দশ জন রাজা একশত সপ্তত্রিংশ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করিবেন। অতঃপর বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্পমিত্র গায় প্রভৃকে বধ করিয়া শুকবংশীয়দিগের মধ্যে প্রথম রাজা হইবেন। পুষ্পমিত্রের অগ্নিমিত্র নামে এক পুত্র হইবে। অগ্নিমিত্রের পুত্র সুজ্যোষ্ঠ। সুজ্যোষ্ঠের তিন পুত্র উৎপন্ন হইবে, তাহাদের নাম—বহুমিত্র, ভদ্রক ও পুলিন্দ। পুলিন্দের পুত্র উদঘোষ, তৎপুত্র বহুমিত্র, তাহা হইতে ভাগবত এবং তাহা হইতে দেবভূতি উৎপন্ন হইবেন। শুকবংশীয় এই দশজন নরপতি একশত ষাট বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করিবেন।

হে ভূপতে! অতঃপর এই পৃথ্বী অপেক্ষাকৃত অল্পগুণ-সম্পন্ন কথদিগের করায়ত্ত হইবে। শুকবংশীয় শেষ রাজা দেবভূতি অত্যন্ত কামাসক্ত হইয়া পড়িবেন, তাই ভদ্রীয় মন্ত্রী কথ তাঁহাকে বিনাশ করিয়া নিজেই রাজ্য শাসন করিতে থাকিবেন। কথের পুত্র মহামতি বহুদেব, তাঁহার পুত্র ভূশি। ইঁহার নারায়ণ নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন। নারায়ণ হইতে হুশর্মা।

কথবশীষ এই পঞ্চ ভূগতি তিনশত পঞ্চাশতাব্দী পর্যন্ত রাজ্য পালন করিবেন। বলি নামে জনৈক শত্রু ভূতা হুশংখার প্রাণসংহার করিয়া কিঞ্চৎকাল রাজ্য পালন করিবে। অতঃপর বলির ভ্রাতা কৃষ্ণ রাজা হইবেন। কৃষ্ণের পুত্র শান্তকর্ণ, তৎপুত্র পৌর্ণমাস তৎপুত্র লম্বোদর, তৎপুত্র চিবিলক এবং তাহা হইতে মেঘস্বাতি জন্ম গ্রহণ করিবেন। মেঘস্বাতির পুত্র দৃঢ়মান তৎপুত্র অনিষ্টকর্ম্মা তৎপুত্র হানৈয়, তৎপুত্র তল, তলের পুত্র পুরীষভীক, তৎপুত্র হুনন্দন, তৎপুত্র চকোর, চকোবের পুত্র বৈঠক, তৎপুত্র শত্রুজয়ী শিবস্বাতি, তৎপুত্র গোমতী, তাহা হইতে পুরোমান জন্ম গ্রহণ করিবেন। পুরোমানের পুত্র মেঘ, তৎপুত্র শিরা, তৎপুত্র শিরস্কন্ধ তৎপুত্র বজ্রস্রী, তৎপুত্র বিজয়, তৎপুত্র ভাব্য, তৎপুত্র লোমহি। এই ত্রিশজন রাজা চারিশত বৎসর পর্যন্ত রাজ্য ভোগ করিবেন। অতঃপর অতিলোমুপ সপ্ত আভীর, দশ গর্দভী এবং ষোড়শ কঙ্ক রাজা হইবে, অবশিষ্ট নগরী তাহাদের রাজধানী হইবে। ইহার পর আটজন ববন, চতুর্দশ ভুরক, দশ শুর ও এবং একাদশ জন মৌল রাজা হইবে। মৌল রাজগণ ব্যতীত উক্ত আভীর রাজগণই এক হাজার নিরাম্ববুই বৎসর রাজত্ব করিবেন। একাদশ মৌলরাজা তিনশত বৎসর রাজ্য শাসন করিবে। তাহাদের অবসানে কিলকিলা নাম্নী নগরীতে থাকিয়া নিম্নোক্ত রাজগণ রাজত্ব করিতে থাকিবেন। প্রথম ভূতনন্দ ও বিতায় বঙ্গির, তদভ্রাতা শিশুনন্দ এবং শিশুনন্দের পুত্র প্রবীরক। এই রাজগণ একশত ছয় বৎসর ধরিয়া ধরা রাজ্য ভোগ করিবেন। সেই ভূতনন্দ প্রভৃতি রাজগণকে

ত্রয়োদশ পুত্র উৎপন্ন হইবেন। ঐ পুত্রগণ বাহ্লীক নামে বিখ্যাত হইবেন। অতঃপর ক্ষত্রিয় রাজা পুষ্প মিত্রের রাজত্ব আরম্ভ। পুষ্পমিত্রের পুত্র দুমিত্র। ইহার পর উল্লিখিত বাহ্লীক বংশ হইতে সপ্ত অক্ষ ও সপ্ত কৌশল—এই চতুর্দশ জন রাজা বিদুরগতি ও নিষধপতি হইয়া একই কালে রাজত্ব করিতে থাকিবেন। মগধরাজ বিশ্বকৃষ্ণ, পূর্বোক্ত পুরঞ্জয়র স্যায় পুরজয়ী হইবেন। নীচ পুলিন্দ, যদু ও মদক প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগকে তিনি স্বেচ্ছ করিবেন। বলবান বিশ্বকৃষ্ণ ক্ষত্রিয়দিগকে বিভাভিত করিয়া গন্ধাবতী নগরীতে ত্রিবর্ণ ভন্ন অধিকাংশ প্রজা লইয়া রাজত্ব করিবেন, গন্ধাবার হইতে প্রবাগ পর্যন্ত বিশাল ভূভাগের রাজা হইবেন। স্তবাহু, অবন্তী, আভীর, শুর, অর্বিদ ও মলনাদেশীয় বিশ্রগণ ও রাজগণ সঙ্সারাতাবে শূদ্রপ্রায় হইবেন। বেদাচার বজ্রিত বা শূদ্রোচিত সঙ্সার শূদ্র স্বেচ্ছগণ সিদ্ধু তীর, চন্দ্রভাগা, কোস্তী ও কাশ্মীর মণ্ডল শাসন করিবে।

হে ভূপ! এই সকল স্বেচ্ছপ্রায় রাজা একই সময়ে রাজ্য শাসন করিতে থাকিবে। এই রাজগণ অধাশ্রিত, অসত্যান্ধ, অজ্ঞাতা ত্রীভ্রকোপন,—ত্রী বালক ও গো বিজবধে শঙ্কশূন্য এবং পরদার ও পরধনে অভিলাষী হইবে। ইহার অত্যধিক হ্রস্ব বিমণ সম্পন্ন ও বলশালী হইবে। ইহাদের সঙ্সার বা ক্রিয়া থাকিব না। ইহার রজতমোক্ষণে আবৃত রহিবে। এই রাজবংশী স্বেচ্ছ প্রজাপীড়ক হইবে। ইহাদের অধীনস্থ প্রজাপুত্র রাজাদের পরস্পর পীড়নে কথ প্রাপ্ত হইবে।

তৃতীয় অধ্যায়

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্ এই পৃথ্বী আজ-
দেহোপরি বিরাজিত রাজগণকে জিগীষাপবত্ত্ব দেখিয়া
এই বলিয়া ভাস্কর বিবর্তে থাকেন যে,—অহো! যম
রাজের ক্রীড়নক রাজগণ আমাকে জয় করিতে চাচে।
যে সকল রাজা ও বিদ্বান এই ফেনায়মান দেহে বিশ্বাস
স্থাপন করেন, তাঁহাদের এক্ষণ কামনা বার্থ হইয়া
যায়। রাজারা প্রথমে এইরূপ আশা পোষণ করেন
যে,—‘আমি জিতেছি য় হইব—বামদি বিপু জয়
করিব; করিয়া মগ্নিমগ্নল বশীভূত করিব। পবে নিকটক
করিয়া অমাত্য, পৌর, আত্মীয় ও গজপতিগণকে
আযত করিব। এইরূপে সাধারণা পবিত্রার আমি
একাধিপতা লাভ করিব।’ রাণাবা, সন্নিহিত শমন
দর্শন করবেন না। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সীঘ্র
বক্রমে সঙ্গাবা আমাকে জয় করিয়া সাগবে শয়ন
করে। কিন্তু এ সকল উত্তম-উপক্রম আত্মজয়ের
পক্ষে প্রতিকূলকর। আত্মজয় কবিয়া লোকে মুক্তি-
বলই প্রাপ্ত হয়। অত্বেব কথা কি, মমু ও মমুপুত্র-
গণকে ও ধরামগুণ ভাগ করিতে হইয়াছে; তাঁহাবা
এবশ্য পরমস্থানে গিয়াছেন। অহো! মৃতমতি লোক
কি না সেই আমাকেই জয় করিতে আভাষায়। অসাপু
লোকের আমার প্রতি মমতাবৃত্তি; ঈদৃশ বুদ্ধিবশেই
পিতাপুত্রে ও ভাতায় ভাতায় বিরোধ ঘটিয়া থাকে।
আমার জন্মই মৃত রাজার। এ পৃথিবী আমার, তোমাব
নহে’ এই কথা কহিয়া পরম্পর স্পর্ধমান হইয়া
পরস্পরকে নাশ করে। পৃথু, পুরুবর, গাধি, ভরত,
নহ্ষ, অর্জুন, মাক্ষাতা, সগব, রাম, খট্টি, ধুকুমার,
বণ, তুগরন্দ, যমতি, শর্ঘাতি, শান্তনু, গয়, ভগীরথ,
কুবল্যাস, ককুৎস্থ, নৈষেধ, নৃগ এবং ত্রিগাংশপু,
ব্রত, লোকরাবণ রাবণ, নমুচি, শম্বর, হিরণ্যাক্ষ, তবক

উতাদি যে সকল মমুগু-রাজা ও দৈত্যরাজা আমার
উপর আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই
সর্বকর্মী সর্বকৃত্ত এবং প্রত্যেকেই বীর ও অত্বেব
অনিক্ত ছিলেন। সেই বর্ধধর্মী রাজগণ আমাতে
মমতা বন্ধন করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু
আজ তাঁহাদের কি অর্চঃ দুহুত্রে কালের প্রভাবে
তাঁহাদের নাম কয়টি মাত্রই তো অবশিষ্ট আছে।
সুতরাং তাঁহাবাও মনোবথ-সাধনে অক্ষম হইয়াছেন।
রাজন্! ত্রিলোক-বিশিষ্ট পরলোকগত মহাবাক্তি-
দিগের এই সকল কথা কহিলাম; এ সকল অবশ্য
পরমার্থ-কথা নহে; তাতে মনে বিস্ত্রান ও বৈবাগা-
ত্তো হনাই সম্ভবপব।

রাজা কহিলেন,—হে ভগবন্! কলিকালবদ্ধিত
কলুষরাশি নাশের উপায় কি এবং যুগ, যুগধর্ম সকল
সংহারবালে ও দ্বিতিকালের পরিমাণ ও ঈশ্বরকণী
কালের ও মহাত্মা বিষ্ণুর গতি কিরূপ? এ সকল
আমাব নিকট বখাষথ-ভাবে কাঁঠন করুন।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন্। সত্যযুগে সত্য,
দয়্য, তপস্তা ও অভয়দানরূপ—এই পূর্ণ চতুস্পাদ ধর্ম
অমুচিৎ হয়। এই যুগের লোক সকল প্রায়শঃ
সন্তোষযুক্ত, দয়ালী, মৈত্রাসম্পন্ন, শান্ত, দান্ত,
ক্ষমান, আত্মপ্রাণ ও সমদর্শী। ত্রেতাযুগে ত্রিাদ
ধর্ম; এ যুগেব যৌকৈরা মিথ্যা, হিংসা ও কলহপ্রিয়।
ববে ত্রেতায় অনেকেই ত্রিযাকর্ম ও জপ-তপে
আসক্তিমুক্ত হইয়া থাকেন। এ যুগে হিংসা ও লাম্প-
টোব পরিমাণ অধিক নহে—বেদপারগ ও ত্রৈবগিক
ব্রাহ্মণের সংখ্যা সম্যক, আপবে—তপস্তা, সত্য,
দয়্য ও অভয়দানরূপ ধর্ম অজ্ঞাশ হ্রাস পায়। মিথ্যা,
হিংসা, কলহ ও অসন্তোষ-দ্বারা দ্বিপাদ ধর্ম অধিকৃত

হয়। তৎকালে স্থলিয় ও বাহ্যিক জাতিবৈ সম্প্রাধিক্য। ইহাণ্ডা ত্রপানিষ্ঠ, মহচ্চরিত, বেদপাঠরত, ধনাঢ্য, বৃষ্টপু পবিবাস পরিবৃত্ত ইহা সম্প্রদায়ে বলাভিপাত করেন। কলিতে ধর্ম্য একপাদ মণ্ডি অবশিষ্ট। এই কালে উত্তরাধর অধর্মের হেতু বুদ্ধি পাইয়া ক্রমশঃ এই অবশিষ্ট পদটোও নষ্ট করিয়া দেয়। কলিতে শত্রু ও বৈবর্জ্যদিবৈ সম্প্রাধিক্য। ৩৩ ন লুক, চুরাচান, নিদ্রা শুক বলাচরত, চন্দ্র ১ এবং একান্ত স্পৃহায়া। এ যুগে সর্ব বস্তু ও ভূমি—এই ত্রিবিধ ঐশ্বর্য্য পূর্ণকরিত দৃষ্ট হয়। উহাণ্ডা কায়র প্রবর্তনে রচিত জ্ঞানমিষ্ট হয়। যৎকালে মন, বুদ্ধি ও ক্রিয়বর্গ সর্বপূর্ণক সমধিক ভাবে পানিষ্ট হয় তখনই সভ্যযুগের আবির্ভাব ঘটে। এইকপ সভ্যাবিকাশেই জ্ঞান ও ওপত্য প্রাপ্তি হয়। যখন কাম-বর্ষ সমুদ্র মানবপুংগব সাস্ত্রিক দেখা যায়, তখনই রক্তেশ্বরের প্রাধিক্য বৃদ্ধিতে হইবে। এই বস্তু প্রধান কালই সভ্যযুগে বলিয়া জানিবে। যে কালে লোভ, অসন্তোষ, ভাভমান, দম্ব, মাৎসর্য্য এবং বান্দ্য-কর্ম্মসমুদ্রও লোকের আর্সিত্য দেখা যায়, তাহা রক্তেশ্বরের প্রধান ভাপর যুগ বলিয়া বুঝিবে। যৎকালে লোভসমাজ ছল মিথ্যা অলস নিদ্রা, দুঃখ, শিথিলতা, মোহ, ভয় ও দৈর্ঘ্যাদি যতন, সেই কালই তমঃপ্রধান বলিবার বলিয়া জানিতে হইবে। কলি প্রভাবে মানুষের নাদৃষ্টি হয়। মানব অজ্ঞতা বস্তু ভোজী, কামাকুল ও ধনধানী হইয়া থাকে, স্ত্রীগণ অর্ন্তচরিত্র অসতী হয়, গ্রাম পুংগব দম্বাদসপর্ণ এবং পাণ্ডুজনবহল ইহা উদ্ভে রাজগণ পক্ষাৎ বক্তৃতা শোষণ কার, বজ্রগণ শিল্পোদর পব্যায়ন হয়। একান্তরা শোচ-বিক্ত, দিশুক কুটুম্যুৎ, অপসী গ্রামস্থ এবং সন্ন্যাসী লুকচিত্ত হয়। বলিও রমণীবা স্বর্কাক্তি, বহুভোজী, বক্তৃতা-প্রসবনী, বক্তৃতাশিলা ও নিলজ্ঞা হইয়া থাকে। উহাদের স্বভাব চৌঘ,

ছল ও প্রচুর সাহসযুক্ত হয়। নীচায় প্রবন্ধক বর্ধিক দল ক্রয় বিক্রয় করে। লোকে বিপন্ন না হইয়াও নির্দত্ত জাবিক উত্তম বলিয়া গ্রহণ করে। প্রভু বতই উত্তমপ্রকৃতির হইন, ভাভার ধন না থাকিলে কলিও ভাভা ভাভাকে অন্যায়সে পবিভাগ করিয়া থাকে। কুলক্রমাগত এবং দুঃখহীনা গাভী বিপন্ন হইলেও কলির পাতু ভাভাদিগকে পরিভাগ করিতে দিয়া বোধ করেন না।

এইরূপ বলিবারে মনুষ্যগণ অধিকমান্য স্ত্রীণ্ডা হইবে। দীনতা বুদ্ধি পাইবে, স্ত্রী পুংগবে শৌচাদ স্ত্রীবৃত্ত-মূলক হইবে, মানুষের যে কিছু মন্য স্ত্রী স্ত্রীলোক ও স্ত্রীবিবাহ সন্ততি হইবে, মদগণ মদসবেশে প্রতিগ্রহ পব্যায়ন হইবে। ধর্ম্মান্ধক লোবেরা ধর্ম্মক উত্তম ব্যক্তির স্থান পূর্ণ করিবে, জ্ঞানবান্ধ মনোবা ধর্ম্ম কথা করিবে। কলিতে স্ত্রী অন্নদীন হইবে, মদগণ মদ সপদা উপাণ্ডা পানিবে, প্রভাগ দুঃখ দুঃখায় পিড়িত হইবে। অন্যত্রিভয়ে সর্বলোকের থাকিবে হইবে। অন্ন বস্ত্র, পান, শয্যা স্থান ও ভাণ্ডানে কলিও মনুষ্য পিণ্ডাচাকার পবিগত হইবে। বিশ্বেশ্বিত কপর্দিকমা অর্থব জ্ঞান মনুষ্য বিবাদ করিবে। আত্মীয় স্বজন—এমন কি, নিজের প্রাণাৎ ও বিনষ্ট করিয়া বসিবে। নমুয়া নীচ প্রবৃত্তির অধীন হইয়া শিল্পোদর ভোয়াণ্ডা বুদ্ধি পিতা মাতা, পুত্র এবং সৎশাস্তা ভাগ্যাকেও ভরণ কারবেন না।

হেতুপাত। এই ত্রৈলোক্যের স্বাক্ষর অধিপতি তাঁহারাও স্বাক্ষর চরণবশলে প্রণত, কলির পাণ্ড-বলচিত্ত মনুষ্যগণ সেই চরাচরগুণ করির সেবা পাইবে হইবে। যৎকাল আর্ন্ত, পতিত, স্থলিও বা বিশ্বেশ্বিত্যে যদ্যে নাম উচ্চারণ মাত্র কর্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত পূর্ণক উত্তম গাভী প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কলির মানব তাঁহাই অর্ন্তদায় বিরত থাকিবে। জগবান

কদমে ধান কর। তোমার মুড়া আসন্ন, কুমি অবধি ৪
ইউহা তাহাৎ ধান করিলে পবন গাতি লাভ করিবে।
তৈ ডুপ। শ্রিয়মাণ মানাবরা সর্ববাস্তা সর্বব্যয়ণ
জগৎবনের ধান করিলেই তাঁর তাহাদিগকে আত্মস্বরূপ
প্রদান করি যাবে। বলি সনদেয়েব অববর
২০৭৩, তাহাৎ অধিকারবালে প্রধান গুণ এই যে—
তাৎপর্যিক মানব শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণমাত্রেই মুক্ত-
বন্ধন হয় এবং শ্রেষ্ঠ পুরুষের আশ্রয় লাভ করে।
সত্যযুগ বিষ্ণুর ধান, বৈতায় স্তম্ভসমূহ দ্বারা পুজন,
দ্রাব্যে পরচর্চা এবং বলিত নামোচ্চারণেই মুক্তি
লাভ হয়।

৩৩৩৩ অষ্টাদশ সখ্য ১১ ৩ ১১

[illegible]

প্রলেপ অবব্রাহত শত শত বর্ষ ধরিয়া পৃথিবীতে
 ১১' ১১' ১১' ন, বালব উপদ্রবে প্রকাগু অন্তর্জন
 ' ১১' ১১' ১১' পরস্পরকে ওক্ষণ করে,—এইকাল
 ক' ১১' ১১' প্রাপ্ত হয়। প্রাচ্যকালীন সূর্য্য এ সময়
 সামুদ্রিক দৈত্য ও ভৌম বস সর্বল প্রচণ্ড বিরোধে
 আতন করিয়া ন' ১১' ১১' উভা পবিগ্রা। ববন
 না। ১১' ১১' সক্ষমণের বদন বিনোদিত প্রাচ্যায়ি
 বাহবা গ পৃথিবীস্থ শত্ৰু ব'বর সর্বল দক্ষ করিতে
 থাকে। প্রকাণ্ডের উভাঃ সূর্য্য অর্ধে জ্বালামালায়
 দক্ষ হইয়া দক্ষ গাময় পিণ্ডাবার পরিণত হয়।
 অতঃপর ভাষণ প্রলয়বাহক শত্ৰুদিক বস ধরিয়া
 প্রবর্তিত হইতে থাকে। আকাশ তখন ধূলিপটলা-
 চ্ছদ হইয়া ধামাঘর ধাবণ বার অতঃপর নান্না-
 ন্বেব তল্লভাল ঘোরনাগে শতান ক' ১১' বরিতে
 একশত বস বনা করিতে থাকে। প্রথম বক্ষাণ্ড
 গব্বরশত বিন্দু, এবাবীভূত সাগরজলে ডুবিয়া যায়।

প্রবল জলপ্রাবনে পৃথিবী প্রাবিত হইবার পর, পৃথিবীর গন্ধগুণ জলে বিলীন হয়। গন্ধ-বিলয়ে পৃথিবীও লয়োগ্রস্থ হইয়া থাকে। অতঃপর জলরস তেজে লুপ্ত হয়। রসধীন জল তেজে বিলীন হইয়া যায়। পরে বায়ুতে তেজের রূপ বিলয় পায়। রূপরহিত তেজ বায়ুতে লীন হইয়া থাকে। উহার পর আকাশে বায়ুগুণ বিলীন হইলে, বায়ু আকাশে লয় পাইয়া যায়। অতঃপর আকাশগুণ শব্দ—তামস অহঙ্কারে লয় পাইলে, আকাশও বিলয় প্রাপ্ত হয়।

হে কুরুবর! তৈজস অহঙ্কার ইন্দ্রিয়বর্গকে গ্রাস করে। বৈকারিক অহঙ্কার বৃষ্টির সহিত দেবতা-দিগকে কবলিত করিয়া থাকে। মহত্ত্ব অহঙ্কারকে গ্রাস করে। স্বাদী-গুণগণ মহত্ত্বকে গ্রাস করিয়া থাকে। হে রাজন! কাল প্রেরিত গুণসমূহকে প্রকৃতি গ্রাস করিয়া ফেলে। দিব্যরাত্রি—সকল কালের স্বায় অবয়ব; ইহাবারা কালের পরিণামাদি গুণ নাই। কাল অনাদি অনন্ত, নিত্য একরূপ; উহার অপচয়-অপক্ষয় নাই। যাগাতে বাক্য, মন, স্মৃ, তম, রজঃ, মহত্ত্বাদি, শ্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়দেবতা, নানালোকরচনা, স্বপ্ন, জাগরণ, স্তম্ভুপ্তি, আকাশ, জল, পৃথিবী, বায়ু, অগ্নি গা সৃষ্টি কিছুই নাই—যেন ঘোর নিদ্রানিমগ্ন—যেন মহাপ্রত্যহ্বের অবিশ্রামভূত, তেন অবস্থাই মূলভূত পদ নামে নিরূপিত। প্রাকৃতিক প্রলয়-স্বরূপ উহাই; ইহাতে পুরুষ-প্রকৃতির শক্তি কাল-কালিত হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয়।

হে রাজন! এক্ষণে আত্মাত্মিক লয় বলা হইতেছে; এই লয়ই মোক্ষ। বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, পদার্থ—এইরূপ ক্রমে গ্রাহক-গ্রাহ্যরূপে উহাদের আশ্রয়ীভূত জ্ঞানই প্রতিষ্ঠাত হয়। বাস্তব আদি-অস্ত্র আছে, তাহাই দৃশ্য এবং উহা কারণ হইতে অভিন্ন; সূত্ররূপে অবস্ত বস্তুই বিদিত। দাঁপ, চক্ষু ও রূপ তেজ হইতে অপৃথক। এইরূপে বুদ্ধি, আকাশ ও তন্মাত্র

সকল একান্ত ভিন্ন ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। জাগরণ স্বপ্ন ও স্তম্ভুপ্তি—এই অবস্থাত্রয় বুদ্ধিরই। প্রভা-গাঙ্ঘ্য বহুরূপতা মায়ামাত্র বলিয়াই নিশ্চিত। আকাশে যেমন মেঘবৃন্দ কখনও থাকে এবং নাও থাকে, অবয়বের সৃষ্টি ও নাশ-হেতু দৃশ্য বিশ্বও তেমনি আত্মাকে 'অস্তি-নাস্তি' রূপে প্রতিষ্ঠাত। সংসারে সর্ব অবয়বীরই কারণ সত্য। বস্ত্র ও তন্তুর যেমন পৃথক প্রতিষ্ঠিত হয়, অবয়ব অবয়বীরও প্রতিষ্ঠিত তেমনি হইয়া থাকে। কার্যাকারণরূপে যাহা পরস্পর সাপেক্ষ বলিয়া বুঝা যায়, তাহা ভ্রম মাত্র। বাস্তব আত্মা কিছু বিভ্রমান, তৎসমস্তই অমৌলিক। প্রপঞ্চকে প্রকাশমান দেখা যাইলেও প্রভাগাঙ্ঘ্য প্রকাশ বাস্তব কিছুই দৃষ্ট ও নিরূপিত হয় না। কাচারও স্পষ্ট প্রকাশ উপলব্ধি হইলেও, উহা আত্মতুল্য আত্মসত্ত্ব একীভূত বলিয়াই বোঝা যায়। সত্য এক; উহা নামায নাই। অঙ্গলোকের নিকট উহা নামায প্রযোজ্য হইতে পারে; কিন্তু সে কেবল ঘটাকাশ, গৃহাকাশবৎ ভ্রান্ত-বিশ্বাসিত ধারণামাত্র। বাবহারভেদে স্ববর্ণ যেমন নানা শিক্তি-ধারা নানা আকারে গঠিত হয়, ভগবান্ অধোক্ষজও তেমনি জনগণ-কর্তৃক বৌদ্ধিক ও বৈদিক ব্যবহারে বিবিধরূপে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকেন। যথা সূর্য-সমুৎপন্ন ও সূর্য-প্রকাশিত মেঘ সূর্যেরই আবরক হয়, তেমনি ব্রহ্মব্যোমের ও ব্রহ্মপ্রকাশিত অহঙ্কার ব্রহ্মাংশ জীবাঙ্ঘ্যের স্বরূপ-প্রকাশের আবরক হইয়া থাকে। যখন সূর্যসংক্রান্ত মেঘ অপস্থত হয়, চক্ষু তখন সূর্যস্বরূপ দর্শন করে। এইরূপে আত্মার উপাধিভূত অহঙ্কার ব্রহ্মজ্ঞানবলে নষ্ট হয়; জীব তখনই আত্মাকে স্মরণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে।

হে রাজন! যৎকালে বিশেষরূপে অজ্ঞের সাহায্যে মায়াময় অহঙ্কাররূপ আত্মবন্ধন ছেদন করিয়া আত্মস্বরূপ অচ্যুতকে অমুক্তকর করা যায়, তখন সেই

(କି କୁବନ୍ଧନ । ମି ନି ନ ବ ଧ ର ଦେଉଅଛ
ମ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅନାଦିଆ ଦିନାମ । ହହ ଏହି ବର୍ଣ୍ଣାବଳୀ

তে কুবের! নৈমিষারণ্য শোণবান্দ বংশ
 নাদিশবলবাণী যন্ত যুগ্মানৈ এণা ধর্মেন। সূত্র
 ঐ যন্তদর্শনা। মন করিবেন এণ ৭৩০। যগণ
 বর্ষক জিহবা মত কথ্য। স স হতা বংশিণ সোপে
 প্রকাশ বর্ষেন।

॥ अथ अत्रा न मय।स्तु ॥ ९ ॥

“বাবাব লো, হা? হা? হা?” (জায
নকাবে ইক্রেমে বদ ও বা? হুতু তত্যাডেন
তনশ নপবা- শাহ বা? জামি (সে শাহ এব স্বকণ
আগান বশেষকণ বরো-হা।। বাটন।
মরিতে হুতবে? হা জাববেবা জনো চ- ভয় জুমি
পরিসার কবা। বা দেহ জাব? হুত না সম্প্রতি
উৎপন্ন হুত্যাছ উৎপন্ন বলিয়া গবে নষ্ট হুতবে,
কিস্তি জুমি দেহ নহ-—শাহ? হুতবে? হোয়ার না
হুতবে না। বাজাজুরবে গু-পে-দিকণা হুত্যাও
জুমি থাকিবে না আম হুতবে স্ব-শাহ। জাব স্বগ বহায়
দেও তেজমি শোমা হুতবে স্ব-শাহ। জাব স্বগ বহায়
নিজের শিরশ্চেদ এবং জাগরণেও দেহের পক-
প্রাপ্তি দশন বরে, অভাব দেহাতিবিক্ত আশা
একজন আছেন এবং তিনি অজ ও অমব হুত্যা
চিরাবরাজমান রত্যাডেন। গুট ভাজিয়া গেলে

[illegible]

হে রাজন! আপনাকে অমৃতবিনপন পুষ্কদাৰা
বাসুদেবের চিন্তা করিতে থাকুন। এইকপ চিন্ত-

পরভ্রম্ব হইয়া আত্মস্থ আত্মার বিচার নিজেই করিতে থাকুন। বিশ্রাদিষ্ট তক্ষক আপনাকে দক্ষ করিব না। মানুষের যত্নের যে কিছু কারণ, তাহারাও আপনাকে দক্ষ করিতে পারিবে না; বশ্বন্তঃ আপনিক যত্নের অধীশ্বর হইবেন। 'আমি সেট পরম ধাম ত্রক্ষ, সেই পরম ত্রক্ষপদই আমি' এইরূপ চিন্তা

করিতে করিতে সেই নিরাকার ত্রক্ষেই আত্মযোজন করিয়া লউন; দেখিতে পাইবেন—বিশ্বলানন লেলিহান তক্ষক এবং দেহাদি যাবতীয় বিশ্ব—কেইই আত্মা হইতে তিন্ন নহে। হে ভক্ত ভাগবত; আপনি আত্মাতত্ত্ব জানিতে চাহিয়াছিলেন, তাই তাহা লিলাম; এক্ষণে আর কি শুনিতে উচ্চা করিতেছেন?

পঞ্চম অধ্যায় সগাথ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

সূত বলিলেন,—হে ঋষিগণ! সেই বিস্ময়াত পরীক্ষিৎ ভাগবতপ্রধান বাসুনন্দন শুকের মুখে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে নিজ-মন্তক স্থাপন করিলেন এবং বদ্ধঞ্জলি হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,—প্রভু হে, আমি অনুগৃহীত হইলাম—চরিতার্থ হইলাম। আপনি দয়া করিয়া অন্যাদি অসীম শ্রীহরির কথা আমায় শুনাইলেন। সংসার তাপ-শস্ত্র জাবিনবহের প্রতি ভবাদৃশ ব্যক্তির অনুগ্রহ চিরসিদ্ধি; ইহাতে বৈচিত্র্য কিছুই নাই। ভগবানের চরিত-গাথাপূর্ণ পুরাণ-সংহিতা আমরা ভবৎসকাশে শ্রবণ করিলাম; অতএব তক্ষকাদি যত্নাকারণ হইতে এখন আর আমি ভীত নহি। আমি ভবদ বর্ণিত অভয় ত্রক্ষপদে প্রবিষ্ট হইয়াছি। ভগবন! অনুমতি করুন, আমি এক্ষণে মুক্তিকামনায় শ্রীকৃষ্ণে বাক্যসংঘন করি। শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপনার আশ্রয়; তাহাতেই আমার চিন্তাসমপ্তি 'হউক। আমার অজ্ঞান ও অজ্ঞান-জনিত সংসার বিজ্ঞাননিষ্ঠায় অপসারিত হইয়াছে। মঙ্গলরূপী ভগবানের সেই মঙ্গলময় পরম পদ, আপনি আমায় প্রদান করিয়াছেন।

সূত বলিলেন,—রাজা পরীক্ষিত এই সকল কথা

কহিলে, বাসুনন্দন শুকদেব রাজাকে 'তাহার কখন, বলিয়া অনুমতি প্রদান করিলেন। রাজা ভক্তিভরে তখন তাঁহার পূজা করিলেন, তিনি ভিক্তকর্ণিগেব সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর রাজা পরীক্ষিৎ মনকে বুজিবলে প্রাকৃ-আকাশে যোগেনা করিয়া নিবাত নিঃস্পন্দ বৃক্ষবৎ নিঃস্পন্দভাবে পবনাক্র-চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। তিনি গজাভীরে পূর্ণপ্রাণ ব্রুশোপরি 'ঈশ্বরভিক্ষু' উপবিষ্ট হইয়া নিঃসংশয়ে নীরবে পঞ্চমাত্মার ধ্যান করিতে লাগিলেন।

হে বিশ্রগণ! কুপিত ত্রাক্ষপুত্র-প্রেরিত তক্ষক রাজাকে দংশন করিবার নিমিত্ত ঘাঁটে ঘাঁটে পশ্চিমধ্যে কাশ্মণকে দেখিতে পাইল। তাঁহাকে দেখিগাম্যত কামরূপী তক্ষক বুকিল,—এ ব্যক্তি বিশ্ব-চিকিৎসক বিশ্বগামী। ইহা বুঝিয়া সে কাশ্মণকে প্রচুর-অর্থদানে রাজ-সকাশে ঘাইতে নিরন্তর করিল এবং ত্রাক্ষণরূপে লুকাইয়া গিয়া রাজাকে দংশন করিল। রাজা পরীক্ষিতের সেই ত্রাক্ষণত কলেবর, সর্বসমক্ষে বিধানলে দগ্ধ হইয়া গেল। ভূমি, অন্ত-রাক্ষ, স্বর্গ—সর্বত্র হাহাকার-ধ্বনি উঠিল। হুব, অহুর ও নর সকলেই বিস্মিত হইলেন। দেবদ্রুদ্রুত ধ্বনিত হইল; গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরা গান করিতে

লাগিল, দেবগণ ধন্যবাদ-সহবারে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

পিতা পরাক্রমকে তক্ষক দংশন করিবারে শুনিয়া জনমেজয় ক্রোধ-কম্পিত হইলেন এবং সর্পসত্ত্বে আরোজন করিয়া যজ্ঞশালে দ্বিজগণ-দ্বারা সর্ব-সর্প আভূতি দান বরাহতে লাগিলেন। সর্প যজ্ঞে স্থলস্থ অগ্নিকুণ্ডে সর্পবৃন্দ দগ্ধ হইতে লাগিল। তদনন্তর ভাষাণিয় তক্ষক দেবোদ্ভূত শবদাপন্ন হইল। পরাক্রম-নন্দন যজ্ঞক্ষেত্রে তক্ষক-অনুপস্থিতি দেখিয়া যজ্ঞকাণ্ডে বাজ্ঞাদিগকে বলিলেন,— সর্পাধম তক্ষকে এখনও দগ্ধ করা হইতেছে না কেন? প্রাক্ষণেবা বলিলেন,—রাজেন্দ্র! তক্ষক স্তম্ভ শরদাপন্ন হইয়াছে। স্তম্ভ তাকৈ রক্ষা করা হইল। তক্ষক স্তম্ভবৃক্ষ কল্প হইয়া আছে বসি, এখনও সে এত যজ্ঞশালে পড়ে হইতেছে না। তাহা হইলে নন্দন জনমেজয় এই বধ শুনিয়া দ্রবিত্ব দগকে অকপটভাবে বলিলেন,—কে প্রাক্ষণেবা! তক্ষকের আশ্রয়দাতা উদ্ভবের সাক্ষ্যে তক্ষকে নন্দন যজ্ঞশালে পতিত করিয়াছেন না? হুঁ! শুনিয়া প্রাক্ষণগণ এত বলিয়া আতঙ্ক প্রদান করিলেন যে, 'হে তক্ষক! তুমি উদ্ভবের সাক্ষ্যে এত যজ্ঞশালে প্রাণিমা পতিত হও'। বাজ্ঞগণসোচনার উত্তর দক্ষক বাক্যে উদ্ভব বুদ্ধি বিচলিত হইল। তিনি সার্বমান সতক্ষক স্বস্থান হইতে দ্রুত চলিলেন। স্তম্ভের আকাশপথে তক্ষক সহ গমনাশ্রয়দেয় যাত্রা হইয়া বৃহস্পতি রাজ্যকে বলিলেন,—হে নবনাথ! সর্পরাজ অমৃত পান করিয়াছেন, স্তম্ভের আশ্রয় হইতে বধ করিতে পারেন না। এত দেবস্তম্ভে অজারম। স্ব স্ব কর্ম্মাশ্রয়দেই মানবগণের জনন, মরণ ও পরলোক গমন হইয়া থাকে। স্তম্ভ দুঃখদাতা অপব কেহই নাই। সর্প, চৌর, অগ্নি, জল, কুখা, তৃণ, ও রোগাদি কেহু মানব যে হত্যা করিলে তব,

ইহা কেবল তাঁহার প্রারম্ভ বর্ষাকালেই ঘটে। হে বৃজন। আপনি অচিরে এই হিংসামূলক যজ্ঞ সমাপ্তে বকন। ইহার ফলে নির্দোষ সপকুলই দগ্ধ হইয়াছে, ন্যেকে পূর্বকৃত ক্রমেরই ফলভোগ করিয়া থাকে।

সূত বলিলেন,—রাজা জনমেজয় বৃহস্পতি-বাক্যেব গৌরবস্বার্থে সর্পযজ্ঞ হইতে বিরত হইলেন এবং বৃহস্পতির পূজা করিলেন। হুঁ! সেহ বিষুরই অচল্যমায়ী মহামায়া। এত মহামায়া-বলেই বিষুরই আত্মজ্ঞত বৃত্তগণ গুণবৃত্তি-সমূহ যুদ্ধ করিয়া থাকে। আত্মবৎ পশুও তরা আত্মজ্ঞত বিচার করিলেন, দস্ত-কাপণী মারা অপভ্রাত্তয়ে প্রস্থান করিতে পারে না। মায়াব আত্ম বর্ষাবিবাদ দেখায় না; মনোবৃত্তি-সর্বত্র বক্ষণ নাই; প্রায়শ্চিত্ত ও ব্রহ্ম-কল্যাণিত জীবিত নাই। প্রাক্ষণক ইহাই। মনিক জন অহঙ্কারাদি-বিবর্তিত হইয়া, এত প্রাক্ষণকপে প্রলাভ করিতে পারে না। গোণাগণ 'ভর' 'ভর' ভাবে অশ্রু সর্ববস্তুর পরিত্যাগ করিয়া সত্য হইয়া দেহাদিতে অহঙ্কার প্রসক্ত হইয়া, প্রাপেক্ষা না হইয়া সমাধিযোগে অবস্থিত প্রাক্ষণক পব আলঙ্কর করিয়া থাকেন। এই আত্মস্বকপে বিষুর পরমসদৃশ বলিয়া তাঁহাদের মুখে বর্ণিত হয়। যাহাদের দেহজন্ত 'অহং' 'মম' এই ভাবের নাই, বিষুর এই পরম স্বরূপ তাঁহারা হইয়া থাকেন। পরেব পঞ্চমবাক্যে অধার হইবে না, বাহারও অবমাননা করবে না, বাহারও সহিত কলহ করবে না। যে, অকুণ্ঠ-কোষসম্পন্ন ভগবান বাস দেবের চণ্ডারবিন্দ ধ্যান করিয়া আম এই ভাগবতী সংহিতা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহাকে আমার নমস্কার।

শৌনক বলিলেন,—হে সৌম্য! বাসশিষ্য পেরাদি মহাভাগ্যগণেদাতা ছিলেন। তাঁহারা বেদ-সমূহকে বিভিন্ন শ্রুত-সংরক্ষা করিলেন, তাহা আমাদের নিকট বলা।

সূত বলিলেন,—ত্রক্ষা! পরমহী ত্রক্ষার রক্ষার্থ ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, হৃদাকাশ হইতে শব্দ উৎপন্ন হইয়াছিল। ইন্দ্রিয়-বৃত্তি সকল রুদ্ধ করিলে ঐ শব্দ আমাদের কণ্ঠে অন্বেষিত হয়। এই শব্দত্রক্ষের উপাসনাবলেই যোগিগণ আত্মার আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-ভৌতিক মালিন্য প্রক্ষালন করিয়া মুক্ত হইয়া থাকেন। ঐ শব্দ হইতেই ত্রিমাত্রামুক্ত ওঙ্কার আবির্ভূত হয়; এই ওঙ্কারই পরমাত্মা বোধক। পিথানাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে চৈতন্যপ্রতিভা প্রভান, এই ওঙ্কারধ্বনি শ্রবণ করেন, তিনি পরমাত্মা। বাহ্যদ্বারা বাক্য ব্যক্ত হয় এবং আত্মা হইতে হৃদাকাশে বাহ্য প্রকাশমান হয়, তাহারই নাম ক্ষেপট ওঙ্কার; এই ওঙ্কারই সপ্রকাশ পরমাত্মা সাক্ষ্যে ত্রক্ষের বাচক। নিখিল মন্ত্ৰ, উপনিষৎ ও বেদবচনের ইহাই নিত্য মন্ত্র। এই ওঙ্কারের ত্রিধর্ম—অকার, উকার ও মকার, এই ত্রিধর্ম—সম্বৎ, বজ্র ও ত্রিমোক্ষাংশু,—নাম, অর্থ ও বৃত্তি প্রভৃতির ধারক। এই সকল হইতেই অশ্রুত উত্তম, স্বর, স্পর্শ, রস ও দীর্ঘাধিরূপ বর্ণ ত্রক্ষা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিল। অতঃপর ত্রক্ষা চাতুর্ভোজ কাগ্য-সম্পাদনার্থ ব্যাকৃতি ও ওঙ্কার সহ স্বীয় চতুর্মুখ হইতে চতুর্বেদ-স্রষ্টি করেন। বেদ সৃষ্ট হইবার পর, স্বীয় পুত্র মহর্ষিদিগকে উহা অধ্যয়ন করান। ঐ পুত্রগণ সকলেই বেদোচ্চারণে সুগট ছিলেন; ত্রক্ষ-পুত্রগণ আবার স্ব স্ব পুত্রদিগকে বেদাধ্যয়ন করাই-লেন। ইহাদের শিষ্য প্রথিত্য-পুরুষদ্বয় চারিযুগেই উক্ত বেদ অর্থাৎ হইতে থাকে। দ্বাপরযুগের আদিতে মহর্ষিগণ বেদ বিভাগ করেন। কালক্রমে প্রাণিগণ অন্নায় দ্রাব্যে ও মন্দবুদ্ধি হইয়া পড়িলে ঋষিগণ তাহাদিগকে দেখিয়া হৃদয়স্ত অজ্ঞাতদেবের উপদেশেই বেদসমূহের বিভাগ-সাধন করিলেন।

হে মহাত্মগ! ত্রক্ষাদি লোকপালগণ ধর্ম-

রক্ষার্থ ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, সেই হেতু লোকভাবান ভগবান ইজবমরে সভাংশ-লইয়া পরাশরের ওরসে সভাভীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া বেদকে চতুর্ধা বিভক্ত করিলেন। মণিময় খনি হইতে লোকে যেমন নানা মণির উদ্ধার সাধন করে, বেদব্যাঙ্গ ও হেমনি স্বর্ষ, অখর্ব, বজ্র ও সাম-সমূহের মন্ত্রোদ্ধার করেন এবং তাহাদ্বারা ই তৎকর্তৃক চারি সংহিতা প্রণীত হয়। মহাশক্তি ব্যাসদেব তাঁহার শিষ্যচতুষ্টয়কে আস্থান করিয়া তাহাদের প্রত্যেককে এক একটা সংহিতা অর্পণ করিয়াছিলেন। অচ্য সংহিতা বহুত পৈলকে, নিগদ নামক বজ্র-সংহিতা বৈশম্পায়নকে, সামসমূহের চন্দোগ সংহিতা জৈমি নিকে এবং আত্মজর্দী অখর্ব-সংহিতা স্তমশ্বকে প্রদত্ত হইল। পৈল মুনী স্বীয় সংহিতা ইন্দ্রপ্রমিতি ও বাক্যকে উপদেশ দিলেন। বাক্য পৈলাপাদিন্ট সংহিতা চতুর্ধা বিভক্ত করিয়া যজুর্বেদা, পরাশর ও অগ্নিমিত্র প্রভৃতি শিষ্যকে শিখাইলেন। ইন্দ্রপ্রমিতি পাণ্ডব মাতৃক্যের স্ব্যিক স্বীয় সংহিতা অধ্যয়ন করাই-লেন। মাতৃক্যের শিষ্য দেবমিত্র সৌভরি-প্রভৃতি-ক উহা উপদেশ দিলেন। মাতৃক্যেরপুত্র শাক্য উক্ত সংহিতা পঞ্চাধি বিভক্ত করিয়া বাৎস, মৃদগল, শালায়, গোখলা, ও শিশিরকে শিখাইলেন। শাক্য-শিষ্য জাতুকর্ণ স-নিরুক্ত স্বায় সংহিতা বলাক, মৈল, জাবল এবং বিরজদিগকে অর্পণ করিলেন। বাক্যের পুত্র উল্লিখিত সমস্ত শাখা হইতে সার সংগ্রহ করিয়া বালখিমা-নামে এক সংহিতা প্রণয়ন করেন; বালখিনি, ভজ্য ও কাশার নামে কতিপয় দৈত্য উহা অধ্যয়ন করিয়াছিল। এই সকল বহুচ-সংহিতা উল্লিখিত ত্রক্ষাধিগণ ধারণ করিয়াছিলেন। এই দেব বিভাগ-বিবরণ শ্রবণ করিলে পুরুষ সত্তা সত্তা পাপমুক্ত হয়। বৈশম্পায়নের শিষ্য চরক ও অক্ষয়ী প্রভৃতি; ইহারা স্তুর আচরণীয় ত্রক্ষহত্যা-পাপের ত্রাতাচরণ

করিয়াছিলেন। এইজন্য একের নাম 'চরক' হইয়াছিল।

বৈশম্পায়ন-শিষ্য যাক্ষবস্থা এবদা গুরুবৎ বলিয়াছিলেন,—ভগবন্। 'এই সকল অঙ্গসংব শিষ্য বহাচরণ করিয়া আপনাব কি করিবো? আমি স্তম্ভচর ত্রোচরণ করিয়া পাণক্ষয় করিয়া দিম। এই কথা শুনিয়া গুরু সত্রোধে বলিলেন,—চলিগা যাও, তোমাতে আর প্রয়োজন নাই। তুমি আমার শিষ্য হইয়া বাক্ষশের অবমাননা করিলে। অতএব আমার নিকট হইতে অধীত বিদ্য সৰল পরিভাগ কর। দেবরা হস্ত হ যাক্ষবস্থা যজ্ঞঃ সকল বমন বনিয়া যে স্থান পরিভাগ করিলেন। তখন মনিণ সেট যয় সৰল বর্ণনপূর্বক লুপ্ত হইয়া ত্রিভুবিরূপে উভ গ্রন্থণ করিলেন। তাহা হইতে মানারম হৈত্ব গায় শংগার সৃষ্টি হইল। অতঃপবে তিনি গুরুবৎ অস্ত্রাও বেন অধায়েন অভয়াচ হইয় সাবাদ্যার অব বৈরা ন দাপিলেন।

বাম্পদ্য বসিলেন,—ভগবান্ আদিত্যকে আমাব নমস্কাব। ভগবন্। একমাত্র আপনিই সমগ্রজগৎ এর আত্মরূপে কালরূপে ব্রহ্মাদি স্তম্ভপযাস্ত চতুর্বিধ ভূতসমূহের অন্তর্নিহিত হইয়াও বহির্ভগে আপাশাব জায় নিকশাধি ভাবে প্রকাশমান হইতেছেন এবং ক্ষণ, লব ও নিমেষবৎ অবয়বসম্পন্ন বৎসবসমূহে জলবাণি গ্রহণ ও বিসত্বন করিয়া নিখল জগতের লোকযাত্রা নিবাহ করিতেছেন। হে দেবপ্রবর। হে সবিতঃ। আপনি নিতা ব্রিসন্ধ্যা বেদবিধি বলে ভক্ত স্তাবকদিগের নিপিল দৃষ্ট-ভ্রাশেব বীজ বিনাশ করিয়া থাকেন। হে তপনদেব। ভবদীয ঐ ভাপ প্রসূতি-মণ্ডলকে আমি ধ্যান করি। এ জগতের অন্ত্যায়ী তুমি, নিজেই নিজের আশ্রয় হইয়া চরাচর ভগতের মন, ইন্দ্রিয়, প্রাণরূপ জডবস্তুরূপে কার্যে প্রবৃত্ত করিতেছ। অন্ধকাবরূপ বরাল-

বদন অজগর এই নিখিল লোক গ্রাস করিতেছে, হাই তাহার যুতবৎ অচৈতন্য হইয়া পড়িয়াছে—ইহা গেথিয়া পদম কণপ ক্ষণয়ে সনবদন্তি দাবা তাল দিগকে উত্থাপন করিয়া প্রতিদিন সম্ভ্রাত্রয় স্বধ্বংসকপ ঙ্গ-উপস্থান-মঙ্গলে প্রবত্তি কবিত্তে। তুমি অমাধুদিগেব ভযোৎপাদন ববিয়া রাজাব জায় সনবত্র বিচরণ করিতেছ। তুমি যে যে দিকে গমন করিতেছ, সেট দিকেই দিক্পালিগণ পথ্য কোরবৎ অঞ্জলি দাবা তোমার অর্চনা করিতেছেন। হে ভগবন্। আমি আপনাব নিকট অপরের অধীত স্তম্ভরূপ সর্বলেব প্রার্থী হইবা ত্রিভুবন-গুরুগণেব আবাণা ভাদ্যাদ পদ-কমল্যয়গলে ভজনা করি।

সূত বলিলেন,—যাস্তবঃ। ঐষ্টকপ স্তব করিলে ভংবান্ সয়া প্রসন্ন হইলেন এবং ঘোষ্টকরূপ ধারণ পূর্বক অশ্বেব অবিস্ত্রাত যন্তুঃ সকল যাক্ষববাকে প্রদান করিলেন। ঐ সূ্যাদন্ত যজ্ঞঃসমূহ দাবা যাক্ষবস্থা পঞ্চদশ ঙ্গা প্রাণয়ন কবিলেন। বধ ও মাধান্দিন প্রভৃতি ঋষিগণ, সূ্যাকণী অথের 'বাক্স' অর্থাৎ কেশব হইতে নিঃসৃত বেদশাণা-সমূহ গ্রহণ করিলেন, ঐ সৰল শাখা 'বাক্সনান' নামে বিখ্যাত হইল। সামবেদা জৈমিনির পুত্র সমস্ত, ওপুত্র স্তম্ভ-। জৈমিনি পুত্র ও পৌত্রক স্বপংতিভা অধ্যয়ন ববাইয়াছিলেন। স্তবস্থা জৈমিনির অতি মেধবী শিষ্য, তিনি সামবেদ সহস্র সংহিষ্য করলেন। কোশলদেশীয় ত্রিবৃণাত ও পৌয়ঙ্গ নামক স্তম্ভরূপ শিষ্যদ্বয় এবং বদনিৎ শ্রেষ্ঠ আবস্থা ঐ সকল সংহিতা গ্রহণ করেন। ত্রিগণাত, পৌয়ঙ্গ ও আবস্তোর উত্তরদেশীয পঞ্চমত শিষ্য ছিলেন, তাহাবা সকলেই সামবেদাধ্যায়ী এবং সকলেই উদোচানামে বিখ্যাত। তাহাদের মধ্যে কেং কেং শ্রাচ বলিয়াও পরিচিত ছিলেন। লোগাক্ষ, মাজ্জল, কুলা, কুদীদ এবং

কুঙ্কি—উঠারা পৌত্ত্বঙ্গির শিষ্য এই শিষ্যগণ শত শত সামসংহিতা উপদেশ করেন। আত্মজ্ঞানী আবল্য সামসংহিতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ছিন্নগান্ধীন যার শিষ্যগণ ক অবশেষে অজ্ঞান মন্ত সামশাখা শিষ্য—কৃত, ইনি স্বীয় শিষ্যসম্প্রদায়কে চতুর্বিধ ভেদে বিভাজন করিয়াছিলেন।

যত অধার সমাপ্ত ॥ ৬

সপ্তম অধ্যায়

সূত্র বলিলেন,—অথর্ববেদে ১২ স্তম্ভ ১৮শ্লোক ২৮ শিষ্যকে স্বীয় সঙ্ঘাতা অধায়ন করান। বজ্রন বশিষ্ঠ বেদদশ ও পুরাণে ৬২ উপদেশ দেন। শৌর্য যনি বজ্রবল, মোক্ষের ১০০ ক্লিষ্টা যনি—এই চারিজন বেদদর্শের শিষ্য। বেদদশ অথর্বসংহিতা চতুর্বিধ ভেদে বরিয়া এক শিষ্যদিগকে অধায়ন করাইয়াছিলেন।

বজ্রন। অতঃপর পথশিষ্যগণের কথা কহিতেছি শ্রবণ করুন। পথোব ত্রিংশ শিষ্য—কুম্ভ, স্নানক ও জাজলি পথ্য সংহিতা ত্রিংশ স্তম্ভে বর্ণিত। ১০ শিষ্যত্রয়কে অধায়ন করাইয়াছিলেন। স্নানক ও শিষ্য বশ ও সৈন্ধব্যায়ন। স্নানক সংসংহিতা দ্বিধা বিভক্ত করিয়া ঐ শিষ্যদ্বয়কে উপদেশ দেন ঐতিহ্য বা পথসংহিতাষয় অধায়ন করেন। বশ ও সৈন্ধব্য সাংগী প্রভৃতি মুনীগণ এবং নক্ষত্রকল্প শাস্ত্রিকল্প রূপ ও অঙ্গিরস প্রভৃতি অনেকেই অথর্বসংহিতাচার্য হইয়াছিলেন। যে যান। এক্ষণে পৌরাণিকদিগের নাম শ্রবণ করুন। এযাবৎকি বাশুপু সাংগী অকৃত ত্রণ, বৈশম্পায়ন এবং হারোত—এ ৬২জন পৌরাণিক। ইঠারা বাসশিষ্য মদ্যর পিতা লোমহর্ষগেব নিকট এবং এক পুরাণসংহিতা অধায়ন করেন। আর্ম উক্ত চয় জন পৌরাণিকেরই শিষ্য, সূত্রার সমস্ত পুরাণ সংহিতাই আমার অধীত হইয়াছে। কৃষ্ণ, সাবধি, পরশুরাম শিষ্য অকৃতত্রণ এবং আমি—আমাব এই

৮ জন বাসশিষ্য সমীপে মূল সংহিতা চতুয় অধায়ন পদবিদ্যাপ্রাপ্য। ৮ জন। বজ্রগণ বেদশাখার অমৃতাতপ্যপনয়। ৮ জনক বয়স্কজন ৮ জনবাবা উহা হবার তত্ত্বা শ্রবণ করেন। পুরাণসংগ্রহ যত সাংসর্গিক বুদ্ধি রক্ষা মনুষ্যবংশ বংশান্তচরিত্র সত্য, তেজু ও অপপ্রায়। ৮ জনও ৮ জনও পুরাণ পণ্ডিত পুরাণের দশলক্ষণা গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করেন। বজ্রন। অজ্ঞাবস্তাস্থসাবে পুরাণ পদ্য লক্ষণসম্পন্ন বলিয়াও উল্লেখিত হইয়াছে। গুণায়ব ক্ষেত্র তত্ত্ব মহৎ, মতৎ তত্ত্ব অহঙ্কার এবং অহঙ্কার তত্ত্ব প্রাণাদি ৮ সাতা তদ্ভিষণ স্বল্পপদার্থ সমস্ত ও ৮৩ অবিতীত দৈবশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ৮ জনও উৎপত্তি নাইকি সর্গ। পূর্বকর্ম্য বাস্তব হইতে সমুৎপন্ন পরমেশ্বরকর্তৃক অনুগৃহীত এবং রাজ হইতে বীজান্তর দ্বায়া এই চরিত্র সমাকারকি বৈসর্গি নামে নির্দিষ্ট। উক্ত সংসারে চরাচর প্রাণীদিগের চরিত্র পদার্থ, মনুষ্যস্বভাব, কাম বা প্রেমশাস্ত্র যে চারিবিধ বাস্তব হইয়াছে, তাহারই নাম রহি। যুগ যুগ পশু, পক্ষী মনুষ্য, ঋষি ও দেবগণের মধ্যে ভগবানের বেদবিষয়ে ঘাঁড়নী ইচ্ছারই নাম বক্ষ। মনুষ্য, দেবগণ, মনুষ্যপুত্রগণ, সুরেন্দ্রর গণ স্বর্গগণ এবং চরিত্র অশাংবতারগণ ঘাতাতে স্ব স্ব অধিকারের অবস্থান করেন, তাহারই নাম 'মহন্তর'। উক্তোৎপন্ন রাজ্যগণের ত্রৈলোক্যিক বংশই 'বংশ' নামে

শ্রীসক। এই সকল রাজা ও রাজবংশবর্দিগের চরিতই 'বংশাশুচরিত' বলিয়া অভিহিত। স্বভাববশতঃ বিংবা ভাগবত মায়াবশতঃ এক শ্রমের চৈমিত্তব প্রাকৃতিক, নৈতিক ও আভ্যন্তরিক—এই চারিপ্রকার লয়, ইহার নাম 'সংস্থা'। অজ্ঞানবশে বর্ষকর্তা জীব এই বিশ্বরচনারি হেতু, এই হেতুত উল্লিখিত 'হেতু'। জাগরণ, সপ্ত ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে জীবনকালে যিনি বিজ্ঞান, সেই সেই মায়াকৃত সমুদায় ব্যাপারে সাক্ষিকপে বাহার সম্বন্ধ এবং সমাবি প্রভাত ব্যাপারে যিনি সম্বন্ধ বিবর্তিত, তিনিই ব্রহ্ম,—তিনিই পুরাণের 'অপাশ্রয়'। যেমন খচ'দ পদার্থ-পবম্পরায় মাতৃকাদি দধা ন'মত' ও কপত, সমুদায় ও ভেদ'ম যিনি গর্ভাধান হ'ম ও মরণ পাম্প দেহব যাবতীয় অবস্থায় অ'স্থিত ও

অনস্থিত অবস্থায় অবস্থিত, তিনিই 'অপাশ্রয়' বলিয়া নিকপত। চন্দ্র যখন স্ব' বা ঘো' বলে বৃষ্টিতয় পরিহাব বিয়া শাস্ত হ' তখনও সে আত্মাকে 'চনিতে পারে এবং অবিজ্ঞা নিবন্ত হ'বা যায় বলিয়া সকল চেক্টার' নিবৃত্তি ঘটে। পুরাণ'বে প'ত্রিতো সর্ব-লক্ষ্য-লাক্ষ্যত ক্ষুদ্র বৃত্ত পুরাণসমূহের সংখ্যা অষ্টাদশ বলিয়া উল্লিখ বরিযাচেন। ব্রহ্ম, পদ্ম, বায়ু, শিব, লজ্জ, গকড, নারদ, ভাগব', অগ্নি, স্বন্দ, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্ব'ভেয়, বামন, বরাহ, মন্ত্র, কৃষ্ণ এবং ব্রহ্মাণ্ড—এও সকল নামে নিকপিত অষ্টাদশ পুরাণ উল্লিখিত হ'য়াছে। হে ব্রহ্ম! ব্যাসদেবের শিষ্য ও প্রশিষ্য সম্প্রদায়ে এও শাখাব প্রাণয়ন বিবরণ বর্ণিত হইল, ইহা প্রবেশ ব্রহ্মতেজ ব'ধিত হইয়া পাবে।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়

শৌনক বলিলেন—হে সূত। হে সাধ। হুম চিবও বা হও। হে ব'গাবব। অপাব সংসাবে বৃণমান মনুষ্যগণের তুমিত একমাত্র পথপ্রদর্শন। জনগণ বলিয়া থাকেন,—মুক্তনন্দন মার্ব'ভেয় পথ চিরজীবী, ব্রহ্মশেযে একমাত্র তিনিও অদম্বিত ছিলেন। কিন্তু এ সময় সমস্ত 'বখ'ত' প'স প্র'প হইয়াছিল, এ অবস্থায় মার্ব'গুয় ব্রহ্মাস্ত্রহ যিহ সম্ভব হইল? মার্ব'গুয় অগ্নদবংশেই উৎপন্ন, ভৃগুসন্তানগণের মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠ। এ পর্যাশ্রুত' প্রশিগণের কোনও রূপ প্রলয়ই ঘটে নাই, অংচ তিনি কল্যাণে অবস্থিত ছিলেন—একবার সজ্জিত হ'য় বিক্ষিপে? তিনিই না কি আবার একাধিবজলে ভাসিতে ভাসিতে বটপত্রস্থিত এক অমৃত বালক দর্শন করিয়াছিলেন। ইহা আমাদের নিবট বডত কোতু

তলের বিষয় হইয়াছে। অতএব হুম আমাদের স'ন্দহ ভঞ্জন করিয দাও। তুমি যোগনিষ্ঠ এবং পুরাণ তোমার অসাধাবণ পাণ্ডিত্য।

সূত বলিলেন—মহার। ভৃগুবহুত এই প্রশ্ন ক' গাণব জাতিস্থন শব। এই প্রশ্নে দ্বাব ভগবন নারাণের নান'বখা কলিচলুযনাশিনী কপে বিবাজিত আছে। ভগবান মার্ব'গুয় পিতাব নিবট হইতে গর্ভাধানাদিক্রমে ব্রিজোচিত সকল সাক্ষর সম্পন্ন হইয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিলেন এবং ধর্মনিষ্ঠ হইয়া ভগবন্তা বরিতে লাগিলেন। এ'হা দ্বারা বটের বড ঘাচরিত হইল, তিনি শাস্ত্র, জটাজুটমণ্ডিত ও বক্সল প'দ্বিহিত হইয়া দণ্ড, কমণ্ডলু মেংলা, উপবীত বৃক্ষসার চয় ও কুল ধারণ ববিলেন। ধর্ম্মরুদ্ধির অভিপ্রায়ে সাধা, অনলে, গুণজনে, ভ্রাম্মাণে ও

আত্মাতে সায়ং প্রাতঃ তৎকর্তৃক শ্রীকরি উপাসিত হইতে লাগিলেন। তিনি বাগবত হইয়া প্রাতে এবং সন্ধ্যায় ভিক্ষা আকরণ করিয়া গুরুকে অর্পণ করিতে লাগিলেন। গুরুর অনুমতিক্রমে মার্কেণ্ডেয় আভার বহন, অগ্ন্যুৎপাদন উপবাসী হইয়া থাকেন। এইরূপে তপস্যায় এবং বেদপাঠে অযতবশ্চর্য্য তিনি জীবী বেশের উপাসন করিলেন। দুর্দগ মুঢ়া ভাঙার নিবট পরাজিত হইল। ব্রহ্মা শিব, ভৃগু, দক্ষ, অশ্ব একপুত্রগণ, অগ্ন্যুৎপাদন দেবগণ এবং পিতৃ ও ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে দেখিয়া বিস্ময় অনুভব করিতে লাগিলেন। মার্কেণ্ডেয় তপস্যায় ও বেদাধ্যয়নে এইরূপ কঠোর ত্রৈলোক্য অনুষ্ঠান করিলেন। তাহার রাগ ক্রোশাদি দুর্বা ভূত হইল। তিনি পবিত্রা পরমপুণ্যকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। 'একরূপ মহাযোগে চিত্ত নিবর্তিত করিয়া যোগিবর মার্কেণ্ডের চয় মনস্তত্ত্ব বল অতীত হইল।

বন্ধন! ইহু এই উপাসনাস্থল অরণ করিয়া সপ্তম মনসেবে ভদ্রী তপস্যায় ভীত হইলেন এবং সেই তপস্যায় নানা বিপদ ঘটতে লাগিলেন। মার্কেণ্ডেয় মুনির তপস্যায় বিপদ ঘটাইবার উদ্দেশ্যে গন্ধর্ব্ব, অশুর, মদন বসন্ত মলয়ানিন, লোভ ও মদ ইহু কতক প্রেরিত হইল, তাহার, ইন্দ্র এবং প্রেবণায় তিমিত্তির উত্তরদিগ-বর্ত্তী মুনির আশ্রম গমন করিল। এইখানে ভক্তভক্তান্যে প্রোতস্বর্গী প্রোতগিত এবং চিত্ত নাস্তি শিলা বিরাজিত। আত্মা, মুনির আশ্রমস্থান কি পবিত্র। উহা বিশুদ্ধ বুদ্ধবাহরী-বেত্তা—পূত পাক্‌নিচয়ে সমন্বিত এবং প্রেম-পূণা জলাশয়ে সমলবৃত্ত। মদমন্ত মধুর নিকর সেথায় গুঞ্জন করিতেছে—প্রমত্ত কোকিলকুল গন্ধার তুলিতেছে—মত্তমধুর লাতুলীলা দেখাইতেছে, মত্ত বিহঙ্গমভয় চতুর্দিকে বিরাজ করিতেছে। তিমকণবাহী অনিল তখন কুহুম সমুদ্র আলোড়িত করত মনোভবকে আগাইয়া

তুলিয়া সেই আশ্রমেব মধ্য দিয়া বহিয়া চলিল। বসন্ত প্রোতভূত হইলেন, নিশাগমে নিশাপতি সমুদিত হইলেন কুহুম স্তবকধারিণী তবলভাবলী পরস্পর আলিঙ্গনে আবদ্ধ হইলেন। স্বর্গ-সুন্দরী গায়ের দলপতি ভটিপতি প্রোতভূত হইলেন, গন্ধর্ব্বগণ স্তম্ভুর বাজন্তরী বাজাইয়া গান করিতে করিতে রতিপতির অনুবর্ত্তী হইলেন। দেবরাজের ভূতাগণ আশ্রমে প্রবেশিত হইয়া দেখিলেন,—মহাতপা মুকুটমন্দন অনলে হোমক্রিয় সমাধা করিয়া মননদয় উন্মালন-পূর্ব্বক দুর্দমনীয় জলন্ত অনলবৎ বসিয়া আছেন। তাঁহার চন্দ্রাখ স্তবসুন্দরীগণ নৃত্য করিয়া গায়, গায়কেরা গান করিতে লাগিল এবং বাদ্যবাদ্য বাণা, বেণু মৃদঙ্গ ও পণবাদি মধুর সঙ্গতর সঙ্গল বাজাইতে লাগিল। রতিপতি স্বীয় ভ্রমরমুখ মূল্যের যোজন্য করালেন বসন্ত, মলয়ানিন, মদ ও লো-প্রভৃতি তন্দ্রভূতাগণ তখন মনন মন টোকাই ও সর্গে হইলেন। অপর পুঞ্জিকরুণা বন্দুকত্রাডায় নিয়ত হওয়াচিত, কুচমুগ্ধভাবে তদীয় কটাতট তুলিতেছিল তদায় কেশ ফলাপ তপ্ত কুস্তমমালা স্থলিত হইত। 'হল, কন্দুবাচুগত নয়মহা চারিদিক ঘুরিতেছিল, অপরকণ কটাবন্ধন খুলিয়া দিয়া পবন তাহার সূক্ষ্ম বসন ভবন করিল। রতিপতি বুঝিতে পারিলেন এইবার মুনি তাহার আয়ত্ত ভয়াজেন, তাই ব্যুত্থা সময়মত শব্দ সন্ধান করিলেন। কিন্তু দুর্ব্বলের উত্তমের জ্যায় সমস্তই বার্থ হইয়া গেল। ব্রহ্মা! মুকুটমন্দন মহামুনির অশব্দ করিতে গিয়া তাহার সকলই তাঁহার ভেঙ্গে দগ্ধ হইলেন। বালকেরা যেমন নিদ্রোখিত সর্প দর্শনে পলায়ন করে, তাহারও সকলে তেমনি পলায়ন করিলেন।

ত মুনি। ইন্দ্রাচর্য্যগণ কর্তৃক গঠিত প্রোতভূত হইয়াও মুনি মার্কেণ্ডেয় কিছুমাত্র অহমিকা প্রকাশ করিলেন না। বসন্তঃ ঋতুরা মহান্ তীহাদের পক্ষে

ইহাতে বৈচিত্র্য কিছুই নাই। উপর যখন স্বীয় অনুচর সহ অধ্বনকে নিপ্রভ ও মলিনবদনে প্রাণাগত দেখিলেন এবং মহর্ষির ভেজঃপুঞ্জের কথা শুনিলেন, তখন আর তাঁহার বিশ্বাসের অবশি রহিল না। তদন্তায় এবং বেদা ধ্যানে একরূপে চিন্তা সংঘত রাখিবার ফলে মুনির প্রাণী অনুগ্রহ-বিশ্বরণার্থ নর-নারায়ণ শ্রীহরি স্বয়ং তথায় প্রকট হইলেন। স্তম্ভ ও কুম্ভভেদে তাঁহার দুইজন দুইরূপে আবির্ভূত। তাঁহাদের নয়নযুগল নবোদ্ভিন্ন কমলদলনিভ; তাঁহারা চতুর্ভুজ; তাঁহাদের বস্ত্র রক্ত-চর্ম ও বন্ধন; এবং হস্তে কুশগুচ্ছ; তাহারা নব-গুণাবহিত যজ্ঞসূত্র ধারণ করিয়া আছেন; তাঁহাদের হস্তে দণ্ড, কমণ্ডলু, পদ্ম ও অক্ষমালা; তাহারা উভয়ই দর্ভমুষ্টিধারী; দাঁড়ি বিভ্রাদ্ব্যমণিত পিঙ্গলপ্রভায় তাঁহারা মৃদ্ভিমান তপস্ব্যাবরূপে পিরাজমান দেব-পূজিত ভগবদবতার—সেই দুই নব নারায়ণ ধম্মিকে দর্শন করিবারাত্র মূনি মাকণ্ডেয় সমজ্জমে উৎখিত হইয়া সাম্যাস্ত্রে প্রাণপাত করিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়বর্গ, আত্মা ও চিন্তা আনন্দে পূর্ণকণ্ঠ হইল; রোমরাজি বর্ষদণ্টকিত হইয়া উঠিল; নয়নে আনন্দাশ্রু বহিল। তদবস্থায় অপ্রভারাক্রান্ত নয়নে-তিনি আর তাঁহা-দিগকে ভাল করিয়া দেখিতে পাইলেন না। দণ্ডায়-মান মূনি বক্ষ্যাজলি হইয়া বিনোদবচনে ওৎসুক্য-ভরে যেন আলিঙ্গন করিয়াই সেই দুই ঈশ্বরকে বলিলেন,—নমস্কার নমস্কার। এই বলিয়া সেই ঈশ্বরদ্বয়কে আসন প্রদান করিলেন এবং পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া অর্ঘ্য, চন্দন, ধূপ ও মালাদ্বারা তাঁহাদের পূজা করিলেন। প্রসাদ-সুমুখ হইয়া সেই সর্বজন-পূজনীয় ঈশ্বরদ্বয় আসনে উপবেশন করিলে মূনি মাকণ্ডেয় পুনরায় তাঁহাদের পদযুগলে প্রণতি-পূর্বক বলিলেন—ভগবন্। কিরূপে আপনার বর্ণন করিব? নিখিল ভূতবৃন্দে, আমার—এমন কি, শিব-ত্রকার ও প্রাণপ্রবর্তন আপনা হইতেই হয়। বাগাদি-

প্রবৃন্তিবও আপনাই একমাত্র কারণ। যদিও আপনা হইতে পৃথক প্রতিষ্ঠা কাহারও নাই, তথাচ কাঠধরবৎ ভবৎপ্রবৃত্তি বাক্যধারা ভবদীয় ভজনাকারাদিগের আত্মার আপনি বদ্ধ হইয়া থাকেন। ভগবন্। এই যে দুই মূর্তিতে আপনাবা আবির্ভূত হইয়াছেন, আপনা-দের এই মূর্তিদ্বয় ত্রিলোক-মঙ্গলাবহ, সন্তোষদর ও মুক্তিকারণ। এই জগতের রক্ষাবিধানার্থ মন্ত্যাদি নানা মূর্তি আপনি ধারণ করেন; উর্ণনাভের স্থায় এই বিশ্ব-বিরচন করিয়া আবার ইহা সংহত করিয়া লয়েন। আপনি পালক ও চরাচর জগতের একমাত্র ঈশ্বর, আপনার চরণযুগল আমি ভজনা করি। আপনার এই চরণযুগলের যিনি আশ্রয় গ্রহণ করেন,—কর্ম, গুণ, কাল, পাপ, তাপ—কিছুই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। অন্তরে যাহাদেয় বেদবিজ্ঞান বিद्यমান, তাঁদৃশ মূনিগণও এই চরণ-প্রাপ্তি-নিমিত্ত বারংবার উহার স্তুতি-মতি করিয়া থাকেন। হে ঈশ। মনুষ্যদিগের ভয় সর্বত্রই বিद्यমান; ভবদীয় মুক্তিপ্রদ ধদ-প্রাপ্তি ব্যতীত তাহাদের আর উপায়ান্তর নাই। ত্রকার অবস্থান দ্বিপার্বক কাল, কিন্তু সেই ত্রকারে আপনার কালরূপ হইতে ভাত; স্তুতবাং তাঁহার সফট প্রাণিপুঞ্জের ত' কথাই নাই। দেহাদি আত্মার আবরক, নিঞ্চল, অন্তা, অবিচ্ছিন্ন ও আত্মা দ্বারা ই অবতাসমান; ইহাকে পরিচাগ করিয়া সত্য-জ্ঞান-স্বরূপ জীব-নিয়ন্তা আপনি—আপনাবই পরম-পবিত্র পাদনূল আমি ভজনা করি। ইহা ভজনা করিলে মনুষ্য সর্বদা ভীতলাভে সমর্থ হয়।

হে বিভো! ভবদীয় স্বর্বাদি গুণত্রয় এ জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ-স্বরূপ। আপনি মায়াময় ও লীলাময়; আপনাকে সম্বোধি লীলা মনুষ্যদিগের মুক্ত-বিধাতা। আপনার অপর যে রজস্তমোগুণ, তাহা ইহঁতে মনুষ্যদিগের ভয়, মোহ ও ক্রোধ উৎপন্ন হয়। হে বিভো! বুধগণ আপনার

এবং আপনায় ভক্তবৃন্দের নারায়ণাধা রূপেই অর্চনা করেন। ভবন্তুভগণ একমাত্র সমুদ্রেই পুণ্যকূপে মনেন, অভয় ও আত্মস্থত্ব একমাত্র সমুদ্রেই লোকে প্রাপ্ত হয়। আপনি সেই সমুদ্র, আপনি অমৃত্যুযামো, ভূমা, বিয়ুক্তপী বিশ্বগুরু, পরমদেব, নরেশ্বরম্ ঋষি, সুরকূপ নারায়ণ। আপনি অসীম, আপনার সীমা না পাইযাই বাকা মনের সহি ও নিবর্তিত হয়। আপনাকে আমি নমস্কার করি। বুদ্ধি আপনারই মায়াভিভূত, তাঁই বসন্ত ইন্দ্রিয়পথে বিক্ষিপ্ত পুঙ্খ আপনাকে জানিতে

পারে না। আপনি চরাচরগুরু, আপনার প্রবর্তিত বেদবিত্ত হইয়া একান্ত অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও আপনার তত্ত্ব জানিতে সমর্থ হয়। দেহাদি সজ্জাত দ্বারা আপনার জ্ঞান গুপ্ত। সমুদ্র সাংখ্যাদিবাসীদিগের যে সকল বিভিন্ন বাদ-বিশ্ব, আপনার স্বভাব তৎসমুদয়েরই অমুরূপ, এই কারণেই ত্রৈলোক্যে কবিগণ বিশেষ প্রশংসা করিয়াও আপনাকে অবগত হইতে পারেন না আপনি এতাদৃশ বোদ্ধে আপনি প্রকাশিত, আপনার গুঢ় স্বরূপ বেদেই বুঝাইয়া দেন। এবস্তৃত আপনাকে আমার নমস্কার।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়

সূত্র বলিলেন—ধামান মার্কেয় এতরূপ স্তুতি নতি করেন ভগবান্ নর সমুদ্র নারায়ণ তখন ভূমি হস্তায়ে ভৃগুবরকে বললেন—তে ত্রৈলোক্যধিপতিন। তপস্বী, বেদপাঠ নিয়ম নষ্ঠ, মৎপ্রতি দৃঢ় ভক্তি ও মনন একাত্রাত দ্বারা ভূমি সিংহলাভের অধিকারী হইয়াছে। তৎসাব্য কঠোর বচাচরণ দর্শনে আশ্রয় চুট হইয়াছে। অতএব গোমার মজল হউক। ভূমি অভ্যর্থন প্রার্থনা কর।

ধ্বনি মার্কেয় বলিলেন—হে দৈববাণী। তে অর্জুনের ক্লেমহাবিন্। তপন আমাব পরম পদ প্রদর্শন বরাহলেন। আপনার পাদপদ্ম দর্শনই আমার যথেষ্ট, স্বতরাং বরে আর প্রয়োজন কি? যোগপদ মনে বাদিও শ্রীমৎ-চরণ বদল দর্শন করিতে পারিয়া প্রাকৃত ব্যক্তিরও ত্রৈলোক্য পদলাভে অধিকারী হইতে পারেন, সেই যোগিজনে যোগ পরমপুঙ্খ আপনি আমার সমুখে বিরাজমান। তথাচ, হে পুণ্ডরীকাক্ষ! ভবদায় মায়াদর্শনে আমি সমুৎসুক হইয়াছি,

আপনার যে মায়াদালিত লোক ও শোষণাংগ বস্তুর ভেদ দর্শন করেন।

সূত্র বলিলেন—তে মুন। এ বৈশ্বয় ঋষি ও বথ কতিয়া ভগবানের সমাক পূজা করিলেন। ভগবান্ মহানন্দান ভূপাস্ত্র বলিয়া বহুরীকাস্রমে প্রস্তুত হইলেন। ঋষি মার্কেয় সেই আশ্রমেই বসস্থান করিলেন। তিনি অগ্নি সূতা, চন্দ্র, জল, পৃথিবী, বায়ু আকাশ ও আত্মা—সর্বত্রই শ্রীচরিত্র চিন্তা করিতে করিতে মনোময় ত্রয়-সামগ্রী দ্বারা তঁহার পূজা করিতে থাকিলেন এবং কখনও কখনও প্রেমভাবে বিভোব হইয়া সে পূজাও আবার ভুলিয়া থাকিতে লাগিলেন।

হে ত্রৈলোক্য! ঋষি একদা পুণ্ডরীকায় উপস্থিত হইল। তখন প্রভঞ্জন তখন তবন্ধর শব্দে সমুদ্রিত হইল। ক্রমে ঘোর জলদলল আকাশ আক্রমণ করিল এবং বিদ্রাবিজড়িত হইয়া কঠোর গজ্জল করিতে করিতে সর্বদিকে ফুল ফুটিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। পর

পরিবার কোন একটু উন্নত অংশ ফলপুশ শোভিত
 পাঁচটি স্তম্ভ বস্তু দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন,—
 এই রূক্ষে অশান কানন বোন শাখার পত্রপুটে
 ফোটা গিল্প শয়ান বসিয়াছে। দৈ শিশুর দেহ
 প্রভু বসিয়া গিয়া অশানবিন্দু উঠিতেছে। শিশুর
 নীচ মস্তকবিন্দু নীচ বদনারাবন্দ সৌন্দর্য্যমণ্ডিত,
 গাণী বস্তুত্বা অশা শাখা না সকা ক্রান্তনিত
 দ্য মনোবিন্দু বদ্য মনোবিন্দু সঙ্গিত
 দ্য মুখ শোভা বুদ্ধি পা স্তম্ভ বস্তুত্ব
 অশান্ত বদ্য বস্তুত্ব বস্তুত্ব বস্তুত্ব
 ক্রান্তনিত শোভা বস্তুত্ব বস্তুত্ব
 দ্য মনোবিন্দু বদ্য মনোবিন্দু
 বস্তুত্ব বস্তুত্ব বস্তুত্ব বস্তুত্ব
 বস্তুত্ব বস্তুত্ব বস্তুত্ব বস্তুত্ব

[illegible]

যোগমায়াবলে তাঁহারা ক্ষদ্রাকাশে সূক্ষ্মরূপে উদ্ভিত হইলেন। মূনি মার্কণ্ডেয় দেখিলেন,— তাঁহার জন্মযমখো সাক্ষ্যে শিব আবির্ভূত হইয়াছেন। তিনি বদাদ্যদামনং পিন্ধলবর্ণ জটা ধাবী, ত্রিলোচন, দশভুজশালা, উন্নত দেহ, উদীয়মান দিবাকর নিভ, বাহ্যচন্দ্রাশ্বব শূলপাণি, তাঁহার অচ্যাগ্ন হস্তে শরাসন, বাণ, খড়্গ, চন্দ্র, অক্ষ মাল্য, উমক, কপাল ও পরশু। তখন দেবদেব শিবকে দেহমাধো রুদ্রেয় সহসা অবিভূত দেখিয়া 'একি। কোথা তইতে গইত অপবককপন আভাব' —এসে গিয়া সমাধি হইতে উঠি হইলেন। মুন এতদে চাহিয়া দেখিলেন—কদম্ব নীল ভবানী। এত ত্রিলোকেশ্বর ভগদেব তাঁহার সমাপে আগমন করিয়াছেন। মুন মন্দশনে অবনমস্কে নমস্কার বিনে ন। অতঃপর স্বাক্ষর প্রাপ্তোক্ত দাসন, পাক অন্ন চন্দন মালা দ্বারা পূজা সাধুচর ভদ্রভাবী ব্রহ্মসদয় বর্তমান—আপনি আশীশ্বতরক তাত প্রাপ্যে তাবদাসে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এ জগৎ আপনাকে নিকট হইতে মুখলাভ করে। তৎক্ষণাৎ দেব। আদেশ করুন আমরা আপনাকে কি কাণ্ড করব? আপনি প্রোক্ষিত, শাস্ত্র সৎপ্রাণীমিত্তা প্রমুখ, আপনাকে বহুসমাসবো ঘোর বলা হয়। আপনাকে আমরা নমস্কার।

সূত বলিলেন,—মূনি মার্কণ্ডেয় সেস সাধুজন শরণা মহাদেবকে গুরুত্ব দ্বারা করিলে, মহাদেব সন্তুষ্ট ও প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—মুনে আমার নিকট অভ্যাস বর গ্রহণ কর। আমরা দেববধ—বদাদ্যুগের অধীশ্বর, আমাদের দর্শন লাভ বিফল হইবার নহে। মালব আমাদের নিকটে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। হাঁহারা সদাচারনিষ্ঠ, অপ্রমত্ত কামনাহীন, সর্বভূতে দয়াবান, আমাদের একনিষ্ঠ ভক্ত, নিরবির ও সমদর্শী, সমস্ত লোক ও লোকপালগণ তাদৃশ ব্রাহ্মণগণের বন্দনা সেবা ও উপাসনা করিয়া থাকেন। শুধু

হাঁহারা যে একজন করেন হাঁহা নাহ। আমি, ব্রহ্মা মনঃস্বয়ং ভব—আনন্দ ও ঐক্য বর্ণনা থাকি। এই মাল ব্রাহ্মণ অসংখ্য একাত্ত তপস্বীত বা আত্মাত্ত এবং অল্প সর্বজন নিচুমাণ ভদ্রদর্শন করেন না। সৌম্য সৎপ্রাণ সম্পন্ন ভোমরা ভোমাদিগকে আমরাও অচেনা করিয়া থাকি। জন্মময় বদাদ্যী তাঁর্ণ নহে, শিশু বা দাক্ষ্য শালগ্রাম ও প্রতিমাদি দেবতা নহে। তাহার দেহ প্রতিলিখিত হইলেও তাহার বহুবলে পরিবর্তা বিধান করে বিশ্বভোমবা সাক্ষ্যে দেববাহ্য, ভোমাদেব দর্শন মাগেই পরিহৃত হওয়া থাকে। চন্ডেন গঙ্গাপ্রাণ সৎ শিবের আলোচনা, অধায়ন অধ্যাপন ও বাহুসমাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ বাহু আমাদের বদাদ্যী মুনি ধাবণ করিয়া থাকেন তাঁহাদিগকে আমাদের মন্দার। ভাদ্রাশ্রম ব্রাহ্মণগণের দর্শন ও ন্যায়ি প্রাণ করিবামাত্র মহাপাত্তকী অসত্য ব্যক্তির প্রকৃতিভাব বর্ণিত থাকে। আশ্রমদেব সন্তুষ্ট বা প্রসন্ন করিতে পারিলে যে ব্রহ্মবর দান সে বোধে বলাই বাহুল্য।

সূত বলিলেন—ভগবান চন্দ্রমৌলি বর্ণনায় রক্তময় বচনায়ুত বর্ণনায় পান ক মার্কণ্ডেয় মূনির ভাব পিপাসা পূরণ করিয়া গিয়া যায়। বহুবল তাঁহাকে চুলাগ্নে ভুজ পুত্র ব্রহ্মপ্রদান করিয়াছিল, ভগবান বদাদ্য বচনায়ুত-ধারায় তাঁহান সপ্ত রূপ ১০০০ এ তিনি সেই দেব দেবকে বক্তব্য জগদীশ্বরগণের হাঁহারা শাসনীয় জগদীশ্বরেরা উপাসনা করেন—স্বয়ং করেন। এ লাল-রক্ত শরীরধারীদের অবোধা বর্ণনায় বহুগণ লোকদিগকে ধর্ম-শিক্ষা দান করিয়া অচরণ, ধর্ম্যার্থের অনুবোধন এবং অনুভূতীয়মান ধর্মের দ্বারা প্রশংসা করিয়া থাকেন। এই সমস্ত মননাদি ব্যাপারে ভবনায় প্রযুক্ত হইতে দেখিতেছি। আপনি মায়াবো

ভগবান্; ভাগকারী ব্যক্তির আত্মানুভূতির দ্বারা আপনার প্রভাব এই সকল ব্যাপারে খর্বীকৃত করিতে পারে না। আপনি মনোদ্বারা এই বিশ্ব বিরচনা করিয়াছেন, আত্মরূপে ইহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট বহিষাছেন এবং সম্পদর্শী ব্যক্তির দ্বারা কার্য-কারী গুণগণ-দ্বারা কর্তার দ্বারা প্রভাবিত হইতেছেন। আপনি সগুণ-নিগুণ—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’; ত্রৈলোক্যি ভগবান্, আপনাকে নমস্কার। হে ভূমন্! ভবদীয় দর্শন-লাভই বরপ্রাপ্তি; অতএব অদ্বা আমার কি বর প্রার্থনা করিব? আপনার দর্শনমাত্রই পুরুষের বাসনা চরিতার্থ হইয়া থাকে; তথাচ সম্পূর্ণ বাসনা পূর্ণ-কর্তা আপনি, আপনার নিকট এই বর প্রার্থনা করিব যে, আপনার তে ‘ও আপনার ভক্তবৃন্দে আমার যেন অচলা ভক্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে।

সূত বলিলেন,—মুনি মার্কণ্ডেয় বেদমতাকো এই-রূপে পূজা ও স্তুতি-নিষ্ঠ করিলে ভগবান্ শঙ্কর ভগবতী শঙ্করী-কর্তৃক অভিনিদিত হইয়া মুনিকে বলিলেন,—মহার্ষি! ভগবান্ অচ্যুতে তোমার ভক্তি আছে; অতএব তোমার প্রার্থিত বর প্রদান করিলাম। এতদ্-ভিন্ন কল্পান্ত পর্য্যন্ত তুমি ত্রৈলোক্যেশ্বর হইয়া থাকিবে;

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়

শৌনক বলিলেন,—হে ভগবন্তসূত! যাবতীয় তত্ত্বসিদ্ধান্তে তোমার অভিজ্ঞতা অসাধারণ—তুমি বহুদর্শী, পূর্বাণে তোমার অসাধারণ পাণ্ডিত্য; অতএব তোমার নিকট আর একটা বিষয় আমার জিজ্ঞাস্য আছে। শ্রীপতি নারায়ণ কেবল চৈতন্যধন; কিন্তু দ্বৈত উপাসকগণ উপাসনাকালে তদীয় হস্তপদাদি

তোমার কীর্তি, পূণ্যপ্রতিষ্ঠা, অজরতা, অমরতা, ত্রৈলোক্যিক জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞান বিরাজমান থাকিবে, তুমি পুরাণাচার্য্য হইবে।

সূত বলিলেন,—ভগবান্ শঙ্কর মার্কণ্ডেয়-মুনিকে এইকপ বরদান করিয়া তদীয় কার্যাবলী দেবী ভগবতীর নিকট বর্ণন করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। মুনি মার্কণ্ডেয়ও মহাযোগ-মহিমা প্রাপ্ত হইয়া ভাগবতপ্রধান হইলেন। শ্রীহরিতে ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া সেই মুনি অত্যাশি বিচরণ করিতে-ছেন। ধীমান্ মার্কণ্ডেয় ভগবানের যে অনন্ত মায়াবেশবৎ অনুভব করিয়াছিলেন, এই আমি আপনার নিকট তাহা বর্ণন করিলাম। মনুষ্যদিগের সৃষ্টি-প্রণয়কপিনী ভাগবতী মায়াদ্বীপাচার্য্য অনভিজ্ঞ, তাহারা বলেন,—মার্কণ্ডেয়-দেউ মাথাকারা নভবাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু মাঁহারা অভিজ্ঞ, তাহারা ইচ্ছা বলেন না; তাহারা বলেন—উহা একটা আকস্মিক ব্যাপার মাত্র।

হে ভগবন্ত! ভগবান্ চক্রপাণির মাতাজ্জা-মণ্ডিত এই উপাখ্যান যিনি শ্রবণ করেন বা কবনা, তাঁদৃশ ব্যক্তিগণের কণ্ঠবন্ধন ঘটে না; তাঁহাদের চিত্ত-বন্ধন মুক্ত ও সংসার নিবারিত হয়।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, গরুড় প্রভৃতি উপাস্য, স্তম্ভদ্বাদি অঙ্গ-জাত ও কৌস্তভাদি আভরণ সকল কল্পনা করিয়া থাকেন। তাহারা যে যে তত্ত্বে এই সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বহন করেন, তাহা আমাদের নিকট প্রকাশ করিয়া বল। ক্রিয়াযোগ কি?—তাহা জানিতে আমরা অভিলাষী। স্মরণ্য যে ক্রিয়াযোগ-

হে দ্বিজ । বামুদেব, মঙ্গল-১, প্রভাস ও অনিষ্টক—

[illegible]

পূৰ্ব-লক্ষণ বিবরণ পাঠ করেন তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া থকেন।

শৌনক বলিলেন—হে সূত। বিষ্ণুবাচ পরীক্ষিতেব জিজ্ঞাসাক্রমে শুকদেব বাহ্য বলিযাছিলেন যে তমাসীয সূর্যের সপ্তম খণ্ড সমুদিত সূর্য্যাক্রম ত্রীত্রিব সেই মন্ত্রিবেহব নাম ও কৰ্ম্ম আমাদের নিকট প্রকাশ করিয়া বল।

সূত বলিলেন বিষ্ণু সৰ্বদেহীর আত্মা। তাঁহার অন দ অনন্ত অবিজ্ঞা নিম্মত স্য্য এ লোবধাত্রাব প্রবর্তক। জগদ্বাদ্য্য নাবায়ণ সূর্য্য একাক্ষক হস্য্য লোকদিগের নিগল বের বচিত ক্রিয়ের মূলরূপে এব উপাধিবশতঃ বহুরূপে বিগণ কঙ্ক কান্তিও হইয়া থাকেন। এই নাবায়ণ সূর্য্যক মাযার প্রভাবে দেশ কাল ক্রিয়া, বস্তু বারণ মন্ত্র লব ও ফলরূপে অতি হন হন। ভগবান আদিত্য কালকণধারী, তিনি লোকদিগের নিবর্তক্য্য চৈত্র্যাদি দ্বাদশমাসে বিভিন্ন দ্বাদশ মণের স্ত্রী বিচরণ করিয়া থাকেন। চৈত্রমাস সাত সূর্য্যের এই সত মণ বিচরণশীল, যথা—সূর্য্য অপ্সরা, রাক্ষস বায়ুক যক্ষ পুন্স্র্য্য ও তদ্রূপ। বৈশাখমাসের সিতরণক্যা যথা—অ্যামা পলভ, যক্ষ রাক্ষস নারদ, গন্ধর্ব ও নাগ। এইরূপে জ্যৈষ্ঠমাসের যথা—সূর্য্য, অসি রাক্ষস তক্ষক মেনকা, গন্ধর্ব ও যক্ষ। আশ্বিনমাসের যথ—বশিষ্ঠ সূর্য্য, রত্না রাক্ষস গন্ধর্ব, নাগ ও যক্ষ। শ্রাবণমাসের—সূর্য্য গন্ধর্ব অগ্নিরা যক্ষ, নাগ প্রমোচ ও রাক্ষস। ভাদ্রমাসের

সূর্য্য গন্ধর্ব, যক্ষ রাক্ষস, ভৃগু, অমুরোচা ও নাগ। আশ্বিনমাসের—বিশ্বকর্মা জমদগ্নি নাগ, রাক্ষস, ত্রিলোক্য্য যক্ষ ও গন্ধর্ব। কার্ত্তিকমাসের—আদিত্য নাগ গন্ধর্ব বস্ত্রা যক্ষ, বিশ্বামিত্র ও রাক্ষস। অগস্ত্যমাসের—সূর্য্য যক্ষ গন্ধর্ব, রাক্ষস নাগ, উদলী ও কণ্ডূপ। পৌষমাসের—সূর্য্য, রাক্ষস, গন্ধর্ব যক্ষ অসি নাগ, ও পূৰ্ব্বচিহ্নি। মাঘমাসের—সূর্য্য নাগ রাক্ষস গন্ধর্ব যক্ষ দ্ব্যচাচী ও গোতম। ফাল্গুনমাসের—যক্ষ, রাক্ষস তরঙ্গাজ, সূর্য্য অপ্সরা গন্ধর্ব ও নাগ। ভগবান সূর্য্য নাব য়ণের এই বৃত্ত ৩ সকল দিনে পাত্রে বৈ সাংকালে শ্রবণ বারন প্রতিদিন তাঁহার পাপক্ষয় হয়্যা থাকে। এক্ষণে সূর্য্যদেব দ্বাদশ মাসে গন্ধর্বাদি স্ত্রী ৫৬ জগৎপরিচয়াদিক্রমে ভগবৎ কীর্ত্তে লোবধাত্রে স্ত্রী পরকালে শ্রুতগুণি প্রদান করেন। বহিগ যক্ষ, সাম ও যজ্ঞকৃত্তরাগ তরঙ্গাজ সব করিয় থাকেন গন্ধর্বগণ স্ত্রী রূপে বারন নাগগণ স্ত্রী রূপে দ্রব্যকরন দ্বাবন্ধ বারন যক্ষগণ স্ত্রী রূপে যোজনন নিম্নলিখিতেন বৈ বলবান রাক্ষসগণ স্ত্রী রূপে পশুৎ পশুৎ ধর্ম্মিত হয়। বহিগন্ত্র নিম্পাৎ বালখিল পাণি স্ত্রী রূপে অধিষ্ঠাৎ থাকিয়া সব করিয়া করিত রূপে অগ্নি অগ্নি গমন করেন। অনি অনন্ত ভগবান ত্রীত্রী এই এক্ষণে প্রতিপালন করি আত্মাব বিভাগ পূর্ব্ব লোকসমূহ প্রতিপালন করি আসিতেছেন।

দ্বাদশ অধ্যায়

সূত বলিলেন—মহান ধর্মকে, বেদাঃ শ্রীকৃষ্ণক এবং আত্মদ্বিগকে সমন্বয় করিয়া সমাধান ধর্মবধা কর্ত্তন করিতেছি। হে বিশ্রণ। অবগোচিত যে সকল বিষয় আমার নিকট আপনাদের জিজ্ঞাসিয়া ছিলেন, ভগবান বিষয় অদ্বুত চরিত-সম্বলিত তৎ-সমস্তই আপনাদের নিকট আমি কহিলাম। ভগবান ঈশ্বাকেশ ভক্তজনপতি; তিনি নারায়ণ; তিনি সব-পাপহর্য্য হর। আমি তাঁহার স্বরূপ বর্ণন করিয়াছি ও গুণের উৎপত্তি (স্বত্ব-প্রলয়-বৃত্ত) গুণতম স্বাক্ষর স্বরূপ এবং জ্ঞান-বিস্তারনময় তদীয় ভাবান ও নিরুপদ্যত্ব। ন্তিসংযোগ সহ ভক্তিবাদ্যায় বৈরাগ্যযোগ ও বনন এবং ভক্ত্যাগে। রাজ্য-পরামিতি ও নারদের উপাখ্যান এবং একাদেশ্বকদের সহ বাতাস পরাক্ষ-সংবাদও কথিত হইয়াছে। রাজ্য পরাক্ষের যোগাবলম্বনে প্রাণ পরিভাগ, বশ নারদসংবাদ, অবতারানুগীত, প্রধান হইতে গগনচর উৎপত্তি প্রভৃতি, বিদ্যা ও তত্ত্ব প্রভৃতিব কথোপবচন, বিদ্র ও মৈত্রেয়-সংবাদ পূরণ-সংক্রান্ত প্রমোদর ও মহাপুরুষ সন্তান ব্যাখ্যা হইয়াছে। অতঃপর প্রাকৃতিক সর্গ, মহাদাদি সপ্ত সর্গ ও বিকার সর্গ এবং ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি বিরাটপুরুষের স্বরূপ বর্ণন করা হইয়াছে। স্থল-সূক্ষ্ম কালপতি, নাভিপদ্ম হইতে জ্যোতঃপদ্ম, সমুদ্র হইতে পৃথিবীর উদ্ধার ত্রিগাংগা বধ, স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল সৃষ্টি, স্বায়ম্ভুব মনুর সৃষ্টি, শতরূপা আত্ম প্রকৃতি; কদম প্রজাপতিব ও ধর্ম্ম-পত্নীগণের সন্তান-সন্ততি, ভগবান কপিল মহামুনির অবতার, তৎসহ দেবভূতর কথোপকথন, নব জন্ম-সমুৎপত্তি, দক্ষবধ্ব কন্য, দ্রবচরিত্র, প্রোচান বহি ও পৃথুর চরিত্র, নারদ-সংবাদ, শ্রিয়ত্ব-চরিত্র,

নাভিরাজের চরিত্র, ভরত চরিত্র; দ্বীপ, সমুদ্র, পর্বত, বন, নদাদি প্রভৃতির বিবরণ, জ্যোতিষশাস্ত্রের সংস্থান, পাতাল ও নরকস্থান, দক্ষের জন্ম, প্রোচ-গণ হইতে দক্ষ-কন্যাপুত্রের সন্তানোৎপত্তি, তাঁহাদের হইতে দেব, অসুর, নব, হিয়াব, নাগ ও খর্গাদি উৎপত্তি ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি ও বিনাশ, দিতি-পুত্রগণের বিবরণ, আমি দেবরাজ-চারিত্র, প্রহ্লাদ চরিত্র, মনুসূত্র, গজেন্দ্র-মোক্ষণ, বিষ্ণু-হয়গ্রীবাদি অবতার, বিশ্বাবতার মন্ত্র, কুম্ভ, নর-সিংহ ও বাঘাদি অবতার, অমৃত লাভার্থ দেবগণের কীরোদসমুদ্র মন্দন, দেবাসুর মন্যাক্ত, রাজবংশাবলী হক্ষাকুব উৎপত্তি ও বংশ-বিবৃতি, সুদাম রাজার বংশাবলয়, ইলোপাখ্যান তীরোপাখ্যান স্যাবংশ শশদ প্রভৃতি ও নৃগাণির বংশাবলী, শর্গাতিব ধামান বাকুৎস, সৌভার, সগব, রামচন্দ্র প্রভৃতিব পাপহর চরিত্র, নিমির অঙ্গ পরিভাগ, জনকদেব উৎপত্তি, পরশুরামের নিষ্কায় কণ এবং গল, সোমবংশ, যমার্জি, নভ্য, দুয়্যু, ভরত, শাম্বু ও তাঁহার পুত্রের চরিতাবলী বর্ণিত হইয়াছে। যমার্জির জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশ বরণ, যদু বংশ সাধারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতার, বহুদেব গুণে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, গোবিন্দে ব্রহ্ম, গুপ্তরনাশ এবং বৈবিক্ষ্ম, শৈশবে পুত্রায় প্রাণ সহ ত্বগপান শকটভঞ্জন, তৃণাবর্ত্ত বক ও বৎস প্রভৃতি গুপ্তর নাশ, অশ্বাসুর বধ, ব্রহ্মা-বর্ত্তক বৎসপাল এবং সখা সহ ধেনুক ও প্রলম্ব-সংহার, দাবনল হইতে গোবিন্দ-রক্ষা কালিয়-দম, নন্দমোচন, বলাগণের ব্রতচরণ, বজ্রপত্নীগণের সন্তোষ, বৈশ্যগণের অমৃত্যাপ, গোবর্দ্ধন ধারণ, ইন্দ্র এবং স্বাভার বজ্র অতিথিক রাত্রিসমূহ গোপীগ

६५१२४३७३

[illegible]

মার্কণ্ডেয়পুরাণে নব সহস্র, অগ্নিপুরাণে পঞ্চদশ সহস্র ও চতুঃশত, ভবিষ্যপুরাণে চতুর্দশ সহস্র পঞ্চদশ, ত্রৈলোক্যবৈবর্তে অষ্টাদশ সহস্র, লিঙ্গপুরাণে একাদশ সহস্র, বরাহপুরাণে চতুর্বিংশতি সহস্র, কল্পপুরাণে একাশীতিসহস্র একশত এক, বামন-পুরাণে দশ সহস্র, কুর্মপুরাণে সপ্তদশ সহস্র, মৎস্য-পুরাণে চতুর্দশ সহস্র, গরুড়পুরাণে ঊনবিংশতি সহস্র এবং ত্রৈলোক্যপুরাণে দ্বাদশ সহস্র শ্লোক সংখ্যাত হইয়াছে। এইরূপে সমগ্র অষ্টাদশ পুরাণ চারিলক্ষ শ্লোকে নিবদ্ধ। এতদ্বাধ্যা শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক দ্বারা গ্রথিত।

পুরাকালে ভগবান্ নাবায়ণের নাতিকমলহিত ভবভীত ত্রৈলোক্যকে তিনি দয়া করিয়া এই ভাগবত পুরাণ প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার আদি, মধ্য অন্ত—সর্বত্র বৈরাগ্যাবাস্তী বর্ণিত আছে, ওৎসহ হরিলীলা-কথা বর্ণিত আছে। এষ্ট সকল আছে বলিয়াই দেবগণের ইহা আনন্দপ্রদ। যাহা সর্ববৈদ্যসার আত্মোক্ত-মুখপ অধিতীয় বস্তু, ত্রিষ্ঠিত কৈবল্যই ইহার প্রয়োজন। ভাস্করী পুণিমায় এই ভাগবত গ্রন্থ স্বর্ণসিংহাসনে স্থাপন করিয়া যিনি ত্র্যম্বকে দান করেন, তাহার পরম গতি লাভ হয়। সাধুসমাজে অস্তিত্ব পুরাণের সমাদর তত কাল পর্যন্ত

হয়, যতক্ষণ না সুধাসাগর—এই ভাগবত কর্ণগোচর হয়। এই ভাগবত সর্ববৈদ্যসার সার, এই ভাগবত রসায়নে যে ব্যক্তি পরিতুষ্ট, তাহার আর অস্তিত্ব প্ররুপ্তি নাই। পুরাণসমূহ-মধ্যে এই ভাগবত নদীনিবহ-মধ্যে গজার স্থায়, দেবতামধ্যে বিষ্ণুর স্থায় এবং ভক্তগণমধ্যে মহাদেবের স্থায় শ্রেষ্ঠ। এই পবিত্র ভাগবত-পুবাণ বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অতীব প্রিয়। ইহাতে পরমহংস প্রাপ্য নিখিল জ্ঞান গীত হইয়াছে এবং জ্ঞানবৈবাগ্য ও ভক্তির সত্য সর্বকণ্ঠ-উপায় উপদিষ্ট আছে। ভক্তি-সংস্কারে ইহা প্রবণ, পঠন ও বচন করিলে লোক মুক্তি লাভ ববে।

পুরাকালে এষ্ট অমূল জ্ঞানপদ্য একাধ নিকট যিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন,— তৎপরে নারদ মুনিবে, কৃষ্ণবৈপায়নকে, বেগীন্দ্র শ্যামদেবে এবং বিষ্ণুরাত পরাক্ষিককে তথা যিনি রূপ বরিষ্য দগদেব দিয়াছেন, সেও শুদ্ধ বুদ্ধ শৌকশ্রুত প্রমত্ত সত্যকে আমরা-ধ্যান কর। যিনি রূপা পরবশ হইয় মুমুকু এক্ষাকে ইহা বলিয়াছিলেন, সেই সঙ্গসাধা বাহুদেবকে নমস্কাব। সর্পদষ্ট বিষ্ণুরাত পরাক্ষিককে যিনি সংসার-ভাপ হইতে মুক্ত করিয়াছেন, সেই ত্র্যম্বকী যোগীন্দ্র শুকদেবকেও আমার নমস্কার।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দ্বাদশ স্কন্ধ সম্পূর্ণ।

শ্রীমদ্ভাগবত সম্পূর্ণ।

14548

